

VORSPIEL
DIE GEBURT DES HERRN

I. Israels Erwartung des Messias. Eingangs-Chor des Gesamtwerkes

Langsam und gewichtig. Lento, grave.

Felix Draeseke, op. 70

Kleine Flöte (später auch 3. große Flöte)

2 Flöten

2 Oboen

Englischhorn (später auch 3. Oboe)

2 Klarinetten in A

2 Fagotte (à 2) *p*

Kontrafagott *p*

4 Hörner in F

3 Trompeten in B

4 Posaunen (Die 4. ist eine Quartventilbaßposaune)

Pauken

Orgel *p*

Soprano

Chor des jüdischen Volkes: Alt, Tenor, Baß

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello Kontrabass *p*

Langsam und gewichtig. Lento, grave.

9

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A
p

Fg.
p

K. Fg.
p

Hrn.
p

Trp.

Pos.
p

Pk.

Org.

S.

A.

Chor

T.
Fin - - - ster - nis be - de-cket das Erd - reich und Dunkel die Völ - ker, Fin - ster-nis, Fin - - - ster-

B.

Vl. I

Vl. II

Va.
p

Vc.
p

Kb.

1

17

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

I. allein

p

Trp.

in B

Pos.

III.

p

Pk.

Org.

S.

A.

Chor

Fin - - ster - nis be - decket das Erd - reich und Dunkel die Völ - ker, Fin - ster - nis, Fin - - - ster

T.

8 nis be-de - - - cket das Erd - reich, be - decket das Erd - - - reich, be - decket, be-de - - - cket das Erd - reich und

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

25

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Fin - ster - nis be - decket das Erd - reich, be - decket das Erd - reich,

nis be-decket das Erd - reich und Dun - kel, und Dun - kel die_ Völ - ker! Is-ra-el sitzet und wei - net, unsre Har - fen

Dunkel, die Völ - ker! Is - ra-el sitzet und wei - net, un - sre Har - fen hän - gen an den Wei -

IDG 2005

33

2

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

à 2

f

I.

à 2

f

I. allein

f

à 2

f

II. mf

III.

f

Fin - ster - nis_ de - cket das Erd - reich! Is - - - ra-el si - - - tzet und wei - - net, un - sre

hän - gen an _ den Wei - den! Is - - - ra-el si - - - tzet und wei - net, wei - - - net, unse - re Har -

den! Is - ra - el si - - - tzet und wei - net, Is - ra - el, Is - ra -

Fin - - - ster - - nis_ be - decket das Erd - reich_ und Dunkel die Völ - ker,

2

IDG 2005

41

Draeseke: CHRISTUS, Vorspiel, op. 70
P-N-G (13.08.13, 17:59)

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Har - - - - fen hän - gen an den Wei - - - den, un - - - - re Har - - - - fen hän - gen an den Wei - - - - den!

- - - - fen hän - - - gen, hängen an den Wei - - - - den!

el si - tzt und wei - net! Unsre Har - - - - fen hän - - - gen an den Wei - - - - den

und Dun - - - kel die Völ - ker.

à 2

p

mf

p

f

p

p

III.

p

s

sf

mf

sf

mf

sf

3

48

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

Org.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

54

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

Org.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

59

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

Org.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

I.

Trp.

Pos.

Pk.

Org.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

* Oktavierung: Vorschlag des Herausgebers,
da das im MS notierte Kontra H nicht
auf der Orgel vorhanden ist.

70

Fl. Ob. E. Hrn. Kl. in A Fg. K. Fg.

Hrn. Trp. Pos. Pk.

Org.

S. A. Chor T. B.

VI. I VI. II Va. Vc. Kb.

Beth - le-hem E - phrata! Beth-le-hem E - phrata! die Du die kleinste, die Du die kleinste bist unter den
Beth - le-hem E - phrata! Beth-le-hem E - phrata! die Du die kleinste, die Du die kleinste bist unter den
Beth - le-hem E - phrata! Beth-le-hem E - phrata! die Du die kleinste, die Du die kleinste bist unter den
Beth - le-hem E - phrata! Beth-le-hem E - phrata! die Du die klein - ste, die Du die klein - ste

70

5

79

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

5

Musical score for orchestra and choir, page 13, measures 87-88.

Measure 87: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Double Bass (K. Fg.), Piano (Pk.), Organ (Org.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Va.), Cello (Vc.), Double Bass (Kb.).

Measure 88: Chorus (Chor) singing: "Dir der Mes-si - - - as, der ü-ber Is - ra - el - - - - - ber Is - ra - el Herr". The piano (Pk.) has a sustained note with a wavy line above it.

Measure 89: Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Va.), Cello (Vc.), Double Bass (Kb.).

Text: Wann wird kom - men aus Dir der Mess -

94

6

94

6

94

6

Musical score for orchestra and choir, page 15. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Kontrabassoon (K. Fg.), Horn (Hrn.), Trombone (Pos.), Double Bass (Pvk.), Organ (Org.), Soprano (S.), Alto (A.), Chorus (Chor), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Cello (Vc.), and Bass (Kb.). The score consists of two systems of music. The first system (measures 100-115) features woodwind entries (Flute, Oboe, English Horn, Clarinet in A) followed by brass entries (Horn, Trombone). The second system (measures 116-131) features organ chords and vocal entries (Soprano, Alto, Chorus, Tenor, Bass). The vocal parts sing in German, with lyrics including "Herr sei, dessen Ausgang von Anfang ge - we - sen ist, dessen Ausgang von An - fang und von" and "dessen Ausgang von An - fang und von E - - wig - keit war! Herr". The score concludes with a return to the woodwind entries.

etwas zurückhaltend
un poco riten.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

etwas zurückhaltend
un poco riten.

Volles Werk

106

ff

ff

ff

ff

Mäßig bewegt. *Andantino.*
(= ungefähr wie vorher.)

7

113

Mäßig bewegt. Andantino.
(= ungefähr wie vorher.)

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

8

123

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

8

f

Stern aus Ja-cob, ge-he auf!

Frucht! Stern ge-he auf!

Hel - ler Morgen-stern er - - -

Belebt und feurig. *Animato con fuoco.*

Musical score for orchestra and choir, page 19. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Horn (Hrn.), Trombone (Trp.), Bass Trombone (Pos.), Piano (Pk.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Chorus (Chor), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Cello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score consists of two systems of music. The first system starts at measure 132, dynamic *f*, with woodwind entries. The second system begins with vocal entries by Soprano, Alto, Tenor, and Bass, followed by the Chorus. The vocal parts sing in German, with lyrics including "Heller, heller Morgenstern erscheine!", "Komm, Du Trost Isra-", "Heller Morgenstern", "er - schei - ne!", and "Morgenstern er - schei - ne!". The score concludes with a dynamic *f* in the strings.

Belebt und feurig. *Animato con fuoco.*

9

140

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

els! — Sohn Da - vids, er - ret - - - te — uns von uns - - - ren Fein - den und von der Hand al -

Komm, Du Trost Is - ra - els! — Sohn Da - vids, er -

140

9

Musical score for orchestra and choir, page 21. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Horn (Hrn.), Trombone (Trp.), Bassoon (Pos.), Piano (Pk.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Cello (Vc.), and Double Bass (Va.). The vocal parts include a Chorus and a Soloist (Soprano). The score consists of two systems of music. The first system (measures 147-152) features woodwind entries (Flute, Oboe, English Horn, Clarinet in A, Bassoon) followed by a transition to brass and woodwind entries (Horn, Trombone, Bassoon). The second system begins with a piano introduction (Piano) followed by vocal entries (Soprano, Alto, Tenor, Bass) singing the text "in D.A." The vocal parts continue with "Er-ret-te uns von uns -" and "ret-te uns von uns -". The orchestra then joins with the vocal parts singing "Komm, Du Trost Is - ra - els! Sohn Da-vids, er - ret - te, er - ret - te uns". The score concludes with a return to the woodwind entries from the first system.

10

Draeseke: CHRISTUS, Vorspiel, op. 70
P-N-G (13.08.13, 17:59)

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

154

10

IDG 2005

161

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn.

Trp. 3 Trompeten in A

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

The musical score consists of two systems of music. The first system (measures 161-162) includes parts for Flute, Oboe, English Horn, Klavier in A, Bassoon, Trombones (3 Trompeten in A), Bassoon, Double Bass, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Chorus. The second system (measures 162-163) includes parts for Violin I, Violin II, Cello/Bass, and Double Bass. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing in German, with lyrics such as "von der Hand al - ler," "die uns has - - - sen," and "Hand aller, die uns has - sen," appearing in measure 162. Dynamics like ff (fortissimo) and ff (fortissimo) are indicated throughout. Measure 162 concludes with a dynamic ff and the instruction "G Saite" (G string) for the bassoon part.

Musical score for orchestra and choir, page 24, measures 168-170. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Bassoon (K. Fg.), Horn (Hrn.), Trombone (Trp.), Trombone (Pos.), Piano (Pk.), Soprano (S.), Alto (A.), Chorus (Chor), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Cello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score features dynamic markings such as *ff*, *à 2*, and *f*. The vocal parts sing in German, with lyrics including "die uns has - sen!", "Komm, Du Trost Is - ra -", "und von der Hand al - ler, die uns has - - - sen!", "von uns - ren Fein - - den und von der Hand al - ler, die uns has -sen, die uns - has -", and "die uns - has - sen! Er - - rette von uns - ren Fein - - - den!". Measure 168 starts with a forte dynamic from the woodwind section. Measure 169 begins with a forte dynamic from the brass section. Measure 170 concludes with a forte dynamic from the brass section.

Musical score for orchestra and choir, page 25, measures 175-180.

Measure 175: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in A (Kl. in A) (ff), Bassoon (Fg.) (ff), Kontrabassoon (K. Fg.).

Measure 180: Horn (Hrn.) (ff), Trombone (Trp.) (ff), Bassoon (Pos.) (ff), Piano (Pk.) (ff), Soprano (S.) (els! — Sohn Da - vids, er - ret - te, er - ret - - - te uns von der Hand al - - - ler, Chor (ret - te uns von uns - ren Fein - - - den und von der Hand al - - - ler, die uns), Tenor (T.) (sen. Er - ret - - - te uns von uns - ren Fein - den!), Bass (B.) (Er - ret - te, er - ret - te uns von uns - ren Fein - den!).

Measure 185: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Cello (Vc.) (ff), Double Bass (Kb.) (ff).

182

12

Draeseke: CHRISTUS, Vorspiel, op. 70
P-N-G (13.08.13, 17:59)

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

182

12

G Saite

IDG 2005

Musical score for orchestra and choir, page 27, measures 189-190.

Measure 189:

- Flute (Fl.):** dynamic ff, slurs on eighth-note pairs.
- Oboe (Ob.):** dynamic ff, slurs on eighth-note pairs.
- English Horn (E. Hrn.):** dynamic ff, slurs on eighth-note pairs.
- Klarinette in A (Kl. in A):** dynamic ff, slurs on eighth-note pairs, à 2.
- Bassoon (Fg.):** dynamic ff, slurs on eighth-note pairs.
- Kontrabassoon (K. Fg.):** dynamic mf, then p.

Measure 190:

- Horn (Hrn.):** dynamic ff.
- Trumpet (Trp.):** dynamic ff, slurs on eighth-note pairs.
- Posaune (Pos.):** dynamic ff, slurs on eighth-note pairs.
- Percussion (Pk.):** sustained notes with tremolo.
- Soprano (S.):** vocal line with lyrics: "els! Sohn Da - vids, er - ret - te, er - ret - te uns von uns - ren Feinden!"
- Alto (A.):** vocal line with lyrics: "er - ret - te uns von un - - se-ren Fein - den!"
- Chorus (Chor):** vocal line with lyrics: "von uns-ren Fein - den! er - ret - - - te, uns von der Hand al - ler, die uns has - - -"
- Tenor (T.):** vocal line with lyrics: "Fein - den und von der Hand al - - - ler, al - - - ler, die uns has - sen, die uns -"
- Bass (B.):** vocal line with lyrics: "geteilt"
- Violin I (VI. I.):** dynamic ff, slurs on eighth-note pairs.
- Violin II (VI. II.):** dynamic ff, slurs on eighth-note pairs.
- Cello (Va.):** dynamic ff, slurs on eighth-note pairs.
- Bassoon (Vc.):** dynamic ff, slurs on eighth-note pairs.
- Kontrabass (Kb.):** dynamic ff, then mf, then geteilt.

13 etwas langsamer werdend.
un poco rallentando.

Musical score for orchestra and choir, page 28, measures 197-198. The score includes parts for E. Hrn., Kl. in A, Fg., K. Fg., Hrn., Trp., Pos., Pk., Org., S., A., Chor, T., B., Vi. I, Vi. II, Va., Vc., and Kb. Measure 197 starts with dynamic *pp*. The vocal parts enter with lyrics: "dass wir Dir die - - - - nen!", "dass wir Dir die - - - - nen!", "sen! dass wir Dir die - - - - nen, oh - ne Furcht, dass wir Dir die - - - -", and "has - sen! dass wir Dir dienen oh - ne Furcht, dass wir Dir die - - - - nen, dass wir". Measure 198 begins with dynamic *p*. The vocal parts continue their lines. The score concludes with dynamic *pp*.

13 etwas langsamer werdend.
un poco rallentando.

30

Erstes Zeitmaß, *Tempo primo.*feurig (*con fuoco*)

216

Fl. Ob. E. Hrn. Kl. in A Fg. K. Fg. Hrn. Trp. Pos. Pk. S. A. Chor T. B. VI. I VI. II Va. Vc. Kb.

keit, in Heil - lig - keit und Ge - rech - tig - keit, in Hei - lig - keit und
rech - tig - keit, die Dir ge - fäl - lig ist, die Dir ge - fäl - lig ist.
rech - tig - keit, in Heil - lig - keit und Gerech - tig - keit, die Dir ge - fäl - lig ist!
rech - tig - keit, in_ Heilig - keit, die Dir ge - fäl - lig ist. In Hei - lig - keit

216

Musical score for orchestra and choir, page 31. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Bassoon (K. Fg.), Horn (Hrn.), Trombone (Trp.), Bassoon (Pos.), Double Bass (Pk.), Organ (Org.), Soprano (S.), Alto (A.), Chorus (Chor), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Cello (Va.), Double Bass (Vc.), and Bassoon (Kb.). The score consists of multiple staves, each with a specific clef and key signature. The instrumentation varies across the staves, with some instruments appearing in certain sections and not others. The music features various dynamics, including *mf*, *f*, *ff*, and *p*. The vocal parts (Soprano, Alto, Chorus, Tenor, Bass) sing in German, with lyrics such as "Ge-rech-tig-keit, die Dir ge-fäl-lich ist.", "In Hei-lig-keit, in Hei-lig-keit und Ge-rech-tig-keit, die Dir ge-fäl-lich ist.", and "und Ge-rech-tig-keit, in Hei-lig-keit und Ge-rech-tig-keit, die Dir ge-fäl-lich ist.". The score concludes with a dynamic instruction "etwas zurückhaltend *un poco ritenuato*".

32

15 Langsam, gewichtig.
Lento, grave.

233

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

I. allein
p

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pk.

Org.

p

S.

A.

Chor

T.

B.

p

Wann _____ kommt der Lö - - - we aus Ju - da, der Held,

Wann kommt, wann kommt der Lö - - - we aus Ju - - da, der Held, der sein ge-

233

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

15 Langsam, gewichtig.
Lento, grave.

240

This musical score page contains two systems of music. The top system (measures 240-241) includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Double Bassoon (K. Fg.), Piano (Pk.), Organ (Org.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Chorus (Chor). The bottom system (measure 240) includes parts for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Cello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The music features various dynamics like *p*, *mf*, and *à 2*. The vocal parts sing in German, with lyrics such as "fan - - - gen Volk er - löst, wann kommt der Held, der sein Volk ge - fan - gen Volk_ er -". Measure 241 shows the organ and piano parts continuing their melodic lines.

Fl.
Ob.
E. Hrn.
Kl. in A
Fg.
K. Fg.
Pk.
Org.
S.
A.
Chor
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

— der_ sein_ ge - fan - - - gen Volk_____ er - löst,____ wann_____ kommt der Lö - - - we aus Ju - da,
fan - - - gen Volk_____ er - löst,____ der Held,____ der_ sein Volk_____ er-löst,____ wann_____ kommt der
fan - - - gen Volk er - löst,____ wann_____ kommt der Held,____ der_ sein_____ ge - fan - gen Volk_ er -

240

246

16

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

à 2

f

f

f

f

f

I.

f

f

f

wann kommt der Löwe, wann der Held? Wann kommt der

Löwe? Wann kommt der Held, dem die Völker angehangen, dem die

Wann kommt der Löwe aus Juda, wann

lösst, der sein gefangen Volk erlöst, der Held, dem die

f

mf

f

f

f

251

This musical score page contains two systems of music. The top system, starting at measure 251, includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Horn (Hrn.), Trombone (Trp.), Bassoon (Pos.), Organ (Org.), Soprano (S.), Alto (A.), Chorus (Chor), Tenor (T.), Bass (B.), and Violin I (VI. I). The bottom system, starting at measure 252, includes parts for Violin II (VI. II), Viola (Va.), Cello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The vocal parts (Soprano, Alto, Chorus, Tenor, Bass) sing German lyrics. Measure 251 begins with woodwind entries followed by brass entries. Measure 252 features sustained notes from the bassoon and organ, with the vocal parts entering later.

Fl. Ob. E. Hrn. Kl. in A Fg. Hrn. Trp. Pos. Org. S. A. Chor T. B. VI. I VI. II Va. Vc. Kb.

I. f

III. p

Held, dem die Völ - ker an - han - gen, dem die Völ - ker an - han - gen,
Völ - ker an - han - gen.

kommt der Lö - we aus Ju - da, der sein ge - fan - gen Volk er - löst?

Völ - - - ker an - - han - gen, dem die Völ - ker an - han - gen und

251

257

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

17

und al - - - le, al - le Hei - - - den wer-den ihm die - - - nen, al - le Hei -

Wann kommt der Held, dem die Völ - ker an - han - gen und al - le Hei - den, al - le,

Wann kommt, wann kommt der Held, dem die Völ - - - ker an - han - gen,

al - - - le Hei - den wer - - - den ihm die - - - nen!

257

etwas zurückhaltend

un poco ritenuo

Musical score for orchestra and choir, page 37, measures 263-265. The score includes parts for Kl. Fl., Fl., Ob., E. Hrn., Kl. in A, Fg., K. Fg., Hrn., Trp., Pos., Pk., Org., S., A., Chor, T., B., VI. I, VI. II, Va., Vc., and Kb. The vocal parts include solo soprano (S.), alto (A.), choir (Chor), tenor (T.), bass (B.), and violins (VI. I, VI. II). The score features dynamic markings such as *ff*, *ff* (multiple times), *pp*, and *un poco ritenuo*. The vocal parts sing in German, with lyrics including "den werden ihm die - - nen!", "Wann kommt der Held, dem al - le Völ - - - ker an - - -", "al - le Heiden werden ihm die - - nen!", "Wann kommt der Held, dem die Völ - - - ker an - han - gen", "dem die Völ - ker an - - - hangen, an - han - - gen und al - le Hei - - - den, und", and "Wann kommt der Held, dem die Völ - ker an - - - han - - - geteilt". Measure 265 concludes with "etwas zurückhaltend" and "*un poco ritenuo*".

etwas breiter
un poco più largo

269

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

han - gen und al - le, al - le Hei - den werden ihm die - - - - - nen!
ff

und al - le Hei - den, al - le Hei - den wer - den ihm die - - - - - nen!

al - le Hei - den, al - - - - - le Hei - den wer - den ihm die - - - - - nen!

gen und al - le Hei - den, al - le Hei - den wer - den ihm die - - - - - nen!

etwas breiter
un poco più largo

II. In Bethlehem

Engel. Hirten. Lobgesang der Jungfrau. Die drei Könige.

Sehr ruhig. Molto tranquillo.

278 G.P.
2 lange Trompeten in D

Der Engel Gabriel (Sopran)
Hir - ten auf Beth - le-hems Flur, fürch - tet euch nicht!

VI. I mit Dämpfer
VI. II mit Dämpfer
Va. mit Dämpfer
Vc. mit Dämpfer
Kb.

Sehr ruhig. Molto tranquillo.

p mf



286 mild. dolce.
Der Engel Gabriel (Sopran) Sie - he ich ver - kün - di - ge euch große Freu-de, die allem Volk wider-fah - ren wird.

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

p



1

293

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in A

A

3 Trompeten in A

Trp.

2 lange Trompeten in D

D

Pos.

Der Engel Gabriel (Sopran)

Denn Euch ist heu - - - te der Hei - land ge - bo - ren, wel - - - cher ist

293

VI. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

1

Dasselbe Zeitmaß, ruhig. ($\text{d} = \text{d}$ vorher)
L'istesso tempo, tranquillo.

302

Fl. Ob. E. Hrn. Kl. in A Fg.

Hrn. 1, 3 in A Trp. Pos.

Der Engel Gabriel (Sopran)

Va. Vc. Kb.

Chri - stus, der Herr in der Stadt Da - vids. Und das habt zum Zeichen:

sehr schlicht. semplice.

Dasselbe Zeitmaß, ruhig. ($\text{d} = \text{d}$ vorher)
L'istesso tempo, tranquillo.

309

Fl. Ob. E. Hrn. Kl. in A Fg.

Der Engel Gabriel (Sopran)

Va. Vc. Kb.

Ihr wer - det fin-den das Kind in Windeln ge-wi - ckelt und in ei - ner Krip - - - pe lie - gend.

2

Lebhaft und feurig.
Animato con fuoco.

316

Fl. f

Ob. f

E. Hrn. f

Kl. in A f

Fg. à 2 ff à 2 ff p

4 Hrn. in F ff f

3 Trp. in B I. f III. f

2 Trp. in C f

Pk. in C. G. f

S. I. f Eh-re sei Gott in der Hö - he! f Eh-re sei Gott in der Hö - he! und Fri - de auf

S. II. f Eh-re sei Gott in der Hö - he! f Eh-re sei Gott in der Hö - he! und Fri - de auf

Chor f

A. f 8 Eh-re sei Gott in der Hö - he! f Eh-re sei Gott in der Hö - he!

T. f 8 Eh-re sei Gott in der Hö - he! f Eh-re sei Gott in der Hö - he!

VI. I. ff geteilt 8va ff p

VI. II. ff ff p

Va. ff ff p

Vc. ff ff p

Kb. ff ff p

Lebhaft und feurig.
Animato con fuoco.

326 à 2

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

B.

Trp.

C.

Pos.

Pk.

S. I.

S. II.

Chor

A.

T.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

3

ausdrucksvoll

ausdrucksvoll

Er - - - den,
und den Men - schen, die Gott wohl ge - fal-len,
und den

Er - - - den,
und den Men - schen, die Gott wohl ge - fal-len,
und den

und Fri - - de, Fri - - de auf Er - - - den!
und den Men - schen, die Gott _____

und Fri - - de, Fri - - de auf Er - - - den!
und den

326

p

335

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

B.

Trp.

C.

Pos.

Pk.

S. I.

S. II.

Chor

A.

T.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

Men - schen, die Gott__ wohl ge - fal-len! Eh - - - re sei Gott in der Hö - - - he, Eh - - re sei Gott,____ sei Gott__

Men - schen, die Gott__ wohl ge - fal-len! Eh - - - re sei Gott in der Hö - - - he, Eh - - re sei Gott,____ sei Gott__

wohl____ ge - fal - - - - len! Eh - - - re sei Gott in der Hö - - - he! Eh - - re sei Gott,____ sei Gott__

Men - - - schen, die Gott wohl ge - fal - - len! Eh - - re sei Gott, Eh - - - - re sei Gott in der Hö - - - he, Gott__

335

Musical score for orchestra and choir, page 45, measures 343-344. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Trombone (Trp.), Bassoon (B), Trombone (C), Bassoon (Pos.), Piano (Pk.), Organ (Org.), Soprano I (S. I.), Soprano II (S. II.), Chorus (Chor.), Alto (A.), Tenor (T.), Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Cello (Va.), Double Bass (Vc.), and Bassoon (Kb.). The score features dynamic markings such as *ff*, *p*, *f*, and *sf*. The vocal parts sing in German, with lyrics including "sanfte Stimmen" and "in der Hö - he! und Fri - de auf Er - den und den Men - schen, die Gott". Measure 343 starts with a forte dynamic from woodwind instruments, followed by piano dynamics from brass and strings. Measure 344 begins with a piano dynamic from woodwinds, followed by forte dynamics from brass and strings.

Etwas ruhiger. (wie das vorhergehende 6/4).
un poco più tranquillo.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

B

Trp.

C

Pos.

Pk.

Org.

S. I.

S. II.

Chor

A.

T.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

353

3 große Flöten

I.

p

II.

p

p

f

8

p

p — ppp

wohl ge - fal - len!

Etwas ruhiger. (wie das vorhergehende 6/4).
un poco più tranquillo.

362

Fl. Ob. E. Hrn. Kl. in A Fg. Va. Vc.

5 I. à 2 II. à 2

p p p p

p p p p

p p p p

p p

p

5



370

Fl. Ob. E. Hrn. Kl. in A Fg. Tenor Baß I Chor der Hirten Baß II Baß III Va. Vc. Kb.

pp

pp

I.

à 2

Sei ge - grüßt, sei ge -

pp

geteilt

pp

pizz.

pp

377

Kl. in A
Fg.
Hrn. in F
Tenor
Baß I
Chor
Baß II
Baß III

I. *p*

III. *mf*

grüßt, ge-be-ne - dei - e - te unter den Wei - bern! ge-be-ne - dei - e - te unter den Wei - bern! Ein
grüßt, ge-be-ne - dei - - - e - te unter den Wei - - - bern! ge - be - ne - dei-e - te un - - - ter den Wei - bern!
grüßt, ge-be-ne - dei - e - te un - ter den Wei - bern! ge - be - ne - dei - - - e - te!

377

VI. I
Va.
Vc.

G Saite
mf

zusammen

6



384

E. Hrn.
Hrn. in F
Tenor
Baß I
Chor
Baß II
Baß III

mf

III. *f*

mf *f*

f

mf

f

f

f

f

Kind ist uns ge - bo - ren! Ein Sohn ist uns ge - ge - ben!
Ein Kind ist uns ge - bo - ren! Ein Sohn ist uns ge - ge - ben!
Ein Kind ist uns ge - bo - ren! Ein Sohn ist uns ge - ge - ben!
Ein Kind ist uns ge - bo - ren! Ein Sohn ist uns ge - ge - ben!

384

VI. I
VI. II
Va.
Vc.

G Saite

f

p

f

f

f

f

f

f

geteilt

p

f

f

f

392

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

2 Trp. in A

T. I

T. II

Chor

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Flute

Oboe

English Horn

Piano in A

Bassoon

Horn in F

Tenor 1

Tenor 2

Chorus

Bassoon 1

Bassoon 2

Violin I

Violin II

Cello

Bass

mf

f

p

à 2

ausdrucksvoll

der wird König sein über das Haus Ja - cobs! und seines Königs

der wird König sein über das Haus Ja - cobs! und seines Königs

der wird König sein über das Haus Ja - cobs, und

der wird König sein über das Haus Ja - cobs, und sei - nes

392

Flute

Oboe

English Horn

Piano in A

Bassoon

Horn in F

Tenor 1

Tenor 2

Chorus

Bassoon 1

Bassoon 2

Violin I

Violin II

Cello

Bass

mf

f

p

ausdrucksvoll

ausdrucksvoll

arco

7

399

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

2 Trp. in A

T. I

T. II

Chor

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

nig-rei - ches wird kein En - de sein! Ge - - - lo - bet sei der Herr! der Gott

rei - - - ches wird kein En - de sein! Ge - - - lo - bet sei der Herr! der Gott

sei - nes Kö - - - nig-rei - ches wird kein En - de sein! Ge - - - lo - bet sei der Herr! der Gott

Kö - - - nig - - - rei - - - ches wird kein En - de sein! Ge - - - lo - - - bet sei der Herr! der

399

7

f

406

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

2 Trp. in A

T. I

T. II

Chor

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Is - - - ra - els! Denn er hat be - sucht und er - lö - - - set sein Volk,
Is - - - ra - els! Denn er hat be - sucht und er - lö - - - set sein Volk,
Is - - - ra - els! Denn er hat be - sucht und er - lö - - - set sein Volk,
Gott Is - - - ra - els! Denn er hat er - lö-set sein Volk, denn er hat be - sucht und er - lö - - -
mf p p
mf p p
mf p p
mf sf p p
mf sfp p

413

Draeseke: CHRISTUS, Vorspiel, op. 70
P-N-G (13.08.13, 18:00)

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

2 Trp. in A

T. I

T. II

Chor

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

und hat uns auf - - gerich - tet ein Horn des Heils -

und hat uns auf - - gerich - tet ein Horn des Heils -

und hat uns auf - gerich - - tet ein Horn des Heils im Hau - se sei - - nes

- - set sein Volk, und hat uns auf - ge-rich - tet ein Horn, - ein

ausdrucksv.

ausdrucksv.

8

420

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

T. I

T. II

Chor

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

im — Hau - - - se sei - - - Die - - - ners Da - - - vid wie

Heils im — Hau - se sei - - - nes Die - ners Da - - - - - vid wie

Die - ners Da - vid, im Hau - se seines Die - ners Da - vid, seines Die - ners Da - vid, wie

Horn des Heils — im — Hau - - - se sei - - - nes Die - ners Da - vid,

ausdrucksvoll ff

ausdrucksvoll ff

8

427

Kl. in A
Fg.
Hrn. in F
Trp. in A
T. I
T. II
Chor
B. I
B. II

er ge - re - - - det hat durch den Mund seiner hei - li-gen Pro-phe - - - ten!

er ge - re - - - det hat durch den Mund seiner hei - li-gen Pro-phe - - - ten!

er ge - re - - - det hat durch den Mund seiner hei - li-gen Pro-phe - - - ten!

wie er ge - re - - - det hat durch den Mund seiner hei-li-gen Pro - phe - - - ten!

427

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

geteilt

p

pp

pp

pp

pp

Sanft bewegt. Andantino.
(• etwas schneller als d vorher).

9

435

Fl.
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.
Die Jungfrau Maria (Sopran)
Vc.
Kb.

ausdrucksvoll

in B

p

Mit Begeisterung, aber demütig, schlicht

Mei-ne See-le er - he - bet den Herrn und mein Geist freut sich Got - tes, mei - nes Hei - - lan-des!

ein Vc. allein

p

9 **Sanft bewegt. Andantino.**

(• etwas schneller als d vorher).

444

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Denn er hat die Nied - rig-keit sei-ner Magd an - ge - se-hen. Sie - he, sie - he von nun an werden mich se - - - lig

444

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Alle
pizz.

Bogen

10

Ziemlich ruhig.
(Wie die früheren $\frac{6}{4}$ -Takte).
etwas zurückhaltend
un poco riten.
Andantino. (come prima $\frac{6}{4}$).

453

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

prei-sen al - le Kin - - des kin - - der!

453

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

10

etwas zurückhaltend Ziemlich ruhig.
(Wie die früheren $\frac{6}{4}$ -Takte).
un poco riten.
Andantino. (come prima $\frac{6}{4}$).

464

11

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B.

Fg.

464

8va - sfp

VI. I.

VI. II.

Va.

Vc.

Kb.

11

(d = d. vorher)
come prima

474

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B.

Fg.

Hrn.
1, 2
in F

2 Trp.
in A

Pos.

474

8va - ff

VI. I.

VI. II.

Va.

Vc.

Kb.

484

12

E. Hrn. *p* à 2 I. 3 3 6

Kl. in B. à 2 p 3 3 6

Fg. p mf 3 3 6

Hrn. 1, 2 in F. p I. 3 3 6

2 Trp. in A. pp 6

Pos.

Tenor. Tenor Myrr-hen brin - - gen wir Dir 6

Die heiligen drei Könige Bar. Bariton Weih - rauch! brin - - gen wir Dir 6

Baß. Baß Gold! brin - - gen wir Dir 6

VI. I. 484 mf f > mf sfp 3 3 6

VI. II. mf mf f > mf sf p 3 3 6

Va. mf mf f > mf sf p 3 3 6

Vc. mf mf f > mf sf p 3 3 6

Kb. mf p mf f > mf sf p 3 3 6

12

493 (c. = c.)

Kl. in B. p mfp

Fg. p mfp

Hrn. 1, 2 in F. p

T. 8 dar! Al-ler Hei - den Trost! Wir 6

Bar. dar! Al-ler Hei - - - den Trost! Wir ha - ben Dei - nen 6

B. dar! Al-ler Hei - - - den Trost! Wir ha - ben Dei-nen Stern ge 6

VI. I. 493 p mf

VI. II. p

Va. p

Vc. Kb. p

13

Fl. 501 *f*

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B *f* *p*

Fg. *f* *p*

Hrn. in F *f* *mf* *p* *pp*

Trp.

Pos. *pp*

T. ha - haben Dei - nen Stern ge-sehn und sind ge - kom - men, Dich an-zu-be - - - - ten!

Bar. Stern ge - sehn und sind ge - kommen, Dich an-zu-be - - - - ten!

B. se - - hen und sind ge - kom - men, Dich an - zu - be - ten, Dich an-zu-be - - - - ten!

VI. I *f* *p* *sfp*

VI. II *f* *sfp* *f*

Va. *f* *p* *sfp* *f*

Vc. *f* *p* *sfp*

Kb. *f* *p* *sfp*

13

drängend
string.

etwas lebhafter
un poco più animato

Fl. f

Ob. f

E. Hrn.

Kl. in B f

Fg. f

Hrn. in F f

Trp. in B f mf p

T. bestimmt
deciso
Du sollst herr - - schen! von ei - - - nem

Bar. bestimmt
deciso
Du sollst herr - - schen! von ei - - - nem

B. bestimmt
deciso
Du sollst herr - - schen! von ei - nem Meer bis an das an - - - dre

508

VI. I f

VI. II

Va.

Vc. f

Kb. f

drängend f

etwas lebhafter
un poco più animato

60 *nachlassend rilasciando*

14

*früheres Zeitmaß
Tempo I*

Fl.

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. 3, 4 in F

T.

Bar.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Meer bis an das an - - dre und von dem Was - ser an - - bis an der Welt En - -

Meer bis an das an - - dre und von dem Was - - ser bis an der Welt En - -

und von dem Was - - - - ser an - - bis an der Welt En - - - -

nachlassend rilasciando

*früheres Zeitmaß
Tempo I*

514

(= = vorher)

520 *come prima*

lebhafter più animato

*in freierem Zeitmaß
Tempo rubato*

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. 3, 4 in F

Pos. 2, 3

T.

Bar.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

de!

Die Hei - - den wer - den in Dei-nem Lich-te wan - deln!

energisch energico

de!

Die Hei - - den wer - den in Deinem Lich-te

energisch f energico

de!

520

(= = vorher)

come prima

lebhafter più animato

*f in freierem Zeitmaß
Tempo rubato*

f

528

Fl.

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. 3, 4 in F

2 Trp. in B

T.

Bar.

B.

528

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

nachlassend rilasciando

früheres strenges Zeitmaß, ziemlich ruhig
Tempo I, più tranquillo

15

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. 3, 4 in F

Trp.

T.

Bar.

B.

534

nachlassend rilasciando

früheres strenges Zeitmaß, ziemlich ruhig
Tempo I, più tranquillo

15

inbrünstig con calore

Er - schei - ne de - nen, die

inbrüstig con calore

Er - schei - ne de - nen, er - schei - ne de - nen,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

inbrüstig con calore

Er - schei - ne de - nen, die

geteilt

nachlassend rilasciando

früheres strenges Zeitmaß, ziemlich ruhig
Tempo I, più tranquillo

The musical score for Draeseke's Christus, Op. 70, Vorspiel, page 61. The score consists of multiple staves for Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horn in F, Trombone, Trompete, Tuba, Bassoon, Bass Trombone, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Piano. The page is divided into three main sections. The first section (measures 528-534) includes vocal parts for Tenor and Bass with lyrics in German. The second section (measures 534-554) continues with the vocal parts and includes dynamic markings like 'nachlassend rilasciando' and 'früheres strenges Zeitmaß, ziemlich ruhig Tempo I, più tranquillo'. The third section (measures 554-568) concludes with the vocal parts and dynamic markings like 'inbrüstig con calore' and 'geteilt'.

541

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. 1, 2 in F

T.

Bar.

B.

541

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

16

schei - ne de - - - nen, die sit - zen, die sit - zen in Fin - - - ster - nis und - - -
sit - - - zen in Fin - ster - nis und im Schat - - - ten des To - - - des und rich - - -
die da sit - zen in Fin - ster - nis und im Schat - - - ten des To - - - des,

546

Fl.

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. 1, 2 in F

ausdrucksvoell
espr.

T.

Bar.

B.

546

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

16

rich - - - - te un - - - - sre Fü - - - - be auf den
- - - te un - - - - se - re Fü - - - - und rich - - te un - - - - sre Fü - - - - be auf den
und rich - - - - te, und rich - - te un - - - - se - re Fü - - - - be

551

Fl. Ob. E. Hrn. Kl. in B. Fg. Hrn. in F. Trp. in B. Pos.

T. Bar. B.

552

VI. I VI. II Va. Vc. Kb.

The musical score consists of two systems of music. The first system (measures 551-552) includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (E. Hrn.), Clarinet in B-flat (Kl. in B.), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Trombone in B-flat (Trp. in B.), Bassoon (Pos.), Tenor (T.), Bass (Bar.), Bass (B.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Cello (Va.), Double Bass (Vc.), and Bassoon (Kb.). The second system (measures 552-553) includes parts for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Cello (Va.), Double Bass (Vc.), and Bassoon (Kb.). Measure 551 starts with a dynamic of **f**. Measure 552 begins with a dynamic of **p**, followed by **ff** and **8va**. The vocal parts sing "Weg des Friedens!" and "auf den Weg des Friedens!". The score is in common time, with various dynamics and performance instructions like "vorher (precedente)" and "gegeteilt". Measure 552 concludes with a dynamic of **ff**.

etwas zurückhaltend
un poco ritenuo

557

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg. à 2 *mf*

Hrn. in F I. *p*

Trp.

Pos. I. *mf* ff 3 *sfp* *f* 3

Vl. I 8va *p*

Vl. II 8va *p*

Va. *p* 3

Vc. *mf* *sfp* *f* *mf* *p* etwas zurückhaltend
un poco ritenuo

Kb. *mf* *sfp* *f* *mf* *p*

III. Jerusalem

Jesus im Tempel. Simeon.

Ein wenig mäßiger.

Un poco più moderato.

Dasselbe Zeitmaß, sanft bewegt.

L'istesso tempo, un poco mosso.

Musical score for orchestra and choir, measures 563-564. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (E. Hrn.), Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Trombone in B (Trp. in B), Bassoon (Pos.), and Piano (Pk.). The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score shows various dynamics like *mf*, *p*, and *pp*, and time signatures like $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, and $\frac{6}{4}$. The vocal entries begin in measure 564.

Chor der im Tempel Versammelten.

p

Wie lieb - - - - lich sind -

Musical score for choir, measures 563-564. The choir consists of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts enter in measure 564, singing the lyrics "Wie lieb - - - - lich sind -". The piano accompaniment continues from the previous page.

Musical score for orchestra, measures 563-564. The score includes parts for Violin I (VI. I), Violin II (Va.), Cello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The strings play eighth-note patterns in measure 564, with dynamic *p* and *pizz.* markings.

Ein wenig mäßiger.

Un poco più moderato.

Dasselbe Zeitmaß, sanft bewegt.

L'istesso tempo, un poco mosso.

572

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

S.

Dei - ne Woh - - - nun - gen,
Herr Ze - ba - oth! _____

A.

Wie lieb - - - lich sind
Dei - ne Woh - - - nun - - - gen, Herr Ze - ba

Chor

T.

Wie lieb - - - lich sind
Dei - ne Woh - - - nun - - - gen, Herr Ze - ba -

B.

VI. I

VI. II

Va.

grazioso
p

Vc.

p

Kb.

1

584

Fl. > f

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B > f à 2 p

Fg. mf == p

Hrn. in F > f p

Trp. in B

Pos.

Pk.

S. f Herr Ze - - - - ba - oth!

A. oth! Herr Ze - - - - ba - oth!

Chor ausdrucksvoll p espr.

T. 8 oth! Herr Ze - - - - ba - oth! Mei - - - ne See - - - le ver -

B. I. Mei - - - ne See - - - le ver -

B. II. Mei - - - ne See - - - le ver -

584 VI. I f

VI. II f

Va. f geteilt

Vc. mf == p p

Kb. mf == p p

Herr Ze - - - - ba - oth!

ausdrucksvoll p espr.

Mei - - - ne See - - - le ver -

Mei - - - ne See - - - le ver -

geteilt

mf == p p

596

2

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

A. *p* ausdrucksvoll *espr.*
Mei - - ne See - - - le ver - lan - - get

Chor

T. *p* ausdrucksvoll *espr.*
mei - - ne See - - - le ver - lan - -

B. I. *p*
lan - - - get und seh - - - net sich, mei - - - ne See - - - le ver - lan - - get und

B. II. *p*
lan - - - get und seh - - - net sich, mei - - - ne See - - - le ver - lan - - get und

596

Vl. I

Vl. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

607 à 2

Fl. 1, 2
Fl. 3
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.
Hrn. in F
Trp. in B
Pos.
Pk.
S.
A.
Chor
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

Mei - - - ne See - - le sehnt sich nach den Vor - -
Mei - - - ne See - - - le ver - lan - get und seh - net sich nach den Vor - -
get - - - und seh - - - net sich - - - Mei - - - - - ne See - - le
seh - - - net sich, seh - - - net sich

607

pizz.

f

3

1, 2
Fl.
3
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.

Hrn. in F
Trp. in B
Pos.
S.
A.
Chor
T.
B. I
B. II
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

618

hö - - - fen des Herrn! Mein
Chor hö - - - fen des Herrn!
T. 8 seh - net sich nach den Vor - - - hö - - - - fen des
B. I nach den Vor - - - hö - - - - fen des
B. II nach den Vor - - - hö - - - fen des Herrn!

p

p

p

Bogen

627

1, 2 Fl.

3 Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

Leib, mein Leib und See - le freu - - - en sich!

A.

Chor

T.

8 Herrn!

Mein Leib, mein Leib und See - le

B.

Herrn!

geteilt

VI. I

p

VI. II

p grazioso

Va.

p grazioso

geteilt

Vc.

p

Kb.

pizz.

p

grazioso

p

Bogen

à 2

I.

p

grazioso

p

Bogen

637

4

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

Mein Leib und See - - le freu - - - en, freu - - - - en zusammen

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

pizz.

Bogen

4

mf

Musical score for orchestra and choir, page 73, measures 645-646.

Measure 645:

- Flöten 1, 2:** *p*
- Flöte 3:** *p*
- Ob.:** *p*
- E. Hrn.:** *p*
- Kl. in B:** *p* (then *f*)
- Fg.:** *f*
- Hrn. in F:** I. *p*, III. *p*
- Trp. in B:** II. *mf*
- Pos.:** III. *mf*
- Pk.:** *p*
- S.:** *p*
freu - en sich, Leib und See - le freu - - - - en sich!
- A.:** *p*
freu - en sich, Leib und See - - - le freu - - - en sich!
- Chor:** *p*
freu - - - - en sich, Leib und See - - - le freu - - - en sich!
- T.:** *p*
8 freu - - - - en sich, Leib und See - - - le freu - - - en sich!
- B.:** *f* *p*. Mein Leib, mein

Measure 646:

- VI. I:** *p*
- VI. II:** *p*
- Va.:** *p*
- Vc.:** *p* geteilt
- Kb.:** *p* *f*

653

5

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Mein Leib und See - - -
Mein Leib und See - - -
Mein Leib und See - le freu - en
Leib und See - le freu - - - en sich
Leib und See - - - en sich in dem le -

Mein Leib und See - - -
Mein Leib und See - - -
Mein Leib und See - le freu - en
Leib und See - le freu - - - en sich
Leib und See - - - en sich in dem le -

653

5

661

The musical score consists of two systems of music. The top system, labeled '661', includes parts for Flöten (Flutes), Ob. (Oboe), E. Hrn. (English Horn), Kl. in B (Clarinet in B), Fg. (French Horn), Hrn. in F (Horn in F), Trp. in B (Trumpet in B), Pk. (Percussion), S. (Soprano), A. (Alto), Chor (Chorus), T. (Tenor), B. (Bass), and B. II (Second Bass). The bottom system, labeled '661' again, includes parts for VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Va. (Viola), Vc. (Cello), and Kb. (Double Bass). The vocal parts (Soprano, Alto, Chorus, Tenor, Bass, Second Bass) sing the text: 'le freu - en sich in dem le - ben - di - gen Gott! Wohl de - nen, die in Dei - nem'. The violins play sustained notes labeled 'G Saite' (G String). Measure 662 begins with a dynamic 'f' for the brass and woodwinds, followed by a transition to 'p' (piano) with 'grazioso' markings.

Flöten f

Ob. f

E. Hrn. f

Kl. in B f

Fg. f

Hrn. in F f

Trp. in B f

Pk. f in Es. B. p

S. f p

A. f p

Chor f p

T. f p

B. f p

B. II f p

VI. I f

VI. II f

Va. f

Vc. f

Kb. f

661

G Saite

G Saite

grazioso

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

geteilt

671

1, 2 Fl. 3 Ob. E. Hrn. Kl. in B. Fg. à 2 à 2

Hrn. in F Trp. in B. Pos.

Pk. p p p

S. Wohl de - - - - nen, die in Dei - nem Hau - - - - se woh - - -

A. Wohl de - - - - nen, die in Dei - nem Hau - - - - se woh - - -

Chor

T. Hau - - - - se woh - - - nen. Die p

B. Hau - - - - se woh - - - nen. Die

671 geteilt grazioso

VI. I VI. II Va. Vc. Kb.

680

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg. à 2

Hrn. in F

I.

Pos.

Pk.

S. *nen.*

A. *nen.*

Chor

T. *lo - - - - ben Dich im - - - - mer - - dar! Die lo - - -*

B. *lo - - - - ben Dich im - - - - mer - - dar! im - mer - dar! Die*

680

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Kb.

78

690

Fl. 1, 2 f

3 ff

Ob. à 2 ff

E. Hrn. ff

Kl. in B à 2 ff

Fg. ff

Hrn. in F ff

I. Trp. in B ff

Pos. f

Pk. ff

S. I. ff Die lo - - - ben Dich, lo - - - ben Dich im - - - mer - dar!

S. II. ff ben Dich im - mer - dar, die lo - ben Dich, lo - - - ben Dich im - - - mer - dar!

A. ff im - - - mer - dar, die lo - ben Dich, lo - - - ben Dich im - - - mer - dar!

Chor ff im - - - mer - dar, die lo - - - ben Dich, lo - - - ben Dich im - - - mer - dar!

T. ff - ben Dich im - mer - dar, die lo - - - ben, lo - - - ben Dich im - - - mer - dar!

B. ff lo - - - ben Dich im - - - mer - dar, lo - - - ben Dich im - - - mer - dar!

VI. I. ff

VI. II. ff

Va. ff

Vc. ff

Kb. ff

7

zart

p zart

zart

p

grazioso

p grazioso

p

grazioso

Mäßig bewegt. (d etwas langsamer als $\text{d}.$ vorher)
im Tempo.
Moderato. (d un poco più lento come prima $\text{d}.$)

8

1, 2 Flöten
3
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg. zart p à 2 p à 2 p
Hrn. in F
Trp. in B
Pos.
Pk.
Simeon (Baß) Ge-seg - net seist Du Ma - ri - - - a, ge-be-ne - dei -
VI. I
VI. II
Va.
Vc. geteilt p
Kb.

etwas zurückhaltend $un poco riten.$ Mäßig bewegt. (d etwas langsamer als $\text{d}.$ vorher)
im Tempo.
Moderato. (d un poco più lento come prima $\text{d}.$)

Bedeutend rascher.
Più mosso.

714

3 Fl. Ob. E. Hrn. Kl. in B. Fg. 3 Trp. in F. Pos. Jungfrau Maria (Mezzosopran) Simeon (Baß)

mit Würde con dignità

Der Herr hat gro - Be_ Din - ge an mir ge-tan, der da mächt - tig ist und dess'
- e-te un-ter den Wei - - - bern!

714

VI. I VI. II Va. Vc. Kb.

pizz. *pizz.*

Bogen *Bogen*

Bedeutend rascher. *p* *Più mosso.*

9

724

Fl. Ob. E. Hrn. Kl. in B. Fg. 3 Trp. in F. Jungfrau Maria (Mezzosopran)

einfach semplice

Na-me hei - - - lig ist und sei - ne Barm - her - zig - keit wäh - - - ret für und für bei de - nen,

724

VI. I VI. II Va. Vc. Kb.

pizz. *Bogen*

sfp *sfp* *sfp*

9

734

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Pos.

Jungfrau Maria (Mezzosopran)

Simeon (Baß)

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

10

einfach semplice

die Ihn fürch - ten!

Herr, — nun lä-Best Du Dei - nen Die-ner in Frie - den

p

10



745

Ob.

E. Hrn.

Fg.

2 Trp. in B

Pos.

Simeon (Baß)

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

à 2 *marc.*

p

p

p

p

p

fah - ren, wie Du ge - sagt hast, denn mei - ne Au-ge-n ha - ben Dei-nen Hei - land ge-se - - hen, wel -

p

p

p

f

marc.

p

p

p

marc.

p

p

p

755

Fl.

Kl. in B

Trp. in B

Pos.

Simeon (Baß)

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

I.

3

- - chen Du be - rei - tet hast vor al-len Völ - kern, ein Licht zu er - leuch - ten die Hei-den und zum Preis Dei - nes Vol - kes

755

11

**ausdrucks voll
espr.**

764

Ob.

Kl. in B

Fg.

Trp.

Pos.

Simeon (Baß)

Is - ra - el. Sie - he, Die - ser wird ge - setzt zu ei - nem Fall und Auf - er - ste - hen vie - ler in Is - ra - el

entschieden
deciso

764

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

getragen

I.

6

p

s^f

f

p

s^f

f

p

s^f

f

p

s^f

f

p

774

12

This musical score page contains five systems of staves. The top system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in B (Kl. in B), and Bassoon (Fg.). The second system includes Horn in F (Hrn. in F) and Trombone in B (Trp. in B). The third system includes Bassoon (Pos.) and Double Bass (Pk.). The fourth system features Simeon (Bass) singing. The fifth system includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Cello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The vocal part for Simeon (Bass) has lyrics in German: "und zu ei-nem Zei - chen, dem wi-der-spro - chen wird, auf daß vie-ler Her-zen Ge - dan - ken of - fen - bar wer - den". The score uses a mix of common and bass clefs, with various dynamics like *p*, *sf*, and *p* indicated. Measure numbers 774 and 12 are present at the top left.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Simeon (Baß)

entschieden
deciso

milder
più dolce

und zu ei-nem Zei - chen, dem wi-der-spro - chen wird, auf daß vie-ler Her-zen Ge - dan - ken of - fen - bar wer - den

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

774

12

783

13 drängend
stringendo

Fl.

Ob. à 2 p

E. Hrn.

Kl. in B

Fg. I. p à 2 3

K. Fg. 3 p

Hrn. à 2 p

Trp. à 2 p

Pos.

Pk. in C. G. p

S.

Chor A. der im Tempel versammelten

T.

B.

Simeon (Baß) und es wird ein Schwert durch Dei-ne See - le drin-gen. Die

783

Vl. I p f p f

Vl. II p f p f

Va. p f p

Vc. mf p f p f p

Kb. geteilt mf p f

13 drängend
stringendo

Ziemlich bewegt und aufgereggt. (d. bedeutend rascher als d vorher)

793 Animato ed agitato. (d. molto più mosso de d precedente)

Musical score for orchestra and choir, page 85, measures 793-794. The score includes parts for Flute 1, 2, 3; Oboe; Bassoon; Clarinet in B; Bassoon; Trombone; Trombone; Horn in F; Double Bass; Cello; Bassoon; Violin I; Violin II; Viola; and Cello. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Chorus A. The vocal parts sing in German, with lyrics such as "Die Hof - - - fär - - - ti-gen le-gen mir Stri - - cke" and "Hof - - - fär - - - ti-gen le-gen mir Stri - - cke". The score shows dynamic markings like *f*, *ff*, and *p*, and performance instructions like "à 2". Measure 793 starts with a rest followed by a dynamic *f*. Measure 794 begins with a dynamic *ff*.

Ziemlich bewegt und aufgereggt. (d. bedeutend rascher als d vorher)

Animato ed agitato. (d. molto più mosso de d precedente)

799

1, 2 Fl. f

3 Ob. f

E. Hrn. f

Kl. in B. f

Fg. *p*

K. Fg.

Hrn. in F. *p* f

Trp. in B. *pp* I.

Pk.

S. *f* und brei - - - ten mir Sei - - -

A. Chor der im Tempel versammelten und brei - ten mir Sei - - - le aus und stel - len mir Fal - - - len, und

T. *p* f brei - ten mir Sei - - - le aus zum Netz und stel - - len mir Fal - - len, und

B. *p* f Netz und stel - - - len mir Fal - - - len an den Weg!

799

VI. I. *p* f

VI. II. *p* f

Va. *p*

Vc. *p* f

Kb. *p* f

14

805

1, 2

Fl.

3

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Pk.

S.

- - le aus!

und stel - len mir Fal - - - - len,

Chor A.
der im Tempel versammelten

stel - len mir Fal - - - len!

und stel - len mir Fal - - - - len an den

T.

stel - - - len mir Fal - len!

und stel - - - len mir Fal - len, Fal - - - - len an den Weg!

B.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

14

811

Fl.
3
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.
K. Fg.
Hrn. in F
Trp. in B
Pos.
Pk.
S.
Chor A.
der im Tempel versammelten
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

Fal - len,
und stel - len mir Fal - - - - len,
Weg! und stel - len mir Fal - - - - len an den Weg!
- - len an den Weg! und stel - len mir Fal - - - - len an den Weg!
stel - len mir Fal - - - - len an den Weg!

811

817

Fl. 1, 2
Fl. 3
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
K. Fg.
Hrn. in F
Trp. in B
Pos.
Pk.
S.
A.
Chor
der im
Tempel
versammelten
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

Fal - - len, und stel - len mir Fal - - - - - len, stel - len mir Fal - - - - -
Weg! und stel - len mir Fal - - - - - an den Weg, und stel - len
stel - - - - - len mir Fal - - - - - le - - - - - gen mir Stri - cke, brei - - - - - ten mir Sei - le
stel - - - - - len mir Fal - - - - - le - - - - - gen mir Stri - cke, brei - - - - - ten mir Sei - le

817 (8^{va}) -

15

ein wenig zurückhaltend
un poco riten.

Nur ein wenig breiter
un poco più largo

Fl. 1, 2
Fl. 3
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.
K. Fg.
Hrn. in F
Trp. in B
Pos.
Pk.
S.
Chor A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

ein wenig zurückhaltend
un poco riten.

Nur ein wenig breiter
un poco più largo

($\text{d} = \text{d} \cdot \text{vorher}$)

827

1, 2 Fl. 3 Ob. E. Hrn. Kl. in B. Fg. K. Fg.

Hrn. in F Trp. in B. Pos. Pk. S.

Chor A. der im Tempel versammelten T.

B. VI. I VI. II Va. Vc. Kb.

sa - - - ge zum Herrn, sa - - - ge zum Her - - - ren Du bist mein Gott, Du

Melodie marc.

sa - - - ge zum Herrn: Du bist mein Gott, Du bist mein Gott,

le - - - gen mir Stri - cke und brei - - - - ten mir Sei - le aus und stellen mir

le - - - - gen mir Stri - cke und brei - - - - ten mir Sei - le aus und stel - - len mir Fal -

827

832

16

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

Chor A.
der im
Tempel
versam-
melten

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

bist mein Gott!
Ver - nimm die Stim - me meines Fle - - - -
Du bist mein Gott, mein Gott! Ver - nimm die
meines Fle - hens! Du
Fal - - - - len! Ich - a - ber sa - ge:
- - len an den Weg, an den Weg! Ich a - ber sa - ge:
Du bist mein Gott, Du - - - - bist mein Gott, ver -

17

17

IV. In Bethlehem**Flucht nach Ägypten****Sehr mässig bewegt. Molto moderato.**

Der Engel Gabriel (Sopran)

853 *zart, dolce*

Schlum-mer um-fängt die hei-li-ge Hüt-te, es schlum-mert das hei-li-ge Kind in Ma-ri-as

VI. I

853 *geteilt*

VI. II

Vc.

Kb.

Sehr mässig bewegt. Molto moderato.

861

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Hrn. in F

Gabriel (Sopran)

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

ausdrucks voll

etwas freieres
Zeitmaß
tempo rubato

Arm, a - ber der Hü - ter Is - ra - els schläft noch schlum-mert nicht. Ste-he auf,

1

p p

p f p

p f p

p f p

p f p

p f p

p f p

p f p

p f p

p f p

p f p

p f p

p f p

p f p

etwas freieres
Zeitmaß
tempo rubato

1

870

Hrn. in F

Gabriel (Sopran)

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

strenges Zeitmaß, bewegt
a tempo, animato

ruhiger
più tranquillo

Jo-seph und nimm das Kind-lein und sei-ne Mut-ter zu Dir und flie-he in E - gyp-ten-land und

f f

p f 3 3

p f 3 3

p f geteilt

p f geteilt

p f p

p f p

p f p

p f p

strenges Zeitmaß, bewegt
a tempo, animato

ruhiger
più tranquillo

drängend
stringendo

877

Ob.

E. Hrn.

Hrn. in F

Gabriel (Sopran)

blei-be all-da, bis ich dir sa - ge, denn es ist vor-han - den, daß He-ro - des das Kind-lein su - - che,

gestopft

877

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

pizz. Bogen

drängend
stringendo

breit
(mit dem Sänger)
largo

883

Ob.

E. Hrn.

Hrn. in F

gestopft ff

Gabriel (Sopran)

das-sel-be um - zu brin-gen.

2

883

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

ff

mit Dämpfer

geteilt

pp

geteilt

mit Dämpfer

pp

mit Dämpfer

pp

mit Dämpfer

pp

Bogen

pp

breit
(mit dem Sänger)
largo

2

Sanft bewegt. *Un poco mosso, dolce.*

891

1, 2
Fl.
3
Ob.
E. Hrn.
Kl. in A
Fg.

Hrn. in F
Trp. in A
Pk.
Hrf. *voll, weich*
S. I
S. II
Chor der Engel
A.
T.
VI. I *geteilt*
VI. II *geteilt*
Va.
Vc.
Kb.

3

p

p

f

p — f

à 2

f

f

f

in H. G.
sf

f

Der

f

Der

f

Der

f

891

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

3

f

Sanft bewegt. *Un poco mosso, dolce.*

98

898

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

à 2

Trp. in A

Pk.

Hrf. ff

S. I. Herr hat sei-nen En - geln be - fo - len ü - ber Dir, daß sie Dich be - hü - ten auf

S. II. Chor Herr hat sei-nen En - geln be - fo - len ü - ber Dir, daß sie Dich be - hü - ten auf

A. Herr hat sei-nen En - geln be - fo - len,

T. 8 Herr hat sei-nen En - geln be - fo - len,

VI. I.

VI. II.

Va.

Vc.

Kb.

G Saite

4

905

1, 2 Fl.

3

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

ausdrucksvoll

p

Fg.

Hrn. in F

Trp. in A

Pk.

Hrf.

S. I

al - len Dei - nen We - gen!

Der Herr hat sei - nen

S. II

Chor

al - len Dei - nen We - gen!

Der Herr hat sei - nen

A.

p

daß sie Dich, — daß sie Dich auf den Hän - - - den tra - gen! Der Herr hat sei - nen

T.

p

daß sie Dich, — daß sie Dich auf den Hän - - - den tra - gen! Der Herr hat sei - nen

VI. I

zusammen

f

VI. II

Va.

Vc.

p

Kb.

in C. G.

f

4

The musical score consists of two systems of music. The top system (measures 905-906) features woodwind instruments (Flutes, Oboe, English Horn, Clarinet in A, Bassoon) and brass (Trombone in A). The bassoon part has a dynamic marking 'ausdrucksvoll' and dynamics 'p' and 'f'. The piano part has dynamics 'f' and 'ff'. The harp part has dynamics 'f' and 'ff'. The vocal parts (Soprano I, Soprano II, Chorus, Alto, Tenor) sing the lyrics 'al - len Dei - nen We - gen!' and 'Der Herr hat sei - nen'. The bottom system (measures 905-906) features strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass). The double bass part has a dynamic marking 'p' and dynamics 'f' and 'ff'. The vocal parts sing the same lyrics. Measure 906 concludes with a dynamic 'f'.

100

912

1, 2 Fl. 3 Ob. E. Hrn. Kl. in A Fg. Hrn. in F Trp. in A Pk. Hrf. S. I. S. II. Chor A. T. VI. I VI. II Va. Vc. Kb.

à 2 *p* ausdrucksvoll ausdrucksvoll ausdrucksvoll ausdrucksvoll I. *p* II. III. *p* ausdrucksvoll

I. p voll *p* 3 3 3 3

En - geln be - fo - len, daß Du Dei - - - - -en Fuß nicht an ei -

En - geln be - fo - len, daß Du Dei - - - - -en Fuß nicht an ei - - - - -en

En - geln be - fo - len ü - - ber Dir, daß Du Dei - - - - -en Fuß nicht an

En - geln be - fo - len ü - - ber Dir, daß Du Deinen Fuß nicht an ei - - - - -en

G Saite *sfp* *sfp* *p*

ausdrucksvoll *espr.*

p

sf *pizz.* *Bogen* *mf* *p*

5

919

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A à 2

1

Fg.

2, 3

Hrn. in F

Trp. in A

Pk.

Hrf.

S. I

S. II

Chor

A.

T.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p zart, dolce

Stein stö - Best!

So Du durchs Was - - - - - gehst, will ich

p zart, dolce

Stein stö - - - Best!

So Du durchs Was - - - - - gehst, will ich

p zart, dolce

ei - - - en Stein stö - - - Best! So Du durchs Was - - - - - gehst, will

p zart, dolce

Stein stö - Best!

So Du durchs Was - - - - - gehst, will ich

919

zart

p zart

p

pizz.

5

925

Fl.

3

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

I.

Fg.

Hrn. in F

Trp. in A

Pos.

Hrf.

S. I.

bei Dir sein, daß Dich die Strö - - - me nicht sol - len er-säu - - - fen,

S. II.

bei Dir sein, daß Dich die Strö - - - me nicht sol - len er-säu - - - fen,

Chor

A.

ich bei Dir sein, daß Dich die Strö - - - me nicht sol - len er-säu - - -

T.

bei Dir sein, daß Dich die Strö - - - me nicht sol - len er-säu - - -

925

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

931

1, 2 Fl.

3 Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

Trp. in A

Pos.

Hrf. *voll p* ff 10 10

S. I. *p zart, dolce* f
und so Du ins Feu - - - er gehst, sollst Du nicht bren - - - en und die Flam - - - me

S. II. *p zart, dolce* f
und so Du ins Feu - - - er gehst, sollst Du nicht bren - - - en und die Flam - - - me

Chor *p zart, dolce* f
fen, und so Du ins Feu - - - er gehst, sollst Du nicht bren - - - en

T. *p zart, dolce* f
fen, und so Du ins Feu - - - er gehst, sollst Du nicht bren - - - en

VI. I *p 3* f

VI. II p f

Va. *p* f

Vc. *p* f

Kb. *p* f Bogen

6

931

6

f

IDG 2005

936

Fl. 1,2
Fl. 3
Ob.
E. Hrn.
Kl. in A
1
Fg.
2,3

Hrn. in F
Trp. in A
Pos.
Pk.
Hrf.

S. I.
soll Dich nicht an - zün - den!
Eh - - - re sei Gott in der Hö - he! und
zart
S. II.
Chor
soll Dich nicht an - zün - - den!
Eh - - - re sei Gott in der Hö - he! und
ff
A.
- nen und die Flam - - - me soll Dich nicht an - zün - den! Eh - - - re sei Gott in der Hö - he!
T.
8 und die Flam - - - me soll Dich nicht an - zün - den! Eh - - - re sei Gott in der Hö - he!

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

944

This musical score page shows a complex arrangement for orchestra and choir. The top section features woodwind instruments (Flute 1, Flute 2, Oboe, Bassoon, Clarinet in A), brass (Trumpet 1, Trombone 2, Horn in F), and percussion (Percussion). The middle section includes soprano (S. I) and alto (S. II) solo voices, followed by a choir. The bottom section consists of string instruments (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass). The score is in common time, with a key signature of four sharps. Measure 944 begins with sustained notes from the woodwinds and brass, followed by rhythmic patterns from the strings. The vocal parts enter with lyrics in German. Measure 945 continues with similar patterns, with the brass and strings providing harmonic support. The vocal parts continue their melodic line.

1, 2 Fl.
3
Ob.
E. Hrn.
Kl. in A
1
Fg.
2, 3
Hrn. in F
Pk.
Hrf.
S. I
Frie - de auf Er - den und den Men - schen, die Gott wohl - ge - fal - - len,
S. II
Frie - de auf Er - den und den Men - schen, die Gott wohl - ge - fal - - len,
Chor
A.
T.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.

944

Frie - - de auf Er - den und den

Frie - - de auf Er - den und den

p

p

p

p

7

950

1, 2 Fl.

3 Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

1 Fg.

2, 3 Fg.

Hrn. in F

Pk.

Hrf.

S. I.

und Fri - de, Fri - - - de, Fri - - - de

S. II.

und Fri - de, Fri - - - de, Fri - - - de

Chor

A.

Men - schen, die Gott - wohl - ge - fal - len, und Fri - de, Fri - - - de

T.

8 Men - schen, die Gott - wohl - ge - fal - len, und Fri - - - de, Fri - de - auf

950

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

mehr und mehr verlangsamt
poco a poco rilasciando

Musical score for orchestra and choir, page 107, measures 956-957. The score includes parts for Flute 1 & 2, Flute 3, Oboe, English Horn, Kl. in A, Bassoon, Cello, Double Bass, Trombone I, Trombone II, Chorus, Alto, Tenor, and Bass. The instrumentation is primarily woodwind and brass, with strings providing harmonic support. The vocal parts sing the text "auf Er - - - - den," in three-part harmony. The score is set in common time, with a key signature of four sharps. Measure 956 begins with sustained notes from the woodwinds and brass, followed by a rhythmic pattern in the brass section. Measure 957 continues with sustained notes and harmonic chords, ending with a final cadence.

mehr und mehr verlangsamt
poco a poco rilasciando

961

1, 2 Fl.

3 Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

1, 2 Fg.

3 Hrn. in F

Pk.

Hrf.

S. I.
Frie - - - - de!

S. II.
Chor
Frie - - - - de!

A.
Frie - - - - de!

T.
Er - - - - den,
Frie - - - -

961

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

965

The musical score consists of two systems of music. The top system (measures 965-966) features woodwind instruments (Flute, Oboe, English Horn, Clarinet in A, Bassoon), brass instruments (Horn in F, Trombone in A), and bassoon. The bottom system (measures 965-966) features voices (Soprano I, Soprano II, Chorus, Alto, Tenor) and strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass). The vocal parts have lyrics: 'de!' repeated by each singer. Measure 965 starts with sustained notes followed by eighth-note patterns. Measure 966 begins with sustained notes followed by sustained notes with grace notes. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*.