




FIORI d'ITALIA SELECTED SONGS



by MODERN ITALIAN COMPOSERS

T. MATTEI. Io la perde' now to me	Lost	50
— Odi tu? Hearest thou?	Soprano F. Alto E \flat	65
— Amo. I love thee	Soprano A \flat . Alto F	35
— L'attendo ancora. I still am waiting	Soprano Em. Alto Dm.	50
— Sull'onda. Venice sleeps	Soprano D \flat . M.-Sop. B. Alto A	60
— Non è ver. 'Tis not true!	Soprano F. Alto E \flat	50
— Non tornò. He comes no more	Soprano Fm. Alto Dm.	50
— La Capricciosa. Song of the Coquette	Soprano E \flat . Alto C	75
L. CARACCILO. Danza delle memorie. Dance of Memory	Soprano E \flat . M.-Soprano D.	50
L. MILIOTTI. Cade la sera. Night Shades are falling	Soprano A \flat . Alto G \flat	50
— Una Stella. O! Bright Star		50

AUG. ROTOLI. Spera. Hope then!		50
— Fiore che langue. Dying Flower	Soprano Am. M.-Sop. Gm. Alto Fm.	35
G. RUPÈS. Non ti scordar. Melody. Think of me		50
V. ROBAUDI. Alla stella confidente. Bright Star of Love	Soprano F. Alto D	65
— Non ti scordar di me. Ever remember me	M.-Soprano	50
C. PINSUTI. Mio amore, addio. Farewell, dear Love	Soprano	50
G. BRAGA. Serenata. Angel's Serenade	Soprano G. Alto E	50
— Ninetta. Ninon		50
A. RANDEGGER. Amiamo la vita. Life let us love	Soprano G. Alto F	65
S. SCUDERI. Dormi pure! Sleep on! Serenade	Soprano G. M.-Soprano F. Alto E \flat	65

NEW YORK G. SCHIRMER

ANGEL'S SERENADE.

SERENATA.

English version by H. MILLARD.

G. BRAGA.

Andante con moto. *espressivo con passione.*

una corda.

pp

cresc.

pp

O qua - li mi ri - sve - glia - no Dol - cis - si - mi con -
What sounds are those that wa - ken me, Sweet ac - cents low and

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern marked with asterisks. Below the piano part, there are four vertical staves, each containing a single note, likely representing a figured bass or a specific harmonic structure.

cen - ti non li o - di o mamma giun - gere coll' a - li - tar dè
ten - der Hear'st thou not dear - est mother float - ing by, what can such sounds en -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment follow the same structure as the first system. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern marked with asterisks. Below the piano part, there are four vertical staves, each containing a single note.

cresc.

ven - ti Fat - ti al ve - ron ten sup - pli - co e dim - mi don - de par - te questo
gen - der? Lookout a - broad I pray thee now, And tell me from whence come those lovely

cresc.

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment follow the same structure as the previous systems. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern marked with asterisks. Below the piano part, there are four vertical staves, each containing a single note. The system ends with a *cresc.* dynamic marking.

La madre.
(The mother.)

soun. strains. *pp* Io nul - la veg - go cal - ma - ti non o - do vo - ce al -
Nothing is there my darling child on - ly the night winds

pp *ne ralentissez pas.*

poco più animato.

cu - na sighing. Four - cheil fu - gen - te zef - - fi - ro il rag - gio del - la
On - ly the eve - nings zeph - ers light, As past the pale moon

pp poco più animato.

lu - na d'u - na can - zòn, o po - ve - ra amma - la - ta chi vuoi che ter - ga il
fly - ing; No song I hear thou'rt dreaming darling daugh - ter, No one is here No one

pp

La figlia.
(The child.)

Tempo I.

soun. no! no! no!
near. no! no! no!

Tempo I. *pp*

non e mor - tal la mu - si - ca che ascol - to che a -
 tis not like strains that mor - tals know, O moth - er now

scol - to o madre mi - a El - la mi sem - bra mi
 listen thine ear in - cline, 'Tis like the spell 'tis

sem - bra dan - ge - li Fe - sto - sa me - lo - di - a ov' el li
 like the spell good an - gels throw In me - lo - dy di - vine, To where they

son mi chi amano O mamma buo - na not - te io seguo il suon io seguo il
 are they tell me come O mother, dear - est moth - er that sound I hear I fol - low

rall. *con anima.* *pp* *pp*

pp *colla voce.*

suon.
on.

La mu - si - ca
Those heaven - ly strains.

sempre pp

che a scol - to che a scol - to o ma - dre mi - - a
Oh moth - - er now lis - ten thine ear in - cline,

El - - la mi sem - - bra mi sem - - bra d'an - ge - li Fe -
'Tis like the spell 'tis like the spell good an - gels throw. In

cresc.

sto - sa me - lo - di - a ov' el - li son mi chia - mano
 me - lo - dy di - vine, To where they are. they tell me come,

pp *rall.* *con*

anima. *pp* *pp*
 mamma buona not - te io seguo il suon, io seguo il suon io seguo il
 mother dearest moth-er that sound I hear, I fol - low on. I fol - low

pp *rall.*

suon io seguo il suon io seguo il suon.
 on, I fol - low on, I fol - low on,

Lento *Lento* *ppp*

pp
 io seguo il suon.
 I fol - low on.

cresc.



FIORI d' ITALIA
A COLLECTION OF
THE MOST FAVORITE

Italian Songs with English Translations

ALARY. Il sospiro. The Sigh Soprano	50	GIORDANI. Caro mio ben. Dear- est, believe Soprano or Tenor	35
CAMPANA. Aika M.-Soprano	35	— Caro mio ben. Dearest, believe M.-Soprano or Baritone	35
— Io t'amero. I'll love but thee Alto	35	GORDIGIANI. Bianchina M.-Soprano	35
— Morir per te. For thee M.-Soprano	35	GUGLIELMO. Il cielo e te. Heaven and thee M.-Soprano	35
— Vivere e godere: Ballata. Good cheer and mirth M.-Soprano	50	— La camelia. The camelia M.-Soprano	35
CIRILLO. Il canarino: Scherzo. The little canary Soprano	65	— Onda che scorre placida. Stream- let that flows M.-Soprano or Baritone	50
COOPER. La mia stella. My star Soprano	50	HÄNDEL. Rendi l' sereno al ciglio. Cast from thy brow Soprano	35
COTTRAU. Addio a Napoli. Adieu to Naples M.-Soprano	35	JOMMELLI. La calandrina. Canary bird Soprano	35
FERRI. Marianina Soprano or Tenor	50	LUZZI. Mia madre. My mother M.-Soprano	35
— Marianina Alto or Baritone	50	MARTINI. Plaisir d'amour. The joys of love M.-Soprano	35
FILIPPI. Perché? Why? M.-Soprano or Baritone	50	TARTAGLIONE. Ad una stella: Romanza. Tell me, bright starlet Soprano	65

NEW YORK G. SCHIRMER