

*Bind 26 titles together
in 1 vol.*

KAMMER-SONATEN

SONATES DE CHAMBRE

VIOLINE UND PIANO

(MOFFAT)

1.

Violin and piano

TARTINI, SONATE

a moll — la mineur

*copy!
classical*



EDITION SCHOTT

No. 801

KAMMER-SONATEN

für Violine und Klavier

des 17. und 18. Jahrhunderts nach den Originalen für Violine mit beziffertem Bass

bearbeitet von

ALFRED MOFFAT

Eine Sammlung bisher fast durchweg noch nie veröffentlichter prächtiger Sonaten

Vorzüglich für Konzertvortrag und Unterricht geeignet

No. 1	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in A
2	GEMINIANI . . .	(1680—1762)	Sonata in d moll
3	TESSARINI . . .	(1690—1762)	Sonata in G
4	HÄNDEL . . .	(1685—1759)	Sonata in F
5	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in A
6	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in h moll
7	MASCITTI . . .	(ca. 1690—1750)	Sonata in e moll
8	CORELLI . . .	(1653—1713)	Sonata in d moll
9	DE GIARDINI . . .	(1716—1796)	Sonata in G
10	VIVALDI . . .	(ca. 1670—1747)	Sonata in d moll
11	SENAILLÉ . . .	(1687—1730)	Sonata in A
12	ALBINONI . . .	(1674—1745)	Sonata in d moll
13	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in a moll
14	FRANCOBUR . . .	(1698—1787)	Sonata in d moll
15	NARDINI . . .	(1722—1793)	Sonata in G
16	SAMMARTINI . . .	(ca. 1700—1740)	Sonata in a moll
17	TELEMAN . . .	(1681—1767)	Sonata in E
18	LOCATELLI . . .	(1693—1764)	Sonata in B
19	PORPORA . . .	(1686—1766)	Sonata in D
20	DALL-ABACO . . .	(1675—1742)	Sonata in h moll
21	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in h moll
22	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in F
23	VALENTINI . . .	(1680—1730)	Sonata in h moll
24	TESSARINI . . .	(1690—1762)	Sonata in D
25	SENAILLÉ . . .	(1687—1730)	Sonata in d moll
26	FRANCOBUR . . .	(1698—1787)	Sonata in B

Jede Nummer n. M. 1,50 - Hierzu Teuerungsaufschlag

15 HÄNDEL - TRIO - SONATEN

für 2 Violinen und Klavier (Violoncell ad. lib.)

bearbeitet von

E. KRAUSE

Prächtige, wenig bekannte Kammermusikwerke in vorzüglicher Bearbeitung

9 Trio-Sonaten Op. 2 (nach den Originalen für 2 Violinen oder Flöte oder Oboe und Bass)

No. 1 in c moll
2 in g moll
3 in F

No. 4 in B
5 in F
6 in g moll

No. 7 in g moll
8 in g moll
9 in E

6 Trio-Sonaten (nach den Originalen für 2 Oboen und Bass)

No. 1 in B
2 in c moll
3 in Es

No. 4 in F
5 in G
6 in D

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ-LEIPZIG

EDITION SCHOTT

KAMMER-SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original-Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

No. 801	Tartini	Sonate	A-moll	No. 814	Francoeur	Sonate	D-moll
802	Geminiani	—	D-moll	815	Nardini	—	G-dur
803	Tessarini	—	G-dur	816	Sammartini	—	A-moll
804	Haendel	—	F-dur	817	Telemann	—	E-dur
805	Leclair	—	A-dur	818	Locatelli	—	B-dur
806	Veracini	—	H-moll	819	Porpora	—	D-dur
807	Mascitti	—	E-moll	820	dall' Abaco	—	H-moll
808	Corelli	—	D-moll	821	Tartini	—	H-moll
809	De Giardini	—	G-dur	822	Leclair	—	F-dur
810	Vivaldi	—	D-moll	823	Valentini	—	H-moll
811	Senaillié	—	A-dur	824	Tessarini	—	D-dur
812	Albinoni	—	D-moll	825	Senaillié	—	D-moll
818	Veracini	—	A-moll	826	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

LONDON:
SCHOTT & Co. Ltd.
48 Great Marlborough St.

BRÜSSEL:
SCHOTT FRÈRES
50 Rue St. Jean

PARIS:
MAX ESCHIG & Cie.
48 Rue de Bome

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

SONATA

Giuseppe Tartini (1692-1770)
Arrangement von Alfred Moffat.

Andante cantabile

VIOLINO

p con molto espressione

PIANO

p con molto espressione

cresc.

p *f*

217

poco rit.

p *mf*

poco rit. *p* *mf*

f *p*

f *p*

f *ritard.* *tr* *attacca*

ritard. *attacca*

Allegro

The musical score consists of six systems, each with a violin part on top and a piano part on the bottom. The tempo is marked 'Allegro'. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system is marked mezzo-forte (*mf*). The third system returns to forte (*f*). The fourth system features piano (*p*) dynamics with a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth system returns to forte (*f*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. The piano part often features block chords and rhythmic patterns, while the violin part has more melodic and technically demanding passages.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and a trill (*tr*) towards the end. The grand staff provides harmonic support with chords and bass lines. A forte (*f*) dynamic is indicated in the middle of the system.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line with various articulations and slurs. The grand staff features a strong bass line with chords. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a more active melodic line with many slurs and accents. The grand staff continues with harmonic accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*).

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff features a dense, flowing melodic texture with many slurs. The grand staff has a steady bass line. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and forte (*f*).

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a trill (*tr*) and a *poco ritard.* (slightly ritardando) marking. The grand staff continues with harmonic accompaniment, also marked with *poco ritard.*

a tempo

ff *a tempo* mf

mf cresc. cresc.

tr f

p p

f rit. 3 3 tr rit.

Adagio con espressione

p

p sostenuto

cresc. *f* *p*

1. poco rit. *tr*

cresc. *f* *p* *poco rit.*

2. poco rit. *tr* *a tempo* *p*

poco rit. *p a tempo*

f

poco rit. *a tempo* *p* *tr* *rit.* *tr*

poco rit. *p a tempo* *rit.*

Vivace

p *cresc.*

p non legato *cresc.*

p *tr* *tr* *tr* *tr*

mf *mf*

f *p*

poco rit. *f* *tr* *mf* *a tempo e risoluto*

f poco rit. *mf a tempo*

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *mf*.

Second system of musical notation. The piano part includes dynamic markings *mf*, *p*, and *f*. Below the piano part, there are performance instructions: *ben marcato*, *Ped.*, and asterisks ***.

Third system of musical notation. The piano part includes dynamic markings *mf*, *p*, and *f*. Trills are indicated by *tr* above notes in the vocal line.

Fourth system of musical notation. The piano part includes dynamic markings *mf* and *mf*. The instruction *ben marcato* appears at the bottom right of the system.

Fifth system of musical notation. The piano part includes dynamic markings *p*, *f*, and *mf*. A trill is indicated by *tr* above a note in the vocal line.

First system of musical notation. The vocal line consists of a series of eighth notes with slurs. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and the instruction *mf risoluto*. The piano part features chords and moving lines in both hands.

Third system of musical notation. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Fourth system of musical notation. The vocal line features a trill (*tr*) in the final measure. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking, a piano (*p*) dynamic marking, and the instruction *ben marcato*. The piano part features chords and moving lines in both hands.

Fifth system of musical notation. The vocal line features a trill (*tr*) in the final measure. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking. The piano part features chords and moving lines in both hands.

p *poco cresc.*

p *poco cresc.*

mf *p*

f *mf*

p *f* *poco rit.*

KLASSISCHE ALBUMS FÜR VIOLINE UND KLAVIER

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer (Edition Schott Band-Ausgabe).

MOFFAT, A., Alte Meister für junge Spieler.

10 leichte klassische Stücke nach Original-Ausgaben bearbeitet.

Purcell, Air
Gluck, Andante cantabile
Rameau, La Villageoise
Händel, Air
Hasse, Zwei Tänze

Lully, Gavotte u. Musette
Leclair, Sarabanda
Bach, Zwei Menuette
Tartini, Sarabanda
Buononcini, Rondeau

MOFFAT, A., Zwölf klassische Stücke

Heft I

Festing, Sarabanda
Putti, Intermedio
Veracini, Largo
Mossi, 2 Gavotten
Lampe, Schwanengesang
Händel, Aria u. Rondinella

Heft II

Bach, Air
Matteis, Sarabanda amorosa
Birckenstock, Tambourin
Corelli, Adagio
Francoeur, Siciliano
Boyce, Arioso

MOFFAT, A., Album antique. 12 klassische Stücke

Heft I

Dall'Abaco, Adagio
Somis, Giga
Bonporti, Invenzione
Guillemain, Largo und
Tambourino
Geminiani, Largo
Aubert, Corrente

Heft II

Bonporti, Serenata
Stamitz, Minuetto u. Trio
Barbella, Schlummerlied
Geminiani, Sarabanda
und Allegro giocoso
Veracini, Largo amorosa
Telemann, Allegro rusticana

HÄNDEL-ALBUM, 18 beliebte Stücke, bearbeitet von A. MOFFAT 3 Hefte

Aus der Sammlung Silhouettenbände:

KLASSISCHE LIEBLINGS-STÜCKE

Die bekanntesten und allgemein beliebtesten Stücke unserer Meister für Geübtere

Bach, Air (auf der G-Saite)
Beethoven, Romanze op. 50
Giordani, Caro mio ben
Schubert Fr. (Dresden),
L'Abeille (Nr. 2)
Chopin, Nocturne op. 9

Gossec, Gavotte
Händel, Largo (Menuett)
Boccherini, Berühmtes
Mendelssohn, Andante
aus dem Violinkon-
zert op. 64

Rameau, La Tambourin
Haydn, Serenade
Gluck, Arie aus Orpheus
Mozart, Larghetto aus dem
Klarinetten-Quintett
Schumann, Schlummerlied

BURMESTER-PROGRAMME

Die beliebtesten, klassischen Repertoire-Stücke Willy Burmesters, die keine besonderen Anforderungen an das technische Vermögen des Spielers stellen.

Beethoven, Menuett
Méhul, Gavotte
Cramer, Walzer
Mozart, Menuett
Händel, Courante

Couperin, Soeur monique
Gluck, Gavotte
Dussek, Menuett
Haydn, Menuett
Hummel, Walzer

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ / LEIPZIG

Die grossen Standard-Werke

für den Violin-Unterricht

Hohmann-Dessauer

Violinschule

Neue erweiterte Ausgabe mit Liederanhang

kpl. (Edition Schott Nr. 580)

Einzeln in 5 Hefen (Edition Schott Nr. 581—585)

Bériot-Heermann

Violinschule

Neue durchgesehene und vervollständigte Ausgabe

Edition Schott Nr.

444	Teil I	Elementar-Technik
445a/d		Dasselbe in 4 Hefen
446	Teil II	Virtuosen-Technik
447	Teil III	Vom Vortrag

Meyer-Heim: Violin-Unterricht

Das unentbehrliche Werk der Praxis

Teil I

Etüdenschule

in 7 Hefen

Eine Sammlung von Etüden für Violine in fortschreitender Schwierigkeit, neu bearbeitet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

729	Vorstufe
730	Klavierbegleitung hierzu
731	1. Lage
732	1. und halbe Lage
733	1. und 2. Lage
734	3. Lage u. Wechsel 1. u. 5. Lage
735	4. und 5. Lage
736	6. und 7. Lage

Teil II

Vortragsschule

in 10 Hefen

Eine Sammlung von Vortragstücken (Stücke, Sonaten, Suiten, Konzertsätze) aller Stufen für Violine mit Klavierbegleitung, neu bearbeitet und genau bezeichnet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

737a/b	1. Lage	2 Hefte
738a/b	1. Lage	2 Hefte
739a/b	1. und 2. Lage	3 Hefte
740a/b	Stücke bis zur 3. Lage	2 Hefte
741a/b	Stücke bis zur 5. Lage	2 Hefte

Teil III

Duoschule

in 5 Hefen

79 auserlesene klassische Duette aller Schwierigkeitsgrade, bearbeitet und herausgegeben von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

742	25 Duos im Umfange der 1. u. 3. Lage
743	16 Duos im Umfange der 1. bis 3. Lage
744	12 Duos im Umf. der 1. bis 3. u. 4. Lage
745	13 Duos bis zur 7. Lage
746	13 schwere Duos in allen Lagen

Ossip Schnirlin: Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur

Eine Sammlung der technisch oder musikalisch in irgend einem Belang bedeutungsvollen Stellen der Violinliteratur

Band I (Ed. Schott Nr. 1051): Sololiteratur — Band II (Ed. Schott Nr. 1052): Kammermusik ohne Klavier, Violine I

Band III (Ed. Schott Nr. 1053): Kammermusik mit Klavier, Violine I (in Vorbereitung)

Jeder Band dauerhaft gebunden / Ausführlicher Prospekt kostenlos.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Neue Klass. Violin-Konzerte

aus den Programmen

Kreisler, Elman, Ysaye, Dushkin, Sauret, Thibaud, Nachéz etc.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuauflagen nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils aus italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich auch für Unterrichtszwecke.

Nouveaux Concertos classiques

du Répertoire

La musique classique étant fort pauvre en bons concertos de violon, les présentes rééditions avec réalisation de la basse chiffrée viennent combler un vide depuis longtemps sensible. Ces quelques concertos ont été choisis parmi un grand nombre de manuscrits originaux provenant surtout des bibliothèques de couvents italiens. Ces œuvres n'offrent pas de difficultés techniques spéciales et sont donc particulièrement indiquées pour l'enseignement.

Viol. & Piano

Ed. Schott No.

A. Vivaldi,	Concerto a moll	— la mineur	(T. Nachéz)	900
A. Vivaldi,	Concerto g moll	— sol mineur	(T. Nachéz)	901
A. Vivaldi,	Concerto G dur	— Sol majeur	(T. Nachéz)	902
A. Vivaldi,	Concerto B dur	— Si b majeur	(T. Nachéz)	903
A. Vivaldi,	Concerto c moll	— ut mineur	(A. Moffat)	904
P. Nardini,	Concerto A dur	— La majeur	(T. Nachéz)	852
P. Nardini,	Concerto e moll	— mi mineur	(E. Pente)	853
G. Tartini,	Concerto G dur	— Sol majeur	(E. Pente)	877
W. A. Mozart,	Concerto D dur	— Ré majeur	(W. Kees)	851

nach einem Divertimento | d'après un divertissement

Zu sämtlichen Konzerten ist auch eine Begleitung für kleines Orchester — grösstenteils mit Orgel — erschienen

Pour tous les concertos: Accompagnement pour petit orchestre ou (pour quelques-uns) accompagnement d'orgue.

Boccherini, Concerto D dur — Ré majeur (S. Dushkin) Ed. Schott No. 690

Einziges Violinkonzert Boccherinis, lange verschollen gewesen und durch Zufall aufgefunden. Ein unvergängliches, den grossen klassischen Konzerten ebenbürtiges Werk.

Le seul concerto de violon de Boccherini, disparu pendant longtemps et retrouvé par hasard. Œuvre impérissable, digne des grands concertos classiques.

2 Viol. & Piano

J. S. Bach, Concerto c moll — ut mineur (C. Berner) Ed. Schott No. 907

für 2 Violinen und Klavier

pour 2 Violons et piano

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst für 2 Cembali umgeschrieben, wobei Bach vieles hinzufügte, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde.

Cette œuvre de Bach, dont l'original est écrit pour 2 Violons, fut transcrite par lui-même pour 2 Cembali. On a introduit autant que possible dans l'accompagnement de piano les adjonctions importantes qu'il y a faites.

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ-LEIPZIG

2

EDITION SCHOTT

← Nr. 2144^B →
№ 8 0 2

KAMMER-SONATEN

Heft 2

GEMINIANI, SONATE <D moll>

A. MOFFAT

<Violine und Klavier>

EDITION SCHOTT

AUSGEWÄHLTE VIOLINWERKE

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
	Alard , Op. 31 bis, I. Symphonie concertante G dur — Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur — Op. 47. Faust-Fantasie — Die klassischen Meister der Violine (Les Maîtres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonate, Konzerte etc. Neue Ausgabe von <i>Fritz Meyer</i> , siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“. — Weitere Werke Alard's siehe <i>Meyer's Violinführer</i> .		Dancsa, Ch. , — Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien. — Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke. — Suite III. Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains — Suite IV. Figaros Hochzeit, Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour — Op. 89. 6 petits Airs variés über Themen von <i>Paccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante</i> — Op. 118. 6 petits Air variés Romeo und Juliette — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig		Helm. E. Violin-Unterricht. Neu bearbeitet von <i>Fritz Meyer</i> . Teil I Etüden-Schule. Teil II Vortrags-Schule. Teil III Duo-Schule für 2 Violinen. Etüden-Sammlung in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Anmerkungen versehen. Beginnt mit der Elementarstufe und führt bis zur vollständigen Ausbildung.		6450 Klassische Lieblingsstücke (siehe <i>Silhouettenbände</i>) KORNGOLD, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F. , Klassische Manuskrifte: No. 1. <i>Couperin</i> , Chans. Louis XIII. und Pavane 2. <i>Martini</i> , Andantino 3. <i>Porpora</i> , Menuet 4. <i>Couperin</i> , La Précieuse 5. <i>Pugnani</i> , Präludium und Allegro 6. <i>Francoeur</i> , Sicilienne und Rigaudon 7. <i>Dittersdorf</i> , Scherzo 8. <i>Boccherini</i> , Allegretto 9. <i>Tartini</i> , Variationen über Corelli Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. <i>Martini</i> , Preghiera 14. <i>Pugnani</i> , Tempo di Minuetto 15. <i>Couperin</i> , Aubade Provençale 16. <i>Cartier</i> , La Chasse (Caprice) 17. <i>Bach</i> , Grave Meisterwerke der Violine: No. 1. <i>Bach</i> , Präludium in E dur 2. — Gavotte in E dur 3. <i>Leclair</i> , Tambourin 4. <i>Tartini</i> , Fuge in A dur 5. <i>Corelli</i> , Sarabande und Allegretto 6. <i>Mozart</i> , Rondo 7. <i>Gluck</i> , Melodie 8. <i>Rameau</i> , Tambourin 9. <i>Schubert</i> , Moment musical 10. <i>Weber</i> , Larghetto 11. <i>Mendelssohn</i> , Lied ohne Worte 12. <i>Paganini</i> , Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. <i>Porpora</i> , Allegretto in g moll 16. <i>Schumann</i> , Romanze 17. <i>Wieniawski</i> , Caprice Es dur 18. — Caprice a moll Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 5. Berceuse romantique 6. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 7. Polichinelle, Serenade 8. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ — Aus Wien, Walzerlied von <i>E. Gärtner</i>
1035 a/f	Ariotti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte	7176	— Op. 123. Kleine Melodienschule 12 a. I. Stck., Heft I — do. Heft II — do. Heft III — Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice	8209	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll 3419 — Op. 31-3 Charakterstücke	4921	Kuhlan, Op. 88. 4 Sonatinen (Original)
8017 a	Bach , Chaconne, Begleitung von <i>Mendelssohn</i> — Chaconne, Begleit. v. <i>Schumann</i>	8090	— Op. 65. Poëme — Op. 67. Canzonetta — Op. 84. Legende — Op. 86. Novelette — Op. 88. Guitarrero	1830 a	— Klassische Violin-Musik: 1. <i>Geminiani</i> , Sonate I in A 2. <i>Geminiani</i> , Sonate II h moll 3. <i>Somis</i> , Adagio u. Allegro 4. <i>Nardini</i> , Adagio 5. <i>Senallé</i> , Arie 6. <i>Pugnani</i> , Sonate E 7. <i>Senallé</i> , Sonate G 8. <i>Tartini</i> , Sonate c moll 9. <i>Tartini</i> , Sonate C u. Giga D 10. <i>Geminiani</i> , Son. VIII d moll 11. <i>Borghi</i> , Sonate II A 12. <i>Veracini</i> , Sonate a moll 13. <i>Corelli</i> , Follia con Variazioni 14. <i>Mozart</i> , Adagio E, Rondo C 15. <i>Barthelamon</i> , Sonate e moll 16. <i>Händel</i> , Sonate A 17. <i>Vivaldi</i> , Sonate A 18. <i>Veracini</i> , Konz. Son. e moll 19. <i>Leclair</i> , Sonate IV D 20. <i>Händel</i> , Sonate X g moll 21. <i>Händel</i> , Sonate XIII D 22. <i>Leclair</i> , Le Tombeau (Son.) 23. <i>Benda</i> , Sonate VIII a moll 24. <i>Bach</i> , Sonate g moll 25. <i>Corelli</i> , 3 Sonat. A, E, e moll 26. <i>Tartini</i> , 2 Sonat., G, g moll 27. <i>Mozart</i> , And., Min. e Rondo	7500	LALO, Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes do. Introduction et Vivace (<i>Kross</i>) Intermezzo
8017 b	— do. Klavierbegleitung	8091	Drdla, Op. 62. Scherzando — Op. 65. Poëme — Op. 67. Canzonetta — Op. 84. Legende — Op. 86. Novelette — Op. 88. Guitarrero	1830 b	— Op. 31-3 Charakterstücke	7426	Léonard, op. 15. Grande Fantaisie militaire
9600	Beethoven, L. v. Sämtliche Violinsonaten (<i>Fritz Kreisler</i>) — Dieselben einzeln (s. <i>Kat. der „Edit. Schott“</i> , Einz.-Ausg.)	1420	Dussek, Op. 69. Sonate (<i>Thomas</i>)	1830 c	— Klassische Violin-Musik: 1. <i>Geminiani</i> , Sonate I in A 2. <i>Geminiani</i> , Sonate II h moll 3. <i>Somis</i> , Adagio u. Allegro 4. <i>Nardini</i> , Adagio 5. <i>Senallé</i> , Arie 6. <i>Pugnani</i> , Sonate E 7. <i>Senallé</i> , Sonate G 8. <i>Tartini</i> , Sonate c moll 9. <i>Tartini</i> , Sonate C u. Giga D 10. <i>Geminiani</i> , Son. VIII d moll 11. <i>Borghi</i> , Sonate II A 12. <i>Veracini</i> , Sonate a moll 13. <i>Corelli</i> , Follia con Variazioni 14. <i>Mozart</i> , Adagio E, Rondo C 15. <i>Barthelamon</i> , Sonate e moll 16. <i>Händel</i> , Sonate A 17. <i>Vivaldi</i> , Sonate A 18. <i>Veracini</i> , Konz. Son. e moll 19. <i>Leclair</i> , Sonate IV D 20. <i>Händel</i> , Sonate X g moll 21. <i>Händel</i> , Sonate XIII D 22. <i>Leclair</i> , Le Tombeau (Son.) 23. <i>Benda</i> , Sonate VIII a moll 24. <i>Bach</i> , Sonate g moll 25. <i>Corelli</i> , 3 Sonat. A, E, e moll 26. <i>Tartini</i> , 2 Sonat., G, g moll 27. <i>Mozart</i> , And., Min. e Rondo	7425	Lieder-Fantasia (siehe <i>Silhouettenbände</i>)
1105	— 2 Romanzen op. 40, 50 (<i>Jensen</i>)		Elman, Mischa , Sammlung von 17 klass. Stücken aus seinem Konzert-Repertoire, darunter das berühmte <i>Sammartini</i> , Canto amoroso	1830 d	— Op. 31-3 Charakterstücke	7427	Lieder- und Opern-Melodien . 13 beliebte Melodien v. <i>Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner</i> u. s. w. In Bearbeitungen von <i>Alard, Jansa, Hermann</i> u. a.
1100 a/f	— Op. 18. 6 Quartette (<i>Hermann</i>) 6 Hefte — Op. 61. Konzert D dur (<i>Dancsa</i>) — do. mit Bezeichnung u. Winke unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von <i>Joachim</i> , für den Vortrag versehen von <i>Dessauer</i> — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (<i>Leonard</i>) — 3 Kadenzen (<i>Plotenyi</i>)		Ernest, Konzert	1830 e	— Op. 31-3 Charakterstücke	7428	Der Klassikerfreund . Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen
	Bériot, Konzerte 1—10 (<i>Pollitzer, Wilhelmj</i>) — Airs variés, 3 Bände — 12 Mélodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3		Fernandez-Arbós, 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1. La Samba — Nr. 2 Guajiras — Nr. 3 Tango	1830 f	— Op. 31-3 Charakterstücke	8712	Sonaten . Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten
4126 a/c	— do. Violinstimme allein		Flocco, 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (<i>O'Neill</i>)	1830 g	— Op. 31-3 Charakterstücke		
4127	— 3 Kadenzen (<i>Plotenyi</i>)		Gernsheim, Op. 12. Sonate d moll	1830 h	— Op. 31-3 Charakterstücke		
8545 a/c	BOWEN, Suite d moll		Die goldene Geige . Eine Sammlung von Erfolgen. 3 Bände. Band I: Gounod, Méditation - Braga, Serenata - Burmester-Dussek, Menuet - Schubert-Wilhelmj, Abeille - Singelte, Trovatore - Gossec, Gavotte - Wagner-Wilhelmj, Walthers Preislied - Drdla, Canzonetta - Wieniawski-Wilhelmj-Mazurk. (Obertass) — Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménétrier) u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhalt.	1830 i	— Op. 31-3 Charakterstücke		
	BRUCH, Max , Op. 85. Romanze		GOLDMARK, C. op. 11. Suite I (revid. Ausgabe) — Op. 25. Sonate D dur — Op. 26. Ländl. Hochzeit. Symph. daraus Nr. 1 „Serenade“, Nr. 2 Brautlied, Nr. 3 Im Garten. Bearb. von <i>F. Hermann</i> . In einem Heft	1830 j	— Op. 31-3 Charakterstücke		
1243	BURGMÜLLER, 3 Nocturnes		Händel, 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen (<i>Jensen</i>) (I D, 2 E moll)	1830 k	— Op. 31-3 Charakterstücke		
8560 a/d	BURMESTER, W. Alte Weisen, 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: <i>Schubert</i> , Moment musical etc.		— op. 1, No. 12. Sonate in F (<i>Romann</i>)	1830 l	— Op. 31-3 Charakterstücke		
	BOWEN, Suite d moll		— Sonate in A (<i>Hermann</i>)	1830 m	— Op. 31-3 Charakterstücke		
7125	BURMESTER-PROGRAMME (siehe <i>Silhouettenbände</i>)		— Album, 18 Stücke (<i>Moffat</i> op. 14) 3 Hefte	1830 n	— Op. 31-3 Charakterstücke		
	CHOPIN, Op. 55, No. 2. Nocturne		Häuser, Lieder ohne Worte (<i>Meyer</i>)	1830 o	— Op. 31-3 Charakterstücke		
4302	Clementi, op. 36. 6 Sonatinen (<i>Max Reger</i>)			1830 p	— Op. 31-3 Charakterstücke		
8581 a/b	Corelli, op. 5. 12 Sonaten (<i>Jensen</i>) 2 Bände			1830 q	— Op. 31-3 Charakterstücke		
1310	— Op. 5, No. 5. Sonate (Follia) (<i>Jensen</i>)			1830 r	— Op. 31-3 Charakterstücke		
	Danbé, Op. 17. Berceuse — Op. 20. 6 kleine Stücke — Op. 21. 6 kleine Stücke — Op. 22. 6 brillante Fantasien — Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke — 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: <i>Lully</i> , Menuett de <i>Bourgeois gentilhomme</i> — <i>Boccherini</i> , Berühmtes Menuett — <i>Stradella</i> , Kirchenarie — <i>Mendelssohn</i> , Frühlinglied — <i>Mozart</i> , Türkischer Marsch. — Siehe <i>Violinkatalog</i> .)			1830 s	— Op. 31-3 Charakterstücke		
	Dancsa Ch. Op. 86 bis, Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien — Suite I. Norma — Semiramide — Liebestrank — Freischütz — Redowa			1830 t	— Op. 31-3 Charakterstücke		

EDITION SCHOTT

KAMMER=SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original=Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

S — 2144 a	Tartini	Sonate	A=moll	S — 2145 b	Francoeur	Sonate	D=moll
S — 2144 b	Geminiani	—	D=moll	S — 2145 c	Nardini	—	G=dur
S — 2144 c	Tessarini	—	G=dur	S — 2145 d	Sammartini	—	A=moll
S — 2144 d	Haendel	—	F=dur	S — 2145 e	Telemann	—	E=dur
S — 2144 e	Leclair	—	A=dur	S — 2145 f	Locatelli	—	B=dur
S — 2144 f	Veracini	—	H=moll	S — 2145 g	Porpora	—	D=dur
S — 2144 g	Mascitti	—	E=moll	S — 2145 h	dall' Abaco	—	H=moll
S — 2144 h	Corelli	—	D=moll	S — 2145 i	Tartini	—	H=moll
S — 2144 i	De Giardini	—	G=dur	S — 2145 k	Leclair	—	F=dur
S — 2144 k	Vivaldi	—	D=moll	S — 2145 l	Valentini	—	H=moll
S — 2144 l	Senaillié	—	A=dur	S — 2145 m	Tessarini	—	D=dur
S — 2144 m	Albinoni	—	D=moll	S — 2145 n	Senaillié	—	D=moll
S — 2145 a	Veracini	—	A=moll	S — 2145 o	Francoeur	—	B=dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

SONATA

Francesco Geminiani (1680-1762)
Arrangement von Alfred Moffat

Largo

VIOLINO

PIANO

The musical score is arranged in five systems, each with a Violino staff and a Piano grand staff. The Violino part begins with a *p* dynamic and includes trills (*tr*) and a *cresc.* marking. The Piano part also starts with *p* and includes *cresc.* markings. The second system features a *f* dynamic in the Violino part and a *p* dynamic in the Piano part. The third system shows a *f* dynamic in the Violino part and a *p* dynamic in the Piano part. The fourth system includes a *cresc.* marking in the Violino part and a *cresc.* marking in the Piano part. The score concludes with a *cresc.* marking in both parts.

First system of musical notation. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. Dynamics include 'f' and trills 'tr'.

Second system of musical notation. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with accompaniment. Dynamics include 'p' and 'poco a poco cresc.'.

Third system of musical notation. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with accompaniment. Dynamics include 'f' and trills 'tr'.

Fourth system of musical notation. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with accompaniment. Dynamics include 'poco rit.' and trills 'tr'.

Allegro

The musical score is written for piano and violin. It begins with a forte (*f*) dynamic. The first system shows the initial melodic and harmonic material. The second system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system includes forte (*f*), piano (*p*), and crescendo (*cresc.*) markings. The score concludes with a double bar line and a 'Red.' marking.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a trill (tr) and a forte (f) dynamic. The piano accompaniment includes a forte (f) dynamic and the instruction "sempre non legato". There is a flower-like symbol in the bass line.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment also starts with a forte (f) dynamic.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features sforzando (sf) dynamics and trills (tr). The piano accompaniment features sforzando (sf) dynamics and mezzo-forte (mf) dynamics. There are flower-like symbols in the bass line.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics. The piano accompaniment features piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics.

Fifth system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a trill (tr) and a forte (f) dynamic, ending with a "poco rit." instruction. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic and a "poco rit." instruction.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains a melodic line with trills and slurs. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The melodic line in the top staff continues with trills and slurs. The grand staff accompaniment is dense with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The grand staff accompaniment features some chords with a fermata-like symbol above them, indicating a moment of suspension or emphasis.

Fourth system of musical notation. The top staff includes trills and slurs. The grand staff accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

Fifth system of musical notation. The grand staff accompaniment has dynamic markings of *cresc.* (crescendo) in both the treble and bass lines.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a minor key. The first staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics, including a forte (*f*) marking. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a single treble clef staff and a grand staff. A *non legato* marking is present in the bass line of the grand staff. The melodic line in the top staff continues with complex rhythmic patterns and ornaments.

Third system of musical notation. This system includes trills (*tr*) in the top staff, marked with a piano (*p*) dynamic. The grand staff continues with accompaniment, showing a mix of chords and melodic fragments.

Fourth system of musical notation. This system is characterized by frequent trills (*tr*) in the top staff, with dynamics ranging from forte (*f*) to mezzo-forte (*mf*). The grand staff accompaniment features a strong bass line with chords and some melodic movement.

Fifth system of musical notation. The top staff features triplets (*3*) and a *frit.* (fritillato) marking. The grand staff accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and also has *frit.* markings. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

SARABANDA

Largo con espressione

The first system (measures 1-4) features a melody in the right hand starting with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and then a decrescendo (*dim.*) with a trill (*tr*). The piano accompaniment in the left hand also follows a similar dynamic arc, starting with *p*, *cresc.*, and *dim.*.
The second system (measures 5-8) includes first and second endings. The melody has a trill (*tr*) and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also features a trill (*tr*) and a piano (*p*) dynamic.
The third system (measures 9-12) shows the melody with a trill (*tr*) and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also has a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic.
The fourth system (measures 13-16) features a trill (*tr*) and a piano (*p*) dynamic in the melody, followed by a ritardando (*ritard.*) and first/second endings. The piano accompaniment also has a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*ritard.*).

Allegro assai.

The fifth system (measures 17-24) is marked *Allegro assai.* and *mf*. The melody in the right hand consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment in the left hand features a steady eighth-note accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature changes to 3/8.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure of the treble staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The grand staff also begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature remains two sharps. The first measure of the treble staff is marked with a crescendo (*cresc.*). The first measure of the grand staff is also marked with a crescendo (*cresc.*). The music continues with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) later in the system.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature remains two sharps. The first measure of the treble staff is marked with a trill (*tr*). The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the grand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature remains two sharps. The first measure of the treble staff is marked with a trill (*tr*). The first measure of the grand staff is marked with a forte (*f*) dynamic. The music continues with dynamic markings of *f* and *p* (piano) later in the system.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature remains two sharps. The first measure of the treble staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first measure of the grand staff is also marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic throughout the system.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The first system includes dynamic markings *cresc.* and *f*.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. This system includes dynamic markings *p* and *tr*.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. This system includes dynamic markings *p* and *f*.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. This system includes dynamic markings *p*, *cresc.*, and *tr*.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. This system includes dynamic markings *f*.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *p*. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with trills (tr). The lower staff features a more active accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The lower staff features a complex accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff features a complex accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* and a *poco rit.* instruction. The lower staff features a complex accompaniment with chords and eighth-note patterns, also marked with *cresc.* and *poco rit.*

KLASSISCHE ALBUMS FÜR VIOLINE UND KLAVIER

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer (Edition Schott Band-Ausgabe).

MOFFAT, A., Alte Meister für junge Spieler.

10 leichte klassische Stücke nach Original-Ausgaben bearbeitet.

S — 7579

Purcell, Air
Gluck, Andante cantabile
Rameau, La Villageoise
Händel, Air
Hasse, Zwei Tänze

Lully, Gavotte u. Musette
Leclair, Sarabanda
Bach, Zwei Menuette
Tartini, Sarabanda
Buononcini, Rondeau

MOFFAT, A., Zwölf klassische Stücke

Heft I S — 2141 a

Festing, Sarabanda
Putti, Intermedio
Veracini, Largo
Mossi, 2 Gavotten
Lampe, Schwanengesang
Händel, Aria u. Rondinella

Heft II S — 2141 b

Bach, Air
Matteis, Sarabanda amorosa
Birckenstock, Tambourin
Corelli, Adagio
Francoeur, Siciliano
Boyce, Arioso

MOFFAT, A., Album antique. 12 klassische Stücke

Heft I S — 2143 a

Dall'Abaco, Adagio
Somis, Giga
Bonporti, Invenzione
Guillemain, Largo und
Tambourino
Geminiani, Largo
Aubert, Corrente

Heft II S — 2143 b

Bonporti, Serenata
Stamitz, Minuetto u. Trio
Barbella, Schummerlied
Geminiani, Sarabanda
und Allegro giocoso
Veracini, Largo amorosa
Telemann, Allegro rusticana

HÄNDEL-ALBUM, 18 beliebte Stücke, bearbeitet von A. MOFFAT
in 3 Heften S — 1670 a/c zu je n. M. 1.—

Aus der Sammlung Silhouettenbände:

KLASSISCHE LIEBLINGS-STÜCKE

Die bekanntesten und allgemein beliebtesten Stücke unserer Meister für Geübtere

S — 6450

Bach, Air (auf der G-Saite)
Beethoven, Romanze op. 50
Giordani, Caro mio ben
Schubert Fr. (Dresden),
L'Abeille [Nr. 2]
Chopin, Nocturne op. 9

Gossec, Gavotte
Händel, Largo [Menuett]
Boccherini, Berühmtes
Mendelssohn, Andante
aus dem Violinkon-
zert op. 64

Rameau, La Tambourin
Haydn, Serenade
Gluck, Arie aus Orpheus
Mozart, Larghetto aus dem
Klarinetten-Quintett
Schumann, Schummerlied

BURMESTER-PROGRAMME

Die beliebtesten, klassischen Repertoire-Stücke Willy Burmesters, die keine besonderen Anforderungen an das technische Vermögen des Spielers stellen.

S — 7125

Beethoven, Menuett
Méhul, Gavotte
Cramer, Walzer
Mozart, Menuett
Händel, Courante

Couperin, Soeur monique
Gluck, Gavotte
Dussek, Menuett
Haydn, Menuett
Hummel, Walzer

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ / LEIPZIG

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	
1670a/c	Mozart, A., op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte		Silhouettenbände. Eine neue Sammlung von Musikbänden in geschmackvoller Ausstattung. (Vollständig. Inhaltsverzeichnis bitten zu verlangen.)	2856	Wieniawski, Kompositionen (Wilhelmj etc.): — Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka — „ 4. 1re Polonaise brillante, D — „ 5. Adagio élégique (Scholz) — „ 6. Souvenir de Moscou — „ 7. Capriccio-Valse — „ 9. Romance sans Paroles et Rondo élég. — „ 11. Le Carnaval russe — „ 12. Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polon) — „ 14. 1er Conc. fis moll (Sauret) — „ 16. Scherzo-Tarentelle — „ 17. Légende — „ 19. 2. Mazurkas caract. — „ 19. Nr. 1. Oberlass Nr. 2. Le Ménétrier Dudziarz — „ 21. 2me Polonaise brillante, A — „ 22. 2me Concerto, D — „ 22. Daraus: Romanze — „ 22. Daraus: Alla Zingara — Knyawiak 2me Mazurka — Gigue Wieniawski-Album. 19 beliebte Kompositionen, 3 Bände. Wilhelmj, Seine berühmten Konzert-Bearbeitungen von Paganini, Vieuxtemps, Wieniawski, siehe die betreffenden Kompositionen, ferner: — Ernst, Op. 22. Ungarische Weisen — Glück-Syambali, Mélodie — Moszkowski, Menuet — Schubert, Ave Maria, Am Meer — Schubert (Dresden), Die Biene (L'Abeille) — Schumann, Abendlied — Wagner, Walthers Preislied — Parsifal-Paraphrase — Siegfried-Paraphrase WINDSPERGER, Scherzo h moll — Scherzo fis moll — Konzertstück D dur — Intime Melodien, 8 Fantasietten, 2 Hefte Wolf, Hugo, Wiegenlied (Kross)	
7579	— Alte Meister für junge Spieler			7741		— <i>Salonmusik, Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (hierzu 838 als Viol. II, Viola, Cello, Flöte, Bass)</i>
2143a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte			7500		— <i>Liederfantasien, Melodische, besonders dankbare Fantasien für die Violine in moderner Ausföhrung von L. Ruffin</i>
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke			6530		— <i>Marsch-Album. Die 18 belieb. Märsche enthaltend</i>
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)			7125		— <i>Burmester-Programme, Klass. Stücke, die berühmten und wirkungsvollsten Zugabestücke Willy Burmester's</i>
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler			7656		— <i>Ouvertüren-Album. Die beliebtesten Ouvert. enthaltend</i>
2141a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je			6450		— <i>Klassische Lieblingsstücke. Die bekannten und allgemein beliebten Stücke uns. Meister</i>
Nr. 1-12	— Kammersonaten:			7655		— <i>Opernmelodien in Fantasieform. Moderne Violinfantasien über die sinnfälligest. Melodien von L. Ruffin</i>
ist	1. Tartini (A)			7875		— <i>Violin-Abende. Belieb. Stücke für gute Spieler</i>
2144a/m	2. Geminiani (d moll)			5511 a		SINDING, Op. 96. Suite
	3. Tassarini (G)		5511 b	Singelée, J. B., Album		
	4. Händel (F)		5511 c	— I. Pirat, Teil, Hugentotten		
	5. Leclair (A)			— II. Freischütz, Prophet, Fantaisie pastorale		
	6. Veracini (h moll)			— III. Jüdin, Lucia, Weiße Dame		
	7. Mascitti (e moll)			Singelée-Verdi, Grosse Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi		
	8. Correlli (d moll)			— Aida — Ernani — Rigoletto		
	9. De Giardini (G)			— Troubadour		
	10. Vivaldi (d moll)			Sinigaglia, Op. 25. 4 kl. Stücke		
	11. Senaillié (A)			— Nr. 1. Albumblatt		
	12. Albinoni (d moll)			— Nr. 2. Capriccio all' antica		
	13. Veracini (a moll)			— Nr. 3. Bagatelle		
	14. Francoeur (d moll)			— Nr. 4. Saltarelle		
	15. Nardini (G)			Sitt, Wiegenlied (Eispoff)		
	16. Samartini (a moll)			Sonatenband (s. unter Jugendb.)		
	17. Telemann (E)			Spiess, Op. 45. 6 Stücke zum Gebrauche b. Anfangsunterricht		
	18. Locatelli (B)			— Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht		
	19. Porpora (D)			— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Gebrauche in all. Tonart. 4 Hefte		
	20. Dall'Abaco (h moll)			Spöhr, Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (Kross). Mit neuer Klavierbegleitung von Volbach		
	21. Tartini (h moll)			Stojowski, Sonate G dur		
	22. Leclair (F)			— Konzert G dur		
	23. Valantini (h moll)			Tänzechen und Stückchen (siehe unter Jugendbände)		
	24. Tassarini (D)			Tschalkowsky, op. 35. Konzert (Wilhelmj)		
	25. Senaillié (d moll)			Tschalkowsky-Album, 9 beliebte Stücke (Hermann)		
	26. Francoeur (B)			Vieuxtemps, op. 10. Erstes Konzert E (Wilhelmj)		
	MORITZ, Edvard, Op. 2. Scherzo			— Op. 11. Fant.-Capric. (Hermann)		
	MOZART, Sämtliche Viola-Sonaten, Neue Ausgabe v. Tiadard Naches			— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll (Kross)		
	Nardini-Nachés, Konzert A dur			— Op. 21. Fantasie (Hermann)		
	Nardini-Pente, Konzert e moll			— Op. 22. 6 Morceaux de Salon		
	Notenmappe des Violinschülers			1. Morceau brillant, 2. Air varié, 3. Réverie Adagio, 4. Souvenir du Bosphore, 5. Tarentelle, 6. L'Orage		
	Auswahl beliebter Violinstücke moderner Komponisten in fortschreit. Ordnung (E. Kross)			— Op. 25. Drittes Konzert A (Auer)		
	Stufe Ia Elementarstufe			— Op. 30. Elegie (Scholz)		
	Ib Untere Mittelstufe			— Op. 31. Viert. Konz. d moll (Auer)		
	II Heft 1 Mittelstufe			— Op. 32. Nr. 1. Souv. de Beauch. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (Hermann)		
	II Heft 2 Mittelstufe			— op. 35. Fantasia-Appassionata (Auer)		
7640 a	Opern-Melodien (s. Silhouettenb.)			— Op. 37. Konzert a moll)		
7640 b	Op. 1. Potpourris (s. Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)			— op. 38. Ballade und Polonaise (Hermann)		
7641 a	Ouvertüren-Album, enthaltend die Ouvertüren zu Egmont, Carmen, Don Juan, Lohengrin, Tristan, Zar und Zimmermann, Orpheus in der Unterwelt, Sommernachtstraum, Lustige Weiber un. Jubel-Ouvertüre. (siehe Silhouettenbände)			— op. 40. Feuilles d'Album		
7641 b				— op. 43. Suite (Auer)		
7655				Violin-Abende (s. Silhouettenb.)		
	Paganini, Op. 6 Konz. Nr. 1 Es dur			Vitali, Chaconne (David)		
	— Op. 7. Konzert Nr. 2 h moll (Wilhelmj)			VIVALDI-NACHÉS, Konzerte amoll, G. B. g moll (für Streich-Orchest., Viol. u. Orgel)		
	— Op. 11. Moto perpetuo (Kross)			Ausgabe B für Viol. u. Klavier		
	— Moses-Fantasie (Wilhelmj)			Vivaldi-Mozart, Konzert in cmoll		
5340	Pleyel, Op. 8. 6 l. Duos (Hermann)			Vortrags-Album (siehe unter Jugendbände), 2 Bände		
	— Op. 48. 6 Sonatinen (Hermann)			Wagner, Violin-Album		
	Potpourris (siehe Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)			(Unser Wagner Band 4)		
	RAE, Op. 85 Nr. 3. Cavatine			— do. Klavierstimme hierzu		
	REGER, Max, Op. 1. Sonate d moll			(Unser Wagner Band 5/6)		
	— Op. 3. 2. Sonate D dur			— Einzel-Ausgaben siehe Katalog der Edit. Schott, Einzel-Ausg.		
8353	Reinecke, C., Op. 213. 10 kleine Stücke					
2440	Rode, P., Op. 10. Air varié (Jensen)					
7741	Salonmusik (s. Silhouettenbände)					
9358	SCHARWENKA, X., op. 46. Sonate					
3811a/d	Schmidt, E., Op. 34. Rund um die Uhr. 12 Melodien (2. Folge) f. d. Anfangs-Unterricht. 4 Hefte					
5644	Schubert, Op. 137. 3 Sonatinen					
	Schubert, (Dresden) 12 Bagatellen kplt., auch einzeln					
	daraus: Die Biene (L'Abeille) (Wilhelmj)					
	SCOTT, Cyril, Sonate Op. 59					
	— 3 Stücke Op. 73					
	— Elegie — Romance — Valse triste — Cherry Ripe					
	— Deux Prél. Nr. 1. Poème érotique Nr. 2. Danse					
	— Tallahassee-Suite					
	Bygone memories — After Sundown — Air et Danse nègre					
	daraus einzeln:					
	Air et Danse nègre					
	The gentle Maiden					
	Zwei Sonetten Nr. 1					
	Zwei Sonetten Nr. 2					

KREISLER

VIOLIN-WERKE

VIOLINE UND KLAVIER

KLASSISCHE MANUSKRIPTE

1. Louis Couperin, Chanson Louis XIII. und Pavane
2. Padre Martini, Andantino
3. Niccolò Porpora, Menuett
4. Louis Couperin, La Précieuse
5. Gaetano Pugnani, Präludium und Allegro
6. François Francoeur, Sicilienne und Rigaudon
7. K. von Dittersdorf, Scherzo
8. Luigi Boccherini, Allegretto
9. Giuseppe Tartini, Variationen über ein Thema von Corelli
10. Alt-Wiener Tanzweisen: No. 1. Liebesfreud'
11. — No. 2. Liebesleid
12. — No. 3. Schön Rosmarin
13. Padre Martini, Preghiera
14. Gaetano Pugnani, Tempo di Minuetto
15. Louis Couperin, Aubade Provençale
16. Jean B. Cartier, La Chasse (Caprice)
17. Friedemann - Bach, Grave

ORIGINAL-KOMPOSITIONEN

1. Romance
2. Caprice Viennois
3. Tambourin Chinois
4. Rezitativ und Scherzo-Caprice (für Violine allein)
5. Berceuse Romantique
6. Rondino über ein Thema von Beethoven
7. Polichinelle, Serenade
8. La Gitana, Arab. span. Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert

VOLKSLIEDER AUS OESTERREICH

1. Aus Wien, Walzerlied (Gaertner-Kreisler)
 2. Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ (J. Brand-Kreisler)
 3. Oesterreich. Hymne: „Gott erhalte unsern Kaiser“ (Kreisler)
- (Mit Klavierbegleitung ad lib.)

VIOLINE UND KLAVIER

MEISTERWERKE DER VIOLINE

1. Johann Sebastian Bach, Präludium in E dur
2. Johann Sebastian Bach, Gavotte in E dur
3. Jean Marie Leclair, Tambourin
4. Giuseppe Tartini, Fuge in A dur
5. Arcangelo Corelli, Sarabande und Allegretto
6. J. Ph. Rameau, Tambourin
7. W. A. Mozart, Rondo
8. Chr. W. Gluck, Melodie
9. Franz Schubert, Moment musical
10. Carl Maria v. Weber, Larghetto
11. F. Mendelssohn, Lied ohne Worte
12. Niccolò Paganini, Caprice No. 13
13. Niccolò Paganini, Caprice No. 20
14. Niccolò Paganini, Caprice No. 24
15. Niccolò Porpora, Allegretto in G moll
16. Robert Schumann, Romance
17. Henri Wieniawski, Caprice in Es dur
18. Henri Wieniawski, Caprice in A moll

TRANSKRIPTIONEN

1. Franz Schubert, Ballettmusik aus „Rosamunde“
2. Fr. Chopin, Mazurka in Amoll (Oeuvre posth.)
3. Rimsky-Korsakow, Hymne au Soleil
4. Rimsky-Korsakow, Chant Hindou
5. Rimsky-Korsakow, Chanson arabe aus Scheherazade
6. Rimsky-Korsakow, Danse orientale aus Scheherazade
7. Londonderry Air, Farewell to Cucullain, Chanson irlandaise

VERSCHIEDENES

CELLO UND KLAVIER

- Alt-Wiener Tanzweisen: No. 1. Liebesfreud'
No. 2. Liebesleid
No. 3. Schön Rosmarin
- Louis Couperin, Chanson Louis XIII. et Pavane
Padre Martini, Andantino
Louis Couperin, La Précieuse
François Francoeur, Sicilienne et Rigaudon
K. von Dittersdorf, Scherzo
Luigi Boccherini, Allegretto

STREICH-QUARTETT in a moll
für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Partitur u. Stimmen.

FÜR KLAVIER

SOLO-STÜCKE

- Louis Couperin, Chanson Louis XIII. et Pavane
Padre Martini, Andantino
Louis Couperin, La Précieuse
- Alt-Wiener Tanzweisen:
No. 1. Liebesfreud' / No. 2. Liebesleid / No. 3. Schön Rosmarin
- Fritz Kreisler, Caprice Viennois
L. van Beethoven, Rondino, übertragen von Leopold Godowsky

GESANG UND KLAVIER

Oesterreichisches Wiegenlied (Melodie von Kreislers Caprice Viennois)
hoch und tief

Drei Nachtgesänge (Jos. Eiblendorff) hoch und tief

Ghazel (Gottfried Keller) hoch und tief

BEETHOVEN'S VIOLIN-SONATEN

(neu herausgegeben von Fritz Kreisler)

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| No. 1. D dur Op. 12 No. 1 | No. 6. A dur Op. 30 No. 1 |
| 2. A dur Op. 12 No. 2 | 7. c moll Op. 30 No. 2 |
| 3. Es dur Op. 12 No. 3 | 8. G dur Op. 30 No. 3 |
| 4. a moll Op. 23 | 9. A dur Op. 47 |
| 5. F dur Op. 24 | 10. G dur Op. 96 |

Erhältlich in Einzel-Ausgaben (Edition Schott 02625/52)
Dieselben in einem Bande komplett

3

EDITION SCHOTT

Nr. 2144^c

No 803

KAMMER-SONATEN

Heft 3

TESSARINI, SONATE <G dur>

A. MOFFAT

<Violine und Klavier>

EDITION SCHOTT

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
	Alard , Op. 31 bis, I. Symphonie concertante Gdur — Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur — Op. 47. Faust-Fantasie — Die klassischen Meister der Violine (Les Maitres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonaten, Konzerte etc. Neue Ausgabe von <i>Fritz Meyer</i> , siehe Katalog der „Edition Schott, 40-Pfennig-Ausgabe“. — Weitere Werke Alard's siehe <i>Meyer's Violinführer</i> .		Dancal, Ch. , — Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien. — Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke. — Suite III. Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains — Suite IV. Figaros Hochzeit, Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour — Op. 89. 6 petits Airs variés über Themen von <i>Puccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante</i> — Op. 118. 6 petits Air variés Romeo und Juliette — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig — Op. 123. Kleine Melodienschule 12 s. I. Stck., Heft I — do. Heft II — do. Heft III — Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice — Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte — Weitere Werke <i>Dancal's</i> siehe <i>Meyer's Violinführer</i> .		Heim, E. , ABC des Violinspiels. 45 Elementarstücke, 2 Hefte. Ein vorzüglicher Leitfaden für Anfänger. — Palaestra (Ringschule) Solostücke, Solosonaten. Solosuiten und Konzertsätze in progressiver Reihenfolge. Beginnend auf den leeren Saiten. I. Serie: Teil I a/b, II a/b, III a/b, IV a/b, V a/b — Die ganze Sammlung umfasst 10 Teile à 2 Hefte. Vollständig. Verzeichnis kostenlos. Hermann, Fr. , Klassische Tänze siehe Katalog der „Edition Schott, 40 Pfg.-Ausgabe“ HINDEMITH, Paul — Op. 11. Sonate in D dur — Op. 11. Sonate in Es dur Hubay, Op. 5. Suite (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale) Humperdinck, Hänsel und Gretel: — Abendsegen (<i>G. Göttermann</i>) — Sandmännchen (<i>G. Göttermann</i>) — Paraphrase (<i>E. Kross</i>) — Transkriptionen Nr. 1, 2 — Fantasie (<i>B. Tours</i>) Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31. 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. <i>Geminiani</i> , Sonate I in A 2. <i>Geminiani</i> , Sonate II h moll 3. <i>Sonni</i> , Adagio u. Allegro 4. <i>Nardini</i> , Adagio 5. <i>Senalle</i> , Arie 6. <i>Pugnani</i> , Sonate E 7. <i>Senalle</i> , Sonate G 8. <i>Tartini</i> , Sonate c moll 9. <i>Tartini</i> , Sonate C u. Giga D 10. <i>Geminiani</i> , Son. VIII d moll 11. <i>Borghi</i> , Sonate II A 12. <i>Veracini</i> , Sonate a moll 13. <i>Corelli</i> , Follia con Variazioni 14. <i>Mozart</i> , Adagio E, Rondo C 15. <i>Barthélemon</i> , Sonate e moll 16. <i>Händel</i> , Sonate A 17. <i>Vivaldi</i> , Sonate A 18. <i>Veracini</i> , Konz.-Son. e moll 19. <i>Leclair</i> , Sonate IV D 20. <i>Händel</i> , Sonate X g moll 21. <i>Händel</i> , Sonate XIII D 22. <i>Leclair</i> , Le Tombeau (Son.) 23. <i>Benda</i> , Sonate VIII a moll 24. <i>Bach</i> , Sonate g moll 25. <i>Corelli</i> , 3 Sonat., A, E, e moll 26. <i>Tartini</i> , 2 Sonat., G, g moll 27. <i>Mozart</i> , And., Min. e Rondo Jugendbände mit wirkungsvollen vielfarb. Titelzeichnung. Sorgfältig bearb. u. herausgegeben von <i>Fritz Meyer</i> . (Die Violinstimme kann auch allein gespielt werden.) Leichtes Vortrags-Album. 40 ausgewählte Stücke von <i>Beriot, Danbé, Dancal, Gounod, Klässert, Moffat, Pleyel, Reinecks, Ritter, Schmidt, Weidig</i> und anderen. 2 Bände Leichte Tänzerchen und Stückchen aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehme klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neueren Lieder und Opern-Melodien. 13 beliebte Melodien v. <i>Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner</i> u. s. w. In Bearbeitungen von <i>Alard, Jansa, Hermann</i> u. a. Der Klassikerfreund. Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen Sonaten. Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten		6450 Klassische Lieblingsstücke (siehe Silhouettenbände) KORNGOLD, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F. , Klassische Manuskrifte: No. 1. <i>Couperin</i> , Chans. Louis XIII. und Pavane 2. <i>Martini</i> , Andantino 3. <i>Porpora</i> , Menuet 4. <i>Couperin</i> , La Précieuse 5. <i>Pugnani</i> , Präludium und Allegro 6. <i>Francoeur</i> , Sicilienne und Rigaudon 7. <i>Dittersdorf</i> , Scherzo 8. <i>Boccherini</i> , Allegretto 9. <i>Tartini</i> , Variationen über Corelli — Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. <i>Martini</i> , Preghiera 14. <i>Pugnani</i> , Tempo di Minuetto 15. <i>Couperin</i> , Aubade Provençale 16. <i>Cartier</i> , La Chasse (Caprice) 17. <i>Bach</i> , Grave — Meisterwerke der Violine: No. 1. <i>Bach</i> , Präludium in E dur 2. — Gavotte in E dur 3. <i>Leclair</i> , Tambourin 4. <i>Tartini</i> , Fuge in A dur 5. <i>Corelli</i> , Sarabande und Allegretto 6. <i>Mozart</i> , Rondo 7. <i>Gluck</i> , Melodie 8. <i>Rameau</i> , Tambourin 9. <i>Schubert</i> , Moment musical 10. <i>Weber</i> , Larghetto 11. <i>Mendelssohn</i> , Lied ohne Worte 12. <i>Paganini</i> , Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. <i>Porpora</i> , Allegretto in g moll 16. <i>Schumann</i> , Romanze 17. <i>Wieniawski</i> , Caprice Es dur 18. — Caprice a moll — Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 5. Berceuse romantique 6. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 7. Polichinelle, Serenade 8. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) — Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ — Aus Wien, Walzerlied von <i>E. Gärtner</i> 7423/4 Kuhlau , Op. 88. 4 Sonatinen (Original) LALO , Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes do. Introduction et Vivace (<i>Kross</i>) Intermezzo 7426 Léonard , op. 15. Grande Fantaisie militaire 7500 Lieder-Fantasien (siehe Silhouettenbände) 7426 Lieder- und Opernmelodien (siehe unter Jugendbände) Mac Dowell , Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune — Op. 51. Amerikanische Waldidyllen: „An eine wilde Rose“ „Idyll“ (<i>Auer</i>) 6530 Marsch-Album (siehe Silhouettenbände) Massenet , Air de ballet (Scènes pittoresques) (<i>Kross</i>) 2078 Mendelssohn , op. 64. Violinkonzert (<i>Dessauer</i>) 2071 — Op. 64. Andante aus d. Violinkonzert (<i>Heim</i>) 2077 — op. 72. 6 Kinderstücke (<i>Kross</i>)
1035 a/f	Andrae-Volkmar , Op. 4. Sonate in D dur Arlosti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte Bach , Chaconne, Begleitung von <i>Mendelssohn</i> — Chaconne, Begleit. v. <i>Schumann</i> 4071 — 6 Sonaten, instruktive Ausgabe (Violine) (<i>Kross</i>) 8519 — do. Klavierbegleitung von <i>Robert Schumann</i> 8017 a/b — 6 Violinsonat. (Naches) Klavierbegleitung v. <i>Robert Schumann</i> Band 1—2 9600 Beethoven, L. v. Sämtliche Violinsonaten (<i>Fritz Kreisler</i>) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) 1105 — 2 Romanzen op. 40, 50 (<i>Jensen</i>) 1100 a/f — Op. 18. 6 Quartette (<i>Hermann</i>) 6 Hefte — Op. 61. Konzert D dur (<i>Dancal</i>) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von <i>Joachim</i> , für den Vortrag versehen von <i>Dessauer</i> — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (<i>Léonard</i>) — 3 Kadenzen (<i>Ploémyi</i>) Bériot , Konzerte 1—10 (<i>Pollitzer, Wilhelmj</i>) 4126 a/c — Airs variés, 3 Bände 4127 — 12 Mélodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet 8546 a/c — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3 BOWEN , Suite d moll BRUCH, Max , Op. 85. Romanze 1248 Burgmüller , 3 Nocturnes 8560 a/d BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: <i>Schubert</i> , Moment musical etc. 7125 Burmester-Programme (siehe Silhouettenbände) Chopin , Op. 55, No. 2. Nocturne 4302 Clementi , op. 36. 6 Sonatinen (<i>Max Reger</i>) 8581 a/b Corelli , op. 5. 12 Sonaten (<i>Jensen</i>) 2 Bände 1310 — Op. 5. No. 5. Sonate (Follia) (<i>Jensen</i>) Dancal, Op. 17. Berceuse — Op. 20. 6 kleine Stücke — Op. 21. 6 kleine Stücke — Op. 22. 6 brillante Fantasien — Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke — 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: <i>Lully</i> , Menuett de Burgeois gentilhomme — <i>Boccherini</i> , Berühmtes Menuett — <i>Stradella</i> , Kirchenarie — <i>Mendelssohn</i> , Frühlingslied — <i>Mozart</i> , Türkischer Marsch. — Siehe Violinkatalog.) Dancal Ch. Op. 86 bis, Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien — Suite I. Norma — Semiramide Liebestrank — Freischütz — Redowa	7176 8090 8091 4351 1420 7125 4302 8581 a/b 1310 9660 1663 a/b 1664 1665 1670 a/c 7351	Drda , Op. 62. Scherzando — Op. 65. Poème — Op. 67. Canzonetta — Op. 84. Legende — Op. 86. Novelle — Op. 88. Guitarrero Dussek , Op. 69. Sonate (<i>Thomas</i>) Elman, Mischa , Sammlung von 17 klass. Stücken aus seinem Konzert-Repertoire, darunter das berühmte <i>Sammartini</i> , Canto amoroso Ernest , Konzert Fernandez-Arbós , 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1 La Samba — Nr. 2 Guajiras — Nr. 3 Tango Flooco , 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (<i>O'Neill</i>) Gernshelm , Op. 12. Sonate d moll <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">Die goldene Geige. Eine Sammlung von Erfolgen. 3 Bände. Band I: Gounod, Méditation. — Braga, Serenata. — Burmester-Dussek, Menuet. — Schubert-Wilhelmj, Abeille. — Singelée, Trovatore. — Gossec, Gavotte — Wagner-Wilhelmj, Walthers Preislied — Drda, Canzonetta — Wieniawski-Wilhelmj-Mazurka. (Obertass) — Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménétrier) u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhalt.</div> GOLDMARK, C. op. 11. Suite I (revid. Ausgabe) — Op. 25. Sonate D dur — Op. 26. Ländl. Hochzeit. Symph. daraus Nr. 1 Serenade, Nr. 2 Brautlied, Nr. 3 Im Garten. Bearb. von <i>F. Hermann</i> . In einem Heft Händel , 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen (<i>Jensen</i>) (1 D, 2 E moll) 1664 — op. 1, No. 12. Sonate in F (<i>Riemann</i>) 1665 — Sonate in A (<i>Hermann</i>) 1670 a/c — Album, 18 Stücke (<i>Moffat</i> op. 14) 3 Hefte 7351 Hauser , Lieder ohne Worte (<i>Meyer</i>)	1690 a/b 1691 a/b 1695 a/b 8209 3419 1830 a 1830 b 1830 c 1830 d 1830 e 1830 f 1830 g 1830 h 1830 i 1830 k 1830 l 1830 m 1830 n 1830 o 1830 p 1830 q 1830 r 1830 s 1830 t 1830 u 1830 v 1830 w 1830 x 1830 y 4830 a 4830 b 4830 c 7423/4 7425 7426 7427 8712	7423/4 7425 7426 7427 8712		

EDITION SCHOTT

KAMMER-SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original-Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

Nr.	2144 a	Tartini	Sonate	A-moll	Nr.	2145 b	Francoeur	Sonate	D-moll
	2144 b	Geminiani	—	D-moll		2145 c	Nardini	—	G-dur
	2144 c	Tessarini	—	G-dur		2145 d	Sammartini	—	A-moll
	2144 d	Haendel	—	F-dur		2145 e	Telemann	—	E-dur
	2144 e	Leclair	—	A-dur		2145 f	Locatelli	—	B-dur
	2144 f	Veracini	—	H-moll		2145 g	Porpora	—	D-dur
	2144 g	Mascitti	—	E-moll		2145 h	dall' Abaco	—	H-moll
	2144 h	Corelli	—	D-moll		2145 i	Tartini	—	H-moll
	2144 i	De Giardini	—	G-dur		2145 k	Leclair	—	F-dur
	2144 k	Vivaldi	—	D-moll		2145 l	Valentini	—	H-moll
	2144 l	Senaillié	—	A-dur		2145 m	Tessarini	—	D-dur
	2144 m	Albinoni	—	D-moll		2145 n	Senaillié	—	D-moll
	2145 a	Veracini	—	A-moll		2145 o	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

SONATA

Carlo Tessarini (1690-1762)
Arrangement von Alfred Moffat

Allegro giusto

VIOLINO

PIANO

a tempo

The first system of music features a treble staff with a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of a right-hand staff with a triplet of eighth notes and a left-hand staff with a steady eighth-note bass line. Dynamics range from *p* to *f*.

The second system includes first and second endings. The treble staff has a trill (*tr*) and a *poco rit.* marking. The piano accompaniment also features a *poco rit.* marking. Dynamics include *f* and *poco rit.*

The third system continues the musical piece with a treble staff featuring a trill (*tr*) and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The fourth system shows a treble staff with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

The fifth system continues with a treble staff featuring a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *mf* and *p*. The piece begins with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a triplet of eighth notes in the treble clef and a trill in the bass clef. Dynamics range from *mf* to *p*.

Third system of musical notation, showing further melodic and harmonic development. A trill is present in the treble clef. Dynamics include *mf* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic in the treble clef and a piano (*p*) dynamic in the bass clef. The music includes a trill and various rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking in both staves. The piece ends with a trill in the treble clef and a final chord in the bass clef.

Adagio con espressione

p

p sostenuto

f *p* *f* *p*

f poco rit. *p* *f poco rit.* *a tempo*

f poco rit. *p* *f poco rit.* *p a tempo*

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes, a trill (tr), and a fermata. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The key signature remains one sharp. The top staff continues the melodic line with a trill and a fermata. The grand staff accompaniment includes a prominent chordal texture in the right hand and a steady bass line.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature is one sharp. The top staff features a trill and a fermata. The grand staff accompaniment shows a more active bass line with eighth notes.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It includes a single treble clef staff and a grand staff. The key signature is one sharp. The top staff begins with a *cresc.* marking, followed by a trill and a fermata, and ends with a *f* dynamic and a *molto ritard.* instruction. The grand staff also begins with a *cresc.* marking and ends with a *f* dynamic and a *molto ritard.* instruction. The system concludes with a double bar line and a final chord.

Allegro

This musical score is for a piece in 3/4 time, marked 'Allegro'. It consists of five systems of music, each with a violin part on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The first system starts with *mf* in both parts. The second system continues with *mf*. The third system features a crescendo in both parts, with dynamics ranging from *f* to *p*. The fourth system starts with *mf* in the piano part and *p* in the violin part, ending with a *f* dynamic. The fifth system concludes with a *p* dynamic in the piano part. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The grand staff contains various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff has dynamic markings of *f*, *p*, and *f*. It features triplet markings (3) over groups of notes. The grand staff has dynamic markings of *f*, *p*, and *f*. The system concludes with the instruction *Ped.* and an asterisk (*).

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff has a dynamic marking of *f*. The grand staff has a dynamic marking of *f*. The system concludes with the instruction *Ped.* and an asterisk (*).

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff has a dynamic marking of *p*. The grand staff has a dynamic marking of *p*. The system concludes with the instruction *Ped.* and an asterisk (*).

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff has dynamic markings of *p*, *mf*, *cresc.*, and *f*. It features triplet markings (3). The grand staff has dynamic markings of *p*, *mf*, *cresc.*, and *f*. The system concludes with the instruction *Ped.* and an asterisk (*).

0748-1

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with a *cresc.* marking. The grand staff provides harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff includes dynamic markings *p*, *f*, and *mf*, along with a trill (*tr*) and a triplet. The grand staff continues the accompaniment with various rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents. The grand staff provides a steady accompaniment with chords and moving bass lines.

Fourth system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff includes dynamic markings *p* and *f*, and a *V* marking. The grand staff continues the accompaniment with sustained chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff includes dynamic markings *p* and *f*, and a *poco ritard.* marking. The grand staff continues the accompaniment with sustained chords and moving lines.

KLASSISCHE ALBUMS FÜR VIOLINE UND KLAVIER

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer (Edition Schott Band-Ausgabe).

MOFFAT, A., Alte Meister für junge Spieler.
10 leichte klassische Stücke nach Original-Ausgaben bearbeitet.

	Nr. 7579	
Purcell, Air		Lully, Gavotte u. Musette
Gluck, Andante cantabile		Leclair, Sarabanda
Rameau, La Villageoise		Bach, Zwei Menuette
Händel, Air		Tartini, Sarabanda
Hasse, Zwei Tänze		Buononcini, Rondeau
	n. M. 2.—	

MOFFAT, A., Zwölf klassische Stücke

Heft I Nr. 2141 a		Heft II Nr. 2141 b
Festing, Sarabanda		Bach, Air
Putti, Intermedio		Matteis, Sarabanda amorosa
Veracini, Largo		Birkenstock, Tambourin
Mossi, 2 Gavotten		Corelli, Adagio
Lampe, Schwanengesang		Francoeur, Siciliano
Händel, Aria u. Rondinella		Boyce, Arioso
	jedes Heft n. M. 1.40	

MOFFAT, A., Album antique. 12 klassische Stücke

Heft I Nr. 2143 a		Heft II Nr. 2143 b
Dall'Abaco, Adagio		Bonporti, Serenata
Somis, Giga		Stamitz, Minuetto u. Trio
Bonporti, Invenzione		Barbella, Schlummerlied
Guillemain, Largo und Tambourino		Geminiani, Sarabanda und Allegro giocoso
Geminiani, Largo		Veracini, Largo amorosa
Aubert, Corrente		Telemann, Allegro rusticana
	jedes Heft n. M. 1.—	

HÄNDEL-ALBUM, 18 beliebte Stücke, bearbeitet von A. MOFFAT
in 3 Heften Nr. 1670 a/c zu je n. M. 1.20

Aus der Sammlung Silhouettenbände:

KLASSISCHE LIEBLINGS-STÜCKE

Die bekanntesten und allgemein beliebtesten Stücke unserer Meister für Geübtere

	Nr. 6450	
Bach, Air (auf der G-Saite)		Rameau, La Tambourin
Beethoven, Romane op. 50		Haydn, Serenade
Giordani, Caro mio ben		Gluck, Arie aus Orpheus
Schubert Fr. (Dresden), L'Abeille [Nr. 2]		Mozart, Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett
Chopin, Nocturne op. 9		Schumann, Schlummerlied
	n. M. 4.—	

BURMESTER-PROGRAMME

Die beliebtesten, klassischen Repertoire-Stücke Willy Burmesters, die keine besonderen Anforderungen an das technische Vermögen des Spielers stellen.

	Nr. 7125	
Beethoven, Menuett		Couperin, Soeur monique
Méhul, Gavotte		Gluck, Gavotte
Cramer, Walzer		Dussek, Menuett
Mozart, Menuett		Haydn, Menuett
Händel, Courante		Hummel, Walzer
	n. M. 4.—	

DOMESTICUM - TRIOS

Eine Sammlung echter Ensemble-Musik für Klavier, Violine und Violoncello.
Verlangen Sie kostenlos Verzeichnis hierüber.

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ / LEIPZIG

Willy Burmester

Alte Weisen

für

Violine mit Klavierbegleitung

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| m 1. Händel, Sarabande | m 19. Haydn, Menuet |
| m 2. Beethoven, Menuet (Es-dur) | s 20. Händel, Courante |
| m 3. Méhul, Gavotte | l 21. Gluck, Gavotte |
| m 4. Mozart, Menuet | l 22. Händel, Gigue |
| m 5. Beethoven, Contre-Tanz | m 23. Haydn, Rondo |
| m 6. Dussek, Menuet | m 24. Beethoven, Menuet (F-dur) |
| m 7. Haydn, Capriccio | l 25. Hummel, Walzer |
| s 8. Milandre, Menuetto | l 26. Beethoven, Rondo |
| l 9. Lully, Tanz | l 27. Dittersdorf, Anglaise |
| m 10. Cramer, Walzer | l 28. „ „ Alter Tanz |
| l 11. Haydn, Menuet | l 29. Gluck, Andante |
| l 12. Mozart, Deutscher Tanz | l 30. „ Gavotte |
| l 13. Französisches Lied (18. Jahrh.) | l 31. Haydn, Capriccietto |
| m 14. Steibelt, Walzer | l 32. „ Gavotte |
| l 15. Couperin, Soeur Monique | l 33. Mozart, Deutscher Tanz (B-dur) |
| l 16. Bach, Gavotte | l 34. Rameau, Rigaudon |
| m 17. Beethoven, Menuet (Es-dur) | l 35. „ Gavotte |
| l 18. Hummel, Deutscher Tanz | |

je n. M. 1.—

Burmester-Album

jeder Band n. M. 3.—

Bd. I (No. 1, 2, 3, 6, 9, 14) — Bd. II (No. 4, 5, 7, 8, 10, 13.)
„ III (No. 11, 16, 17, 18, 20, 23) — „ IV (No. 12, 15, 19, 21, 22, 25.)

Konzert-Bearbeitungen

- m Schumann, Warum!
- m Schubert, Moment musical No. 3
- s Schumann, Abendlied
- m Mendelssohn, Capriccietto
- m „Särba“. Rumänischer National-Tanz

je n. M. 1.—

s l = sehr leicht (Stufe 1 a b) l = leicht (Stufe 2) m = mittelschwer (Stufe 3—4)
s = schwer (Stufe 5) s s = sehr schwer (Stufe 6).

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG
LONDON — PARIS — BRÜSSEL.

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violine und Klavier
1670 a/c	Mozart, A., op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte
7579	— Alte Meister für junge Spieler
2143a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler
2141a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je Kammer-sonaten:
Nr. 1-12 ist	1. <i>Tartini</i> (A)
2144a/m	2. <i>Geminiani</i> (d moll)
	3. <i>Tessarini</i> (G)
	4. <i>Händel</i> (F)
	5. <i>Leclair</i> (A)
	6. <i>Veracini</i> (h moll)
	7. <i>Mascitti</i> (e moll)
	8. <i>Correlli</i> (d moll)
	9. <i>De Giardini</i> (G)
	10. <i>Vivaldi</i> (d moll)
	11. <i>Senallid</i> (A)
	12. <i>Albinoni</i> (d moll)
Nr. 13-26 ist	13. <i>Veracini</i> (a moll)
2145 a/o	14. <i>Francoeur</i> (d moll)
	15. <i>Nardini</i> (G)
	16. <i>Smartini</i> (a moll)
	17. <i>Telemann</i> (E)
	18. <i>Locatelli</i> (B)
	19. <i>Porpora</i> (D)
	20. <i>Dall'Abaco</i> (h moll)
	21. <i>Tartini</i> (h moll)
	22. <i>Leclair</i> (F)
	23. <i>Valentini</i> (h moll)
	24. <i>Tessarini</i> (D)
	25. <i>Senallid</i> (d moll)
	26. <i>Francoeur</i> (B)
9515	MORITZ, Edvard, Op. 2. Scherzo Mozart, Sämtliche Violin-Sonaten, Neue Ausgabe v. Tioa dar Nachez Nardini-Nachez, Konzert A dur Nardini-Pente, Konzert e moll Notenmappe des Violinschülers Auswahl beliebter Violinstücke moderner Komponisten in fortschreit. Ordnung (E. Kross) Stufe 1a Elementarstufe Ib Untere Mittelstufe II Heft 1 Mittelstufe II Heft 2 Mittelstufe
7640 a	Opere-Melodien (s. Silhouettenb.)
7640b	Opera-Potpourris (s. Katalog der Edition Schott, 40 Pfg.-Ausg.)
7641a	
7641b	
7655	
7656	Ouvertüren-Album, enthaltend die Ouvertüren zu Egmont, Carmen, Don Juan, Lohengrin, Tristan, Zar und Zimmermann, Orpheus in der Unterwelt, Sommernachtsstraum, Lustige Weiber und Jubel-Ouvertüre. (siehe Silhouettenbände).
8332	Paganini, Op. 6 Konz. Nr. 1 Es dur — Op. 7 Konzert Nr. 2 h moll (Wilhelmj) — Op. 11. Moto perpetuo (Kross) — Moses-Fantasie (Wilhelmj)
5340	Pleyel, Op. 8. 61. Duos (Hermann) — Op. 48. 6 Sonatinen (Hermann)
	Potpourris (siehe Katalog der Edition Schott, 40 Pfg.-Ausg.)
	Raff, Op. 85 Nr. 3. Cavatine
	REGER, Max, Op. 1. Sonate d moll — Op. 3. 2. Sonate D dur
8353	Reinecke, G., Op. 213. 10 kleine Stücke
2440	Rode, P., Op. 10. Air varié (Jensen)
7741	Salonmusik (s. Silhouettenbände)
9358	SOCHARWENKA, X., op. 46. Sonate
3811a/d	Schmidt, E., Op. 34. Rund um die Uhr. 12 Melodien (2. Folge) f. d. Anfangs-Unterricht. 4 Hefte
5644	Schubert, Op. 137. 3 Sonatinen Schubert, (Dresden) 12 Bagatellen kpl., auch einzeln daraus: Die Biene (L'Abaille) (Wilhelmj)
	SCOTT, Cyril, Sonate Op. 59 — 3 Stücke Op. 73 — Elegie — Romance — Valse triste — Cherry Ripe — Deux Prél. Nr. 1. Poème érot. que Nr. 2. Danse — Tallahassee-Suite Bygone memories — After Sundown — Air et Danse nègre daraus einzeln: Air et Danse nègre The gentle Maiden — Zwei Sonetten Nr. 1 — Zwei Sonetten Nr. 2

Nr.	Violine und Klavier
	Silhouettenbände. Eine neue Sammlung von Musikbänden in geschmackvoller Ausstattung. (Vollständig. Inhaltsverzeichnis bitten zu verlangen.)
7741	— Salonmusik, Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (hierzu 339 alle Viol. II, Viola, Cello, Flöte, Bass je 1.)
7500	— Liederfantasen, Melodische, besonders dankbare Fantasien für die Violine in moderner Ausführung von L. Ruffin
6530	— Marsch-Album. Die 18 beliebtesten Märsche enthaltend
7125	— Burmeister-Programme, Klass. Stücke, die berühmten und wirkungsvollsten Zugabestücke Willy Burmeister's
7656	— Ouvertüren-Album. Die beliebtesten Ouvert. enthaltend
6450	— Klassische Lieblingsstücke. Die bekanntesten und allgemein beliebtesten Stücke uns. Meister
7655	— Opernmelodien in Fantasieform. Moderne Violinfantasien über die sinnfälligst. Melodien von L. Ruffin
7875	— Violin-Abende. Belieb. Stücke für gute Spieler SINDING, Op. 96. Suite
5511 a	Singelée, J. B., Album
5511 b	— I. Pirat, Tell, Hugenotten
5511 c	— II. Freischütz, Prophet, Fantaisie pastorale
	— III. Jüdin, Lucia, Weisse Dame
	Singelée-Verdi, Grosse Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi — Aida — Ernani — Rigoletto — Troubadour
	Sinigaglia, Op. 25. 4 kl. Stücke — Nr. 1. Albumblatt — Nr. 2. Capriccio all' antica — Nr. 3. Bagatelle — Nr. 4. Saltarelle
8712	Sitt, Wiegenlied (Esipoff)
5543	Sonatenband (s. unter Jugendb.)
5544	Spieß, Op. 45. 6 Stücke zum Gebrauche b. Anfangsunterricht — Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterrichts
5545a/d	— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Gebrauch in all. Tonart, 4 Hefte
	Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (Kross). Mit neuer Klavierbegleitung von Volbach
	Stojowski, Sonate G dur — Konzert G dur
7425	Tänze und Stückchen (siehe unter Jugendbände)
5726	Tschalkowsky, op. 35. Konzert (Wilhelmj)
7872	Tschalkowsky-Album, 9 beliebte Stücke (Hermann)
5759	Vieuxtemps, op. 10. Erstes Konzert E (Wilhelmj) — Op. 11. Fant. Capric. (Hermann) — Op. 19. Zweites Konzert, fis moll (Kross) — Op. 21. Fantasie (Hermann) — Op. 22. 6 Morceaux de Salon 1. Morceau brillant, 2. Air varié, 3. Réverie Adagio, 4. Souvenir du Bosphore, 5. Tarentelle, 6. L'Orage — Op. 25. Drittes Konzert A (Auer) — Op. 30. Elegie (Scholz) — Op. 31. Viert. Konz. d moll (Auer) — Op. 32. Nr. 1. Souv. de Beauch. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (Hermann) — op. 35. Fantasia-Appassionata (Auer) — Op. 37. Konzert a moll) — op. 38. Ballade und Polonaise (Hermann) — op. 40. Feuilles d'Album — op. 43. Suite (Auer)
3884	Violin-Abende (s. Silhouettenb.)
5760	Vitali, Chaconne (David)
2756	VIVALDI-NACHEZ, Konzert amoll, Konzert g moll (für Streich-Orchest., Viol. u. Orgel) Ausgabe B für Viol. u. Klavier
376 a/f	Vivaldi-Mozart, Konzert in c moll
	Vortrags-Album (siehe unter Jugendbände), 2 Bände
	Wagner, Violin-Album (Unser Wagner Band 4) — do. Klavierstimme hierzu (Unser Wagner Band 5/6)
7741	— Einzel-Ausgaben siehe Katalog der Edit. Schott 40-Pfg.-Ausg.
836 a)	
7910	

Nr.	Violine und Klavier
	Wieniawski, Kompositionen (Wilhmj etc.):
2856	— Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka
2857	— „ 4. Ire Polonaise brillante, D
2858	— „ 5. Adagio élégique (Scholz)
2859	— „ 6. Souvenir de Moscou
2860	— „ 7. Capriccio-Valse
2861	— „ 9. Romance sans Paroles et Rondo élég.
2862	— „ 11. Le Carnaval russe
2863	— „ 12. Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polon)
5869	— „ 14. 1er Conc., fis moll (Saurat)
2864	— „ 16. Scherzo-Tarentelle
2865	— „ 17. Légende
2866	— „ 19. 2. Mazurkas caract.
386	— „ 19. Nr. 1. Obertass
387	— „ Nr. 2. Le Ménétrier Dudziarz
2867	— „ 21. 2me Polonaise brillante, A
5870	— „ 22. 2me Concerto, D
2868	— „ 22. Daraus: Romanze
2869	— „ 22. Daraus: Alla Zingara
2870	— Kuyawiak 2me Mazurka
2871	— Gigue
8450 a/c	Wieniawski-Album. 19 beliebte Kompositionen, 3 Bände. Wilhelmj, Seine berühmten Konzert-Bearbeitungen von Paganini, Vieuxtemps, Wieniawski, siehe die betreffenden Komponisten, ferner: — Ernst, Op. 22. Ungarische Weisen — Gluck-Sgambati, Melodie — Moszkowski, Menuet — Schubert, Ave Maria, Am Meer — Schubert (Dresden), Die Biene (L'Abaille) — Schumann, Abendlied — Wagner, Walthers Preislied — Parsifal-Paraphrase — Siegfried-Paraphrase
	WINDSPERGER, Scherzo h moll — Scherzo fis moll — Konzertstück D dur — Intime Melodien, 8 Fantasetten, 2 Hefte
	Wolf, Hugo, Wiegenlied (Kross)
	2 Violinen u. Klavier (Einzel-Ausgaben klassischer und moderner Musik siehe Katalog der „Edition Schott“ 40-Pfg.-Ausgabe)
8502	Alard, Op. 31. Symphonie concertant in G
7038	Bach, Konzert d moll (Wilhelmj)
8520	Bach-Berner, Konzert in c moll Dieses Doppelkonzert in c moll von Bach selbst ursprünglich für 2 Violinen komponiert und später für 2 Cembali umgeschrieben) verdient dieselbe Würdigung wie das bekannte Doppelkonz. in d moll, Berners Bearbeitung ist stillrein.
8081	Corelli, Op. 4. 6 Kammer-Sonaten Danella, Op. 98. Symph. concertante — Op. 109. 3 petit. Symph. concertant. — Op. 129. Kl. Melodienschule, 2 H. — Op. 163. 6 kleine Stücke, kpl. — do. in 2 Heften — 6 kl., leicht. Duette (Corder) 2 H.
	Händel-Krause, 9 Trio-Sonaten Op. 2. (nach den Originalen.) (Violoncello ad lib.) — Nr. 1 c moll, Nr. 2 g moll, Nr. 3 F dur, Nr. 4 B dur, Nr. 5 F dur, Nr. 6 g moll, Nr. 7 g moll, Nr. 8 g moll, Nr. 9 E dur — 6 Trio-Sonaten (nach den Orig.) (Violoncello ad lib.) — Nr. 1 B dur, Nr. 2 c moll, Nr. 3 Es dur, Nr. 4 F dur, Nr. 5 G dur, Nr. 6 D dur
	Hofmann, R., Potpourris über die beliebt. Opern s. Katalog der Edition Schott, 40 Pfg.-Ausg.
	Jensen, G., Klass. Violin-Musik: — Heft 28 <i>Boyce</i> , Sonate A — „ 29 <i>Purcell</i> , Goldene Sonate — „ 30 <i>Purcell</i> , Sonate h moll — „ 31 <i>Purcell</i> , Sonate a moll — „ 32 <i>Purcell</i> , Sonate C — „ 33 <i>Veracini</i> , Sonate c moll — „ 34 <i>Torelli</i> , Konzert
1831 a	
1831 b	
1831 c	
1831 d	
1831 e	
1831 f	
4831	
5341	Pleyel, Op. 8. 61. Duos (Hermann)
5343	— Op. 48. 6 Sonatinen (Hermann)
7741	Salonmusik, Lieblingsstücke und Perlen der romantisch. Musik
836 a)	
7910	Weldig, Ad., Op. 9. Kleines Trio

Neue klassische Violin-Konzerte

aus den Programmen von

Kreisler, Elman, Ysaye, Sauret, Thibaud, Zimbalist, Nachèz
u. a.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuausgaben nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils in italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt, die die Perlen der Sammlungen darstellten und den modernen Anforderungen des Konzertsaaes zugleich entsprachen. Bei vollendeter Reinheit des Stiles überraschen die vorliegenden Bearbeitungen durch Wirksamkeit und den tiefen musikalischen Gehalt. Sie wurden daher sofort von führenden Geigern wie: Kreisler, Elman, Zimbalist, Ysaye, Sauret, Thomsen, Thibaud, Nachèz u. a. in ihr ständiges Repertoire aufgenommen.

Zu allen mit * bezeichneten Konzerten ist eine Begleitung für kleines Orchester (teilweise mit Orgel oder Orgel allein) erschienen, die sich bei Konzertaufführungen als ungemein praktisch und wirkungsvoll erwiesen hat. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich für Unterrichtszwecke.

- *A. VIVALDI (1670–1743) *bearb. von T. Nachèz*, Konzert in A moll
- *A. VIVALDI « » » *T. Nachèz*, Konzert in G moll
- A. VIVALDI « » » *A. Moffat*, Konzert in C moll
- *P. NARDINI (1722–1793) » » *T. Nachèz*, Konzert in A dur
- *P. NARDINI « » » *E. Pente*, Konzert in E moll
- *G. TARTINI (1692–1770) » » *E. Pente*, Konzert in G dur

Ausgabe für Violine und Klavier je M. 3.— netto

Ein neues Doppel-Konzert von Bach:

J. S. BACH

KONZERT in C moll

für 2 Violinen und Klavier
bearbeitet von *C. Berner*

M. 3.— netto

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst — gleich dem bekannten Doppel-Konzert in D moll — für 2 Cembali umgeschrieben. Während von letzterem Konzert beide Fassungen erhalten sind, liegt die Originalgestalt des C moll-Konzertes nicht mehr vor. Den beiden Fassungen des D moll-Konzertes zu Folge, ist augenscheinlich bei der Bearbeitung des C moll-Konzertes vieles von Bach hinzugefügt, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde. Das Werk steht dem bekannten Doppel-Konzert in keiner Weise nach und die Rekonstruktion von Berner ist mit solcher Feinheit und solchem Stilgefühl im Bach'schen Geiste durchgeführt, dass alle Bachverehrer eine reine Freude an diesem Konzerte haben werden, das eine ebenso weite Verbreitung wie das D moll-Konzert verdient.

Zu obigen Preisen tritt der derzeitige Teuerungszuschlag

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

KAMMER-SONATEN

SONATES DE CHAMBRE

VIOLINE UND PIANO

(MOFFAT)

4.

HAENDEL, SONATE

F dur – Fa majeur



EDITION SCHOTT

No. 804

KAMMER-SONATEN

für Violine und Klavier

des 17. und 18. Jahrhunderts nach den Originalen für Violine mit beziffertem Bass

bearbeitet von

ALFRED MOFFAT

Eine Sammlung bisher fast durchweg noch nie veröffentlichter prächtiger Sonaten

Vorzüglich für Konzertvortrag und Unterricht geeignet

No. 1	TARTINI	(1692—1770)	Sonata in A
2	GEMINIANI	(1680—1762)	Sonata in d moll
3	TESSARINI	(1690—1762)	Sonata in G
4	HÄNDEL	(1685—1759)	Sonata in F
5	LECLAIR	(1697—1764)	Sonata in A
6	VERACINI	(1685—1750)	Sonata in h moll
7	MASCITTI	(ca. 1690—1750)	Sonata in e moll
8	CORELLI	(1653—1713)	Sonata in d moll
9	DE GIARDINI	(1716—1796)	Sonata in G
10	VIVALDI	(ca. 1670—1747)	Sonata in d moll
11	SENAILLÉ	(1687—1730)	Sonata in A
12	ALBINONI	(1674—1745)	Sonata in d moll
13	VERACINI	(1685—1750)	Sonata in a moll
14	FRANCOEUR	(1698—1787)	Sonata in d moll
15	NARDINI	(1722—1793)	Sonata in G
16	SAMMARTINI	(ca. 1700—1740)	Sonata in a moll
17	TELEMAN	(1684—1767)	Sonata in E
18	LOCATELLI	(1693—1764)	Sonata in B
19	PORPORA	(1686—1766)	Sonata in D
20	DALL-ABACO	(1675—1742)	Sonata in h moll
21	TARTINI	(1692—1770)	Sonata in h moll
22	LECLAIR	(1697—1764)	Sonata in F
23	VALENTINI	(1680—1730)	Sonata in h moll
24	TESSARINI	(1690—1762)	Sonata in D
25	SENAILLÉ	(1687—1730)	Sonata in d moll
26	FRANCOEUR	(1698—1787)	Sonata in B

Jede Nummer n. M. 1.50 - Hierzu Teuerungsaufschlag

15 HÄNDEL-TRIO-SONATEN

für 2 Violinen und Klavier (Violoncell ad. lib.)

bearbeitet von

E. KRAUSE

Prächtige, wenig bekannte Kammermusikwerke in vorzüglicher Bearbeitung

9 Trio-Sonaten Op. 2 (nach den Originalen für 2 Violinen oder Flöte oder Oboe und Bass)

No. 1 in c moll	No. 4 in B	No. 7 in g moll
2 in g moll	5 in F	8 in g moll
3 in F	6 in g moll	9 in E

6 Trio-Sonaten (nach den Originalen für 2 Oboen und Bass)

No. 1 in B	No. 4 in F
2 in c moll	5 in G
3 in Es	6 in D

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ-LEIPZIG

EDITION SCHOTT

KAMMER-SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original-Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

No. 801	Tartini	Sonate	A-moll	No. 814	Francoeur	Sonate	D-moll
802	Geminiani	—	D-moll	815	Nardini	—	G-dur
803	Tessarini	—	G-dur	816	Sammartini	—	A-moll
804	Haendel	—	F-dur	817	Telemann	—	E-dur
805	Leclair	—	A-dur	818	Locatelli	—	B-dur
806	Veracini	—	H-moll	819	Porpora	—	D-dur
807	Mascitti	—	E-moll	820	dall' Abaco	—	H-moll
808	Corelli	—	D-moll	821	Tartini	—	H-moll
809	De Giardini	—	G-dur	822	Leclair	—	F-dur
810	Vivaldi	—	D-moll	823	Valentini	—	H-moll
811	Senaillié	—	A-dur	824	Tessarini	—	D-dur
812	Albinoni	—	D-moll	825	Senaillié	—	D-moll
813	Veracini	—	A-moll	826	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

LONDON:
SCHOTT & Co. Ltd.
48 Great Marlborough St.

BRÜSSEL:
SCHOTT FRÈRES
30 Rue St. Jean

PARIS:
MAX ESCHIG & Cie.
48 Rue de Rome

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

SONATA

G. F. Händel

Arrangement von Alfred Moffat

Adagio non tanto

VIOLINO

PIANO

The first system of music shows the Violino and Piano parts. The Violino part begins with a forte (*f*) dynamic. The Piano part also starts with a forte (*f*) dynamic. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

The second system continues the musical piece. The Violino part features a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The Piano part also features a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic.

The third system continues the musical piece. The Violino part features a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The Piano part also features a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic.

The fourth system continues the musical piece. The Violino part features a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The Piano part also features a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation. The treble clef part begins with a piano (*f*) dynamic. The bass clef part also features a piano (*f*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes with some slurs.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part is marked with a piano (*p*) dynamic. The bass clef part also features a piano (*p*) dynamic. The music includes slurs and rests.

Fourth system of musical notation. Both the treble and bass clef parts are marked with a crescendo (*cresc.*). The treble clef part features sixteenth-note patterns, while the bass clef part has a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part is marked with *f poco largamente* and *a tempo*. The bass clef part is marked with *f poco largamente* and *a tempo*. The music concludes with a piano (*p*) dynamic in the treble clef.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* at the end. The lower staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *p* at the beginning and *f* later.

Second system of musical notation. The upper staff has dynamic markings of *p* and *pp*. The lower staff has dynamic markings of *p* and *pp*.

Third system of musical notation. The upper staff has a dynamic marking of *f*. The lower staff has a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes tempo markings: *poco rit.*, *a tempo*, and *ff maestoso*. The lower staff includes tempo markings: *poco rit.* and *ff a tempo maestoso*.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a *ritard.* marking. The lower staff has a *ritard.* marking. The system concludes with a double bar line and the word *fine* written vertically on both the upper and lower staves.

Allegro

mf

mf

cresc.

f

cresc.

f

p

p

p

P sempre stacc.

cresc.

f

cresc.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a strong *f* dynamic.

Second system of musical notation. The piano part includes dynamic markings *f*, *ff*, and *p*. A *col Viol.* instruction is present in the piano part.

Third system of musical notation. The piano part includes a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The piano part includes *mf* dynamic markings.

Fifth system of musical notation. The piano part includes *p* dynamic markings.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* at the end. The middle staff (treble clef) and bottom staff (bass clef) form a piano accompaniment. Both the middle and bottom staves have a *cresc.* marking. The key signature has one flat.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a *p* dynamic marking. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment, with a *f* marking in the middle staff and a *p* marking in the bottom staff. The key signature has one flat.

Third system of musical notation. The top staff has a *mf* dynamic marking. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment, with a *mf* marking in the middle staff. The key signature has one flat.

Fourth system of musical notation. The top staff features a *mf* dynamic marking and a *v* (accents) marking. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment, with *f* markings in both. The key signature has one flat.

Fifth system of musical notation. The top staff has a *poco rit.* marking. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment, with *mf* and *ff poco rit.* markings respectively. The key signature has one flat.

Largo.

p espress.

p espress.

mf *f*

p *cresc.*

p *cresc.*

poco rit. *f* 1. 2.

f poco rit.

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in treble and bass clefs. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). It also features performance instructions like *poco rit.* (poco ritardando) and *espress.* (espressivo). The piece concludes with a first and second ending for the vocal line.

Allegro

p leggiero

p

plleggiero

3

3

3

3

f

mf

p

f

mf

f

cresc.

f

p

cresc.

f

tr

f

ff

ff

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key. The first staff begins with a *p* dynamic marking. The grand staff also begins with a *p* dynamic marking. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff features a *mf* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The grand staff also features a *mf* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff features a *p* dynamic marking. The grand staff also features a *p* dynamic marking. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff features a *cresc.* marking followed by a *f* dynamic marking. The grand staff also features a *cresc.* marking followed by a *f* dynamic marking. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, marked with a dynamic of *mf*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines, also marked with a dynamic of *mf*.

Second system of musical notation. Similar to the first, it features a treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with slurs, marked with a dynamic of *f*. The grand staff accompaniment includes triplets in the right hand, marked with a dynamic of *f*.

Third system of musical notation. It continues with a treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with slurs, marked with a dynamic of *p*. The grand staff accompaniment includes triplets in the right hand, marked with a dynamic of *f*.

Fourth system of musical notation. It features a treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with slurs, marked with a dynamic of *p*. The grand staff accompaniment includes triplets in the right hand, marked with a dynamic of *f*.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It consists of a treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with slurs, marked with a dynamic of *cresc.* and *ff*. The grand staff accompaniment includes triplets in the right hand, marked with a dynamic of *cresc.* and *ff*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

KLASSISCHE ALBUMS FÜR VIOLINE UND KLAVIER

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer (Edition Schott Band-Ausgabe).

MOFFAT, A., Alte Meister für junge Spieler.
10 leichte klassische Stücke nach Original-Ausgaben bearbeitet.

Purcell, Air
Gluck, Andante cantabile
Rameau, La Villageoise
Händel, Air
Hasse, Zwei Tänze

Lully, Gavotte u. Musette
Leclair, Sarabanda
Bach, Zwei Menuette
Tartini, Sarabanda
Buononcini, Rondeau

MOFFAT, A., Zwölf klassische Stücke

Heft I
Festing, Sarabanda
Putti, Intermedio
Veracini, Largo
Mossi, 2 Gavotten
Lampe, Schwanengesang
Händel, Aria u. Rondinella

Heft II
Bach, Air
Matteis, Sarabanda amorosa
Birckenstock, Tambourin
Corelli, Adagio
Francoeur, Siciliano
Boyce, Arioso

MOFFAT, A., Album antique. 12 klassische Stücke

Heft I
Dall'Abaco, Adagio
Somis, Giga
Bonporti, Invenzione
Guillemain, Largo und
Tambourino
Geminiani, Largo
Aubert, Corrente

Heft II
Bonporti, Serenata
Stamitz, Minuetto u. Trio
Barbella, Schflummerlied
Geminiani, Sarabanda
und Allegro giocoso
Veracini, Largo amorosa
Telemann, Allegro rusticana

HÄNDEL-ALBUM, 18 beliebte Stücke, bearbeitet von A. MOFFAT
3 Hefte

Aus der Sammlung Silhouettenbände:

KLASSISCHE LIEBLINGS-STÜCKE

Die bekanntesten und allgemein beliebtesten Stücke unserer Meister für Geübtere

Bach, Air (auf der G-Saite)
Beethoven, Romanzo op. 50
Giordani, Caro mio ben
Schubert Fr. (Dresden),
L'Abeille [Nr. 2
Chopin, Nocturne op. 9

Gossec, Gavotte
Händel, Largo [Menuett
Boccherini, Berühmtes
Mendelssohn, Andante
aus dem Violinkon-
zert op. 64

Rameau, La Tambourin
Haydn, Serenade
Gluck, Arie aus Orpheus
Mozart, Larghetto aus dem
Klarinetten-Quintett
Schumann, Schflummerlied

BURMESTER-PROGRAMME

Die beliebtesten, klassischen Repertoire-Stücke Willy Burmesters, die keine besonderen Anforderungen an das technische Vermögen des Spielers stellen.

Beethoven, Menuett
Méhul, Gavotte
Cramer, Walzer
Mozart, Menuett
Händel, Courante

Couperin, Soeur monique
Gluck, Gavotte
Dussek, Menuett
Haydn, Menuett
Hummel, Walzer

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ / LEIPZIG

Die grossen Standard-Werke

für den Violin-Unterricht

Hohmann-Dessauer Violinschule

Neue erweiterte Ausgabe mit Liederanhang

kpl. (Edition Schott Nr. 580)

Einzel in 5 Heften (Edition Schott Nr. 581—585)

Bériot-Heermann Violinschule

Neue durchgesehene und vervollständigte Ausgabe

Edition Schott Nr.

444 Teil I Elementar-Technik
445a/d Dasselbe in 4 Heften
446 Teil II Virtuosen-Technik
447 Teil III Vom Vortrag

Meyer-Heim: Violin-Unterricht

Das unentbehrliche Werk der Praxis

Teil I

Etüdenschule

in 7 Heften

Eine Sammlung von Etüden für Violine in fortschreitender Schwierigkeit, neu bearbeitet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

729 Vorstufe
730 Klavierbegleitung hierzu
731 1. Lage
732 1. und halbe Lage
733 1. und 2. Lage
734 3. Lage u. Wechsel 1. u. 3. Lage
735 4. und 5. Lage
736 6. und 7. Lage

Teil II

Vortragsschule

in 10 Heften

Eine Sammlung von Vortragssücken (Stücke, Sonaten, Suiten, Konzertsätze) aller Stufen für Violine mit Klavierbegleitung, neu bearbeitet und genau bezeichnet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

737a/b 1. Lage 2 Hefte
738a/b 1. Lage 2 Hefte
739a/b 1. und 2. Lage 2 Hefte
740a/b Stücke bis zur 3. Lage 2 Hefte
741a/b Stücke bis zur 5. Lage 2 Hefte

Teil III

Duoschule

in 5 Heften

79 auserlesene klassische Duette aller Schwierigkeitsgrade, bearbeitet und herausgegeben von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

742 25 Duos im Umfange der 1. u. 3. Lage
743 16 Duos im Umfange der 1. bis 3. Lage
744 12 Duos im Umf. der 1. bis 3. u. 4. Lage
745 13 Duos bis zur 7. Lage
746 15 schwere Duos in allen Lagen

Ossip Schnirlin: Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur

Eine Sammlung der technisch oder musikalisch in irgend einem Belang bedeutungsvollen Stellen der Violinliteratur

Band I (Ed. Schott Nr. 1051): Sololiteratur — Band II (Ed. Schott Nr. 1052): Kammermusik ohne Klavier, Violine I

Band III (Ed. Schott Nr. 1053): Kammermusik mit Klavier, Violine I (in Vorbereitung)

Jeder Band dauerhaft gebunden / Ausführlicher Prospekt kostenlos.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Neue Klass. Violin-Konzerte

aus den Programmen

Kreisler, Elman, Ysaye, Dushkin, Sauret, Thibaud, Nachéz etc.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuauflagen nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils aus italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich auch für Unterrichtszwecke.

Nouveaux Concertos classiques

du Répertoire

La musique classique étant fort pauvre en bons concertos de violon, les présentes rééditions avec réalisation de la basse différée viennent combler un vide depuis longtemps sensible. Ces quelques concertos ont été choisis parmi un grand nombre de manuscrits originaux provenant surtout des bibliothèques de couvents italiens. Ces œuvres n'offrent pas de difficultés techniques spéciales et sont donc particulièrement indiquées pour l'enseignement.

Viol. & Piano

			Ed. Schott No.
A. Vivaldi,	Concerto a moll	— la mineur	(T. Nachéz) 900
A. Vivaldi,	Concerto g moll	— sol mineur	(T. Nachéz) 901
A. Vivaldi,	Concerto G dur	— Sol majeur	(T. Nachéz) 902
A. Vivaldi,	Concerto B dur	— Si b majeur	(T. Nachéz) 903
A. Vivaldi,	Concerto c moll	— ut mineur	(A. Moffat) 904
P. Nardini,	Concerto A dur	— La majeur	(T. Nachéz) 852
P. Nardini,	Concerto e moll	— mi mineur	(E. Ponte) 853
G. Tartini,	Concerto G dur	— Sol majeur	(E. Ponte) 877
W. A. Mozart,	Concerto D dur	— Ré majeur	(W. Keas) 851

nach einem Divertimento | d'après un divertissement

Zu sämtlichen Konzerten ist auch eine Begleitung für kleines Orchester — grösstenteils mit Orgel — erschienen.

Pour tous les concertos: Accompagnement pour petit orchestre ou (pour quelques-uns) accompagnement d'orgue.

Boccherini, Concerto D dur — Ré majeur (S. Dushkin) Ed. Schott No. 690

Einziges Violinkonzert Boccherinis, lange verschollen gewesen und durch Zufall aufgefunden. Ein unvergängliches, den grossen klassischen Konzerten ebenbürtiges Werk.

Le seul concerto de violon de Boccherini, disparu pendant longtemps et retrouvé par hasard. Œuvre impérissable, digne des grands concertos classiques.

2 Viol. & Piano

J. S. Bach, Concerto c moll — ut mineur (C. Berner) Ed. Schott No. 907

für 2 Violinen und Klavier

pour 2 Violons et piano

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst für 2 Cembali umgeschrieben, wobei Bach vieles hinzufügte, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde.

Cette œuvre de Bach, dont l'original est écrit pour 2 Violons, fut transcrite par lui-même pour 2 Cembali. On a introduit autant que possible dans l'accompagnement de piano les additions importantes qu'il y a faites.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

5



EDITION SCHOTT

← Nr. 2144^E →

KAMMER-SONATEN

Heft 5

LECLAIR, SONATE < A dur >

A. MOFFAT

<Violine und Klavier>

EDITION SCHOTT

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
	<p>Alard, Op. 31 bis, I. Symphonie concertante G dur</p> <p>— Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur</p> <p>— Op. 47. Faust-Fantasie</p> <p>— Die klassischen Meister der Violine (Les Maitres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonaten, Konzerte etc. Neue Ausgabe von <i>Fritz Meyer</i>, siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“.</p> <p>— Weitere Werke Alard's siehe <i>Meyer's Violinführer</i>.</p> <p>ANDREAE-Volkmar, Op. 4. Sonate in D dur</p> <p>1035 a/f Ariosti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte</p> <p>Bach, Chaconne, Begleitung von <i>Mendelssohn</i></p> <p>— Chaconne, Begleit. v. <i>Schumann</i></p> <p>8017 a — 6 Sonaten (Violine) (Naché)</p> <p>8017 b — do. Klavierbegleitung</p> <p>9600 Beethoven, L. v. Sämtliche-Violin sonaten (<i>Fritz Kreisler</i>)</p> <p>— Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.)</p> <p>1105 — 2 Romane op. 40, 50 (<i>Jensen</i>)</p> <p>1100 a/f — Op. 18. 6 Quartette (<i>Hermann</i>) 6 Hefte</p> <p>— Op. 61. Konzert D dur (<i>Danclo</i>)</p> <p>— do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von <i>Joachim</i>, für den Vortrag versehen von <i>Dessauer</i></p> <p>— do. Violinstimme allein</p> <p>— Kadenz zum 1. Satz (<i>Léonard</i>)</p> <p>— 3 Kadenzen (<i>Plotényi</i>)</p> <p>Bériot, Konzerte 1—10 (<i>Pollitzer, Wilhelmj</i>)</p> <p>4126 a/c — Airs variés, 3 Bände</p> <p>4127 — 12 Mélodies italiennes</p> <p>— Op. 100. Scène de Ballet</p> <p>8546 a/c — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3</p> <p>BOWEN, Suite d moll</p> <p>1248 BRUCH, Max, Op. 85. Romanze</p> <p>Burgmüller, 3 Nocturnes</p> <p>8560 a/d BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend)</p> <p>— Dieselben einzeln, 35 No.</p> <p>— 4 Konzertbearbeit.: <i>Schubert</i>, Moment musical etc.</p> <p>7125 Burmester-Programme (siehe <i>Silhouettenbände</i>)</p> <p>Chopin, Op. 55, No. 2. Nocturne</p> <p>4302 Clementi, op. 36. 6 Sonatinen (<i>Max Reger</i>)</p> <p>8581 a/b Corelli, op. 5. 12 Sonaten (<i>Jensen</i>)</p> <p>1310 — Op. 5, No. 5. Sonate (Follia) (<i>Jensen</i>)</p> <p>Danbé, Op. 17. Berceuse</p> <p>— Op. 20. 6 kleine Stücke</p> <p>— Op. 21. 6 kleine Stücke</p> <p>— Op. 22. 6 brillante Fantasien</p> <p>— Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke</p> <p>— 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: <i>Lully</i>, Menuett de Burgeois gentilhomme — <i>Boccherini</i>, Berühmtes Menuett — <i>Stradella</i>, Kirchenarie — <i>Mendelssohn</i>, Frühlingslied — <i>Mozart</i>, Türkischer Marsch. — <i>Siehe Violinkatalog</i>.)</p> <p>Danclo Ch. Op. 86 bis, Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien</p> <p>— Suite I. Norma — Semiramide Liebestrank — Freischütz — Redowa</p>		<p>Danclo, Ch.,</p> <p>— Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien.</p> <p>— Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke.</p> <p>— Suite III. Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains</p> <p>— Suite IV. Figaros Hochzeit, Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour</p> <p>— Op. 89. 6 petits Airs variés über Themen von <i>Pacini</i>, <i>Rossini</i>, <i>Bellini</i>, <i>Donizetti</i>, <i>Weigl</i>, <i>Mercadante</i></p> <p>— Op. 118. 6 petits Air variés Romeo und Juliette — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig</p> <p>7176 — Op. 123. Kleine Melodienschule 12 s. I. Stck., Heft I</p> <p>8090 — do. Heft II</p> <p>8091 — do. Heft III</p> <p>— Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice</p> <p>— Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte</p> <p>— Weitere Werke <i>Danclo's</i> siehe <i>Meyer's Violinführer</i>.</p> <p>4351 David, Op. 24. 6 Sonestücke. (<i>Hermann</i>)</p> <p>Drdla, Op. 62. Scherzando</p> <p>— Op. 65. Poème</p> <p>— Op. 67. Canzonetta</p> <p>— Op. 84. Legende</p> <p>— Op. 86. Novelette</p> <p>— Op. 88. Guitarrero</p> <p>1420 Dussek, Op. 69. Sonate (<i>Thomas</i>)</p> <p>Elman, <i>Mischa</i>, Sammlung von 17 klass. Stücken aus seinem Konzert-Repertoire, darunter das berühmte <i>Sammartini</i>, Canto amoroso</p> <p>Ernest, Konzert</p> <p>Fernandes-Arbós, 3 Konzertstücke Op. 6</p> <p>Nr. 1 La Samba — Nr. 2 Guajiras — Nr. 3 Tango</p> <p>Flocco, 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (<i>O'Neill</i>)</p> <p>Gernshelm, Op. 12. Sonate d moll</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Die goldene Geige. Eine Sammlung von Erfolgen. 3 Bände. Band I: Gounod, Méditation. — Braga, Serenata. — Burmester-Dussek, Menuett. — Schubert-Wilhelmj, Abeille. — Singelée, Trovatore. — Gossec, Gavotte. — Wagner-Wilhelmj, Walthers Preislied. — Drdla, Canzonetta-Wieniawski-Wilhelmj-Mazurk. (Obertass) — Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménestrier) u. s. w.</p> <p>Bd. II u. III sind ebenso reichhalt.</p> </div> <p>9660 GOLDMARK, C. op. 11. Suite I (revid. Ausgabe)</p> <p>— Op. 25. Sonate D dur</p> <p>— Op. 26. Ländl. Hochzeit. Symph. daraus Nr. 1 Serenade, Nr. 2 Brautlied, Nr. 3 Im Garten. Bearb. von <i>F. Hermann</i>. In einem Heft</p> <p>1663 a/b Händel, 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen (<i>Jensen</i>) (1 D, 2 E moll)</p> <p>1664 — op. 1, No. 12. Sonate in F (<i>Riemann</i>)</p> <p>1665 — Sonate in A (<i>Hermann</i>)</p> <p>1670 a/c — Album, 18 Stücke (<i>Moffat</i> op. 14) 3 Hefte</p> <p>7351 Hausser, Lieder ohne Worte (<i>Meyer</i>)</p>
			<p>Helm, E., Violin-Unterricht. Neu bearbeitet von <i>Fritz Meyer</i>.</p> <p>Teil I Etüden-Schule.</p> <p>Teil II Vortrags-Schule.</p> <p>Teil III Duo-Schule für 2 Violinen.</p> <p>Etüden-Sammlung in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Anmerkungen versehen. Beginnt mit der Elementarstufe und führt bis zur vollständigen Ausbildung.</p> <p>Hermann, Fr., Klassische Tänze siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“.</p> <p>HINDEMITH, Paul</p> <p>— Op. 11. Sonate in D dur</p> <p>— Op. 11. Sonate in Es dur</p> <p>Hubay, Op. 5. Suite (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale)</p> <p>Humperdinck, Händel und Gretel: — Abendsegen (<i>G. Gollermann</i>)</p> <p>— Sandmännchen (<i>G. Gollermann</i>)</p> <p>— Paraphrase (<i>E. Kross</i>)</p> <p>— Transkriptionen Nr. 1, 2</p> <p>— Fantasie (<i>B. Tours</i>)</p> <p>8209 Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll</p> <p>3419 — Op. 31- 3 Charakterstücke</p> <p>— Klassische Violin-Musik:</p> <p>1830 a — 1. <i>Geminiani</i>, Sonate I in A</p> <p>1830 b — 2. <i>Geminiani</i>, Sonate II h moll</p> <p>— 3. <i>Somis</i>, Adagio u. Allegro</p> <p>1830 c — 3. <i>Nardini</i>, Adagio</p> <p>— 4. <i>Senaille</i>, Arie</p> <p>1830 d — 4. <i>Pugnani</i>, Sonate E</p> <p>1830 e — 5. <i>Senaille</i>, Sonate G</p> <p>1830 f — 6. <i>Tartini</i>, Sonate c moll</p> <p>1830 g — 7. <i>Tartini</i>, Sonate C u. Giga D</p> <p>1830 h — 8. <i>Geminiani</i>, Son. VIII d moll</p> <p>1830 i — 9. <i>Geminiani</i>, Sonatensätze</p> <p>1830 k — 10. <i>Borghi</i>, Sonate II A</p> <p>1830 l — 11. <i>Borghi</i>, Sonate IV g moll</p> <p>1830 m — 12. <i>Veracini</i>, Sonate a moll</p> <p>1830 n — 13. <i>Corelli</i>, Follia con Variazioni</p> <p>1830 o — 14. <i>Mozart</i>, Adagio E, Rondo C</p> <p>1830 p — 15. <i>Barthelemon</i>, Sonate c moll</p> <p>1830 q — 16. <i>Händel</i>, Sonate A</p> <p>1830 r — 17. <i>Vivaldi</i>, Sonate A</p> <p>1830 s — 18. <i>Veracini</i>, Konz.-Son. e moll</p> <p>1830 t — 19. <i>Leclair</i>, Sonate IV D</p> <p>1830 u — 20. <i>Händel</i>, Sonate X g moll</p> <p>1830 v — 21. <i>Händel</i>, Sonate XIII D</p> <p>1830 w — 22. <i>Leclair</i>, Le Tombeau (Son.)</p> <p>1830 x — 23. <i>Benda</i>, Sonate VIII a moll</p> <p>1830 y — 24. <i>Bach</i>, Sonate g moll</p> <p>4830 a — 25. <i>Corelli</i>, 3 Sonat., A, E, e moll</p> <p>4830 b — 26. <i>Tartini</i>, 2 Sonat., G, g moll</p> <p>4830 c — 27. <i>Mozart</i>, And., Min. e Rondo</p> <p>Jugendbände mit wirkungsvollen vielfarb. Titelzeichnung. Sorgfältig bearb. u. herausgegeben von <i>Fritz Meyer</i>. (Die Violinstimme kann auch allein gespielt werden.)</p> <p>7423/4 — Leichtes Vortrags-Album. 40 ausgewählte Stücke von <i>Bériot</i>, <i>Danbé</i>, <i>Danclo</i>, <i>Gounod</i>, <i>Klassert</i>, <i>Moffat</i>, <i>Pleyel</i>, <i>Reinecke</i>, <i>Ritter</i>, <i>Schmidt</i>, <i>Weidig</i> und anderen. 2 Bände</p> <p>7425 — Leichte Tänzerchen und Stückchen aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehme klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neueren</p> <p>7426 — Lieder und Opern-Melodien. 13 beliebte Melodien v. <i>Auber</i>, <i>Donizetti</i>, <i>Mendelssohn</i>, <i>Mozart</i>, <i>Schubert</i>, <i>Wagner</i> u. s. w. In Bearbeitungen von <i>Alard</i>, <i>Jansa</i>, <i>Hermann</i> u. a.</p> <p>7427 — Der Klassikerfreund. Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen</p> <p>8712 — Sonaten. Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten</p>
			<p>6450 Klassische Lieblingsstücke (siehe <i>Silhouettenbände</i>)</p> <p>KORNGOLD, E. W.</p> <p>Op. 6. Sonate</p> <p>KREISLER, F., Klassische Manuskripte:</p> <p>No. 1. <i>Couperin</i>, Chans. Louis XIII. und Pavane</p> <p>• 2. <i>Martini</i>, Andantino</p> <p>• 3. <i>Porpora</i>, Menuet</p> <p>• 4. <i>Couperin</i>, La Précieuse</p> <p>• 5. <i>Pugnani</i>, Präludium und Allegro</p> <p>• 6. <i>Francoeur</i>, Sicilienne und Rigaudon</p> <p>• 7. <i>Dittersdorf</i>, Scherzo</p> <p>• 8. <i>Boccherini</i>, Allegretto</p> <p>• 9. <i>Tartini</i>, Variationen über Corelli</p> <p>— Alt-Wiener Tanzweisen:</p> <p>• 10. Liebesfreud</p> <p>• 11. Liebesleid</p> <p>• 12. Schön Rosmarin</p> <p>• 13. <i>Martini</i>, Preghiera</p> <p>• 14. <i>Pugnani</i>, Tempo di Minuetto</p> <p>• 15. <i>Couperin</i>, Aubade Provençale</p> <p>• 16. <i>Cartier</i>, La Chasse (Caprice)</p> <p>• 17. <i>Bach</i>, Grave</p> <p>— Meisterwerke der Violine:</p> <p>No. 1. <i>Bach</i>, Präludium in E dur</p> <p>• 2. — Gavotte in E dur</p> <p>• 3. <i>Leclair</i>, Tambourin</p> <p>• 4. <i>Tartini</i>, Fuge in A dur</p> <p>• 5. <i>Corelli</i>, Sarabande und Allegretto</p> <p>• 6. <i>Mozart</i>, Rondo</p> <p>• 7. <i>Gluck</i>, Melodie</p> <p>• 8. <i>Rameau</i>, Tambourin</p> <p>• 9. <i>Schubert</i>, Moment musical</p> <p>• 10. <i>Weber</i>, Larghetto</p> <p>• 11. <i>Mendelssohn</i>, Lied ohne Worte</p> <p>• 12. <i>Paganini</i>, Caprice No. 13</p> <p>• 13. — Caprice No. 20</p> <p>• 14. — Caprice No. 24</p> <p>• 15. <i>Porpora</i>, Allegretto in g moll</p> <p>• 16. <i>Schumann</i>, Romanze</p> <p>• 17. <i>Wieniawski</i>, Caprice Es dur</p> <p>• 18. — Caprice a moll</p> <p>— Original-Kompositionen</p> <p>No. 1. Romanze</p> <p>• 2. Caprice Viennoise</p> <p>• 3. Tambourin chinois</p> <p>• 5. Berceuse romantique</p> <p>• 6. Rondino (über ein Thema von Beethoven)</p> <p>• 7. Polichmelle, Serenade</p> <p>• 8. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert)</p> <p>— Volkslieder aus Oesterreich:</p> <p>Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ — Aus Wien, Walzerlied von <i>E. Gärtner</i></p> <p>4921 Kuhlau, Op. 88. 4 Sonatinen (Original)</p> <p>LALO, Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes</p> <p>• do. Introduction et Vivace (<i>Kross</i>)</p> <p>• Intermezzo</p> <p>Léonard, op. 15. Grande Fantaisie militaire</p> <p>7500 Lieder-Fantasien (siehe <i>Silhouettenbände</i>)</p> <p>7426 Lieder- und Opermelodien (siehe unter <i>Jugendbände</i>)</p> <p>Mac Dowell, Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune</p> <p>— Op. 51. Amerikanische Waldidyllen:</p> <p>• „An eine wilde Rose“</p> <p>• „Idyll“ (<i>Auer</i>)</p> <p>6530 Marsch-Album (siehe <i>Silhouettenbände</i>)</p> <p>Massenet, Air de ballet (Scènes pittoresques) (<i>Kross</i>)</p> <p>2078 Mendelssohn, op. 64. Violinkonzert (<i>Dessauer</i>)</p> <p>2071 — Op. 64. Andante aus d. Violinkonzert (<i>Heim</i>)</p> <p>2077 — op. 72. 6 Kinderstücke (<i>Kreuz</i>)</p>

EDITION SCHOTT

KAMMER=SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original-Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

Nr. 2144 a	Tartini	Sonate	A-moll	Nr. 2145 b	Francoeur	Sonate	D-moll
" 2144 b	Geminiani	—	D-moll	" 2145 c	Nardini	—	G-dur
" 2144 c	Tessarini	—	G-dur	" 2145 d	Sammartini	—	A-moll
" 2144 d	Haendel	—	F-dur	" 2145 e	Telemann	—	E-dur
" 2144 e	Leclair	—	A-dur	" 2145 f	Locatelli	—	B-dur
" 2144 f	Veracini	—	H-moll	" 2145 g	Porpora	—	D-dur
" 2144 g	Mascitti	—	E-moll	" 2145 h	dall' Abaco	—	H-moll
" 2144 h	Corelli	—	D-moll	" 2145 i	Tartini	—	H-moll
" 2144 i	De Giardini	—	G-dur	" 2145 k	Leclair	—	F-dur
" 2144 k	Vivaldi	—	D-moll	" 2145 l	Valentini	—	H-moll
" 2144 l	Senaillié	—	A-dur	" 2145 m	Tessarini	—	D-dur
" 2144 m	Albinoni	—	D-moll	" 2145 n	Senaillié	—	D-moll
" 2145 a	Veracini	—	A-moll	" 2145 o	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

SONATA

Jean Marie Leclair
Arrangement von Alfred Moffat

Allegro ma non troppo

VIOLINO

PIANO

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the beginning of the piece with a violin part starting on a treble clef and a piano part on grand staves. The tempo is 'Allegro ma non troppo'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first system includes dynamic markings of *f* and *mf*, and a trill (*tr*) in the violin part. The second system continues the development, with dynamic markings of *cresc.*, *p*, and *f*. The third system features *mf* and *f* dynamics. The fourth system includes the instruction *sempre non legato* and dynamic markings of *p* and *f*. The score concludes with a final cadence in the piano part.

First system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff has a trill (tr) and a piano (p) dynamic. The grand staff has a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. Below the grand staff, there are eight 'Ped.' markings.

Second system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a grand staff. The key signature is two sharps. The first staff has a trill (tr) and a piano (p) dynamic. The grand staff has a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking.

Third system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a grand staff. The key signature is two sharps. The first staff has a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The grand staff has a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking.

Fourth system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a grand staff. The key signature is two sharps. The first staff has a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The grand staff has a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking.

Fifth system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a grand staff. The key signature is two sharps. The first staff has a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The grand staff has a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) in 2/4 time.

First system of musical notation. It consists of a single melodic line at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melodic line starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a trill (*tr*) and then a mezzo-forte (*mf*) section. The grand staff accompaniment also begins with *f* and *mf* dynamics.

Second system of musical notation. The melodic line features a crescendo (*cresc.*) leading to a piano (*p*) section, followed by a forte (*f*) section and another piano (*p*) section. The grand staff accompaniment mirrors these dynamics, with a *cresc.* in the treble and *p*, *f*, and *p* in the bass.

Third system of musical notation. The melodic line is characterized by rapid sixteenth-note passages, alternating between forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The grand staff accompaniment provides a steady harmonic foundation with *f* and *p* dynamics.

Fourth system of musical notation. The melodic line continues with intricate sixteenth-note patterns. The grand staff accompaniment features a mix of chords and moving lines, maintaining the dynamic contrast between *f* and *p*.

mf *tr*

tr *tr* *tr*
simile stacc.

p *p* *cresc.*
p *cresc.*

f *ff allargando*
f *ff allargando*

Sarabanda Largo

p molto espress.

p legato

mf *p* *mf* *tr* *mf* *tr* *1. rit.* *2. rit.*

mf *p* *mf* *rit.* *rit.*

The score is written for piano and violin. The piano part is in the left hand, and the violin part is in the right hand. The key signature is two sharps (D major or F# minor), and the time signature is 3/4. The tempo is Largo. The score consists of four systems of music. The first system includes the title and tempo markings. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a trill (tr) and a dynamic change to mezzo-forte (mf). The fourth system concludes with a first ending marked '1. rit.' and a second ending marked '2. rit.', both leading to a final cadence.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and includes trills (*tr*). The lower staff (grand staff) also starts with a piano (*p*) dynamic. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The upper staff begins with a *piu f* dynamic. The lower staff also begins with a *piu f* dynamic. Trills (*tr*) are present in both staves. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. This system continues the melodic and harmonic development. The upper staff features trills (*tr*) and slurs. The lower staff provides a steady accompaniment. The key signature is two sharps.

Fourth system of musical notation. The upper staff shows dynamics of *mf*, *p*, and *f*, ending with a *poco ritard.* marking. The lower staff also shows dynamics of *mf*, *p*, and *f*, ending with a *poco ritard.* marking. Trills (*tr*) are used in the upper staff. The key signature is two sharps.

Giga Allegro vivace

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the right-hand part, starting with a *mf* dynamic and ending with a *p* dynamic. The middle and bottom staves are the left-hand part, also starting with *mf* and ending with *p*. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/8.

The second system continues the piece. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). Dynamics include *mf* and *f*. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

The third system shows a transition in dynamics from *p* to *f*. The word "segue" is written above the bass staff, indicating a connection to the next piece. The right-hand part has a *p* dynamic, while the left-hand part has an *f* dynamic.

The fourth system continues with a *p* dynamic in the right hand and a *cresc.* (crescendo) marking in the left hand. The notation includes slurs and dynamic markings.

The fifth system concludes the piece. It features a *f* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand. The notation includes slurs and dynamic markings.

mf

f *p* *mf*

sempre non legato

f *p*

f

mf *f*

p *cresc.*

p *cresc.*

The first system of music features a treble staff with a melodic line starting at a piano (*p*) dynamic, gradually increasing through a crescendo (*cresc.*) to a forte (*f*) dynamic, where it concludes with a trill (*tr*). The piano accompaniment in the bass staff mirrors this dynamic progression, starting at *p*, moving through *cresc.*, and reaching *f*. The right hand of the piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a melodic line with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The piano accompaniment in the bass staff also features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The right hand of the piano part has a more active role with chords and rhythmic patterns.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The treble staff has a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment in the bass staff also maintains a piano (*p*) dynamic. The right hand of the piano part has a more active role with chords and rhythmic patterns.

The fourth system concludes the piece. The treble staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic, a ritardando (*rit.*), and a trill (*tr*). The piano accompaniment in the bass staff also features a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic and a ritardando (*rit.*). The right hand of the piano part has a more active role with chords and rhythmic patterns.

EDITION SCHOTT

Klassische
VIOLIN-MUSIK

berühmter Meister des
17. und 18. Jahrhunderts
für Violine und Klavier
nach den Original-Werken

bearbeitet von

Gustav Jensen

Für 1 Violine und Klavier

Heft

- 1 GEMINIANI, Sonate I A
- 2 GEMINIANI, Sonate II h moll
- 3 { SOMIS, Adagio und Allegro
NARDINI, Adagio
SENAILLE, Arie
- 4 PUGNANI, Sonate E
- 5 SENAILLE, Sonate G
- 6 TARTINI, Sonate c moll
- 7 TARTINI, Sonate C und Giga D
- 8 GEMINIANI, Sonate VIII d moll
- 9 GEMINIANI, Ausgew. Sonatensätze
- 10 BORGHI, Sonate II A
- 11 BORGHI, Sonate IV g moll
- 12 VERACINI, Sonate a moll
- 13 CORELLI, Follia con Variazioni d moll

Heft

- 14 MOZART, Adagio E und Rondo C
- 15 BARTHELEMON, Sonate e moll
- 16 HÄNDEL, Sonate A
- 17 VIVALDI, Sonate A
- 18 VERACINI, Konzert-Sonate e moll
- 19 LECLAIR, Sonate IV D
- 20 HÄNDEL, Sonate X g moll
- 21 HÄNDEL, Sonate XIII D
- 22 LECLAIR, Le Tombeau (Sonate)
- 23 BENDA, Sonate VIII a moll
- 24 BACH, Sonate g moll
- 25 CORELLI, 3 Sonaten, A, E, e moll
- 26 TARTINI, 2 Sonaten, G, g moll
- 27 MOZART, Andante, Minuetto e Rondo

Für 2 Violinen und Klavier

Heft

- 28 BOYCE, Sonate A
- 29 PURCELL, Goldene Sonate
- 30 PURCELL, Sonate h moll
- 31 PURCELL, Sonate a moll

Heft

- 32 PURCELL, Sonate C
- 33 VERACINI, Sonate c moll
- 34 TORELLI, Konzert

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Willy Burmester

Alte Weisen

für

Violine mit Klavierbegleitung

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| m 1. Händel, Sarabande | m 19. Haydn, Menuet |
| m 2. Beethoven, Menuet (Es-dur) | s 20. Händel, Courante |
| m 3. Méhul, Gavotte | l 21. Gluck, Gavotte |
| m 4. Mozart, Menuet | l 22. Händel, Gigue |
| m 5. Beethoven, Contre-Tanz | m 23. Haydn, Rondo |
| m 6. Dussek, Menuet | m 24. Beethoven, Menuet (F-dur) |
| m 7. Haydn, Capriccio | l 25. Hummel, Walzer |
| s 8. Milandre, Menuetto | l 26. Beethoven, Rondo |
| l 9. Lully, Tanz | l 27. Dittersdorf, Anglaise |
| m 10. Cramer, Walzer | l 28. „ „ Alter Tanz |
| l 11. Haydn, Menuet | l 29. Gluck, Andante |
| l 12. Mozart, Deutscher Tanz | l 30. „ „ Gavotte |
| l 13. Französisches Lied (18. Jahrh.) | l 31. Haydn, Capriccietto |
| m 14. Steibelt, Walzer | l 32. „ „ Gavotte |
| l 15. Couperin, Soeur Monique | l 33. Mozart, Deutscher Tanz (B-dur) |
| l 16. Bach, Gavotte | l 34. Rameau, Rigaudon |
| m 17. Beethoven, Menuet (Es-dur) | l 35. „ „ Gavotte |
| l 18. Hummel, Deutscher Tanz | |

Burmester-Album

Bd. I (No. 1, 2, 3, 6, 9, 14) — Bd. II (No. 4, 5, 7, 8, 10, 13.)
„ III (No. 11, 16, 17, 18, 20, 23) — „ IV (No. 12, 15, 19, 21, 22, 25.)

Konzert-Bearbeitungen

- m Schumann, Warum!
- m Schubert, Moment musical No. 3
- s Schumann, Abendlied
- m Mendelssohn, Capriccietto
- m „Särba“. Rumänischer National-Tanz

sl = sehr leicht (Stufe 1 a b) l = leicht (Stufe 2) m = mittelschwer (Stufe 3—4)
s = schwer (Stufe 5) ss = sehr schwer (Stufe 6).

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG
LONDON — PARIS — BRÜSSEL.

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violine und Klavier
1670 a/c	Moffat, A. , op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte
7579	— Alte Meister für junge Spieler
2143a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler
2141a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je Kammersonate:
Nr. 1-12	1. <i>Tartini</i> (A)
2144a/m	2. <i>Geminiani</i> (d moll)
	3. <i>Tessarini</i> (G)
	4. <i>Händel</i> (F)
	5. <i>Leclair</i> (A)
	6. <i>Veracini</i> (h moll)
	7. <i>Mascitti</i> (e moll)
	8. <i>Correlli</i> (d moll)
	9. <i>De Giardini</i> (G)
	10. <i>Vivaldi</i> (d moll)
	11. <i>Senallie</i> (A)
Nr. 13-26	12. <i>Albinoni</i> (d moll)
ist	13. <i>Veracini</i> (a moll)
2145 a/o	14. <i>Francoeur</i> (d moll)
	15. <i>Nardini</i> (G)
	16. <i>Samartini</i> (a moll)
	17. <i>Telemann</i> (E)
	18. <i>Locatelli</i> (B)
	19. <i>Porpora</i> (D)
	20. <i>Dall'Abaco</i> (h moll)
	21. <i>Tartini</i> (h moll)
	22. <i>Leclair</i> (F)
	23. <i>Valentini</i> (h moll)
	24. <i>Tessarini</i> (D)
	25. <i>Senallie</i> (d moll)
	26. <i>Francoeur</i> (B)
	MORITZ, Edward , Op. 2. Scherzo
	Mozart . Sämtliche Violin-Sonaten, Neue Ausgabe v. <i>Ioanar Naches</i>
	Nardini-Nachés , Konzert A dur
	Nardini-Pente , Konzert e moll
	Notenmappe des Violinschülers
	Auswahl beliebter Violinstücke moderner Komponisten in fortschreit. Ordnung (<i>E. Kross</i>)
7640 a	Stufe Ia Elementarstufe
7640 b	Ib Untere Mittelstufe
7641 a	II Heft 1 Mittelstufe
7641 b	II Heft 2 Mittelstufe
7655	Opern-Melodien (s. <i>Silhouettenb.</i>)
	Opern-Potpourris (s. <i>Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.</i>)
7656	Ouvertüren-Album , enthaltend die Ouvertüren zu Egmont, Carmen, Don Juan, Lohengrin, Tristan, Zar und Zimmermann, Orpheus in der Unterwelt, Sommernachtsstraum, Lustige Weiber un: Jubel-Ouvertüre. (siehe <i>Silhouettenbände</i>).
8332	Paganini , Op. 6 Konz. Nr. 1 Es dur — Op. 7 Konzert Nr. 2 h moll (<i>Wilhelmj</i>)
	— Op. 11. <i>Moto perpetuo</i> (<i>Kross</i>)
	— <i>Moses-Fantasie</i> (<i>Wilhelmj</i>)
5340	Pleyel , Op. 8. 61. Duos (<i>Hermann</i>)
	— Op. 48. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>)
	Potpourris (siehe <i>Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.</i>)
	Raff , Op. 85 Nr. 3. Cavatine
	REGGER, Max , Op. 1. Sonate d moll — Op. 3. 2. Sonate D dur
8353	Reinecke, C. , Op. 213. 10 kleine Stücke
2440	Rode, P. , Op. 10. Air varié (<i>Jensen</i>)
7741	Salonmusik (s. <i>Silhouettenbände</i>)
9358	SCHARWENKA, X. , op. 46. Sonate
3811a/d	Schmidt, E. , Op. 34. Rund um die Uhr, 12 Melodien (2. Folge) f. d. Anfangs-Unterricht. 4 Hefte
5644	Shubert , Op. 137. 3 Sonatinen
	Shubert , (Dresden) 12 Bagatellen kpl., auch einzeln daraus: Die Biene (L'Abeille) (<i>Wilhelmj</i>)
	SCOTT, Cyril , Sonate Op. 59
	— 3 Stücke Op. 73
	— Elegie — Romance — Valse triste — Cherry Ripe
	— Deux Prél. Nr. 1. Poème érotique Nr. 2. Danse
	— Tallahassee-Suite
	Bygone memories — After Sundown — Air et Danse nègre
	daraus einzeln:
	Air et Danse nègre
	The gentle Maiden
	— Zwei Sonetten Nr. 1
	— Zwei Sonetten Nr. 2

Nr.	Violine und Klavier
	Silhouettenbände. Eine neue Sammlung von Musikbänden in geschmackvoller Ausstattung. (Vollständig. Inhaltsverzeichnis bitten zu verlangen.)
7741	— Salonmusik , Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (hierzu 833 a/c Viol. II. Viola, Cello, Flöte, Bass)
7500	— Liederfantasien , Melodische, besonders dankbare Fantasien für die Violine in moderner Ausführung von <i>L. Ruffin</i>
6530	— Marsch-Album . Die 18 beliebtesten Märsche enthaltend
7125	— Burmester-Programme , Klass. Stücke, die berühmten und wirkungsvollsten Zugabestücke Willy Burmester's
7656	— Ouvertüren-Album . Die beliebtesten Ouvert. enthaltend
6450	— Klassische Lieblingsstücke . Die bekanntesten und allgemein beliebten Stücke uns. Meister
7655	— Opernmelodien in Fantasieform . Moderne Violinfantasien über die sinnfälligst. Melodien von <i>L. Ruffin</i>
7875	— Violin-Abende . Belieb. Stücke für gute Spieler
	SINDING , Op. 96. Suite
5511 a	Singelée, J. B. , Album
5511 b	— I. Pirat, Tell, Hugenotten
5511 c	— II. Freischütz, Prophet, Fantaisie pastorale
	— III. Jüdin, Lucia, Weisse Dame
	Singelée-Verdi , Grosse Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi
	— Aida — Ernani — Rigoletto
	— Troubadour
	Sinigaglia , Op. 25. 4 kl. Stücke
	— Nr. 1. Albumblatt
	— Nr. 2. Capriccio all' antica
	— Nr. 3. Bagatelle
	— Nr. 4. Saltarelle
	Slitt , Wiegenlied (<i>Esipoff</i>)
8712	Sonatenband (s. <i>unter Jugendb.</i>)
5543	Spiess , Op. 45. 6 Stücke zum Gebrauche b. Anfangsunterricht
5544	— Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht
5545a/d	— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Gebrauch in all. Tonart, 4 Hefte
	Spohr , Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (<i>Kross</i>). Mit neuer Klavierbegleitung von <i>Volbach</i>
	Stojowski , Sonate G dur
7425	— Konzert G dur
	Tänzerchen und Stückchen (siehe <i>unter Jugendbände</i>)
5726	Tschalkowsky , op. 35. Konzert (<i>Wilhelmj</i>)
7872	Tschalkowsky-Album , 9 beliebte Stücke (<i>Hermann</i>)
5759	Vieuxtemps , op. 10. Erstes Konzert E (<i>Wilhelmj</i>)
3884	— Op. 11. Fant.-Capric. (<i>Hermann</i>)
5760	— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll (<i>Kross</i>)
2756	— Op. 21. Fantasie (<i>Hermann</i>)
376 a/f	— Op. 22. 6 Morceaux de Salon
	1. Morceau brillant, 2. Air varié, 3. Réverie Adagio, 4. Souvenir du Bosphore, 5. Tarentelle, 6. L'Orage
5761	— Op. 25. Drittes Konzert A (<i>Auer</i>)
2757	— Op. 30. Elegie (<i>Scholz</i>)
5762	— Op. 31. Viert. Konz. d moll (<i>Auer</i>)
377 a/c	— Op. 32, Nr. 1. Souv. de Beauch. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (<i>Hermann</i>)
3885	— op. 35. Fantasia-Appassionata (<i>Auer</i>)
	— Op. 37. Konzert a moll
3886	— op. 38. Ballade und Polonaise (<i>Hermann</i>)
5763	— op. 40. Feuilles d'Album
2758	— op. 43. Suite (<i>Auer</i>)
7875	Violin-Abende (s. <i>Silhouettenb.</i>)
2751	Vitali, Chaconne (<i>David</i>)
	VIVALDI-NACHÉZ , Konzerte a moll, G, B, g moll (für Streich-Orchest., Viol. u. Orgel)
	Ausgabe B für Viol. u. Klavier
	Vivaldi-Moffat , Konzert in c moll
7423/4	Vortrags-Album (siehe <i>unter Jugendbände</i>), 2 Bände
2773	Wagner , Violin-Album
	(Unser Wagner Band 4)
7883	— do. Klavierstimme hierzu (Unser Wagner Band 5/6)
	— Einzel-Ausgaben siehe <i>Katalog der Edit. Schott, Einzel-Ausg.</i>

Nr.	Violine und Klavier
	Wieniawski , Kompositionen (<i>Wilhelmj</i> etc.):
2856	— Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka
2857	— „ 4. 1re Polonaise brillante, D
2858	— „ 5. Adagio élégique (<i>Scholz</i>)
2859	— „ 6. Souvenir de Moscou
2860	— „ 7. Capriccio-Valse
2861	— „ 9. Romance sans Paroles et Rondo élég.
2862	— „ 11. Le Carnaval russe
2863	— „ 12. Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polon)
5869	— „ 14. 1er Conc., fis moll (<i>Sauret</i>)
2864	— „ 16. Scherzo-Tarentelle
2865	— „ 17. Légende
2866	— „ 19. 2. Mazurkas caract.
386	— „ 19. Nr. 1. Oberlass
387	Nr. 2. Le Ménétrier Dudziarz
2867	— „ 21. 2me Polonaise brillante, A
5870	— „ 22. 2me Concerto, D
2868	— „ 22. Daraus: Romanze
2869	— „ 22. Daraus: Alla Zingara
2870	— Kuyawiak 2me Mazurka
2871	— Gigue
8450 a/c	Wieniawski-Album . 19 beliebte Kompositionen, 3 Bände.
	Wilhelmj , Seine berühmten Konzert-Bearbeitungen von <i>Paganini</i> , <i>Vieuxtemps</i> , <i>Wieniawski</i> , siehe die betreffenden <i>Komponisten</i> , ferner:
	— <i>Ernst</i> , Op. 22. Ungarische Weisen
	— <i>Gluck-Sgambati</i> , Mélodie
	— <i>Moszkowski</i> , Menuet
	— <i>Schubert</i> , Ave Maria, Am Meer
	— <i>Schubert</i> (E. Dresden), Die Biene (L'Abeille)
	— <i>Schumann</i> , Abendlied
	— <i>Wagner</i> , Walthers Preislied
	— Parsifal-Paraphrase
	— Siegfried-Paraphrase
	WINDSPERGER , Scherzo h moll
	— Scherzo fis moll
	— Konzertstück D dur
	— Intime Melodien, 8 Fantasetten, 2 Hefte
	Wolf, Hugo , Wiegenlied (<i>Kross</i>)
	2 Violinen u. Klavier
	(Einzel-Ausgaben klassischer und moderner Musik siehe <i>Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.</i>)
8502	Alard , Op. 31. Symphonie concertant in G
7038	Bach , Konzert d moll (<i>Wilhelmj</i>)
8520	Bach-Berner , Konzert in c moll
	Dieses Doppelkonzert in c moll von Bach selbst ursprünglich für 2 Violinen komponiert und später für 2 Cembali umgeschrieben) verdient dieselbe Würdigung wie das bekannte Doppelkonz. in d moll, Berners Bearbeitung ist stilrein.
8081	Correlli , Op. 4. 6 Kammer-Sonaten
	Dancla , Op. 98. Symph. concertante
	— Op. 109. 3 petit. Symph. concertant.
	— Op. 129. Kl. Melodienschule, 2 H.
	— Op. 163. 6 kleine Stücke, kpl.
	— do. in 2 Heften
	— 6 kl., leicht. Duette (<i>Corder</i>) 2 H.
	Händel-Krause , 9 Trio-Sonaten Op. 2. (nach den Originalen.) (Violoncello ad. lib.)
4665a/i	— Nr. 1 c moll, Nr. 2 g moll, Nr. 3 F dur, Nr. 4 B dur, Nr. 5 F dur, Nr. 6 g moll, Nr. 7 g moll, Nr. 8 g moll, Nr. 9 E dur
	— 6 Trio-Sonaten (nach den Orig.) (Violoncello ad. lib.)
4666 a/f	— Nr. 1 B dur, Nr. 2 c moll, Nr. 3 Es dur, Nr. 4 F dur, Nr. 5 G dur, Nr. 6 D dur
	Hofmann, R. , Potpourris über die beliebt. Opern s. <i>Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.</i>
	Jensen, G. , Klass. Violin-Musik:
1831 a	— Heft 28 <i>Boyce</i> , Sonate A
1831 b	— „ 29 <i>Purcell</i> , Goldene Sonate
1831 c	— „ 30 <i>Purcell</i> , Sonate h moll
1831 d	— „ 31 <i>Purcell</i> , Sonate a moll
1831 e	— „ 32 <i>Purcell</i> , Sonate C
1831 f	— „ 33 <i>Veracini</i> , Sonate c moll
4831	— „ 34 <i>Torelli</i> , Konzert
5341	Pleyel , Op. 8. 61. Duos (<i>Hermann</i>)
5343	— Op. 48. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>)
7741	Salonmusik , Lieblingsstücke und Perlen der romantisch. Musik
838 a	Weidig, Ad. , Op. 9. Kleines Trio
7910	

Neue klassische Violin-Konzerte

aus den Programmen von

Kreisler, Elman, Ysaye, Sauret, Thibaud, Zimbalist, Nachèz
u. a.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuausgaben nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils in italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt, die die Perlen der Sammlungen darstellten und den modernen Anforderungen des Konzertsalles zugleich entsprachen. Bei vollendeter Reinheit des Stiles überraschen die vorliegenden Bearbeitungen durch Wirksamkeit und den tiefen musikalischen Gehalt. Sie wurden daher sofort von führenden Geigern wie: Kreisler, Elman, Zimbalist, Ysaye, Sauret, Thomsen, Thibaud, Nachèz u. a. in ihr ständiges Repertoire aufgenommen.

Zu allen mit * bezeichneten Konzerten ist eine Begleitung für kleines Orchester (teilweise mit Orgel oder Orgel allein) erschienen, die sich bei Konzertaufführungen als ungemein praktisch und wirkungsvoll erwiesen hat. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich für Unterrichtszwecke.

- | | | |
|---------------------------|------------------------------|---|
| *A. VIVALDI (1670–1743) | <i>bearb. von T. Nachèz,</i> | Konzert in A moll |
| *A. VIVALDI | < > > <i>T. Nachèz,</i> | Konzert in G moll |
| *A. VIVALDI | > > > <i>T. Nachèz,</i> | Konzert in G dur |
| *A. VIVALDI | > > > <i>T. Nachèz,</i> | Konzert in B dur |
| A. VIVALDI | < > > <i>A. Moffat,</i> | Konzert in C moll |
| *P. NARDINI (1722–1793) | > > <i>T. Nachèz,</i> | Konzert in A dur |
| *P. NARDINI | < > > <i>E. Pente,</i> | Konzert in E moll |
| *G. TARTINI (1692–1770) | > > <i>E. Pente,</i> | Konzert in G dur |
| *W. A. MOZART (1756–1791) | > > <i>Willem Kes,</i> | Konzert in D dur
nach einem Divertimento |

J. S. BACH

KONZERT in C moll

für 2 Violinen und Klavier

bearbeitet von *C. Berner*

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst — gleich dem bekannten Doppel-Konzert in D moll — für 2 Cembali umgeschrieben. Während von letzterem Konzert beide Fassungen erhalten sind, liegt die Originalgestalt des C moll-Konzertes nicht mehr vor. Den beiden Fassungen des D moll-Konzertes zu Folge, ist augenscheinlich bei der Bearbeitung des C moll-Konzertes vieles von Bach hinzugefügt, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde. Das Werk steht dem bekannten Doppel-Konzert in keiner Weise nach und die Rekonstruktion von Berner ist mit solcher Feinheit und solchem Stilgefühl im Bach'schen Geiste durchgeführt, dass alle Bachverehrer eine reine Freude an diesem Konzerte haben werden, das eine ebenso weite Verbreitung wie das D moll-Konzert verdient.

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ — LEIPZIG

6

KAMMER-SONATEN

SONATES DE CHAMBRE

VIOLINE UND PIANO

(MOFFAT)

6.

VERACINI, SONATE

h moll – si mineur



EDITION SCHOTT

No. 806

KAMMER-SONATEN

für Violine und Klavier

des 17. und 18. Jahrhunderts nach den Originalen für Violine mit beziffertem Bass

bearbeitet von

ALFRED MOFFAT

Eine Sammlung bisher fast durchweg noch nie veröffentlichter prächtiger Sonaten

Vorzüglich für Konzertvortrag und Unterricht geeignet

No. 1	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in A
2	GEMINIANI . .	(1680—1762)	Sonata in d moll
3	TESSARINI . .	(1690—1762)	Sonata in G
4	HÄNDEL . . .	(1685—1759)	Sonata in F
5	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in A
6	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in h moll
7	MASCITTI . . .	(ca. 1690—1750)	Sonata in e moll
8	CORELLI . . .	(1653—1713)	Sonata in d moll
9	DE GIARDINI .	(1716—1796)	Sonata in G
10	VIVALDI . . .	(ca. 1670—1747)	Sonata in d moll
11	SENAILLÉ . . .	(1687—1730)	Sonata in A
12	ALBINONI . . .	(1674—1745)	Sonata in d moll
13	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in a moll
14	FRANCOEUR . .	(1698—1787)	Sonata in d moll
15	NARDINI . . .	(1722—1793)	Sonata in G
16	SAMMARTINI . .	(ca. 1700—1740)	Sonata in a moll
17	TELEMAN . . .	(1681—1767)	Sonata in E
18	LOCATELLI . . .	(1693—1764)	Sonata in B
19	PORPORA . . .	(1686—1766)	Sonata in D
20	DALL'ABACO . .	(1675—1742)	Sonata in h moll
21	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in h moll
22	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in F
23	VALENTINI . . .	(1680—1730)	Sonata in h moll
24	TESSARINI . . .	(1690—1762)	Sonata in D
25	SENAILLÉ . . .	(1687—1730)	Sonata in d moll
26	FRANCOEUR . .	(1698—1787)	Sonata in B

Jede Nummer n. M. 1.50 - Hierzu Teuerungsaufschlag

15 HÄNDEL - TRIO - SONATEN

für 2 Violinen und Klavier (Violoncell ad. lib.)

bearbeitet von

E. KRAUSE

Prächtige, wenig bekannte Kammermusikwerke in vorzüglicher Bearbeitung

9 Trio-Sonaten Op. 2 (nach den Originalen für 2 Violinen oder Flöte
oder Oboe und Bass)

No. 1 in c moll	No. 4 in B	No. 7 in g moll
2 in g moll	5 in F	8 in g moll
3 in F	6 in g moll	9 in E

6 Trio-Sonaten (nach den Originalen für 2 Oboen und Bass)

No. 1 in B	No. 4 in F
2 in c moll	5 in G
3 in Es	6 in D

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ-LEIPZIG

EDITION SCHOTT

KAMMER=SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original=Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

No. 801	Tartini	Sonate	A-moll	No. 814	Francoeur	Sonate	D-moll
802	Geminiani	—	D-moll	815	Nardini	—	G-dur
803	Tessarini	—	G-dur	816	Sammartini	—	A-moll
804	Haendel	—	F-dur	817	Telemann	—	E-dur
805	Leclair	—	A-dur	818	Locatelli	—	B-dur
806	Veracini	—	H-moll	819	Porpora	—	D-dur
807	Mascitti	—	E-moll	820	dall' Abaco	—	H-moll
808	Corelli	—	D-moll	821	Tartini	—	H-moll
809	De Giardini	—	G-dur	822	Leclair	—	F-dur
810	Vivaldi	—	D-moll	823	Valentini	—	H-moll
811	Senaillié	—	A-dur	824	Tessarini	—	D-dur
812	Albinoni	—	D-moll	825	Senaillié	—	D-moll
813	Veracini	—	A-moll	826	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

LONDON:
SCHOTT & Co. Ltd.
48 Great Marlborough St.

BRÜSSEL:
SCHOTT FRÈRES
80 Rue St. Jean

PARIS:
MAX ESCHIG & Cie.
49 Rue de Rome

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

SONATA

Preludio
Largo

F. M. Veracini
Arrangement von Alfred Moffat

VIOLINO

PIANO

f

f

p

sfz

p

sfz

p

tr

p

p

tr

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure of the single staff is marked with a forte *f* dynamic. The grand staff begins with a forte *f* dynamic and a *sfz* (sforzando) marking. The music features a melodic line in the single staff and a complex accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The melodic line continues with various ornaments and phrasing. The accompaniment in the grand staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation. This system shows dynamic contrast with markings for *p* (piano) and *sf* (sforzando). The melodic line has a crescendo leading to a *sf* accent. The accompaniment also features dynamic shifts, with *sf* markings in the bass line.

Fourth system of musical notation. The melodic line continues with a *p* (piano) dynamic. The accompaniment in the grand staff is more active, with frequent chord changes and moving lines.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It begins with a forte *f* dynamic. The melodic line includes a trill (*tr*) and a first ending bracket labeled "1.". The accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic. The system concludes with a double bar line and a second ending bracket labeled "2.". Performance directions include *ffallarg.* and *allargando*.

Allemanda

Moderato ma molto spiritoso

The musical score is written for a single instrument, likely a violin or flute, and a piano accompaniment. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo and mood are indicated as "Moderato ma molto spiritoso".

The score consists of four systems of music. The first system includes a melody line and a piano accompaniment. The piano part is marked *f non legato*. The second system features a melody line with a *f* dynamic and a piano accompaniment with a *f* dynamic. The third system continues the melody and piano accompaniment. The fourth system includes a melody line with a *cresc.* dynamic and a piano accompaniment with a *cresc.* dynamic.

Key features of the score include:

- Melody line: A series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some triplets and trills.
- Piano accompaniment: A steady eighth-note bass line in the left hand and chords and eighth-note patterns in the right hand.
- Dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo).
- Articulation: *non legato* (non-legato) and *tr* (trill).

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with dynamics *f* and *p*, and a trill (*tr*) in the final measure. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps. The first staff contains a melodic line with dynamics *f* and *p*, and trills (*tr*) in the second and fourth measures. The grand staff contains a piano accompaniment. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking in the final measure of both the top and bottom staves.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps. The first staff contains a melodic line with dynamics *f* and *p*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps. The first staff contains a melodic line with dynamics *p* and *f*, and trills (*tr*) in the final two measures. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment, also starting with a piano (*p*) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a trill (*tr*) ornament. The lower staff has piano accompaniment with dynamics ranging from forte (*f*) to piano (*p*).

Third system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to forte (*f*). The lower staff also transitions from piano (*p*) to forte (*f*).

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a trill (*tr*) and concludes with the instruction *f e allargando*. The lower staff also concludes with *f e allargando*.

Largo

p espress.

p espress.

p *poco cresc.*

p *poco cresc.*

f *mf* *col Viol.*

f *rit.* *tr* *attacca*

rit. *attacca*

Rondo
Allegro vivo

This musical score is for a Rondo in the style of Allegro vivo, spanning measures 1 to 20. It is written for a piano and features a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The score is organized into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. Dynamics are indicated throughout, including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a first ending bracket and a second ending marked *2da p* (second time piano). The third system features a dynamic shift from *f* to *p*. The fourth system continues with alternating *f* and *p* dynamics. The fifth system concludes with a final cadence. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks such as accents and staccato.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melody in treble clef, marked *mf* and *pp*. The piano accompaniment is in G major, with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melody marked *mf*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the G major key signature.

Third system of musical notation. The vocal line includes trills marked *tr* and is marked *p*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes trills marked *tr* and is marked *cresc.* and *f*. The piano accompaniment includes *cresc.* markings and is marked *p* in the later part of the system.

Fifth system of musical notation. The vocal line is marked *f* and *mf*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked *f* and *mf*.

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with two sharps (D major) and a 2/4 time signature. It features a continuous eighth-note melody in the treble and a bass line with quarter notes and rests.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) in both staves, *f* (forte) in the treble, and *p* (piano) in the bass. The notation continues with eighth-note patterns and rests.

Third system of musical notation. It features a *f* (forte) dynamic marking in the treble staff. The melody continues with eighth-note runs, and the bass line provides harmonic support.

Fourth system of musical notation. It includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in both the treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with some slurs, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. It features a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the treble staff. The music concludes with a final cadence in both staves.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The vocal line features trills (*tr*) and the piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The vocal line includes trills (*tr*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment also features a fortissimo (*ff*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with a cadenza marked "Cad. ad lib." and ends with a decrescendo (*dim. rit.*) and a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment is mostly silent during this section.

Fifth system of musical notation. The vocal line starts with a fortissimo (*f*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) and fortissimo (*sf sf*) dynamic. The piano accompaniment starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a fortissimo (*f*) and fortissimo (*ffrit.*) dynamic marking.

EDITION SCHOTT

Klassische
VIOLIN-MUSIK

berühmter Meister des
17. und 18. Jahrhunderts
für Violine und Klavier
nach den Original-Werken

bearbeitet von

Gustav Jensen

Für 1 Violine und Klavier

Heft

- 1 GEMINIANI, Sonate I A
- 2 GEMINIANI, Sonate II h moll
- 3 { SOMIS, Adagio und Allegro
NARDINI, Adagio
SENAILLÉ, Arie
- 4 PUGNANI, Sonate E
- 5 SENAILLE, Sonate G
- 6 TARTINI, Sonate c moll
- 7 TARTINI, Sonate C und Giga D
- 8 GEMINIANI, Sonate VIII d moll
- 9 GEMINIANI, Ausgew. Sonatensätze
- 10 BORGHI, Sonate II A
- 11 BORGHI, Sonate IV g moll
- 12 VERACINI, Sonate a moll
- 13 CORELLI, Follia con Variazioni d moll

Heft

- 14 MOZART, Adagio E und Rondo C
- 15 BARTHELEMON, Sonate e moll
- 16 HÄNDEL, Sonate A
- 17 VIVALDI, Sonate A
- 18 VERACINI, Konzert-Sonate e moll
- 19 LECLAIR, Sonate IV D
- 20 HÄNDEL, Sonate X g moll
- 21 HÄNDEL, Sonate XIII D
- 22 LECLAIR, Le Tombeau (Sonate)
- 23 BENDA, Sonate VIII a moll
- 24 BACH, Sonate g moll
- 25 CORELLI, 3 Sonaten, A, E, e moll
- 26 TARTINI, 2 Sonaten, G, g moll
- 27 MOZART, Andante, Minuetto e Rondo

Für 2 Violinen und Klavier

Heft

- 28 BOYCE, Sonate A.
- 29 PURCELL, Goldene Sonate
- 30 PURCELL, Sonate h moll
- 31 PURCELL, Sonate a moll

Heft

- 32 PURCELL, Sonate C
- 33 VERACINI, Sonate c moll
- 34 TORELLI, Konzert

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Die grossen Standard-Werke

für den Violin-Unterricht

Hohmann-Dessauer

Violinschule

Neue erweiterte Ausgabe mit Liederanhang

Opf. (Edition Schott Nr. 580)

Einzel in 5 Heften (Edition Schott Nr. 581—585)

Bériot-Heermann

Violinschule

Neue durchgesehene und vervollständigte Ausgabe

Edition Schott Nr.

444	Teil I	Elementar-Technik
445a/d		Dasselbe in 4 Heften
446	Teil II	Virtuosen-Technik
447	Teil III	Vom Vortrag

Meyer-Heim: Violin-Unterricht

Das unentbehrliche Werk der Praxis

Teil I

Etüdenschule

in 7 Heften

Eine Sammlung von Etüden für Violine in fortschreitender Schwierigkeit, neu bearbeitet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

729	Vorstufe
730	Klavierbegleitung hierzu
731	1. Lage
732	1. und halbe Lage
733	1. und 2. Lage
734	3. Lage u. Wechsel 1. u. 3. Lage
735	4. und 5. Lage
736	6. und 7. Lage

Teil II

Vortragsschule

in 10 Heften

Eine Sammlung von Vortragstücken (Stücke, Sonaten, Suiten, Konzertsätze) aller Stufen für Violine mit Klavierbegleitung, neu bearbeitet und genau bezeichnet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

737a/b	1. Lage	2 Hefte
738a/b	1. Lage	2 Hefte
739a/b	1. und 2. Lage	2 Hefte
740a/b	Stücke bis zur 3. Lage	2 Hefte
741a/b	Stücke bis zur 5. Lage	2 Hefte

Teil III

Duoschule

in 5 Heften

79 auserlesene klassische Duette aller Schwierigkeitsgrade, bearbeitet und herausgegeben von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

742	25 Duos im Umfange der 1. u. 3. Lage
743	16 Duos im Umfange der 1. bis 3. Lage
744	12 Duos im Umf. der 1. bis 3. u. 4. Lage
745	13 Duos bis zur 7. Lage
746	13 schwere Duos in allen Lagen

Ossip Schnirlin: Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur

Eine Sammlung der technisch oder musikalisch in irgend einem Belang bedeutungsvollen Stellen der Violinliteratur

Band I (Ed. Schott Nr. 1051): Sololiteratur — Band II (Ed. Schott Nr. 1052): Kammermusik ohne Klavier, Violine I

Band III (Ed. Schott Nr. 1053): Kammermusik mit Klavier, Violine I (in Vorbereitung)

Jeder Band dauerhaft gebunden / Ausführlicher Prospekt kostenlos.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Neue Klass. Violin-Konzerte

aus den Programmen

Kreister, Elman, Ysaye, Dushkin, Sauret, Thibaud, Nachéz etc.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuauflagen nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils aus italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich auch für Unterrichtszwecke.

Nouveaux Concertos classiques

du Répertoire

La musique classique étant fort pauvre en bons concertos de violon, les présentes rééditions avec réalisation de la basse chiffrée viennent combler un vide depuis longtemps sensible. Ces quelques concertos ont été choisis parmi un grand nombre de manuscrits originaux provenant surtout des bibliothèques de couvents italiens. Ces œuvres n'offrent pas de difficultés techniques spéciales et sont donc particulièrement indiquées pour l'enseignement.

Viol. & Piano

Ed. Schott No.

A. Vivaldi,	Concerto a moll	– la mineur	(T. Nachéz)	900
A. Vivaldi,	Concerto g moll	– sol mineur	(T. Nachéz)	901
A. Vivaldi,	Concerto G dur	– Sol majeur	(T. Nachéz)	902
A. Vivaldi,	Concerto B dur	– Si b majeur	(T. Nachéz)	903
A. Vivaldi,	Concerto c moll	– ut mineur	(A. Moffat)	904
P. Nardini,	Concerto A dur	– La majeur	(T. Nachéz)	852
P. Nardini,	Concerto e moll	– mi mineur	(E. Ponte)	853
G. Tartini,	Concerto G dur	– Sol majeur	(E. Ponte)	877
W. A. Mozart,	Concerto D dur	– Ré majeur	(W. Kees)	851

nach einem Divertimento | d'après un divertissement

Zu sämtlichen Konzerten ist auch eine Begleitung für kleines Orchester — grösstenteils mit Orgel — erschienen

Pour tous les concertos: Accompagnement pour petit orchestre ou (pour quelques-uns) accompagnement d'orgue.

Boccherini, Concerto D dur – Ré majeur (S. Dushkin) Ed. Schott No. 690

Einziges Violinkonzert Boccherinis, lange verschollen gewesen und durch Zufall aufgefunden. Ein unvergängliches, den grossen klassischen Konzerten ebenbürtiges Werk.

Le seul concerto de violon de Boccherini, disparu pendant longtemps et retrouvé par hasard. Œuvre impérissable, digne des grands concertos classiques.

2 Viol. & Piano

J. S. Bach, Concerto c moll – ut mineur (C. Berner) Ed. Schott No. 907

für 2 Violinen und Klavier

pour 2 Violons et piano

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst für 2 Cembali umgeschrieben, wobei Bach vieles hinzufügte, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde.

Cette œuvre de Bach, dont l'original est écrit pour 2 Violons, fut transcrite par lui-même pour 2 Cembali. On a introduit autant que possible dans l'accompagnement de piano les adjonctions importantes qu'il y a faites.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

EDITION SCHOTT

Nr. 2144 G

№ 837

KAMMER-SONATEN

Heft 7

MASCITTI, Sonate (E moll)

A. MOFFAT

(Violine und Klavier)

EDITION SCHOTT

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
	Alard , Op. 31 bis, I. Symphonie concertante G dur — Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur — Op. 47. Faust-Fantasie — Die klassischen Meister der Violine (Les Matres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonaten, Konzerte etc. Neue Ausgabe von <i>Fritz Meyer</i> , siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“. — Weitere Werke Alard's siehe <i>Meyer's Violinführer</i> .		Dancsa, Ch. , — Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien. — Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke. — Suite III. Cencrentola — Fleuve du Tage — Les Puritains — Suite IV. Figaros Hochzeit. Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour — Op. 89. 6 petits Airs variés über Themen von <i>Pacini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante</i> — Op. 118. 6 petits Air variés Romeo und Juliette — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig — Op. 123. Kleine Melodienschule 12 s. I. Stck., Heft I — do. Heft II — do. Heft III — Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice — Nouvelle Ecole de la melodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke I. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte — Weitere Werke <i>Dancsa's</i> siehe <i>Meyer's Violinführer</i> .		Helm, E. , Violin-Unterricht. Neu bearbeitet von <i>Fritz Meyer</i> . Teil I Etüden-Schule. Teil II Vortrags-Schule. Teil III Duo-Schule für 2 Violinen. Etüden-Sammlung in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Anmerkungen versehen. Beginnt mit der Elementarstufe und führt bis zur vollständigen Ausbildung. Hermann, Fr. , Klassische Tänze siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“.		6450 Klassische Lieblingsstücke (siehe <i>Silhouettenbände</i>) KORNGOLD, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F. , Klassische Manuskripte: No. 1. <i>Couperin</i> , Chans. Louis XIII. und Pavane • 2. <i>Martini</i> , Andantino • 3. <i>Porpora</i> , Menuet • 4. <i>Couperin</i> , La Précieuse • 5. <i>Pugnani</i> , Präludium und Allegro • 6. <i>Francoeur</i> , Sicilienne und Rigaudon • 7. <i>Dittersdorf</i> , Scherzo • 8. <i>Boccherini</i> , Allegretto • 9. <i>Tartini</i> , Variationen über Corelli — Alt-Wiener Tanzweisen: • 10. Liebesfreud • 11. Liebesleid • 12. Schön Rosmarin • 13. <i>Martini</i> , Preghiera • 14. <i>Pugnani</i> , Tempo di Minuetto • 15. <i>Couperin</i> , Aubade Provençale • 16. <i>Cartier</i> , La Chasse (Caprice) • 17. <i>Bach</i> , Grave — Meisterwerke der Violine: No. 1. <i>Bach</i> , Präludium in E dur • 2. — Gavotte in E dur • 3. <i>Leclair</i> , Tambourin • 4. <i>Tartini</i> , Fuge in A dur • 5. <i>Corelli</i> , Sarabande und Allegretto • 6. <i>Mozart</i> , Rondo • 7. <i>Gluck</i> , Melodie • 8. <i>Rameau</i> , Tambourin • 9. <i>Schubert</i> , Moment musical • 10. <i>Weber</i> , Larghetto • 11. <i>Mendelssohn</i> , Lied ohne Worte • 12. <i>Paganini</i> , Caprice No. 13 • 13. — Caprice No. 20 • 14. — Caprice No. 24 • 15. <i>Porpora</i> , Allegretto in g moll • 16. <i>Schumann</i> , Romanze • 17. <i>Wieniawski</i> , Caprice Es dur • 18. — Caprice a moll — Original-Kompositionen No. 1. Romanze • 2. Caprice Viennoise • 3. Tambourin chinois • 5. Berceuse romantique • 6. Rondino (über ein Thema von Beethoven) • 7. Polichmelle, Serenade • 8. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) — Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ — Aus Wien, Walzerlied von <i>E. Gärtner</i>
1035 af	Arlotti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte	7176	Drlla, Op. 62. Scherzando — Op. 65. Poème — Op. 67. Canzonetta — Op. 84. Legende — Op. 86. Nolette — Op. 88. Guitarero	8209	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll 3419 — Op. 31-3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1830 a — 1. <i>Geminiani</i> , Sonate I in A 1830 b — 2. <i>Geminiani</i> , Sonate II h moll — <i>Somis</i> , Adagio u. Allegro 1830 c — 3. <i>Nardini</i> , Adagio — <i>Senaille</i> , Arie 1830 d — 4. <i>Pugnani</i> , Sonate E 1830 e — 5. <i>Senaille</i> , Sonate G 1830 f — 6. <i>Tartini</i> , Sonate c moll 1830 g — 7. <i>Tartini</i> , Sonate C u. Giga D 1830 h — 8. <i>Geminiani</i> , Son. VIII d moll 1830 i — 9. <i>Geminiani</i> , Sonatensätze 1830 k — 10. <i>Borghi</i> , Sonate II A 1830 l — 11. <i>Borghi</i> , Sonate IV g moll 1830 m — 12. <i>Veracini</i> , Sonate a moll 1830 n — 13. <i>Corelli</i> , Follia con Variazioni 1830 o — 14. <i>Mozart</i> , Adagio E, Rondo C 1830 p — 15. <i>Barthélemon</i> , Sonate c moll 1830 q — 16. <i>Händel</i> , Sonate A 1830 r — 17. <i>Vivaldi</i> , Sonate A 1830 s — 18. <i>Veracini</i> , Konz.-Son. e moll 1830 t — 19. <i>Leclair</i> , Sonate IV D 1830 u — 20. <i>Händel</i> , Sonate X g moll 1830 v — 21. <i>Händel</i> , Sonate XIII D 1830 w — 22. <i>Leclair</i> , Le Tombeau (Son.) 1830 x — 23. <i>Benda</i> , Sonate VIII a moll 1830 y — 24. <i>Bach</i> , Sonate g moll 4830 a — 25. <i>Corelli</i> , 3 Sonat. A, E, e moll 4830 b — 26. <i>Tartini</i> , 2 Sonat., G, g moll 4830 c — 27. <i>Mozart</i> , And., Min. e Rondo		
8017 a	Bach, Chaconne , Begleitung von <i>Mendelssohn</i> — Chaconne, Begleit. v. <i>Schumann</i> — 6 Sonaten (Violine) (<i>Nachts</i>) 8017 b — do. Klavierbegleitung	8090	Ernest, Konzert	7423/4	Leichtes Vortrags-Album. 40 ausgewählte Stücke von <i>Bériot, Danbé, Dancsa, Gounod, Klässert, Mozart, Pleyel, Reinecke, Ritter, Schmidt, Weidig</i> und anderen. 2 Bände 7425 — Leichte Tänzerchen und Stückchen aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehme klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neueren 7426 — Lieder und Opern-Melodien. 13 beliebte Melodien v. <i>Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner</i> u. s. w. In Bearbeitungen von <i>Alard, Jansa, Hermann</i> u. a. 7427 — Der Klassikerfreund. Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen 8712 — Sonaten. Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten		
9600	Beethoven, L. v. Sämtliche Violin sonaten (<i>Fritz Kreisler</i>) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edik. Schott“, Einz.-Ausg.) — 2 Romanzen op. 40, 50 (<i>Jensen</i>) 1105 — Op. 18. 6 Quartette (<i>Hermann</i>) 1100 af — Op. 61. Konzert D dur (<i>Dancsa</i>) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von <i>Joachim</i> , für den Vortrag versehen von <i>Dessauer</i> — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (<i>Leonard</i>) — 3 Kadenzen (<i>Ptolényi</i>)	8091	Fernandes - Arbós , 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1 La Samba — Nr. 2 Guajiras — Nr. 3 Tango Flocco , 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (<i>O'Neill</i>) Gernsheim , Op. 12. Sonate d moll		4921 Kuhlan, Op. 88. 4 Sonatinen (Original) LALO , Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes • do. Introduction et Vivace (<i>Kross</i>) • Intermezzo Leonard , op. 15. Grande Fantaisie militaire 7500 Lieder-Fantasien (siehe <i>Silhouettenbände</i>) 7426 Lieder- und Opern-melodien (siehe unter <i>Jugendbände</i>) Mac Dowell , Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune — Op. 51. Amerikanische Waldidyllen: „An eine wilde Rose“ „Idyll“ (<i>Auer</i>) 6530 Marsch-Album (siehe <i>Silhouettenbände</i>) Massenet , Air de ballet (Scènes pittoresques) (<i>Kross</i>) 2078 Mendelssohn , op. 64. Violinkonzert (<i>Dessauer</i>) 2071 — Op. 64. Andante aus d. Violinkonzert (<i>Heim</i>) 2077 — op. 12. 6 Kinderstücke (<i>Kreuz</i>)		
4126 a/c	Bériot , Konzerte 1—10 (<i>Pollitzer, Wilhelmj</i>) 4127 — Airs variés, 3 Bände — 12 Mélodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet 8546 a/c — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3	1420	Elman, Mischa , Sammlung von 17 klass. Stücken aus seinem Konzert-Repertoire, darunter das berühmte <i>Sammartini</i> , Canto amoroso Ernest, Konzert				
1248	BOWEN , Suite d moll BRUCH, Max , Op. 85. Romanze		Die goldene Geige. Eine Sammlung von Erfolgen. 3 Bände. Band I: Gounod, Méditation. - Braga, Serenata. - Burmester-Dussek, Menuet. - Schubert-Wilhelmj, Abeille. - Singelée, Trovatore. - Gossec, Gavotte - Wagner-Wilhelmj, Walthers Preislied - Drlla, Canzonetta - Wieniawski-Wilhelmj-Mazurk. (Obertass) — Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménétrier) u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhalt.				
8560 a/d	BURGMÜLLER , 3 Nocturnes BURMESTER, W. Alte Weisen, 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: <i>Schubert</i> , Moment musical etc.		GOLDMARK, G. op. 11. Suite I (revid. Ausgabe) — Op. 25. Sonate D dur — Op. 26. Ländl. Hochzeit. Symph. daraus Nr. 1 „Serenade“, Nr. 2 Brautlied, Nr. 3 Im Garten. Bearb. von <i>F. Hermann</i> . In einem Heft				
7125	Burmester-Programme (siehe <i>Silhouettenbände</i>) Chopin , Op. 55, No. 2. Nocturne	1663 a/b	Händel , 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen (<i>Jensen</i>) (1 D, 2 E moll)				
4302	Clementi , op. 36. 6 Sonatinen (<i>Max Reger</i>)	1664	— op. 1, No. 12. Sonate in F (<i>Riemann</i>)				
8581 a/b	Corelli , op. 5. 12 Sonaten (<i>Jensen</i>) 2 Bände — Op. 5, No. 5. Sonate (Follia) (<i>Jensen</i>)	1665	— Sonate in A (<i>Hermann</i>)				
1310	Danbé , Op. 17. Berceuse — Op. 20. 6 kleine Stücke — Op. 21. 6 kleine Stücke — Op. 22. 6 brillante Fantasien — Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke — 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: <i>Lully</i> , Menuett de Burgeois gentilhomme — <i>Boccherini</i> , Berühmtes Menuett — <i>Stradella</i> , Kirchenarie — <i>Mendelssohn</i> , Frühlingslied — <i>Mozart</i> , Türkischer Marsch. — Siehe <i>Violinkatalog</i> .)	1670 a/c	— Album, 18 Stücke (<i>Mozart</i> op. 14) 3 Hefte				
	Dancsa, Ch. Op. 86 bis, Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien — Suite I. Norma — Semiramide Liebestrank — Freischütz — Redowa	7351	Hausser , Lieder ohne Worte (<i>Meyer</i>)				

EDITION SCHOTT

KAMMER=SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original=Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

Nr. 2144 a	Tartini	Sonate	A-moll	Nr. 2145 b	Francoeur	Sonate	D-moll
2144 b	Geminiani	—	D-moll	2145 c	Nardini	—	G-dur
2144 c	Tessarini	—	G-dur	2145 d	Sammartini	—	A-moll
2144 d	Haendel	—	F-dur	2145 e	Telemann	—	E-dur
2144 e	Leclair	—	A-dur	2145 f	Locatelli	—	B-dur
2144 f	Veracini	—	H-moll	2145 g	Porpora	—	D-dur
2144 g	Mascitti	—	E-moll	2145 h	dall' Abaco	—	H-moll
2144 h	Corelli	—	D-moll	2145 i	Tartini	—	H-moll
2144 i	De Giardini	—	G-dur	2145 k	Leclair	—	F-dur
2144 k	Vivaldi	—	D-moll	2145 l	Valentini	—	H-moll
2144 l	Senaillié	—	A-dur	2145 m	Tessarini	—	D-dur
2144 m	Albinoni	—	D-moll	2145 n	Senaillié	—	D-moll
2145 a	Veracini	—	A-moll	2145 o	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

SONATA

Michele Mascitti (c.1704)
Arrangement von Alfred Moffat

Largo affettuoso

VIOLINO

PIANO

The musical score is written for Violino and Piano. It consists of four systems of music. The Violino part is written on a single staff, and the Piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Largo affettuoso".

Dynamic markings include *p* (piano), *p sostenuto*, *f* (forte), and *tr* (trill). The score features various musical notations such as slurs, ties, and trills.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both the right and left hands, also marked with *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent bass line with a 'y' marking, possibly indicating a grace note or a specific articulation.

Third system of musical notation, showing further development of the vocal and piano themes. Dynamic markings *f* and *p* are used to indicate changes in volume.

Fourth system of musical notation, concluding the page. It includes performance instructions such as *poco rit.* and *dim.* (diminuendo). The system ends with a 'Ped.' (pedal) marking and an asterisk symbol.

CORRENTE

Allegro

mf

mf

p

p

f

f

tr

p

First system of musical notation. Treble clef with a melodic line. Grand staff with piano accompaniment. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *f*.

Second system of musical notation. Treble clef with a melodic line. Grand staff with piano accompaniment. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *p*, *tr*.

Third system of musical notation. Treble clef with a melodic line. Grand staff with piano accompaniment. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *mf*.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a melodic line. Grand staff with piano accompaniment. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *f*, *poco rit.*, *tr*.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The first system includes dynamic markings *mf* and *p*.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has one sharp. This system includes a trill marking (*tr*) and dynamic markings *p*.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has one sharp. This system includes dynamic markings *f* and *p*, and a trill marking (*tr*).

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has one sharp. This system includes dynamic markings *mf* and *f*, and a trill marking (*tr*).

mf

mf

p

cresc.

p

cresc.

f

tr

p

pp

cresc.

f

pp

cresc.

f

tr

rit.

f

rit.

Largo con espressione

The musical score is written for a piano and a vocal line. It consists of four systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as 'Largo con espressione'. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *legato*, and *dim.* (diminuendo). The vocal line is written in a single treble clef, while the piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The piano part features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines in both hands. The overall character is slow and expressive.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a trill (tr) on a note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical piece. The vocal line shows a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) dynamic. The piano accompaniment also features a crescendo (cresc.) and a forte (f) dynamic. The piano part includes a trill (tr) on a note in the right hand.

The third system shows the vocal line with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment also has a piano (p) dynamic. The piano part features a trill (tr) on a note in the right hand.

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a piano (p) dynamic, a trill (tr), and an attacca instruction. The piano accompaniment also ends with a piano (p) dynamic, a trill (tr), and an attacca instruction. The piano part features a trill (tr) on a note in the right hand.

GIGA
Allegro

This musical score is for a piece titled "GIGA" in the tempo of "Allegro". It is written for piano and grand staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a right-hand and left-hand part. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various articulations such as slurs and accents. The overall texture is dense and rhythmic, characteristic of a giga.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and reaches a forte (*f*) dynamic. The lower staff (grand staff) also begins with *p*, followed by *cresc.* and *f*. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The upper staff starts with *p* and includes the lyrics "cre - scen". The lower staff also starts with *p* and includes "cre - scen". The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. The upper staff includes the lyrics "do" and "f", and ends with a piano (*p*) dynamic. The lower staff also includes "do" and "f", and ends with *p*. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The upper staff includes the lyrics "1. poco rit." and "2. largamente e rit.". The lower staff includes "cresc.", "f", "poco rit.", and "largamente e rit.". The key signature has one sharp (F#).

EDITION SCHOTT

Klassische
VIOLIN-MUSIK

berühmter Meister des
17. und 18. Jahrhunderts
für Violine und Klavier
nach den Original-Werken

bearbeitet von

Gustav Jensen

Für 1 Violine und Klavier

Heft

- 1 GEMINIANI, Sonate I A
- 2 GEMINIANI, Sonate II h moll
- 3 { SOMIS, Adagio und Allegro
NARDINI, Adagio
SENAILLE, Arie
- 4 PUGNANI, Sonate E
- 5 SENAILLE, Sonate G
- 6 TARTINI, Sonate c moll
- 7 TARTINI, Sonate C und Giga D
- 8 GEMINIANI, Sonate VIII d moll
- 9 GEMINIANI, Ausgew. Sonatensätze
- 10 BORGHI, Sonate II A
- 11 BORGHI, Sonate IV g moll
- 12 VERACINI, Sonate a moll
- 13 CORELLI, Follia con Variazioni d moll

Heft

- 14 MOZART, Adagio E und Rondo C
- 15 BARTHELEMON, Sonate e moll
- 16 HÄNDEL, Sonate A
- 17 VIVALDI, Sonate A
- 18 VERACINI, Konzert-Sonate e moll
- 19 LECLAIR, Sonate IV D
- 20 HÄNDEL, Sonate X g moll
- 21 HÄNDEL, Sonate XIII D
- 22 LECLAIR, Le Tombeau (Sonate)
- 23 BENDA, Sonate VIII a moll
- 24 BACH, Sonate g moll
- 25 CORELLI, 3 Sonaten, A, E, e moll
- 26 TARTINI, 2 Sonaten, G, g moll
- 27 MOZART, Andante, Minuetto e Rondo

Für 2 Violinen und Klavier

Heft

- 28 BOYCE, Sonate A
- 29 PURCELL, Goldene Sonate
- 30 PURCELL, Sonate h moll
- 31 PURCELL, Sonate a moll

Heft

- 32 PURCELL, Sonate C
- 33 VERACINI, Sonate c moll
- 34 TORELLI, Konzert

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violine und Klavier
1670 a/c	Mozart, A., op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte
7579	— Alte Meister für junge Spieler
2143a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler
2141a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je Kammeresonaten:
Nr. 1-12	1. <i>Tartini</i> (A)
ist	2. <i>Geminiani</i> (d moll)
2144a/m	3. <i>Tessarini</i> (G)
	4. <i>Händel</i> (F)
	5. <i>Leclair</i> (A)
	6. <i>Veracini</i> (h moll)
	7. <i>Mascitti</i> (e moll)
	8. <i>Correlli</i> (d moll)
	9. <i>De Giardini</i> (G)
	10. <i>Vivaldi</i> (d moll)
	11. <i>Senallid</i> (A)
	12. <i>Albinoni</i> (d moll)
Nr. 13-26	13. <i>Veracini</i> (a moll)
ist	14. <i>Francoeur</i> (d moll)
2145 a/o	15. <i>Nardini</i> (G)
	16. <i>Samarini</i> (a moll)
	17. <i>Telemann</i> (E)
	18. <i>Locatelli</i> (B)
	19. <i>Porpora</i> (D)
	20. <i>Dall'Abaco</i> (h moll)
	21. <i>Tartini</i> (h moll)
	22. <i>Leclair</i> (F)
	23. <i>Valentini</i> (h moll)
	24. <i>Tessarini</i> (D)
	25. <i>Senallid</i> (d moll)
	26. <i>Francoeur</i> (B)
	MORITZ, Eduard, Op. 2. Scherzo
	Mozart, Sämtliche Violin-Sonaten, Neue Ausgabe v. <i>Viadad Naches</i>
	Nardini-Nachés, Konzert A dur
	Nardini-Ponte, Konzert e moll
	Notenmappe des Violinschülers
	Auswahl beliebter Violinstücke moderner Komponisten in fortschreit. Ordnung (<i>E. Kross</i>)
	Stufe Ia Elementarstufe
7640 a	Ib Untere Mittelstufe
7640 b	II Heft 1 Mittelstufe
7641 a	II Heft 2 Mittelstufe
7641 b	
7655	Opern-Melodien (s. <i>Silhouettenb.</i>)
	Opern-Potpourris (s. <i>Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.</i>)
7656	Ouvertüren-Album, enthaltend die Ouvertüren zu Egmont, Carmen, Don Juan, Lohengrin, Tristan, Zar und Zimmermann, Orpheus in der Unterwelt, Sommernachtsstraum, Lustige Weiber und Jubel-Ouvertüre. (siehe <i>Silhouettenbände</i>.)
8332	Paganini, Op. 6. Konz. Nr. 1 Es dur — Op. 7. Konzert Nr. 2 h moll (<i>Wilhelmj</i>)
	— Op. 11. Moto perpetuo (<i>Kross</i>)
	— Moses-Fantasie (<i>Wilhelmj</i>)
5340	Pleyel, Op. 8. 61. Duos (<i>Hermann</i>)
	— Op. 48. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>)
	Potpourris (siehe <i>Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.</i>)
	Raff, Op. 85 Nr. 3. Cavatine
	REGER, Max, Op. 1. Sonate d moll — Op. 3. 2. Sonate D dur
8353	Reinecke, C., Op. 213. 10 kleine Stücke
2440	Rode, P., Op. 10. Air varié (<i>Jensen</i>)
7741	Salonmusik (s. <i>Silhouettenbände</i>)
9358	SOHARWENKA, X., op. 46. Sonate
3811a/d	Sehmidt, E., Op. 34. Rund um die Uhr, 12 Melodien (2. Folge) f. d. Anfangs-Unterricht, 4 Hefte
5644	Shubert, Op. 137. 3 Sonatinen
	Shubert, (Dresden) 12 Bagatellen kplt., auch einzeln daraus: Die Biene (L'Abeille) (<i>Wilhelmj</i>)
	SCOTT, Cyril, Sonate Op. 59
	— 3 Stücke Op. 73
	— Elegie — Romance — Valse triste — Cherry Ripe
	— Deux Prél. Nr. 1. Poème érotique Nr. 2. Danse
	— Tallahassee-Suite
	Bygone memories — After Sundown — Air et Danse nègre
	daraus einzeln:
	Air et Danse nègre
	The gentle Maiden
	— Zwei Sonetten Nr. 1
	— Zwei Sonetten Nr. 2

Nr.	Violine und Klavier
	Silhouettenbände. Eine neue Sammlung von Musikbänden in geschmackvoller Ausstattung. (Vollständig. Inhaltsverzeichnis bitten zu verlangen.)
7741	— Salonmusik, Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (hierzu 838 als Viol. II. Viola, Cello, Flöte, Bass)
7500	— Liederfantasien, Melodische, besonders dankbare Fantasien für die Violine in moderner Ausführung von L. Ruffin
6530	— Marsch-Album. Die 18 beliebtesten Märsche enthaltend
7125	— Burmeister-Programme, Klass. Stücke, die berühmtesten und wirkungsvollsten Zugabestücke Willy Burmeister's
7656	— Ouvertüren-Album. Die beliebtesten Ouvert. enthaltend
6450	— Klassische Lieblingsstücke. Die bekanntesten und allgemein beliebtesten Stücke uns. Meister
7655	— Opernmelodien in Fantasieform. Moderne Violinfantasien über die sinnfälligst. Melodien von L. Ruffin
7875	— Violin-Abende. Belieb. Stücke für gute Spieler
	SINDING, Op. 96. Suite
	Singelée, J. B., Album
5511 a	— I. Pirat, Teufel, Hugenotten
5511 b	— II. Freischütz, Prophet, Fantaisie pastorale
5511 c	— III. Jüdin, Lucia, Weiße Dame
	Singelée-Verdi, Grosse Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi
	— Aida — Ernani — Rigoletto
	— Troubadour
	Sinigaglia, Op. 25. 4 kl. Stücke
	— Nr. 1. Albumblatt
	— Nr. 2. Capriccio all' antica
	— Nr. 3. Bagatelle
	— Nr. 4. Saltarelle
	Sitt, Wiegenlied (<i>Esipoff</i>)
8712	Sonatenband (s. unter <i>Jugendb.</i>)
5543	Spiess, Op. 45. 6 Stücke zum Gebrauche b. Anfangsunterricht
5544	— Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht
5545a/d	— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Gebrauch in all. Tonart, 4 Hefte
	Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (<i>Kross</i>). Mit neuer Klavierbegleitung von <i>Volbach</i>
	Stojowski, Sonate G dur — Konzert G dur
7425	Tänzerchen und Stückchen (siehe unter <i>Jugendbände</i>)
5726	Tschalkowsky, op. 35. Konzert (<i>Wilhelmj</i>)
7872	Tschalkowsky-Album, 9 beliebte Stücke (<i>Hermann</i>)
5759	Viouxtemps, op. 10. Erstes Konzert E (<i>Wilhelmj</i>)
3884	— Op. 11. Fant.-Capric. (<i>Hermann</i>)
5760	— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll (<i>Kross</i>)
2756	— Op. 21. Fantasie (<i>Hermann</i>)
376a/f	— Op. 22. 6 Morceaux de Salon
	1. Morceau brillant, 2. Air varié, 3. Réverie Adagio, 4. Souvenir du Bosphore, 5. Tarentelle, 6. L'Orage
	— Op. 25. Drittes Konzert A (<i>Auer</i>)
	— Op. 30. Elegie (<i>Scholz</i>)
	— Op. 31. Viert. Konz. d moll (<i>Auer</i>)
	— Op. 32. Nr. 1. Souv. de Beauch. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (<i>Hermann</i>)
3885	— op. 35. Fantasia-Appassionata (<i>Auer</i>)
	— Op. 37. Konzert a moll)
3886	— op. 38. Ballade und Polonaise (<i>Hermann</i>)
	— op. 40. Feuilles d'Album
	— op. 43. Suite (<i>Auer</i>)
5763	Violin-Abende (s. <i>Silhouettenb.</i>)
2758	Vitali, Chaconne (<i>David</i>)
2751	VIVALDI-NACHÉZ, Konzerte a moll, G, B, g moll (für Streich-Orchest., Viol. u. Orgel) Ausgabe B für Viol. u. Klavier
7423/4	Vivaldi-Mozart, Konzert in c moll Vortrags-Album (siehe unter <i>Jugendbände</i>), 2 Bände
2773	Wagner, Violin-Album (Unser Wagner Band 4)
7883	— do. Klavierstimme hierzu (Unser Wagner Band 5/6)
	— Einzel-Ausgaben siehe <i>Katalog der Edit. Schott, Einzel-Ausg.</i>

Nr.	Violine und Klavier
	Wieniawski, Kompositionen (<i>Wilhelmj</i> etc.):
2856	— Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka
2857	— „ 4. Ire Polonaise brillante, D
2858	— „ 5. Adagio élégique (<i>Scholz</i>)
2859	— „ 6. Souvenir de Moscou
2860	— „ 7. Capriccio-Valse
2861	— „ 9. Romance sans Paroles et Rondo élég.
2862	— „ 11. Le Carnaval russe
2863	— „ 12. Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polon)
5869	— „ 14. 1er Conc., fis moll (<i>Sauret</i>)
2864	— „ 16. Scherzo-Tarentelle
2865	— „ 17. Légende
2866	— „ 19. 2. Mazurkas caract.
386	— „ 19. Nr. 1. Obertass
387	Nr. 2. Le Ménétrier Dudziarz
2867	— „ 21. 2me Polonaise brillante, A
5870	— „ 22. 2me Concerto, D
2868	— „ 22. Daraus: Romanze
2869	— „ 22. Daraus: Alla Zingara
2870	— Kuyawiak 2me Mazurka
2871	— Gigue
8450 a/c	Wieniawski-Album. 19 beliebte Kompositionen, 3 Bände.
	Wilhelmj, Seine berühmten Konzert-Bearbeitungen von Paganini, Viouxtemps, Wieniawski, siehe die betreffenden Komponisten, ferner:
	— <i>Ernst</i> , Op. 22. Ungarische Weisen
	— <i>Gusok-Syambati</i> , Mélodie
	— <i>Moszkowski</i> , Menuet
	— <i>Schubert</i> , Ave Maria, Am Meer
	— <i>Schubert</i> (Dresden). Die Biene (L'Abeille)
	— <i>Schumann</i> , Abendlied
	— <i>Wagner</i> , Walthers Preislied
	— Parsifal-Paraphrase
	— Siegfried-Paraphrase
	WINDSPERGER, Scherzo h moll — Scherzo fis moll — Konzertstück D dur — Intime Melodien, 8 Fantasietten, 2 Hefte
	Wolf, Hugo, Wiegenlied (<i>Kross</i>)
	2 Violinen u. Klavier
	(Einzel-Ausgaben klassischer und moderner Musik siehe <i>Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.</i>)
8502	Alard, Op. 31. Symphonie concertant in G
7038	Bach, Konzert d moll (<i>Wilhelmj</i>)
8520	Bach-Berner, Konzert in c moll
	Dieses Doppelkonzert in c moll von Bach selbst ursprünglich für 2 Violinen komponiert und später für 2 Cembali umgeschrieben) verdient dieselbe Würdigung wie das bekannte Doppelkonz. in d moll. Berners Bearbeitung ist stilrein.
8081	Corelli, Op. 4. 6 Kammer-Sonaten
	Dancla, Op. 98. Symph. concertante
	— Op. 109. 3 petit. Symph. concertant.
	— Op. 129. Kl. Melodien-Schule, 2 H.
	— Op. 163. 6 kleine Stücke, kplt. do. in 2 Hefen
	— 6 kl., leicht. Duette (<i>Corder</i>) 2 H.
	Händel-Krause, 9 Trio-Sonaten Op. 2. (nach den Originalen.) (Violoncello ad. lib.)
4665a/i	— Nr. 1 c moll, Nr. 2 g moll, Nr. 3 F dur, Nr. 4 B dur, Nr. 5 F dur, Nr. 6 g moll, Nr. 7 g moll, Nr. 8 g moll, Nr. 9 E dur
	— 6 Trio-Sonaten (nach den Orig.) (Violoncello ad. lib.)
4666a/f	— Nr. 1 B dur, Nr. 2 c moll, Nr. 3 Es dur, Nr. 4 F dur, Nr. 5 G dur, Nr. 6 D dur
	Hofmann, R., Potpourris über die beliebtesten Opern s. <i>Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.</i>
	Jensen, G., Klass. Violin-Musik:
1831 a	— Heft 28 <i>Boyce</i> , Sonate A
1831 b	— „ 29 <i>Purcell</i> , Goldene Sonate
1831 c	— „ 30 <i>Purcell</i> , Sonate h moll
1831 d	— „ 31 <i>Purcell</i> , Sonate a moll
1831 e	— „ 32 <i>Purcell</i> , Sonate C
1831 f	— „ 33 <i>Veracini</i> , Sonate c moll
4831	— „ 34 <i>Torelli</i> , Konzert
5341	Pleyel, Op. 8. 61. Duos (<i>Hermann</i>)
5343	— Op. 48. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>)
7741	Salonmusik, Lieblingsstücke und Perlen der romantisch. Musik
838a	Weldig, Ad., Op. 9. Kleines Trio
7910	

Neue klassische Violin-Konzerte

aus den Programmen von

Kreisler, Elman, Ysaye, Sauret, Thibaud, Zimbalist, Nachèz
u. a.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuauflagen nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils in italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt, die die Perlen der Sammlungen darstellten und den modernen Anforderungen des Konzertsalles zugleich entsprachen. Bei vollendeter Reinheit des Stiles überraschen die vorliegenden Bearbeitungen durch Wirksamkeit und den tiefen musikalischen Gehalt. Sie wurden daher sofort von führenden Geigern wie: Kreisler, Elman, Zimbalist, Ysaye, Sauret, Thomsen, Thibaud, Nachèz u. a. in ihr ständiges Repertoire aufgenommen.

Zu allen mit * bezeichneten Konzerten ist eine Begleitung für kleines Orchester (teilweise mit Orgel oder Orgel allein) erschienen, die sich bei Konzertaufführungen als ungemein praktisch und wirkungsvoll erwiesen hat. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich für Unterrichtszwecke.

- *A. VIVALDI (1670–1743) *bearb. von T. Nachèz*, Konzert in A moll
- *A. VIVALDI « » » *T. Nachèz*, Konzert in G moll
- *A. VIVALDI » » » *T. Nachèz*, Konzert in G dur
- *A. VIVALDI » » » *T. Nachèz*, Konzert in B dur
- A. VIVALDI « » » *A. Moffat*, Konzert in C moll
- *P. NARDINI (1722–1793) » » » *T. Nachèz*, Konzert in A dur
- *P. NARDINI « » » *E. Pente*, Konzert in E moll
- *G. TARTINI (1692–1770) » » » *E. Pente*, Konzert in G dur
- *W. A. MOZART (1756–1791) » » *Willem Kes*, Konzert in D dur
nach einem Divertimento

J. S. BACH KONZERT in C moll

für 2 Violinen und Klavier

bearbeitet von *C. Berner*

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst — gleich dem bekannten Doppel-Konzert in D moll — für 2 Cembali umgeschrieben. Während von letzterem Konzert beide Fassungen erhalten sind, liegt die Originalgestalt des C moll-Konzertes nicht mehr vor. Den beiden Fassungen des D moll-Konzertes zu Folge, ist augenscheinlich bei der Bearbeitung des C moll-Konzertes vieles von Bach hinzugefügt, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde.

Das Werk steht dem bekannten Doppel-Konzert in keiner Weise nach und die Rekonstruktion von Berner ist mit solcher Feinheit und solchem Stilgefühl im Bach'schen Geiste durchgeführt, dass alle Bachverehrer eine reine Freude an diesem Konzerte haben werden, das eine ebenso weite Verbreitung wie das D moll-Konzert verdient.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ — LEIPZIG

8



EDITION SCHOTT

← Nr. 2144^H →

№ 8 0 8

KAMMER-SONATEN

Heft 8

CORELLI, SONATE <D moll>

A. MOFFAT

<Violine und Klavier>

EDITION SCHOTT

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
	Alard , Op. 31 bis, I. Symphonie concertante G dur — Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur — Op. 47. Faust-Fantasie — Die klassischen Meister der Violine (Les Maitres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonaten, Konzerte etc. Neue Ausgabe von <i>Fritz Meyer</i> , siehe Katalog der „Edition Schott, 40-Pfennig-Ausgabe“. — Weitere Werke Alard's siehe <i>Meyer's Violinführer</i> .		Dancala, Ch. , — Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien. — Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke. — Suite III. Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains — Suite IV. Figaros Hochzeit, Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour — Op. 89. 6 petits Air variés über Themen von <i>Paccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante</i> — Op. 118. 6 petits Air variés Romeo und Juliette — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig	1690a/b	Helm, E. , ABC des Violinspiels. 45 Elementarstücke, 2 Hefte. Ein vorzüglicher Leitfaden für Anfänger. — Palaestra (Ringschule) Solostücke, Solosonaten. Solosuiten und Konzertsätze in progressiver Reihenfolge. Beginnend auf den leeren Saiten. I. Serie: Teil I a/b, II a/b, III a/b, IV a/b, V a/b <i>Die ganze Sammlung umfasst 10 Teile à 2 Hefte. Vollständig. Verzeichnis kostenlos.</i>	6450	Klassische Lieblingsstücke (siehe <i>Silhouettenbände</i>) KORNGOLD, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F. , Klassische Musikskripte: No. 1. <i>Couperin</i> , Chans. Louis XIII. und Pavane 2. <i>Martini</i> , Andantino 3. <i>Porpora</i> , Menuet 4. <i>Couperin</i> , La Précieuse 5. <i>Pugnani</i> , Präludium und Allegro 6. <i>Francoeur</i> , Sicilienne und Rigaudon 7. <i>Dürrsdorf</i> , Scherzo 8. <i>Boccherini</i> , Allegretto 9. <i>Tartini</i> , Variationen über Corelli — Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. <i>Martini</i> , Paghiera 14. <i>Pugnani</i> , Aubade dt Minuetto 15. <i>Couperin</i> , Aubade Provençale 16. <i>Cartier</i> , La Chasse (Caprice) 17. <i>Bach</i> , Grave — Meisterwerke der Violine: No. 1. <i>Bach</i> , Präludium in E dur 2. — Gavotte in E dur 3. <i>Leclair</i> , Tambourin 4. <i>Tartini</i> , Fuge in A dur 5. <i>Corelli</i> , Sarabande und Allegretto 6. <i>Mozart</i> , Rondo 7. <i>Gluck</i> , Melodie 8. <i>Rameau</i> , Tambourin 9. <i>Schubert</i> , Moment musical 10. <i>Weber</i> , Larghetto 11. <i>Mendelssohn</i> , Lied ohne Worte 12. <i>Paganini</i> , Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. <i>Porpora</i> , Allegretto in g moll 16. <i>Schumann</i> , Romanze 17. <i>Wieniawski</i> , Caprice Es dur 18. — Caprice a moll — Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 4. Berceuse romantique 5. Rondo (über ein Thema von Beethoven) 6. Polichmelle, Serenade 7. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) — Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ — Aus Wien, Walzerlied von <i>E. Gärtner</i>
1035 a/f	Andreea-Volkmar , Op. 4. Sonate in D dur Ariosti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte Bach , Chaconne, Begleitung von <i>Mendelssohn</i> — Chaconne, Begleit. v. <i>Schumann</i> 4071 — 6 Sonaten, instruktive Ausgabe (Violine) (<i>Kross</i>) 8519 — do. Klavierbegleitung von <i>Robert Schumann</i> 8017a/b — 6 Violinsonat. (<i>Nachez</i>) Klavierbegleitung v. <i>Robert Schumann</i> Band 1—2 9600 Beethoven, L. v. Sämtliche Violinsonaten (<i>Fritz Kreisler</i>) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) 1105 — 2 Romanzen op. 40, 50 (<i>Jensen</i>) 1100 a/f — Op. 18. 6 Quartette (<i>Hermann</i>) 6 Hefte — Op. 61. Konzert D dur (<i>Dancala</i>) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von <i>Joachim</i> , für den Vortrag versehen von <i>Dessauer</i> — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (<i>Léonard</i>) — 3 Kadenzen (<i>Plotényi</i>)	7176 8090 8091	David , Op. 24. 6 Salonstücke. (<i>Hermann</i>) Drda , Op. 62. Scherzando — Op. 65. Poème — Op. 67. Canzonetta — Op. 84. Legende — Op. 86. Novelette — Op. 88. Guitarrero 1420 Dussek , Op. 69. Sonate (<i>Thomas</i>) Elman, Mischa , Sammlung von 17 klass. Stücken aus seinem Konzert-Repertoire, darunter das berühmte <i>Sammartini</i> , Canto amoroso Ernest , Konzert Fernandez-Arbós , 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1 La Samba — Nr. 2 Guajiras — Nr. 3 Tango Flocco , 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (<i>O'Neill</i>) Gernsheim , Op. 12. Sonate d moll	8209 3419 1830 a 1830 b 1830 c 1830 d 1830 e 1830 f 1830 g 1830 h 1830 i 1830 k 1830 l 1830 m 1830 n 1830 o 1830 p 1830 q 1830 r 1830 s 1830 t 1830 u 1830 v 1830 w 1830 x 1830 y 4830 a 4830 b 4830 c	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31. 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. <i>Geminiani</i> , Sonate I in A 2. <i>Geminiani</i> , Sonate II h moll 3. <i>Somis</i> , Adagio u. Allegro 4. <i>Nardini</i> , Adagio 5. <i>Senaille</i> , Arie 6. <i>Pugnani</i> , Sonate E 7. <i>Senaille</i> , Sonate G 8. <i>Tartini</i> , Sonate c moll 9. <i>Tartini</i> , Sonate C u. Giga D 10. <i>Geminiani</i> , Son. VIII d moll 11. <i>Geminiani</i> , Sonatensätze 12. <i>Borghi</i> , Sonate II A 13. <i>Borghi</i> , Sonate IV g moll 14. <i>Veracini</i> , Sonate a moll 15. <i>Corelli</i> , Follia con Variazioni 16. <i>Mozart</i> , Adagio E, Rondo C 17. <i>Barthelmon</i> , Sonate e moll 18. <i>Händel</i> , Sonate A 19. <i>Vivaldi</i> , Sonate A 20. <i>Veracini</i> , Konz.-Son. e moll 21. <i>Leclair</i> , Sonate IV D 22. <i>Händel</i> , Sonate X g moll 23. <i>Händel</i> , Sonate XIII D 24. <i>Leclair</i> , Le Tombeau (Son.) 25. <i>Bonda</i> , Sonate VIII a moll 26. <i>Bach</i> , Sonate g moll 27. <i>Corelli</i> , 3 Sonat. A, E, e moll 28. <i>Tartini</i> , 2 Sonat., G, g moll 29. <i>Mozart</i> , And., Min. e Rondo	Klassische Lieblingsstücke (siehe <i>Silhouettenbände</i>) KORNGOLD, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F. , Klassische Musikskripte: No. 1. <i>Couperin</i> , Chans. Louis XIII. und Pavane 2. <i>Martini</i> , Andantino 3. <i>Porpora</i> , Menuet 4. <i>Couperin</i> , La Précieuse 5. <i>Pugnani</i> , Präludium und Allegro 6. <i>Francoeur</i> , Sicilienne und Rigaudon 7. <i>Dürrsdorf</i> , Scherzo 8. <i>Boccherini</i> , Allegretto 9. <i>Tartini</i> , Variationen über Corelli — Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. <i>Martini</i> , Paghiera 14. <i>Pugnani</i> , Aubade dt Minuetto 15. <i>Couperin</i> , Aubade Provençale 16. <i>Cartier</i> , La Chasse (Caprice) 17. <i>Bach</i> , Grave — Meisterwerke der Violine: No. 1. <i>Bach</i> , Präludium in E dur 2. — Gavotte in E dur 3. <i>Leclair</i> , Tambourin 4. <i>Tartini</i> , Fuge in A dur 5. <i>Corelli</i> , Sarabande und Allegretto 6. <i>Mozart</i> , Rondo 7. <i>Gluck</i> , Melodie 8. <i>Rameau</i> , Tambourin 9. <i>Schubert</i> , Moment musical 10. <i>Weber</i> , Larghetto 11. <i>Mendelssohn</i> , Lied ohne Worte 12. <i>Paganini</i> , Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. <i>Porpora</i> , Allegretto in g moll 16. <i>Schumann</i> , Romanze 17. <i>Wieniawski</i> , Caprice Es dur 18. — Caprice a moll — Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 4. Berceuse romantique 5. Rondo (über ein Thema von Beethoven) 6. Polichmelle, Serenade 7. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) — Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ — Aus Wien, Walzerlied von <i>E. Gärtner</i>	
4126 a/c 4127	Bériot , Konzerte 1—10 (<i>Pollitzer, Wilhelmj</i>) — Air variés, 3 Bände — 12 Mélodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet 8546 a/c — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3	4351	Ernest , Konzert Fernandez-Arbós , 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1 La Samba — Nr. 2 Guajiras — Nr. 3 Tango Flocco , 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (<i>O'Neill</i>) Gernsheim , Op. 12. Sonate d moll	4921	Kuhlau , Op. 88. 4 Sonatinen (Original) LALO , Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes do. Introduction et Vivace (<i>Kross</i>) Intermezzo		
8581 a/b	J. OWEN , Suite d moll BRUCH, Max , Op. 85. Romanze 1248 Burgmüller , 3 Nocturnes 8560 a/d BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: <i>Schubert</i> , Moment musical etc. 7125 Burmester-Programme (siehe <i>Silhouettenbände</i>) Chopin , Op. 55, No. 2. Nocturne 4302 Clementi , op. 36. 6 Sonatinen (<i>Max Reger</i>) 1310 Corelli , op. 5. 12 Sonaten (<i>Jensen</i>) 2 Bände — Op. 5. No. 5. Sonate (Follia) (<i>Jensen</i>) Danbé , Op. 17. Berceuse — Op. 20. 6 kleine Stücke — Op. 21. 6 kleine Stücke — Op. 22. 6 brillante Fantasien — Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke — 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: <i>Lully</i> , Menuett de Bourgeois gentilhomme — <i>Boccherini</i> , Berühmtes Menuett — <i>Stradella</i> , Kirchenarie — <i>Mendelssohn</i> , Frühlingslied — <i>Mozart</i> , Türkischer Marsch. — Siehe <i>Violinkatalog</i> .)	1663a/b 1664 1665 1670 a/c 7351	Die goldene Geige . Eine Sammlung von Erfolgen. 3 Bände. Band I: Gounod, Méditation. — Braga, Serenata. — Burmester-Dussek, Menuet. — Schubert-Wilhelmj, Abeille. — Singelée, Trovatore. — Gossec, Gavotte — Wagner-Wilhelmj, Walthers Preislied. — Drdla, Canzonetta — Wieniawski-Wilhelmj-Mazurk. (Obertass) — Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménétrier) u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhalt.	4921	Kuhlau , Op. 88. 4 Sonatinen (Original) LALO , Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes do. Introduction et Vivace (<i>Kross</i>) Intermezzo 8737 Léonard , op. 15. Grande Fantaisie militaire 7500 Lieder-Fantasien (siehe <i>Silhouettenbände</i>) 7426 Lieder- und Opernmelodien (siehe unter <i>Jugendbände</i>) Mac Dowell , Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune — Op. 51. Amerikanische Waldtöylen: „An eine wilde Rose“ „Idyll“ (<i>Auer</i>) 6530 Marsch-Album (siehe <i>Silhouettenbände</i>) Massenet , Air de ballet (Scènes pittoresques) (<i>Kross</i>) 2078 Mendelssohn , op. 64. Violinkonzert (<i>Dessauer</i>) 2071 — Op. 64. Andante aus d. Violinkonzert (<i>Heim</i>) 2077 — op. 72. 6 Kinderstücke (<i>Kreuz</i>)		

EDITION SCHOTT

KAMMER=SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original-Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

Nr. 2144 a	Tartini	Sonate	A-moll	Nr. 2145 b	Francoeur	Sonate	D-moll
„ 2144 b	Geminiani	—	D-moll	„ 2145 c	Nardini	—	G-dur
„ 2144 c	Tessarini	—	G-dur	„ 2145 d	Sammartini	—	A-moll
„ 2144 d	Haendel	—	F-dur	„ 2145 e	Telemann	—	E-dur
„ 2144 e	Leclair	—	A-dur	„ 2145 f	Locatelli	—	B-dur
„ 2144 f	Veracini	—	H-moll	„ 2145 g	Porpora	—	D-dur
„ 2144 g	Mascitti	—	E-moll	„ 2145 h	dall' Abaco	—	H-moll
„ 2144 h	Corelli	—	D-moll	„ 2145 i	Tartini	—	H-moll
„ 2144 i	De Giardini	—	G-dur	„ 2145 k	Leclair	—	F-dur
„ 2144 k	Vivaldi	—	D-moll	„ 2145 l	Valentini	—	H-moll
„ 2144 l	Senaillié	—	A-dur	„ 2145 m	Tessarini	—	D-dur
„ 2144 m	Albinoni	—	D-moll	„ 2145 n	Senaillié	—	D-moll
„ 2145 a	Veracini	—	A-moll	„ 2145 o	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

SONATA

Arcangelo Corelli (1653-1713.)
Arrangement von Alfred Moffat

Preludio Vivace

VIOLINO.

PIANO.

The musical score is arranged in four systems, each with a Violino staff and a Piano grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings. The first system starts with a *mf* dynamic in both parts. The second system features a *cresc.* marking in the piano part and *sempre stacc.* in the violin part. The third system begins with a *f* dynamic in the violin part and a *p* dynamic in the piano part. The fourth system concludes with a *f* dynamic in the violin part and a trill in the piano part.

mf

mf

rit.

f

f

rit.

Corrente.
Allegro.

mf

mf *leggiere*

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The word *cresc.* is written above the vocal line and below the piano accompaniment.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a dynamic marking *p* in the left hand. The word *f* is written at the end of the system.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking *mf*. The piano accompaniment also has a dynamic marking *mf*.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking *sf*. The piano accompaniment also has a dynamic marking *sf*. A trill (*tr*) is indicated above the final note of the vocal line.

Fifth system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking *p* and a *poco rit.* marking. The piano accompaniment has a dynamic marking *p* and a *poco rit.* marking. The system ends with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The grand staff also begins with a *mf* dynamic marking. The music features a melodic line in the upper treble and a more rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff contains a melodic line with triplets and is marked with *poco a poco cresc.*. The middle staff (treble clef) also has a melodic line with triplets and is marked with *poco a poco cresc.*. The bottom staff (bass clef) provides a simple accompaniment. The overall dynamic is *poco a poco cresc.*

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a trill (*tr*) and is marked with *f poco largamente* and *p*. The middle staff (treble clef) has a melodic line and is marked with *f col Viol.* and *p*. The bottom staff (bass clef) provides a simple accompaniment. The overall dynamic is *f poco largamente* and *p*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a trill (*tr*). The middle staff (treble clef) has a melodic line. The bottom staff (bass clef) provides a simple accompaniment. There are no explicit dynamic markings in this system.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line and is marked with *mf*. The middle staff (treble clef) has a melodic line and is marked with *mf*. The bottom staff (bass clef) provides a simple accompaniment. The overall dynamic is *mf*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. Dynamics include *f*, *rit.*, *tr*, and *pp*.

Sarabanda
Largo maestoso

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. Dynamics include *f* and *f sostenuto*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. Dynamics include *2da pp* and *f*. First and second endings are marked.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. Dynamics include *dim.* and *2da pp*. First and second endings are marked.

Giga
Allegro

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system includes vocal lines with lyrics: *p* *poco a poco* *cre - scen - do*. The piano accompaniment begins with a *p* dynamic. The second system features a *f* dynamic in the piano part. The third system includes a *mf* dynamic in the vocal line. The fourth system continues with *f* dynamics. The fifth system concludes with a *p* dynamic. The score is in 6/8 time and the key signature has one flat (B-flat).

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music is in a minor key. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The second staff starts with a *mf* dynamic marking. The third staff also starts with a *mf* dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features three staves. The first staff has a *f* dynamic marking at the end. The second staff has a *f* dynamic marking. The third staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a *mf* dynamic marking at the beginning and a *p* dynamic marking at the end. The second staff has a *mf* dynamic marking. The third staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a *f* dynamic marking at the beginning, a *tr* (trill) marking, and a *mf* dynamic marking. The second staff has a *mf* dynamic marking. The third staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a *p* dynamic marking and a *poco rit.* marking. The second staff has a *p* dynamic marking. The third staff has a *poco rit.* marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Willy Burmester

Alte Weisen

für

Violine mit Klavierbegleitung

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| m 1. Händel, Sarabande | m 19. Haydn, Menuet |
| m 2. Beethoven, Menuet (Es-dur) | s 20. Händel, Courante |
| m 3. Méhul, Gavotte | l 21. Gluck, Gavotte |
| m 4. Mozart, Menuet | l 22. Händel, Gigue |
| m 5. Beethoven, Contre-Tanz | m 23. Haydn, Rondo |
| m 6. Dussek, Menuet | m 24. Beethoven, Menuet (F-dur) |
| m 7. Haydn, Capriccio | l 25. Hummel, Walzer |
| s 8. Milandre, Menuetto | l 26. Beethoven, Rondo |
| l 9. Lully, Tanz | l 27. Dittersdorf, Anglaise |
| m 10. Cramer, Walzer | l 28. „ „ Alter Tanz |
| l 11. Haydn, Menuet | l 29. Gluck, Andante |
| l 12. Mozart, Deutscher Tanz | l 30. „ „ Gavotte |
| l 13. Französisches Lied (18. Jahrh.) | l 31. Haydn, Capriccietto |
| m 14. Steibelt, Walzer | l 32. „ „ Gavotte |
| l 15. Couperin, Soeur Monique | l 33. Mozart, Deutscher Tanz (B-dur) |
| l 16. Bach, Gavotte | l 34. Rameau, Rigaudon |
| m 17. Beethoven, Menuet (Es-dur) | l 35. „ „ Gavotte |
| l 18. Hummel, Deutscher Tanz | |

je n. M. 1.—

Burmester-Album

jeder Band n. M. 3.—

Bd. I (No. 1, 2, 3, 6, 9, 14) — Bd. II (No. 4, 5, 7, 8, 10, 13.)
„ III (No. 11, 16, 17, 18, 20, 23) — „ IV (No. 12, 15, 19, 21, 22, 25.)

Konzert-Bearbeitungen

- m Schumann, Warum!
- m Schubert, Moment musical No. 3
- s Schumann, Abendlied
- m Mendelssohn, Capriccietto
- m „Särba“. Rumänischer National-Tanz

je n. M. 1.—

s l = sehr leicht (Stufe 1 a b) l = leicht (Stufe 2) m = mittelschwer (Stufe 3—4)
s = schwer (Stufe 5) s s = sehr schwer (Stufe 6).

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG
LONDON — PARIS — BRÜSSEL.

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	
1670 a/c	Mozart, A., op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte		Silhouettenbände. Eine neue Sammlung von Musikbänden in geschmackvoller Ausstattung. (Vollständig. Inhaltsverzeichnis bitten zu verlangen.)	2856	Wieniawski, Kompositionen (<i>Wilhelmj</i> etc.):	
7579	— Alte Meister für junge Spieler			2857	— Op. 3. Souven. de Posen. Mazurka	
2143a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte			2858	— „ 4. Ire Polonaise brillante, D	
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke			2859	— „ 5. Adagio élégique (<i>Scholze</i>)	
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)			2860	— „ 6. Souvenir de Moscou	
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler			2861	— „ 7. Capriccio-Valse	
2141a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je Kammersonaten:			2862	— „ 9. Romance sans Paroles et Rondo élég.	
Nr. 1-12 ist	1. <i>Tartini</i> (A)	7741		— <i>Salonmusik,</i> Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (<i>hierzu 833 als Viol. II, Viola, Cello, Flöte, Bass je 1.—</i>)	2863	— „ 11. Le Carnaval russe
2144a/m	2. <i>Geminiani</i> (d moll)	7500		— <i>Liederfantasien,</i> Melodische, besonders dankbare Fantasien für die Violine in moderner Ausführung von <i>L. Ruffin</i>	5869	— „ 12. Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polon)
	3. <i>Tessarini</i> (G)	6530		— <i>Marsch-Album.</i> Die 18 beliebte. Märsche enthaltend	2864	— „ 14. 1er Conc., fis moll (<i>Sauret</i>)
	4. <i>Händel</i> (F)	7125	— <i>Burmester-Programme,</i> Klass. Stücke, die berühmten und wirkungsvollsten Zugabestücke <i>Willy Burmester's</i>	2865	— „ 16. Scherzo-Tarentelle	
	5. <i>Leclair</i> (A)		— <i>Ouvertüren-Album.</i> Die beliebtesten Ouvert. enthaltend	2866	— „ 17. Légende	
	6. <i>Veracini</i> (h moll)		— <i>Klassische Lieblingsstücke.</i> Die bekanntesten und allgemein beliebtesten Stücke uns. Meister	386	— „ 19. 2me Mazurkas caract.	
	7. <i>Mascitti</i> (e moll)		— <i>Opernmodien in Fantasieform.</i> Moderne Violinfantasien über die sinnfälligst. Melodien von <i>L. Ruffin</i>	387	— „ Nr. 1. Obertass	
	8. <i>Correlli</i> (d moll)		— <i>Violin-Abende.</i> Belieb. Stücke für gute Spieler	2867	— „ Nr. 2. Le Ménétrier Dudziarz	
	9. <i>De Giardini</i> (G)		SINDING, Op. 96. Suite	5870	— „ 21. 2me Polonaise brillante, A	
	10. <i>Vivaldi</i> (d moll)		Singelée, J. B., Album	2868	— „ 22. 2me Concerto, D	
	11. <i>Senaitis</i> (A)		— I. Pirat, Tell, Hugenotten	2869	— „ 22. Daraus: Romanze	
	12. <i>Albinoni</i> (d moll)		— II. Freischütz, Prophet, Fantaisie pastorale	2870	— „ 22. Daraus: Alla Zingara	
Nr. 13-26 ist	13. <i>Veracini</i> (a moll)		— III. Jüdin, Lucia, Weisse Dame	2871	— <i>Kuyawiak</i> 2me Mazurka	
2145 a/o	14. <i>Francoeur</i> (d moll)		Singelée-Verdi, Grosse Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi		— <i>Gigue</i>	
	15. <i>Nardini</i> (G)		— <i>Aida</i> — <i>Ernani</i> — <i>Rigoletto</i>		Wieniawski-Album. 19 beliebte Kompositionen, 3 Bände.	
	16. <i>Samarini</i> (a moll)		— <i>Troubadour</i>		Wilhelmj, Seine berühmten Konzert-Bearbeitungen von <i>Paganini, Vieuxtemps, Wieniawski, siehe die betreffenden Komponisten,</i> ferner:	
	17. <i>Telemann</i> (E)		Singagalla, Op. 25. 4 kl. Stücke		— <i>Ernst,</i> Op. 22. Ungarische Weisen	
	18. <i>Locatelli</i> (B)		— Nr. 1. Albumblatt		— <i>Gluck-Sgambati,</i> Melodie	
	19. <i>Porpora</i> (D)		— Nr. 2. Capriccio all' antica		— <i>Mozzkowski,</i> Menuet	
	20. <i>Dall-Abaco</i> (h moll)		— Nr. 3. Bagatelle		— <i>Schubert, Ave Maria, Am Meer</i>	
	21. <i>Tartini</i> (h moll)		— Nr. 4. Saltarelle		— <i>Schubert</i> (Dresden). Die Biene (L'Abeille)	
	22. <i>Leclair</i> (F)		Sitt, Wiegenlied (<i>Esipoff</i>)		— <i>Schumann,</i> Abendlied	
	23. <i>Valentini</i> (h moll)		Sonatenband (s. unter Jugendb.)		— <i>Wagner,</i> Walthers Preislied	
	24. <i>Tessarini</i> (D)		Spless, Op. 45. 6 Stücke zum Gebrauche b. Anfangsunterricht		— <i>Parsifal-Paraphrase</i>	
	25. <i>Senaitis</i> (d moll)		— Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht		— <i>Siegfried-Paraphrase</i>	
	26. <i>Francoeur</i> (B)		— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Gebrauch in all. Tonart. 4 Hefte		WINDSPERGER, Scherzo h moll	
9515	MORITZ, Edvard, Op. 2. Scherzo	5511 a	Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (<i>Kross</i>). Mit neuer Klavierbegleitung von <i>Volbach</i>	8502	— Scherzo fis moll	
	Mozart, Sämtliche Violin-Sonaten, Neue Ausgabe v. <i>Viadard Nachez</i>	5511 b	Stojowski, Sonate G dur	7038	— Konzertstück D dur	
	Nardini-Nachez, Konzert A dur	5511 c	— Konzert G dur	8520	— Intime Melodien, 8 Fantasiest. 2 Hefte	
	Nardini-Pente, Konzert e moll		Tänzechen und Stückechen (siehe unter Jugendbände)		Wolf, Hugo, Wiegenlied (<i>Kross</i>)	
	Notenmappe des Violinschülers		Tschaikowsky, op. 35. Konzert (<i>Wilhelmj</i>)		2 Violinen u. Klavier	
	Auswahl beliebter Violinstücke moderner Komponisten in fortschreit. Ordnung (<i>E. Kross</i>)		Tschaikowsky-Album, 9 beliebte Stücke (<i>Hermann</i>)		(Einzel-Ausgaben klassischer und moderner Musik <i>siehe Katalog der „Edition Schott“ 40-Pfg.-Ausgabe</i>)	
	Stufe Ia Elementarstufe		Vieuxtemps, op. 10. Erstes Konzert E (<i>Wilhelmj</i>)		Alard, Op. 31. Symphonie concertant in G	
7640 a	„ Ib Untere Mittelstufe	8712	— Op. 11. Fant.-Capric. (<i>Hermann</i>)	7038	Bach, Konzert d moll (<i>Wilhelmj</i>)	
7640 b	„ II Heft 1 Mittelstufe	5543	— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll (<i>Kross</i>)	8520	Bach-Berner, Konzert in c moll	
7641 a	„ II Heft 2 Mittelstufe		— Op. 21. Fantasie (<i>Hermann</i>)		Dieses Doppelkonzert in c moll von Bach selbst ursprünglich für 2 Violinen komponiert und später für 2 Cembali umgeschrieben) verdient dieselbe Würdigung wie das bekannte Doppelkonz. in d moll. Berners Bearbeitung ist stilrein.	
7641 b			— Op. 22. 6 Morceaux de Salon 1. Morceau brillant, 2. Air varié, 3. Réverie Adagio, 4. Souvenir du Bosphore, 5. Tarentelle, 6. L'Orage		Bach, Konzert in c moll	
7655			— Op. 25. Drittes Konzert A (<i>Auer</i>)		Nr. 1 c moll, Nr. 2 g moll, Nr. 3 F dur, Nr. 4 B dur, Nr. 5 F dur, Nr. 6 g moll, Nr. 7 g moll, Nr. 8 g moll, Nr. 9 E dur	
	Opern-Melodien (s. Silhouettenb.)		— Op. 30. Elegie (<i>Scholze</i>)		— 6 Trio-Sonaten (nach den Orig.) (Violoncello ad lib.)	
	Opern-Potpourris (s. Katalog der Edition Schott, 40 Pfg.-Ausg.)		— Op. 31. Viert. Konz. d moll (<i>Auer</i>)		Nr. 1 B dur, Nr. 2 c moll, Nr. 3 Es dur, Nr. 4 F dur, Nr. 5 G dur, Nr. 6 D dur	
			— Op. 32. Nr. 1. Souv. de Beauch. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (<i>Hermann</i>)		Hofmann, R., Potpourris über die beliebte Opern <i>s. Katalog der Edition Schott, 40 Pfg.-Ausg.</i>	
			— Op. 35. Fantasia-Appassionata (<i>Auer</i>)		Jensen, G., Klass. Violin-Musik: — Heft 28 <i>Boyce,</i> Sonate A	
			— Op. 37. Konzert a moll		— „ 29 <i>Purcell,</i> Goldene Sonate	
			— Op. 38. Ballade und Polonaise (<i>Hermann</i>)		— „ 30 <i>Purcell,</i> Sonate h moll	
			— Op. 40. Feuilles d'Album		— „ 31 <i>Purcell,</i> Sonate a moll	
			— Op. 43. Suite (<i>Auer</i>)		— „ 32 <i>Purcell,</i> Sonate C	
			Violin-Abende (s. Silhouettenb.)		— „ 33 <i>Veracini,</i> Sonate c moll	
			Vitali, Chaconne (David)		— „ 34 <i>Torelli,</i> Konzert	
			VIVALDI-NACHEZ, Konzert a moll. Konzert g moll (für Streich-Orchest., Viol. u. Orgel)	1831 a		
			Ausgabe B für Viol. u. Klavier	1831 b		
			Vivaldi-Moffat, Konzert in c moll	1831 c		
			Vortrags-Album (siehe unter Jugendbände), 2 Bände	1831 d		
			Wagner, Violin-Album	1831 e		
			(Unser Wagner Band 4)	4831		
			— do. Klavierstimme hierzu	5341		
			(Unser Wagner Band 5/6)	5343		
			— Einzel-Ausgaben <i>siehe Katalog der Edit. Schott 40-Pfg.-Ausg.</i>	7741		
				838 a		
				7910		

Neue klassische Violin = Konzerte

aus den Programmen von

Kreisler, Elman, Ysaye, Sauret, Thibaud, Zimbalist, Nachèz
u. a.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuausgaben nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils in italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt, die die Perlen der Sammlungen darstellten und den modernen Anforderungen des Konzertsaaes zugleich entsprachen. Bei vollendeter Reinheit des Stiles überraschen die vorliegenden Bearbeitungen durch Wirksamkeit und den tiefen musikalischen Gehalt. Sie wurden daher sofort von führenden Geigern wie: Kreisler, Elman, Zimbalist, Ysaye, Sauret, Thomsen, Thibaud, Nachèz u. a. in ihr ständiges Repertoire aufgenommen.

Zu allen mit * bezeichneten Konzerten ist eine Begleitung für kleines Orchester (teilweise mit Orgel oder Orgel allein) erschienen, die sich bei Konzertaufführungen als ungemein praktisch und wirkungsvoll erwiesen hat. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich für Unterrichtszwecke.

- *A. VIVALDI (1670–1743) *bearb. von T. Nachèz*, Konzert in A moll
- *A. VIVALDI « » » *T. Nachèz*, Konzert in G moll
- *A. VIVALDI » » » *T. Nachèz*, Konzert in G dur
- *A. VIVALDI » » » *T. Nachèz*, Konzert in B dur
- A. VIVALDI « » » *A. Moffat*, Konzert in C moll
- *P. NARDINI (1722–1793) » » » *T. Nachèz*, Konzert in A dur
- *P. NARDINI « » » *E. Pente*, Konzert in E moll
- *G. TARTINI (1692–1770) » » » *E. Pente*, Konzert in G dur
- *W. A. MOZART (1756–1791) » » » *Willem Kes*, Konzert in D dur
nach einem Divertimento

J. S. BACH KONZERT in C moll für 2 Violinen und Klavier bearbeitet von C. Berner

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst — gleich dem bekannten Doppel-Konzert in D moll — für 2 Cembali umgeschrieben. Während von letzterem Konzert beide Fassungen erhalten sind, liegt die Originalgestalt des C moll-Konzertes nicht mehr vor. Den beiden Fassungen des D moll-Konzertes zu Folge, ist augenscheinlich bei der Bearbeitung des C moll-Konzertes vieles von Bach hinzugefügt, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde. Das Werk steht dem bekannten Doppel-Konzert in keiner Weise nach und die Rekonstruktion von Berner ist mit solcher Feinheit und solchem Stilgefühl im Bach'schen Geiste durchgeführt, dass alle Bachverehrer eine reine Freude an diesem Konzerte haben werden; das eine ebenso weite Verbreitung wie das D moll-Konzert verdient.

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ — LEIPZIG

9

EDITION SCHOTT

Nr. 2144^J

№ 809

KAMMER-SONATEN

Heft 9

DE GIARDINI, SONATE < G dur >

A. MOFFAT

<Violine und Klavier>

EDITION SCHOTT

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
	<p>Alard, Op. 31 bis, I. Symphonie concertante G dur</p> <p>— Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur</p> <p>— Op. 47. Faust-Fantasie</p> <p>— Die klassischen Meister der Violine (Les Maîtres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonaten, Konzerte etc. Neue Ausgabe von <i>Fritz Meyer</i>, siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“.</p> <p>— Weitere Werke Alard's siehe <i>Meyer's Violinführer</i>.</p> <p>ANDREAE-Volkmar, Op. 4. Sonate in D dur</p> <p>1035 a/f Ariosti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte</p> <p>Bach, Chaconne, Begleitung von <i>Mendelssohn</i></p> <p>— Chaconne, Begleit. v. <i>Schumann</i></p> <p>8017 a — 6 Sonaten (Violine) (<i>Nachz</i>)</p> <p>8017 b — do. Klavierbegleitung</p> <p>9600 Beethoven, L.v. Sämtliche Violin sonaten (<i>Fritz Kreisler</i>)</p> <p>— Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.)</p> <p>1105 — 2 Romanzen op. 40, 50 (<i>Jensen</i>)</p> <p>1100 a/f — Op. 18. 6 Quartette (<i>Hermann</i>) 6 Hefte</p> <p>— Op. 61. Konzert D dur (<i>Dancla</i>)</p> <p>— do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von <i>Joachim</i>, für den Vortrag versehen von <i>Dessauer</i></p> <p>— do. Violinstimme allein</p> <p>— Kadenz zum 1. Satz (<i>Léonard</i>)</p> <p>— 3 Kadenzen (<i>Plotenky</i>)</p> <p>Bériot, Konzerte 1—10 (<i>Pollitzer, Wilhelmj</i>)</p> <p>4126 a/c — Airs variés, 3 Bände</p> <p>4127 — 12 Mélodies italiennes</p> <p>— Op. 100. Scène de Ballet</p> <p>8546 a/c — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3</p> <p>BOWEN, Suite d moll</p> <p>1248 BRUCH, Max, Op. 85. Romanze</p> <p>Burgmüller, 3 Nocturnes</p> <p>8560 a/d BURMESTER, W. Alte Weisen, 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend)</p> <p>— Dieselben einzeln, 35 No.</p> <p>— 4 Konzerte bearbeit.: <i>Schubert</i>, Moment musical etc.</p> <p>7125 Burmester-Programme (siehe <i>Silhouettenbände</i>)</p> <p>Chopin, Op. 55, No. 2. Nocturne</p> <p>4302 Clementi, op. 36. 6 Sonatinen (<i>Max Reger</i>)</p> <p>8581 a/b Corelli, op. 5. 12 Sonaten (<i>Jensen</i>) 2 Bände</p> <p>1310 — Op. 5, No. 5. Sonate (Follia) (<i>Jensen</i>)</p> <p>Danbé, Op. 17. Berceuse</p> <p>— Op. 20. 6 kleine Stücke</p> <p>— Op. 21. 6 kleine Stücke</p> <p>— Op. 22. 6 brillante Fantasien</p> <p>— Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke</p> <p>— 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: <i>Lully</i>, Menuett de <i>Burgeois gentilhomme</i> — <i>Boccherini</i>, Berühmtes Menuett — <i>Stradella</i>, Kirchenarie — <i>Mendelssohn</i>, Frühlingslied — <i>Mozart</i>, Türkischer Marsch. — Siehe <i>Violinkatalog</i>.)</p> <p>Dancla Ch. Op. 86 bis, Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien</p> <p>— Suite I. Norma — Semiramide</p> <p>Liebestrank — Freischütz — Redowa</p>	<p>Dancla, Ch.,</p> <p>— Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien.</p> <p>— Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke.</p> <p>— Suite III. Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains</p> <p>— Suite IV. Figaros Hochzeit, Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour</p> <p>— Op. 89. 6 petits Airs variés über Themen von <i>Puccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante</i></p> <p>— Op. 118. 6 petits Air variés Romeo und Juliette — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig</p> <p>7176 — Op. 123. Kleine Melodienschule 12 s. I. Stck., Heft I</p> <p>8090 — do. Heft II</p> <p>8091 — do. Heft III</p> <p>— Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice</p> <p>— Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte</p> <p>Weitere Werke <i>Dancla's</i> siehe <i>Meyer's Violinführer</i>.</p> <p>4351 David, Op. 24. 6 Salonstücke. (<i>Hermann</i>)</p> <p>Drda, Op. 62. Scherzando</p> <p>— Op. 65. Poème</p> <p>— Op. 67. Canzonetta</p> <p>— Op. 84. Legende</p> <p>— Op. 86. Novelette</p> <p>— Op. 88. Guitarre</p> <p>1420 Dussek, Op. 69. Sonate (<i>Thomas</i>)</p> <p>Elman, Mischa, Sammlung von 17 klass. Stücken aus seinem Konzert-Repertoire, darunter das berühmte <i>Sammartini</i>, Canto amoroso</p> <p>Ernest, Konzert</p> <p>Fernandez-Arbós, 3 Konzertstücke Op. 6.</p> <p>Nr. 1. La Samba — Nr. 2. Guajiras — Nr. 3. Tango</p> <p>Flocco, 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (<i>O'Neill</i>)</p> <p>Gerusheim, Op. 12. Sonate d moll</p>	<p>Die goldene Gelge. Eine Sammlung von Erfolgen. 3 Bände. Band I: Gounod, Méditation. — Braga, Serenata. — Burmester-Dussek, Menuett. — Schubert-Wilhelmj, Abeille. — Singelee, Trovatore. — Gossec, Gavotte — Wagner-Wilhelmj, Walthers Preislied. — Drda, Canzonetta — Wieniawski-Wilhelmj-Mazurk. (Obertass) — Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménétrier) u. s. w.</p> <p>Bd. II u. III sind ebenso reichhalt.</p> <p>9600 GOLDMARK, C. op. 11. Suite I (revid. Ausgabe)</p> <p>— Op. 25. Sonate D dur</p> <p>— Op. 26. Ländl. Hochzeit. Symph. daraus Nr. 1. Serenade, Nr. 2. Brautlied, Nr. 3. Im Garten. Bearb. von <i>F. Hermann</i>. In einem Heft</p> <p>1663 a/b Händel, 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen (<i>Jensen</i>) (1 D, 2 E moll)</p> <p>1664 — op. 1, No. 12. Sonate in F (<i>Riemann</i>)</p> <p>1665 — Sonate in A (<i>Hermann</i>)</p> <p>1670 a/c — Album, 18 Stücke (<i>Moffat</i> op. 14) 3 Hefte</p> <p>7351 Hausser, Lieder ohne Worte (<i>Meyer</i>)</p>	<p>Heim, E. Violin-Unterricht. Neu bearbeitet von <i>Fritz Meyer</i>.</p> <p>Teil I Etüden-Schule.</p> <p>Teil II Vortrags-Schule.</p> <p>Teil III Duo-Schule für 2 Violinen.</p> <p>Etüden-Sammlung in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Anmerkungen versehen. Beginnt mit der Elementarstufe und führt bis zur vollständigen Ausbildung.</p> <p>Hermann, Fr., Klassische Tänze siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“.</p> <p>HINDEMITH, Paul</p> <p>Op. 11. Sonate in D dur</p> <p>— Op. 11. Sonate in Es dur</p> <p>Hubay, Op. 5. Suite (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale)</p> <p>Humperdinck, Hänsel und Gretel: — Abendsegen (<i>G. Gollermann</i>)</p> <p>— Sandmännchen (<i>G. Gollermann</i>)</p> <p>— Paraphrase (<i>E. Kross</i>)</p> <p>— Transkriptionen Nr. 1, 2</p> <p>— Fantasie (<i>B. Tours</i>)</p> <p>8209 Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll</p> <p>3419 — Op. 31-3 Charakterstücke</p> <p>— Klassische Violin-Musik:</p> <p>1830 a — 1. <i>Geminiani</i>, Sonate I in A</p> <p>1830 b — 2. <i>Geminiani</i>, Sonate II h moll</p> <p>1830 c — 3. <i>Somis</i>, Adagio u. Allegro <i>Nardini</i>, Adagio <i>Senault</i>, Arie</p> <p>1830 d — 4. <i>Pugnani</i>, Sonate E</p> <p>1830 e — 5. <i>Senault</i>, Sonate G</p> <p>1830 f — 6. <i>Tartini</i>, Sonate e moll</p> <p>1830 g — 7. <i>Tartini</i>, Sonate C u. Giga D</p> <p>1830 h — 8. <i>Geminiani</i>, Son. VIII d moll</p> <p>1830 i — 9. <i>Geminiani</i>, Sonatensätze</p> <p>1830 k — 10. <i>Borghesi</i>, Sonate II A</p> <p>1830 l — 11. <i>Borghesi</i>, Sonate IV g moll</p> <p>1830 m — 12. <i>Veracini</i>, Sonate a moll</p> <p>1830 n — 13. <i>Corelli</i>, Follia con Variazioni</p> <p>1830 o — 14. <i>Mozart</i>, Adagio E, Rondo C</p> <p>1830 p — 15. <i>Barthelmon</i>, Sonate e moll</p> <p>1830 q — 16. <i>Händel</i>, Sonate A</p> <p>1830 r — 17. <i>Vivaldi</i>, Sonate A</p> <p>1830 s — 18. <i>Veracini</i>, Konz. Son. e moll</p> <p>1830 t — 19. <i>Leclair</i>, Sonate IV D</p> <p>1830 u — 20. <i>Händel</i>, Sonate X g moll</p> <p>1830 v — 21. <i>Händel</i>, Sonate XIII D</p> <p>1820 w — 22. <i>Leclair</i>, Le Tombeau (Son.)</p> <p>1830 x — 23. <i>Benda</i>, Sonate VIII a moll</p> <p>1830 y — 24. <i>Bach</i>, Sonate g moll</p> <p>4830 a — 25. <i>Corelli</i>, 3 Sonat. A, E, e moll</p> <p>4830 b — 26. <i>Tartini</i>, 2 Sonat. G, g moll</p> <p>4830 c — 27. <i>Mozart</i>, And. Min. e Rondo</p> <p>Jugendbände mit wirkungsvollen vielfarb. Titelzeichnung. Sorgfältig bearb. u. herausgegeben von <i>Fritz Meyer</i>. (<i>Die Violinstimme kann auch allein gespielt werden</i>.)</p> <p>7423/4 — Leichtes Vortrags-Album. 40 ausgewählte Stücke von <i>Bériot, Danbé, Dancla, Gounod, Klässert, Moffat, Pleyel, Rejnocke, Ritter, Schmidt, Weidig</i> und anderen. 2 Bände</p> <p>7425 — Leichte Tänzerchen und Stückchen aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehme klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neueren</p> <p>7426 — Lieder und Opern-Melodien. 13 beliebte Melodien v. <i>Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner</i> u. s. w. In Bearbeitungen von <i>Alard, Jansa, Hermann</i> u. a.</p> <p>7427 — Der Klassikerfreund. Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen</p> <p>8712 — Sonaten. Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten</p>	<p>6450 Klassische Lieblingsstücke (siehe <i>Silhouettenbände</i>)</p> <p>KORNGOLD, E. W. Op. 6. Sonate</p> <p>KREISLER, F., Klassische Manuskripte:</p> <p>No. 1. <i>Couperin</i>, Chans. Louis XIII. und Pavane</p> <p>2. <i>Martini</i>, Andantino</p> <p>3. <i>Porpora</i>, Menuet</p> <p>4. <i>Couperin</i>, La Précieuse</p> <p>5. <i>Pugnani</i>, Präludium und Allegro</p> <p>6. <i>Francoeur</i>, Sicilienne und Rigaudon</p> <p>7. <i>Dürrsdorf</i>, Scherzo</p> <p>8. <i>Boccherini</i>, Allegretto</p> <p>9. <i>Tartini</i>, Variationen über Corelli</p> <p>— Alt-Wiener Tanzweisen:</p> <p>10. Liebesfreud</p> <p>11. Liebesleid</p> <p>12. Schön Rosmarin</p> <p>13. <i>Martini</i>, Piegriera</p> <p>14. <i>Pugnani</i>, Tempo di Minuetto</p> <p>15. <i>Couperin</i>, Aubade Provencale</p> <p>16. <i>Cartier</i>, La Chasse (Caprice)</p> <p>17. <i>Bach</i>, Grave</p> <p>— Meisterwerke der Violine:</p> <p>No. 1. <i>Bach</i>, Präludium in E dur</p> <p>2. — Gavotte in E dur</p> <p>3. <i>Leclair</i>, Tambourin</p> <p>4. <i>Tartini</i>, Fuge in A dur</p> <p>5. <i>Corelli</i>, Sarabande und Allegretto</p> <p>6. <i>Mozart</i>, Rondo</p> <p>7. <i>Gluck</i>, Melodie</p> <p>8. <i>Rameau</i>, Tambourin</p> <p>9. <i>Schubert</i>, Moment musical</p> <p>10. <i>Weber</i>, Larghetto</p> <p>11. <i>Mendelssohn</i>, Lied ohne Worte</p> <p>12. <i>Paganini</i>, Caprice No. 13</p> <p>13. — Caprice No. 20</p> <p>14. — Caprice No. 24</p> <p>15. <i>Porpora</i>, Allegretto in g moll</p> <p>16. <i>Schumann</i>, Romanze</p> <p>17. <i>Wieniawski</i>, Caprice Es dur</p> <p>18. — Caprice a moll</p> <p>— Original-Kompositionen</p> <p>No. 1. Romanze</p> <p>2. Caprice Viennoise</p> <p>3. Tambourin chinois</p> <p>4. Berceuse romantique</p> <p>5. Rondino (über ein Thema von Beethoven)</p> <p>6. Polichmelle, Serenade</p> <p>7. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert)</p> <p>— Volkslieder aus Oesterreich:</p> <p>Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ — Aus Wien, Walzerlied von <i>E. Gärtner</i></p> <p>4921 Kuhlau, Op. 88. 4 Sonatinen (Original)</p> <p>LALO, Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes</p> <p>do. Introduction et Vivace (<i>Kross</i>)</p> <p>— Intermezzo</p> <p>Léonard, op. 15. Grande Fantaisie militaire</p> <p>7500 Lieder-Fantasien (siehe <i>Silhouettenbände</i>)</p> <p>7426 Lieder- und Opernmelodien (siehe unter <i>Jugendbände</i>)</p> <p>Mac Dowell, Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune</p> <p>— Op. 51. Amerikanische Waldliedchen: „An eine wilde Rose“ (<i>Auer</i>)</p> <p>6530 Marsch-Album (siehe <i>Silhouettenbände</i>)</p> <p>Massenet, Air de ballet (Scènes pittoresques) (<i>Kross</i>)</p> <p>2078 Mendelssohn, op. 64. Violinkonzert (<i>Dessauer</i>)</p> <p>2071 — Op. 64. Andante aus d. Violinkonzert (<i>Heim</i>)</p> <p>2077 — op. 72. 6 Kinderstücke (<i>Kreuz</i>)</p>		

EDITION SCHOTT

KAMMER=SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original-Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

Nr. 2144 a	Tartini	Sonate	A-moll	Nr. 2145 b	Francoeur	Sonate	D-moll
" 2144 b	Geminiani	—	D-moll	" 2145 c	Nardini	—	G-dur
" 2144 c	Tessarini	—	G-dur	" 2145 d	Sammartini	—	A-moll
" 2144 d	Haendel	—	F-dur	" 2145 e	Telemann	—	E-dur
" 2144 e	Leclair	—	A-dur	" 2145 f	Locatelli	—	B-dur
" 2144 f	Veracini	—	H-moll	" 2145 g	Porpora	—	D-dur
" 2144 g	Mascitti	—	E-moll	" 2145 h	dall' Abaco	—	H-moll
" 2144 h	Corelli	—	D-moll	" 2145 i	Tartini	—	H-moll
" 2144 i	De Giardini	—	G-dur	" 2145 k	Leclair	—	F-dur
" 2144 k	Vivaldi	—	D-moll	" 2145 l	Valentini	—	H-moll
" 2144 l	Senaillié	—	A-dur	" 2145 m	Tessarini	—	D-dur
" 2144 m	Albinoni	—	D-moll	" 2145 n	Senaillié	—	D-moll
" 2145 a	Veracini	—	A-moll	" 2145 o	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

SONATA

Felice de Giardini (1716-1796.)
Arrangement von Alfred Moffat

Allegro alla militare

VIOLINO

PIANO

The musical score is written for Violino and Piano. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo and mood are indicated as "Allegro alla militare". The score is arranged by Alfred Moffat from the original by Felice de Giardini. The piece is in G major. The Violino part starts with a forte (f) dynamic and features a melodic line with trills and triplets. The Piano part provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. The score is divided into five systems, each with two staves. Dynamics include forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mf). The piece concludes with a final cadence in the Piano part.

First system of musical notation. It consists of a single melodic line in the upper staff and a grand staff (treble and bass clefs) in the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The upper staff begins with a trill (tr) over a note. The lower staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

Second system of musical notation. It consists of a single melodic line in the upper staff and a grand staff in the lower staff. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*. The upper staff has a trill (tr) in the middle. The lower staff also has a *cresc.* marking.

Third system of musical notation. It consists of a single melodic line in the upper staff and a grand staff in the lower staff. Dynamics include *f* and *sf*. The upper staff features a trill (tr) and a fermata. The lower staff has a *sf* marking.

Fourth system of musical notation. It consists of a single melodic line in the upper staff and a grand staff in the lower staff. Dynamics include *p* and *sf*. The upper staff has a *p* marking. The lower staff has *sf* markings.

Fifth system of musical notation. It consists of a single melodic line in the upper staff and a grand staff in the lower staff. Dynamics include *f* and *sf*. The upper staff has a *f* marking. The lower staff has *sf* markings.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment also begins with a forte (*f*) dynamic, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation. The vocal line includes trills (*tr*) and a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and continues with its accompaniment in the left hand.

Third system of musical notation. The vocal line has a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and features a triplet of eighth notes in the right hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes trills (*tr*) and a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking and continues with its accompaniment in the left hand.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes trills (*tr*) and a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking and continues with its accompaniment in the left hand.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The top staff features a melodic line with trills (tr) and dynamic markings of *p*, *f*, and *p*. The grand staff provides harmonic accompaniment with dynamic markings of *p*, *f*, and *p*. A triplet of eighth notes is visible in the right hand of the grand staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with trills and dynamic markings of *cresc.* and *f*. The grand staff accompaniment includes dynamic markings of *cresc.* and *f*. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The top staff has dynamic markings of *p*, *cresc.*, *f*, and *tr*. The grand staff accompaniment includes dynamic markings of *p*, *cresc.*, *f*, and *sf*. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The top staff features a complex rhythmic pattern with dynamic markings of *p*. The grand staff accompaniment includes dynamic markings of *sf*, *p*, and *sf*. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The top staff has dynamic markings of *f* and *tr*. The grand staff accompaniment includes dynamic markings of *sf* and *f*. The system concludes with a final chord in the right hand and a final note in the bass line.

Andante con grazia

This musical score is for a piece titled "Andante con grazia". It is written in 3/4 time and consists of six systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into a right-hand (treble) and left-hand (bass) part. The score features various musical notations, including trills (tr), triplets (3), and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *poco rit.* (poco ritardando), and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

Minuetto
Con grazia

The musical score is arranged in five systems, each with a violin part on the top staff and a piano part on the bottom two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, *pp*, and *ppp*. It features several trills (*tr*) and triplets (*3*). The piano part includes a prominent triplet in the left hand in the second system. The violin part has a melodic line with trills and slurs. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills (tr) and dynamic markings of *f*, *p*, and *mf*. The lower staff provides a piano accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff includes trills (tr) and dynamic markings of *pp* and *f*. The lower staff continues the piano accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff contains trills (tr) and dynamic markings of *p*, *mf*, and *pp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. The lower staff includes a *pp³* marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff has dynamic markings of *f* and *p*, with a *poco rit.* instruction. The lower staff has *f poco rit.* and *p legato a tempo* markings. A change in key signature to one flat is indicated.

Fifth system of musical notation. The upper staff features trills (tr) and dynamic markings of *f* and *p*. The lower staff includes trills (tr) and a *p* marking.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The top staff begins with a trill (tr) and a dynamic marking of *mf*. The grand staff features a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *mf* and a trill (tr). The grand staff continues the piano accompaniment, with a dynamic marking of *p* appearing in the right hand.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *mf* and a trill (tr). The grand staff continues the piano accompaniment, with a dynamic marking of *mf legato* appearing in the right hand.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a trill (tr) and a dynamic marking of *cresc.* leading to *f*. The grand staff continues the piano accompaniment, with a dynamic marking of *cresc.* and *f* appearing in the right hand.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a trill (tr) and a dynamic marking of *p*. The grand staff continues the piano accompaniment, with a dynamic marking of *p* appearing in the right hand.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with trills (*tr*) and slurs. The grand staff accompaniment also starts with *f* and features chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure of the first staff.

Second system of musical notation. The first staff continues the melodic line with slurs and a piano (*pp*) dynamic marking in the fourth measure. The grand staff accompaniment features triplet markings (*3*) in the first, third, and fifth measures, with a *pp* dynamic marking in the fourth measure.

Third system of musical notation. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the final measure. The grand staff accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the second measure, followed by a forte (*f*) dynamic marking in the fourth measure. The grand staff accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking in the first measure and a forte (*f*) dynamic marking in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the final measure, with a fortissimo (*ff*) *rit.* (ritardando) marking in the fourth measure. The grand staff accompaniment also starts with *pp* and includes a fortissimo (*ff*) *rit.* marking in the fourth measure.

EDITION SCHOTT

Klassische
VIOLIN-MUSIK

berühmter Meister des
17. und 18. Jahrhunderts
für Violine und Klavier
nach den Original-Werken

bearbeitet von

Gustav Jensen

Für 1 Violine und Klavier

Heft

- 1 GEMINIANI, Sonate I A
- 2 GEMINIANI, Sonate II h moll
- 3 { SOMIS, Adagio und Allegro
NARDINI, Adagio
SENAILLE, Arie
- 4 PUGNANI, Sonate E
- 5 SENAILLE, Sonate G
- 6 TARTINI, Sonate c moll
- 7 TARTINI, Sonate C und Giga D
- 8 GEMINIANI, Sonate VIII d moll
- 9 GEMINIANI, Ausgew. Sonatensätze
- 10 BORGHI, Sonate II A
- 11 BORGHI, Sonate IV g moll
- 12 VERACINI, Sonate a moll
- 13 CORELLI, Follia con Variazioni d moll

Heft

- 14 MOZART, Adagio E und Rondo C
- 15 BARTHELEMON, Sonate e moll
- 16 HÄNDEL, Sonate A
- 17 VIVALDI, Sonate A
- 18 VERACINI, Konzert-Sonate e moll
- 19 LECLAIR, Sonate IV D
- 20 HÄNDEL, Sonate X g moll
- 21 HÄNDEL, Sonate XIII D
- 22 LECLAIR, Le Tombeau (Sonate)
- 23 BENDA, Sonate VIII a moll
- 24 BACH, Sonate g moll
- 25 CORELLI, 3 Sonaten, A, E, e moll
- 26 TARTINI, 2 Sonaten, G, g moll
- 27 MOZART, Andante, Minuetto e Rondo

Für 2 Violinen und Klavier

Heft

- 28 BOYCE, Sonate A
- 29 PURCELL, Goldene Sonate
- 30 PURCELL, Sonate h moll
- 31 PURCELL, Sonate a moll

Heft

- 32 PURCELL, Sonate C
- 33 VERACINI, Sonate c moll
- 34 TORELLI, Konzert

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

KREISLER

VIOLIN-WERKE

VIOLINE UND KLAVIER

KLASSISCHE MANUSKRIPTE

	n. M.
1. Louis Couperin, Chanson Louis XIII und Pavane	1.50
2. Padre Martini, Andantino	1.50
3. Niccolò Porpora, Menuet	1.50
4. Louis Couperin, La Précieuse	1.50
5. Gaetano Pugnani, Präludium und Allegro	1.80
6. François Francoeur, Sicilienne und Rigaudon	1.50
7. K. v. Dittersdorf, Scherzo	1.50
8. Luigi Boccherini, Allegretto	1.50
9. Giuseppe Tartini, Variationen über ein Thema von Corelli	1.50
10. Alt-Wiener Tanzweisen: No. 1. Liebesfreud'	1.50
11. — No. 2. Liebesleid	1.50
12. — No. 3. Schön Rosmarin	1.50
13. Padre Martini, Preghiera	1.50
14. Gaetano Pugnani, Tempo di Minuetto	1.50
15. Louis Couperin, Aubade Provençale	1.50
16. Jean B. Cartier, La Chasse (Caprice)	1.50
17. Friedemann-Bach, Grave	1.50

ORIGINAL-KOMPOSITIONEN

1. Romance	2.—
2. Caprice Viennois	2.—
3. Tambourin Chinois	2.50
4. Rezitativ und Scherzo-Caprice (für Violine allein)	2.—
5. Berceuse Romantique	2.—
6. Rondino über ein Thema von Beethoven	2.—
7. Polichinette, Serenade	2.—
8. La Gitana, Arab. span. Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert	2.—

VIOLINE UND KLAVIER

MEISTERWERKE DER VIOLINE

	n. M.
1. Joh. Seb. Bach, Präludium in E dur	1.50
2. Joh. Seb. Bach, Gavotte in E dur	1.50
3. Jean Marie Leclair, Tambourin	1.50
4. Giuseppe Tartini, Fuge in A dur	1.50
5. Arcangelo Corelli, Sarabande und Allegretto	1.50
6. J. Ph. Rameau, Tambourin	1.50
7. W. A. Mozart, Rondo	2.—
8. Chr. W. Gluck, Melodie	1.50
9. Franz Schubert, Moment musical	1.50
10. Carl Maria v. Weber, Larghetto	1.50
11. F. Mendelssohn, Lied ohne Worte	1.50
12. Niccolò Paganini, Caprice No. 13	1.50
13. Niccolò Paganini, Caprice No. 20	1.50
14. Niccolò Paganini, Caprice No. 24	1.50
15. Niccolò Porpora, Allegretto in G moll	1.50
16. Robert Schumann, Romanze	1.50
17. Henri Wieniawski, Caprice in E dur	1.50
18. Henri Wieniawski, Caprice in A moll	1.50

TRANSKRIPTIONEN

1. Schubert, Balletmusik aus Rosamunde	1.50
2. Chopin, Mazurka in A moll (Oeuvre posth.)	1.50

VOLKSLIEDER AUS OESTERREICH

1. Aus Wien, Walzerlied (Gaertner-Kreisler)	1.50
2. Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ (J. Brand-Kreisler)	1.50
3. Oesterreich. Hymne: „Gott erhalte unsern Kaiser“ (Kreisler)	1.50

(Mit Klavierbegleitung ad. lib)

FÜR CELLO

CELLO UND KLAVIER

	n. M.
Couperin, Chanson Louis XIII and Pavane	1.50
Martini, Andantino	1.50
Couperin, La Précieuse	1.50
Francoeur, Sicilienne and Rigaudon	1.50
Dittersdorf, Scherzo	1.50
Boccherini, Allegretto	1.50

ALT-WIENER TANZWEISEN

No. 1 Liebesfreud'	1.50
No. 2 Liebesleid	1.50
No. 3 Schön Rosmarin	1.50

FÜR KLAVIER

SOLO-STÜCKE

	n. M.
Couperin, Chanson Louis XIII and Pavane	1.50
Martini, Andantino	1.50
Couperin, La Précieuse	1.50
Alt Wiener-Tanzweisen:	
No. 1. Liebesfreud'	1.50
No. 2. Liebesleid	1.50
No. 3. Schön Rosmarin	1.50
Kreisler, Caprice Viennois	1.50

LIED

Oesterreich. Wiegenlied, (Melodie von Kreislers Caprice Viennois) hoch und tief	1.20
---	------

BEETHOVEN'S VIOLIN-SONATEN

(neu herausgegeben von Fritz Kreisler)

No. 1 D dur . . . Op. 12 No. 1	No. 6 A dur . . . Op. 30 No. 1
2 A dur . . . Op. 12 No. 2	7 C moll . . . Op. 30 No. 2
3 Es dur . . . Op. 12 No. 3	8 G dur . . . Op. 30 No. 3
4 A moll . . . Op. 23	9 A dur . . . Op. 47
5 F dur . . . Op. 24	10 G dur . . . Op. 96

Erhältlich in Einzel-Ausgaben (Edition Schott 02625/52)

KLAVIER, VIOLINE, VIOLONCELLO

Aus „DOMESTICUM-TRIOS“, eine Sammlung künstlerischer Ensemble-Musik für Haus, Schule und Konzert

ALT-WIENER TANZWEISEN

	n. M.
Dom. No. 100 No. 1. Liebesfreud'	2.—
Dom. No. 101 No. 2. Liebesleid	2.—
Dom. No. 102 No. 3. Schön Rosmarin	2.—

DOMESTICUM-TRIOS können durch Hinzunahme einzelner käuflicher Stimmen bis zu einem Ensemble-Orchester erweitert werden. Desgl. für SALON-ORCHESTER erhältlich

LEIPZIG / LONDON

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

BRÜSSEL / PARIS

Zu obigen Preisen tritt der derzeitige Teuerungszuschlag

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
1670 a/c	Mozart, A., op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte				
7579	— Alte Meister für junge Spieler			2856	Wieniawski, Kompositionen (Wilhelmj etc.):
2143a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte			2857	— Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke			2858	— „ 4. Ire Polonaise brillante, D
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)			2859	— „ 5. Adagio élégique (Scholz)
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler			2860	— „ 6. Souvenir de Moscou
2141a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je			2861	— „ 7. Capriccio-Valse
	— Kammerersonaten:			2862	— „ 9. Romance sans Paroles et
Nr. 1-12	1. Tartini (A)	7741	— Salonmusik, Lieblingsstücke	2863	— Rondo élég.
2144a/m	2. Gemintani (d moll)		und Perlen der romant. Musik		— „ 11. Le Carnaval russe
	3. Tassarini (G)	7500	— Liederfantasien, Melodische,		— „ 12. Deux Mazurkas de Salon
	4. Händel (F)		besonders dankbare Fantasien		(Sielanka, Chanson polon)
	5. Leclair (A)	6530	für die Violine in moderner	5869	— „ 14. 1er Conc. fis moll (Sauret)
	6. Veracini (hmoll)		Ausführung von L. Ruffin	2864	— „ 16. Scherzo-Tarentelle
	7. Mascitti (emoll)	7125	— Marsch-Album. Die 18 beliebt.	2865	— „ 17. Légende
	8. Correlli (d moll)		Märsche enthaltend	2866	— „ 19. 2. Mazurkas caract.
	9. De Giardini (G)		— Burmester-Programme,	386	— „ 19. Nr. 1. Obertass
	10. Vivaldi (d moll)		Klass. Stücke, die berühmten	387	— Nr. 2. Le Ménétrier
	11. Senaillié (A)		und wirkungsvollsten Zugabe-	2867	Dudziarz
	12. Albinoni (d moll)	7656	stücke Willy Burmester's	5870	— „ 21. 2me Polonaise brillante, A
	13. Veracini (amoll)		— Overtüren-Album. Die be-	2868	— „ 22. 2me Concerto, D
	14. Francoeur (dmoll)	6450	liebtesten Overt. enthaltend	2869	— „ 22. Daraus: Romanze
	15. Nardini (G)		— Klassische Lieblingsstücke.	2870	— „ 22. Daraus: Alla Zingara
	16. Samartini (amoll)		Die bekanntesten und allgemein	2871	— Kuyawiak 2me Mazurka
	17. Telemann (E)	7655	beliebten Stücke uns. Meister	8450 a/c	— Gigue
	18. Locatelli (B)		— Opernmelodien in Fantasie-		Wieniawski-Album. 19 beliebte
	19. Porpora (D)		form. Moderne Violinfantasien		Kompositionen, 3 Bände.
	20. Dall-Abaco (hmoll)		über die sinnfälligest. Melodien		Wilhelmj, Seine berühmten Konz-
	21. Tartini (f moll)	7875	von L. Ruffin		ert-Bearbeitungen von Paganini,
	22. Leclair (F)		— Violin-Abende. Belieb. Stücke		Vieuxtemps, Wieniawski,
	23. Valentini (hmoll)		für gute Spieler		siehe die betreffenden Kom-
	24. Tassarini (D)		SINDING, Op. 96. Suite		ponisten, ferner:
	25. Senaillié (d moll)	5511 a	Singelée, J. B., Album		— Ernst, Op. 22. Ungarische Weisen
	26. Francoeur (B)	5511 b	— I. Pirat, Tell, Hugonotten		— Gluck-Syambali, Mélodie
	MORITZ, Edvard, Op. 2. Scherzo	5511 c	— II. Freischütz, Prophet, Fan-		— Moszkowski, Menuet
	Mozart, Sämtliche Violin-Sonaten,		taisie pastorale		— Schubert, Ave Maria, Am Meer
	Neue Ausgabe v. Viodar Naches		— III. Jüdin, Lucia, Weisse Dame		— Schubert (Dresden). Die Biene
	Nardini-Nachés, Konzert A dur		Singelée-Verdi, Grosse Fantasien		(L'Abeille)
	Nardini-Pente, Konzert e moll		über beliebte Opern v. G. Verdi		— Schumann, Abendlied
	Notenmappe des Viollinschülers		Aida — Ernani — Rigoletto		— Wagner, Walthers Preislied
	Auswahl beliebter Violinstücke		— Troubadour		— Parsifal-Paraphrase
	moderner Komponisten in fort-		Sinigaglia, Op. 25. 4 kl. Stücke		— Siegfried-Paraphrase
	schreit. Ordnung (E. Kross)		— Nr. 1. Albumblatt		WINDSPERGER, Scherzo hmoll
7640 a	Stufe Ia Elementarstufe		— Nr. 2. Capriccio all' antica		— Scherzo fis moll
7640 b	„ Ib Untere Mittelstufe	8712	— Nr. 3. Bagatelle		— Konzertstück D dur
7641 a	„ II Heft 1 Mittelstufe	5543	— Nr. 4. Saltarelle		— Intime Melodien, 8 Fantasietten,
7641 b	„ II Heft 2 Mittelstufe		Slitt, Wiegenlied (Esipoff)		2 Hefte
7655	Opern-Melodien (s. Silhouettenb.)		Sonatenband (s. unter Jugendb.)		Wolf, Hugo, Wiegenlied (Kross)
	Opern-Potpourris (s. Katalog der		Spieß, Op. 45. 6 Stücke zum Ge-		2 Violinen u. Klavier
	Edition Schott, Einzel-Ausg.)		brauche b. Anfangsunterricht		(Einzel-Ausgaben klassischer und
7656	Ouvertüren-Album, enthaltend	5544	— Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche		moderner Musik siehe Katalog der
	die Ouvertüren zu Egmont,	5545a/d	beim Unterricht		Edition Schott, Einzel-Ausg.)
	Carmen, Don Juan, Lohengrin,		— Op. 64. 16 Stücke zum instr.		Alard, Op. 31. Symphonie con-
	Tristan, Zar und Zimmermann,		Gebrauch in all. Tonart. 4 Hefte	8502	certant in G
	Orpheus in der Unterwelt,		Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll		Bach, Konzert d moll (Wilhelmj)
	Sommernachtstraum, Lustige		(Kross). Mit neuer Klavier-	7038	Bach-Berner, Konzert in emoll
	Weiber und Jubel-Ouvertüre.		begleitung von Volbach	8520	Dieses Doppelkonzert in emoll
	(siehe Silhouettenbände)	7425	Stojowski, Sonate G dur		von Bach selbst ursprünglich
8332	Paganini, Op. 6 Konz. Nr. 1 Es dur	5726	— Konzert G dur		für 2 Violinen komponiert und
	— Op. 7 Konzert Nr. 2 hmoll	7872	Tänzerin und Stückchen (siehe		später für 2 Cembali umge-
	(Wilhelmj)		unter Jugendbände)		schrieben) verdient dieselbe
	— Op. 11. Moto perpetuo (Kross)	5759	Tschalkowsky, op. 35. Konzert		Würdigung wie das bekannte
	— Moses-Fantasie (Wilhelmj)		(Wilhelmj)		Doppelkonz. in d moll. Berners
5340	Pleyel, Op. 8. 61. Duos (Hermann)	3684	Tschalkowsky-Album, 9 beliebte		Bearbeitung ist stilrein.
	— Op. 48. 6 Sonatinen (Hermann)	5760	Stücke (Hermann)	8081	Correlli, Op. 4. 6 Kammer-Sonaten
	Potpourris (siehe Katalog der	2756	Vieuxtemps, op. 10. Erstes Kon-		Danclo, Op. 98. Symp. concertant
	Edition Schott, Einzel-Ausg.)	376 a/f	zert E (Wilhelmj)		— Op. 109. 3 petit. Symp. concertant
	RAFF, Op. 85 Nr. 3. Cavatine		— Op. 11. Fant. Capric. (Hermann)		— Op. 129. Kl. Melodienschule, 2 H.
	REGGER, Max, Op. 1. Sonate d moll		— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll		— Op. 163. 6 kleine Stücke, kplt.
	— Op. 3. 2. Sonate D dur		(Kross)		— do. in 2 Heften
8353	Reinecke, C., Op. 213. 10 kleine	5761	— Op. 21. Fantasie (Hermann)		— 6 kl., leicht. Duette (Corder) 2 H.
	Stücke	2757	— Op. 22. 6 Morceaux de Salon		Händel-Krause, 9 Trio-Sonaten
2440	Rode, F., Op. 10. Air varié (Jensen)	5762	1. Morceau brillant, 2. Air varié,	4665a/j	Op. 2. (nach den Originalen.)
7741	Salonmusik (s. Silhouettenbände)	377 a/c	3. Réverie Adagio, 4. Souvenir		(Violoncello ad lib.)
9358	SCHARWENKA, X., op. 46. Sonate		du Bosphore, 5. Tarentelle,		— Nr. 1 cmoll, Nr. 2 gmoll, Nr. 3
	Schmidt, E., Op. 34. Rund um		6. L'Orage		F dur, Nr. 4 B dur, Nr. 5 F dur,
3811a/d	die Uhr, 12 Melodien (2. Folge)	3685	— Op. 25. Drittes Konzert A (Auer)		Nr. 6 gmoll, Nr. 7 gmoll,
	f. d. Anfangs-Unterricht. 4 Hefte		— Op. 30. Elegie (Scholz)		Nr. 8 gmoll, Nr. 9 E dur
5644	Schubert, Op. 137. 3 Sonatinen	3686	— Op. 31. Viert. Konz. d moll (Auer)	4666 a/f	— 6 Trio-Sonaten (nach den Orig.)
	Schubert, (Dresden) 12 Bagatellen		— Op. 32. Nr. 1. Souv. de Beauch.		(Violoncello ad lib.)
	kplt., auch einzeln		Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse		— Nr. 1 B dur, Nr. 2 emoll, Nr. 3
	daraus: Die Biene (L'Abeille)	5763	(Hermann)		Es dur, Nr. 4 F dur, Nr. 5 G dur,
	(Wilhelmj)	2758	— op. 35. Fantasia-Appassionata		Nr. 6 D dur
	SCOTT, Cyril, Sonate Op. 59	7875	(Auer)		Hofmann, R., Potpourris über die
	— 3 Stücke Op. 73	2761	— Op. 37. Konzert a moll)		beliebt. Opern s. Katalog der
	— Elegie — Romance — Valse		— op. 38. Ballade und Polonaise		Edition Schott, Einzel-Ausg.)
	triste — Cherry Ripe		(Hermann)		Jensen, G., Klass. Violin-Musik:
	— Deux Prél. Nr. 1. Poème érotique		— op. 40. Feuilles d'Album	1831 a	— Heft 28 Boyce, Sonate A
	Nr. 2. Danse		— op. 43. Suite (Auer)	1831 b	— „ 29 Purcell, Goldene Sonate
	— Tallahassee-Suite		Violin-Abende (s. Silhouettenb.)	1831 c	— „ 30 Purcell, Sonate h moll
	Bygone memories — After	7423/4	Vitali, Chaconne (David)	1831 d	— „ 31 Purcell, Sonate a moll
	Sundown — Air et Danse nègre		VIVALDI-NACHÉS, Konzerte	1831 e	— „ 32 Purcell, Sonate C
	daraus einzeln:	2773	a moll, G, B, gmoll (für	1831 f	— „ 33 Veracini, Sonate cmoll
	Air et Danse nègre		Streich-Orchest., Viol. u. Orgel)	4831	— „ 34 Torelli, Konzert
	The gentle Maiden	7883	Ausgabe B für Viol. u. Klavier	5341	Pleyel, Op. 8. 61. Duos (Hermann)
	— Zwei Sonetten Nr. 1		Vivaldi-Mozart, Konzert in emoll	5343	— Op. 48. 6 Sonatinen (Hermann)
	— Zwei Sonetten Nr. 2		Vortrags-Album (siehe unter	7741	Salonmusik, Lieblingsstücke und
			Jugendbände), 2 Bände	838 a)	Perlen der romantisch. Musik
			Wagner, Violin-Album	7910	Weidig, Ad., Op. 9. Kleines Trio
			(Unser Wagner Band 4)		
			— do. Klavierstimme hierzu		
			(Unser Wagner Band 5/6)		
			— Einzel-Ausgaben siehe Katalog		
			der Edit. Schott, Einzel-Ausg.		

Neue klassische Violin-Konzerte

aus den Programmen von

Kreisler, Elman, Ysaye, Sauret, Thibaud, Zimbalist, Nachèz
u. a.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuausgaben nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils in italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt, die die Perlen der Sammlungen darstellten und den modernen Anforderungen des Konzertsaaes zugleich entsprachen. Bei vollendeter Reinheit des Stiles überraschen die vorliegenden Bearbeitungen durch Wirksamkeit und den tiefen musikalischen Gehalt. Sie wurden daher sofort von führenden Geigern wie: Kreisler, Elman, Zimbalist, Ysaye, Sauret, Thomsen, Thibaud, Nachèz u. a. in ihr ständiges Repertoire aufgenommen.

Zu allen mit * bezeichneten Konzerten ist eine Begleitung für kleines Orchester (teilweise mit Orgel oder Orgel allein) erschienen, die sich bei Konzertaufführungen als ungemein praktisch und wirkungsvoll erwiesen hat. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich für Unterrichtszwecke.

- *A. VIVALDI (1670–1743) *bearb. von T. Nachèz*, Konzert in A moll
- *A. VIVALDI « » » *T. Nachèz*, Konzert in G moll
- A. VIVALDI « » » *A. Moffat*, Konzert in C moll
- *P. NARDINI (1722–1793) » » » *T. Nachèz*, Konzert in A dur
- *P. NARDINI « » » *E. Pente*, Konzert in E moll
- *G. TARTINI (1692–1770) » » » *E. Pente*, Konzert in G dur

Ausgabe für Violine und Klavier je M. 3.— netto

Ein neues Doppel-Konzert von Bach:

J. S. BACH KONZERT in C moll für 2 Violinen und Klavier bearbeitet von C. Berner

M. 3.— netto

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst — gleich dem bekannten Doppel-Konzert in D moll — für 2 Cembali umgeschrieben. Während von letzterem Konzert beide Fassungen erhalten sind, liegt die Originalgestalt des C moll-Konzertes nicht mehr vor. Den beiden Fassungen des D moll-Konzertes zu Folge, ist augenscheinlich bei der Bearbeitung des C moll-Konzertes vieles von Bach hinzugefügt, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde. Das Werk steht dem bekannten Doppel-Konzert in keiner Weise nach und die Rekonstruktion von Berner ist mit solcher Feinheit und solchem Stilgefühl im Bach'schen Geiste durchgeführt, dass alle Bachverehrer eine reine Freude an diesem Konzerte haben werden, das eine ebenso weite Verbreitung wie das D moll-Konzert verdient.

Zu obigen Preisen tritt der derzeitige Teuerungszuschlag

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

KAMMER-SONATEN

SONATES DE CHAMBRE

VIOLINE UND PIANO

(MOFFAT)

10.

VIVALDI, SONATE

d moll – ré mineur



EDITION SCHOTT

No. 810

KAMMER-SONATEN

für Violine und Klavier

des 17. und 18. Jahrhunderts nach den Originalen für Violine mit beziffertem Bass

bearbeitet von

ALFRED MOFFAT

Eine Sammlung bisher fast durchweg noch nie veröffentlichter prächtiger Sonaten

Vorzüglich für Konzertvortrag und Unterricht geeignet

No. 1	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in A
2	GEMINIANI . . .	(1680—1762)	Sonata in d moll
3	TESSARINI . . .	(1690—1762)	Sonata in G
4	HÄNDEL . . .	(1685—1759)	Sonata in F
5	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in A
6	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in h moll
7	MASCITTI . . .	(ca. 1690—1750)	Sonata in e moll
8	CORELLI . . .	(1653—1713)	Sonata in d moll
9	DE GIARDINI . . .	(1716—1796)	Sonata in G
10	VIVALDI . . .	(ca. 1670—1747)	Sonata in d moll
11	SENAILLÉ . . .	(1687—1730)	Sonata in A
12	ALBINONI . . .	(1674—1745)	Sonata in d moll
13	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in a moll
14	FRANCOEUR . . .	(1698—1787)	Sonata in d moll
15	NARDINI . . .	(1722—1793)	Sonata in G
16	SAMMARTINI . . .	(ca. 1700—1740)	Sonata in a moll
17	TELEMAN . . .	(1681—1767)	Sonata in E
18	LOCATELLI . . .	(1693—1764)	Sonata in B
19	PORPORA . . .	(1686—1766)	Sonata in D
20	DALL'ABACO . . .	(1675—1742)	Sonata in h moll
21	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in h moll
22	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in F
23	VALENTINI . . .	(1680—1730)	Sonata in h moll
24	TESSARINI . . .	(1690—1762)	Sonata in D
25	SENAILLÉ . . .	(1687—1730)	Sonata in d moll
26	FRANCOEUR . . .	(1698—1787)	Sonata in B

15 HÄNDEL-TRIO-SONATEN

für 2 Violinen und Klavier (Violoncell ad. lib.)

bearbeitet von

E. KRAUSE

Prächtige, wenig bekannte Kammermusikwerke in vorzüglicher Bearbeitung

9 Trio-Sonaten Op. 2 (nach den Originalen für 2 Violinen oder Flöte
oder Oboe und Bass)

No. 1 in c moll	No. 4 in B	No. 7 in g moll
2 in g moll	5 in F	8 in g moll
3 in F	6 in g moll	9 in E

6 Trio-Sonaten (nach den Originalen für 2 Oboen und Bass)

No. 1 in B	No. 4 in F
2 in c moll	5 in G
3 in Es	6 in D

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ-LEIPZIG

EDITION SCHOTT

KAMMER=SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original-Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

No. 801	Tartini	Sonate	A-moll	No. 814	Francoeur	Sonate	D-moll
802	Geminiani	—	D-moll	815	Nardini	—	G-dur
803	Tessarini	—	G-dur	816	Sammartini	—	A-moll
804	Haendel	—	F-dur	817	Telemann	—	E-dur
805	Leclair	—	A-dur	818	Locatelli	—	B-dur
806	Veracini	—	H-moll	819	Porpora	—	D-dur
807	Mascitti	—	E-moll	820	dall' Abaco	—	H-moll
808	Corelli	—	D-moll	821	Tartini	—	H-moll
809	De Giardini	—	G-dur	822	Leclair	—	F-dur
810	Vivaldi	—	D-moll	823	Valentini	—	H-moll
811	Senaillié	—	A-dur	824	Tessarini	—	D-dur
812	Albinoni	—	D-moll	825	Senaillié	—	D-moll
813	Veracini	—	A-moll	826	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

SONATA

Antonio Vivaldi (+ 1743.)
Arrangement von Alfred Moffat

Preludio
Andante maestoso

VIOLINO

PIANO

First system of the musical score. The Violino part is on a single staff with dynamics *f*, *p*, and *f*. The Piano part is on two staves with dynamics *f* and *p*.

Second system of the musical score. The Violino part has a trill (*tr*) and dynamic *p*. The Piano part has dynamic *p*.

Third system of the musical score. The Violino part has dynamic *p*. The Piano part has dynamic *p*.

Fourth system of the musical score. The Violino part has dynamics *f* and *p*, and a trill (*tr*). The Piano part has dynamics *f* and *p*.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase marked *rit.* and *tr*, followed by a *f* dynamic. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern in the right hand. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The vocal line features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment has a rhythmic pattern in the right hand. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. The vocal line has a melodic phrase marked *tr* and *p*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand. Dynamics include *p* and *f*.

Fifth system of musical notation. The vocal line has a melodic phrase marked *tr* and *p*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand. Dynamics include *p* and *f*. The system concludes with *ritard.* and *tr* markings. There are also some *Leg.* markings in the piano part.

Corrente Allegro

The musical score is arranged in five systems, each with a piano part on the left and a violin part on the right. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the violin part is in a single treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (mf, p, f, cresc.), and articulation marks. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and features trills in the violin part. The second system includes piano (p) and crescendo (cresc.) markings. The third system features a forte (f) dynamic in the piano part and a mezzo-forte (mf) dynamic in the violin part. The fourth system includes piano (p) and crescendo (cresc.) markings. The fifth system continues the melodic and harmonic development of the piece.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line features a melodic line with various ornaments, including a trill (tr) and a mordent (bi). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *f*.

Adagio
Espressivo

Third system of musical notation, starting with the tempo and mood markings "Adagio" and "Espressivo". The vocal line begins with a *p* dynamic. The piano accompaniment is marked *p legato* and features a steady, rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes trills (tr) and a crescendo (*cresc.*) marking. The piano accompaniment also features a crescendo (*cresc.*) and consists of dense chordal textures.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes a *f* dynamic, a trill (tr), and a *poco rit.* marking. The piano accompaniment includes a *f* dynamic, a *col Viol.* marking, a triplet of eighth notes, and a *poco rit.* marking.

Giga Allegro

mf

mf

tr.

cresc.

f

cresc.

f

p

f

1.

2.

f

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music is in a minor key. The top staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano) at the end. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. Similar to the first, it has three staves. The top staff continues the melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The grand staff accompaniment includes a *f* (forte) marking in the bass line.

Third system of musical notation. It features three staves. The top staff has a *cresc.* (crescendo) marking. The grand staff accompaniment also includes a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff starts with a *f* marking, followed by a *p* marking and a *cresc.* marking. The grand staff accompaniment also features a *f* marking and a *cresc.* marking.

Fifth system of musical notation. It has three staves. The top staff includes first and second endings, marked with "1." and "2.". The grand staff accompaniment starts with a *f* marking and concludes with a fermata over the final chord.

Willy Burmester

Alte Weisen

für

Violine mit Klavierbegleitung

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| m 1. Händel, Sarabande | m 19. Haydn, Menuet |
| m 2. Beethoven, Menuet (Es-dur) | s 20. Händel, Courante |
| m 3. Méhul, Gavotte | l 21. Gluck, Gavotte |
| m 4. Mozart, Menuet | l 22. Händel, Gigue |
| m 5. Beethoven, Contre-Tanz | m 23. Haydn, Rondo |
| m 6. Dussek, Menuet | m 24. Beethoven, Menuet (F-dur) |
| m 7. Haydn, Capriccio | l 25. Hummel, Walzer |
| s 8. Milandre, Menuetto | l 26. Beethoven, Rondo |
| l 9. Lully, Tanz | l 27. Dittersdorf, Anglaise |
| m 10. Cramer, Walzer | l 28. „ „ Alter Tanz |
| l 11. Haydn, Menuet | l 29. Gluck, Andante |
| l 12. Mozart, Deutscher Tanz | l 30. „ Gavotte |
| l 13. Französisches Lied (18. Jahrh.) | l 31. Haydn, Capriccietto |
| m 14. Steibelt, Walzer | l 32. „ Gavotte |
| l 15. Couperin, Soeur Monique | l 33. Mozart, Deutscher Tanz (B-dur) |
| l 16. Bach, Gavotte | l 34. Rameau, Rigaudon |
| m 17. Beethoven, Menuet (Es-dur) | l 35. „ Gavotte |
| l 18. Hummel, Deutscher Tanz | |

Burmester-Album

Bd. I (No. 1, 2, 3, 6, 9, 14) — Bd. II (No. 4, 5, 7, 8, 10, 13.)
„ III (No. 11, 16, 17, 18, 20, 23) — „ IV (No. 12, 15, 19, 21, 22, 25.)

Konzert-Bearbeitungen

- m Schumann, Warum!
- m Schubert, Moment musical No. 3
- s Schumann, Abendlied
- m Mendelssohn, Capriccietto
- m „Särba“. Rumänischer National-Tanz

s l = sehr leicht (Stufe 1 a b) l = leicht (Stufe 2) m = mittelschwer (Stufe 3—4)
s = schwer (Stufe 5) s s = sehr schwer (Stufe 6).

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG
LONDON — PARIS — BRÜSSEL.

Die grossen Standard-Werke

für den Violin-Unterricht

Hohmann-Dessauer Violinschule

Neue erweiterte Ausgabe mit Liederanhang

kpl. (Edition Schott Nr. 580)

Einzel in 5 Hefen (Edition Schott Nr. 581—585)

Bériot-Heermann Violinschule

Neue durchgesehene und vervollständigte Ausgabe

Edition Schott Nr.

444 Teil I Elementar-Technik
445a/d Dasselbe in 4 Hefen
446 Teil II Virtuosen-Technik
447 Teil III Vom Vortrag

Meyer-Heim: Violin-Unterricht

Das unentbehrliche Werk der Praxis

Teil I

Etüdenschule

in 7 Hefen

Eine Sammlung von Etüden für Violine in fortschreitender Schwierigkeit, neu bearbeitet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr. ●

729 Vorstufe
730 Klavierbegleitung hierzu
731 1. Lage
732 1. und halbe Lage
733 1. und 2. Lage
734 3. Lage u. Wechsel 1. u. 3. Lage
735 4. und 5. Lage
736 6. und 7. Lage

Teil II

Vortragsschule

in 10 Hefen

Eine Sammlung von Vortragsstücken (Stücke, Sonaten, Suiten, Konzertsätze) aller Stufen für Violine mit Klavierbegleitung, neu bearbeitet und genau bezeichnet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

737a/b 1. Lage 2 Hefte
738a/b 1. Lage 2 Hefte
739a/b 1. und 2. Lage 2 Hefte
740a/b Stücke bis zur 3. Lage 2 Hefte
741a/b Stücke bis zur 5. Lage 2 Hefte

Teil III

Duoschule

in 5 Hefen

70 auserlesene klassische Duette aller Schwierigkeitsgrade, bearbeitet und herausgegeben von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

742 25 Duos im Umfange der 1. u. 3. Lage
743 16 Duos im Umfange der 1. bis 3. Lage
744 12 Duos im Umf. der 1. bis 3. u. 4. Lage
745 13 Duos bis zur 7. Lage
746 13 schwere Duos in allen Lagen

Ossip Schnirlin: Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur

Eine Sammlung der technisch oder musikalisch in irgend einem Belang bedeutungsvollen Stellen der Violinliteratur

Band I (Ed. Schott Nr. 1051): Sololiteratur — Band II (Ed. Schott Nr. 1052): Kammermusik ohne Klavier, Violine I

Band III (Ed. Schott Nr. 1053): Kammermusik mit Klavier, Violine I (in Vorbereitung)

Jeder Band dauerhaft gebunden / Ausführlicher Prospekt kostenlos.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Neue Klass. Violin-Konzerte

aus den Programmen

Kreisler, Elman, Ysaye, Dushkin, Sauret, Thibaud, Nachéz etc.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuauflagen nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils aus italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich auch für Unterrichtszwecke.

Nouveaux Concertos classiques

du Répertoire

La musique classique étant fort pauvre en bons concertos de violon, les présentes rééditions avec réalisation de la basse chiffrée viennent combler un vide depuis longtemps sensible. Ces quelques concertos ont été choisis parmi un grand nombre de manuscrits originaux provenant surtout des bibliothèques de couvents italiens. Ces œuvres n'offrent pas de difficultés techniques spéciales et sont donc particulièrement indiquées pour l'enseignement.

Viol. & Piano

Ed. Schott No.

A. Vivaldi,	Concerto a moll	— la mineur	(T. Nachéz)	900
A. Vivaldi,	Concerto g moll	— sol mineur	(T. Nachéz)	901
A. Vivaldi,	Concerto G dur	— Sol majeur	(T. Nachéz)	902
A. Vivaldi,	Concerto B dur	— Si b majeur	(T. Nachéz)	903
A. Vivaldi,	Concerto c moll	— ut mineur	(A. Moffat)	904
P. Nardini,	Concerto A dur	— La majeur	(T. Nachéz)	852
P. Nardini,	Concerto e moll	— mi mineur	(E. Pente)	853
G. Tartini,	Concerto G dur	— Sol majeur	(E. Pente)	877
W. A. Mozart,	Concerto D dur	— Ré majeur	(W. Kees)	851

nach einem Divertimento

d'après un divertissement

Zu sämtlichen Konzerten ist auch eine Begleitung für kleines Orchester — grösstenteils mit Orgel — erschienen

Pour tous les concertos: Accompagnement pour petit orchestre ou (pour quelques-uns) accompagnement d'orgue.

Boccherini, Concerto D dur — Ré majeur (S. Dushkin) Ed. Schott No. 690

Einziges Violinkonzert Boccherinis, lange verschollen gewesen und durch Zufall aufgefunden. Ein unvergängliches, den grossen klassischen Konzerten ebenbürtiges Werk.

Le seul concerto de violon de Boccherini, disparu pendant longtemps et retrouvé par hasard. Œuvre impérissable, digne des grands concertos classiques.

2 Viol. & Piano

J. S. Bach, Concerto c moll — ut mineur (C. Berner) Ed. Schott No. 907

für 2 Violinen und Klavier

pour 2 Violons et piano

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst für 2 Cembali umgeschrieben, wobei Bach vieles hinzufügte, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde.

Cette œuvre de Bach, dont l'original est écrit pour 2 Violons, fut transcrite par lui-même pour 2 Cembali. On a introduit autant que possible dans l'accompagnement de piano les adjonctions importantes qu'il y a faites.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG



EDITION SCHOTT

← Nr. 2144^L →

№ 8 1 1

KAMMER-SONATEN

Heft 11

SENAILLÉ, SONATE <A dur>

A. MOFFAT

<Violine und Klavier>

EDITION SCHOTT

KAMMER=SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original=Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

Nr. 2144 a	Tartini	Sonate	A=moll	Nr. 2145 b	Francoeur	Sonate	D=moll
2144 b	Geminiani	—	D=moll	2145 c	Nardini	—	G=dur
2144 c	Tessarini	—	G=dur	2145 d	Sammartini	—	A=moll
2144 d	Haendel	—	F=dur	2145 e	Telemann	—	E=dur
2144 e	Leclair	—	A=dur	2145 f	Locatelli	—	B=dur
2144 f	Veracini	—	H=moll	2145 g	Porpora	—	D=dur
2144 g	Mascitti	—	E=moll	2145 h	dall' Abaco	—	H=moll
2144 h	Corelli	—	D=moll	2145 i	Tartini	—	H=moll
2144 i	De Giardini	—	G=dur	2145 k	Leclair	—	F=dur
2144 k	Vivaldi	—	D=moll	2145 l	Valentini	—	H=moll
2144 l	Senaillié	—	A=dur	2145 m	Tessarini	—	D=dur
2144 m	Albinoni	—	D=moll	2145 n	Senaillié	—	D=moll
2145 a	Veracini	—	A=moll	2145 o	Francoeur	—	B=dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

SONATA

Jean Baptiste Senaillié (1687-1730).

Arrangement von Alfred Moffat

Adagio cantabile

VIOLINO

PIANO

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a Violino staff and a Piano grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes trills (*tr.*) and a crescendo (*cresc.*). The third system features a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. A trill (*tr*) is present in the top staff.

Second system of musical notation. Dynamics include *cresc.* and *p*.

Third system of musical notation. Dynamics include *p* and *cresc.*

Fourth system of musical notation. Dynamics include *largamente*, *f*, and *largamente f*. A trill (*tr*) and a fermata are present.

Allemanda
Allegro

The musical score is written for piano and violin. It consists of four systems of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte), with some passages marked *p* (piano) and *sf* (sforzando). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and a trill (*tr*) in the final system. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines, while the violin part has a more melodic and rhythmic character.

First system of musical notation. The right-hand part (treble clef) features a continuous eighth-note melody with slurs and ties. The left-hand part (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Both parts are marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation. The right-hand part continues with eighth-note patterns, including a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic marking. The left-hand part features chords and moving lines, also marked with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation. The right-hand part includes a trill (*tr*) and a piano (*p*) dynamic marking. The left-hand part features chords and moving lines, marked with a piano (*p*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking.

Fourth system of musical notation, concluding with a first and second ending. The right-hand part features a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic marking. The left-hand part features chords and moving lines, marked with a forte (*f*) dynamic. The system ends with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs.

Adagio

p molto espress.

p

p

f

p

f

p

poco rit.

ritard.

attacca

poco rit.

ritard.

attacca

The musical score is written for piano and grand piano. It begins with the tempo marking 'Adagio' and the dynamic 'p molto espress.'. The first system shows the piano part with a trill (tr) and a piano (p) dynamic. The second system features a piano (p) dynamic in the piano part and a forte (f) dynamic in the grand piano part. The third system includes trills (tr) and a piano (p) dynamic. The fourth system is marked 'poco rit.' and 'ritard.', leading to an 'attacca' section. The score concludes with a final cadence in the grand piano part.

Allegro animato

mf

cresc. *f*

mf *cresc.*

f

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The grand staff contains chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff begins with a *f* dynamic marking and ends with a *p* dynamic marking. The grand staff continues with complex harmonic textures.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff features a *cresc.* marking and ends with a *f* dynamic marking. The grand staff also features a *cresc.* marking and ends with a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff includes a *tr* (trill) marking and ends with a *p* dynamic marking. The grand staff also ends with a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. This system continues the melodic and harmonic development of the piece.

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word "cresc." is written above the vocal line and below the piano accompaniment.

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. Dynamics are marked as "f" (forte) and "mf" (mezzo-forte) in both parts.

The third system of music features a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment with a "cresc." marking. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. Dynamics include "cresc.", "f" (forte), and "tr" (trill).

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment with a "p" (piano) dynamic. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. Dynamics include "p" (piano).

The fifth system of music features a vocal line and piano accompaniment with a "poco rit." (poco ritardando) marking. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. Dynamics include "poco rit." (poco ritardando).

EDITION SCHOTT

Klassische VIOLIN-MUSIK

berühmter Meister des
17. und 18. Jahrhunderts
für Violine und Klavier
nach den Original-Werken

bearbeitet von

Gustav Jensen

Für 1 Violine und Klavier

Heft

- 1 GEMINIANI, Sonate I A
- 2 GEMINIANI, Sonate II h moll
- 3 { SOMIS, Adagio und Allegro
NARDINI, Adagio
SENAILLE, Arie
- 4 PUGNANI, Sonate E
- 5 SENAILLE, Sonate G
- 6 TARTINI, Sonate c moll
- 7 TARTINI, Sonate C und Giga D
- 8 GEMINIANI, Sonate VIII d moll
- 9 GEMINIANI, Ausgew. Sonatensätze
- 10 BORGHI, Sonate II A
- 11 BORGHI, Sonate IV g moll
- 12 VERACINI, Sonate a moll
- 13 CORELLI, Follia con Variazioni d moll

Heft

- 14 MOZART, Adagio E und Rondo C
- 15 BARTHELEMON, Sonate e moll
- 16 HÄNDEL, Sonate A
- 17 VIVALDI, Sonate A
- 18 VERACINI, Konzert-Sonate e moll
- 19 LECLAIR, Sonate IV D
- 20 HÄNDEL, Sonate X g moll
- 21 HÄNDEL, Sonate XIII D
- 22 LECLAIR, Le Tombeau (Sonate)
- 23 BENDA, Sonate VIII a moll
- 24 BACH, Sonate g moll
- 25 CORELLI, 3 Sonaten, A, E, e moll
- 26 TARTINI, 2 Sonaten, G, g moll
- 27 MOZART, Andante, Minuetto e Rondo

Für 2 Violinen und Klavier

Heft

- 28 BOYCE, Sonate A
- 29 PURCELL, Goldene Sonate
- 30 PURCELL, Sonate h moll
- 31 PURCELL, Sonate a moll

Heft

- 32 PURCELL, Sonate C
- 33 VERACINI, Sonate c moll
- 34 TORELLI, Konzert

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Klassische Stücke

für

Violine oder Violoncell

mit Begleitung des Pianoforte

bearbeitet von

Alfred Moffat.

Op. 17.

- | | |
|--|--|
| No. 1. Bach, Sarabanda. | No. 13. Mendelssohn, Melodie, aus Elias. |
| 2. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied. | 14. Corelli, Sarabanda. |
| 3. Mozart, Ave Verum. | 15. Mendelssohn, Arioso, aus Elias. |
| 4. Rameau, 2 Menuette. | 16. Mendelssohn, Religioso, aus Paulus. |
| 5. Chopin, Cantabile, Op. 66. | 17. Schubert, Ständchen, „Leise stehen“. |
| 6. Francoeur, Sarabanda. | 18. Händel, Aria: „Verdi prati“. |
| 7. Mozart, Cantabile. | 19. Pugnani, Adagio sostenuto. |
| 8. Mendelssohn, Lied ohne Worte. Op. 19 | 20. Gardini, Andante cantabile. |
| No. 2. | 21. Durante, Aria. |
| 9. Rossini, Larghetto. | 22. Tartini, Adagio cantabile. |
| 10. Leclair, Sarabanda. | 23. Schubert, Moment Musical |
| 11. Gluck, Arie aus Orpheus. | Op. 94 No. 3. |
| 12. Mozart, Minuet, Haffner-Musik. | 24. Schumann, Adagio Op. 129. |
| | 25. Pergolese, Le May. |

Jedes No. M. -75.

Eigenthum der Verleger.

B. Schott's Söhne, Mainz, Leipzig, Bruxelles, Paris
Schott & Co., London W., 63 Conduit St. Regent St. Corner
and 48 Great Marlborough Street

Printed in Germany

Willy Burmester

Alte Weisen

für

Violine mit Klavierbegleitung

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| m 1. Händel, Sarabande | m 19. Haydn, Menuet |
| m 2. Beethoven, Menuet (Es-dur) | s 20. Händel, Courante |
| m 3. Méhul, Gavotte | l 21. Gluck, Gavotte |
| m 4. Mozart, Menuet | l 22. Händel, Gigue |
| m 5. Beethoven, Contre-Tanz | m 23. Haydn, Rondo |
| m 6. Dussek, Menuet | m 24. Beethoven, Menuet (F-dur) |
| m 7. Haydn, Capriccio | l 25. Hummel, Walzer |
| s 8. Milandre, Menuetto | l 26. Beethoven, Rondo |
| l 9. Lully, Tanz | l 27. Dittersdorf, Anglaise |
| m 10. Cramer, Walzer | l 28. „ „ Alter Tanz |
| l 11. Haydn, Menuet | l 29. Gluck, Andante |
| l 12. Mozart, Deutscher Tanz | l 30. „ Gavotte |
| l 13. Französisches Lied (18. Jahrh.) | l 31. Haydn, Capriccietto |
| m 14. Steibelt, Walzer | l 32. „ Gavotte |
| l 15. Couperin, Soeur Monique | l 33. Mozart, Deutscher Tanz (B-dur) |
| l 16. Bach, Gavotte | l 34. Rameau, Rigaudon |
| m 17. Beethoven, Menuet (Es-dur) | l 35. „ Gavotte |
| l 18. Hummel, Deutscher Tanz | |

je n. M. 1.—

Burmester-Album

jeder Band n. M. 3.—

Bd. I (No. 1, 2, 3, 6, 9, 14) — Bd. II (No. 4, 5, 7, 8, 10, 13.)
„ III (No. 11, 16, 17, 18, 20, 23) — „ IV (No. 12, 15, 19, 21, 22, 25.)

Konzert-Bearbeitungen

- m Schumann, Warum!
- m Schubert, Moment musical No. 3
- s Schumann, Abendlied
- m Mendelssohn, Capriccietto
- m „Särba“. Rumänischer National-Tanz

je n. M. 1.—

s l = sehr leicht (Stufe 1 a b) l = leicht (Stufe 2) m = mittelschwer (Stufe 3—4)
s = schwer (Stufe 5) s s = sehr schwer (Stufe 6).

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG
LONDON — PARIS — BRÜSSEL.

AUSGEWÄHLTE VIOLINWERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
1670 a/c	Moffat, A. , op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte				
7579	— Alte Meister für junge Spieler			2856	Wieniawski , Kompositionen (<i>Wilhelmj</i> etc.):
2143a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte			2857	— Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke			2858	— 4. Ire Polonaise brillante, D
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)			2859	— 5. Adagio élégique (<i>Scholz</i>)
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler			2860	— 6. Souvenir de Moscou
2141a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je Kammer-sonaten:			2861	— 7. Capriccio-Valse
Nr. 1-12 ist	1. <i>Tartini</i> (A)	7741	Silhouettenbände. Eine neue Sammlung von Musikbänden in geschmackvoller Ausstattung. (Vollständig. Inhaltsverzeichnis bitten zu verlangen.)	2862	— 9. Romance sans Paroles et Rondo élég.
2144a/m	2. <i>Geminiani</i> (d moll)	7500	— <i>Salonmusik</i> , Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (hierzu 833 a/c Viol. II, Viola, Cello, Fföle, Bass)	2863	— 11. Le Carnaval russe
	3. <i>Tessarini</i> (G)		— <i>Liederfantasien</i> , Melodische, besonders dankbare Fantasien für die Violine in moderner Ausführung von <i>L. Ruffin</i>	5869	— 12. Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polon)
	4. <i>Händel</i> (F)	6530	— <i>Marsch-Album</i> . Die 18 beliebtesten Märsche enthaltend	2864	— 14. 1er Conc., fis moll (<i>Sauret</i>)
	5. <i>Leclair</i> (A)	7125	— <i>Burmester-Programme</i> , Klass. Stücke, die berühmten und wirkungsvollsten Zugabestücke Willy Burmester's	2865	— 16. Scherzo-Tarentelle
	6. <i>Veracini</i> (h moll)		— <i>Ouvertüren-Album</i> . Die beliebtesten Ouvert. enthaltend	2866	— 17. Légende
	7. <i>Mascilli</i> (e moll)		— <i>Klassische Lieblingsstücke</i> . Die bekanntesten und allgemein beliebtesten Stücke uns. Meister	386	— 19. 2. Mazurkas caract.
	8. <i>Correlli</i> (d moll)		— <i>Opernmelodien in Fantasieform</i> . Moderne Violinfantasien über die sinnfälligst. Melodien von <i>L. Ruffin</i>	387	— Nr. 1. Obertass
	9. <i>De Giardini</i> (G)		— <i>Violin-Abende</i> . Belieb. Stücke für gute Spieler	2867	— Nr. 2. Le Ménétrier Dudziarz
	10. <i>Vivaldi</i> (d moll)		SINDING , Op. 96. Suite	5870	— 21. 2me Polonaise brillante, A
	11. <i>Senallid</i> (A)		Singelée, J. B. , Album	2868	— 22. 2me Concerto, D
	12. <i>Albinoni</i> (d moll)	7656	— I. Pirat, Tell, Hugenotten	2869	— 22. Daraus: Romanze
	13. <i>Veracini</i> (a moll)	6450	— II. Freischütz, Prophet, Fantaisie pastorale	2870	— 22. Daraus: Alla Zingara
Nr. 13-26 ist	14. <i>Francoeur</i> (d moll)		— III. Jüdin, Lucia, Weisse Dame	2871	— Kuyawiak 2me Mazurka
2145 a/o	15. <i>Nardini</i> (G)		Singelée-Verdi , Grosse Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi		— Gigue
	16. <i>Samarini</i> (a moll)	7655	— Aida — Ernani — Rigoletto	8450 a/c	Wieniawski-Album . 19 beliebte Kompositionen, 3 Bände.
	17. <i>Telemann</i> (B)		— Troubadour		Wilhelmj , Seine berühmten Konzert-Bearbeitungen von <i>Paganini, Vieuxtemps, Wieniawski</i> , siehe die betreffenden Kompositionen, ferner:
	18. <i>Locatelli</i> (B)		Sinigaglia , Op. 25. 4 kl. Stücke		— <i>Ernst</i> , Op. 22. Ungarische Weisen.
	19. <i>Porpora</i> (D)		— Nr. 1. Albumblatt		— <i>Gluck-Sgambati</i> , Melodie
	20. <i>Dall-Abaco</i> (h moll)		— Nr. 2. Capriccio all' antica		— <i>Moszkowski</i> , Menuet
	21. <i>Tartini</i> (h moll)		— Nr. 3. Bagatelle		— <i>Schubert</i> , Ave Maria, Am Meer
	22. <i>Leclair</i> (F)		— Nr. 4. Saltarelle		— <i>Schubert</i> (Dresden). Die Biene (L'Abelle)
	23. <i>Valentini</i> (h moll)		Sitt , Wiegenlied (<i>Esipoff</i>)		— <i>Schumann</i> , Abendlied
	24. <i>Tessarini</i> (D)	5511 a	Sonatenband (s. unter Jugendb.)		— <i>Wagner</i> , Walthers Preislied
	25. <i>Senallid</i> (d moll)	5511 b	Spieß , Op. 45. 6 Stücke zum Gebrauche b. Anfangsunterricht		— Parsifal-Paraphrase
	26. <i>Francoeur</i> (B)	5511 c	— Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht		— Siegfried-Paraphrase
	MORITZ, Edvard , Op. 2. Scherzo		— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Gebrauch in all. Tonart. 4 Hefte		WINDSPERGER , Scherzo h moll
	Mozart , Sämtliche Violin-Sonaten, Neue Ausgabe v. <i>Wladar Nachez</i>		Spohr , Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (<i>Kross</i>). Mit neuer Klavierbegleitung von <i>Volbach</i>		— Scherzo fis moll
	Nardini-Nachöz , Konzert A dur		Stojowski , Sonate G dur		— Konzertstück D dur
	Nardini-Pente , Konzert e moll		— Konzert G dur		— Intime Melodien, 8 Fantasietten, 2 Hefte
	Notenmappe des Violinschülers		Tänzchen und Stückchen (siehe unter Jugendbände)		Wolf, Hugo , Wiegenlied (<i>Kross</i>)
	Auswahl beliebter Violinstücke moderner Komponisten in fortschreit. Ordnung (<i>E. Kross</i>)		Tschaikowsky , op. 35. Konzert (<i>Wilhelmj</i>)		
	Stufe Ia Elementarstufe	8712	Tschaikowsky-Album , 9 beliebte Stücke (<i>Hermann</i>)		
7640 a	Ib Untere Mittelstufe	5543	Vieuxtemps , op. 10. Erstes Konzert E (<i>Wilhelmj</i>)		
7640 b	II Heft 1 Mittelstufe		— Op. 11. Fant. Capric. (<i>Hermann</i>)		
7641 a	II Heft 2 Mittelstufe		— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll (<i>Kross</i>)		
7641 b	II Heft 3 Mittelstufe		— Op. 21. Fantasie (<i>Hermann</i>)		
7655	Opern-Melodien (s. Silhouettenb.)		— Op. 22. 6 Morceaux de Salon (1. Morceau brillant, 2. Air varié, 3. Réverie Adagio, 4. Souvenir du Bosphore, 5. Tarentelle, 6. L'Orage)		
	Opern-Potpourris (s. Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)		— Op. 25. Drittes Konzert A (<i>Auer</i>)		
7656	Ouvertüren-Album , enthaltend die Ouvertüren zu <i>Egmont, Carmen, Don Juan, Lohengrin, Tristan, Zar und Zimmermann, Orpheus in der Unterwelt, Sommernachtstraum, Lustige Weiber un' Jubel-Ouvertüre</i> . (siehe Silhouettenbände.)		— Op. 30. Elegie (<i>Scholz</i>)		
			— Op. 31. Vierl. Konz. d moll (<i>Auer</i>)		
			— Op. 32. Nr. 1. Souv. de Beauch. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (<i>Hermann</i>)	4665a/f	Alard , Op. 31. Symphonie concertant in G
			— op. 35. Fantasia-Appassionata (<i>Auer</i>)		
			— Op. 37. Konzert a moll)		
			— op. 38. Ballade und Polonaise (<i>Hermann</i>)		
			— op. 40. Feuilles d'Album		
			— op. 43. Suite (<i>Auer</i>)		
			Violin-Abende (s. Silhouettenb.)		
			Vitali , Chaconne (<i>David</i>)		
			VIVALDI-NACHÖZ , Konzerte a moll, G, B, gmoll (für Streich-Orchest., Viol. u. Orgel)	1831 a	Corelli , Op. 4. 6 Kammer-Sonaten
			Ausgabe B für Viol. u. Klavier	1831 b	Dancla , Op. 98. Symph. concertante
			Vivaldi-Moffat , Konzert in c moll	1831 c	— Op. 109. 3 petit. Symph. concertant
			Vortrags-Album (siehe unter Jugendbände), 2 Bände	1831 d	— Op. 129. Kl. Melodienschule, 2 H.
			Wagner , Violin-Album	1831 e	— Op. 163. 6 kleine Stücke, kpl. do. in 2 Heften
			— (Unser Wagner Band 4)	1831 f	— gkl., leicht. Duette (<i>Corder</i>) 2 H.
			— do. Klavierstimme hierzu (Unser Wagner Band 5/6)	4666 a/f	Händel-Krause , 9 Trio-Sonaten Op. 2. (nach den Originalen.) (Violoncello ad. lib.)
			— Einzel-Ausgaben siehe Katalog der Edit. Schott, Einzel-Ausg.		— Nr. 1 c moll, Nr. 2 g moll, Nr. 3 F dur, Nr. 4 B dur, Nr. 5 F dur, Nr. 6 g moll, Nr. 7 g moll, Nr. 8 g moll, Nr. 9 E dur
					— 6 Trio-Sonaten (nach den Orig.) (Violoncello ad. lib.)
					— Nr. 1 B dur, Nr. 2 c moll, Nr. 3 Es dur, Nr. 4 F dur, Nr. 5 G dur, Nr. 6 D dur
					Hofmann, R. , Potpourris über die beliebte Opern s. Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)
					Jensen, G. , Klass. Violin-Musik: — Heft 28 <i>Boycé</i> , Sonate A
					— 29 <i>Purcell</i> , Goldene Sonate
					— 30 <i>Purcell</i> , Sonate h moll
					— 31 <i>Purcell</i> , Sonate a moll
					— 32 <i>Purcell</i> , Sonate C
					— 33 <i>Veracini</i> , Sonate c moll
					— 34 <i>Torelli</i> , Konzert
					Fleyel , Op. 8. 61. Duos (<i>Hermann</i>)
					— Op. 48. 6 Sonaten (<i>Hermann</i>)
					Salonmusik , Lieblingsstücke und Perlen der romantisch. Musik
					Weidig, Ad. , Op. 9. Kleines Trio

KREISLER

VIOLIN=WERKE

VIOLINE UND KLAVIER

KLASSISCHE MANUSKRIPTE

1. Louis Couperin, Chanson Louis XIII. und Pavane
2. Padre Martini, Andantino
3. Niccolò Porpora, Menuett
4. Louis Couperin, La Précieuse
5. Gaetano Pugnani, Präludium und Allegro
6. François Francoeur, Sicilienne und Rigaudon
7. K. von Dittersdorf, Scherzo
8. Luigi Boccherini, Allegretto
9. Giuseppe Tartini, Variationen über ein Thema von Corelli
10. Alt-Wiener Tanzweisen: No. 1. Liebesfreud'
11. — No. 2. Liebesleid
12. — No. 3. Schön Rosmarin
13. Padre Martini, Preghiera
14. Gaetano Pugnani, Tempo di Minuetto
15. Louis Couperin, Aubade Provençale
16. Jean B. Cartier, La Chasse (Caprice)
17. Friedemann - Bach, Grave

ORIGINAL=KOMPOSITIONEN

1. Romance
2. Caprice Viennois
3. Tambourin Chinois
4. Rezitativ und Scherzo-Caprice (für Violine allein)
5. Berceuse Romantique
6. Rondino über ein Thema von Beethoven
7. Polichinelle, Serenade
8. La Gitana, Arab. span. Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert

VIOLINE UND KLAVIER

MEISTERWERKE DER VIOLINE

1. Johann Sebastian Bach, Präludium in E dur
2. Johann Sebastian Bach, Gavotte in E dur
3. Jean Marie Leclair, Tambourin
4. Giuseppe Tartini, Fuge in A dur
5. Arcangelo Corelli, Sarabande und Allegretto
6. J. Ph. Rameau, Tambourin
7. W. A. Mozart, Rondo
8. Chr. W. Gluck, Melodie
9. Franz Schubert, Moment musical
10. Carl Maria v. Weber, Larghetto
11. F. Mendelssohn, Lied ohne Worte
12. Niccolò Paganini, Caprice No. 13
13. Niccolò Paganini, Caprice No. 20
14. Niccolò Paganini, Caprice No. 24
15. Niccolò Porpora, Allegretto in G moll
16. Robert Schumann, Romance
17. Henri Wieniawski, Caprice in Es dur
18. Henri Wieniawski, Caprice in A moll

TRANSKRIPTIONEN

1. Franz Schubert, Ballettmusik aus „Rosamunde“
2. Fr. Chopin, Mazurka in A moll (Oeuvre posth.)
3. Rimsky-Korsakow, Hymne au Soleil
4. Rimsky-Korsakow, Chant Hindou
5. Londonderry Air, Farewell to Cucullain, Chanson irlandaise

VOLKSLIEDER AUS OESTERREICH

1. Aus Wien, Walzerlied (Gaertner-Kreisler)
2. Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ (J. Brand-Kreisler)
3. Oesterreich. Hymne: „Gott erhalte unsern Kaiser“ (Kreisler)
(Mit Klavierbegleitung ad lib.)

FÜR CELLO

CELLO UND KLAVIER

- Louis Couperin, Chanson Louis XIII. et Pavane
Padre Martini, Andantino
Louis Couperin, La Précieuse
François Francoeur, Sicilienne et Rigaudon
K. von Dittersdorf, Scherzo
Luigi Boccherini, Allegretto

ALT=WIENER TANZWEISEN

- No. 1. Liebesfreud'
- No. 2. Liebesleid
- No. 3. Schön Rosmarin

BEETHOVEN'S VIOLIN=SONATEN

(neu herausgegeben von Fritz Kreisler)

- | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| No. 1. D dur | Op. 12 No. 1 | No. 6. A dur | Op. 30 No. 1 |
| 2. A dur | Op. 12 No. 2 | 7. C moll | Op. 30 No. 2 |
| 3. Es dur | Op. 12 No. 3 | 8. G dur | Op. 30 No. 3 |
| 4. A moll | Op. 23 | 9. A dur | Op. 47 |
| 5. F dur | Op. 24 | 10. G dur | Op. 96 |

Erhältlich in Einzel-Ausgaben (Edition Schott 02625/52)
Dieselben in einem Bande komplett

FÜR KLAVIER

SOLO=STÜCKE

- Louis Couperin, Chanson Louis XIII. et Pavane
Padre Martini, Andantino
Louis Couperin, La Précieuse

Alt-Wiener Tanzweisen:

No. 1. Liebesfreud' / No. 2. Liebesleid / No. 3. Schön Rosmarin

- Fritz Kreisler, Caprice Viennois
L. van Beethoven, Rondino, übertragen von Leopold Godowsky

LIED

Oesterreichisches Wiegenlied (Melodie von Kreislers Caprice Viennois)
hoch und tief

STREICHQUARTETT

A MOLL

Für 2 Violinen, Viola und Violoncello

Partitur und Stimmen

12

EDITION SCHOTT

Nr. 2144^M

№ 212

KAMMER-SONATEN

Heft 12

ALBINONI, SONATE < D moll >

A. MOFFAT

<Violine und Klavier>

EDITION SCHOTT

AUSGEWÄHLTE VIOLINWERKE

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
	Alard, Op. 31 bis, I. Symphonie concertante G dur — Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur — Op. 47. Faust-Fantasie — Die klassischen Meister der Violine (Les Maitres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonaten, Konzerte etc. Neue Ausgabe von Fritz Meyer, siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“. — Weitere Werke Alard's siehe Meyer's Violinführer.		Dancla, Ch., — Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien. — Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke. — Suite III. Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains — Suite IV. Figaros Hochzeit, Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour — Op. 89. 6 petits Airs variés über Themen von Paccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante — Op. 118. 6 petits Air variés Romeo und Juliette — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig	1691a/b 1691a/b 1695a/b	Heim, E., ABC des Violinspiels. 45 Elementarstücke, 2 Hefte. Ein vorzüglicher Leitfaden für Anfänger. — Palaestra (Ringschule) Solostücke, Solosonaten. Solosuiten und Konzertsätze in progressiver Reihenfolge. Beginnend auf den leeren Saiten. I. Serie: Teil I a/b, II a/b, III a/b, IV a/b, V a/b Die ganze Sammlung umfasst 10 Teile à 2 Hefte. Vollständig. Verzeichnis kostenlos.	6450	Klassische Lieblingsstücke (siehe Sithouettenbände) KORNGOLD, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F., Klassische Manuskripte: No. 1. Couperin, Chans. Louis XIII. und Pavane 2. Martini, Andantino 3. Porpora, Menuet 4. Couperin, La Précieuse 5. Pugnani, Präludium und Allegro 6. Francoeur, Sicilienne und Rigaudon 7. Dittersdorf, Scherzo 8. Boccherini, Allegretto 9. Tartini, Variationen über Corelli — Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. Martini, Pregoiera 14. Pugnani, Tempo di Minuetto 15. Couperin, Aubade Provençale 16. Cartier, La Chasse (Caprice) 17. Bach, Grave
1035 a/f	ARIOSTI, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte Bach, Chaconne, Begleitung von Mendelssohn — Chaconne, Begleit. v. Schumann	7176	Op. 123. Kleine Melodienschule 12 s. I. Stck., Heft I — do. Heft II — do. Heft III — Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice — Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte Weitere Werke Dancla's siehe Meyer's Violinführer.		Hermann, Fr., Klassische Tänze siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“. HINDEMITH, Paul Op. 11. Sonate in D dur — Op. 11. Sonate in Es dur Hubay, Op. 5. Suite (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale) Humperdinck, Hänsel und Gretel: — Abendsegens (G. Gollermann) — Sandmännchen (G. Gollermann) — Paraphrase (E. Kross) — Transkriptionen Nr. 1, 2 — Fantasie (B. Tours)		10. Meisterwerke der Violine: No. 1. Bach, Präludium in E dur 2. — Gavotte in E dur 3. Leclair, Tambourin 4. Tartini, Fuge in A dur 5. Corelli, Sarabande und Allegretto 6. Mozart, Rondo 7. Gluck, Melodie 8. Rameau, Tambourin 9. Schubert, Moment musical 10. Weber, Larghetto 11. Mendelssohn, Lied ohne Worte 12. Paganini, Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. Porpora, Allegretto in g moll 16. Schumann, Romanze 17. Wieniawski, Caprice Es dur 18. — Caprice a moll
8017 a	— 6 Sonaten (Violine) (Nachsz)	8090 8091	Op. 123. Kleine Melodienschule 12 s. I. Stck., Heft I — do. Heft II — do. Heft III — Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice — Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte Weitere Werke Dancla's siehe Meyer's Violinführer.	8209	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31. 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. Somis, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Senaillé, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Senaillé, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthélemon, Sonate e moll 16. Händel, Sonate A 17. Violdi, Sonate A 18. Veracini, Konz. Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat. A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat., G, g moll 27. Mozart, And., Min. e Rondo		12. Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 5. Berceuse romantique 6. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 7. Polichmelle, Serenade 8. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert)
8017 b	— do. Klavierbegleitung	4351	David, Op. 24. 6 Salonstücke. (Hermann) Drda, Op. 62. Scherzando — Op. 65. Poème — Op. 67. Canzonetta — Op. 84. Legende — Op. 86. Novelette — Op. 88. Guitarrero	3419	— Op. 31. 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. Somis, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Senaillé, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Senaillé, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthélemon, Sonate e moll 16. Händel, Sonate A 17. Violdi, Sonate A 18. Veracini, Konz. Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat. A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat., G, g moll 27. Mozart, And., Min. e Rondo		13. Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ — Aus Wien, Walzerlied von E. Gärtner
9600	Beethoven, L. v. Sämtliche Violinsonaten (Fritz Kreisler) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) — 2 Romanzen op. 40, 50 (Jensen) — Op. 18. 6 Quartette (Hermann) — Op. 61. Konzert D dur (Dancla) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Joachim, für den Vortrag versehen von Dessauer — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (Léonard) — 3 Kadenzen (Plotényi)	2420	Dussek, Op. 69. Sonate (Thomas) Elman, Mischa, Sammlung von 17 klass. Stücken aus seinem Konzert-Repertoire, darunter das berühmte Sammartini, Canto amoroso Ernest, Konzert Fernandez-Arbós, 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1 La Samba — Nr. 2 Guajiras — Nr. 3 Tango Flocco, 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (O'Neill) Gernsheim, Op. 12. Sonate d moll	4921	Kuhlau, Op. 88. 4 Sonatinen (Original) LALO, Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes — do. Introduction et Vivace (Kross) — Intermezzo		14. Léonard, op. 15. Grande Fantaisie militaire 7500 Lieder-Fantasien (siehe Sithouettenbände) 7426 Lieder- und Opernmelodien (siehe unter Jugendbände) Mac Dowell, Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune — Op. 51. Amerikanische Waldidyllen: „An eine wilde Rose Idyll“ (Auer)
4126 a/c 4127	Bériot, Konzerte 1—10 (Pollitzer, Wilhelmj) — Airs variés, 3 Bände — 12 Mélodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3		Die goldene Geige. Eine Sammlung von Erfolgen. 3 Bände. Band I: Gounod, Méditation, Braga, Serenata. — Burmester-Dussek, Menuet. — Schubert-Wilhelmj, Abeille. — Singelee, Trovatore. — Gossec, Gavotte. — Wagner-Wilhelmj, Walthers Preislied. — Drdla, Canzonetta. — Wieniawski-Wilhelmj-Mazurk. (Obertass) — Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménetriér) u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhalt.	7423/4	Leichtes Vortrags-Album. 40 ausgewählte Stücke von Bériot, Danbé, Dancla, Gounod, Klarsert, Maffat, Pleyel, Reinecke, Ritter, Schmidt, Weidig und anderen. 2 Bände		6539 Marsch-Album (siehe Sithouettenbände) Massenet, Air de ballet (Scènes pittoresques) (Kross) 2078 Mendelssohn, op. 64. Violinkonzert (Dessauer) 2071 — Op. 61. Andante aus d. Violinkonzert (Hain) 2077 — op. 72. 6 Kinderstücke (Kreuz)
8546 a/c	J. OWEN, Suite d moll BRUCH, Max, Op. 85. Romanze Burgmüller, 3 Nocturnes	9660	GOLDMARK, C. op. 11. Suite I (revid. Ausgabe) — Op. 25. Sonate D dur — Op. 26. Ländl. Hochzeit. Symph. daraus Nr. 1. Serenade, Nr. 2. Brautlied, Nr. 3. Im Garten. Bearb. von F. Hermann. In einem Heft	7425	Leichte Tänzen und Stückchen aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehm klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neueren		
1248	BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: Schubert, Moment musical etc.	1663a/b	Händel, 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen (Jensen) (I D, 2 E moll)	7426	Lieder und Opern-Melodien. 13 beliebte Melodien v. Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner u. s. w. In Bearbeitungen von Alard, Jansu, Hermann u. a.		
8560 a/d	BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: Schubert, Moment musical etc.	1664	— op. 1, No. 12. Sonate in F (Riemann)	7427	Der Klassikerfreund. Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen		
7125	Burmester-Programme (siehe Sithouettenbände)	1665	— Sonate in A (Hermann)	8712	Sonaten. Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten		
4302	Chopin, Op. 55, No. 2. Nocturne (Max Reger)	1670 a/c	— Album, 18 Stücke (Moffat op. 14) 3 Hefte				
8581 a/b	Corelli, op. 5. 12 Sonaten (Jensen) 2 Bände — Op. 5. No. 5. Sonate (Follia) (Jensen)	7351	Hauser, Lieder ohne Worte (Meyer)				
1310	Danbé, Op. 17. Berceuse — Op. 20. 6 kleine Stücke — Op. 21. 6 kleine Stücke — Op. 22. 6 brillante Fantasien — Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke — 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: Lully, Menuet de Burgeois gentilhomme — Boccherini, Berühmtes Menuet — Stradella, Kirchenarie — Mendelssohn, Frühlinglied — Mozart, Türkischer Marsch. — Siehe Violinkatalog.)						

EDITION SCHOTT

KAMMER-SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original-Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

Nr. 2144 a	Tartini	Sonate	A-moll	Nr. 2145 b	Francoeur	Sonate	D-moll
" 2144 b	Geminiani	—	D-moll	" 2145 c	Nardini	—	G-dur
" 2144 c	Tessarini	—	G-dur	" 2145 d	Sammartini	—	A-moll
" 2144 d	Haendel	—	F-dur	" 2145 e	Telemann	—	E-dur
" 2144 e	Leclair	—	A-dur	" 2145 f	Locatelli	—	B-dur
" 2144 f	Veracini	—	H-moll	" 2145 g	Porpora	—	D-dur
" 2144 g	Mascitti	—	E-moll	" 2145 h	dall' Abaco	—	H-moll
" 2144 h	Corelli	—	D-moll	" 2145 i	Tartini	—	H-moll
" 2144 i	De Giardini	—	G-dur	" 2145 k	Leclair	—	F-dur
" 2144 k	Vivaldi	—	D-moll	" 2145 l	Valentini	—	H-moll
" 2144 l	Senaillié	—	A-dur	" 2145 m	Tessarini	—	D-dur
" 2144 m	Albinoni	—	D-moll	" 2145 n	Senaillié	—	D-moll
" 2145 a	Veracini	—	A-moll	" 2145 o	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

SONATA

Tommaso Albinoni (1674 - 1745.)
Arrangement von Alfred Moffat

Adagio

VIOLINO

PIANO

The musical score is written for Violino (Violin) and PIANO. It is in the key of B-flat major and 3/4 time. The tempo is Adagio. The score is divided into four systems. The Violino part is written on a single staff, and the PIANO part is written on two staves (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system starts with a *p cantabile* marking. The second system ends with a *cresc.* marking. The third system features a *f* marking followed by a *p* marking. The fourth system features a *tr.* marking followed by a *mf* marking. The score concludes with a final cadence.

tr. *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *p*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with trills and slurs, marked with *cresc.*, *f*, and *p*. The lower staff provides a harmonic accompaniment, also marked with *cresc.*, *f*, and *p*.

mf *mf* *cresc.*

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with a *mf* dynamic. The lower staff features a more active accompaniment, marked with *mf* and *cresc.*.

f *p*

f *p*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a melodic line with a trill, marked with *f* and *p*. The lower staff accompaniment is also marked with *f* and *p*.

tr *ritard.* *f* *tr*

ritard.

This system contains the final two staves. The upper staff includes trills and a *ritard.* marking, with dynamics *f* and *p*. The lower staff accompaniment is marked with *ritard.* and concludes with a final chord.

Comodo

The musical score for 'Comodo' is presented in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings.

- System 1:** The vocal line begins with a trill (*tr*) and ends with a *mf* marking. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic.
- System 2:** Both the vocal and piano parts feature a *cresc.* (crescendo) marking.
- System 3:** The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a *mf* marking. The piano accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *mf* marking.
- System 4:** This system continues the melodic and harmonic development of the piece.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking and a trill (*tr*) ornament. The grand staff provides harmonic accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation, featuring two first endings. It consists of three staves. The first staff has two endings, both marked *poco rit.* and containing a trill (*tr*). The grand staff accompaniment is also marked *poco rit.* and includes a forte (*f*) dynamic marking. The system ends with a repeat sign.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The first staff features a melodic line with a trill (*tr*) at the end. The grand staff accompaniment includes a *mf* dynamic marking. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The music is marked *mf*. The first staff contains a melodic line with a trill (*tr*) at the end. The grand staff accompaniment includes a *mf* dynamic marking. The system concludes with a repeat sign.

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns.

Second system of musical notation. It continues the piece with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The melodic line includes a trill (*tr*) and a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support.

Third system of musical notation. It features dynamic markings of *f*, *rit.* (ritardando), and *sf* (sforzando). The melodic line ends with a trill and a fermata. The piano accompaniment concludes with a *sf* chord.

Adagio

mf molto espress.

mf cantabile

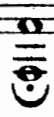
Section of musical notation for the *Adagio* section. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. The tempo is marked *Adagio*. The music is in a minor key and features a slower, more expressive style.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *p*. The bottom two staves (piano accompaniment) show a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* in the middle.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment in the bottom two staves maintains a steady rhythm with a dynamic marking of *p*.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* and a trill (tr). The piano accompaniment in the bottom two staves has a dynamic marking of *f* and a *rit.* marking towards the end.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a *Cadenza* section, followed by a melodic line with dynamic markings of *f*, *mf*, and *con espress.*, ending with a *molto rit.* marking. The piano accompaniment in the bottom two staves has a *molto rit.* marking.



Allegro

The musical score is written for piano and violin in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of music. The first system begins with a piano dynamic (*f*). The second system features piano (*p*) and crescendo (*cresc.*) markings. The third system includes piano (*f*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The fourth system continues with piano (*p*) dynamics. The fifth system concludes with a trill (*tr*) and piano (*p*) dynamics, followed by first and second endings. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the violin part is in a single treble clef.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The piano part features chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical piece with three staves. The melodic line in the top staff continues with various rhythmic patterns. The piano accompaniment in the grand staff provides harmonic support with chords and moving bass lines.

The third system of musical notation features three staves. The melodic line includes trills (tr) and accents. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *sfz* (sforzando). The piano part has a more active, rhythmic character.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The melodic line shows a crescendo leading to a trill. The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The piano part has a more sustained, chordal texture.

The fifth system of musical notation is the final system on the page, consisting of three staves. The melodic line features trills and a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* (forte) and *rit.* (ritardando). The piano part concludes with a final chord.

EMILIO PENTE

OEUVRES POUR VIOLON

OEUVRES CLASSIQUES

Recueillies et arrangées avec accomp. de Piano
(d'après la Basse chiffrée)

- TARTINI, G. Concerto en Sol majeur augmenté d'une Cadence
(Parties d'Orchestre, en location)
- NARDINI, P. Concerto en Mi mineur augmenté d'une Cadence
(Parties d'Orchestre, en location)
- TARTINI, G. Prelude et Variations en La mineur
- GIARDINI, F. Sonate en Ré mineur
- GIARDINI, F. Sonate en Si bé mol

MOUVEMENTS CLASSIQUES

- VIVALDI, A. Quatre Pages descriptives
Nr. 1. Hiver, Moment paisible
2. Printemps, Le Berger sommeille
3. Été, Le Repos troublé
4. Automne, La Chasse
- BACH, J. S. Andante
- TARTINI, G. Allegro festoso
- TARTINI, G. Siciliana
- GIARDINI, F. Momento Capriccioso
- XVIII.^{me} Siècle, Minuetto Nuziale

COMPOSITIONS ORIGINALES

- Op. 10. Deux Morceaux
No. 1. Interludio
2. Plaisanterie
- Op. 11. Tendresse, Feuille d'Album
- Op. 12. Les farfadets
Deux Morceaux:
No. 1. Momento appassionato
2. Gavotte caprice

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
1670 a/c	Moffat, A. , op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte		Silhouettenbände. Eine neue Sammlung von Musikbänden in geschmackvoller Ausstattung. (Vollständig. Inhaltsverzeichnis bitten zu verlangen.)		Wieniawski, Kompositionen (<i>Wilhelmj</i> etc.):
7579	— Alte Meister für junge Spieler			2856	— Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka
2143 a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte			2857	— „ 4. Ire Polonaise brillante, D
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke			2858	— „ 5. Adagio élégique (<i>Scholz</i>)
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)			2859	— „ 6. Souvenir de Moscou
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler			2860	— „ 7. Capriccio-Valse
2141 a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je Kammersonaten:	7741	— Salonmusik , Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (hierzu 833 als Viol. II. Viola, Cello, Flöte, Bass	2861	— „ 9. Romance sans Paroles et Rondo élég.
Nr. 1-12 ist	1. <i>Tartini</i> (A)			2862	— „ 11. Le Carnaval russe
2144 a/m	2. <i>Geminiani</i> (d moll)	7500	— Liederfantasien , Melodische, besonders dankbare Fantasien für die Violine in moderner Ausführung von <i>L. Ruffin</i>	2863	— „ 12. Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polon
	3. <i>Tessarini</i> (G)			5869	— „ 14. ter Conc., fis moll (<i>Sauret</i>)
	4. <i>Händel</i> (F)			2864	— „ 16. Scherzo-Tarentelle
	5. <i>Leclair</i> (A)	6530	— Marsch-Album . Die 18 beliebt. Märsche enthaltend	2865	— „ 17. Légende
	6. <i>Veracini</i> (h moll)	7125	— Burmester-Programme , Klass. Stücke, die berühmten und wirkungsvollsten Zugabestücke <i>Willy Burmester's</i>	2866	— „ 19. 2 Mazurkas caract.
	7. <i>Mascitti</i> (e moll)			386	— „ 19. Nr. 1. Oberlass
	8. <i>Correlli</i> (d moll)			387	— „ Nr. 2. Le Ménétrier Dudziarz
	9. <i>De Giardini</i> (G)	7656	— Ouvertüren-Album . Die beliebtesten Ouvert. enthaltend	2867	— „ 21. 2me Polonaise brillante, A
	10. <i>Vivaldi</i> (d moll)	6450	— Klassische Lieblingsstücke . Die bekanntesten und allgemein beliebtesten Stücke uns. Meister	5870	— „ 22. 2me Concerto, D
	11. <i>Senallé</i> (A)			2868	— „ 22. Daraus: Romanze
	12. <i>Albinoni</i> (d moll)	7655	— Opernmelodien in Fantasieform . Moderne Violinfantasien über die sinnfälligest. Melodien von <i>L. Ruffin</i>	2869	— „ 22. Daraus: Alla Zingara
Nr. 13-26 ist	13. <i>Veracini</i> (a moll)			2870	— <i>Kuyawiak</i> 2me Mazurka
2145 a/o	14. <i>Francoeur</i> (d moll)			2871	— <i>Gigue</i>
	15. <i>Nardini</i> (G)	7875	— Violin-Abende . Belieb. Stücke für gute Spieler	8450 a/c	Wieniawski-Album . 19 beliebte Kompositionen, 3 Bände.
	16. <i>Samaritani</i> (a moll)				Wilhelmj , Seine berühmten Konzert-Bearbeitungen von <i>Paganini</i> , <i>Vieuxtemps</i> , <i>Wieniawski</i> , siehe die betreffenden Komponisten, ferner:
	17. <i>Telenmann</i> (E)	5511 a	SINDING , Op. 96. Suite		— <i>Ernst</i> , Op. 22. Ungarische Weisen
	18. <i>Locatelli</i> (B)	5511 b	Singelée, J. B. , Album		— <i>Gluck-Sgambati</i> , Mélodie
	19. <i>Porpora</i> (D)		— I. Pirat, Tell, Hugenotten		— <i>Moszkowski</i> , Menuet
	20. <i>Dall-Abaco</i> (h moll)		— II. Freischütz, Prophet, Fantaisie pastorale		— <i>Schubert</i> , Ave Maria, Am Meer
	21. <i>Tartini</i> (h moll)		— III. Jüdin, Lucia, Weisse Dame		— <i>Schubert</i> (Dresden). Die Biene (L'Abeille)
	22. <i>Leclair</i> (F)		Singelée-Verdi , Grosse Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi		— <i>Schumann</i> , Abendlied
	23. <i>Valentini</i> (h moll)		— <i>Aida</i> — <i>Ermani</i> — <i>Rigoletto</i> — <i>Troubadour</i>		— <i>Wagner</i> , Walthers Preislied
	24. <i>Tessarini</i> (D)		Sinigaglia , Op. 25. 4 kl. Stücke		— Parsifal-Paraphrase
	25. <i>Senallé</i> (d moll)		— Nr. 1. Albumblatt		— Siegfried-Paraphrase
	26. <i>Francoeur</i> (B)		— Nr. 2. Capriccio all' antica		WINDSPERGER , Scherzo h moll
	MORITZ, Edvard , Op. 2. Scherzo	8712	— Nr. 3. Bagatelle		— Scherzo fis moll
	Mozart , Sämtliche Violin-Sonaten, Neue Ausgabe v. <i>Ipodar Nachsz</i>	5543	— Nr. 4. Saltarelle		— Konzertstück D dur
	Nardini-Nachsz , Konzert A dur		Sitt , Wiegenlied (<i>Esipoff</i>)		— Intime Melodien, 8 Fantasietten, 2 Hefte
	Nardini-Pente , Konzert e moll		Sonatenband (s. unter <i>Jugendb.</i>)		Wolf, Hugo , Wiegenlied (<i>Kross</i>)
	Notenmappe des Violinschülers		Spiess , Op. 45. 6 Stücke zum Gebrauche b. Anfangsunterricht		
	Auswahl beliebter Violinstücke moderner Komponisten in fortschreit. Ordnung (<i>E. Kross</i>)		— Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht		
7640 a	Stufe Ia Elementarstufe		— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Gebrauch in all. Tonart. 4 Hefte		
7640 b	— Ib Untere Mittelstufe		Spohr , Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (<i>Kross</i>). Mit neuer Klavierbegleitung von <i>Volbach</i>	8502	Alard , Op. 31. Symphonie concertant in G
7641 a	— II Heft 1 Mittelstufe		Stojowski , Sonate G dur	7038	Bach , Konzert d moll (<i>Wilhelmj</i>)
7641 b	— II Heft 2 Mittelstufe		— Konzert G dur	8520	Bach-Berner , Konzert in c moll
7655	Opern-Melodien (s. <i>Silhouettenb.</i>)		Tänzerchen und Stückchen (siehe unter <i>Jugendbände</i>)		Dieses Doppelkonzert in c moll von Bach selbst ursprünglich für 2 Violinen komponiert und später für 2 Cembali umgeschrieben) verdient dieselbe Würdigung wie das bekannte Doppelkonz. in d moll. Berners Bearbeitung ist stilrein.
	Opern-Potpourris (s. <i>Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.</i>)	5544	Tschaikowsky , op. 35. Konzert (<i>Wilhelmj</i>)		Corelli , Op. 4. 6 Kammer-Sonaten
7656	Ouvertüren-Album , enthaltend die Ouvertüren zu <i>Egmont</i> , <i>Carmen</i> , <i>Don Juan</i> , <i>Lohengrin</i> , <i>Tristan</i> , <i>Zar und Zimmermann</i> , <i>Orpheus in der Unterwelt</i> , <i>Sommernachtsraum</i> , <i>Lustige Weiber un. Jubel-Ouvertüre</i> . (siehe <i>Silhouettenbände</i>).	5545 a/d	Tschaikowsky-Album , 9 beliebte Stücke (<i>Hermann</i>)		Dancsa , Op. 98. Symph. concertante
	Paganini , Op. 6 Konz. Nr. 1 Es dur		Vieuxtemps , op. 10. Erstes Konzert E (<i>Wilhelmj</i>)		— Op. 109. 3 petit. Symph. concertant.
	— Op. 7. Konzert Nr. 2 h moll (<i>Wilhelmj</i>)	5726	— Op. 11. Fant.-Capric. (<i>Hermann</i>)		— Op. 129. Kl. Melodienschule, 2 H.
	— Op. 11. Moto perpetuo (<i>Kross</i>)	7872	— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll (<i>Kross</i>)		— Op. 163. 6 kleine Stücke, kplt.
	— <i>Moses-Fantasie</i> (<i>Wilhelmj</i>)	5759	— Op. 21. Fantasie (<i>Hermann</i>)		— do. in 2 Heften
5340	Pleyel , Op. 8. 61. Duos (<i>Hermann</i>)	3884	— Op. 22. 6 Morceaux de Salon		— 6 kl., leicht. Duette (<i>Corder</i>) 2 H.
	— Op. 48. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>)	5760	1. Morceau brillant, 2. Air varié, 3. Réverie Adagio, 4. Souvenir du Bosphore, 5. Tarentelle, 6. L'Orage		Händel-Krause , 9 Trio-Sonaten
	Potpourris (siehe <i>Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.</i>)	2756	— Op. 25. Drittes Konzert A (<i>Auer</i>)		Op. 2. (nach den Originalen.) (Violoncello ad. lib.)
	Raff , Op. 85 Nr. 3. Cavatine	376 a/f	— Op. 30. Elegie (<i>Scholz</i>)	4665 a/i	— Nr. 1 c moll, Nr. 2 g moll, Nr. 3 F dur, Nr. 4 B dur, Nr. 5 F dur, Nr. 6 g moll, Nr. 7 g moll, Nr. 8 g moll, Nr. 9 E dur
	REGER, Max , Op. 1. Sonate d moll		— Op. 31. Viert. Konz. d moll (<i>Auer</i>)	4666 a/f	— 6 Trio-Sonaten (nach den Orig.) (Violoncello ad. lib.)
	— Op. 3. 2. Sonate D dur		— Op. 32. Nr. 1. Souv. de Beauch. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (<i>Hermann</i>)		— Nr. 1 B dur, Nr. 2 c moll, Nr. 3 Es dur, Nr. 4 F dur, Nr. 5 G dur, Nr. 6 D dur
8353	Reinecke, C. , Op. 213. 10 kleine Stücke	5761	— op. 35. Fantasia-Appassionata (<i>Auer</i>)		Hofmann, R. , Potpourris über die beliebte Opern s. <i>Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.</i>
2440	Rode, P. , Op. 10. Air varié (<i>Jensen</i>)	2757	— Op. 37. Konzert a moll)		Jensen, G. , Klass. Violin-Musik:
7741	Salonmusik (s. <i>Silhouettenbände</i>)	5762	— op. 38. Ballade und Polonaise (<i>Hermann</i>)	1831 a	— Heft 28 <i>Boyce</i> , Sonate A
9358	SCHARWENKA, X. , op. 46. Sonate	377 a/c	— op. 40. Feuilles d'Album	1831 b	— „ 29 <i>Purcell</i> , Goldene Sonate
3811 a/d	Schmidt, E. , Op. 34. Rund um die Uhr. 12 Melodien (2. Folge) f. d. Anfangs-Unterricht. 4 Hefte	3885	— op. 43. Suite (<i>Auer</i>)	1831 c	— „ 30 <i>Purcell</i> , Sonate h moll
5644	Schubert , Op. 137. 3 Sonatinen	3896	Violin-Abende (s. <i>Silhouettenb.</i>)	1831 d	— „ 31 <i>Purcell</i> , Sonate a moll
	Schubert , (Dresden) 12 Bagatellen kplt., auch einzeln daraus: Die Biene (L'Abeille) (<i>Wilhelmj</i>)	5763	Vitali , Chaconne (<i>David</i>)	1831 e	— „ 32 <i>Purcell</i> , Sonate C
	SCOTT, Cyril , Sonate Op. 59	7875	VIVALDI-NACHSZ , Konzerte a moll, G, B, g moll (für Streich-Orchest., Viol. u. Orgel) Ausgabe B für Viol. u. Klavier	1831 f	— „ 33 <i>Veracini</i> , Sonate c moll
	— 3 Stücke Op. 73	2761	Vivaldi-Moffat , Konzert in c moll	4831	— „ 34 <i>Torelli</i> , Konzert
	— Elegie — Romance — Valse triste — Cherry Ripe		Vortrags-Album (siehe unter <i>Jugendbände</i>), 2 Bände	5341	
	— Deux Prél. Nr. 1. Poème érotique Nr. 2. Danse		Wagner , Violin-Album (Unser Wagner Band 4)	5343	
	— Tallahassee-Suite	7423/4	— do. Klavierstimme hierzu (Unser Wagner Band 5/6)	7741	Salonmusik , Lieblingsstücke und Perlen der romantisch. Musik
	Bygone memories — After Sundown — Air et Danse nègre	2773	— Einzel-Ausgaben siehe <i>Katalog der Edit. Schott, Einzel-Ausg.</i>	838 a	Wedig, Ad. , Op. 9. Kleines Trio
	daraus einzeln:	7883		7910	
	Air et Danse nègre				
	The gentle Maiden				
	Zwei Sonetten Nr. 1				
	Zwei Sonetten Nr. 2				

Neue klassische Violin = Konzerte

aus den Programmen von

Kreisler, Elman, Ysaye, Sauret, Thibaud, Zimbalist, Nachèz
u. a.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuausgaben nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils in italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt, die die Perlen der Sammlungen darstellten und den modernen Anforderungen des Konzertsaales zugleich entsprachen. Bei vollendeter Reinheit des Stiles überraschen die vorliegenden Bearbeitungen durch Wirksamkeit und den tiefen musikalischen Gehalt. Sie wurden daher sofort von führenden Geigern wie: Kreisler, Elman, Zimbalist, Ysaye, Sauret, Thomsen, Thibaud, Nachèz u. a. in ihr ständiges Repertoire aufgenommen.

Zu allen mit * bezeichneten Konzerten ist eine Begleitung für kleines Orchester (teilweise mit Orgel oder Orgel allein) erschienen, die sich bei Konzertaufführungen als ungemein praktisch und wirkungsvoll erwiesen hat. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich für Unterrichtszwecke.

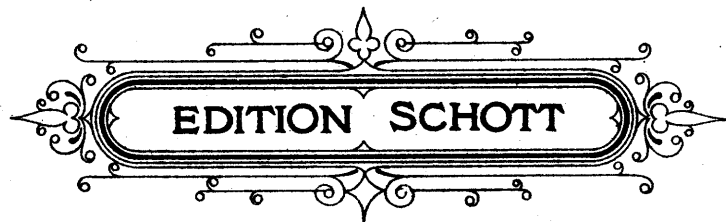
- *A. VIVALDI (1670–1743) *bearb. von T. Nachèz*, Konzert in A moll
- *A. VIVALDI « » » *T. Nachèz*, Konzert in G moll
- A. VIVALDI « » » *A. Moffat*, Konzert in C moll
- *P. NARDINI (1722–1793) » » » *T. Nachèz*, Konzert in A dur
- *P. NARDINI « » » *E. Pente*, Konzert in E moll
- *G. TARTINI (1692–1770) » » » *E. Pente*, Konzert in G dur

Ein neues Doppel-Konzert von Bach:

J. S. BACH KONZERT in C moll für 2 Violinen und Klavier bearbeitet von C. Berner

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst — gleich dem bekannten Doppel-Konzert in D moll — für 2 Cembali umgeschrieben. Während von letzterem Konzert beide Fassungen erhalten sind, liegt die Originalgestalt des C moll-Konzertes nicht mehr vor. Den beiden Fassungen des D moll-Konzertes zu Folge, ist augenscheinlich bei der Bearbeitung des C moll-Konzertes vieles von Bach hinzugefügt, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde. Das Werk steht dem bekannten Doppel-Konzert in keiner Weise nach und die Rekonstruktion von Berner ist mit solcher Feinheit und solchem Stilgefühl im Bach'schen Geiste durchgeführt, dass alle Bachverehrer eine reine Freude an diesem Konzerte haben werden, das eine ebenso weite Verbreitung wie das D moll-Konzert verdient.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ



← Nr. 2145 a →
№ 8 1 3

KAMMER-SONATEN

Heft 13

VERACINI, SONATE (A-moll)

A. MOFFAT

(Violine und Klavier)

EDITION SCHOTT

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
	Alard , Op. 3 ^{bis} , I. Symphonie concertante G dur — Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur — Op. 47. Faust-Fantasie — Die klassischen Meister der Violine (Les Maîtres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonaten, Konzerte etc. Neue Ausgabe von <i>Fritz Meyer</i> , siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“. — Weitere Werke Alard's siehe <i>Meyer's Violinführer</i> .		Dancal, Ch. , — Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien. — Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke. — Suite III. Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains — Suite IV. Figaros Hochzeit, Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour — Op. 89. 6 petits Airs variés über Themen von <i>Pacini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante</i> — Op. 118. 6 petits Air variés Romeo und Juliette — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig		Helm, E. , Violin-Unterricht. Neu bearbeitet von <i>Fritz Meyer</i> . Teil I Etüden-Schule. Teil II Vortrags-Schule. Teil III Duo-Schule für 2 Violinen. Etüden-Sammlung in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Anmerkungen versehen. Beginnt mit der Elementarstufe und führt bis zur vollständigen Ausbildung.	6450	Klassische Lieblingsstücke (siehe <i>Silhouettenbände</i>) KORNGOLD, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F. , Klassische Manuskripte: No. 1. <i>Couperin</i> , Chans. Louis XIII. und Pavane 2. <i>Martini</i> , Andantino 3. <i>Porpora</i> , Menuet 4. <i>Couperin</i> , La Précieuse 5. <i>Pugnani</i> , Präludium und Allegro 6. <i>Francoeur</i> , Sicilienne und Rigaudon 7. <i>Dillersdorf</i> , Scherzo 8. <i>Boccherini</i> , Allegretto 9. <i>Tartini</i> , Variationen über Corelli — Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. <i>Martini</i> , Prèghiera 14. <i>Pugnani</i> , Tempo di Minuetto 15. <i>Couperin</i> , Aubade Provençale 16. <i>Carlier</i> , La Chasse (Caprice) 17. <i>Bach</i> , Grave — Meisterwerke der Violine: No. 1. <i>Bach</i> , Präludium in E dur 2. — Gavotte in E dur 3. <i>Leclair</i> , Tambourin 4. <i>Tartini</i> , Fuge in A dur 5. <i>Corelli</i> , Sarabande und Allegretto 6. <i>Mozart</i> , Rondo 7. <i>Gluck</i> , Melodie 8. <i>Rameau</i> , Tambourin 9. <i>Schubert</i> , Moment musical 10. <i>Weber</i> , Larghetto 11. <i>Mendelssohn</i> , Lied ohne Worte 12. <i>Paganini</i> , Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. <i>Porpora</i> , Allegretto in g moll 16. <i>Schumann</i> , Romanze 17. <i>Wieniawski</i> , Caprice Es dur 18. — Caprice a moll — Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 5. Berceuse romantique 6. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 7. Polichmelle, Serenade 8. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) — Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ — Aus Wien, Walzerlied von <i>E. Gärtner</i>
1035 a/f	ANDREAE-Volkmar , Op. 4. Sonate in D dur Ariosti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte Bach , Chaconne, Begleitung von <i>Mendelssohn</i> — Chaconne, Begleit. v. <i>Schumann</i> 8017 a — 6 Sonaten (Violine) (<i>Naché</i>) 8017 b — do. Klavierbegleitung 9600 Beethoven, L. v. Sämtliche Violinsonaten (<i>Fritz Kreisler</i>) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) 1105 — 2 Romanzen op. 40, 50 (<i>Jensen</i>) 1100 a/f — Op. 18. 6 Quartette (<i>Hermann</i>) 6 Hefte — Op. 61. Konzert D dur (<i>Dancal</i>) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von <i>Joachim</i> , für den Vortrag versehen von <i>Dessauer</i> — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (<i>Léonard</i>) — 3 Kadenzen (<i>Plolényi</i>) Bériot , Konzerte 1—10 (<i>Pollitzer, Wilhelmj</i>) 4126 a/c — Airs variés, 3 Bände 4127 — 12 Mélodies italiennes 8546 a/c — Op. 100. Scène de Ballet — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3 J. OWEN , Suite d moll BRUCH, Max , Op. 85. Romanze 1248 Burgmüller , 3 Nocturnes 8560 a/d BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: <i>Schubert</i> , Moment musical etc. 7125 Burmester-Programme (siehe <i>Silhouettenbände</i>) Chopin , Op. 55, No. 2. Nocturne 4302 Clementi , op. 36. 6 Sonatinen (<i>Max Reger</i>) 8581 a/b Corelli , op. 5. 12 Sonaten (<i>Jensen</i>) 2 Bände 1310 — Op. 5, No. 5. Sonate (Follia) (<i>Jensen</i>) Danbé , Op. 17. Berceuse — Op. 20. 6 kleine Stücke — Op. 21. 6 kleine Stücke — Op. 22. 6 brillante Fantasien — Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke — 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: <i>Lully</i> , Menuett de Burgeois gentilhomme — <i>Boccherini</i> , Berühmtes Menuett — <i>Stratella</i> , Kirchenarie — <i>Mendelssohn</i> , Frühlingslied — <i>Mozart</i> , Türkischer Marsch. — Siehe <i>Violinkatalog</i> .) Dancal Ch. Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien — Suite I. Norma — Semiramide — Liebestrank — Freischütz — Redowa	2716 8090 8091 4351 1420 Ernest, Konzert Fernandez-Arbós , 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1 La Samba — Nr. 2 Guajiras — Nr. 3 Tango Flocco , 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (<i>O'Neill</i>) Gernsheim , Op. 12. Sonate d moll Die goldene Geige . Eine Sammlung von Erfolgen. 3 Bände. Band I: <i>Gounod, Méditation</i> . — <i>Braga, Serenata</i> . — <i>Burmester-Dussek, Menuet</i> . — <i>Schubert-Wilhelmj, Abeille</i> . — <i>Singelée, Trovatore</i> . — <i>Gossec, Gavotte</i> . — <i>Wagner-Wilhelmj, Walthers</i> . — <i>Freislied - Drdla, Canzonetta</i> . — <i>Wieniawski-Wilhelmj-Mazurk.</i> (Obertass) — <i>Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménétrier)</i> u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhalt. 9660 GOLDMARK, C. op. 11. Suite 1 (revid. Ausgabe) — Op. 25. Sonate D dur — Op. 26. Ländl. Hochzeit. Symph. daraus Nr. 1 Serenade, Nr. 2 Brautlied, Nr. 3 Im Garten. Bearb. von <i>F. Hermann</i> . In einem Heft 1663 a/b Händel , 2 Sünden nach dem Orig. für 2 Violinen (<i>Jensen</i>) (1 D, 2 Emoll) 1664 — op. 1, No. 12. Sonate in F (<i>Rienann</i>) 1665 — Sonate in A (<i>Hermann</i>) 1670 a/c — Album, 18 Stücke (<i>Moffat</i> op. 14) 3 Hefte 7351 Hauser , Lieder ohne Worte (<i>Meyer</i>)	1830 a 1830 b 1830 c 1830 d 1830 e 1830 f 1830 g 1830 h 1830 i 1830 j 1830 k 1830 l 1830 m 1830 n 1830 o 1830 p 1830 q 1830 r 1830 t 1830 u 1830 v 1830 w 1830 x 1830 y 4830 a 4830 b 4830 c 7423/4 7425 7426 7427 6712	Hermann, Fr. , Klassische Tänze siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“. HINDEMITH, Paul — Op. 11. Sonate in D dur — Op. 11. Sonate in Es dur Hubay , Op. 5. Suite (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale) Humperdinck , Händel und Gretel: — Abendsegen (<i>G. Gottermann</i>) — Sandmännchen (<i>G. Gottermann</i>) — Paraphrase (<i>E. Kross</i>) — Transkriptionen Nr. 1, 2 — Fantasie (<i>B. Tours</i>) 8209 Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll 3419 — Op. 31. 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. <i>Geminiani</i> , Sonate I in A 2. <i>Geminiani</i> , Sonate II h moll — <i>Somis</i> , Adagio u. Allegro 3. <i>Nardini</i> , Adagio — <i>Senaille</i> , Arie 4. <i>Pugnani</i> , Sonate E 5. <i>Senaille</i> , Sonate G 6. <i>Tartini</i> , Sonate c moll 7. <i>Tartini</i> , Sonate C u. Giga D 8. <i>Geminiani</i> , Son. VIII d moll 9. <i>Geminiani</i> , Sonatensätze 10. <i>Borghesi</i> , Sonate II A 11. <i>Borghesi</i> , Sonate IV g moll 12. <i>Veracini</i> , Sonate a moll 13. <i>Corelli</i> , Follia con Variazioni 14. <i>Mozart</i> , Adagio E, Rondo C 15. <i>Barthelmon</i> , Sonate c moll 16. <i>Händel</i> , Sonate A 17. <i>Vivaldi</i> , Sonate A 18. <i>Veracini</i> , Konz.-Son. e moll 19. <i>Leclair</i> , Sonate IV D 20. <i>Händel</i> , Sonate X g moll 21. <i>Händel</i> , Sonate XIII D 22. <i>Leclair</i> , Le Tombeau (Son.) 23. <i>Benda</i> , Sonate VIII a moll 24. <i>Bach</i> , Sonate g moll 25. <i>Corelli</i> , 3 Sonat., A, E, e moll 26. <i>Tartini</i> , 2 Sonat., G, g moll 27. <i>Mozart</i> , And., Min. e Rondo Jugendbände mit wirkungsvollen vielfarb. Titelzeichnung. Sorgfältig bearb. u. herausgegeben von <i>Fritz Meyer</i> . (Die Violinstimme kann auch allein gespielt werden.) Leichtes Vortrags-Album . 40 ausgewählte Stücke von <i>Bériot, Danbé, Dancal, Gounod, Klarsfeld, Moffat, Pleyel, Reinecke, Ritter, Schmidt, Weidig</i> und anderen. 2 Bände Leichte Tänzchen und Stückchen aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehme klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neuere Lieder und Opern-Melodien . 13 beliebte Melodien v. <i>Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner</i> u. s. w. In Bearbeitungen von <i>Alard, Jansa, Hermann</i> u. a. Der Klassikerfreund . Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen Sonaten . Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten			