

Vier Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 96
(Veröffentlicht 1886)

1. Der Tod, das ist die kühle Nacht

H. Heine

Sehr langsam

Singstimme

Der Tod, das ist die küh - le Nacht, das Le - ben

Pianoforte

p

ist der schwü - le Tag. Es dun - kelt schon, mich

pp *dim.*

schlä - fert, der Tag — hat mich müd ge - macht.

rfz *rfz*

Ü - ber mein Bett er - hebt sich ein Baum, drin singt die jun - ge Nach - ti - gall; sie

p ben legato *cresc. poco a poco*

singt von lau - ter Lie - be, von lau - ter Lie -

be, ich hör es, ich hör es so - gar im Traum,

f *sf* *p* *più p*

so - gar im Traum.

p

2. Wir wandelten

Fr. Daumer

Andante espressivo

Singstimme

Pianoforte

p dolce

Wir wandelten, wir

zwei zusammen, ich war so still und

du stille; ich gäbe viel, um zu erfahren, was du ge-

dacht in je - nem Fall. Was ich gedacht_un - aus - ge - spro -

chen ver - blei - be das! Nur Ei - nes sag ich,

p dim. pp

Ei - nes sag_ ich: So schön war Al - les, was ich dach - te,

pp

so himm - lich hei - ter war es all. In

pp pp

mei - nem Haup - te die Ge - dan - ken, sie läu - te - ten wie gold - ne

Glöck - chen: so wun - der - süß, so wun - der - lieb -

dol.

lich ist in der Welt kein and - rer Hall, so wun - der - süß, so wun - der - lieb - lich ist

più dolc

in der Welt kein and - - rer Hall.

pp

3. Es schauen die Blumen

H. Heine

Unruhig bewegt

Singstimme

Pianoforte

p

f

Es schau . en die Blu . men

p

sotto voce

al . le zur leuch - ten - den Son - ne hin - auf; es

3 2 4 3 1 2

neh - men die Strö - me al - le zum

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "neh - men die Strö - me al - le zum". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

leuch - ten - den Mee - re den Lauf. Es

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "leuch - ten - den Mee - re den Lauf. Es". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

flat - tern die Lie - der al - - - le, al - - - le zu

cresc. ed animato

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "flat - tern die Lie - der al - - - le, al - - - le zu". The piano accompaniment includes the instruction *cresc. ed animato* (crescendo and more animated). The piano part features more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

mei - nem leuch - ten - den Lieb. Nehmt

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "mei - nem leuch - ten - den Lieb. Nehmt". The piano accompaniment includes the instruction *f* (forte) and features a final, more active piano part.

mit mei - ne Trä - nen und Seuf - zer, ihr

p dim. sempre

Lie - der weh - mü - tig und trüb,

ihr Lie - der weh - mü -

tig und trüb!

4. Meerfahrt

H. Heine

Andante sostenuto

Singstimme

Pianoforte

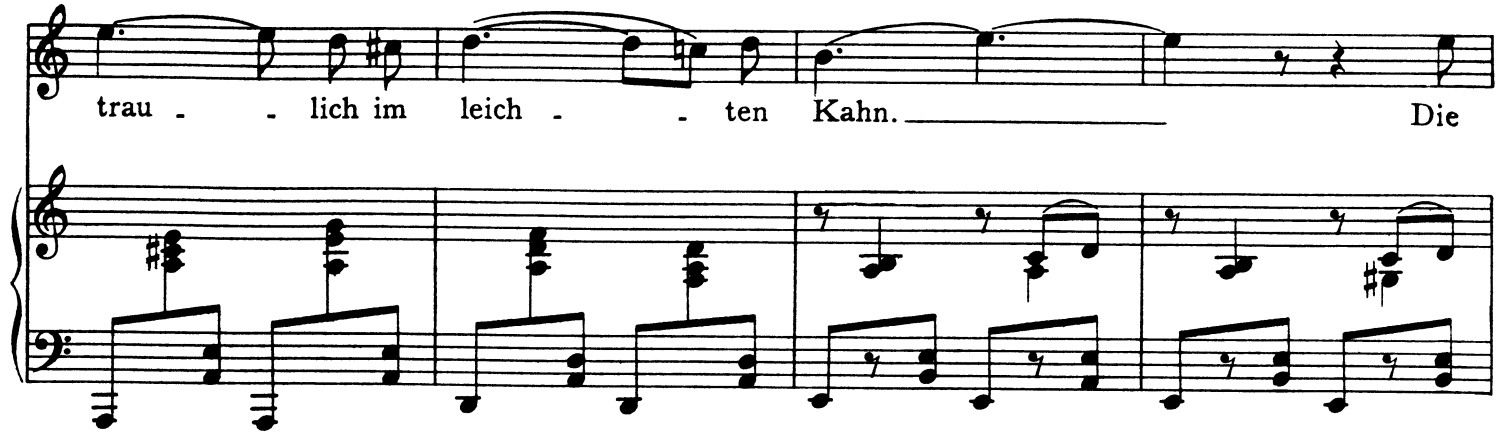
The first system of music features a vocal line (Singstimme) with a treble clef and a piano accompaniment (Pianoforte) with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic marking. The vocal line consists of whole rests.

The second system continues the piano accompaniment. The vocal line remains silent. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chordal textures and dynamics.

The third system continues the piano accompaniment. The vocal line remains silent. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chordal textures and dynamics.

The fourth system includes the vocal line with the lyrics "Mein Lieb - chen, wir sa - ßen bei - sam - men". The piano accompaniment continues. The vocal line has a treble clef. The piano part includes a piano (*p*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The system concludes with a long horizontal line under the piano part.

trau - - lich im leich - - ten Kahn. _____ Die



Nacht__ war__ still und wir schwammen auf wei - - ter Was - - ser -



bahn, _____ auf wei - - ter, wei - - ter Was - ser -



bahn. _____ Die



Gei - ster - in - sel, die schö - ne, lag dämm - rig im

allmählich immer lebhafter

Mon - den - glanz; dort klan - gen

cresc. poco a poco ed animato sempre

lie - be Tö - ne und wog - te der Ne - bel - tanz. Dort

klang — es lieb und lie - ber und wogt es hin und her,

allmählich wieder langsamer

wir a - ber schwam - men vor -

rit. poco a poco

sf *dim.*

wie zu Anfang

ü - ber trost - - los auf wei - - tem Meer,

Tempo I

f *p*

tröst - - los auf wei - - tem Meer, auf

wei - - tem, wei - - tem Meer.

pp *pp*