

A large, ornate decorative border made of intricate floral and scrollwork patterns, framing the central text. The border is symmetrical and features a variety of leaf and vine motifs.

## TABLE

		<i>Pages</i>
I	Le Jour.....	1
II	Je me metz en vostre mercy .....	9
III	Le Printemps.....	12
IV	L'Air.....	19
V	La Paix .....	23
VI	Gardez le trait de la Fenêtre.....	26
VII	La Pêche.....	32
VIII	Quand je fus pris au Pavillon .....	38
IX	Les Etoiles.....	41
X	L'Automne.....	46
XI	La Nuit.....	49
XII	Le Souvenir d'avoir chanté.....	55



# A Louis Landry

Mon cher ami,

Nous avons parlé ensemble, quelquefois, de la déclamation et de la prosodie musicales, or, je me suis attaché, en ce petit recueil, à résoudre un de leurs plus subtils problèmes: j'ai tenté de prouver les rapports mystérieux qui existent entre l'inflexion naturelle de la voix et l'harmonie.

Pour cela, j'ai choisi le "Rondel," c'est-à-dire un poème à forme fixe, dont la lecture parlée obéit à certaines règles exigées et dictées par l'ouïe et l'instinct.

Je n'ose me flatter d'avoir réussi, mais je suis certain que vous comprendrez et apprécierez mon effort.

Acceptez donc ces pages, que je vous offre en remerciement de votre solide amitié et en témoignage de la mienne!

R. F. C.

1899

I.

# Le Jour.

Théodore de BANVILLE.

ANDANTINO, PRESQUE ALLEGRETTO.

SOPRANI.

CONTRALTI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

*p espr.*

S. *p*  
 Tout est ra - vi quand vient le Jour — Dans les cieux flam.boy. ants —

C. *p*  
 Tout est ra - vi quand vient le Jour — Dans les cieux flam.boy. —

T. *p*  
 Tout est ra - vi quand vient le Jour Dans les cieux flam.boy. ants —

B. *p*  
 Tout est ra - vi quand vient le Jour Dans les cieux — flam.boy. —

S. *f* *p*  
 — d'au. ro - re! Sur la terre en fleur qu'il dé - co re, La

C. *p*  
 - ants d'au. ro - re! Sur la terre en fleur qu'il dé - co - re, La

T. *f* *p*  
 — d'au. ro - re! Sur la terre en fleur qu'il dé - co - re, La

B. *p*  
 - ants d'au. ro - re! Sur la terre en fleur qu'il dé - co - re, La

S. joie im-men - se est de re - tour! \_\_\_\_\_

C. joie im-men - se est de re - tour! \_\_\_\_\_

T. joie im-men - se est de re - tour! \_\_\_\_\_

B. joie im-men - se est de re - tour! \_\_\_\_\_

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef, and the piano part is in a bass clef. The lyrics are 'joie im-men - se est de re - tour!' and are written below each vocal staff. The piano part features a dynamic marking of *f* (forte) and includes some grace notes and slurs.

S. *pp* Les feuil - la - ges au pur con - tour Ont un bru - is - se - ment so -

C. *pp* Les feuil - la - ges Ont un bru - is - se - ment so -

T. *pp* Les feuil - la - ges Ont un bru - is - se - ment so -

B. *pp* Les feuil - la - ges Ont un bru - is - se - ment so -

The second system of the musical score continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Les feuil - la - ges au pur con - tour Ont un bru - is - se - ment so -'. The vocal parts are marked with *pp* (pianissimo). The piano part features a dynamic marking of *p* (piano) and includes some rests and slurs.

S. *mf* *Cresc.*  
\_no - re; Tout est ra - vi quand vient le Jour — Dans les

C. *mf* *Cresc.*  
\_no - re; Tout est ra - vi quand vient le Jour — Dans les

T. *mf* *Cresc.*  
\_no - re; Tout est — ra - vi quand vient le Jour — Dans les

B. *mf* *Cresc.*  
\_no - re; Tout est ra - vi quand vient le Jour — Dans les

*p*  
Red. \*

S. *ff*  
cieux flam\_boy\_ants — d'au\_ro - re! —

C. *ff*  
cieux flam\_boy\_ants — d'au\_ro - re! —

T. *ff* *p*  
cieux flam\_boy\_ants — d'au\_ro - re! — La chaumiè - re

B. *ff* *p*  
cieux flam\_boy\_ants — d'au\_ro - re! — La chaumiè - re


S. 

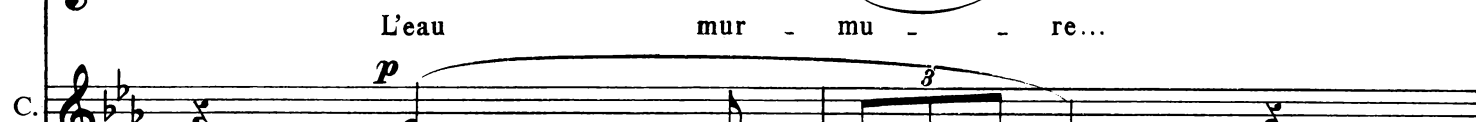
C. 

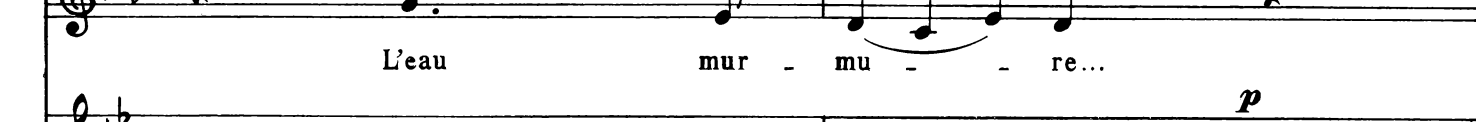
T.   
com - me la tour Dans la lu - miè - re se co - lo - re... lo - re...

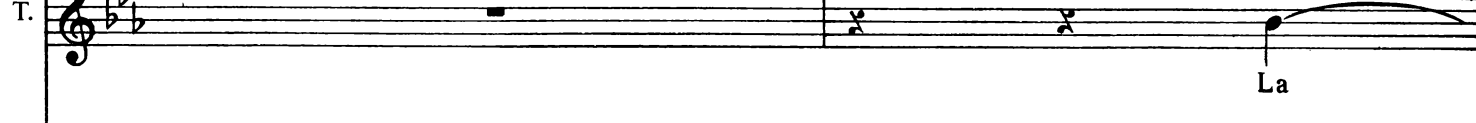
B.   
com - me la tour Dans la lu - miè - re se co - lo - re...

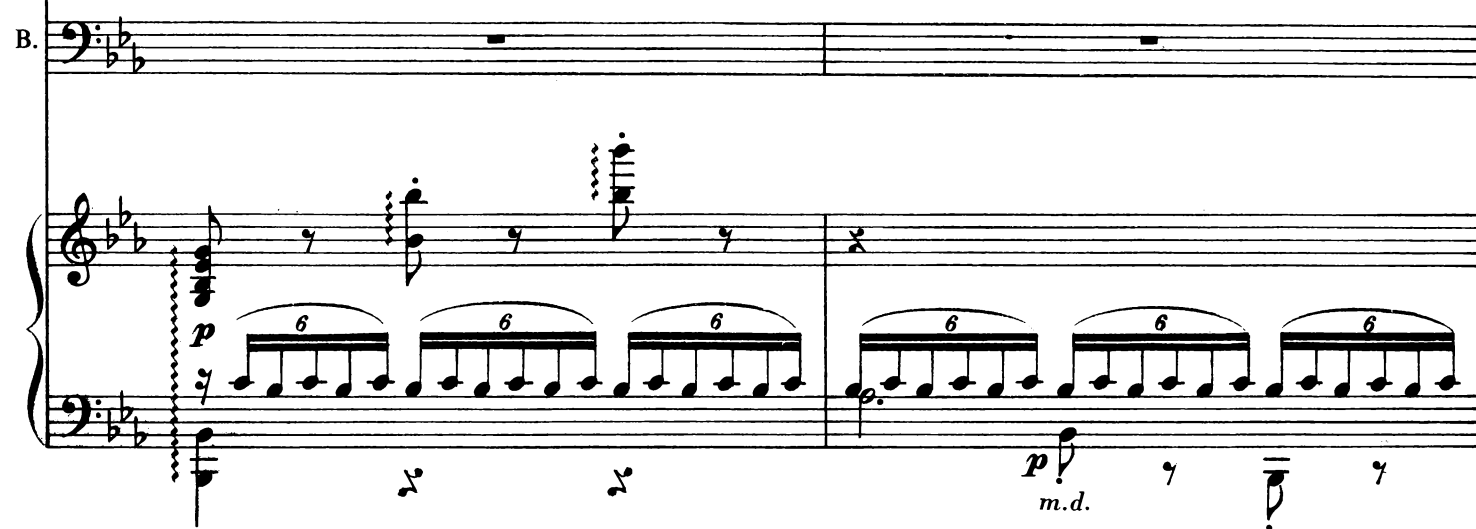


S.   
L'eau mur - mu - re...

C.   
L'eau mur - mu - re...

T.   
La

B. 



S. *p*  
La fleur a do re, Les oi -

C.  
La fleur a do re,

T.  
fleur a do re,

B.

*m.g.* *p* *m.d.*

S. *p*  
- seaux chan - tent, fous d'a -

C. *p*  
Les oi - seaux chan - tent,

T. *p*  
Les oi - seaux chan - tent,

B. *p*  
Les oi - seaux chan - tent.

*Cresc.* *molto*



S. *f* *>* \_mour!

C. *f* fous d'a \_ mour!

T. *f* fous d'a \_ mour!

B. *f* fous d'a \_ mour!

*mf*

S. *f* Tout est ra - vi quand vient le Jour!

C. *f* Tout est ra - vi quand vient le Jour!

T. *f* Tout est ra - vi quand vient le Jour!

B. *f* Tout est ra - vi quand vient le Jour!

*f* chaleureux.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines in both hands, primarily using eighth and quarter notes.

Second system of musical notation. The treble clef part includes the instruction *Sempre f* above the staff. The music continues with complex chordal textures and melodic movement.

Third system of musical notation. The treble clef part includes the instruction *Dim.* towards the end of the system. The music features sustained chords and melodic fragments.

Fourth system of musical notation. The treble clef part includes the instruction *p espr.* and *mf*. The music shows dynamic contrast and expressive phrasing.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes a *f* dynamic marking and concludes with a double bar line. The music features a mix of chords and melodic lines.

## II.

Je me metz en vostre mercy<sup>(1)</sup>

Poésie du Duc CHARLES D'ORLÉANS.  
père de Louis XII

MODÉRÉ. *p* *Simplement*

CHANT. Je me metz en vos - tre mer - cy, ————— Très

PIANO *p* *p*

*Dim.*

bel - le bon - ne, jeune et gen - te; On m'a

*esp.*

dit qu'es - tes mal con - ten - te De moy, ————— ne

(1) Cette pièce est classée dans les œuvres du Prince Charles, parmi les « chansons » ; mais c'est bien un Rondel, et des plus stricts.

sçay s'il est ain - sy. De tou - te

*mf* *p*

nuit je n'ay dor - my Ne pen - sez pas que je vous

*Dim.* *Dim.*

men - te; Je me metz en vos - tre mer -

*p*

- cy, Très bel - le, bon - ne, jeune et gen - te.

*Dim.*

*p*

Pour - ce, très hum - ble - ment vous pry

Que vous me dit - tes vostre en - ten - te, Car d'u - ne cho - -

-se je me van - - te: Qu'en loy - au - té n'ay point fail -

*court mf*

-ly. Je me metz en vos - tre mer - cy. \_\_\_\_\_

*Rit.*

*mf* *p*

## III.

Viens, enfant, la terre s'éveille!...  
(GOUNOD)

## Le Printemps.

à Edmond CLEMEN

Théodore de BANVILLE.

ANIMÉ. Avec enthousiasme, avec ivresse

CHANT.

PIANO.

*Lumineux*

*mf* 3

Te voi - là, ri - re du Prin -

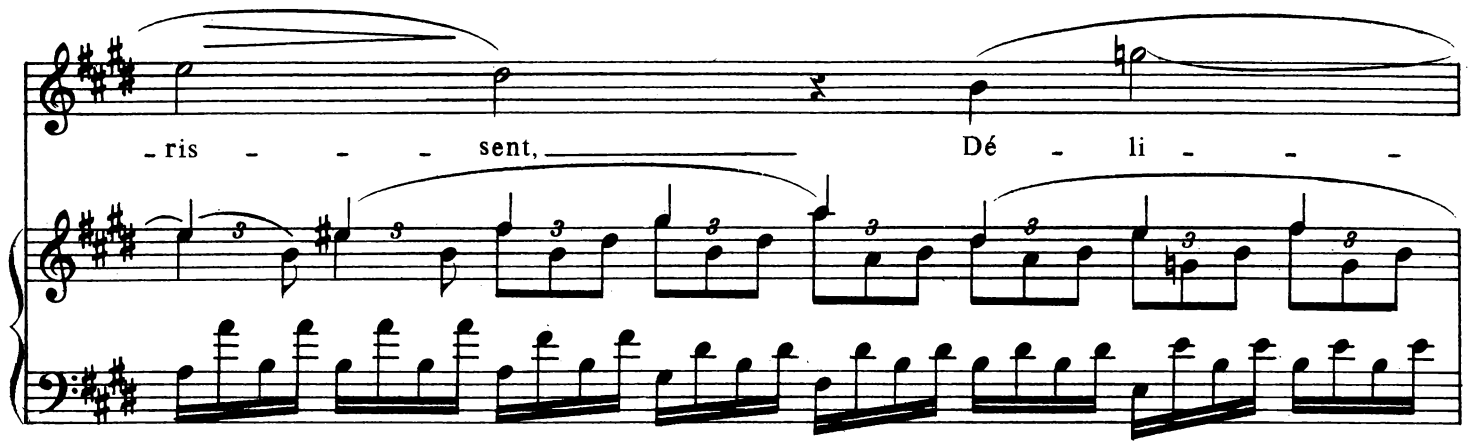
*p*

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure and the lyrics "\_temps!" and "Les". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with flowing sixteenth-note patterns.

Second system of the musical score. The vocal line includes a triplet of eighth notes and the lyrics "thyr - - - ses des li - las" and "fleu". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

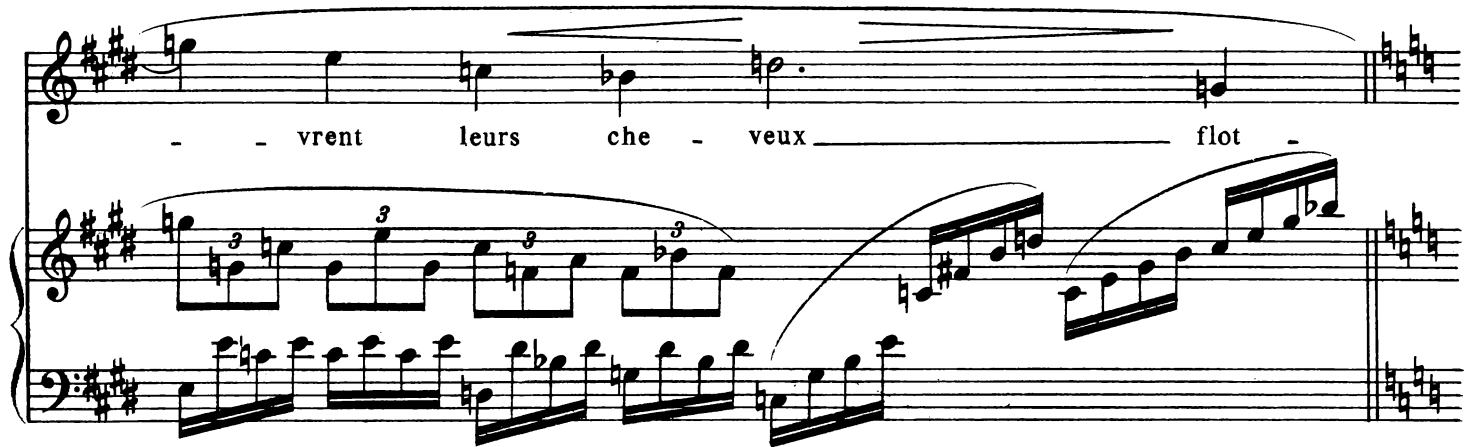
Third system of the musical score. The vocal line has a fermata and the lyrics "- ris - - - sent!" and "Les a -". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and continues with sixteenth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The vocal line has a fermata and the lyrics "- man - - - tes," and "qui te ché -". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and continues with sixteenth-note accompaniment.



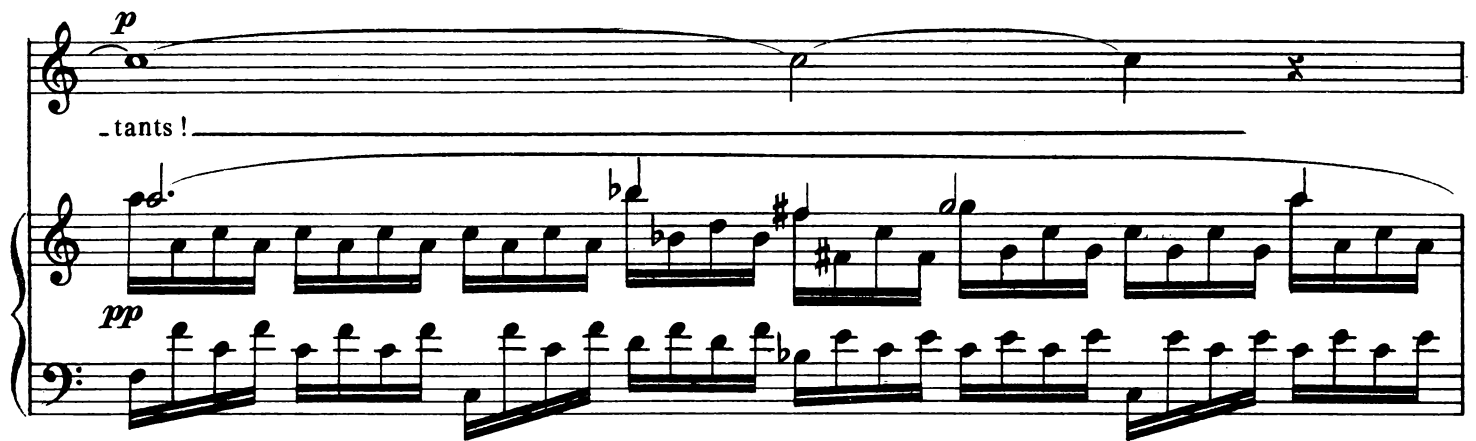
- ris - - - sent, Dé - li - - -

First system of a musical score. It features a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble with triplets.



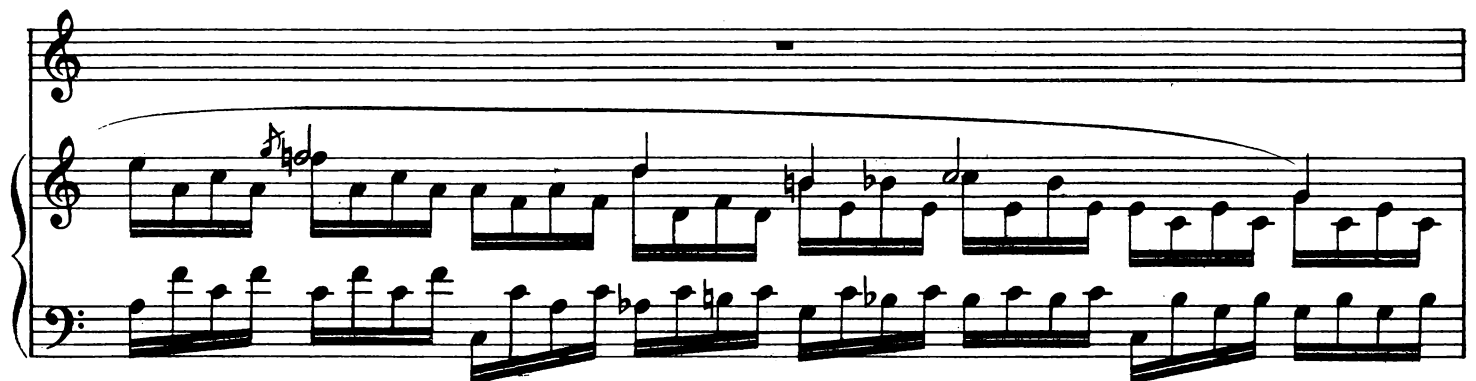
- - vrent leurs che - veux flot -

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets and slurs.



- tants!

Third system of the musical score. The vocal line ends with the lyrics. The piano accompaniment continues. A dynamic marking *p* is present above the vocal line, and *pp* is present below the piano part.



Fourth system of the musical score, showing the piano accompaniment continuing. It features a consistent eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.



Sous les ray - ons d'or é - cla - tants, Les an - ciens

*p*

*Touffu et confus*

lier - - res se flé - tris - - - sent!

*mf*

Te voi - là, ri - re du Prin -

EN PRESSANT UN PEU

- temps! Les thyr - ses des li -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the words "- temps!". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a series of eighth-note triplets, with a fermata over the final triplet. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

- las fleu - ris

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the words "- las". The piano accompaniment continues with eighth-note triplets in the treble staff and a steady bass line in the bass staff.

1<sup>er</sup> MOUVEMENT.

- sent!

*pp*

The third system is marked "1<sup>er</sup> MOUVEMENT." and begins with a fermata over the words "- sent!". The piano accompaniment features a series of eighth-note triplets in the treble staff, starting with a piano (*pp*) dynamic marking. The bass staff continues with a simple harmonic accompaniment.

Cou - chons - nous au bord des é - tangs

The fourth system continues the musical score with the words "Cou - chons - nous au bord des é - tangs". The piano accompaniment maintains the eighth-note triplet pattern in the treble staff and the simple harmonic accompaniment in the bass staff.

Que nos maux \_\_\_\_\_ a - mers \_\_\_\_\_ se gué -

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes several triplet figures in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

- ris - \_\_\_\_\_ sent!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand. The lyrics are "- ris -" and "sent!".

Mille es - poirs \_\_\_\_\_ fa - bu - leux \_\_\_\_\_

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand. The lyrics are "Mille es - poirs" and "fa - bu - leux".

EN PRESSANT.

Nour - ris - - sent nos cœurs é - mus

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand. The lyrics are "Nour - ris - - sent nos cœurs é - mus".

*cresc. molto*

1<sup>er</sup> MOUVEMENT.

et pal - pi - tants \_\_\_\_\_ Te voi - là, ri - re du Prin -

*f* *Sans retenir*

*ff* *Dim.*

*p* *frais*

*Cresc.*

*f* *Sans retenir*

The musical score consists of four systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features triplets and a dynamic of *f*. The second system continues the vocal line with the text "\_ temps!" and the piano accompaniment with a dynamic of *p* and the instruction *frais*. The third system shows the piano accompaniment with a dynamic of *f* and the instruction *Cresc.*. The fourth system shows the piano accompaniment with a dynamic of *f* and the instruction *Sans retenir*. The score is in G major and 3/4 time.

## IV.

"... un hamac d'harmonies..."  
(Barbey d'Aureville)

## L' Air.

à Mademoiselle GUIRAUDON,  
qui a une voix aérienne.

Théodore de BANVILLE.

FLOTTANT.

CHANT.

PIANO.

*pp*

2 *And.*

*p*

8

Dans l'air s'en vont les

*pp*

ai - - les Par le vent - - ca - res - sé - es

3

Mes er - ran - tes pen - sé - es S'en - vo - lent a - vec

el - les Aux cieux ——— pleins d'é - tin - cel - les

Dans la nue é - lan - cé - es, Dans l'air s'en vont les

ai - - les Par le vent ca - res - sé - - es !..

*pp*

*p* *Vague*  
Vers des ter-res nou-

*pp* *pp*

-vel - - les, Sur des ray-ons ber-cé - - es,

*pp*

Vous fuy-ez... dis-per-sé - - es, O blan-

*p* *pp*

ches co-lombel - - les ! \_\_\_\_\_ Dans

*ppp* *3* *3*

*pp* *Très calme*

*Baigné de pédales.*

l'air \_\_\_\_\_ s'en vont \_\_\_\_\_ les ai - - - - les...

*ppp* *3*

*Red.*

*ppp*

*Red.*

*pp* *8*



## V.

*La Paix, déesse des campagnes...*  
(Marcel PROUST)

## La Paix.

à M. le Docteur A. GOGUEL.

Théodore de BANVILLE.

UN PEU MAJESTUEUX.

CHANT.

PIANO.

*p*

La

*Très précis comme mesure, en déclamant simplement, largement.*

Paix, au mi - lieu des mois - sons, ——— Al - lai - te de beaux en - fants

nus ; ——— A l'en - tour, des chœurs in - gé - nus Dan -

*p* *mystérieux*

- sent au doux bruit des chan - sons. Le so -

*Cresc.* *Dim.*

*Red.* \*

- leil luit dans les buis - sons Et, sous les vieux ar - bres che - nus,

*p*

La Paix, au mi - lieu des moissons, Al - lai - te de beaux en - fans

*3*

*pp* *Expressif.*

nus. Les fleurs ont de charmants fris -

*p* *Dim. molto.* *ppp*

2 *Red.*

- sons, \_\_\_\_\_ Les tra\_vail\_leurs aux bras char\_nus, Hi -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a whole note rest, followed by a quarter note, and then a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

\_er soldats, \_sont re\_ve\_nus \_\_\_\_\_ Et, tran\_quil\_les,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note followed by a whole note rest, then a quarter note. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

nous bé\_nis\_sons La Paix \_\_\_\_\_ au mi\_lieu des mois\_

The third system shows the vocal line with a quarter note, a half note, and a quarter note. The piano accompaniment includes a *Dim.* (diminuendo) marking and a triplet of eighth notes marked with a '3' above it.

\_ sons. \_\_\_\_\_  
LARGEMENT.

*pp* mais plein. Rall.

The fourth system features a vocal line with a whole note rest followed by a whole note. The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo) mais plein. The tempo is marked *Rall.* (Ritardando). The system ends with a double bar line and repeat signs.

## VI.

## Gardez le trait de la fenêtre

(Mode Hypodorien)

Poésie du Duc CHARLES D'ORLÉANS.

ALLEGRETTO.

SOPRANI.

CONTRALTI.

TÉNORS. *p* Très lié.

BASSES.

PIANO.

*p.*

Gar - dez le trait de la fe -

S.

C.

T.

B.

- nè - tre A - mants qui par - ru - es pas - sez.

S. *p* Car plus tôt \_\_\_\_\_ en se - rez \_\_\_\_\_ bles - sés Que de trait d'arc ou d'ar-ba -

C.

T.

B.

S. *Dim.* -lè - - - tre.

C.

T.

B.

S. 

C.   
N'al\_lez à des - tre Ne a se - nes - tre Re - gar dant, mais les yeux

T. 

B.   
N'al\_lez à des - tre Ne a se - nes - tre Re - gar dant, mais les yeux

  
Cresc.

S.   
*p* Gar - dez le trait de la — fe - nê - tre

C.   
*p* bais - sés. Gar - dez le trait de la — fe - nê - tre

T.   
*p* Gar - dez le trait — de la — fe - nê - tre

B.   
*p* bais - sés. Gar - dez le trait — de la — fe - nê - tre



S. A\_mants qui par ru es pas sez.

C. A\_mants qui par ru es pas sez. *p* Si n'a

T. A\_mants qui par ru es pas sez.

B. A\_mants qui par ru es pas sez.

8-----

*pp*

S. \_\_\_\_\_

C. \_vez méde\_cin bon maî tre,

T. *p* Si\_tôt que vous se rez na

B. \_\_\_\_\_

S. *p*  
A Dieu — soy — ez re — com — man — dés;

C.

T. — vrés,

B. *mf*  
Mort

S. *mf*  
Gar — dez le

C. *mf*  
Gar — dez le

T. *mf*  
Gar — dez le

B. *mf*  
vous tient de — man — dez ' le pré — tre Gar — dez le

*f*



S. trait de la fe - nê - - tre.

C. trait de la fe - nê - - tre.

T. trait de la fe - nê - - tre.

B. trait de la fe - nê - - tre.

*p*

S.

C.

T.

B.

*p*

## VII.

## La Pêche.

à Monsieur Paul PUGET

Théodore de BANVILLE.

DANS UN MOUVEMENT LARGE ET JOYEUX.

CHANT.

PIANO.

*f*

*And.*

3

3

3

3

3

3

*A pleine voix.*

*f*

Le pêcheur — vi — dant ses fi — lets, —

Voit les poissons d'or — de la Loi — — — — re Gla —

— cés d'ar — — gent sur leur na — geoi — — — — re Et

mieux vè - - tus que des var - lets .

*f* *Red.* 3 3 \* *Red.* 3 3 \*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure of the piano part is marked with a forte dynamic (*f*) and a 'Red.' (Reduction) symbol. The piano part is divided into two measures by a bar line. The second measure of the piano part also features a forte dynamic (*f*) and a 'Red.' symbol. The piano part concludes with a triplet of notes in the left hand, marked with a '3' and an asterisk (\*).

*f* *Red.* 3 3 \*

Detailed description: This system contains the second piano accompaniment system. It follows the same format as the first system, with two staves (treble and bass clef). The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure of the piano part is marked with a forte dynamic (*f*) and a 'Red.' (Reduction) symbol. The piano part is divided into two measures by a bar line. The second measure of the piano part also features a forte dynamic (*f*) and a 'Red.' symbol. The piano part concludes with a triplet of notes in the left hand, marked with a '3' and an asterisk (\*).

*f* Teints en - cor des ar - dents re - flets Du so - leil -

*f* *Red.* 3 3 \* *Red.* 3 3 \*

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure of the piano part is marked with a forte dynamic (*f*) and a 'Red.' (Reduction) symbol. The piano part is divided into two measures by a bar line. The second measure of the piano part also features a forte dynamic (*f*) and a 'Red.' symbol. The piano part concludes with a triplet of notes in the left hand, marked with a '3' and an asterisk (\*).

et du flot de moi - - - re,

*Dim.*

*fp* *p*

*Red.* 3 \* *Red.* 3 \*

Le pé - cheur vi - dant ses fi - lets

*f*

*Red.* 3 \* *Red.* 3 \*

Voit les pois\_sons d'or de la Loi - - - re.

*f* *m.d.* *m.g.*

*Red.* 3 \* *Red.* 3 \*



*Sans rall.*

lets, Le pé - - - - - cheur vi - dant ses fi -

2 Red. \* f Red. \* 3 3 \* Red. \*

Detailed description: This system contains the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'lets,' followed by a series of eighth notes for 'Le pé - cheur' and a quarter note for 'vi - dant'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). There are markings for 'Red.' (Reduction) and asterisks (\*) below the piano part. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

lets..

19 19 f Red. 3 3 3 3

Detailed description: This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'lets..' followed by a long rest. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand, with the number '19' written above them. The left hand continues with a bass line. Dynamics include forte (*f*). There are markings for 'Red.' and triplets of eighth notes marked with '3'.

f p 3 3

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand features a series of chords, with a dynamic change from forte (*f*) to piano (*p*). The left hand continues with a bass line. There are markings for triplets of eighth notes marked with '3'.

## VIII.

## Quand je fus pris au pavillon

à FUGÈRE.

Poésie du Duc CHARLES D'ORLÉANS.

VITE, TRÈS LÉGÈREMENT.

CHANT.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'VITE, TRÈS LÉGÈREMENT.' The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked with dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo) for the left hand, and *p* (piano) for the right hand. The lyrics are: 'Quand je fus pris au pa-vil-lon De ma da-me très gence et bel-le Je me brû- lay à la chandelle'.

La main gauche *pp*

*p*

Quand je fus pris au pa-vil-lon De ma da-me très

*p*

gence et bel-le Je me brû- lay à la chandelle

*mf* *p*



Ain\_si que fait\_\_ le pa\_pil\_lon. Je rou\_

\_gis com\_me ver\_mil\_lon A la clar\_té\_\_ d'une é\_tin\_cel\_le

Quand je fus pris au pavil\_lon De ma da\_me très gente et bel\_

*p subito*

le.

*p*

Si j'eusse é - té es - me - ril - lon Ou que j'eusse eu

— aus - si bonne ai - le, Je me fus - se gar - dé — de cel - le Qui me bail -

- la de l'aiguil - lon ———— Quand je fus pris — au pa - vil - lon! ————

IX.

*Sidera, cæperunt toto  
effervescere cælo.  
(OVIDE)*

Les Etoiles.

« *Andromède étincelle...* »  
(V.H.)

Théodore de BANVILLE.

TRÈS CALME.

CHANT.

PIANO.

*Calme*

Les cieux — res — plen — dis — sants d'é — toi — — — les

Aux ra - di - eux - - - - - fris - son - ne - ments - - - - - Res -

- sem - - - - - blent à des flots dor - mants - - - - - Que sil -

- lon - - - - - nent de blan - ches voi - - - - - les.

Quand l'a -

*chantant.*

*pp*

*Cresc.*

-zur dé - chi - re ses voi - - - les Nous voy -

*Cresc.*

-ons les bleus fir - ma - ments Les

cieux res - plen - dis - sants d'é - toi - -

*Calme.*

*p*

- les Aux ra - di - eux fris - son - ne -

*Dim.*

ANIMEZ UN PEU.

*Exp.*

ments Quel

*p*

pein - tre met - tra sur ses toi - les ô Dieu!

*molto.*

leurs clairs fourmil - le - ments? Ce four -

*f*

*Très intense*

-nai - - - ses de di - a - mants Qu'à nos

*ff* *sf*

yeux ra - vis tu dé - voi - les! Les

*mf*

*Dim.* *p* *Cresc.*

*mais calme, uni.*

UN PEU RETENU.

cieux res - plen - dis - sants d'é - toi -

*f*

- les!..

*Très p calme*

*pp*

*pp*

## L'Automne.

à Mademoiselle Jane BATHORI.

Théodore de BANVILLE.

ALLEGRETTO MODÉRÉ.

CHANT.

PIANO.

*mf* Un peu gaiement.

Sois le bien - ve - nu, rouge Au - tom - ne, Ac - cours dans ton ri - che ap - pa -

- reil Em - bras - se le co - teau ver - meil



Que la vi\_gne pare et fes\_ton\_ne

*p*  
Pè\_re Tu rem\_pli\_ras la ton\_ne qui nous

*Dim.*

ver\_se le doux som\_meil Sois le bien\_ve\_nu, rouge Au\_

*Cresc.*

tom\_ne Ac\_cours dans ton riche ap\_pa\_reil

*p*

*p*

Dé - ja la nym - phe qui s'é - ton - ne, Blan - che de la nu - que à l'or -

- teil Rit aux chants i - vres de so - leil que le gai

*p* léger.

moisson - neur en - ton - ne! Sois le bien - ve - nu

*f*

rou - ge Autom - ne!

*f* *p*

## XI.

## La Nuit.

Théodore de BANVILLE.

TRÈS CALME.

SOPRANI.

CONTRALTI.

TÉNORS.

PIANO.

*pp* *m.g.*

*p*

Nous bé\_nis\_sons la dou\_ ce

*p*

S. Sous ses voi\_ les On se sent

C. nuit dont le frais bai\_ ser nous dé\_ li\_ vre!..

T.

S. *vi - vre sans in - qui - é - tu - de et sans bruit*

C.

T. *pp* *Nous bé - nis - sons la dou - ce*

*Espress.*

S. *p* *Le par - fum de l'air nous en -*

C. *pp* *Le sou - ci dé - vo - rant s'en - fuit L'air nous en -*

T. *pp* *nuit! Le sou - ci dé - vo - rant s'en - fuit L'air nous en -*

*p*

S. *ni - vre!* Nous bé\_nis\_sons la dou\_ce nuit Dont le frais bai -

C. *ni - vre!* *pp* Nous bé - nis -

T. *ni - vre!* *pp* Nous bé\_nis\_sons \_\_\_\_\_ la

S. *ser - nous dé - li - vre!* *Un peu plus accentué.*

C. *sous la dou - ce nuit.* Pâ - le son\_geur qu'un dieu pour -

T. *dou - ce nuit.* Pâ - le son\_geur qu'un dieu pour -

*pp m.g.* *m.g.* *p*

*m.d.*

S. *Dans les cieux — blancs comme du*

C. *\_ suit — Re\_po-se - toi fer\_me ton li\_vre Dans les cieux — blancs comme du*

T. *\_ suit — Re\_po-se - toi fer\_me ton li\_vre Dans les cieux — blancs comme du*

*mf*

S. *gi - - - vre Un flot*

C. *gi - - - vre Un flot*

T. *gi - - - vre Un flot*

*Cresc.*

*f*

*m.d.*

S. d'as - tres fris - son - ne et

C. d'as - tres fris - son - ne et

T. d'as - tres fris - son - ne et

*f*

*m.d.*

9

S. *ff* luit!

C. *ff* luit!

T. *ff* luit!

*ff*

9

S. *pp*  
Nous bé - nis - sons la dou - ce

C.

T.

8

*ff* *pp*

S. nuit ...

C.

T.

*p* *Espress.*



XII.

# Le souvenir d'avoir chanté

à Madame Madeleine LEMAIRE.

Catulle MENDÈS.

MAESTOSO.

CHANT.

PIANO.

*mf Espr.*

*Mais chaleureux.*

*p*

Le sou\_ve\_nir d'a\_voir chan\_té Au so\_

- leil sous l'a\_zur cé - les - te, Est l'in - fi - ni tré - sor qui reste Aux ci -

- ga - les a - près l'é - té. Quel est, vieux gi -

- tane é - rein - té, Ton re - cours quand tout te mo - les - te?

Le sou - ve - nir d'a - voir chan - té Au so - leil sous l'a - zur cé -

TRÈS PEU RETENU.

*pp* SUIVEZ.

A TEMPO.

- les - te!

*p* Lumineux

*Espr.*

Quand un autre au - ra ta beauté, Mé - san - ge, et ton ri - re et ton ges - te.

Mon cœur, en son om - bre fu - nes - te, Gar - de - ra comme u - ne clar - té

*Cresc.* *Espr.*

*Espr.*

Le sou - ve - nir d'a - voir chan - té!

*p ému, poétique.*

*f espr.*