



**Einstimmige Lieder**  
mit Klavierbegleitung  
von  
**ANTON BEER.**

	M. Pf.
1. Des Knaben Berglied (L. Uhland)	1. 50.
2. Die Abgeschiedenen (L. Uhland)	1. 50.
3. Allein mit der Natur (Fr. Graf v. Schack)	1. —.
4. Fliegt durch die zitternden Reben (Fr. Graf v. Schack)	1. —.
5. <u>Lied der Trauer</u> (Fr. Graf v. Schack)	1. —.
6. Mainacht (Fr. Graf v. Schack)	1. 50.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.



Eingetragen in das Vereinsarchiv.

**BREITKOPF & HÄRTEL,**  
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.

20356-20361.



# Einstimmige Lieder

mit Klavierbegleitung

von

## ANTON BEER.



	M. Pf.
1. Des Knaben Berglied (L.Uhland).....	1. 50.
2. Die Abgeschiedenen (L.Uhland).....	1. 50.
3. Allein mit der Natur (Fr. Graf v. Schack).....	1. —.
4. Fliegt durch die zitternden Reben (Fr. Graf v. Schack).....	1. —.
5. Lied der Trauer (Fr. Graf v. Schack).....	1. —.
6. Mainacht (Fr. Graf v. Schack).....	1. 50.



Eigenthum der Verleger für alle Länder.



Eingetragen in das Vereinsarchiv.

**BREITKOPF & HÄRTEL,**  
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.

20356-20361.

## Lied der Trauer.

(Fr. Graf von Schack.)

Anton Beer.

Nicht zu langsam.

Tiefe Singstimme.

Die letz - ten Strah - len ver -

Klavier.

*mit Ausdruck*

*p* *pp*

glim - men, vom Heer - rauch dun - kelt - das Moor, mir

*pp*

tö - nen be - kann - te Stim - - men im Win - de der Nacht an's

Ohr.

The first system features a vocal line with a fermata on a whole note, followed by a piano accompaniment. The piano part begins with a fortissimo (*sf*) dynamic, indicated by a wedge-shaped hairpin, and transitions to a pianissimo (*ppp*) dynamic towards the end of the system.

Blas - se ne - beln - de Schat - ten kom - men und

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *meno cresc.* marking, indicating a gradual decrease in volume.

schwinden zu - ruck und schau - - - en mich an mit dem

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *sf dim.* marking followed by a *pp poco a poco cresc.* marking, indicating a dynamic shift from fortissimo to pianissimo and then a gradual increase.

mat - ten, dem to - des - star - ren Blick. Sie spre - chen von al - ten

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a fortissimo (*ff*) dynamic, indicated by a wedge-shaped hairpin.

Tagen, von Lieb' — und Lust

*f* *p* *cresc.* *f* *f*

und sin - ken mit

*p*

Wei - nen und Kla - gen mir an — die klo -

*poco a poco* *cresc.*

- pfende Brust.

*f più cresc.* *ff* *mf*

Sehr langsam.

Still, o Herz, du hoffst ver - ge - bens, dass der Tod — es zu - rück — dir

*p* *pp*

gibt, was in däm - mern der Frö - he des Lebens du einst ge -

*espress.* *p legato, mit Ausdruck*

habt, — was du einst — ge - - liebt, — was du einst — ge -

*f* *dim.* *pp*

habt, was du einst ge - liebt. —

*non legato* *p espress.* *pp* *non legato*

# Neuere Werke zeitgenössischer Komponisten.

## S. Bagge.

- |   |      |
|---|------|
| Op. 13. 12 Etuden f. Pfte., in allen Dur-Tonarten   | 4 50 |
| Op. 14. 24 kurze Klavierübungen in allen Tonarten, zur Bildung der Technik und des Vortrags (mit besonderer Berücksichtigung kleiner Hände)   | 4 50 |
| Ausgabe in 2 Heften:  |      |
| Heft I (Nr. 1—12)   | 2 50 |
| Heft II (Nr. 13—24)   | 3 —  |
| Op. 16. Kleine Suite, E moll, für Klavier und Violine (leicht, Viol. in der 1. Lage) über den Namen <i>Hagenbach</i>  | 4 —  |
| Op. 17. Drei Klavierstücke, A moll, G dur, D moll, in Balladenform zu zwei Händen   | 4 —  |
| Einzelausgabe:  |      |
| Nr. 1. A moll   | 1 50 |
| Nr. 2. G dur  | 1 50 |
| Nr. 3. D moll   | 2 —  |
| Op. 18. 6 Gedichte von Goethe für 1 Singst. mit Klavierbegl. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe.)   |      |
| Nr. 1. <i>April</i> . Augen, sagt mir. Für Tenor oder Sopran  | — 30 |
| Nr. 2. <i>Frühling über's Jahr</i> . Das Beet, schon lockert sich's in die Höh'. Für Tenor oder Sopran  | — 30 |
| Nr. 3. <i>Nachtgedanken</i> . Euch bedaur' ich. Für Mezzosopran oder Baryton  | — 30 |
| Nr. 4. <i>Ungehduld</i> . Immer wieder in die Weite. Für Alt oder Bass  | — 30 |
| Nr. 5. <i>Mit einem goldenen Halskettchen</i> . Dir darf dies Blatt ein Kettchen bringen. Für Tenor oder Sopran   | — 30 |
| Nr. 6. <i>An Lida</i> . Den Einzigen. Für Tenor oder Sopran   | — 30 |
| Op. 20. 6 Gedichte für 1 Singstimme mit Klavierbegl. (Deutsch. Liederverl., Heftausg. 1.)   | 1 —  |
| Nr. 1. <i>Liebesstimmchen</i> . (Sopran) — 2. <i>Hochzeitslied</i> . (Sopran oder Tenor) — 3. <i>Lenzfahrt</i> . (Sopran oder Tenor) — 4. <i>Ewig jung ist nur die Sonne</i> . (Sopran oder Tenor) — 5. <i>Morgenlied</i> . (Tenor) — 6. <i>Schwüle</i> . (Baryton oder Mezzo-Sopran) |      |
| Op. 21. Sonate in H moll für Klavier  | 3 50 |
| Op. 22. Zweite Sonate in E dur für Pianoforte   | 2 25 |
| Lehrbuch d. Tonkunst o. allgem. Musiklehre. 8. n. Robert Schumann und seine Faustscenen   | 1 —  |
| Die geschichtliche Entwicklung der Sonate n.  | 1 —  |
| Die Symphonie in ihrer historischen Entwicklung   | 1 —  |

## Theodor Gerlach.

- |   |      |
|---|------|
| Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema für Violoncell und Pianoforte. F dur  | 2 75 |
| Op. 3. Eine Serenade. 6 Sätze für Streichorch. Partitur   | 4 50 |
| Stimmen. Orch.-Bibl. 303/4, 5 Hefte je n.   | — 60 |
| Op. 7. Vaterlandslied für Männerchor mit Begltg. von 2 kl. Flöten, 2 Tromp., 2 Hörnern, 3 Posaunen, Basstuba, Pauken u. Becken. Part. m. untergelegt. Klavierauszug   | 3 —  |
| Vaterland du starkes.   |      |
| Orchesterstimmen  | 3 —  |
| Singstimmen   | 1 —  |
| Op. 9. 6 Lieder für eine Singstimme m. Pfte. (Deutsch. Liederverl., Heftausg. 30 u. 233. H. u. t.)  | 1 —  |
| Nr. 1. <i>Ungestillte Sehnsucht</i> . Gekommen ist der Maie. — 2. <i>Liederquell</i> . Aus deinen Augen fließen meine Lieder. — 3. <i>Mädchenlied</i> . Breit ich mein Linnen auf Rasen und Rain. — 4. <i>Schlummerliedchen</i> . Schlaft mir allzusammen ein. — 5. <i>Die Zauberformel</i> . Kind, ich trage viele Schmerzen. — 6. <i>Der Spielmann</i> . Ein Spielmann zog des Weg's daher. |      |
| Hieraus Nr. 4. (Deutscher Liederverlag, Nummerausg. H. u. t.)   | — 30 |
| Op. 10. Bei fröhlicher Laune. 4 Lieder f. Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen  | 2 —  |
| Nr. 1. <i>Der Alpenhirt</i> . Dort hoch auf der Alpe die Welt. — 2. <i>Guter Rath</i> . Wenn ihr auf der Haide geht. — 3. <i>Wenn's Herz voll ist</i> . Fliegt der erste Morgenstrahl. — 4. <i>Bestes Heim</i> . An der Kirch' wohnt der Pastor.  |      |
| Op. 11. Alle Zeit treu bereit! Militärmarsch. Für Militärmusik. Partitur  | 3 —  |
| Stimmen. Orch.-Bibl. 356, 33 Hft. je n.   | — 30 |
| Für Pianoforte bearbeitet   | 1 —  |
| Op. 12. Ein Blick in's Frauenherz. Drei Lieder v. <i>Jul. Metzke</i> , für Sopran u. Pfte.  |      |
| Nr. 1. Auf seine Frage. Geliebter, ich will deine Rose sein   | — 75 |
| Nr. 2. Unter Freundinnen. Hat er schon mit dir gesprochen   | — 50 |
| Nr. 3. Kussrecept. Nach des Tages Lasten und Mühen  | — 75 |

- |  |      |
|--|------|
| Op. 13. Patriotische Lieder für 4stimmigen Männerchor. Partitur (Nr. 1—5)  | 1 —  |
| Stimmen: Jede Nummer und Stimme  | — 15 |
| Nr. 1. Die neue Wacht ( <i>Julius Metzke</i> ). — 2. Politisches Trinklied ( <i>Julius Metzke</i> ). — 3. Herrlich aufstanden ( <i>Jul. Wolff</i> ). — 4. Deutsches Bannerlied ( <i>Th. Souhay</i> ). — 5. An das Vaterland ( <i>Lud. Uhland</i> ).  |      |
| Op. 14. Aus seliger Zeit. Ein Liederkranz für Tenor und Pianoforte   | 2 —  |
| Motto. Es giebt wohl sicher manch' seltsam Ding. — Nr. 1. <i>Ein Liebesdekret</i> . Wär ich ein mächt'ger König. — 2. <i>Am Gitter</i> . Viele tausend schöne Augen. — 3. <i>An die Sterne</i> . Ich schaute oft zu euch. — 4. <i>Fern von Dir</i> . Ich möchte nicht an dich denken. — 5. <i>Süsse Gefangenschaft</i> . Kommt ein freier Waldesvogel. — 6. <i>Nach meinem Sinn</i> . In grosser Städte bezaubendem Glanz. — 7. <i>Tage, ganze Wochen dacht' ich</i> . — 8. <i>Auf ewig Dein!</i> Kind, ich trage viele Schmerzen. — 9. <i>Gefunden</i> . Habe nie daran gezweifelt. — 10. <i>In stiller Nacht</i> . Jetzt schläft sie wohl. |      |
| Luther's Lob der Musika. Für gem. Chor u. Orchester. Partitur  | 4 50 |
| Stimmen  | 8 50 |
| Klavierauszug mit Text   | 2 —  |

## Robert von Keudell.

- |   |      |
|---|------|
| Op. 3. Rachegefang für eine tiefe Singstimme mit Pianoforte. (Deutsch. Liederverlag, Heftausgabe 629.)          | 1 —  |
| Unter dem Felsen am Wege erschlagen liegt er.   |      |
| Op. 4. Das Herz von Douglas für eine tiefe Singstimme mit Pianoforte. (Deutsch. Liederverlag, Heftausgabe 630.) | 1 —  |
| Graf Douglas, presse den Helm ins Haar.   |      |
| Op. 5. Der Fischer für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 53.)                | 1 —  |
| Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll.   |      |
| Op. 6. Bertran de Born. Ballade von <i>L. Uhland</i> , für eine Alt- oder Baryton-Stimme mit Pianoforte         | 1 —  |
| (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 631.)  |      |
| Doben auf dem schroffen Felsen.   |      |
| Op. 8. Rudello. Ballade von <i>Giusuè Carducci</i> , für eine mittlere Stimme mit Pianoforte.                   | 3 50 |
| Vom Morgenhimmel die Sonne strahlt.   |      |

## Martin Roeder.

- |   |      |
|---|------|
| Op. 3. 5 Gesänge für eine mittlere Stimme mit Pianoforte. (D. Liederverl., Heftausg. 294.)  | 1 —  |
| Nr. 1. <i>Die Orgel</i> . Noch einmal spielt die Orgel. — 2. <i>Nachts</i> . Dem stillen Hause blick' ich zu. — 3. <i>Und wüsstest's die Blumen</i> , die kleinen. — 4. <i>Hans und Grete</i> . Guckst du mir denn immer nach. — 5. <i>Die Nonne</i> . Im stillen Klostergarten.                                |      |
| Op. 6. 3 Chöre für Frauenstimmen mit Pianoforte oder Orgel  | 4 —  |
| Nr. 1. <i>Traumbild</i> . Dort überm Wolkenmeere seh' ich dich. — 2. <i>Frühlingswanderung</i> . Das ist der schöne Frühling. — 3. <i>Hochzeitshymne (Psalm 33)</i> . Freut euch des Herrn.   |      |
| Op. 11. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (D. Liederverlag, Heftausgabe 512.)  | 1 —  |
| Nr. 1. Hör' ich das Liedchen klingen. — 2. Das ist ein Flöten und Geigen. — 3. Am leuchtenden Sommermorgen. — 4. <i>Schlummerlied</i> . Schlafe, schlafe, schlafe, liebes Kind! — 5. <i>Meeresstille</i> . Tiefe Stille herrscht im Wasser. — 6. <i>Er kehrt zurück</i> . Gar freudig schlägt nun mir das Herz. |      |
| Op. 12. 7 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. (D. Liederverl., Nummerausg.)   |      |
| Nr. 1. Ave Maria (lat. Text) für Tenor od. Sopran   | — 30 |
| Nr. 2. Orkadal. Ballade (E. Geibel) für Mezzosopran oder Baryton  | — 30 |
| Nr. 3. Nachtgesang (E. Geibel) für Tenor oder Sopran  | — 30 |
| Nr. 4. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht (E. Geibel) für Tenor oder Sopran   | — 30 |
| Nr. 5. Weil' auf mir, du dunkles Auge (N. Lenau) für Tenor oder Sopran  | — 30 |
| Nr. 6. Frühling (E. Geibel) f. Mezzosopran oder Baryton   | — 30 |
| Nr. 7. Wiegenlied (Walter Scott) f. Mezzosopran oder Baryton  | — 30 |
| Op. 14. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Emoll   | 12 — |
| Op. 15. Bunte Blätter. 6 leichte Klavierstücke für die Jugend   | 2 50 |
| Op. 19. Aus den Abruzzen. Charakterstücke für Pianoforte zu vier Händen. Heft I   | 4 —  |
| Heft II   | 3 50 |

- |  |      |
|--|------|
| Op. 20. Aus alter Zeit. 3 Stücke: Intrada. Largo, Passacaglia für Pianoforte   | 2 25 |
| Op. 53. 3 Duette für Sopran und Alt (oder Sopran und Baryton) mit Klavierbegleitung.   |      |
| Nr. 1. Liebesfrage. »Geschwind fließt die Welle«. (Love's Philosophy. »The fountains mingle«.)   | 1 25 |
| Nr. 2. O letzter Hoffnungsstrahl. (A Lament. »Oh world! oh liebe! oh time!«)   | 1 25 |
| Nr. 3. Nachtgesang. »O Mondlicht zart und milde«. (Night-Song. »Oh moonlight deep and tender«.)  | 1 50 |
| Tesori antichi. Sammlung altitalienischer Arien und Lieder neu revidirt, mit Klavierbegleitung versehen nebst hinzugefügter deutscher Übertragung (von <i>Raro Miedner</i> ) zumeist f. d. Gebrauch beim Gesangstudium | 3 —  |
| Über den Stand der öffentlichen Musikpflege in Italien   | 1 —  |

## J. G. Ed. Stehle.

- |  |      |
|--|------|
| Op. 43. Legende der heiligen Cäcilia. Für Soli, Chor u. Orchester. Neue verbesserte und vermehrte Ausgabe mit deutschem, engl., franz. u. italien. Texte. Vollständiger Klavierauszug                    | 6 —  |
| Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor u. Bass je n.  | — 30 |
| Textbuch. (Textbibliothek Nr. 106.)  | — 20 |
| (Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.)   |      |
| Poesia di <i>Guglielmo Edelmann</i> . Traduzione in versi italiani di <i>Pietro Mueller</i> . (Textbibliothek 107.)  | — 20 |
| Op. 55. Lumen de coelo! Fest-Kantate in 3 Sätzen aus den Gedichten Leo's XIII. zusammengestellt für Chor, Solo und grosses Orchester. Deutsch und lateinisch. Klavierauszug                              | 3 —  |
| Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor u. Bass je n.  | — 50 |
| Op. 61. Pro gloria et patria! Konzertstück für Orgel über die deutsche Nationalhymne von <i>Th. Kewitsch</i>   | 5 —  |
| Abendfeier für Tenor-Solo, Frauenchor (oder Sopran-Solo u. Männerchor) mit Begleitung des Pianoforte oder des Orchesters. Mit deutschem, englischem, italienischem und französischem Text. Klavierauszug | 1 —  |
| Jede Stimme  | — 10 |
| Oybin. Gedicht v. <i>Müller v. d. Werra</i> . Für Alt-Solo u. Männerchor mit Pianof. oder Orch. Klavierauszug  | 2 —  |
| Jede Stimme  | — 10 |
| Vineta. Gedicht f. Mezzosopran-Solo, Männerchor (oder Frauenchor) mit Pianoforte od. Orchester. Mit deutschem, englischem, italienischem u. französischem Text. Klavierauszug                            | 1 —  |
| Jede Stimme  | — 10 |

## Ludwig Thuille.

- |   |       |
|---|-------|
| Op. 3. Drei Klavierstücke. Es d., Bm., Cm.  | 3 50  |
| Op. 4. Fünf Lieder für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte   | 2 50  |
| Nr. 1. <i>Gruss</i> . Unter blühenden Bäumen. — 2. <i>Die Verlassene</i> . Immer leiser wird mein Schlummer. — 3. <i>Im Mai</i> . Nun grünt der Berg. — 4. <i>Allerseelen</i> . Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden. — 5. <i>Ganymed</i> . Auf schweigendem Bergespitel. |       |
| Op. 5. Drei Frauenlieder für eine hohe Singstimme mit Pianoforte  | 1 —   |
| (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 113.)  |       |
| Nr. 1. <i>Klage</i> . Ich lehn' im offenen Gemache. — 2. <i>Sommermorgen</i> . Was ist mir denn geschehen? — 3. <i>Es klingt der Lärm der Welt</i> .  |       |
| Op. 6. Sextett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier. Partitur und Stimmen. Bdur  | 13 50 |
| Klavierauszug zu 4 Händen   | 7 50  |
| Op. 7. Von Lieb und Leid. Ein Liederkreis für eine hohe Singstimme mit Pianoforte. 2 Hefte  | 1 —   |
| (Deutscher Liederverlag, Heftausg. 527, 528.)   |       |
| Nr. 1. <i>Waldegang</i> . Im Waldeswehen ist es Ruh. — 2. <i>Julinacht</i> . In der Luft, der schwülen, feuchten. — 3. <i>Nachtlied</i> . Die müden Augen, sie tragen's kaum. — 4. <i>Botschaft</i> . Wenn's im Thal zu Abend läutet.   |       |
| Nr. 5. <i>Nächtliche Pfade</i> . In den Bäumen regt sich's leise. — 6. <i>Nicht daheim</i> . Mein süßes Lieb, wo weilst du? — 7. <i>Am Heimweg</i> . Ich wandre heim durch's hohe Feld. — 8. <i>Jahreszeiten</i> . Als hoch das Feld in Blumen stand.                           |       |