

Pierre de Breville



Quatre Mélodies

(pour voix moyennes)

	Prix nets
UNE JEUNE FILLE PARLE (JEAN MORÉAS)	2 fr.
VENISE MARINE (HENRI DE RÉGNIER)	2 fr.
BERCEUSE (HENRI DE RÉGNIER)	1.75
SOUS LES ARCHES DE ROSES (VAN LERBERGHE)	2 fr.



Paris. **ROUART, LEROLLE & C^e.**

Editeurs de musique,

18, *Boulevard de Strasbourg.*

Tous droits d'exécution publique, de reproduction
et d'arrangements réservés en tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by Rouart, Lerolle et C^e, 1912.

Imp. Delanchy, Paris

VENISE MARINE

Poème de
HENRI DE RÉGNIER

Musique de
P. DE BREVILLE

CHANT *Lent* *p* (suivez le piano)

C'est l'heu - re la plus belle et

PIANO *Lent* *p*

(1) un peu librement, plutôt lent

(suivez le piano) (9)

le plus beau ma - tin Du res - te de ta vie Que tu

(1) un peu librement

gou - tes peut ê - tr(e) en ce pe - tit jar - din,

toujours *p*

(1) 9 = 

Copyright by Rouart Lerolle et Cie 1912

Paris, ROUART LEROLLE & Cie Editeurs 18 Bd de Strasbourg.

R. L. 9865 & Cie

Tous droits d'exécution, de traduction, reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Un peu moins lent

Sous ce ciel d'I - ta - lie.

Un peu moins lent

pp

seulement

Le dahli - a, la sauge, avec l'œil - let poivré — Et la ro - se d'au -

sans traîner

cresc.

serrez un peu le mouvt

- tom - ne, Fleuris - sent dans l'air pur, — transparent et do -

sans traîner *cresc.* *(b)* *cresc.* *serrez un peu le mouvt*

p

- ré Où l'a - beil - le bour - don -

mf *cresc.*

6 6 6

ne.

6 6 6 6

This system contains the first staff of music. The vocal line has a single note with the syllable "ne." below it. The piano accompaniment consists of a treble and bass line. The bass line features a sequence of sixteenth-note chords, each marked with a "6" below it, indicating a sixth chord.

f *dimin.*

3

This system contains the second staff of music. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line has a triplet of eighth notes marked with a "3". The treble line features a melodic line with a decrescendo (*dimin.*) dynamic marking.

Tranquillement *p*

Calmez peu à peu Der -

p

This system contains the third staff of music. The tempo/mood is marked *Tranquillement* and the dynamic is *p* (piano). The vocal line has the lyrics "Calmez peu à peu" and "Der -". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and a melodic line in the treble line.

- riè - re le mur rouge ou grim - - pent en fes -

6 6 6 6

This system contains the fourth staff of music. The vocal line continues with the lyrics "- riè - re le mur rouge" and "ou grim - - pent en fes -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the bass line and melodic line in the treble line, with sixteenth-note chords in the bass line marked with "6".

- ton La vigne et la gly - ci - ne,

6 6 9

mf U - ne fil - le frap - pe la dal - le,

mf 3 3

du ta - lon, Dans la "cal - le" voi -

3 3 *p* 3 3 6 6

- si - ne. *en ralentissant* Puis tout se

mf *dimin.* *mf* 3

Mouv^t du début

sans hâte

tait,
Mouv^t du début

et le si - len - ce de nouveau S'èta - le,

p *très peu*

Cédez un peu

sans hâte

très lié

s'é - ter - ni - se, Jus - qu'à ce que le bruit d'u - ne ra - me sur

p *soutenu*

(suivez le piano)

l'eau

Le dis - perse

et le

l'eau Le dis - perse et le

pp 9 = 6

bri -

se.

en ralentissant beaucoup

bri - se. di - mi - nu - ez

p *un peu sf*

Au mouv^t pas trop lent et sans trainer

Le ri-o; la cal - le, le ciel et le jardin,

Au mouv^t pas trop lent et sans trainer

Cet - te clo - che qui son - ne, Et ce si - lence,

très peu sf *sf* *sf* *sf*

toujours très peu sf sf sf

et cette o - deur, et ce ma -

pp *sf* *sf* *sf* *sf*

tin, Et ces roses d'autom - ne,

pp *pp* *p* *rit.* *8-* *3 rit.*

sans hâte pp p

Plus lent, très peu

mf *expressif*

0 mon cœur, tout ce - la qui pas se tout cela Qui te

mf

Plus lent, très peu

sf

charme et t'enchan - te, Jouis en, ô mon cœur,

p *mf* *expressif*

dimin.

car chaque ins - tant s'en va Et nulle heu - re n'est

sf *expressif* *dimin.*

sans ralentir

len - te!

p *express*

Juillet 1911