

PAUL
DELMET



HANSONS
GALANTES

à mon ami

Armand Silvestre

CHANSONS

GALANTES



Tous droits d'édition, de traduction, d'exécution
publique, de reproduction et d'arrangements
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la
Norvège et le Danemark.





PAUL DELMET

CHANSONS GALANTES

Illustrées par
J. LÉONCE BURRET

Préface de
Maurice Lefevre

Prix net:
8 francs



Poésies de

Stéphan Bordèse, André Chadourne,
Georges Docquois, Léon Durocher,
É. F. Lafargue, Raphaël May, Pierre
Normat, J. Richard, Armand Silvestre,
Émile de Valmonca

CLOSED
SHELF

Paris

ENOCH & C^{ie}, ÉDITEURS
27, Boulevard des Italiens

ERNEST FLAMMARION
26, Rue Racine

London : Enoch & Sons
Italie : Carisch & Janichen, Milan

M
1621
I 3592 G
copy 2



Table des Matières

	<i>Pages</i>
1. Ami Printemps	RAPHAËL MAY . . . 5
2. Amour Infidèle	RAPHAËL MAY . . . 15
3. L'Ancienne	G. DOCQUOIS . . . 25
4. Au Jardin de l'Amour .	E. de VALMONCA 35
5. Beau Page	P. NORMAT 45
6. Chanson Libertine . .	J. RICHARD 55
7. Confession	A. CHADOURNE 65
8. L'Étoile du Berger . .	LÉON DUROCHER 75
9. Idylle lointaine	LÉON DUROCHER . . 85
10. Liberté	STÉPHAN BORDÈSE . 95
11. Mélancolie	ARMAND SILVESTRE 105
12. Romance fanée	LÉON DUROCHER . . 115
13. Séparons-nous	LÉON DUROCHER . . 125
14. Les 3 Ages de l'Amour .	E. F. LAFARGUE . . 135
15. Valet de Cœur	LÉON DUROCHER . . 145



Voici une bonne nouvelle qui va réjouir les salons, les ateliers et les mansardes.

Delmet publie un nouveau recueil de chansons.

C'est un évènement, moins retentissant peut-être qu'une révolution, un attentat ou quelque grande guerre, mais ce n'est pas ce qui fait le plus de bruit qui dure le plus longtemps en ce monde et les chansons survivent, alors que sont depuis longtemps oubliés les coups de tonnerre de la politique.

La Chanson, poème immortel dont les strophes multiples prennent toutes les formes les plus capricieuses, qui toujours se succèdent d'âge en âge, formant entre les siècles une chaîne fleurie par laquelle sont reliés entre eux les mille et un chapitres de l'histoire universelle; la chanson, aspect gracieux de l'Art divin qui s'humanise et se penche sur les cœurs; la chanson, gazouillis de fillettes ou caquetage d'oiseaux dans les bois, elle est vieille comme le monde que chaque printemps rajeunit. Elle est tombée des lèvres du Créateur, comme une compensation suffisante des Paradis perdus.

C'est une vieille et gracieuse légende : la voici.

Lorsqu'Adam errait, solitaire, sous les voûtes feuillues de l'Eden, traînant oisif et mélancolique son inutile majesté parmi les bêtes recueillies et les choses silencieuses, le grand ennui divin tombait sur lui des cieux tout neufs. Trop parfait pour être un Homme, trop imparfait pour être un Dieu, il allait sans but, sans soucis et sans joie, étranger à ce monde créé pour lui. En vain le Seigneur prodiguait-il aux arbres les fruits merveilleux! Adam les trouvait sans saveur! En vain les oiseaux aux mille couleurs miroitaient-ils dans la Lumière! Ils étaient sans amour et partant sans voix.

Alors, pour la première fois, Dieu douta de la perfection de son œuvre.

— L'Homme s'ennuie, se dit-il ! Pourquoi ? Je l'ai comblé de bienfaits. J'ai soumis pour lui les forces du monde, j'ai dompté les fauves, allumé les soleils, apaisé les volcans ; j'ai vaincu le Chaos et muselé les orages ; j'ai mis partout sur sa route le repos et le calme ; enfin j'ai terrassé l'Esprit du Mal... Et il s'ennuie ?

— Parbleu ! ricana Satan, qui écoutait railleur le monologue divin... Comment pourrait-il comprendre vos bienfaits s'il n'a jamais connu vos rigueurs ? Quel prix peut avoir la Lumière pour lui qui ignore la Nuit ? Il ne sait pas le Mal, le Bien lui paraît sans attraits. Il lui faudrait ressentir l'épouvante de l'orage pour goûter le calme des cieux sereins ; il lui faudrait craindre la morsure des fauves pour apprécier la douceur des agneaux... Il lui faudrait près de lui... je ne sais quoi... quelque chose qui fût tout à la fois l'orage, le fauve, le volcan et la nuit ; tout cela proportionné à ses forces, qu'il put dompter à son tour, apaiser à son gré, mais qui lui rappellerait à toute heure les biens dont il fut comblé en lui montrant les maux qui lui furent épargnés...

D'où qu'il vienne, fut-ce même de l'enfer, un bon avis est toujours bon à suivre.

Dieu sourit en sa barbe.

— Un diminutif de tauve, pensa-t-il, un volcan pour enfants, un orage de poche, un petit enfer de famille?... J'ai trouvé !

Et Dieu créa la Femme.

Ah ! c'en fut vite fait de la béatitude et de la monotonie.

En un instant tout fut bouleversé dans le Paradis terrestre : le tonnerre se mit à gronder, les fauves à rugir et, dans les buissons peuplés d'oiseaux, on échangea des propos aigres.

Le malheureux Adam, affolé, courait d'un pôle à l'autre, harcelé par ci, terrifié par là, haletant, suffoqué, ne comprenant rien à ce chaos renaissant, il tendait vers le ciel des mains suppliantes et emplissait de clameurs désespérées le céleste Jardin à demi saccagé.

Dieu eut pitié et dit : « Je suis allé peut-être un peu trop loin »... Et, sur les lèvres d'Ève, jusqu'alors acariâtre, il mit une chanson.

L'orage se calma, les fauves écoutèrent, et, dans les buissons apaisés, on entendit le roucoulement des mésanges ; et Adam, devenu homme, commença vraiment à vivre. Il comprit le parfum

des fleurs et la saveur des fruits en apprenant à goûter la douceur des baisers.

Il prit même, à ce jeu, un tel plaisir que toutes les autres joies lui devinrent indifférentes et que le Créateur en fut vite oublié. Le couple fut châtié de son ingratitude. Dieu les condamna tous deux à la dure vie. Mais, en les chassant, nus, de l'Éden, il leur laissa la Chanson, la chanson qui console et qui berce, délicieux écho des bonheurs disparus, qui rend à l'homme ses forces épuisées, chanson ailée qui murmure à son oreille et qui rallume en lui les énergies éteintes; la chanson galante qui dit la gloire des lèvres, la splendeur des chevelures dénouées, l'ivresse des étreintes farouches; la chanson d'amour qui se pâme avec des roucoulements de tourterelles ou qui rugit de joie avec des râles de tigresse en folie; la chanson de la femme en un mot, de cette Ève éternelle, que Dieu dans sa fureur mit près d'Adam comme un enfer et dont Satan, bon diable, fit pour l'homme un paradis.

Depuis lors, les poètes se sont, de siècle en siècle, passé le flambeau dont la douce lueur éclaire nos soucis et nos joies et bientôt, foyers allumés à la flamme primitive, voici que les chansons, comme autant de lucioles, virevoltent en tous sens en une danse lumineuse éblouissante.

Raphaël May, Georges Docquois, Émile de Valmonca, Pierre Normat, J. Richard, Léon Durocher, Stéphan Bordèse, E.-P. Lafargue, Armand Silvestre, sont les ciseleurs de strophes que Paul Delmet a réunis près de sa lyre — de sa lyre-liron-lirette — autour de laquelle, comme le pampre autour du thyrses fleuri, s'enroulent en ce recueil les jolis dessins de ce poète du crayon, Léonce Burret.

Petites chansons, diront les gens austères, simples romances !

Eh ! parbleu oui, romances ! Pourquoi s'en défendre ?

Sur notre sol de France, la romance fleurit comme les roses au Bengale. Ne sommes-nous pas fils des galants troubadours ? Si nos poètes ne vont plus comme autrefois pincer de la mandore devant les ponts-levis des vieux châteaux, s'ils ne vont plus charmer les solitaires veillées des belles dames du temps jadis dont les époux guerroyaient en Palestine et s'escrimaient contre les Sarrasins, ce n'est pas qu'il n'y ait plus de chansons aux rimes légères, ni de châtelaines au cœur tendre. C'est que, de nos jours, on ne part plus pour la croisade et que les dames du temps présent restent rarement à la maison.

Petites chansons, soit, mais leur œuvre est saine. Elles se faufilent partout; de la mansarde à l'atelier, dans les salons ou dans la rue, elles portent la joie dans les cœurs. Leur cadence est familière, leur mélodie souriante et amie. Écrites de verve, elles se glissent aisément dans l'oreille et y demeurent à jamais. C'est que cette gentille Muse, au nez retroussé, c'est la musette bien française qui traduit, pour ainsi dire, l'harmonie de nos âmes légères, si bien qu'en entendant ses refrains il semble toujours qu'on se souviene; c'est qu'aux heures de joie, elle caquette et babille avec des assourdissements de volière en fête; c'est qu'aux jours moroses, elle revient nous consoler comme une amie fidèle; c'est qu'elle est bien la Chanson enfin et que la Chanson, c'est la France.

MAURICE LEFEVRE.

AMI PRINTEMPS

POÉSIE DE RAPHAËL MAY*

CHANT.

Moderato (non troppo)

PIANO.

La na -

- tu - re fait la gri - ma - ce; C'est l'en - nui qui pla - ne dans l'air. — Il fait

froid l'é - té, chaud l'hi - ver: Les - saisons ont changé - de

pla - ce L'au - tonne encor de temps en temps Re - pa -

p

- raît mal - gré qu'on l'at - ten - de Sou - vent en vain, mais le Printemps N'est plus, hé -

- las! qu'une lé - gen - de! Pour tou - jours, as - tu dispa - ru? A - mi Prin -

- temps, où donc es - tu? *a tempo.*

mf

Sai - sou où le buisson bourgeon - ne Qui réveil - lais la volup -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more sparse bass line in the left hand.

- té, — Eu — tout tu l'avais mé - ri - té Ce nom d'ami que je — te

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

dou - - ne. Lors - que l'on entend ta chan - son Mainte -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a rest. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and features a more active bass line.

- nant, ta voix qui tremblot - te — Au cœur fait passer le fris - son; L'amour, en

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a sustained bass line.

té - coutant, grelot - te! Pour ton - jours, as - tu dispa - ru? A - mi Prin -

- temps, où douc es - tu? a tempo.

Sous ton en - i - vran - te ca - res - se Tous les vieux semblaient rajeu -

- nir; Lui parlant d'espoir, d'a - ve - nir, Tu souri - ais - à la - jeu -

- nes - se. A - vec tes beaux jours en - vo - lés, Par -

crainte d'è - tre ri - di - cu - les, — Croy - ance et Foi s'en sont al - lés: On ne voit

que des in - cré - du - les! Pour toujours as - tu dis - pa - ru? A - mi Prin -

- temps, où donc es - tu? *a tempo.*

A - mi Printemps aux doux mystè - res A - vant que vien - ne Mes - si -

- dor — Nous — t'at - ten - dons; re - viens en - cor!

Reviens pour ber - cer nos chi - mè - - - res; Fais

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with three triplet eighth notes, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

pousser les feuilles aux bois, Chan - ter les oiseaux dans les bran - ches. — Nous

The second system continues the vocal line with a series of eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

aimerons comme autrefois, Et nous au - rons de gais diman - ches. Pour tou -

The third system shows the vocal line with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment style.

- jours as - tu dis - pa - ru? A - mi Printemps, où donc es - tu?

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a quarter note and a half note. The piano accompaniment features a final chord and a fermata over the bass line.

AMOUR INFIDÈLE

POÉSIE DE RAPHAËL MAY*

CHANT.

Allegretto.

PIANO. *mf* *poco rall.*

Ten - dres pa - ro - les a - mou - reu - ses, Où

a tempo.

p légèrement.

vous en al - lez - vous, men - teu - ses? Hé - las! sou - vent — Où

s'en va le serment fri - vo - le, OÙ va la feuil - le qui s'en -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "s'en va le serment fri - vo - le, OÙ va la feuil - le qui s'en -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- vo - le Au gré du vent! Et

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- vo - le Au gré du vent! Et". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

Pou a cru, bou - heur su - prè - me, A tout ja -

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics "Pou a cru, bou - heur su - prè - me, A tout ja -". The piano accompaniment maintains its accompaniment role with consistent rhythmic support.

- mais La bou - che qui di - sait: Je l'ai - me! —

rall.

suivez.

The fourth system concludes the page. The vocal line has the lyrics "- mais La bou - che qui di - sait: Je l'ai - me! —". Above the vocal staff, the tempo marking "*rall.*" is present. Below the piano accompaniment, the instruction "*suivez.*" is written. The piano accompaniment ends with a sustained chord in the right hand.

Qui blas - phè - mait!

a tempo.

Re - gard di - vin, ten - dre sou -

a tempo.

poco rall.

p légèrement.

- ri - re Qui vous ap - pel - le, vous at - ti - re

Et vous sur - prend, — Où tout é - mu, vain - cu d'a -

- van - ce Na - i - ve - ment et sans dé - fen - se

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'van', followed by a quarter note 'ce', then a quarter rest, a quarter note 'Na', a quarter note 'i', a quarter note 've', a quarter note 'ment', a quarter note 'et', a quarter note 'sans', a quarter note 'dé', a quarter note 'fen', and a half note 'se'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active treble line with eighth and sixteenth notes.

Le cœur s'é - prend; Sou - ri - re qui sem - ble can -

The second system continues the vocal line with a half note 'Le', a quarter note 'cœur', a quarter note 's'é', a quarter note 'prend;', a quarter rest, a quarter note 'Sou', a quarter note 'ri', a quarter note 're', a quarter note 'qui', a quarter note 'sem', a quarter note 'ble', and a half note 'can'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the treble.

- di - de Dont la beau - té Sert

The third system continues the vocal line with a half note '- di', a quarter note 'de', a quarter note 'Dont', a quarter note 'la', a quarter note 'beau', a quarter note 'té', and a half note 'Sert'. The piano accompaniment features a rising melodic line in the treble, marked with a sharp sign (#).

rall.
a dis - si - mu - ler, per - fi - de, La faus - se

suivez.

The fourth system begins with the tempo marking '*rall.*' above the vocal line. The vocal line continues with a half note 'a', a quarter note 'dis', a quarter note 'si', a quarter note 'mu', a quarter note 'ler,', a quarter note 'per', a quarter note 'fi', a quarter note 'de,', a quarter note 'La', a quarter note 'faus', and a half note 'se'. The piano accompaniment includes the instruction '*suivez.*' in the bass line. The system concludes with a final cadence in both parts.

- té!

a tempo.

poco rall.

a tempo.

Et vous, en - i - vran - tes ca - res - ses, Vo -

p légèrement.

- lup - tu - eu - ses et traî - tres - ses, Bai - sers de

feu; — E - trein - te folle où seule une à - me S'a -

- ban - donne, et gri - mace in - fa - me Qui n'est qu'un

jeu! Puis tout fuit, et dans la souff - ran - ce,

Le front pâ - li, Ou ne gar - de que l'es - pé -

rall.
- ran - ce, Du temps, l'ou - bli!

suivez. *p*

L' ANCIENNE

POÉSIE DE GEORGES DOCQUOIS *

CHANT

Andantino (avec expression)

PIANO. *mf*

Je croyais, j'étais in - sen - sé, A -

p

- voir ou - bli - é le pas - sé Qui tou - che, de son doigt gla - cé, Les

mémoi - res les plus re - bel - les, J'é - tais li - bre, j'é - tais gué - ri, — Je

me croyais bien à Pa - bri, — Or, ce pas - sé tout dé - fleu - ri Voi -

court.
- là que tu me le rap - pel - les!

mf

Il est donc bien vrai qu'i - ci - bas, Hé -

- las! ma chère, on ne peut pas, Sans se re_tour_ner sur ses pas, Mar-

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics: "- las! ma chère, on ne peut pas, Sans se re_tour_ner sur ses pas, Mar-". The piano accompaniment features a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

- cher de l'a_vant, quoi qu'on fas - se. Quel est l'i - ro - ni - que des -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "- cher de l'a_vant, quoi qu'on fas - se. Quel est l'i - ro - ni - que des -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

- tin — Qui, ral_lumant l'amour é - teint, — Nous re_met, ain - si, ce ma -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "- tin — Qui, ral_lumant l'amour é - teint, — Nous re_met, ain - si, ce ma -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

- tin, Sou_dain, tous les deux, face à fa - ce!

cour.t.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "- tin, Sou_dain, tous les deux, face à fa - ce!". The piano accompaniment concludes with a final chord. The word "cour.t." is written above the final vocal note.

First system of the musical score. The vocal line begins with a rest followed by the letter 'A'. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature is one sharp (F#).

Second system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "vec ce vi - sage a - bat - tu Et ce corps tris - tement vè - tu, Dis -". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

Third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "moi, que me rap - por - tes - tu De l'amour, a - près tant d'an - ne - es? Ne". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "sens - tu pas com - bien quinze aus — Ont fait nos pau - vres cœurs pe -". The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

sauts. — Et pour quels sou - ve - nirs cui - sants Nos

pau - vres â - mes sont fa - né - es?

court.

court.

mf

Et ce pendant mal - gré le

temps, Nous sommes là tout pal - pi - tants, Je

te re - garde et tu m'en - tends, Et le vieil a - mour se ré -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "te re - garde et tu m'en - tends, Et le vieil a - mour se ré -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The music is in G major and 4/4 time.

- veil - le Met - tons-nous donc à sa mer - ci, — Ma

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- veil - le Met - tons-nous donc à sa mer - ci, — Ma". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The music is in G major and 4/4 time.

chère, et puis - que me voi - ci, — Ai - mons-nous en - cor, sans sou -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "chère, et puis - que me voi - ci, — Ai - mons-nous en - cor, sans sou -". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The music is in G major and 4/4 time.

- ci Du len - de - main ni de la veil - le.

court.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ci Du len - de - main ni de la veil - le." The word "court." is written above the final note of the vocal line. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The music is in G major and 4/4 time.

AU JARDIN DE L' AMOUR

POÉSIE DE ÉMILE DE VALMONGA *

CHANT. *mf*

Allegretto.

PIANO. *mf*

Mes -

- sire A_mour aux yeux jo - lis Se tient dans son jar - din d'Au -

p

- ro - re... Dé - jà le so - leil vient d'é - clo - re, Par -

The musical score is written in 3/4 time. The vocal line (CHANT) begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (PIANO) starts with a *mf* dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked *Allegretto*. The lyrics are: 'Mes - sire A_mour aux yeux jo - lis Se tient dans son jar - din d'Au - ro - re... Dé - jà le so - leil vient d'é - clo - re, Par -'. The piano part includes a *p* dynamic marking in the second system.

- tout chantent des ben-ga-lis Qui, joy-eux, ac-cordent leurs

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then continues with eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

ly-res Et, bé-nis-sant tout de ses mains, Pour

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand, with some melodic flourishes.

rall. a tempo.

charmer l'é-veil des hu-mains, L'amour fait germer des sou-ri-

suivez.

The third system includes a tempo change from 'rall.' to 'a tempo.'. The vocal line has a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

- res. Ou

The fourth system shows the vocal line with a long note and the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a dynamic marking of 'mf'.

voit des a - né - mo - nes d'or Fleu - rir sous les grot - tes de

fé - es Et des turquoi - ses sont gref - fé - es Au

ciel qui chan - ge son dé - cor En - tou - ré par les chas - se -

- res - ses Qui bai - sent ses cils lu - mi - neux, Au -

rall. a tempo.

- près des buis_sons é - pi - neux, L'a_mour fait germer des ca - res -

suivez.

- ses.

mf

mf

Vers Pa - zur flotte un voi - le gris, Le

p

jar_din sous le vent d'au - tom - ne Sem_ble dé_sert et mo_no -

- to - ne Et les jar_dins sont dé_fleu - ris. A -

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'to', followed by a quarter rest, then a quarter note 'ne'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- bandon_nant ses dou_ces ar - mes Et son rê - ve tout é - toi -

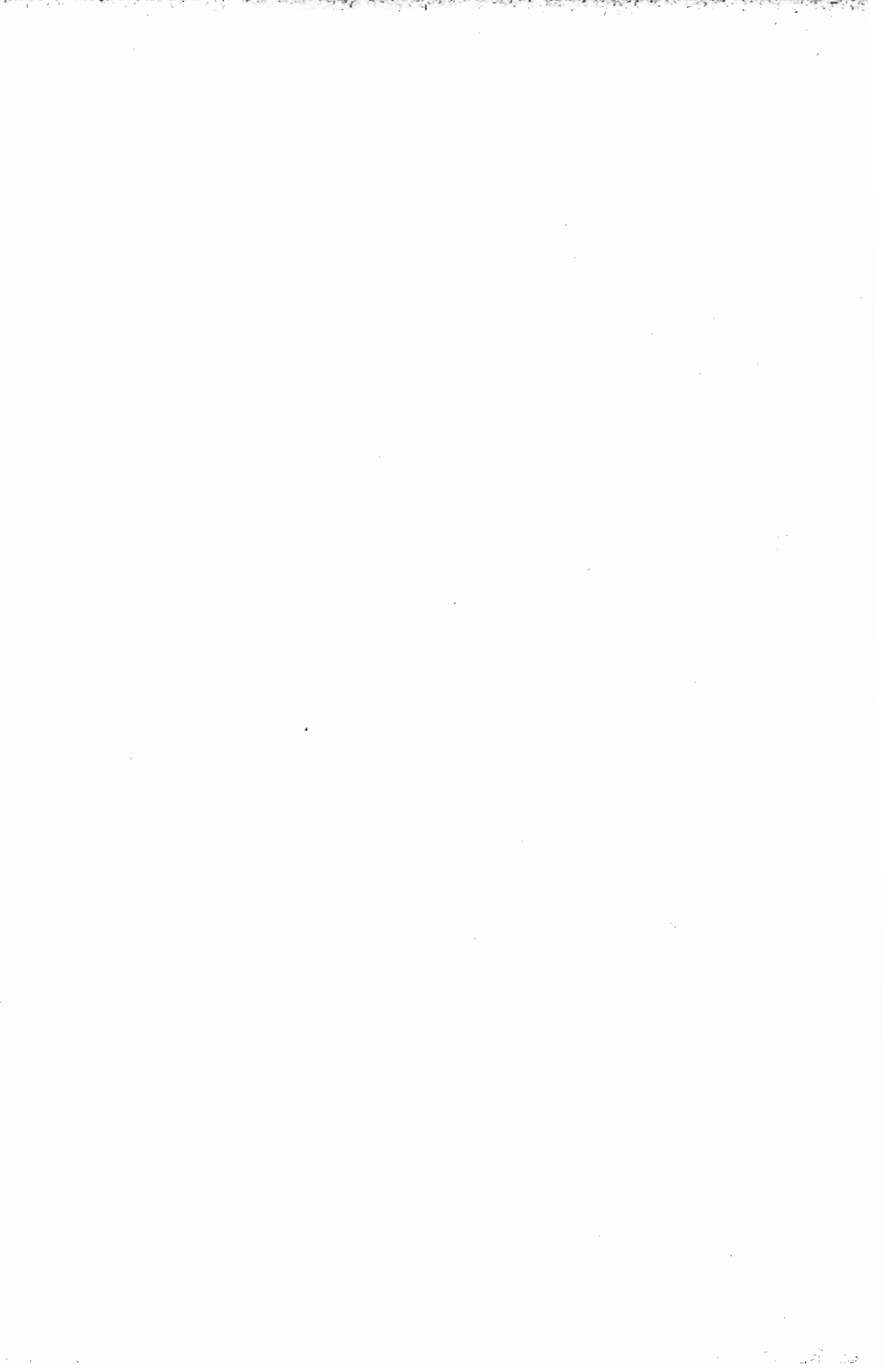
The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'bandon_nant', a quarter rest, a quarter note 'ses', a quarter rest, a quarter note 'dou_ces', a quarter rest, a quarter note 'ar -', a quarter rest, a quarter note 'mes', a quarter rest, a quarter note 'Et', a quarter rest, a quarter note 'son', a quarter rest, a quarter note 'rê -', a quarter rest, a quarter note 've', a quarter rest, a quarter note 'tout', a quarter rest, a quarter note 'é -', a quarter rest, a quarter note 'toi -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- lé, *rall.* L'a - mour au cœur im - ma - cu - lé *a tempo.* Pour

The third system includes tempo markings. The vocal line starts with a quarter note 'lé,', followed by a quarter rest, a quarter note 'L'a -', a quarter rest, a quarter note 'mour', a quarter rest, a quarter note 'au', a quarter rest, a quarter note 'cœur', a quarter rest, a quarter note 'im -', a quarter rest, a quarter note 'ma -', a quarter rest, a quarter note 'cu -', a quarter rest, a quarter note 'lé', a quarter rest, a quarter note 'Pour'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand. The word 'suivez.' is written below the piano part.

Phi - ver va se - mer des lar - - mes.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'Phi -', a quarter rest, a quarter note 'ver', a quarter rest, a quarter note 'va', a quarter rest, a quarter note 'se -', a quarter rest, a quarter note 'mer', a quarter rest, a quarter note 'des', a quarter rest, a quarter note 'lar -', a quarter rest, a quarter note 'mes.'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.



BEAU PAGE

— ❖ —
POËSIE DE PIERRE NORMAT *

CHANT.

Beau

Allegro.

PIANO.

f

pa - ge di - tes - moi, beau pa - ge Pour - quoi, dans le foud du ma - noir, Pen -

p et léger.

- ché sur le vieux missel noir, *rall.* Re - li - sez - vous la mê - me pa - ge? C'est

suivez.

a tempo.

la pa - ge que, de sa main, Ma - dame ouvrit hi - er au

li - vre Et sou doux par - fum qui m'en - i - vre Y

flotte en - cor le len - de - main. Beau

pa - ge, di - tes-moi, beau pa - ge, Pour - quoi, dans le fond du ma -

p et léger.

rall.

noir, Pen - ché sur le vieux mis - sel noir, Fris -

suivez.

a tempo.

- sonnez à la mê - me pa - ge? Les lignes que ses yeux li - saient Me

font re - voir en - cor Ma - da - me, Je re - trouve un peu de son

à - me Aux mots d'amour qui la gri - saient.

Beau pa - ge, di - tes - moi, beau pa - ge, Pour -

p et léger.

quoi, dans le fond du ma - noir, Pen - ché sur le vieux mis - sel

rall. a tempo.

noir, Pleu - rez - vous à la mê - me pa - ge? Dans le vieux li - vre dé - lais -

- sé Je re - trou - ve son cœur fri - vo - le Au

feuille que, de sa main fol - le, En sou - ri - ant, elle a frois - sé.

Andante poco espressivo.

Pleu - rez, fris - sou - nez, mon beau pa - ge, Quand

mf

Pa - ve - nir est triste et noir, Il est doux, au fond du ma -

- noir, De re - lire u - ne vieil - le pa - ge.

CHANSON LIBERTINE

POÉSIE DE J. RICHARD*

à Mademoiselle Madeleine de ROSKILDE.

CHANT. *mf*

II

Andantino con espressivo.

PIANO. *mf*

p

fait bien froid dehors, mi_gnon_ne; Le vent sif_fle, le vent d'au_tom_ne: Dans

ton al_côte enfermons-nous, Nous en fe_rons u_ne ca_chet-te, Fai-

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems. The first system shows the vocal line (CHANT) and the piano accompaniment (PIANO). The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble. The tempo is marked 'Andantino con espressivo'. The second system contains the lyrics 'fait bien froid dehors, mi_gnon_ne; Le vent sif_fle, le vent d'au_tom_ne: Dans'. The vocal line continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The third system contains the lyrics 'ton al_côte enfermons-nous, Nous en fe_rons u_ne ca_chet-te, Fai-'. The vocal line continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass lines.

rall.

- te de bleu très tendre et doux; Un nid d'a-mour, ma mi-gnon-

suivez.

rall.

- net - te: Dans ton al - cove en-fermons-nous.

con espress. *suivez.* *a tempo.* *mf*

J'ai - me l'om-bre vo - lup - tu - eu - se; Mets -

- toi plus près, plus près, fri - leu - se, Dans ton al - cove en - fer-mous -

rall.

nous, Mets ta tête mignonne et blonde Sur mon cœur plein de baisers

suivez.

rall.

fous, Et ré-vous d'être seuls au monde Dans ton alcôve en fermons-

con espress. *suivez.*

nous. Ta

a tempo.

mf

che-mi-sette est par-fu-mé-e, Viens dans mes bras, ma bien-ai-mé-e, Dans

le du - vet blot - tis - sons - nous. Je con - nais de len - tes ca -

rall.
- res - ses Je te di - rai des mots très doux; Mon

suivez.

rall.
cœur est fleu - ri de ten - dres - ses, Dans ton al - cove enfermons - nous.

con espress. *suivez.*

a tempo.
De la bise entends-tu la

mf

plain - te? Ri - deaux ti - rés... lu - mière é' - tein - te... Dans

le du - vet blot - tis - sous - nous. Don - ne - moi tes lè - vres de

rall.

ro - ses, Tes bai - sers par - fu - més et doux, Et

suivez.

rall.

dans la nuit... taisons ces cho - ses, Dans le du - vet blot - tis - sous - nous.

suivez.



CONFESSION

POÉSIE DE ANDRÉ CHADOURNE*

CHANT.

PIANO.

Andantino con moto.

mf

mf

p

J'ai beau te dire, ô ma maî - tres - se, Que

mon a - mour et ma ten - dres - se Res - te - ront les mê - mes sans

ces - se, ——— Ne — me crois pas; Il

faut, hé - las! cha - que se - mai - ne Ou, pour le moins, cha - que quin -

- zai - ne, Que mon fol a - mour se pro - mè - ne ———

rall. A — d'au - tres bras. *mf* Que

suivez. *p*

ça te lais - se froide ou tris - te, A mes goûts ja - mais ne ré -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ça te lais - se froide ou tris - te, A mes goûts ja - mais ne ré -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

- sis - te, Tu le sais bien! je suis ar - tis - te

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- sis - te, Tu le sais bien! je suis ar - tis - te". The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal melody.

Ne m'en veux pas! A - près u - ne cour - se vo -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Ne m'en veux pas! A - près u - ne cour - se vo -". The piano accompaniment continues with its steady eighth-note accompaniment.

- la - ge, Peut - ê - tre que, de - main, plus sa - ge, Tu

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- la - ge, Peut - ê - tre que, de - main, plus sa - ge, Tu". The piano accompaniment continues with its steady eighth-note accompaniment.

me ver - ras vers le bo - ca - ge — Tour - ner mes

rall.

suivent.

pas. A - lors par - don - nant à ma

mf

p

fau - te, Lais - se - moi re - ve - nir ton hô - te; Et

si je m'as - sieds côte à côte, — Ne — t'en - fuis

pas! Mais, en fa - ce de la na - tu - re, As -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional rests in the left hand.

- sis sur un lit de ver - du - re, Cé - lé - brons cet a - mour qui

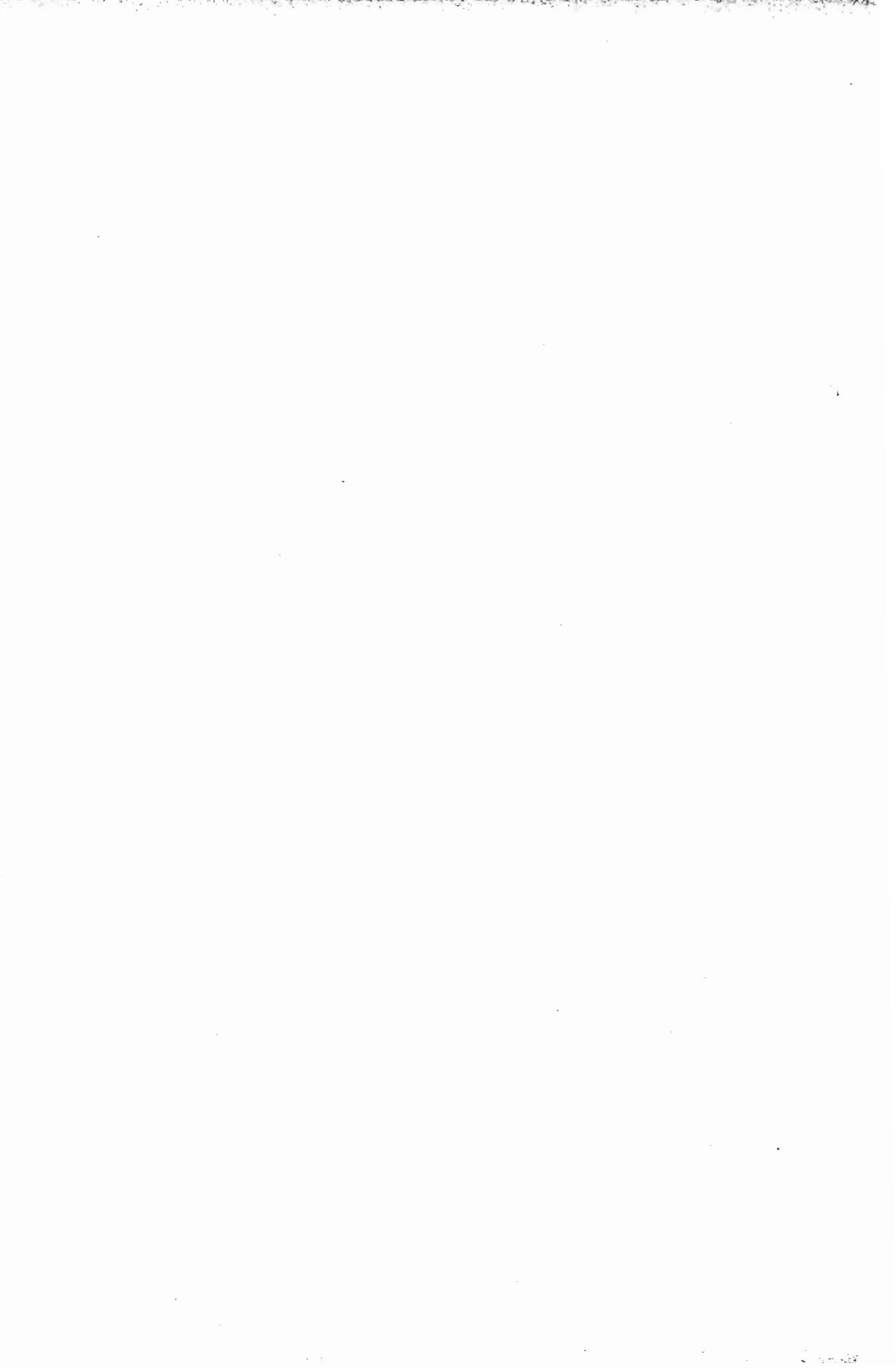
The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some chromaticism. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand, with the left hand providing harmonic support through chords and single notes.

du - re — Jus - qu'aux li - las.

rall.

suivent.

The third system concludes the vocal line with a long note on 're' and a final phrase. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand that begins with a fermata. The tempo marking 'rall.' is placed above the vocal line, and 'suivent.' is written below the piano accompaniment. The system ends with a double bar line.



L'ÉTOILE DU BERGER

POÉSIE DE LÉON DUROCHER*

CHANT.

Andante. L'ombre s'accroît et rampe vers la

PIANO.

plai - ne; Du vieux clo - cher tinte et pleu - re l'ap -

- pel. Le vent du soir ef - fi - lo - che la

p *rall.*

lai - ne Des mou - tons d'or qui pais - sent dans le

suivez.

ciel!... *a tempo.*

Ren - trons, ma mie, en sui - vant la sau - lé - e,

Ton corps mi - gnon blot - ti con - tre mon bras;

Un souf - fle tiède em - bau - me la val - lé - e, Et

rall.
nous in - vite à ra - len - tir nos pas. a tempo.
suivez.

Ar - rê - tons - nous, puis - que la brise est

dou - ce, Puis - que la lune ar - gen - te le che -

- min, Puis - que les fleurs scin - til - lent sur la

mous - se, Puis - que ton cœur pal - pi - te sous ma

rall.

suivez.

main.

a tempo.

Ar - rê - tons - nous près du ruis - seau qui pas - se;

Cueillons les fleurs du mys - ti - que ver - ger:

Et qu'en tes yeux où ray - on - ne l'es - pa - ce Brill -

rall.

- le pour moi l'é - toi - le du ber - ger!

suivrez.



IDYLLE LOINTAINE

POÉSIE DE LÉON DUROCHER*

CHANT.

Andante.

PIANO.

mf

mf

Met - tons à la

voi - le tous deux, Et partous gaïment, si tu l'o -

- ses, Pour les loin - tains mys - té - ri - eux

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'ses,' followed by a quarter note 'Pour', and then a series of eighth and quarter notes for 'les loin - tains mys - té - ri - eux'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional rests in the left hand.

Noy - és par - mi les bru - mes ro - - ses. Sur les

The second system continues the vocal line with 'Noy - és par - mi les bru - mes ro - - ses.' and 'Sur les'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the right hand becoming more complex.

flots pre - nant notre es - sor, Al - lons là - bas, ber - cés par

The third system features the vocal line with 'flots pre - nant notre es - sor,' and 'Al - lons là - bas, ber - cés par'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

l'on - de, Dans la splen - deur des so - leils d'or,

The fourth system concludes the vocal line with 'l'on - de,' and 'Dans la splen - deur des so - leils d'or,'. The piano accompaniment features a long, sweeping melodic line in the bass line that spans across the final two measures of the system.

rall.

Dé - couvrir no - tre Nou - veau Mon - de.

suivez.

Mol - le - ment sa - chons at - ter - rir Au bord de

quelque î - le dé - ser - - te Qui de - vra nous

ap - par - te - nir, Pour nous seuls é - tant dé - cou - ver - -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'ap' followed by eighth notes 'par', 'te', and 'nir'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- te. Au - tour de ton front vol - ti - geant,

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note '- te.' followed by eighth notes 'Au', 'tour', 'de', 'ton', 'front', and a quarter note 'vol - ti - geant'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Blon - de mie aux yeux de si - rè - - ne, Des oi -

The third system of the musical score. The vocal line begins with eighth notes 'Blon - de mie', followed by a quarter note 'aux', eighth notes 'yeux', a quarter note 'de', eighth notes 'si - rè - - ne,', and a quarter note 'Des oi -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic accompaniment.

- seaux bleus au bec d'ar - gent Di - ront: Sa - lut à no - tre

The fourth and final system on the page. The vocal line starts with eighth notes '- seaux bleus', a quarter note 'au', eighth notes 'bec d'ar - gent', a quarter note 'Di - ront:', eighth notes 'Sa - lut à no - tre'. The piano accompaniment concludes with a long, sweeping line in the bass clef staff.

rall.

rei - ne!"

suivcz.

Or si quelque é -

- tran - ger bru - tal Veut nous vo - ler la dou - ce grè -

- ve, Comme on tient au pa - ys na - tal

Nous tiendrons au pa - ys du rê - - ve. Près des

flots tu me sou - ri - ras Me versant de di - vi - nes

fiè - - vres, Et pour tom - beau pre - nant tes

ad lib. rall.

bras, Je sau - rai mou - rir sur tes lê - vres.

suivrez.

LIBERTÉ

Tiré des "Chansons de Page"

POÉSIE DE STÉPHAN BORDÈSE*

CHANT.

Andante con moto.

PIANO.

mf

p

Vou - lez - vous sa - voir Ce qui fait la joi - e? Ce

p

n'est pas d'a - voir Beau pour - point de soi - e, Toque

a - vec se - quins, Ri - che col - le - ret - te, Ni fins bro - de -

- quins En peau de che - vret - - te; Ce

n'est pas d'a - voir Le ti - tre de pa - ge, Ti - tre sans pou -

- voir Qui n'est qu'es - cla - va - ge, D'è - tre le jou - et D'u -

- ne châ - te - lai - ne, Ser - vant à sou - hait Ses

jeux ou sa pei - - ne; Ni de son bai -

- ser En - du - rer l'i - vres - se Sans ja - mais o - ser Lui

di - re "Maî - tres - se, Re - çois à ton tour La mê - me ca -

- res - se, A - mour pour a - mour Je t'ai - me mai -

avec désinvolture.

- tres - se!" Non, le vrai bon -

- heur Est de vi - vre li - bre, A

ces mots mon cœur S'en - so - leille et

f

vi - bre: Re - pre - nez pour - point, Toque

et col - le - ret - te, Et ne croy - ez

point Que je les re - gret - - -

- te.

p

MÉLANCOLIE

POÉSIE DE ARMAND SILVESTRE*

Hommage respectueux à Madame A. BONNARD.

bien chanté.

CHANT.



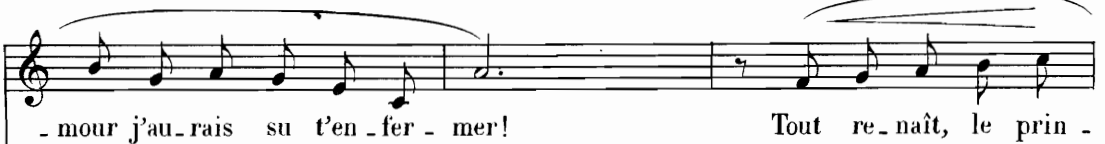
Que ne t'ai - je con -

Andantino espressivo.

PIANO.



- nue au temps de ma jeu - nes - - se! Dans un rê - ve d'a -



- mour j'au - rais su t'en - fer - mer! Tout re - naît, le prin -



- temps, le jour, l'es-poir d'ai - mer. Pour-quoi ne se peut -

- il que notre â - ge re - nais - - se? Que ne t'ai - je con -

- nue au temps de ma jeu - nes - - se!

sans ralentir.

Que ne t'ai - je trou - vée au re - vers d'un che -

- min, Sur la rou - te per - due et de tous re - bu -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment features a steady bass line with eighth notes and chords in the right hand.

té - - e! Dou - ce - ment dans mes bras je t'au - rais em - por -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

- tée, Un bai - ser sur le front et des fleurs dans la

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment maintains the established harmonic and rhythmic framework.

main. Que ne t'ai - je trou - vée au re - vers d'un che -

The fourth and final system on the page. The vocal line starts with a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment concludes the phrase with a final chord and a melodic flourish in the right hand.

rève et les bai - sers pas - sés!.. Comme un prêtre, à l'au -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a slur over the first two measures, followed by a half note rest, and then continues with a slur over the final two measures. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- tel, que ne t'ai - je ser - vi - - e! Que ne t'ai - je don -

The second system continues the musical score. The vocal line has a slur over the first two measures, a half note rest, and then a slur over the final two measures. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- né le meil - leur de ma vi - - e! *rall.*

suivez.

The third system concludes the page. The vocal line has a slur over the first two measures, a half note rest, and then a slur over the final two measures. The piano accompaniment includes the instruction *suivez.* in the right hand. The system ends with a double bar line.

ROMANCE FANÉE

POÉSIE DE LÉON DUROCHER*

CHANT.

PIANO.

mf

Andantino con moto.

E - voquez - vous quel - que - fois, sans sou - ri - re, Le

p

soir où l'on s'ai - ma, Où Cu - pi - don, qui vou - lait nous ins -

- trui - re, Au bois nous é - ga - ra? Dans vos che - veux j'avais mis des per -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- trui - re, Au bois nous é - ga - ra? Dans vos che - veux j'avais mis des per -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady bass line and a more active treble line with some melodic flourishes.

- ven - ches, Mar - quise; et vo - tre main — Pres - sait mou

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ven - ches, Mar - quise; et vo - tre main — Pres - sait mou". The vocal line maintains its melodic flow, and the piano accompaniment provides harmonic support with consistent rhythmic patterns.

bras quand soudain sous les branches Se per - dait le che - min. Les nids ber -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "bras quand soudain sous les branches Se per - dait le che - min. Les nids ber -". The vocal line shows a slight change in phrasing, and the piano accompaniment includes some more complex chordal textures.

- cés par les ra - mu - res Qu'étoi - lait un soir de prin - temps, — Ex - ha -

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- cés par les ra - mu - res Qu'étoi - lait un soir de prin - temps, — Ex - ha -". The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure.

- laient leurs tendres mur - mu - res...Et nous venions d'avoir vingt ans.

rall.

a tempo.

mf

p

suivez.

Vous m'avez dit: "Ar - rêtons-nous de

p

grâ - ce! Ar - rê - tous-nous un peu. J'ai tant cou -

- ru qu'à la fin je suis las - se... Dor - mons sous le ciel bleu." Vo - tre front

pur pen - ché sur mon é - pau - le Vou - lut s'y re - po -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in G major and features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

- ser; — Ma lèvre a - lors, tel un souf - fle qui frô - le, Cueil - lit un long bai -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic and expressive quality, with some slurs. The piano accompaniment continues with its steady eighth-note bass line and treble accompaniment.

- ser. Les nids ber - cés par les ra - mu - res Qu'étoi - lait un soir de prin -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic and expressive quality, with some slurs. The piano accompaniment continues with its steady eighth-note bass line and treble accompaniment.

- temps, — Ex - ha - laient leurs tendres mur - mu - res... Et nous venions d'avoir vingt

rall.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic and expressive quality, with some slurs. The piano accompaniment continues with its steady eighth-note bass line and treble accompaniment. The word "suivez." is written in the piano part.

ans. E - voquez-

a tempo.

p *mf* *p*

-vous quel - que - fois, sans sou - ri - re, Le soir où l'on s'ai -

- ma? Où Cu - pi - don, qui vou - lait nous ins - trui - re. Au

bois nous é - ga - ra? Pour moi, je sens per - ler à ma pau - piè - re Un

pleur, un pleur très doux, — Quand je vous vois, au vent de la clai -

- riè - re, Dor - mir sur mes ge - noux... Les nids ber - cés par les ra -

- mu - res Qu'é - toi - lait un soir de prin - temps, — Ex - ha -

poco rall.
- laient leurs tendres mur - mu - res... Hé - las! nous n'a - vons plus vingt ans.

suivez.

SÉPARONS - NOUS

POÉSIE DE LÉON DUROCHER*

CHANT.

Andantino.

PIANO.

avec expression.

Ton doux nom je l'avais gra - vé — Au fond des grands bois, — sur un

bien soutenu.

chê - ne: Ton doux nom, je l'a - vais gra - vé... — Mais ton cœur

un peu animé.

d'un au - tre a rè - vé. A dieu donc! Bri - se no - tre

chaî - ne Comme on brise un la - cet - qui - gè - ne... A quoi

avec le chant.

rit. bou les re - grets ja - lous? Tu veux par - tir: - Sé - parons - nous! *bien retenu.*

a tempo.

suivez. *suivez.*

Nous a -

- vious au bord du ruis - seau — Dont chantaient les fi - nes den -

bien soutenu.

- tel - les, Nous a - vions, au bord du ruis - seau, — Cou - su nos

cœurs — au fil de l'eau. Un é - clair brû - lant tes pru -

un peu animé.

- nel - les, Tu par - lais d'amours é - ter - nel - les... A quoi

avec le chant.

rit. *5 bien retenu.*

bon les re_grets ja - lous? Tu veux par_tir: — Sé - pa_rons-nous! *a tempo.*

suivez. *suivez.*

avec expression.

Je t'ai -

- mais d'un amour pro_fond — Tout plein de rêve - ses tendres - ses, Je t'ai -

bien soutenu.

- mais d'un a_mour pro - fond — Où le cœur s'a - bi - me et se

un peu animé.

fond... Tu dé - si - res d'autres ca - res - ses, Tu ré - cla - mes d'autres i -

avec le chant.

*rit.**bien retenu.*

- vres - ses! A quoi bon les regrets ja - loux? Tu veux par - tir: — Sé - parons -

suivez. *suivez.*

nous!

a tempo.

Du ruisseau per - du dans les bois — Si mes pas repren - nent la

bien soutenu.

rou - te, Du ruis - seau per - du dans les bois — J'i - rai seul

un peu animé.

en - ten - dre la voix. De mon cœur le sang goutte à

gout - te S'é - pan - dra... J'en mourrai - sans - dou - te!... A quoi

avec le chant.

rit. *bien retenu.*

bon les regrets ja - loux? Tu veux par - tir: — Sé - parous - nous!

suivez. *suivez.*

LES TROIS AGES DE L' AMOUR

Triolets

POÉSIE DE E. F. LAFARGUE[★]

CHANT.

Andante.

PIANO. *mf*

mf

J'ai dix-sept ans, elle en a tren - te, Et je l'a-do-re comme un

fou. La te-nir dans mes bras mou - ran - te

un peu animé.

J'ai dix-sept ans, elle en a tren - te Et mon amour d'or -

- gueil s'augmen - te Car c'est d'el - le que je sais tout,

Plus lent.*p*

J'ai dix-sept ans, elle en a tren - te Et je l'a - do - re

f *espress.* *p* *suivez.*

comme un fou.

a tempo.

mf

mf

Elle a vingt ans moi j'en ai tren - te

Et je l'a.do.re comme un fou Doux éveil de vierge i.gno.

- ran - te Elle a vingt ans, moi j'en ai tren - te

un peu animé.

Et sa pudeur peu to . lé.ran - te Rou - git d'un bai - ser

mf

f Plus lent. *p*

dans le cou Elle a vingt ans moi j'en ai tren - te

f *espress.* *p* *suivez.*

Et je Pa - do - re comme un fou.

a tempo. *mf*

mf

Elle a seize ans j'en ai soi -

- xan - te Et je Pa - do - re comme un fou.

C'est u - ne tor - ture in - ces - san - te Elle a seize ans j'en ai soi -

un peu animé.
- xan - te J'ap - pelle en vain son âme ab - sen - te

Tout bé - gay - ant à ses genoux Elle a seize ans

p Plus lent.

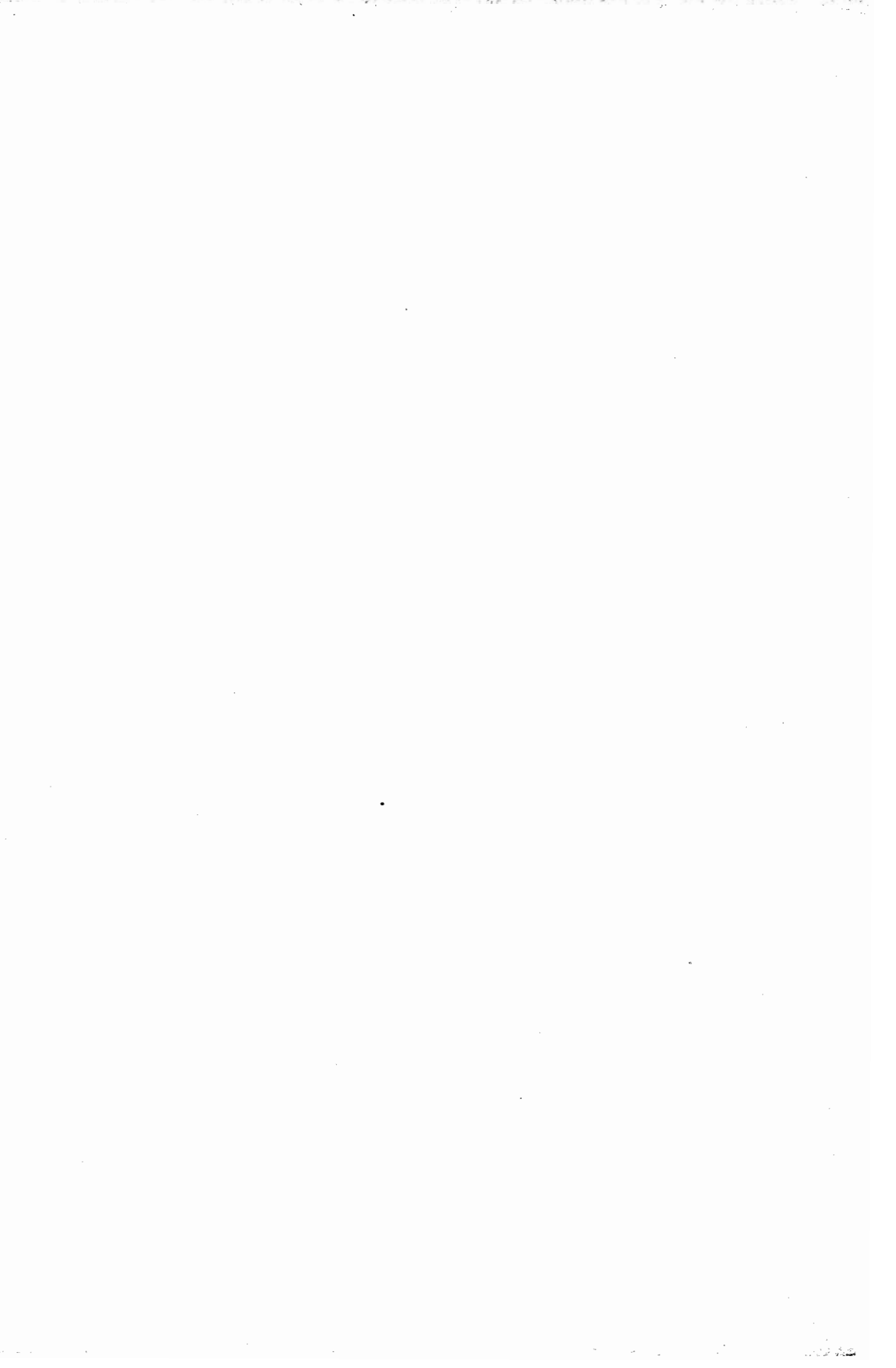
f espress.

J'en ai soi - xan - te Et je l'a - do - re comme un fou.

p suivez.

mf

p



VALET DE CŒUR

— ❖ —
POÉSIE DE LÉON DUROCHER*

CHANT.

Allegretto grazioso.

PIANO.

Un jour un beau Valet de Cœur, Amoureux comme un ca-pi -

- tai - - ne, Pré_sente à la Reine u - ne

fleur Cueillie au bord de la fon - tai - - - ne.

La Dame au sou - ri - re ver - meil Ré - cla - me, d'ü - ne voix câ - li -

- ne, Un ru - bis semblable au so - leil Qui meurt au front de la col -

f *p rall.*

suivez.

- li - - - ne. ———

a tempo.

a tempo.

Va_let de Cœur saute à che_val Pour con_qué_rir cel_le qu'il ai

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

_ me. Quelqu'un s'avan_cé par le val: C'est le Roi de Carreau lui

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

mè - - me. "Il te faut re_brous_ser che -

The third system of the musical score. The vocal line includes a half note followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

_ min Dit le Roi dont l'œil é_tin_cel - - le; Si non, tu pé_ris de ma

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line concludes with a half note and a quarter note. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line.

p *rall.* *a tempo.*

main, Et tu ne ver.ras plus ta bel - - - le..."

Va - let de cœur sans trop d'ef -

-froi Ré.pond: "Je bé - uis l'a - ven - tu - - - re!"

Et, pour bou_dir con - tre le Roi, Pi - que les flancs de sa mon -

- tu re. La dame au loin sur le rem -

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with a slur over the words 'tu re.' and 'La dame au loin sur le rem -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand.

- part Peut con-tem-pler un choc su - per - - be...

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur over the words '- part Peut con-tem-pler un choc su - per - - be...'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

p rall.
Soudain, per-cé de part en part, Va-let de Cœur rou-le dans l'her

suivent.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur over the words 'Soudain, per-cé de part en part, Va-let de Cœur rou-le dans l'her'. Above the vocal line, there is a dynamic marking '*p rall.*'. Below the piano accompaniment, there is a dynamic marking '*suivent.*'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Tempo.
- be.

Tempo.

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur over the word '- be.'. Above the vocal line, there is a dynamic marking '**Tempo.**'. Below the piano accompaniment, there is a dynamic marking '**Tempo.**'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Un bleu ra_mier fouillant du bec La plaie, au soir pourpré pa - reil

- le, Vers le château s'en_vole a - vec U - ne gout - te clai - re, ver -

- meil - le. La Reine à son bal - con re -

- coit Le sang qui luit comme une pier - re, Et met le rubis à son

, *p* *rall.*
doigt, ... Tout en es - suy - ant sa pau - piè - re.

suivez. *Tempo.*