

Diese ist korrekt, im Buch ist nun mir geschrieben

Ms 427/5

152

Foll. 151 M

5

Partitur  
1719.

F. A. F. H. F. 1719.

Handwritten musical notation on five staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth and fifth are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on three staves. The first two staves are in treble clef, and the third is in bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. The lyrics are written below the notes.

Reuer  
auf Reuer im  
Luzifer den  
nie  
groß  
haben  
deiner  
Wille  
meis

Handwritten musical notation on four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The lyrics are written below the notes.

gott  
meis  
gott  
deiner  
Wille  
meis  
gott  
ist  
ist  
gott

Handwritten musical score on a single page, featuring four staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of rhythmic patterns with various note values. A vocal line is present, with the lyrics "Moin Jesu ich will dir Salome gäntzlich" written in cursive below the staff.

Handwritten musical score on a single page, featuring four staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of rhythmic patterns with various note values. A vocal line is present, with the lyrics "Ich laß dich in der Duffelbande weyl" written in cursive below the staff.

Handwritten musical score on a single page, featuring four staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of rhythmic patterns with various note values. A vocal line is present, with the lyrics "auf Trüben" written in cursive below the staff.

*Ich hab' Salomons Spruch*

Amich gott dich nicht so forsch gott dich nicht so forsch wie magst du dich ist in Wahrheit

*meiner Dittsch*

Ich hab' dich in der Dittsch  
 Ich hab' dich in der Dittsch  
 Ich hab' dich in der Dittsch  
 Ich hab' dich in der Dittsch

*Amich gott dich nicht so forsch*

Amich gott dich nicht so forsch  
 Amich gott dich nicht so forsch  
 Amich gott dich nicht so forsch  
 Amich gott dich nicht so forsch

*in la*  
Mare, la d'onde de uoye fin du pied en un d'exte y' traye.

*in la*  
Mare, la d'onde de uoye fin du pied en un d'exte y' traye.

*in la*  
Mare, la d'onde de uoye fin du pied en un d'exte y' traye.

*in la*  
Mare, la d'onde de uoye fin du pied en un d'exte y' traye.

*in la*  
Mare, la d'onde de uoye fin du pied en un d'exte y' traye.

*in la*  
Mare, la d'onde de uoye fin du pied en un d'exte y' traye.

*in la*  
Mare, la d'onde de uoye fin du pied en un d'exte y' traye.

*in la*  
Mare, la d'onde de uoye fin du pied en un d'exte y' traye.

*in la*  
Mare, la d'onde de uoye fin du pied en un d'exte y' traye.

*in la*  
Mare, la d'onde de uoye fin du pied en un d'exte y' traye.

*in la*  
Mare, la d'onde de uoye fin du pied en un d'exte y' traye.

*in la*  
Mare, la d'onde de uoye fin du pied en un d'exte y' traye.

*in la*  
Mare, la d'onde de uoye fin du pied en un d'exte y' traye.

*in la*  
Mare, la d'onde de uoye fin du pied en un d'exte y' traye.

*in la*  
Mare, la d'onde de uoye fin du pied en un d'exte y' traye.

*in la*  
Mare, la d'onde de uoye fin du pied en un d'exte y' traye.

*in la*  
Mare, la d'onde de uoye fin du pied en un d'exte y' traye.

*in la*  
Mare, la d'onde de uoye fin du pied en un d'exte y' traye.

*in la*  
Mare, la d'onde de uoye fin du pied en un d'exte y' traye.

*in la*  
Mare, la d'onde de uoye fin du pied en un d'exte y' traye.

*in la*  
Mare, la d'onde de uoye fin du pied en un d'exte y' traye.

*in la*  
Mare, la d'onde de uoye fin du pied en un d'exte y' traye.

*in la*  
Mare, la d'onde de uoye fin du pied en un d'exte y' traye.

*in la*  
Mare, la d'onde de uoye fin du pied en un d'exte y' traye.

*in la*  
Mare, la d'onde de uoye fin du pied en un d'exte y' traye.

*in la*  
Mare, la d'onde de uoye fin du pied en un d'exte y' traye.

*in la*  
Mare, la d'onde de uoye fin du pied en un d'exte y' traye.

*in la*  
Mare, la d'onde de uoye fin du pied en un d'exte y' traye.

*in la*  
Mare, la d'onde de uoye fin du pied en un d'exte y' traye.

*in la*  
Mare, la d'onde de uoye fin du pied en un d'exte y' traye.

*in la*  
Mare, la d'onde de uoye fin du pied en un d'exte y' traye.

*[Handwritten musical notation on a single staff]*

*[Handwritten musical notation on a single staff]*

*[Handwritten musical notation on a single staff]*

*[Handwritten musical notation on a single staff]*

*[Handwritten musical notation on a single staff]*

*[Handwritten musical notation on a single staff]*

*[Handwritten musical notation on a single staff]*

*[Handwritten musical notation on a single staff]*

*[Handwritten musical notation on a single staff]*

*[Handwritten musical notation on a single staff]*

*[Handwritten musical notation on a single staff]*

*[Handwritten musical notation on a single staff]*

*[Handwritten musical notation on a single staff]*

*[Handwritten musical notation on a single staff]*

*[Handwritten musical notation on a single staff]*

*[Handwritten musical notation on a single staff]*

*[Handwritten musical notation on a single staff]*

*Choral. H. v.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in a cursive script and include the phrase "Sündlich mit Christo geschehen". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Handwritten musical notation on a page with five staves. The notation is dense and appears to be a complex piece of music, possibly a fugue or a multi-measure rest. The staves are numbered 1 through 5 on the left margin. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Depisti auf uns ist

Handwritten musical notation on a page with five staves. The notation is dense and appears to be a complex piece of music, possibly a fugue or a multi-measure rest. The staves are numbered 1 through 5 on the left margin. The notation includes various rhythmic values and accidentals.



Handwritten musical score on five staves. The notation includes various clefs (soprano, alto, tenor, bass, and alto) and notes. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have alto clefs. The fourth and fifth staves have bass clefs. The notes are written in a historical style, possibly from the 17th or 18th century. There are some annotations in German below the staves.

separierung mit f. h. - 2 mit f. h. - 3. abend  
 gleich  
 T. 1

1. 2. 3.  
 4. 5. 6.  
 7. 8. 9.  
 10. 11. 12.  
 13. 14. 15.

152.

Siehe in Romme, im Luf ist  
den mir gescheh p.

a

2 Wein

Wiss

Cant.

Alt:

Tenor:

Bass:

In: Est. Mili.  
Wry.

Continuo

Continuo

*Dispositio*

*Strig.*

*Mis. f. p.*

*Da Capo*

*Choral.*

*Off. f. p.*

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of a series of notes and rests, with various accidentals (sharps and flats) and dynamic markings. Annotations in italics are placed above the staves: "Dispositio" above the first staff, "Strig." above the second, "Mis. f. p." above the third, "Da Capo" above the sixth, "Choral." above the seventh, and "Off. f. p." above the eighth. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests. The paper is aged and shows some wear at the edges.

Handwritten musical score on aged, torn paper. The score is written in brown ink on five-line staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first section is labeled "Choral - Dank" and includes a double bar line. The notation consists of several systems of staves, each containing a single melodic line. The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests and accidentals. There are numerous handwritten annotations above the staves, including numbers (e.g., 68, 43, 98, 32, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and musical symbols (e.g., #, b, r, sl, tr). A section of the score is marked "Haupt" with a double bar line. The paper shows signs of significant wear, including tears and discoloration.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring rhythmic markings (accents) above the notes and a clef-like symbol at the beginning. The notation is dense and appears to be a single melodic line.

Fragment of handwritten musical notation on a single staff, showing a clef-like symbol and some notes.

Multiple empty musical staves on aged, yellowed paper, showing signs of wear and tear.

Violino 1.

*Diast. in f. tempo*

*Larg.*

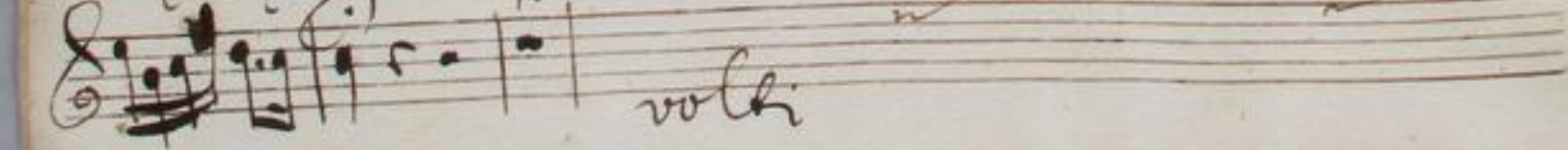
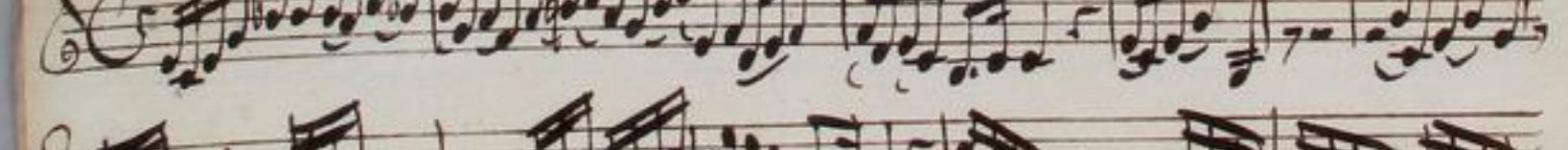
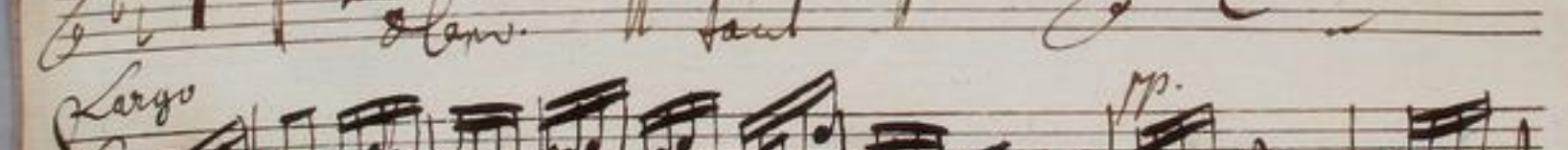
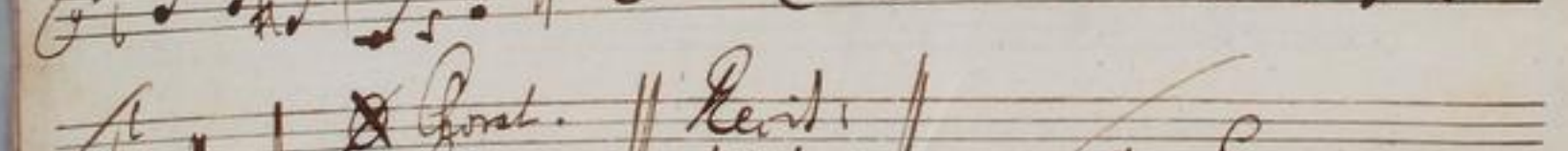
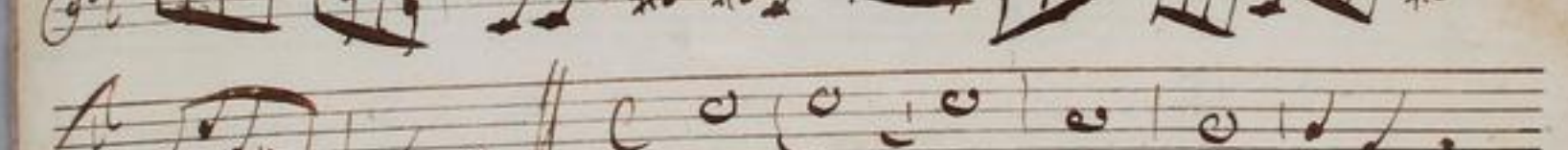
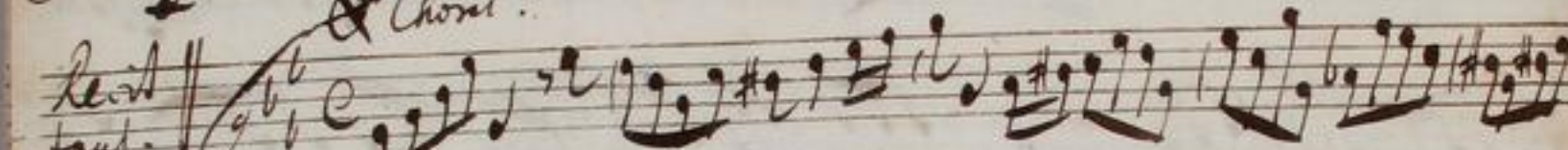
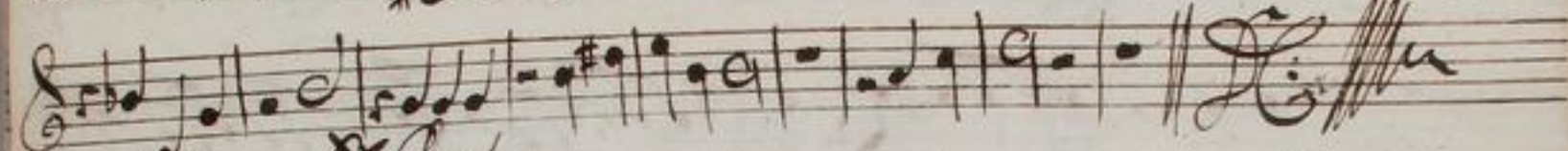
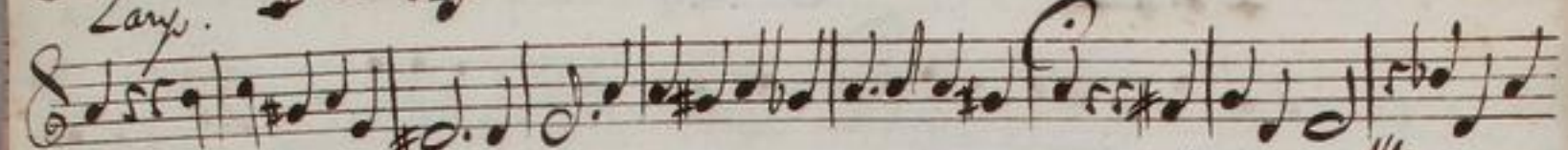
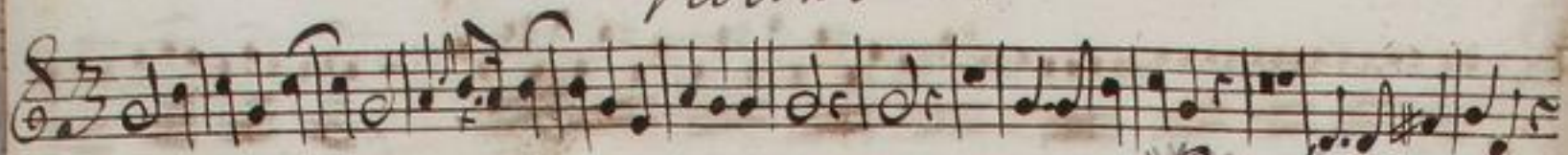
*Chor.*

*Chor. Du Cap* | *Recit. tant*

*volti*

Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The first staff begins with a double bar line and the number '11'. The second staff starts with the dynamic marking 'pp.'. The music consists of a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with longer note values. A large, decorative flourish is present on the third staff. The manuscript shows signs of age, including foxing and some staining.

Violino 2.





Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 7/8. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The second staff continues the melody with similar notation. The third staff features a large, decorative flourish that reads "Adagio" in a cursive hand, followed by a double bar line and a few notes.

Handwritten musical notation on four staves. The first staff starts with a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of a series of notes, some with stems and beams. The second staff continues the melody. The third staff features a first ending bracket labeled "1." above it. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Eight empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. These staves are completely blank, with no notation or markings.

Viola

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, ending with the instruction *Recitativo* and *faut*.

Handwritten musical notation on a single staff, beginning with the instruction *Laz.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a dense, complex passage with many beamed notes.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with the instruction *levis* and *faut.*

Handwritten musical notation on a single staff, beginning with the instruction *Choral.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with the instruction *Choral* and *da Capo*.

Handwritten musical notation on a single staff, beginning with the instruction *levis* and *faut.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and a sharp sign.

*Violone.*

*Stücke auf dem Violone*

*Mein Jesu*

*Choral.*

*o Jesu Jesu*

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 12 staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests and accidentals. The notation is dense and fills most of the staves. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Violine

Handwritten musical score for Violin, page 12. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single system. The second staff has a key signature change to one sharp (F#). The third staff has a dynamic marking 'Larg.' and a time signature change to common time (C). The fourth staff has a key signature change to one sharp (F#). The fifth staff has a key signature change to one flat (Bb) and a 'Da Capo' marking. The sixth staff has a key signature change to one sharp (F#). The seventh staff has a key signature change to one flat (Bb) and a 'Ditt.' marking. The eighth staff has a key signature change to one flat (Bb) and a 'Chord.' marking. The ninth staff has a key signature change to one flat (Bb). The tenth staff has a key signature change to one sharp (F#) and a 'Chord.' marking. The eleventh staff has a key signature change to one flat (Bb) and a 'Da Capo' marking. The twelfth staff has a key signature change to one flat (Bb) and a 'Chord.' marking. The score ends with several empty staves at the bottom of the page.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, arranged in two systems of five staves each. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive hand, with some staves showing complex rhythmic patterns and accidentals. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

# Canto

Aria // Aria // Recitativ //  
tacet // tacet // tacet //

Handwritten musical notation: treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), common time signature (C).

Handwritten musical notation with German lyrics:

*Ich sel' dieß Geist Gottes sehn, der mich dem bitter Leid  
 der Welt erlöset hat, und mich nicht wieder  
 daß wir die Welt unterschey, all Unbilden mühen  
 o der unsterblich hat die mich nicht  
 Linsen der Sonne im Urdrey, furchtbarlich bezeugen  
 irdel der Mensch der Erde Knecht, trotzig hat er worden,  
 Jesus wie wohl arm und sprach, die Lande er fand,  
 nicht als Gott der sich gezeig, durch d. drey gottlos.*

Recitativ // Chord. // Recitativ //  
tacet // v. 2. //

Handwritten musical notation for a choral section:

*glaubt mit Christo gehen -  
 gheben, nicht  
 bei uns  
 mit ihm la - bei uns, ist gheben nicht  
 die mit ihm la - bei uns, glaubt mit ihm la - bei uns*

116  
Mein Jesu laß mich nicht, zu deinem Leiden gehen, daß ich auch  
jedem Marderquill, was Gottes Zorn, was Gottes Strafe  
sei, zu meiner Wermutung mög werden. Loß mich denn davon  
den Trost so mir auch deiner Marderquill, den Abgott nicht,  
sonst der Liebe, die, daß ich nicht von losen Liebe, zu  
meinem Feind der Marderquill Zorn gestillt, zwar auf, ob  
kränket mich, daß ich, mein Dornen Gift in solch Feind  
gebraucht, daß ich die Liebe Macht mich aus Völlenden  
dem Leiden Gang zum Leiden, führt mich zu an der,  
wollen Desean, denn soll ich mich die zum Gefesteten  
Dann, ich will dich gern gen Golgatha begleiten.

Aria  
tacet



3/4 **Solo.** **Choral.** **Recit.** **Choral.** **Recit.** **Choral.**

**Choral.**

O hilf Christe Gottes Sohn durch dein bitterlei-den das wir dir stets  
 O du wunderbarer Rath der man nie ergrün-det oder uner-  
 unterthan all Untugend mei-den deiner todt u. sein Ursach  
 hörten That die man nirgends findet was der Mensch der Erden knecht  
 Früchtbarlich bedenken dafür wiewol dem u. schwach dir dann offer  
 troßig hat verbrochen wird an Gott der doch gerecht durch u. durch ge-  
 rohen. xer. taut. **Choral.** **Recit.** **Choral.**

Sind wir mit Christo gestor - ber so  
 glauben wir so glauben wir das wir auch mit ihm le -  
 - ben werden das wir auch mit ihm le -  
 - ben werden das wir auch mit ihm le - ben das  
 wir auch mit ihm leben werden so glauben wir das wir auch  
 mit ihm leben mit ihm le - ben werden

# Tenore

Dieſe Fiſche iſt come iſt come im buſiſt du mir geſſiſch

in dem Willen mein Gott mein Gott in dem Willen mein Gott in dem Willen

Aria. *Ad libitum*  
fact. fact.

O heil'ge Geiſte Gottes ſey du in dem bitteren Leiden  
in dem Leiden des Todes das du mir ergründet

Laß wir die ſoll' mir helfen, all' Unbilden meiden  
in dem Leiden des Todes das du mir ergründet

in dem Leiden des Todes das du mir ergründet  
in dem Leiden des Todes das du mir ergründet

in dem Leiden des Todes das du mir ergründet  
in dem Leiden des Todes das du mir ergründet

in dem Leiden des Todes das du mir ergründet  
in dem Leiden des Todes das du mir ergründet

in dem Leiden des Todes das du mir ergründet  
in dem Leiden des Todes das du mir ergründet

in dem Leiden des Todes das du mir ergründet  
in dem Leiden des Todes das du mir ergründet

in dem Leiden des Todes das du mir ergründet  
in dem Leiden des Todes das du mir ergründet

in dem Leiden des Todes das du mir ergründet  
in dem Leiden des Todes das du mir ergründet

in dem Leiden des Todes das du mir ergründet  
in dem Leiden des Todes das du mir ergründet

Alle ich mich die zum Gelyafoten, das ich will die von der Golyatfa Beykötter.

Aria tant // *Andante* mit Geistes geyher — — —

mit vber mit Geistes geyher — — — *gleichm. vber*

— — — *gleichm. vber* *Das vber auf mit ffer la —*

— — — *gleichm. vber* *Das vber auf mit ffer la —*

*vber mit ffer loben vber* *gleichm. vber*

*Das vber auf mit ffer loben* *Das vber auf mit ffer la —* *gleichm. vber*

*Das vber auf mit ffer loben* *Das vber auf mit ffer la —* *gleichm. vber*

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

# Basso.

16

Aria ff. *trac.*

Mein Jesu hast du Salems gränzen  
Ich lam gestimmter schlafte bant nach Ich lam gest  
stimmter schlafte bant nach Ich stimmte auf stimmte  
gest dich nicht zu sehen gest dich nicht zu sehen wie  
magst du nicht in Wollust sehen für den Jesu hast du  
stimmter stimmte von stimmter stimmte. Da Cap  
Jerusalem Jerusalem die Mörderin des höchsten Ge  
müth die nicht an diesen blutigen Thron in deiner Wuth den lebendigen  
schlaf nicht töten. Auftraunigst du sich, mein Jesu komst zum  
Hilfgegangen, immer an stalt der esen Eon, mit besten  
Hosius, des maysim Jesus, ja gar mit Mord begierde sangen.  
Auf stimmte stimmte vor stimmte, erwege mich den Waffnung schleier  
flagen, allein dem größten Thronen Jesu, stimmte Jesu in die

Maxten Moor, braten Dat so, Hor Inf Saten den Pooll getragen.

O Heil'ge Geist, Gottes Dasein, den ich im bitteren Leid,  
des Schmerzes beissen, hat, den man mir ergründet

Laß mich dir soll unter dem allmächtigen mächtigen,  
den du unterworfen bist, die man überall für dich

reinen so ich mein, das ich durch dich, begehren  
mit der Mund, der dich durch dich, begehren

Laß mich dir soll unter dem allmächtigen mächtigen,  
den du unterworfen bist, die man überall für dich

meiner Ehre - - - - -  
Choral. Kreis:  
V. 2. Horn | tacet

Sind wir mit Geistesgestor - - - - -  
- - - - - sind wir mit Geistes gestor -

- - - - - so glücklich die - - - - -  
- - - - - das ist ein mit ihm la -

glücklich unter - - - - -  
glücklich unter das ist ein mit ihm la - - - - -  
- - - - - mit ihm la -

- - - - -  
- - - - -

