

LA

GRANDE DUCHESSE

DE

GÉROLSTEIN

Opéra bouffe

en trois Actes et quatre Tableaux

PAROLES DE

M. M. HENRI MEILHAC & LUDOVIC HALÉVY

Musique de

J. OFFENBACH

Partition Chant & Piano.

ANCIENNE MAISON BRANDUS

Paris PH MAQUET ET Cie Editeurs 103 R.I

Les Éditeurs-propriétaires de cet ouvrage se réservent tous droits d'exécution publique, de reproduction, de copie, de traduction et d'arrangement, conformément aux lois françaises et aux traités internationaux. — Les Auteurs dudit ouvrage, et les Éditeurs leurs mandataires, en interdisent formellement la représentation au théâtre avec accompagnement de piano remplaçant l'orchestre, ou avec une orchestration qui ne serait pas celle du compositeur. — Il est rappelé aux Directions théâtrales de tout ordre que les traités passés par elles avec la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques, ou avec la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de musique, ne les affranchissent pas de l'obligation de traiter avec les Éditeurs pour le matériel musical.

LA GRANDE-DUCHESSE

DE GÉROLSTEIN

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX

PAROLES DE MM. HENRI MEILHAC ET LUDOVIC HALÉVY

MUSIQUE DE

JACQUES OFFENBACH

Représenté pour la première fois le 12 avril 1867, sur le Théâtre des Variétés, à Paris.

PERSONNAGES :

LA GRANDE-DUCHESSE	Mlle SCHNEIDER.
WANDA (fiancée de Fritz)	Mlle E. GARAIT.
FRITZ (soldat)	M. DUPUIS.
LE BARON PUCK (précepteur de la GRANDE-DUCHESSE)	M. KOPP.
LE PRINCE PAUL	M. GRENIER.
LE GÉNÉRAL BOUM	M. COUDER.
LE BARON GROG (diplomate)	M. BARON.
NÉPOMUC (aide de camp)	M. GARDEL.
IZA (première demoiselle d'honneur)	Mlle LEGRAND.
OLGA (deuxième —)	Mlle MOROSINI.
AMÉLIE (troisième —)	Mlle VÉRON.
CHARLOTTE (quatrième —)	Mlle MAUCOURT.

Officiers, Soldats, Musiciens, Tambours, Cantinières, Paysannes, Dames d'honneur, Seigneurs, Pages, Huissiers.

Le premier et le quatrième tableau se passent au camp; le deuxième a la cour de Gérolstein, et le troisième dans le pavillon de l'aile droite du palais.

TABLE DES MORCEAUX

			PAGES
	ACTE PREMIER		
	Ouverture		1
1. *a.*	Chœur de soldats	En attendant que l'heure sonne	7
1. *b.*	Chanson de Fritz	Allez, jeunes filles, dansez et tournez!	13
1. *c.*	Piff, paff, pouff	A cheval sur la discipline	25
1 (*bis*)	Chœur de sortie	Et piff, paff, pouff, et tara papa poum	29
2.	Duo de Fritz et Wanda	Me voici, me voici	31
3. *a.*	Chœur de sortie	Portez armes!	45
3. *b.*	Rondo de la Grande-Duchesse	Ah! que j'aime les militaires	47
4.	Chanson du Régiment	Ah! c'est un fameux régiment	55
4 (*bis*)	Chœur de sortie	Sonnez donc la trompette	66
5.	Chronique de la *Gazette de Hollande*	Pour épouser une princesse	68
6. *a.*	Chœur de soldats	Ils vont tous partir	71
6. *b.*	Couplets du Sabre	Voici le sabre de mon père	95
6. *c.*	Départ de l'armée	Vous pouvez sans terreur	99
	ACTE II		
7.	Entr'acte		129
8. *a.*	Chœur des demoiselles d'honneur	Enfin la guerre est terminée	131
8. *b.*	Couplets des lettres	Je t'ai sur mon cœur	137
8 (*bis*)	Sortie des demoiselles d'honneur	Ah! lettre adorée	145
9. *a.*	Retour de la guerre	Après la victoire	146
9. *b.*	Rondo de Fritz	En très bon ordre nous partîmes	154
9 (*bis*)	Chœur de sortie	La, la, la, la, la	161
10.	Duetto et Déclaration	Oui, général	163
		Dites-lui qu'on l'a remarqué	165
10 (*bis*)	Mélodrame		174
11.	Trio bouffe et Ballade	Ne devinez-vous pas?	175
		Max était soldat de fortune	176
12.	Mélodrame et finale	Logeons-le donc	196
	ACTE III (1er Tableau).		
13.	Entr'acte		199
14.	Duetto	O grandes leçons du passé!	204
15. *a.*	Conjuration	Sortez, sortez de ce couloir	207
15. *b.*	Chant des rémouleurs	Tournez, tournez, manivelles	217
15 (*bis*)	Mélodrame		227
15 (*ter*)	Mélodrame		228
16.	Chant nuptial	Nous amenons la jeune épouse	229
17.	Nocturne	Bonne nuit, monsieur	232
18. *a.*	Couplets des mariés	Faut-il, mon Dieu, que je sois bête!	240
18. *b.*	Sérénade		245
18. *c.*	A cheval!	A cheval! vite, monsieur le général!	250
	ACTE III (2e Tableau).		
19.	Entr'acte-galop		265
20. *a.*	Chœur de noce	Au repas comme à la bataille	271
20. *b.*	Légende du Verre	Il était un de mes aïeux	279
21.	Retour et complainte de Fritz	Voici revenir mon pauvre homme	284
		Eh bien, Altesse, me voilà!	285
22.	Finale	Enfin j'ai repris le panache	292
	SUPPLÉMENT		
	Indication des coupures, changements et transpositions		298

Pour la mise en scène, s'adresser à la régie du Théâtre des Variétés.

Vu les traités internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent le droit de réimpression et de traduction à l'étranger.

Imprimerie E. BUTTNER-THIERRY, 34, Rue Lafitte, PARIS — 2-88.

LA GRANDE DUCHESSE

DE GEROLSTEIN

Musique de

J OFFENBACH

OUVERTURE

Flute
Pte Flute
Hautbois
Clar:
Cors
Basson
Piston
Tromb:
Tamb:
Gsse Csse et Cymb.
Quatuor

Allegro maestoso. (M ♩= 100)

PIANO.

Quatuor.

f

Gsse Csse

Tambour.

ff tutti.

poco rall.

a tempo.

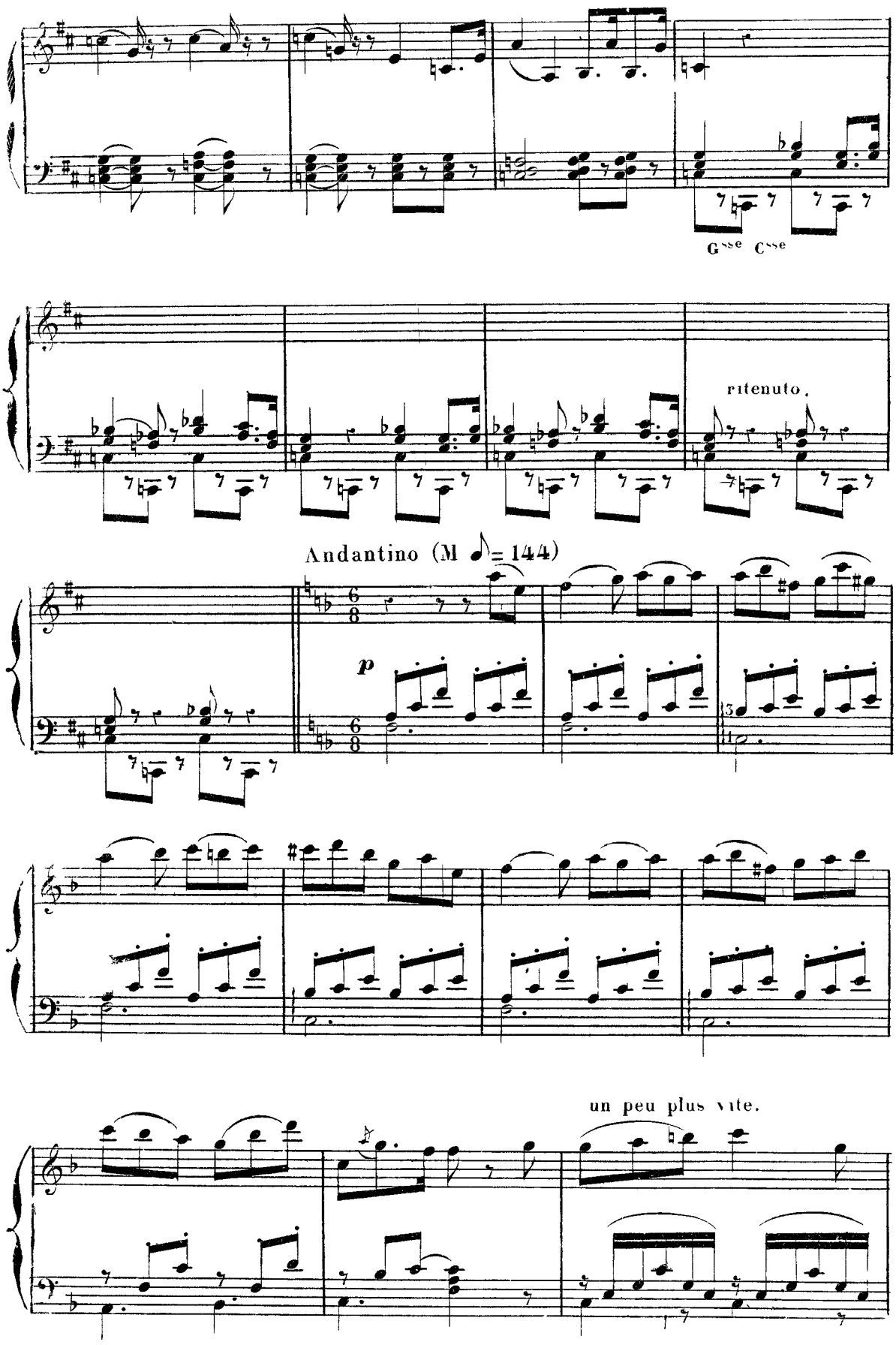
Clar
Basson
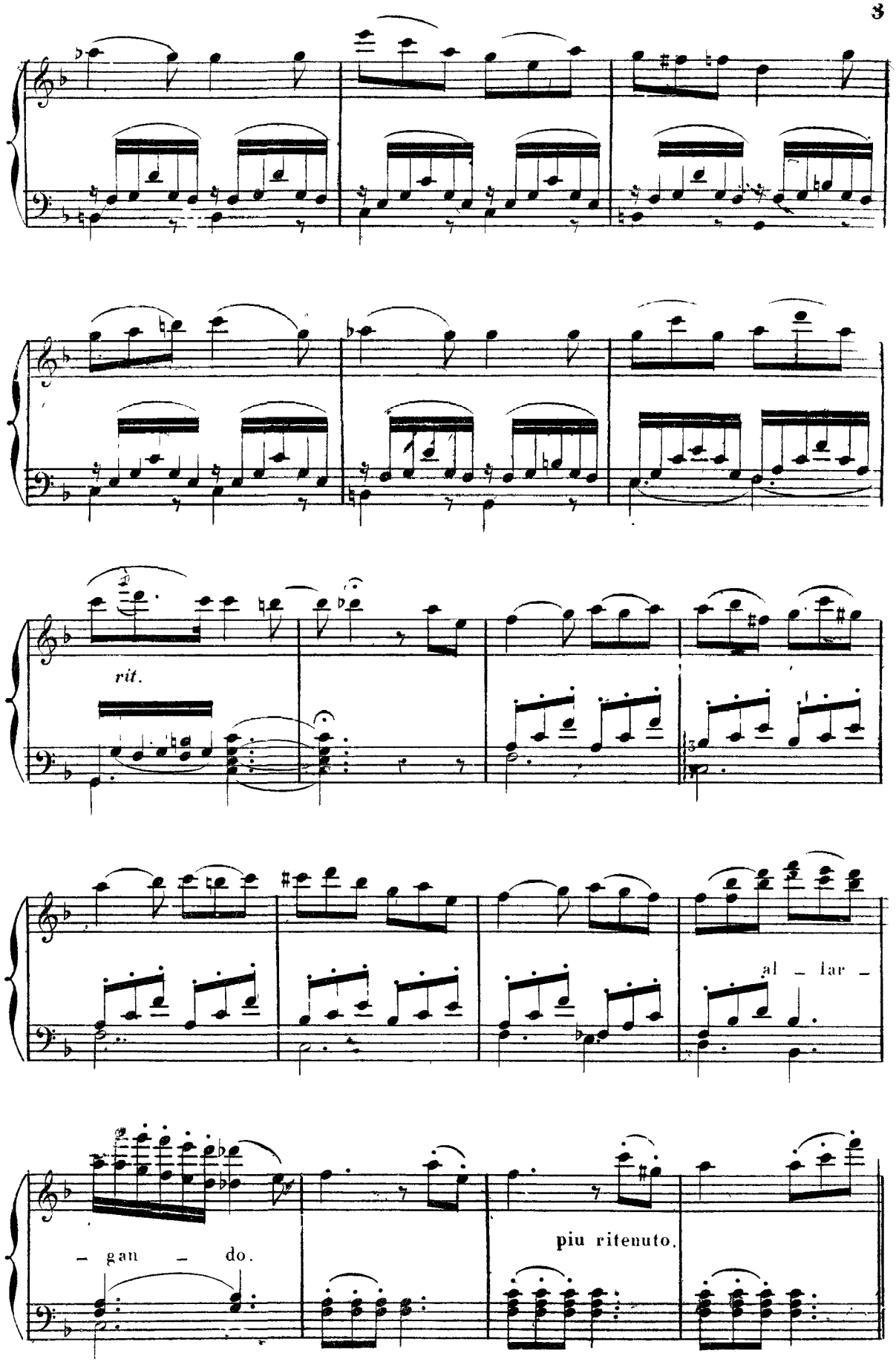
p
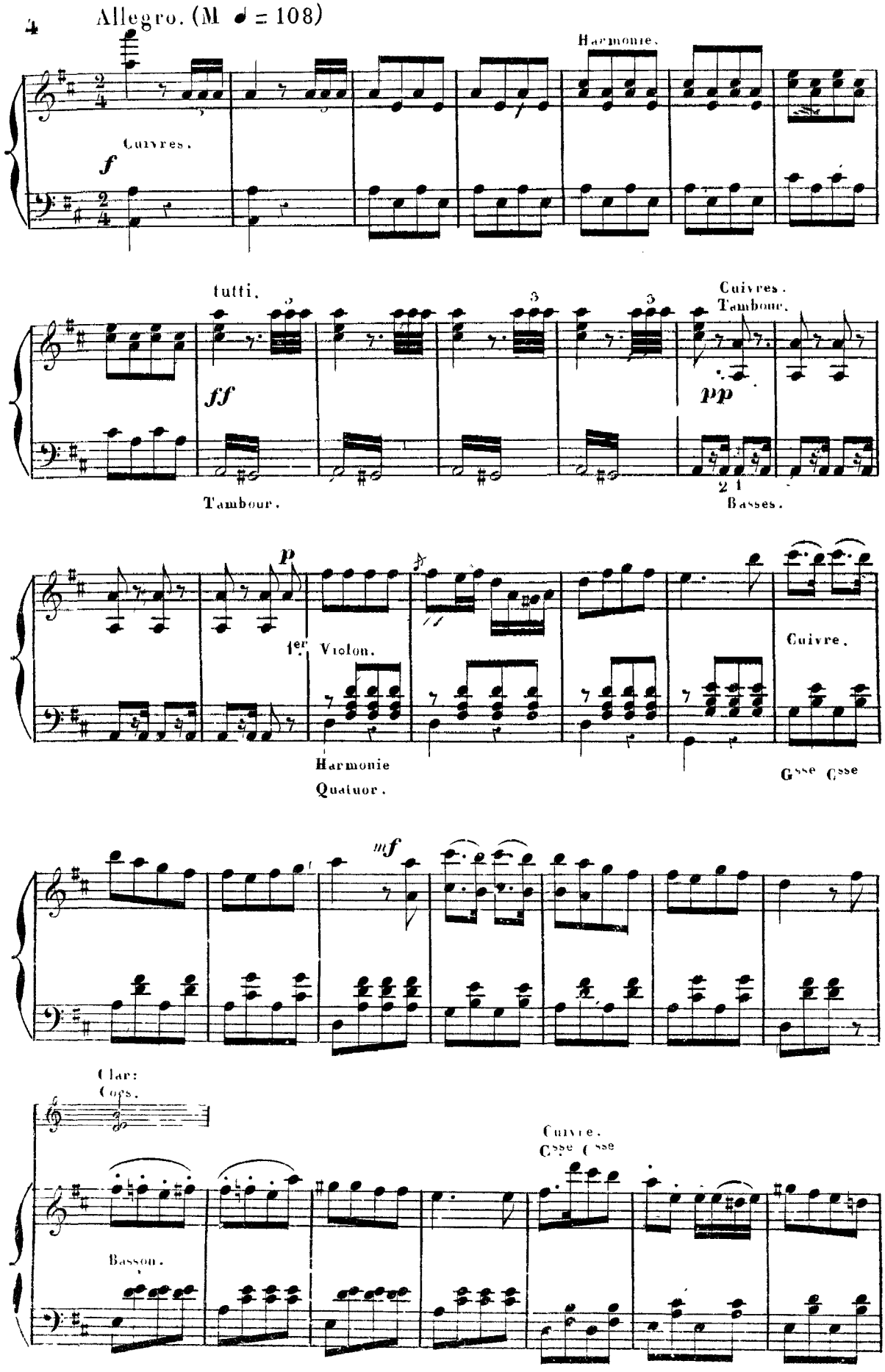
Quatuor
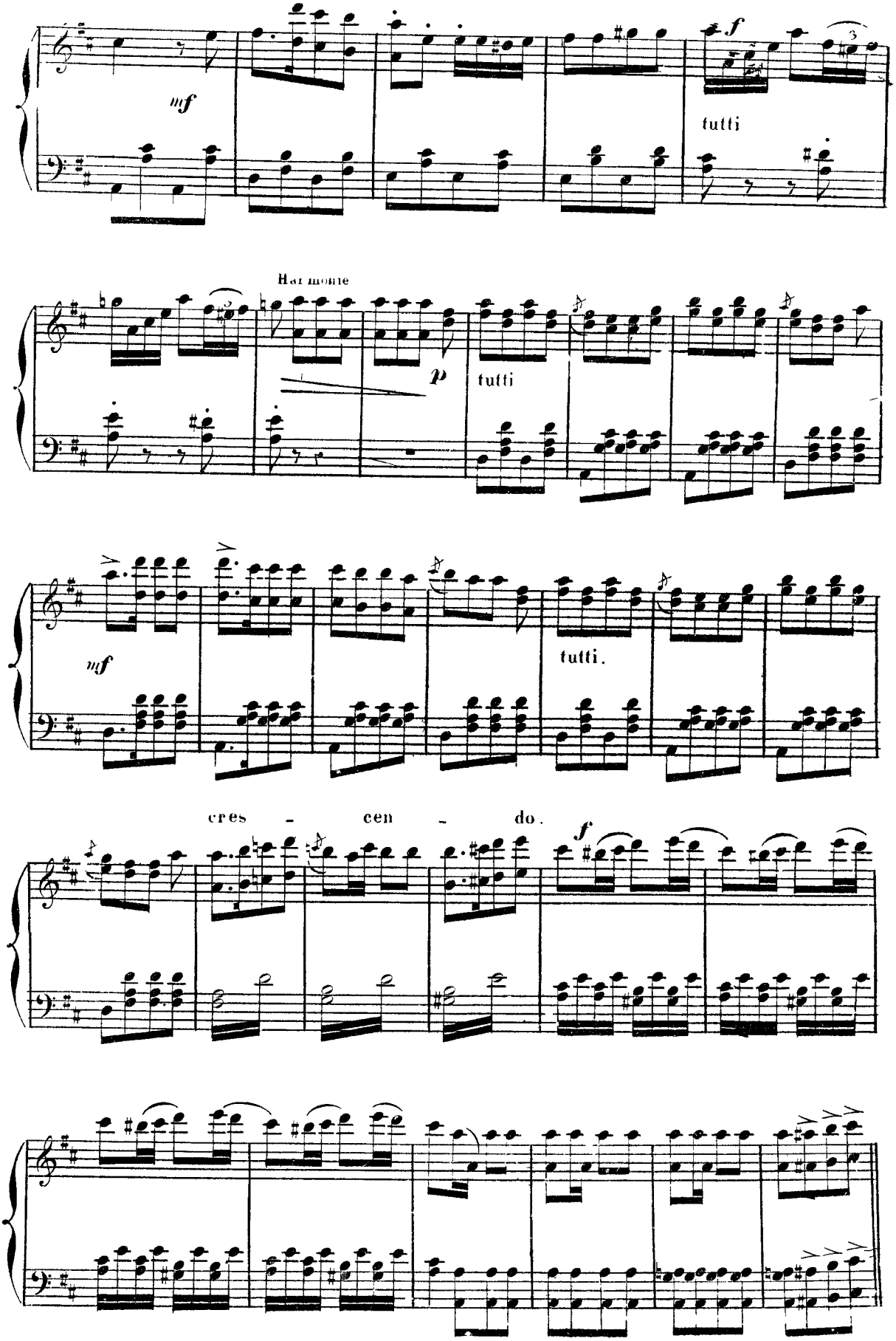
Quatuor seul
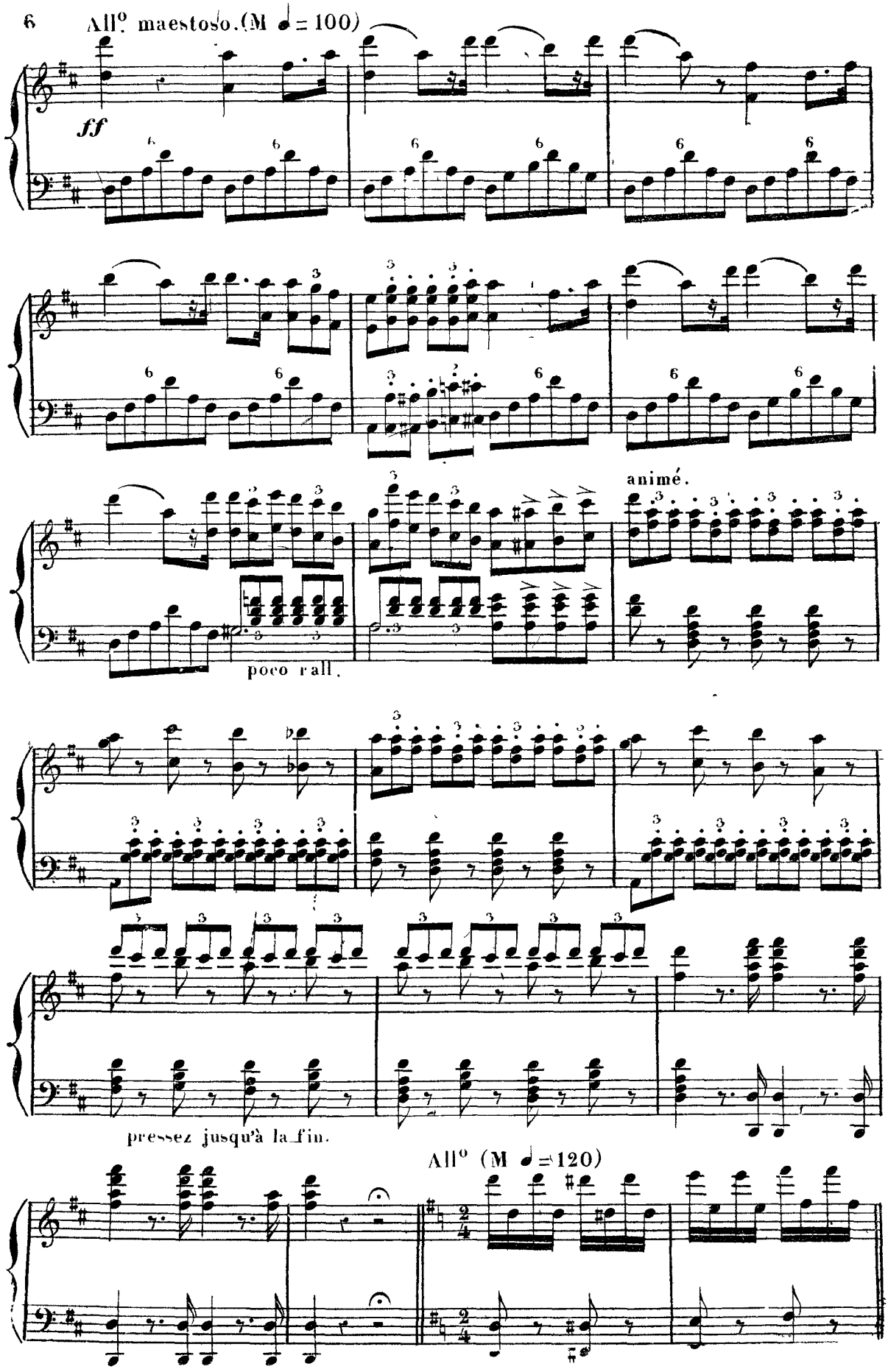
Hautbois


Gsse Csse
ritenuto.
Andantino (M ♪= 144)
p
un peu plus vite.


rit.
al - lar -
- gan - do.
piu ritenuto.


Allegro. (M ♩ = 108)
Harmonie.
Cuivres.
f
tutti.
3
3
3
Cuivres.
Tambour.
ff
pp
Tambour.
2 1
Basses.
p
1er. Violon.
Cuivre.
Harmonie
Quatuor.
Csse Csse
mf
Clar:
Cors.
Cuivre.
Csse Csse
Basson.


mf
f
tutti
Harmonie
p
tutti
mf
tutti.
cres - cen - do.
f


All° maestoso. (M ♩= 100)
ff
animé.
poco rall.
pressez jusqu'à la fin.
All° (M ♩=120)

Flûte.
Pte Flute
Hautb:
Clars
Cors.
Basson
Piston.
Trombe
Timb
Quatuor

N° 1.

A. CHŒUR, B. CHANSON et VALSE, C. PIFF, PAFF, POUFF.

A. CHŒUR.

Allegro. (M. ♩=120)

PIANO.

f Tutti.

(RIDEAU)

p

Fl.
Hautb.

A. CHŒUR.

PAYSANNES et CANTINIÈRES.
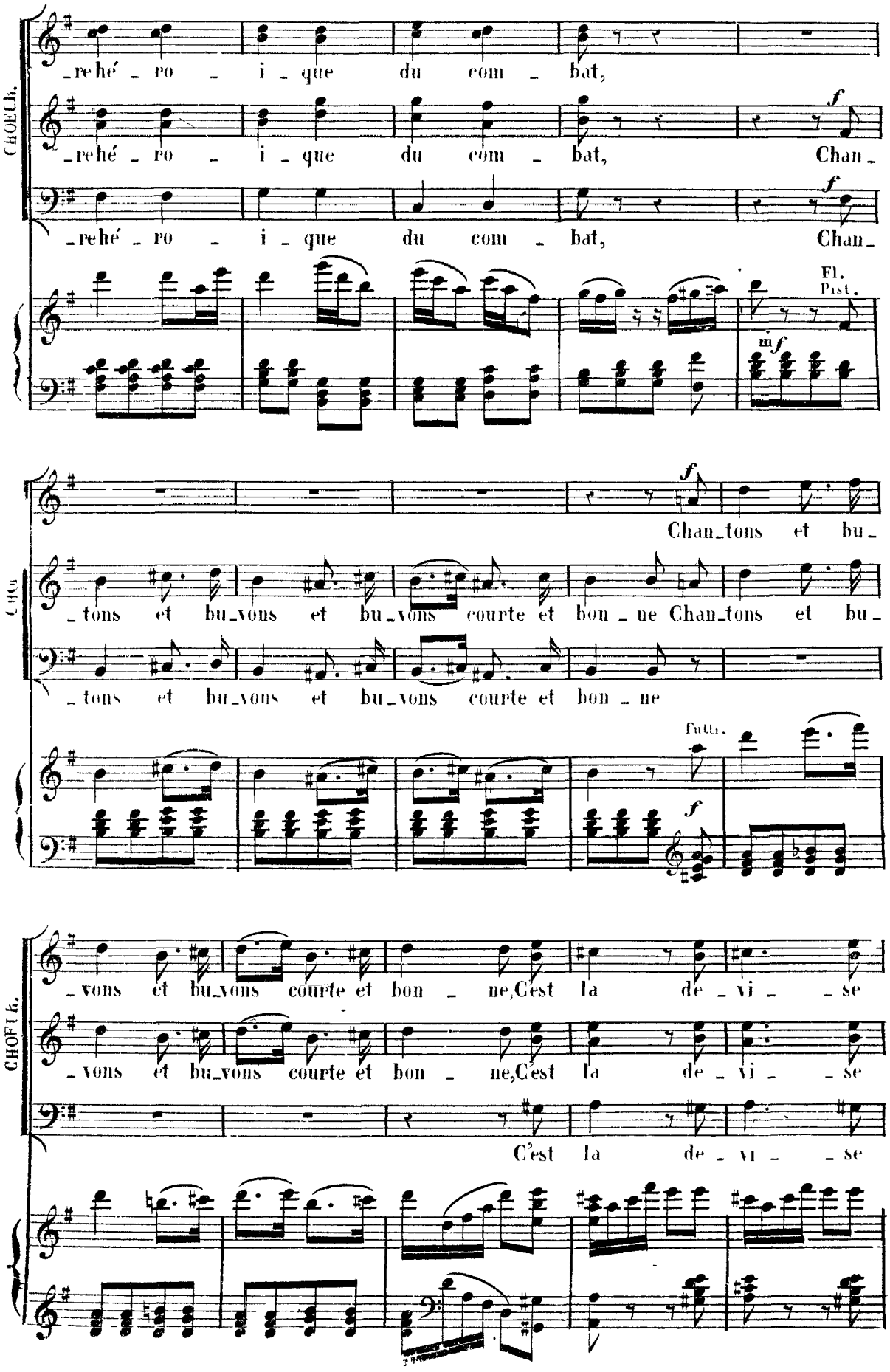
En at - ten - dant que l'heu - re son - ne, L'heu -
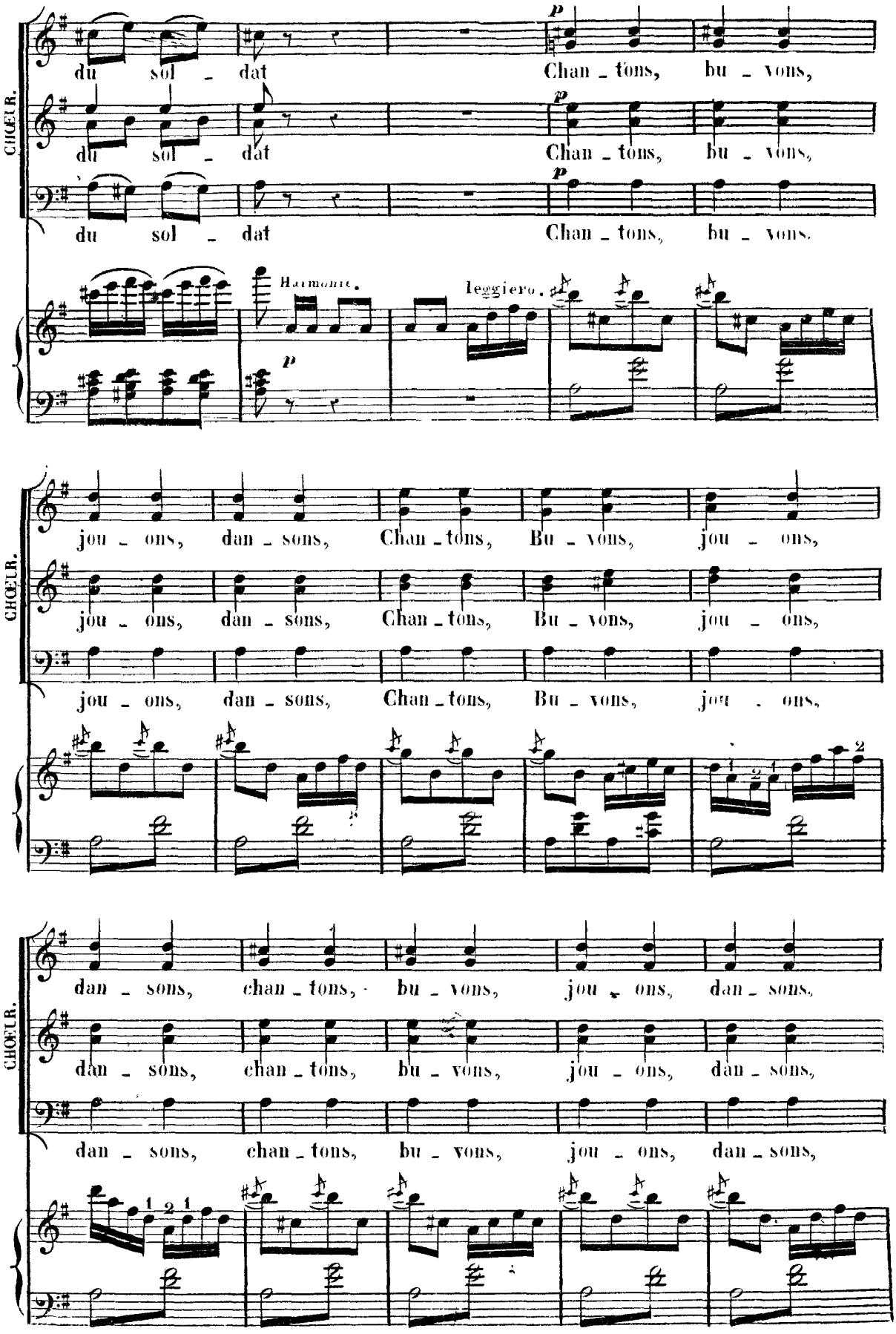
SOLDATS.
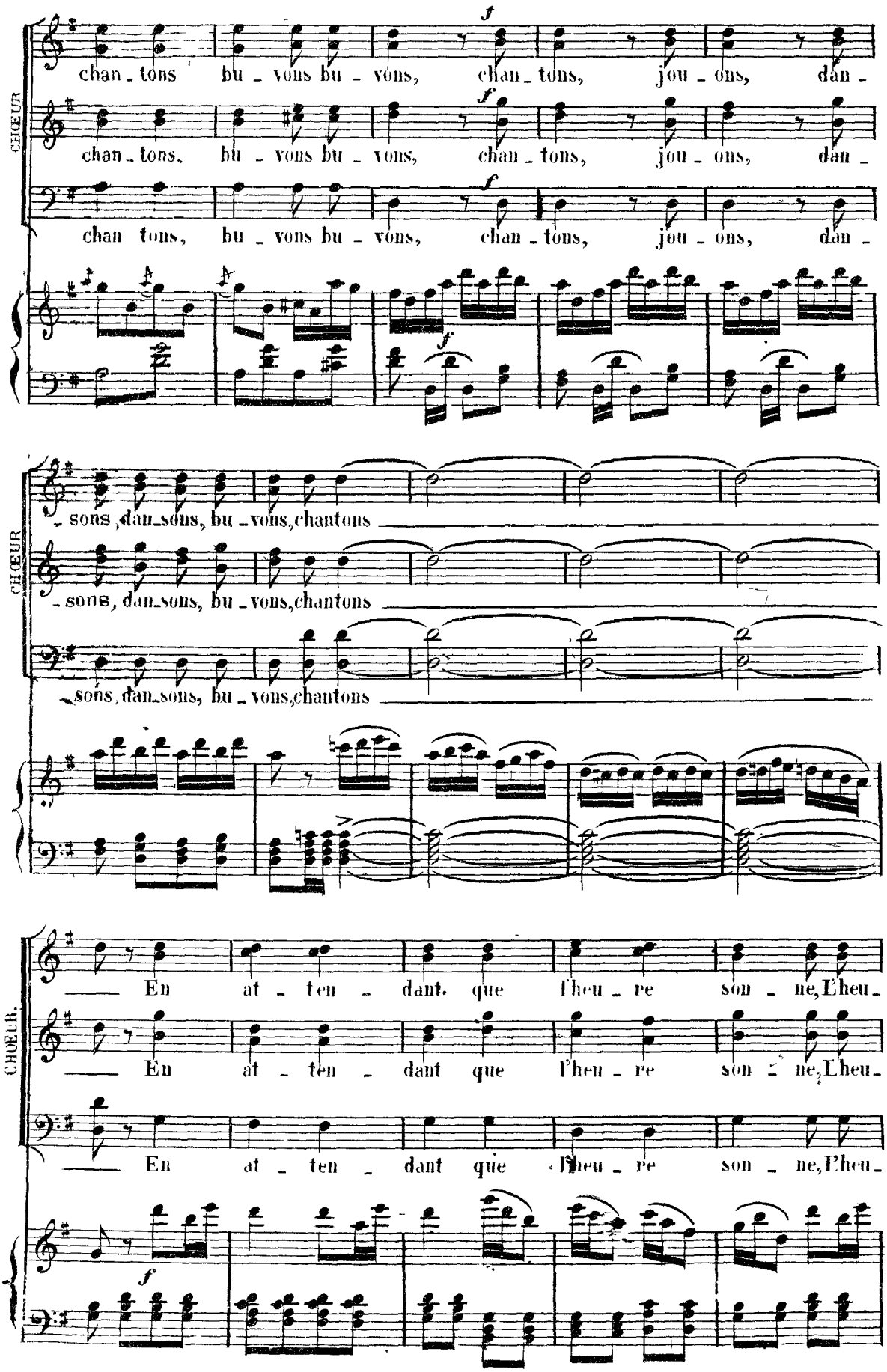
En at - ten - dant que l'heu - re son - ne, L'heu -
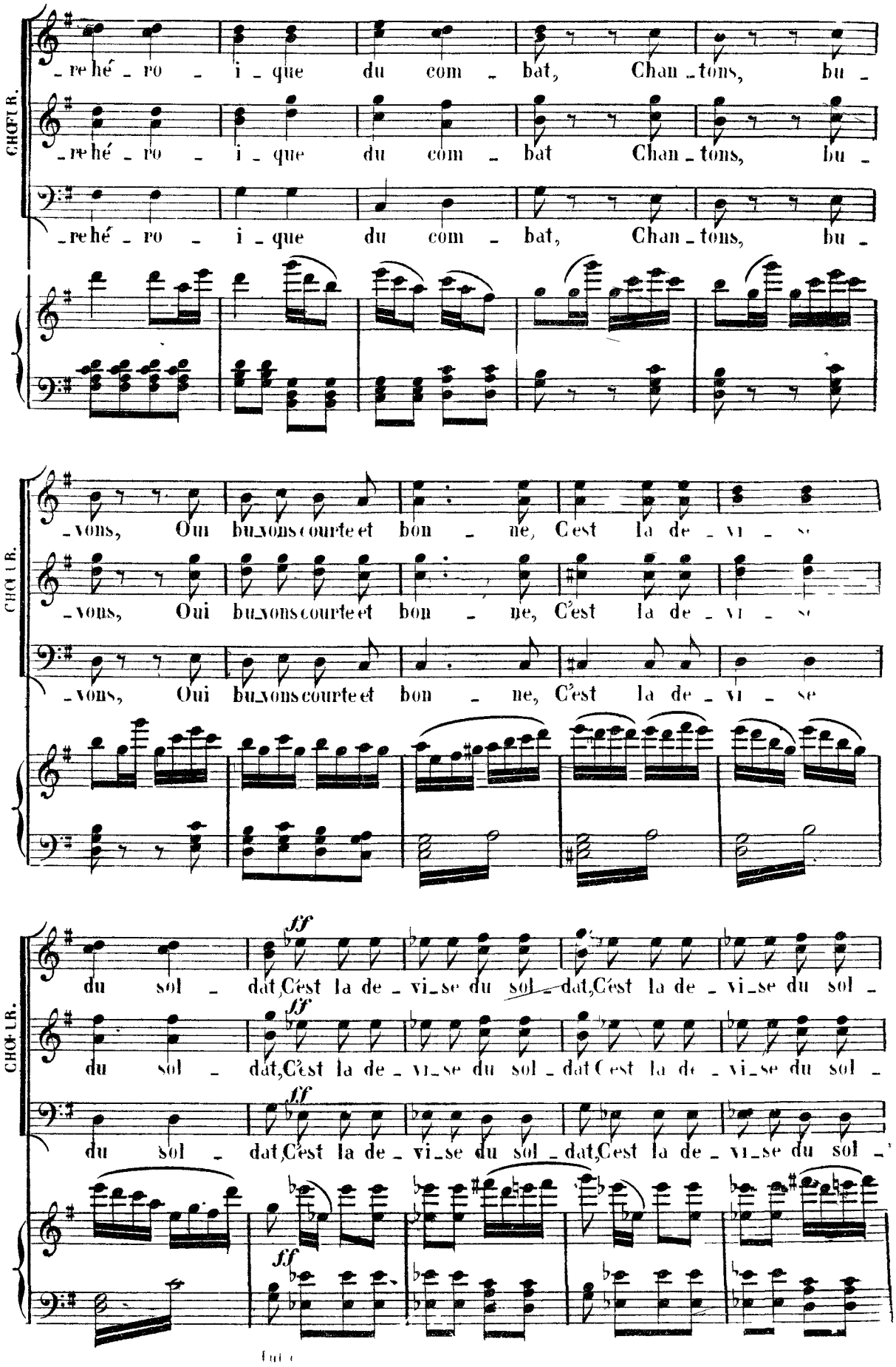
En at - ten - dant que l'heu - re son - ne, L'heu -
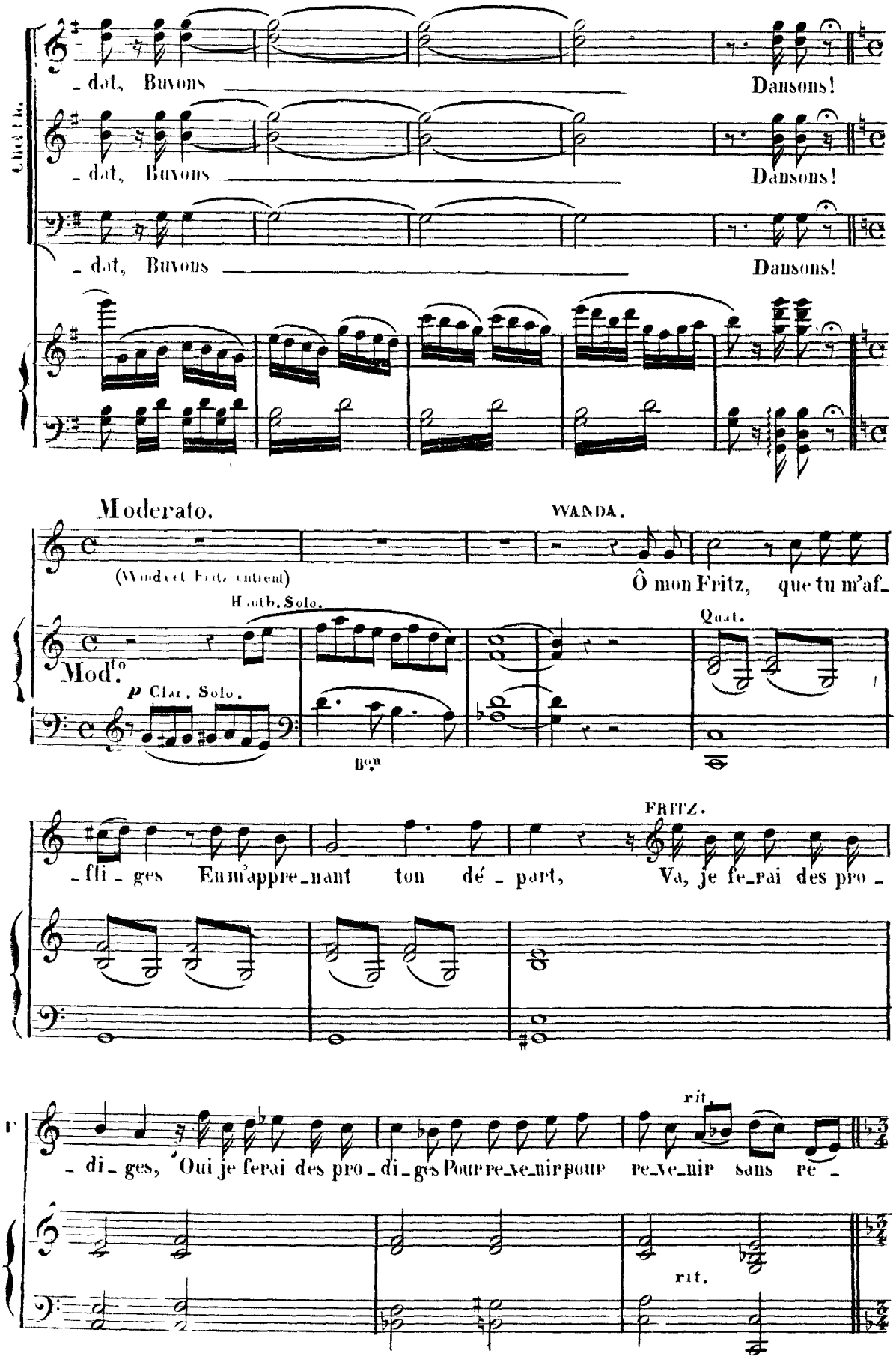
f Pte Flûte.


CHOEUR.
_rehé _ ro _ i _ que du com _ bat,
_rehé _ ro _ i _ que du com _ bat, Chan_
_rehé _ ro _ i _ que du com _ bat, Chan_
f
f
Fl.
Pist.
mf
Chan_tons et bu_
_tons et bu_vons et bu_vons courte et bon _ ne Chan_tons et bu_
_tons et bu_vons et bu_vons courte et bon _ ne
Tutti.
f
f
_vons et bu_vons courte et bon _ ne, C'est la de _ vi _ _ se
_vons et bu_vons courte et bon _ ne, C'est la de _ vi _ _ se
C'est la de _ vi _ _ se
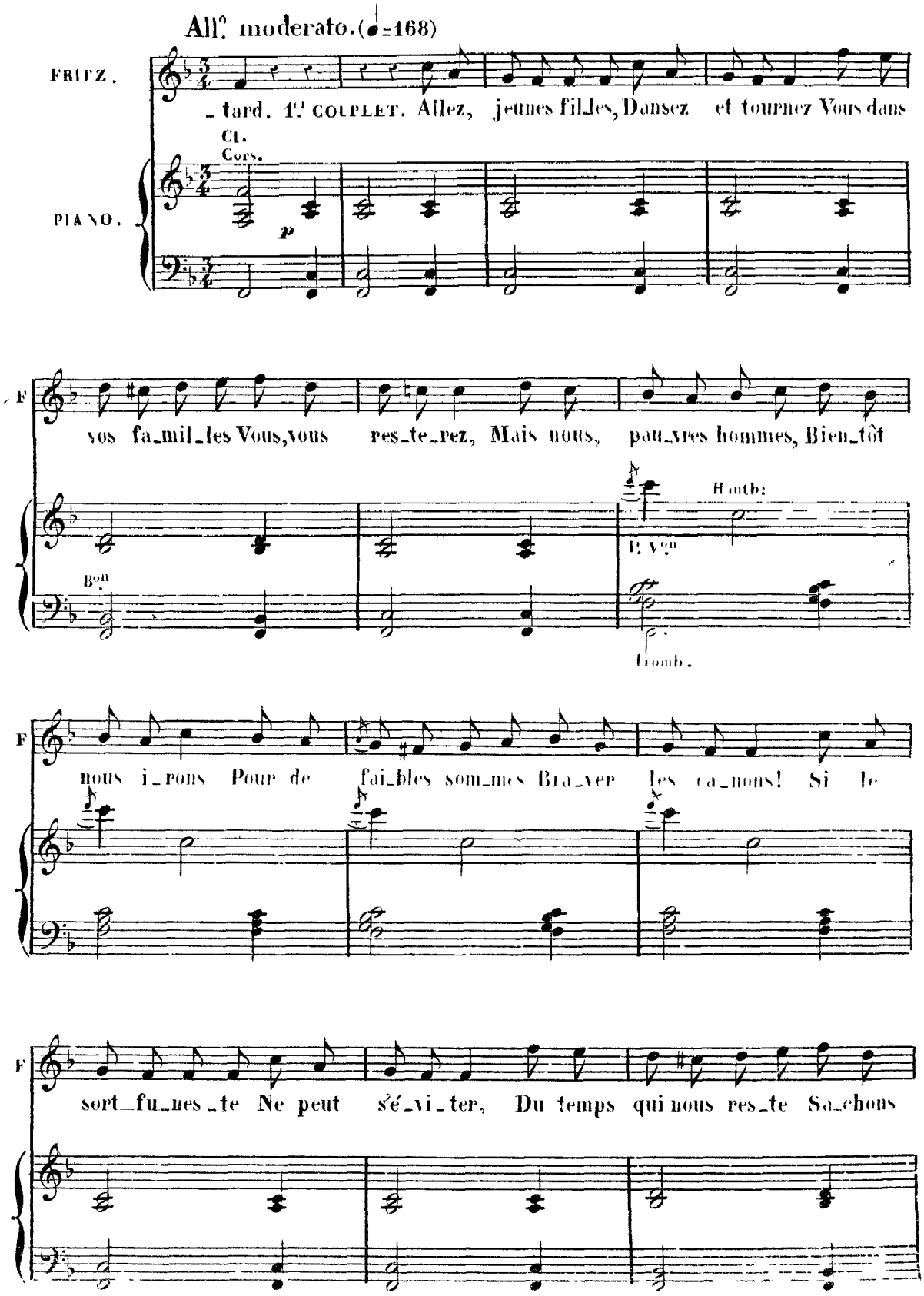

CHŒUR.
du sol - dat
Chan - tons, bu - vons,
Harmonie.
leggiero.
jou - ons, dan - sons, Chan - tons, Bu - vons, jou - ons,
dan - sons, chan - tons, bu - vons, jou - ons, dan - sons,
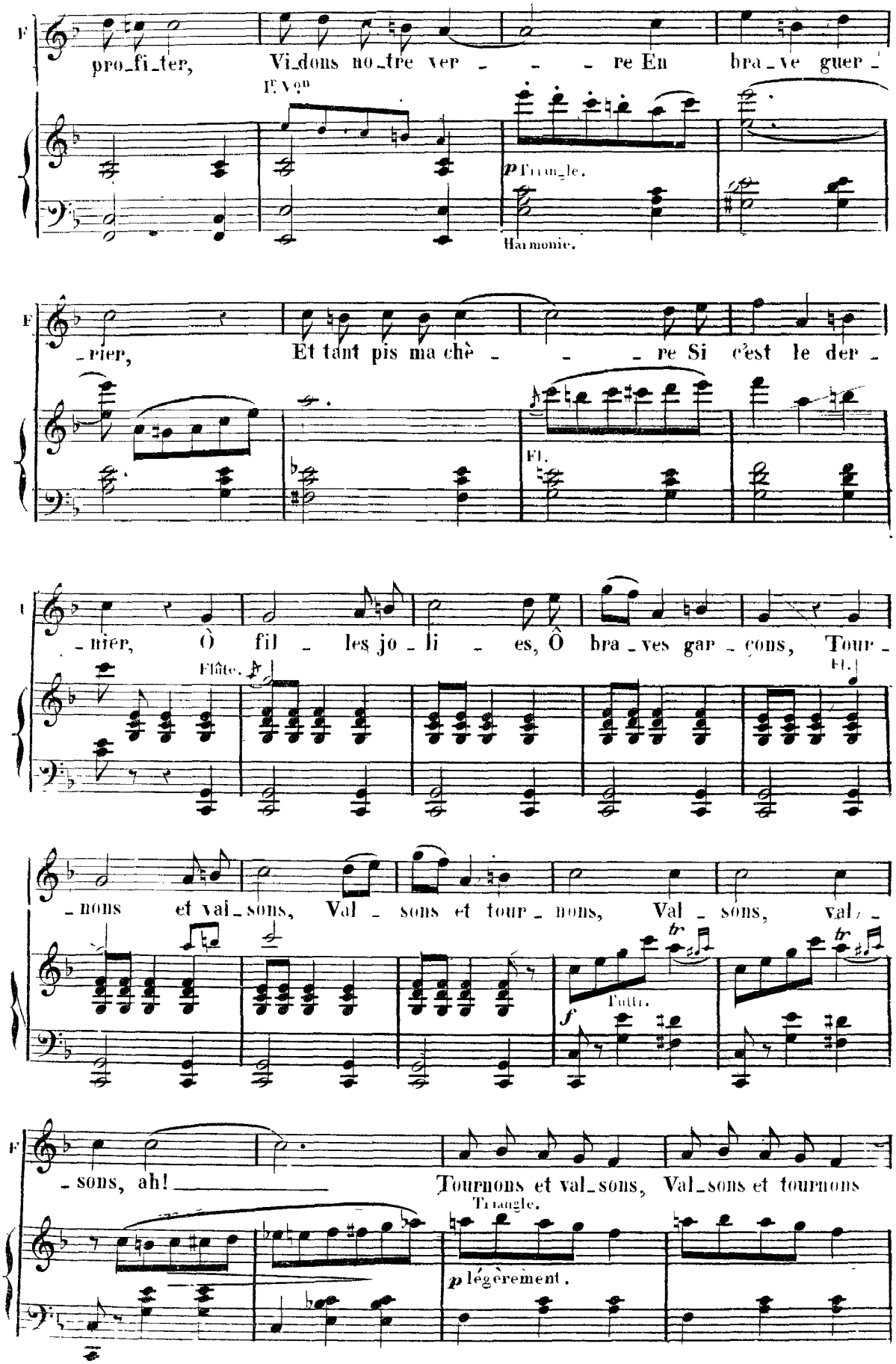

CHŒUR
chan - tons bu - vons bu - vons, chan - tons, jou - ons, dan -
chan - tons, bu - vons bu - vons, chan - tons, jou - ons, dan -
chan tons, bu - vons bu - vons, chan - tons, jou - ons, dan -
- sons, dan - sons, bu - vons, chantons
- sons, dan - sons, bu - vons, chantons
- sons, dan - sons, bu - vons, chantons
CHŒUR.
En at - ten - dant que l'heu - re son - ne, L'heu -
En at - ten - dant que l'heu - re son - ne, L'heu -
En at - ten - dant que l'heu - re son - ne, L'heu -
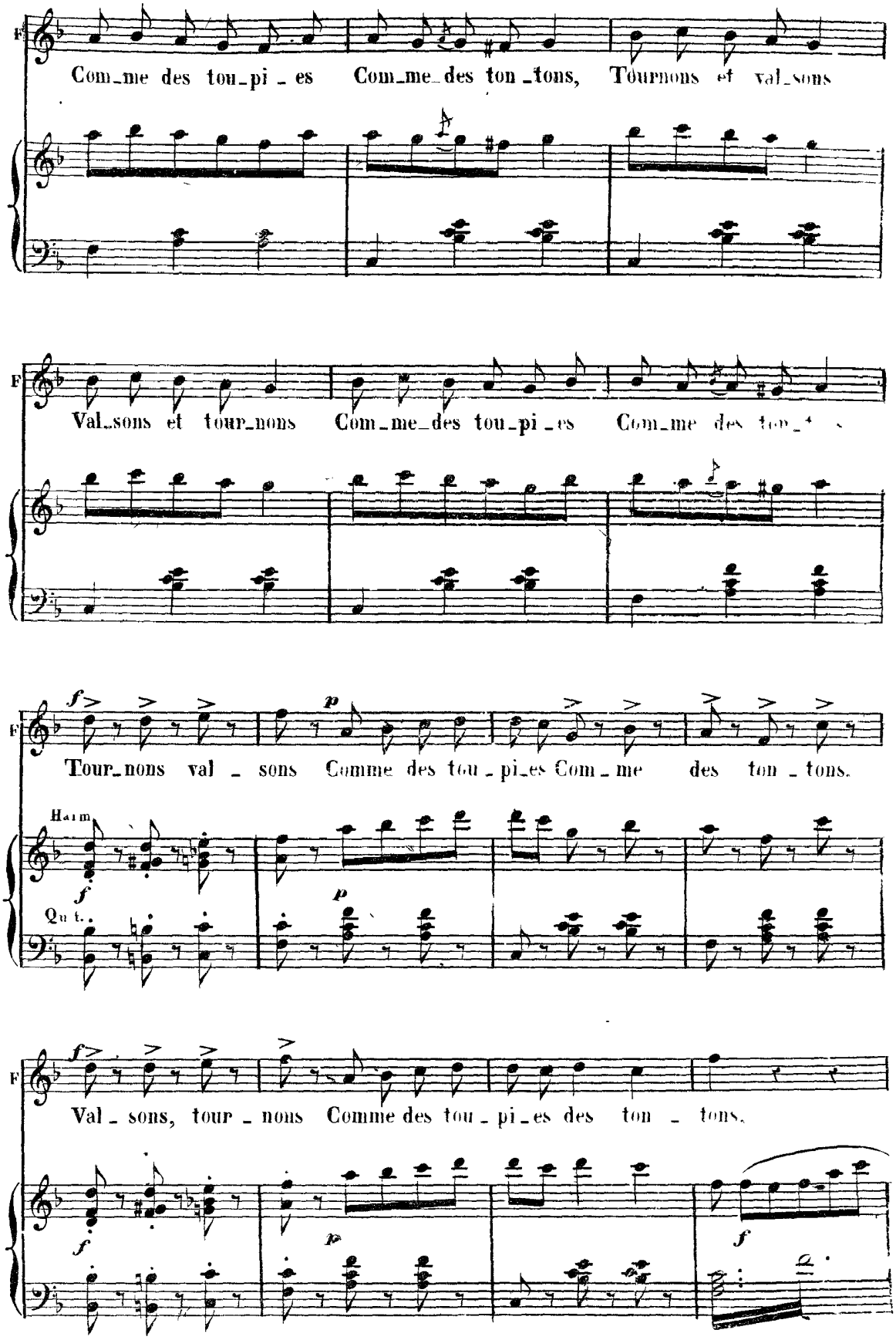

CHOEUR.
-re hé - ro - i - que du com - bat, Chan - tons, bu -
-re hé - ro - i - que du com - bat Chan - tons, bu -
-re hé - ro - i - que du com - bat, Chan - tons, bu -
-vons, Oui bu-vons courte et bon - ne, C'est la de - vi - se
-vons, Oui bu-vons courte et bon - ne, C'est la de - vi - se
-vons, Oui bu-vons courte et bon - ne, C'est la de - vi - se
ff
du sol - dat, C'est la de - vi-se du sol - dat, C'est la de - vi-se du sol -
du sol - dat, C'est la de - vi-se du sol - dat C'est la de - vi-se du sol -
du sol - dat, C'est la de - vi-se du sol - dat, C'est la de - vi-se du sol -
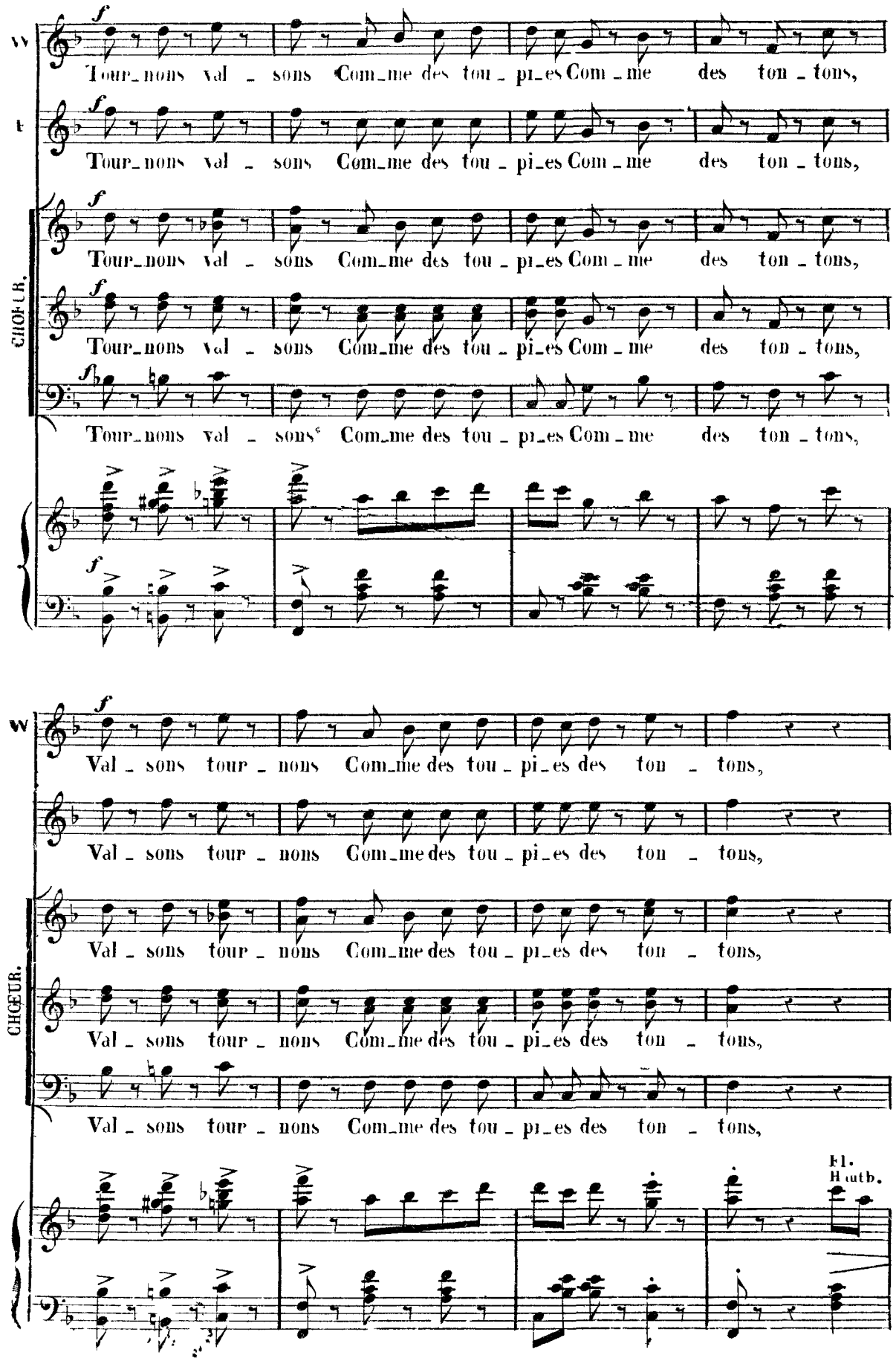

Chœur.
- dat, Buvons Dansons!
- dat, Buvons Dansons!
- dat, Buvons Dansons!
Moderato.
WANDA.
(Wanda et Fritz entrent)
Ô mon Fritz, que tu m'af-
Hautb. Solo.
Quat.
Mod^to
p Clar. Solo.
Bons
FRITZ.
- fli - ges En m'appre-nant ton dé - part, Va, je fe-rai des pro -
rit.
- di - ges, Oui je ferai des pro - di - ges Pour re-ve-nir pour re-ve-nir sans re -
rit.
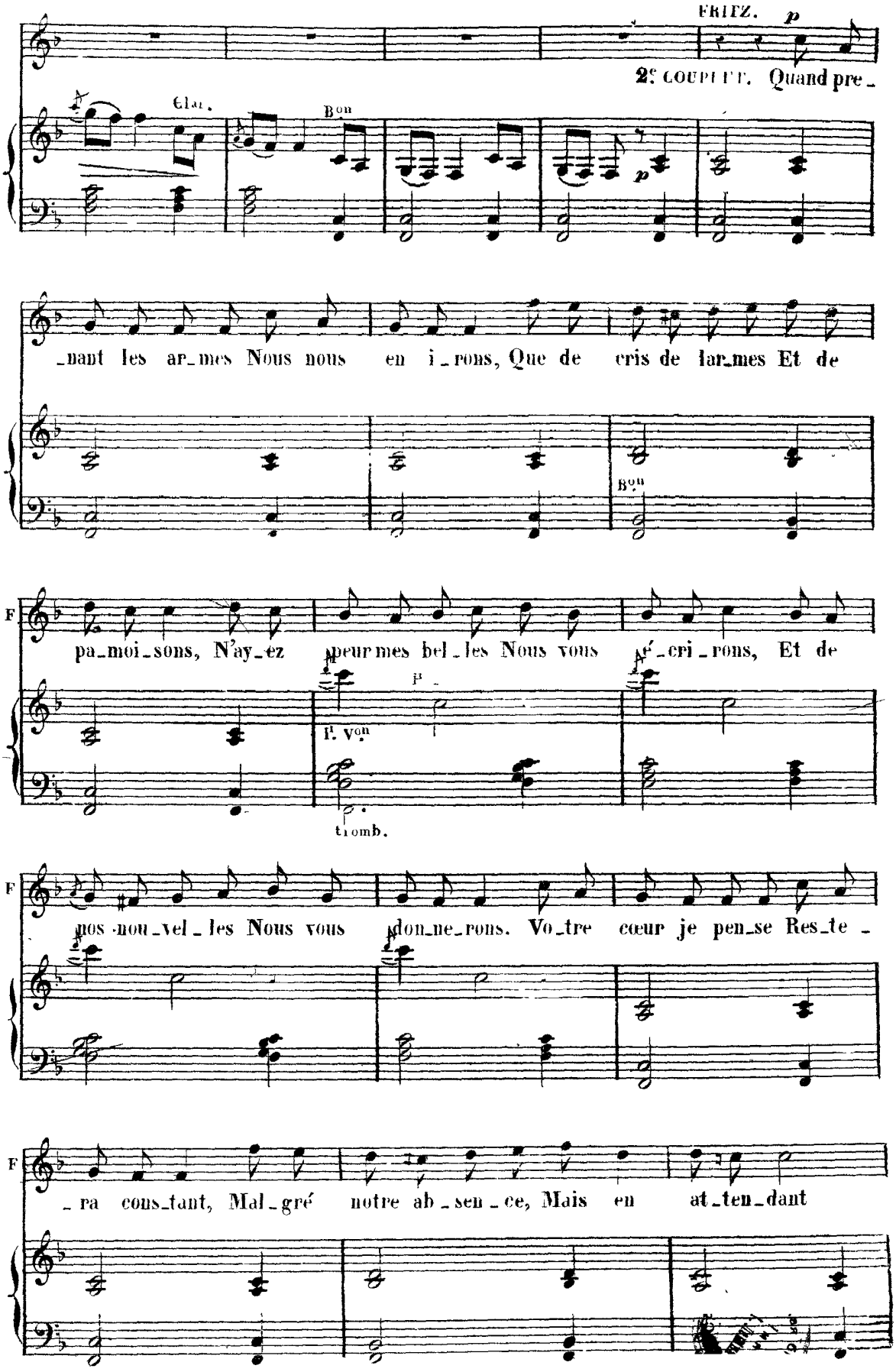
8. CHANSON et VALSE.
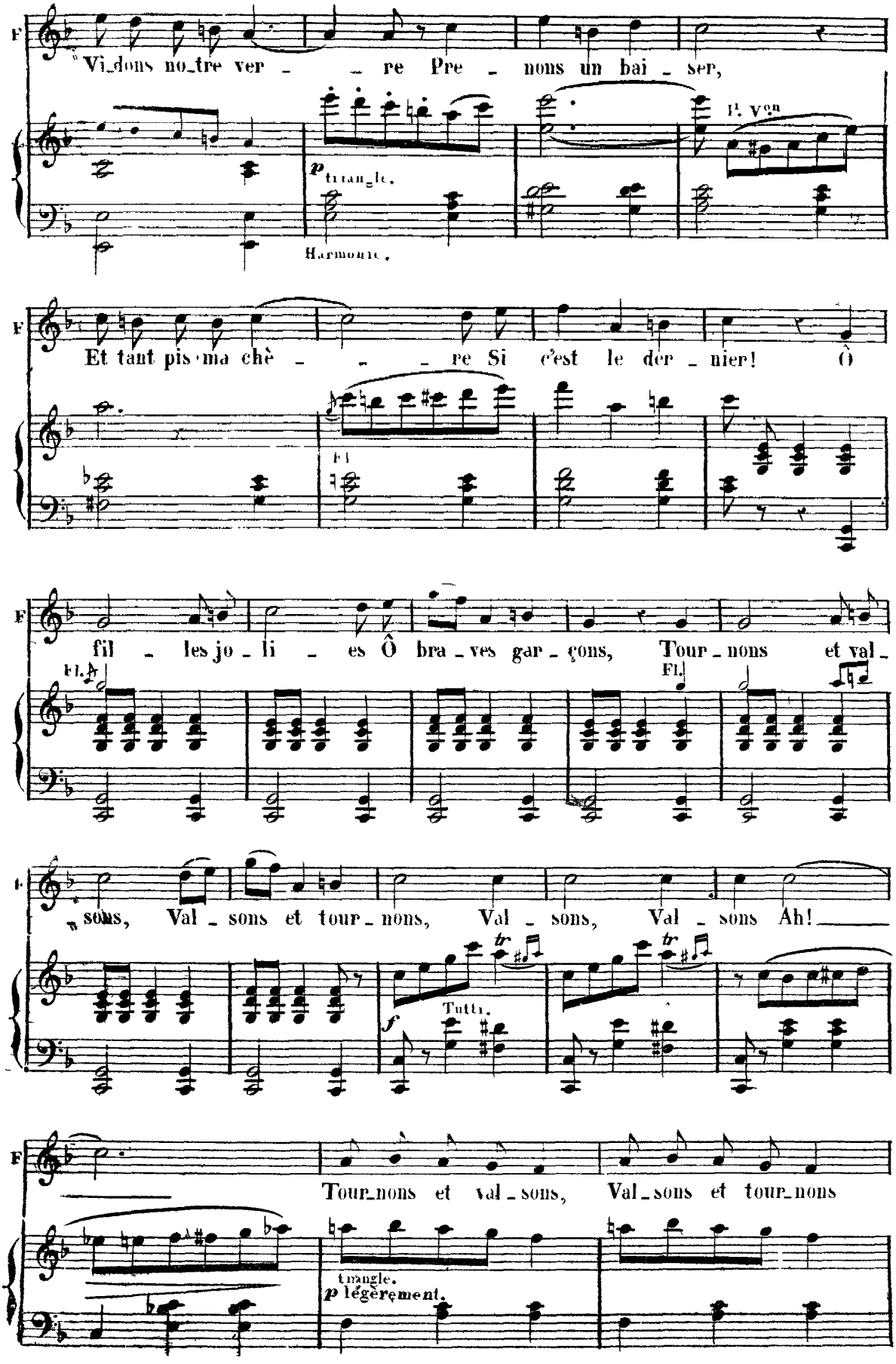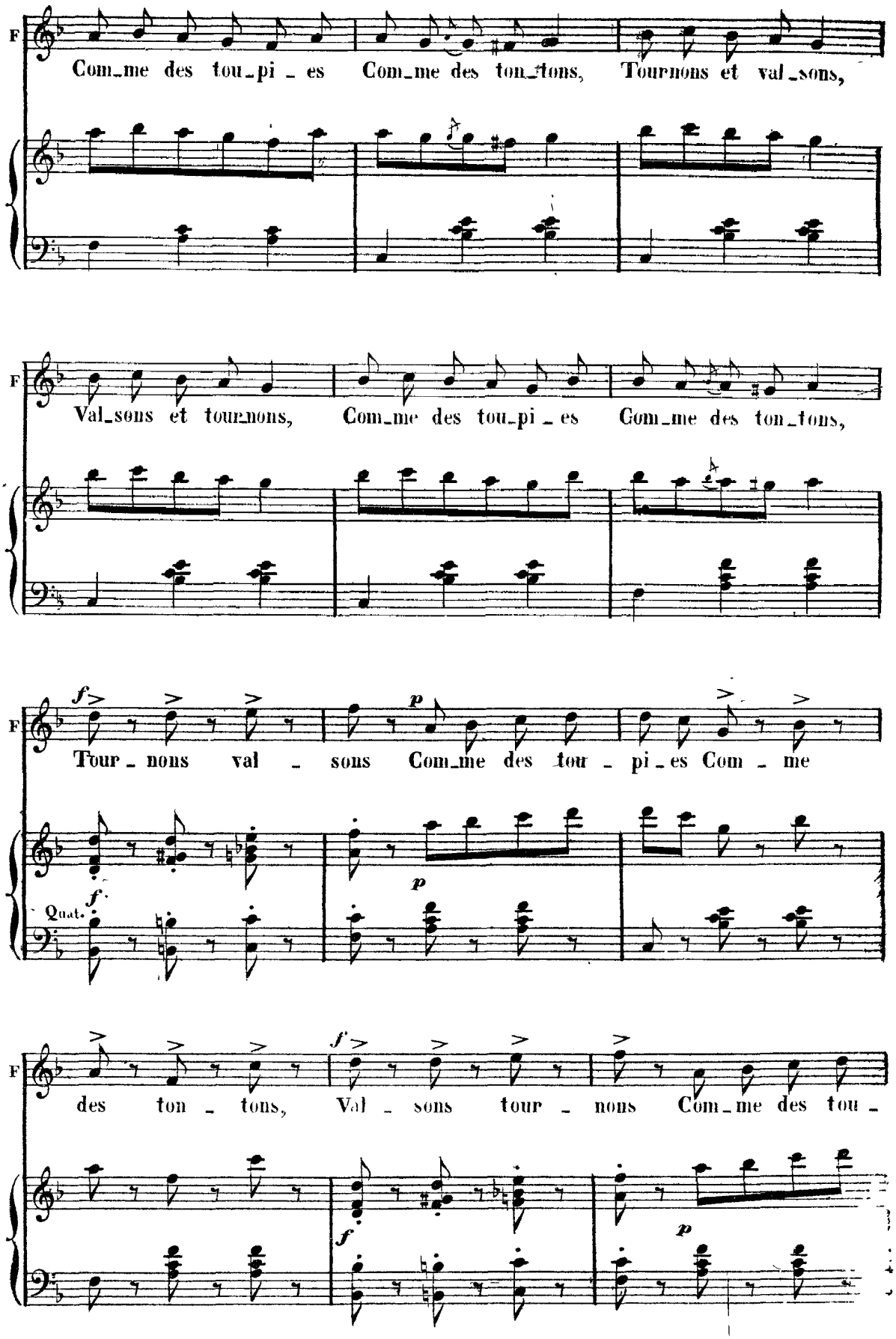



F
pro_fi_ter, Vi_dons no_tre ver - - - re En bra_ve guer -
F. V.ons
p Triangle.
Harmonie.
- rier, Et tant pis ma chè - - - re Si c'est le der -
Fl.
- nier, Ô fil - les jo - li - es, Ô bra_ves gar_cons, Tour -
Flûte.
Fl.
- nons et val_sons, Val - sons et tour_nons, Val - sons, val/ -
Tutti.
f
- sons, ah! Tournons et val_sons, Val_sons et tournons
Triangle.
p légèrement.
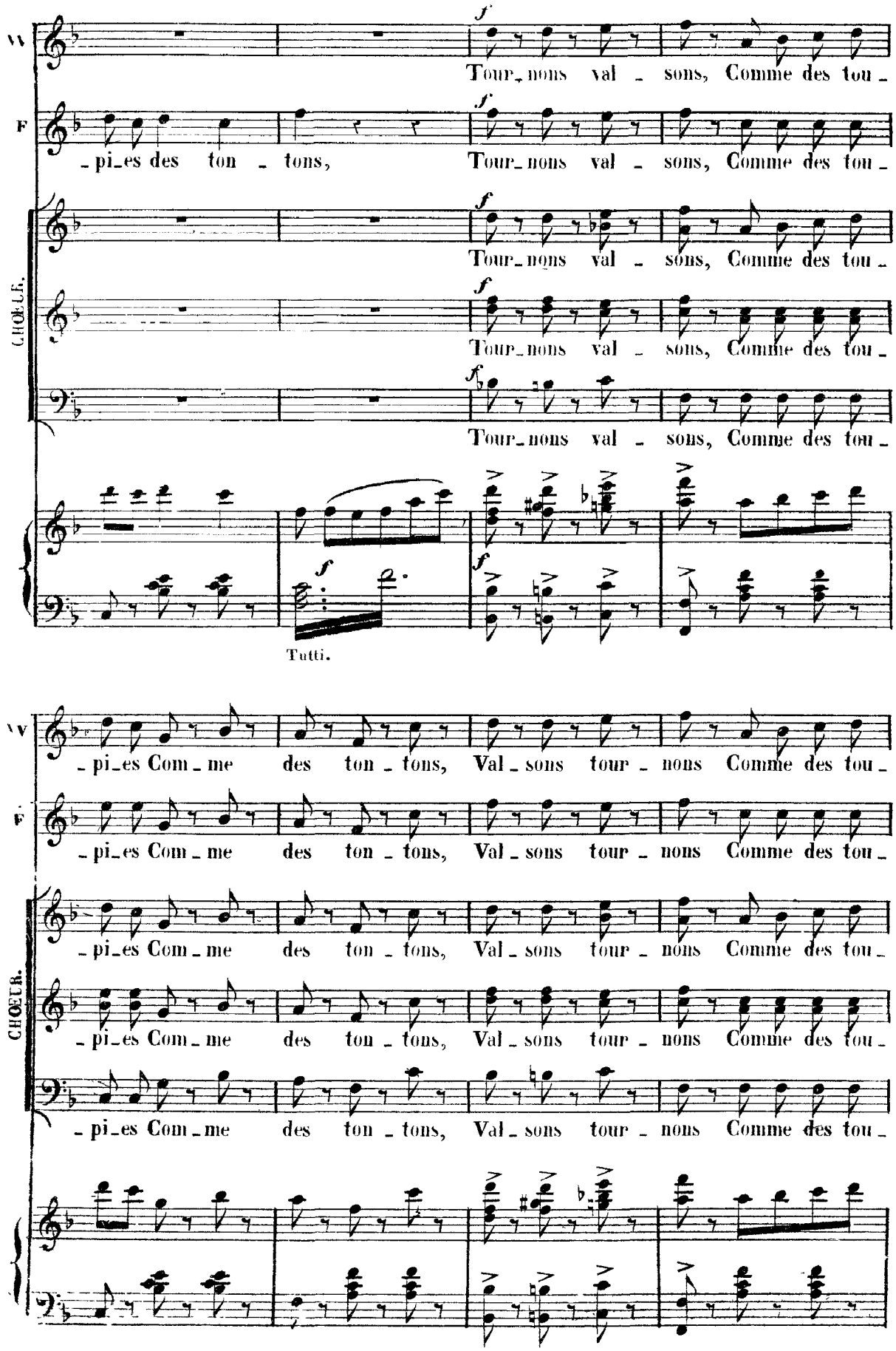

F
Com_me des tou_pi _ es Com_me_des ton _tons, Tournons et val_sons
F
Val_sons et tour_nons Com_me_des tou_pi _es Com_me des ton_
f
p
F
Tour_nons val _ sons Comme des tou _ pi_es Com _ me des ton _ tons.
Harm.
f
p
Qu t.
f
F
Val _ sons, tour _ nons Comme des tou _ pi_es des ton _ tons.
f
p
f
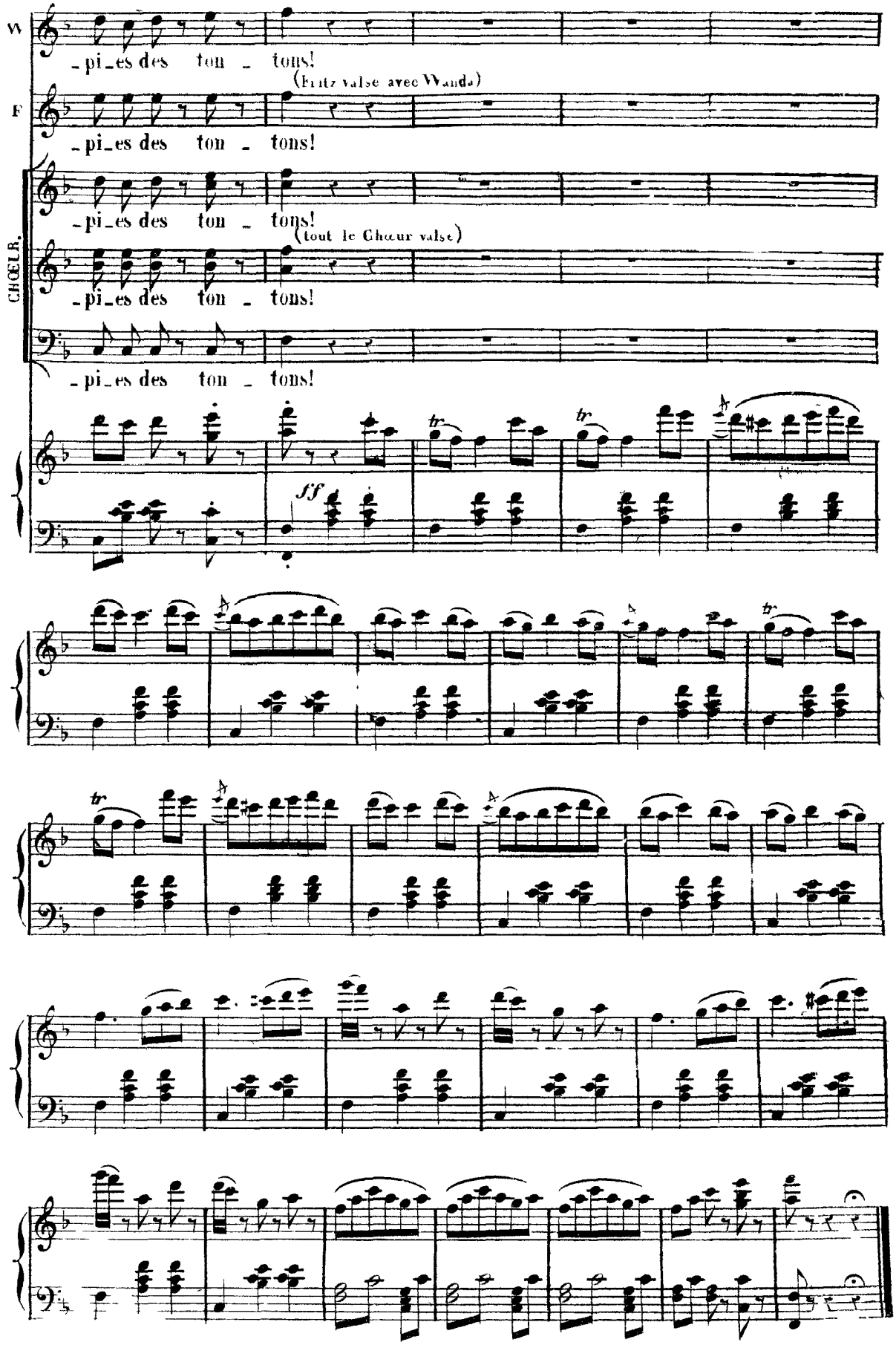

W
T
CHŒUR.
Tour_nons val _ sons Com_me des tou _ pi_es Com _ me des ton _ tons,
Tour_nons val _ sons Com_me des tou _ pi_es Com _ me des ton _ tons,
Tour_nons val _ sons Com_me des tou _ pi_es Com _ me des ton _ tons,
Tour_nons val _ sons Com_me des tou _ pi_es Com _ me des ton _ tons,
Tour_nons val _ sons Com_me des tou _ pi_es Com _ me des ton _ tons,
W
CHŒUR.
Val _ sons tour _ nons Com_me des tou _ pi_es des ton _ tons,
Val _ sons tour _ nons Com_me des tou _ pi_es des ton _ tons,
Val _ sons tour _ nons Com_me des tou _ pi_es des ton _ tons,
Val _ sons tour _ nons Com_me des tou _ pi_es des ton _ tons,
Val _ sons tour _ nons Com_me des tou _ pi_es des ton _ tons,
Fl.
Hautb.
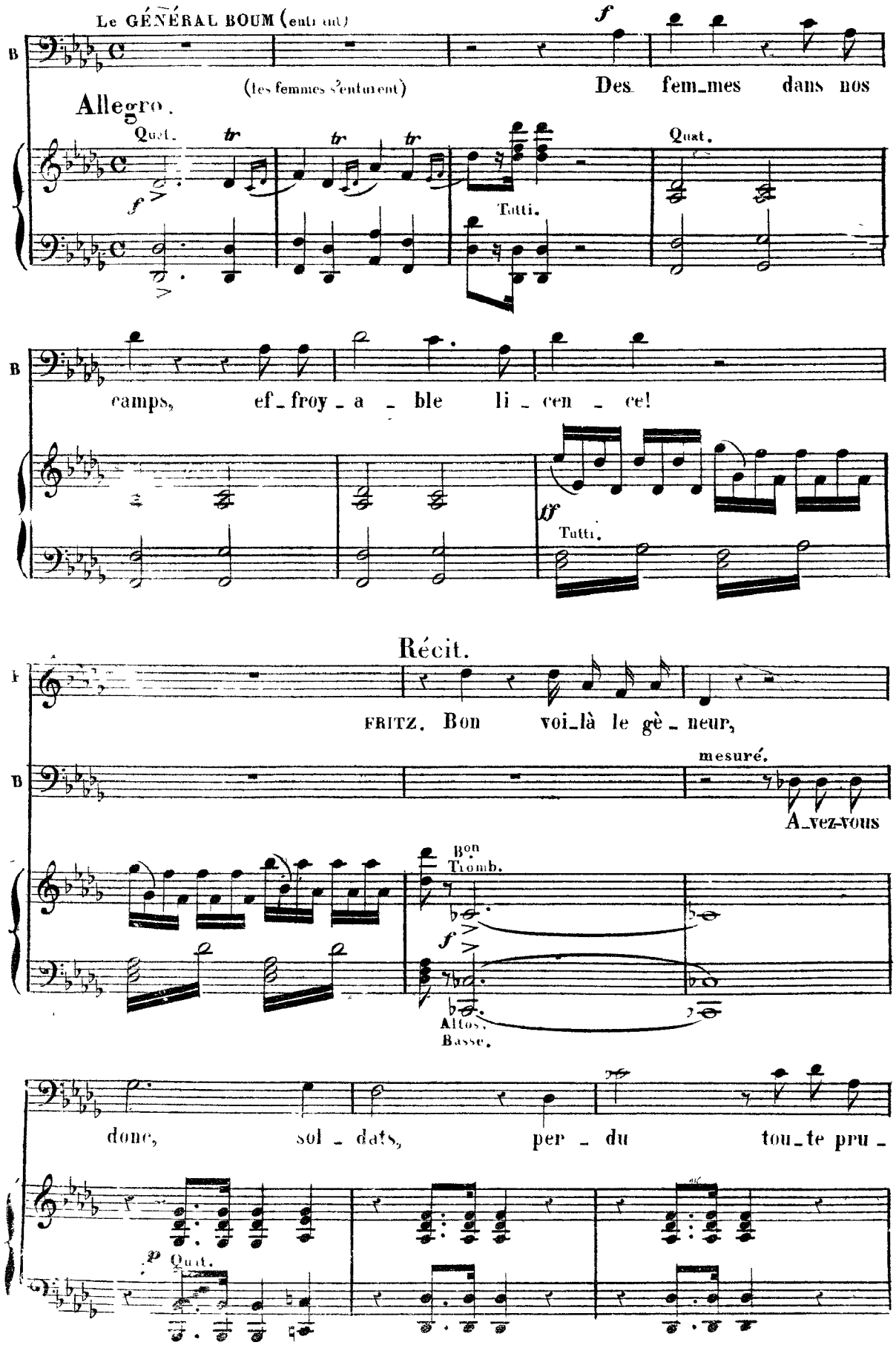

FRITZ. p
2e COUPLET. Quand pre_
Clar.
Bon
_nant les ar_mes Nous nous en i_rons, Que de cris de lar_mes Et de
Bon
F
pa_moi_sons, N'ay_ez peur mes bel_les Nous vous ré_cri_rons, Et de
p
1. Von
tromb.
F
nos nou_vel_les Nous vous don_ne_rons. Vo_tre cœur je pen_se Res_te_
F
_ra cons_tant, Mal_gré notre ab_sen_ce, Mais en at_ten_dant

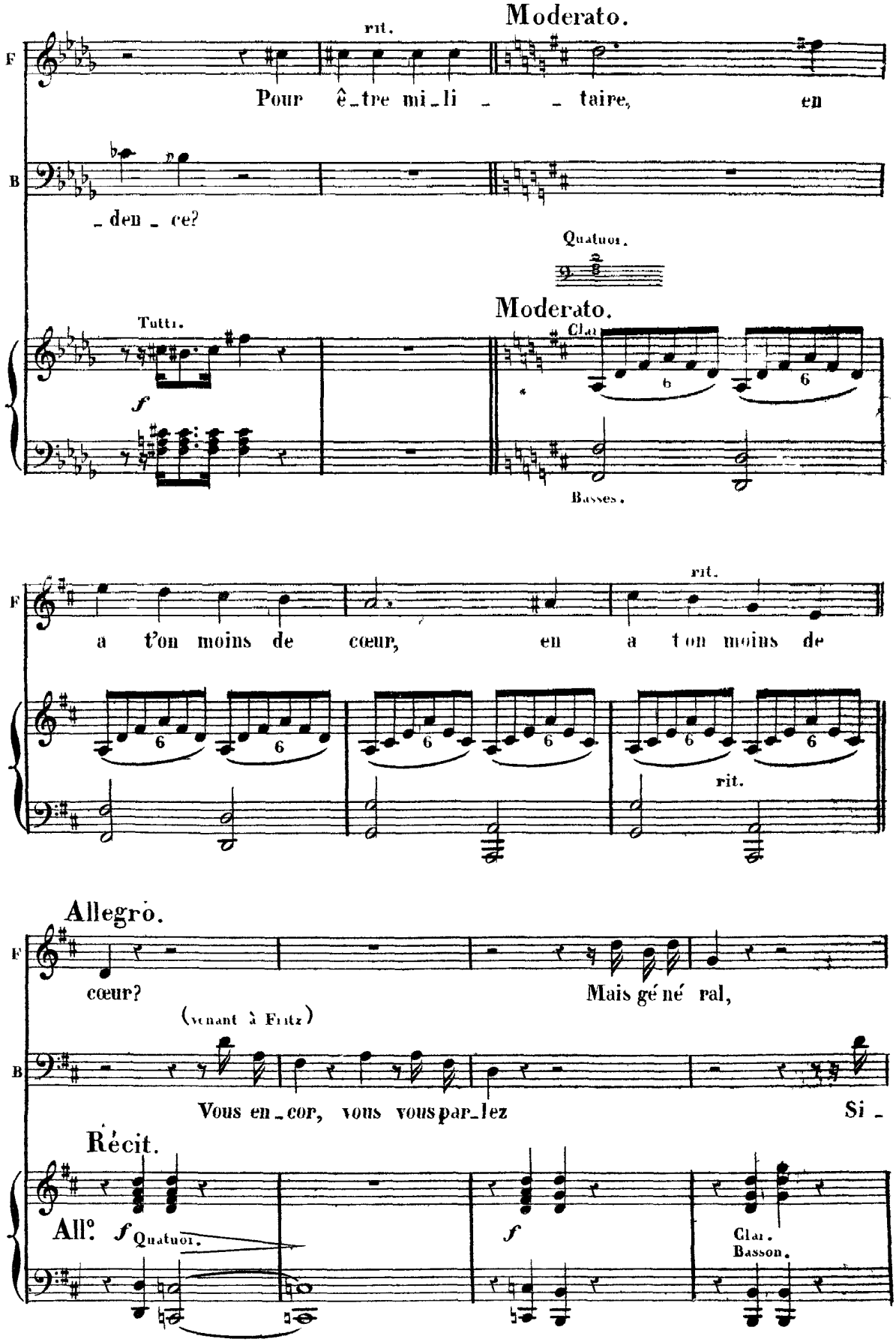

F
Vi_dons no_tre ver _ _ re Pre _ nons un bai _ ser,
p triangle.
Harmonie.
Et tant pis ma chè _ _ _ re Si c'est le der _ nier! Ô
Fl.
fil _ les jo _ li _ es Ô bra _ ves gar _ çons, Tour _ nons et val _
Fl.
Fl.
sons, Val _ sons et tour _ nons, Val _ sons, Val _ sons Ah!
Tutti.
f
Tour_nons et val _ sons, Val _ sons et tour_nons
triangle.
p légèrement.
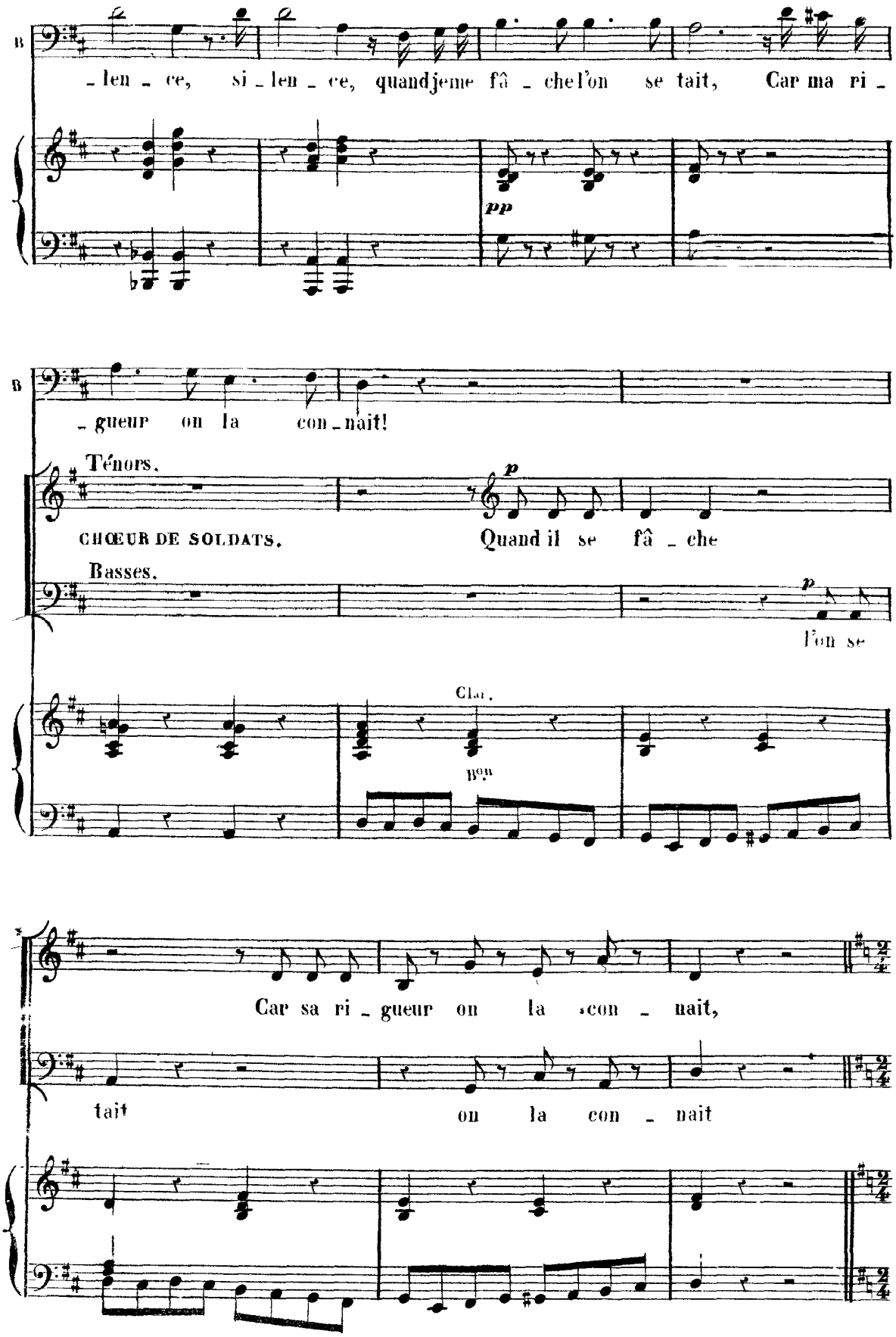

F
Com_me des tou_pi _ es Com_me des ton_tons, Tournons et val_sons,
F
Val_sons et tour_nons, Com_me des tou_pi _ es Com_me des ton_tons,
F
Tour _ nons val _ sons Com_me des tou _ pi _ es Com _ me
Quat.
F
des ton _ tons, Val _ sons tour _ nons Com_me des tou _


VV
F
CHŒUR.
Tour_nons val _ sons, Comme des tou _
_pi_es des ton _ tons,
Tour_nons val _ sons, Comme des tou _
Tour_nons val _ sons, Comme des tou _
Tour_nons val _ sons, Comme des tou _
Tour_nons val _ sons, Comme des tou _
Tutti.
_pi_es Com _ me des ton _ tons, Val _ sons tour _ nons Comme des tou _
_pi_es Com _ me des ton _ tons, Val _ sons tour _ nons Comme des tou _
_pi_es Com _ me des ton _ tons, Val _ sons tour _ nons Comme des tou _
_pi_es Com _ me des ton _ tons, Val _ sons tour _ nons Comme des tou _
_pi_es Com _ me des ton _ tons, Val _ sons tour _ nons Comme des tou _
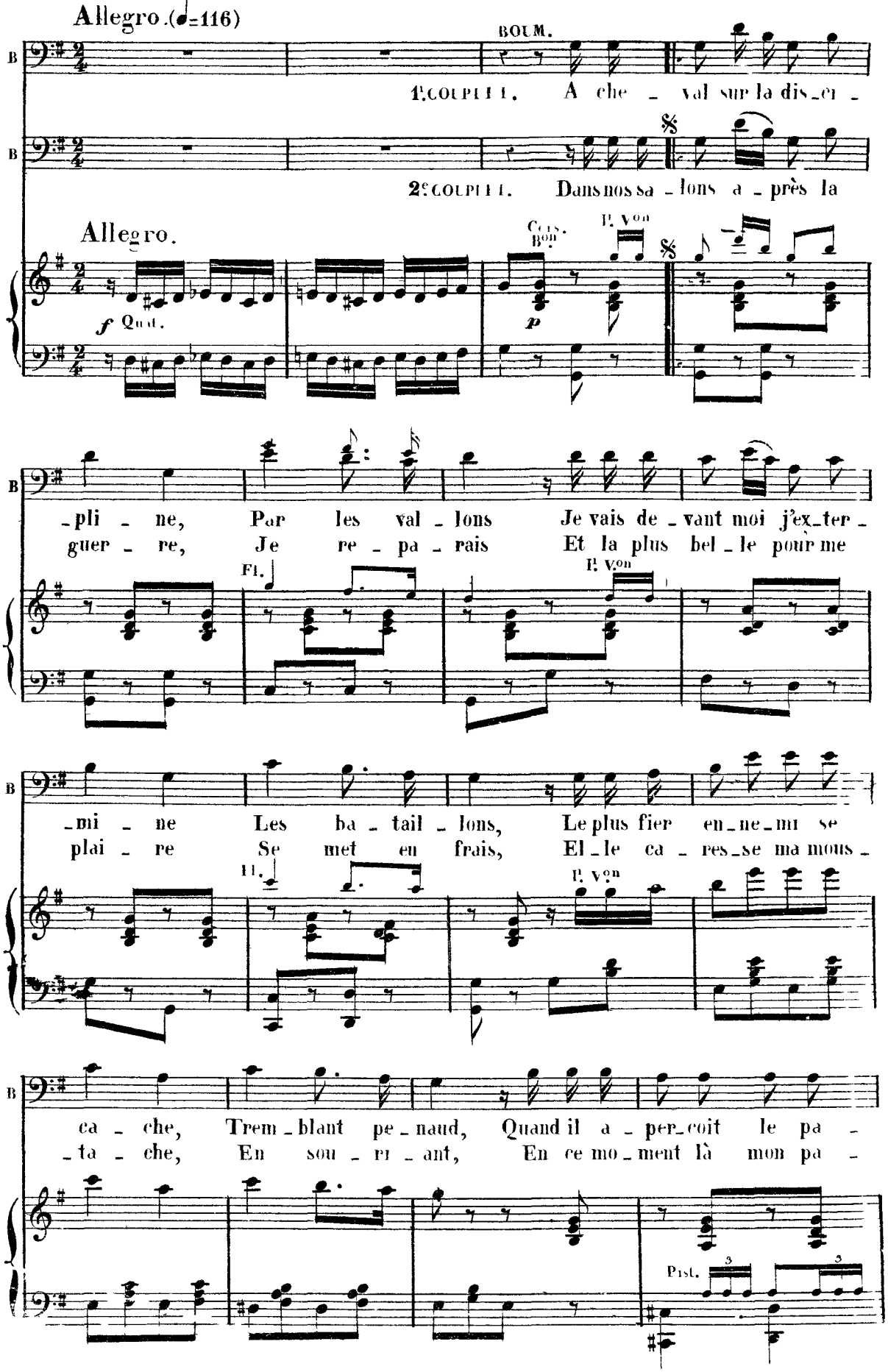

W
-pi-es des ton - tons!
(Fritz valse avec Wanda)
F
-pi-es des ton - tons!
CHŒUR.
-pi-es des ton - tons!
(tout le Chœur valse)
-pi-es des ton - tons!
-pi-es des ton - tons!
ff
tr
tr
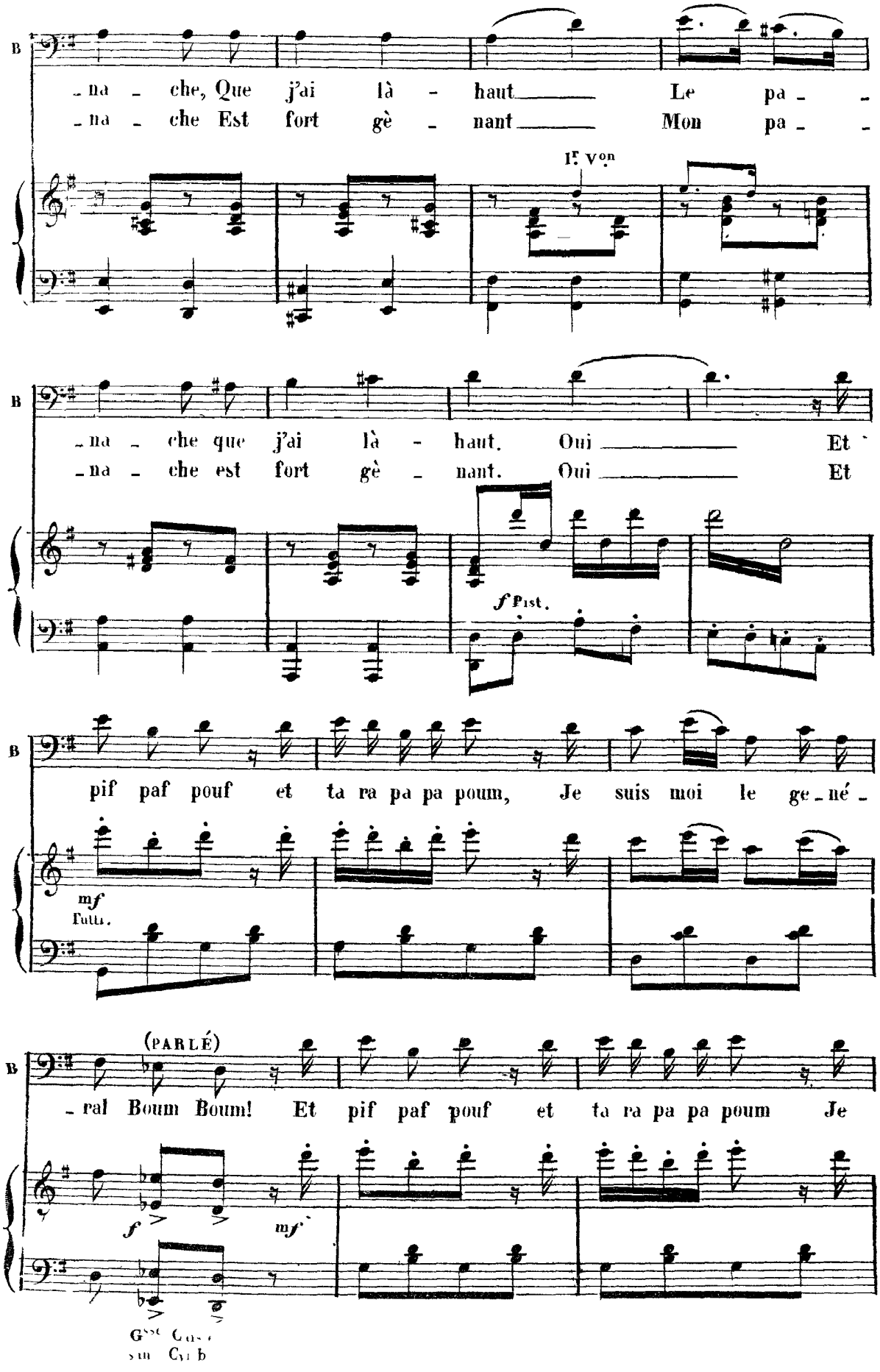

Le GÉNÉRAL BOUM (entendant)
(les femmes s'entendent)
Des fem_mes dans nos
Allegro.
Quat.
Tutti.
Quat.
camps, ef_froy_a_ble li_cen_ce!
Tutti.
Récit.
FRITZ. Bon voi_là le gè_neur,
mesuré.
A_vez-vous
Bon Tromb.
Altos, Basse.
donc, sol_dats, per_du tou_te pru_
Quat.
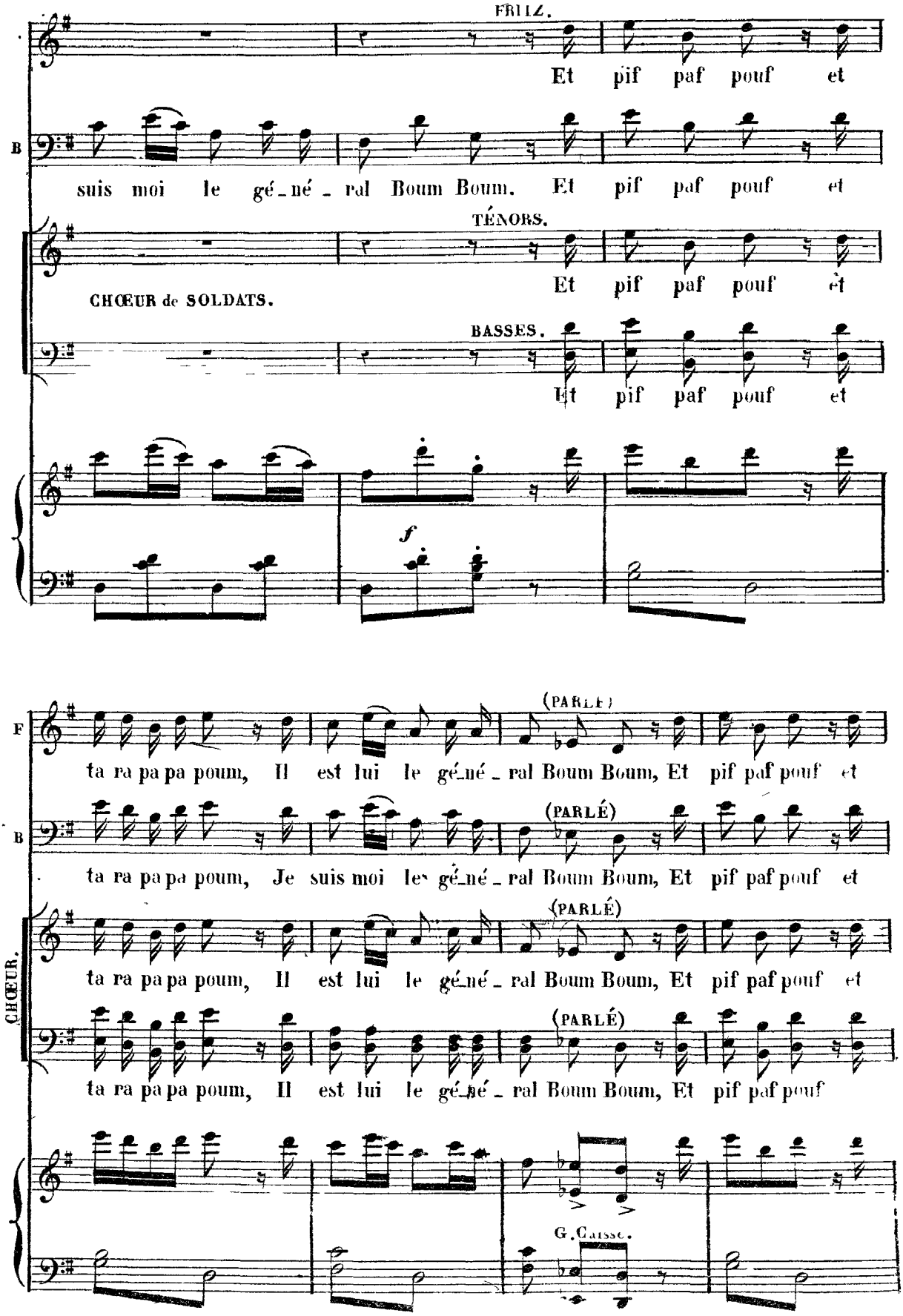

Moderato.
rit.
F
Pour ê_tre mi_li _ _ taire, en
B
_den _ ce?
Quatuor.
Moderato.
Tutti.
Clar.
f
Basses.
rit.
a t'on moins de cœur, en a t'on moins de
rit.
Allegro.
cœur?
Mais gé né ral,
(venant à Fritz)
Vous en_cor, vous vous par_lez
Si _
Récit.
All°
f Quatuor.
f
Clar.
Basson.
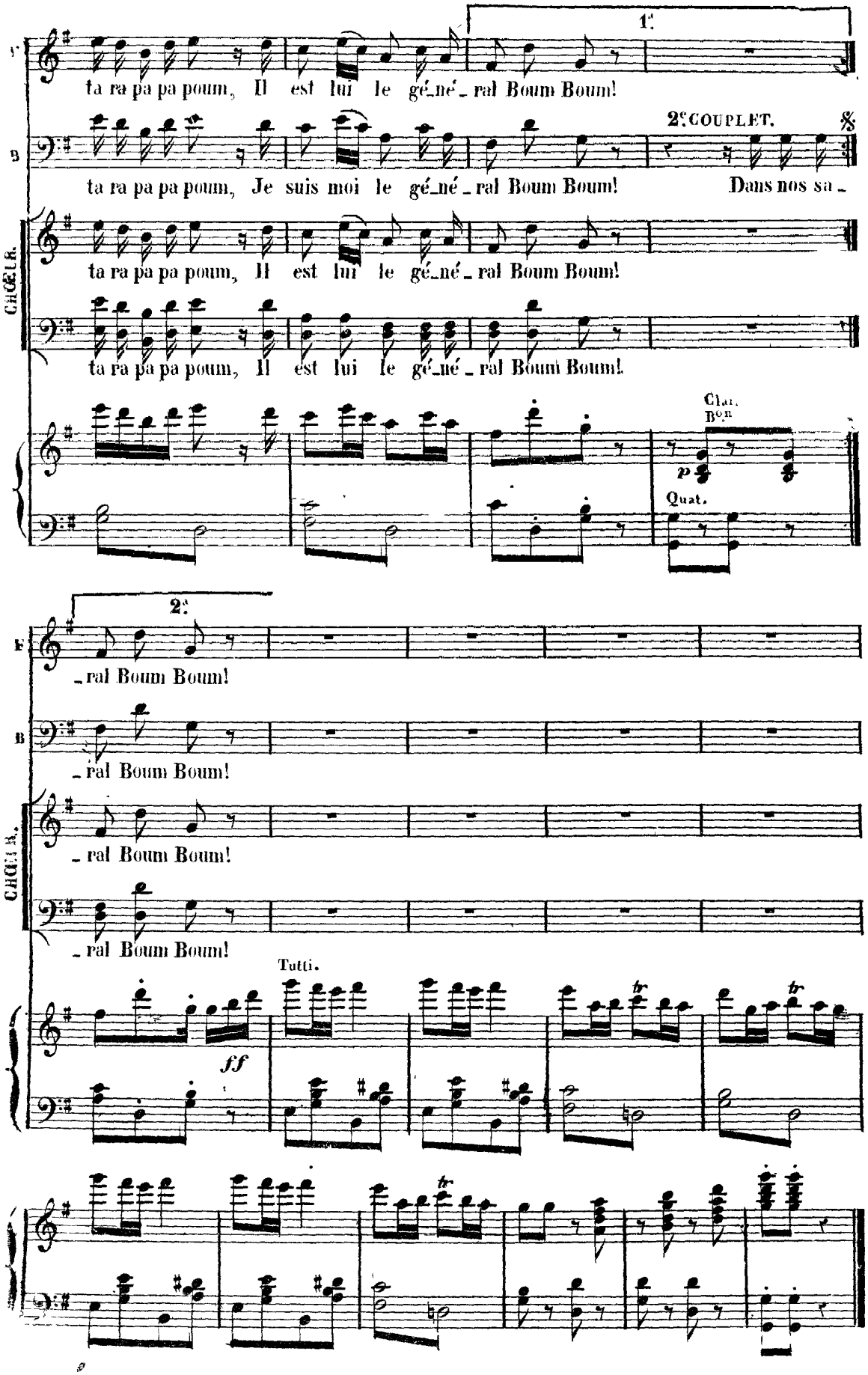

B
-len-ce, si-len-ce, quandjeme fâ-che l'on se tait, Car ma ri-
pp
B
-gueur on la con-nait!
Ténors.
p
CHŒUR DE SOLDATS.
Quand il se fâ-che
Basses.
p
l'on se
Clar.
Bon
Car sa ri-gueur on la con-nait,
tait
on la con-nait

C. PIFF, PAFF, POUFF.
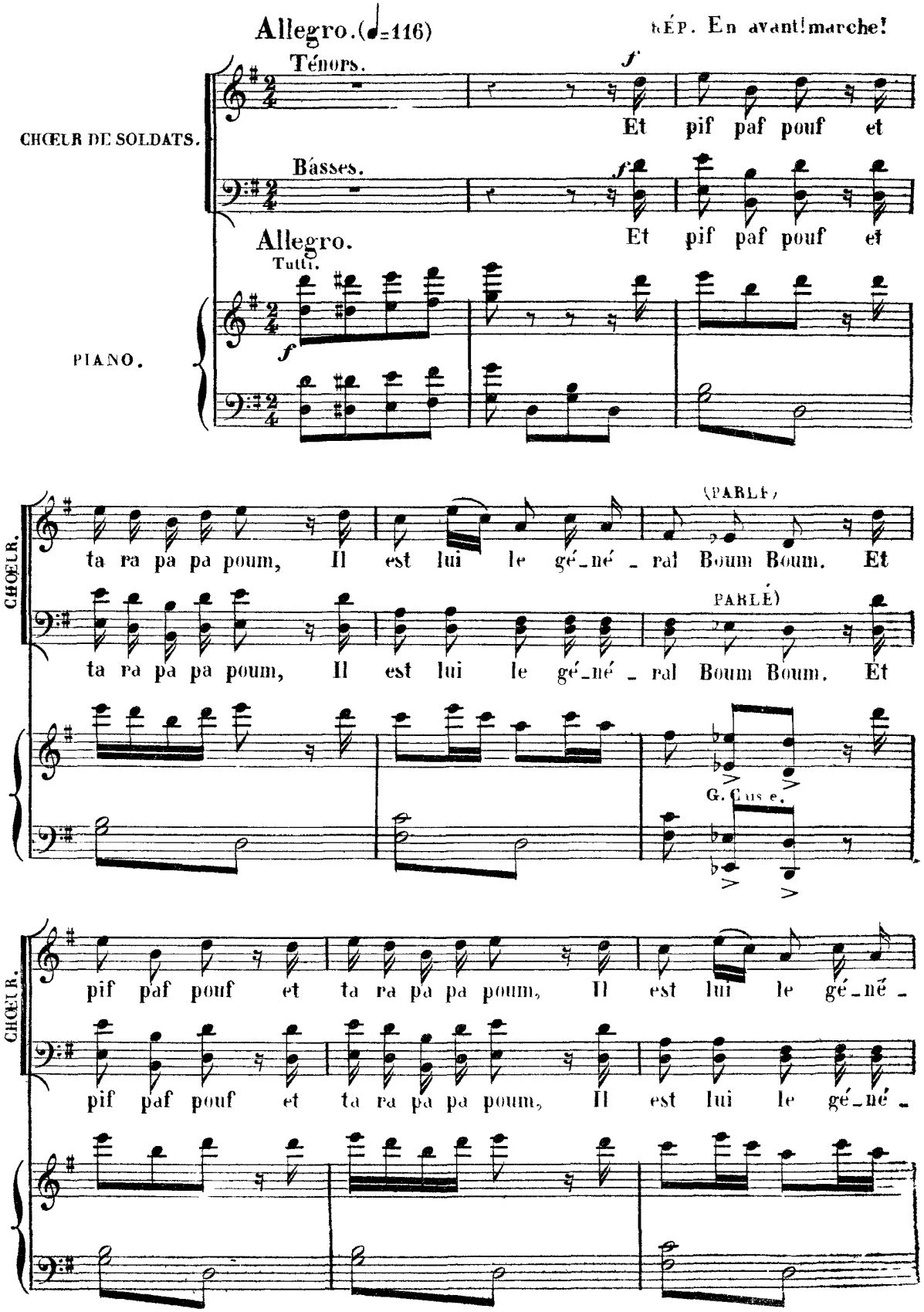



B
-na - che, Que j'ai là - haut Le pa - -
-na - che Est fort gè - nant Mon pa - -
1ers Vons
B
-na - che que j'ai là - haut. Oui Et
-na - che est fort gè - nant. Oui Et
f Pist.
B
pif paf pouf et ta ra pa pa poum, Je suis moi le ge-né-
mf
Tutti.
B
(PARLÉ)
-ral Boum Boum! Et pif paf pouf et ta ra pa pa poum Je
f
mf

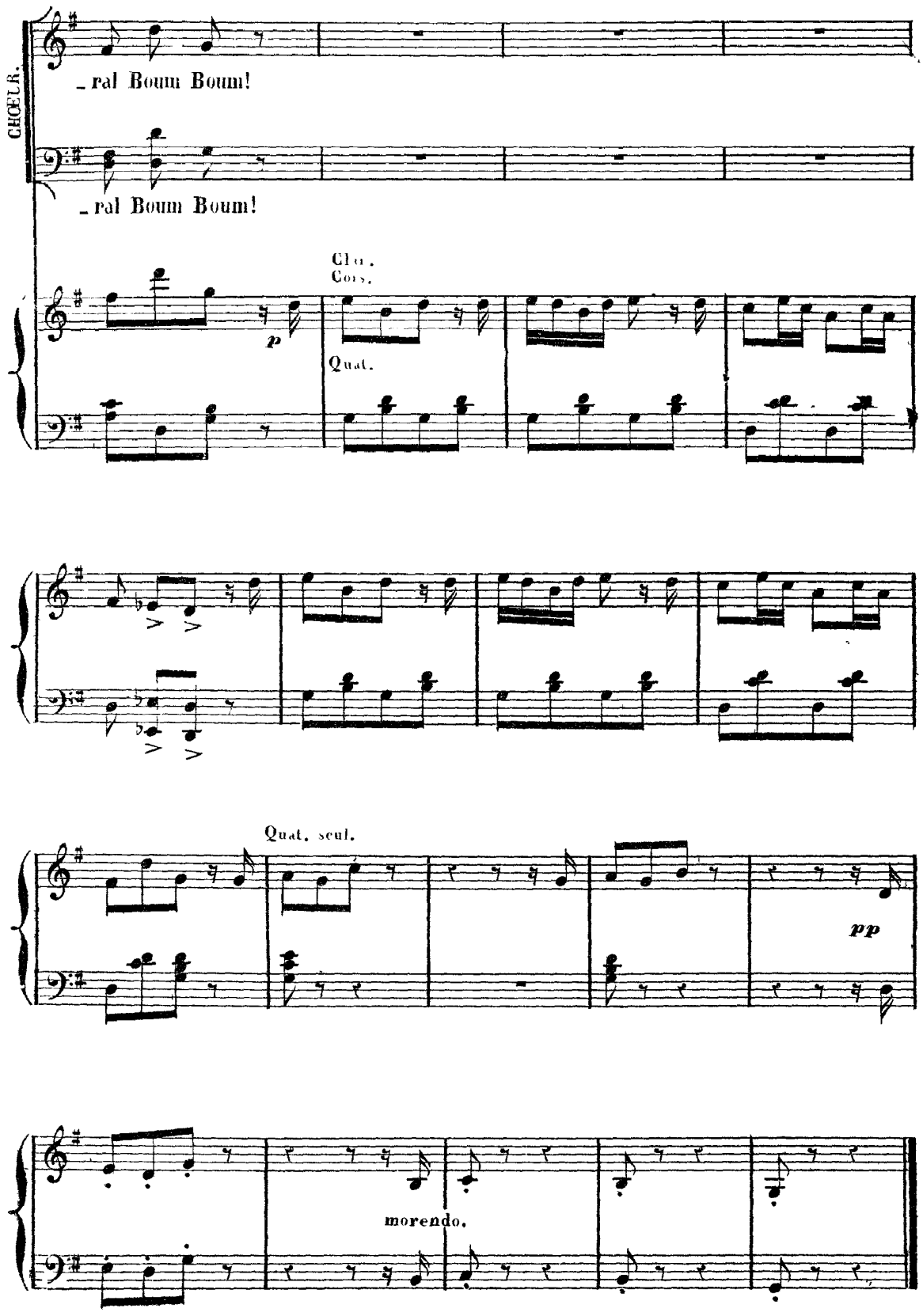

FRITZ.
Et pif paf pouf et
B
suis moi le gé_né_ral Boum Boum. Et pif paf pouf et
TÉNORS.
Et pif paf pouf et
CHŒUR de SOLDATS.
BASSES.
Et pif paf pouf et
f
F
(PARLÉ)
ta ra pa pa poum, Il est lui le gé_né_ral Boum Boum, Et pif paf pouf et
B
(PARLÉ)
ta ra pa pa poum, Je suis moi le gé_né_ral Boum Boum, Et pif paf pouf et
CHŒUR.
(PARLÉ)
ta ra pa pa poum, Il est lui le gé_né_ral Boum Boum, Et pif paf pouf et
(PARLÉ)
ta ra pa pa poum, Il est lui le gé_né_ral Boum Boum, Et pif paf pouf
G. Caisse.


1.
ta ra pa pa poum, Il est lui le gé_né_ral Boum Boum!
2e COUPLET.
ta ra pa pa poum, Je suis moi le gé_né_ral Boum Boum!
Dans nos sa_
CHŒURS.
ta ra pa pa poum, Il est lui le gé_né_ral Boum Boum!
ta ra pa pa poum, Il est lui le gé_né_ral Boum Boum!
Clar.
Bon
Quat.
2.
_ral Boum Boum!
_ral Boum Boum!
CHŒURS.
_ral Boum Boum!
_ral Boum Boum!
Tutti.
ff

N° 1bis

CHŒUR de SORTIE




CHŒUR.
_ral Boum Boum!
_ral Boum Boum!
Clar.
Cors.
p
Quat.
Quat. seul.
pp
morendo.

Fl Bns
Pt Fl Pist
Hb Tromb
Cl Timb
Cors Quat

N° 2.

DUO.

RÉP Le vieux gencr il s'il voyait cela.

All° maestoso. (♩= 92.)

(loin de Fritz)

WANDA.

FRITZ.

PIANO

Me voi - ci! me voi -

Cors

Hb

Cl.

Bns Alto.

Bass.

Bns

- ci! Fritz j'ai tant cou - ru Que ma foi j'en suis hors d'ha - lei - ne.
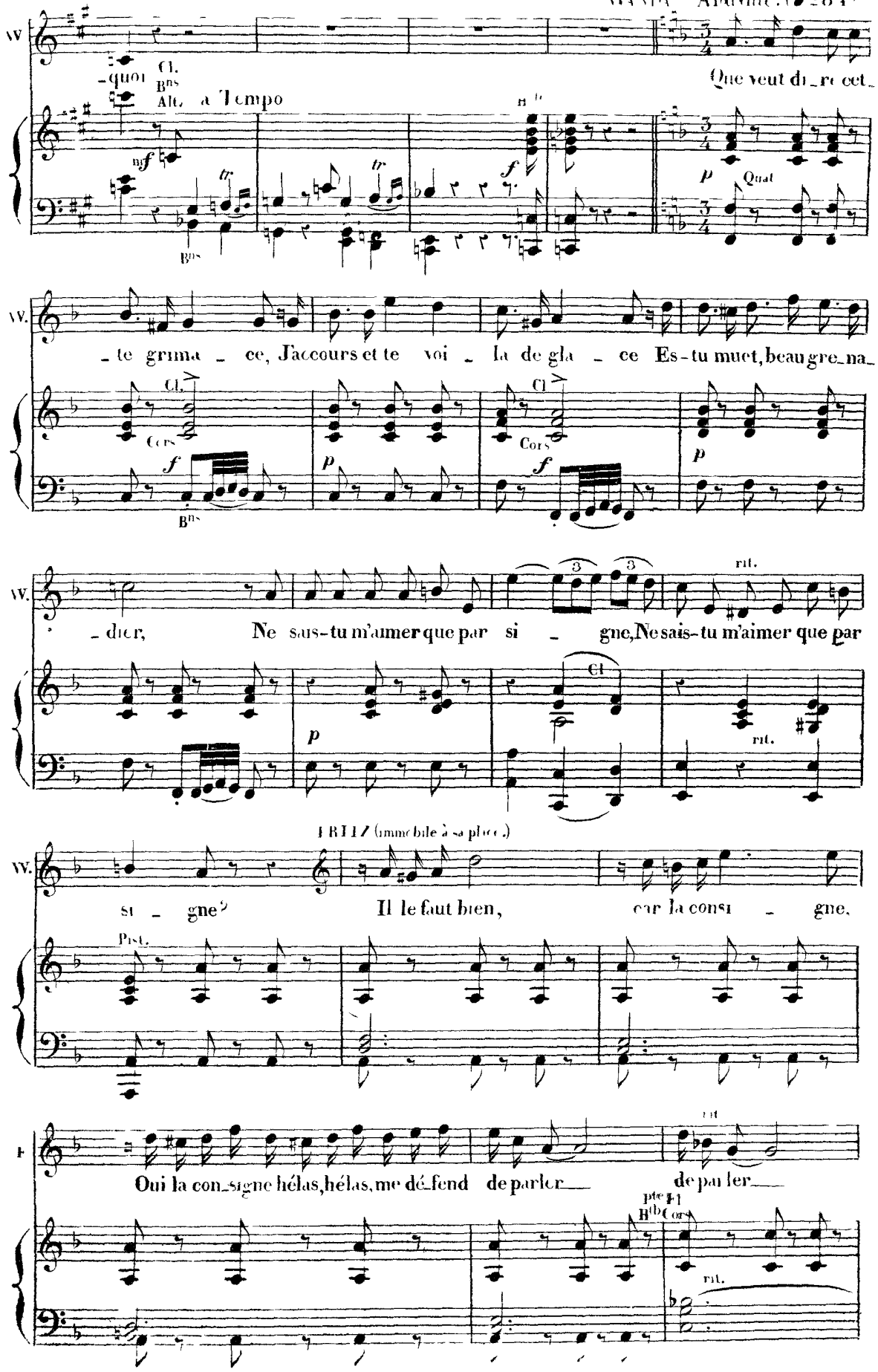
(Fritz se promène en silence)
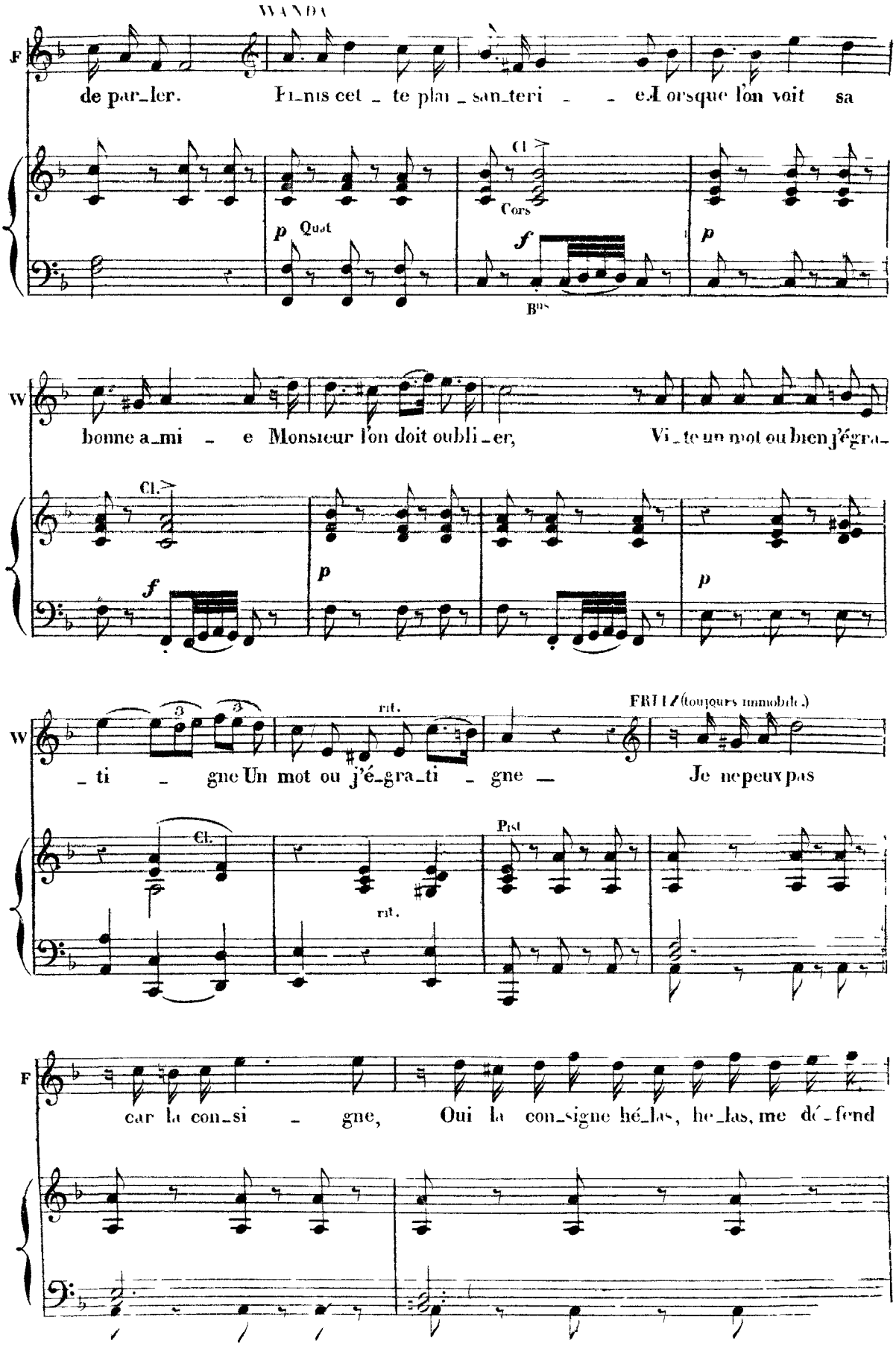
Un peu plus vite.
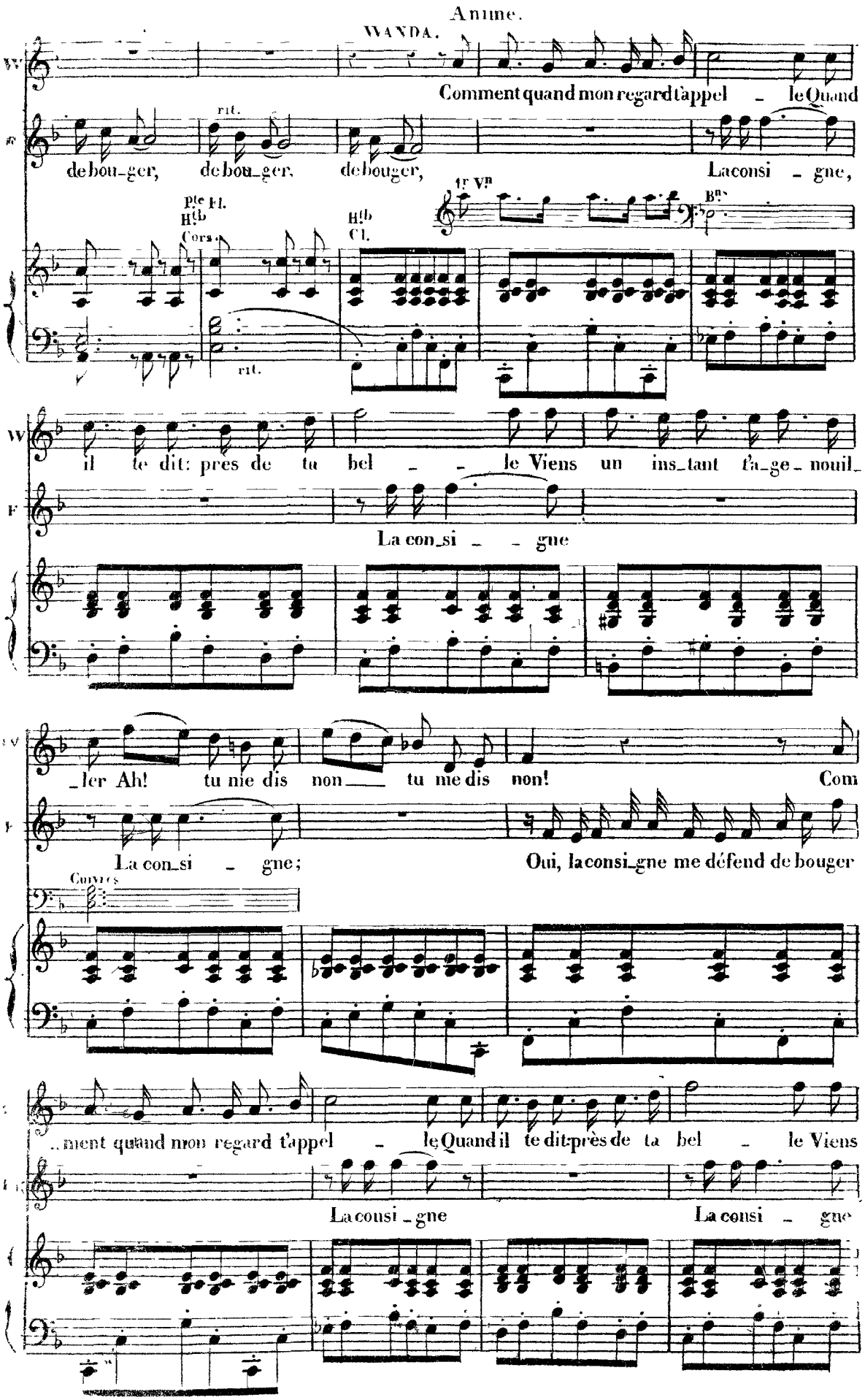
Mais je te vois cet air bour - ru... Ce
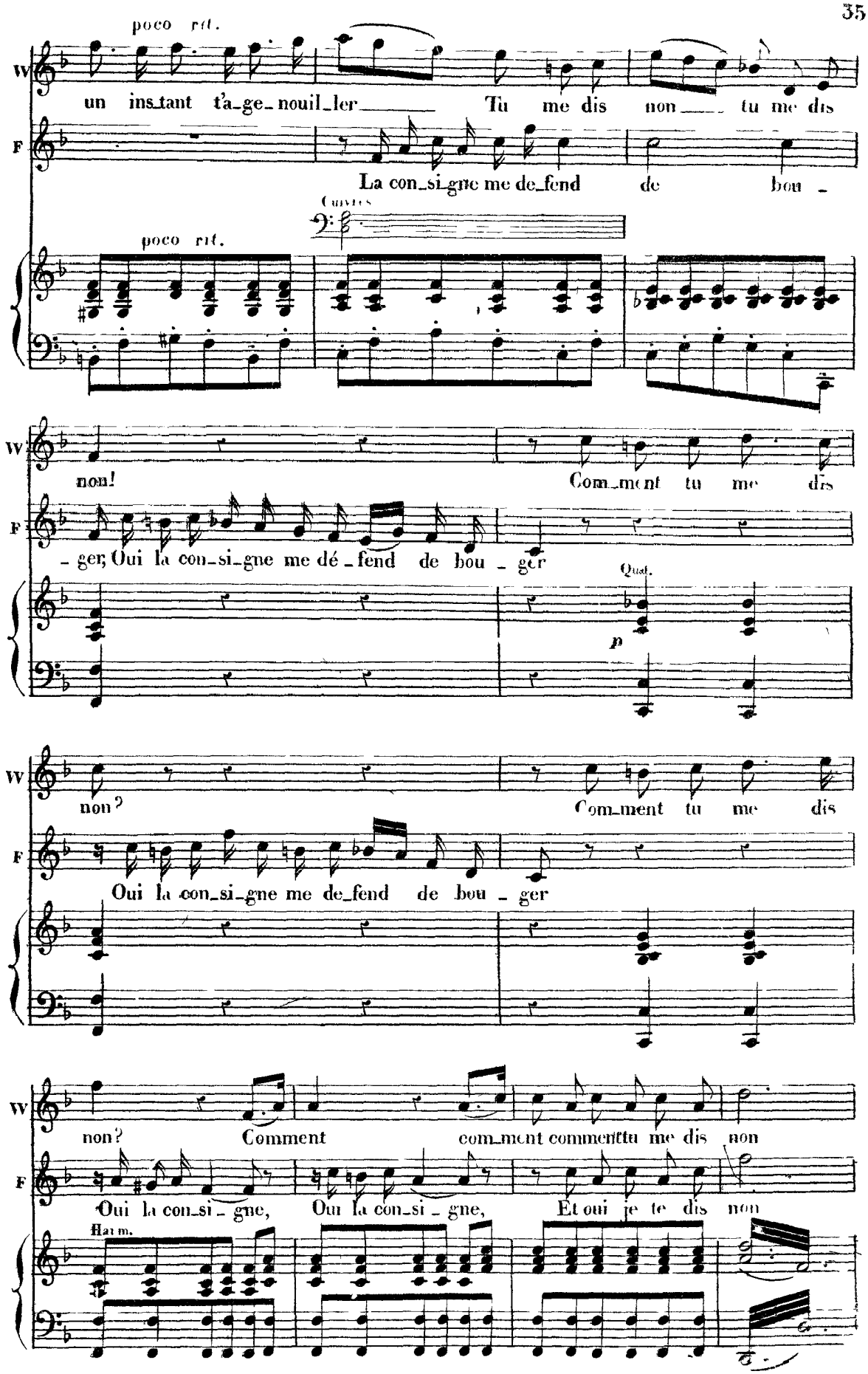
n'é - tait vraiment pas la pei - ne Dis - moi pour - quoi pour -
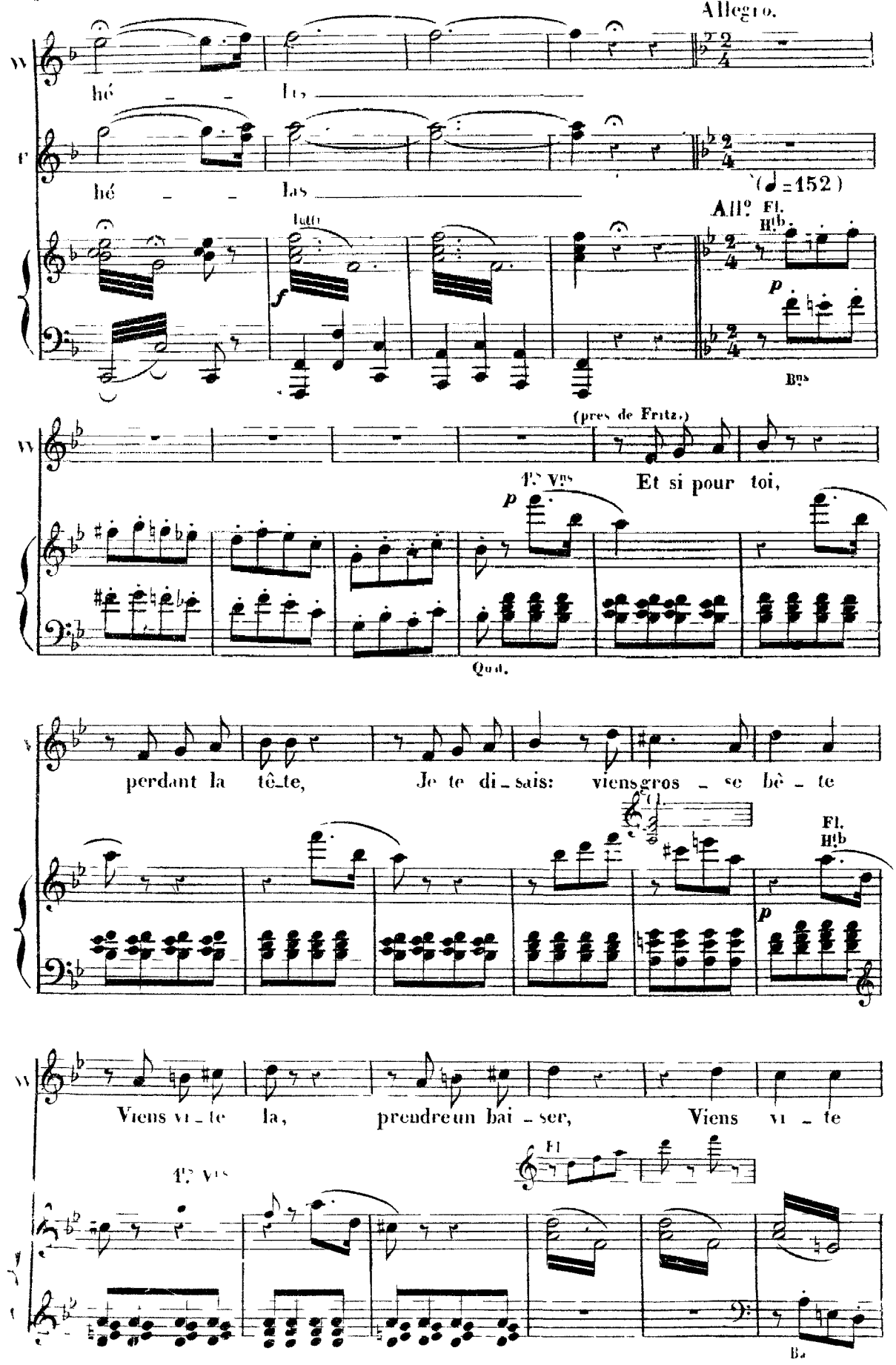
Fl
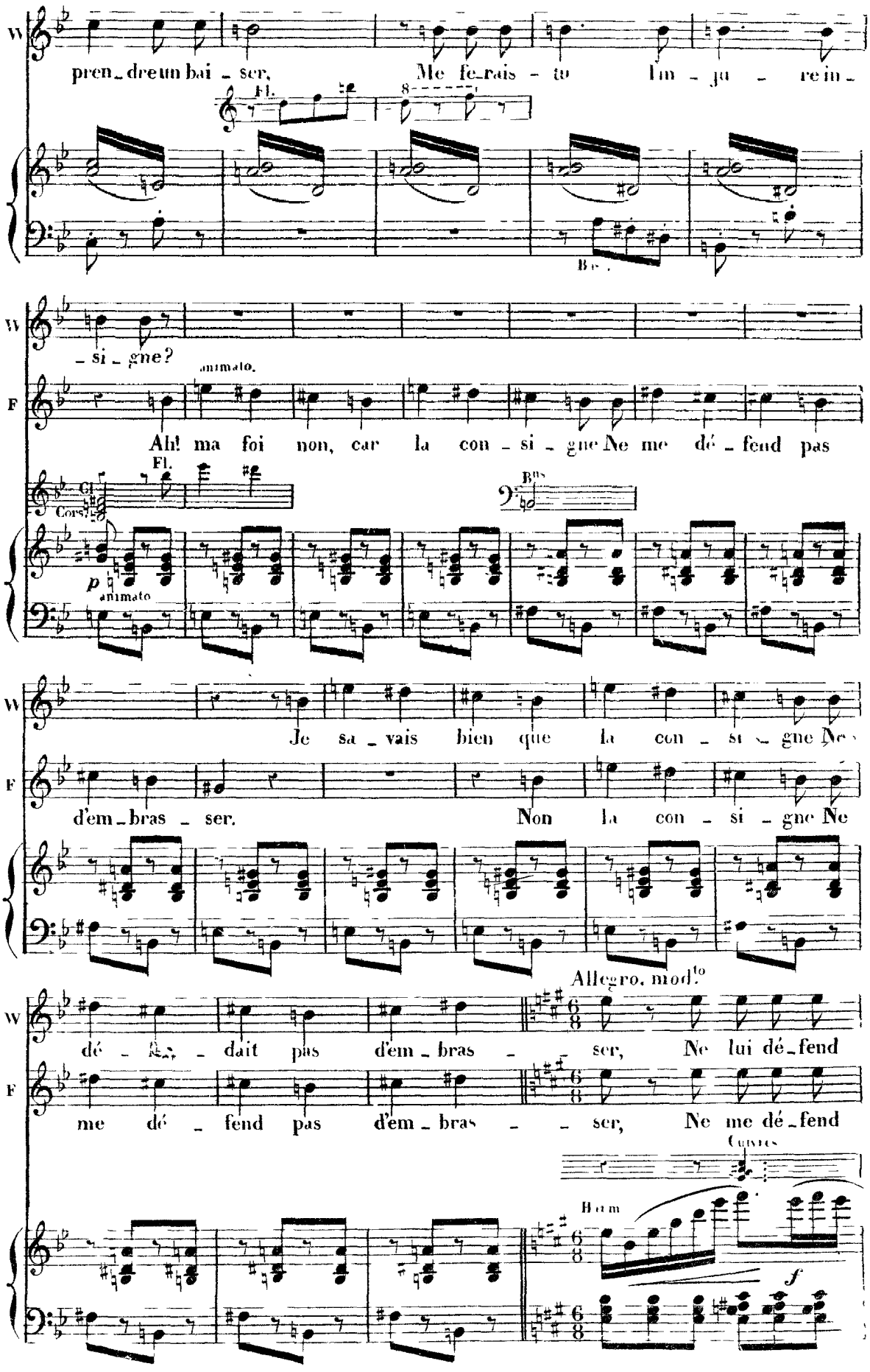

WANDA Andante (♩=84)
W
-quoi
Cl.
Bns
Alt. a Tempo
Que veut di-re cet-
Bns
Quat
W.
-te grima-ce, J'accours et te voi-la de gla-ce Es-tu muet, beau gre-na-
Cl.
Cors
Bns
Cl
Cors
rit.
-dier, Ne sais-tu m'aimer que par si-gne, Ne sais-tu m'aimer que par
Cl
rit.
FRITZ (immobile à sa place.)
W.
si-gne? Il le faut bien, car la consi-gne,
Pist.
F
Oui la con-signe hélas, hélas, me dé-fend de parler de parler
rit
pte Fl
Hb
Cors
rit.
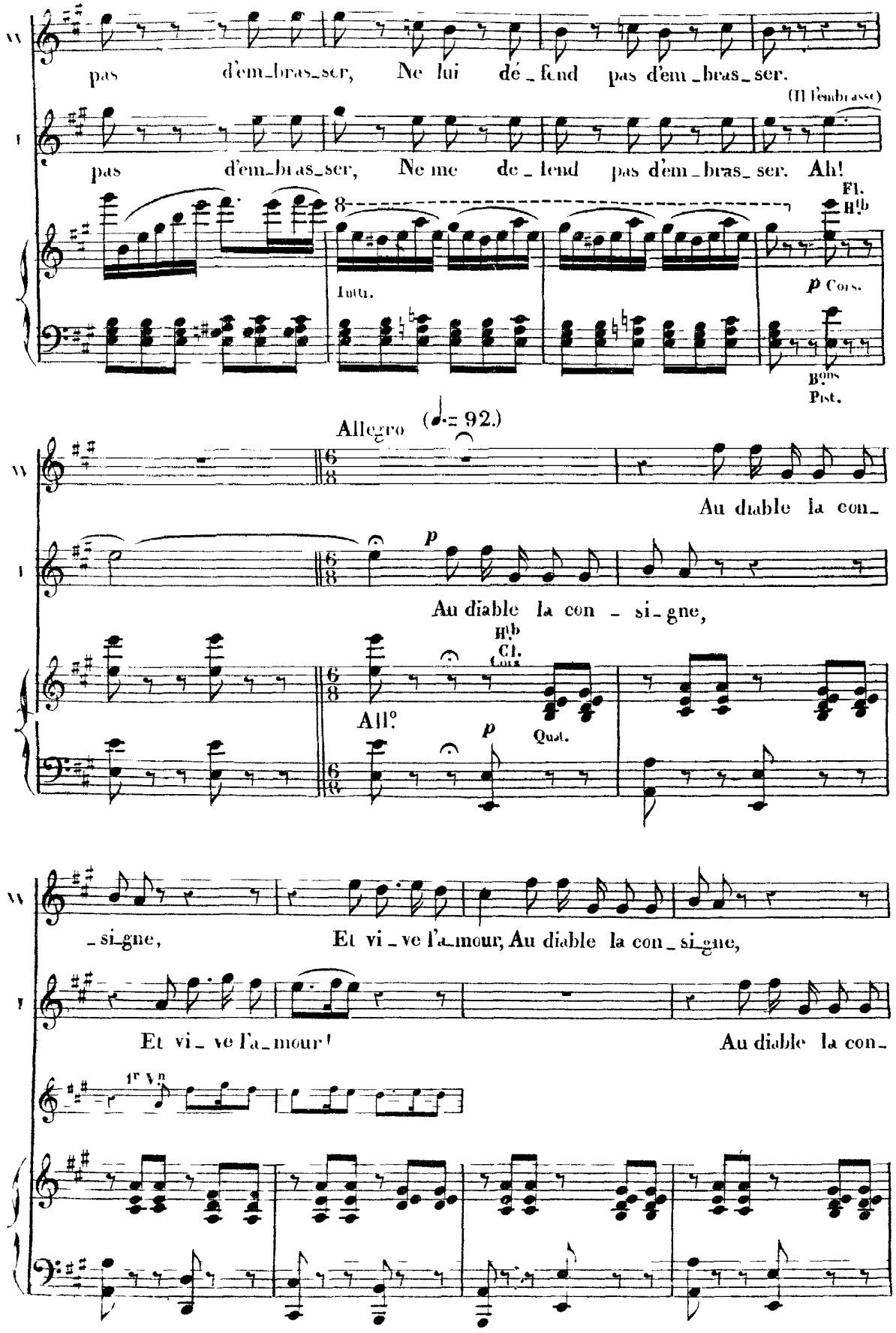

WANDA
F
de par_ler. Fi_nis cet _ te plai _ san_teri _ _ e. Lorsque l'on voit sa
Cl
Cors
p Quat
f
p
Bns
W
bonne a_mi _ e Monsieur l'on doit oubli _ er, Vi _ te un mot ou bien j'égra_
Cl.
f
p
p
W
_ ti _ gne Un mot ou j'é_gra_ti _ gne — Je ne peux pas
rit.
FRITZ (toujours immobile.)
Cl.
Pist
rit.
F
car la con_si _ gne, Oui la con_signe hé_las, he_las, me dé_fend
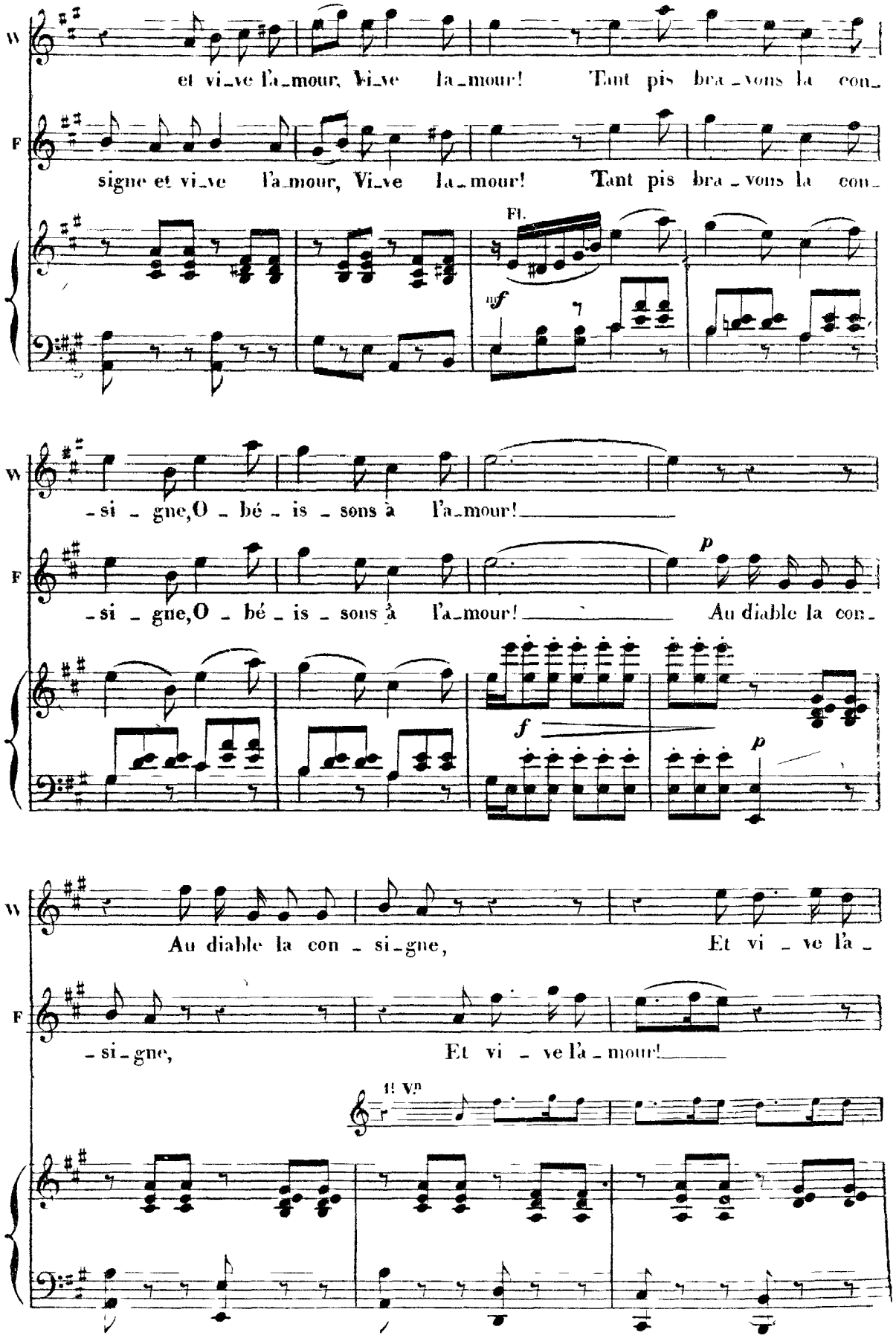

Animé.
WANDA.
Comment quand mon regard t'appel - le Quand
rit.
de bou-ger, de bou-ger, de bouger, La consi - gne,
1r Vn
Bns
Pte Fl.
Hb
Cors
Hb
Cl.
rit.
il te dit: près de ta bel - - le Viens un ins-tant fla-ge-nouil-
La con-si - - gne
-ler Ah! tu me dis non tu me dis non! Com
La con-si - gne; Oui, la consi-gne me défend de bouger
Cuivres
..ment quand mon regard t'appel - le Quand il te dit: près de ta bel - le Viens
La consi-gne
La consi - gne
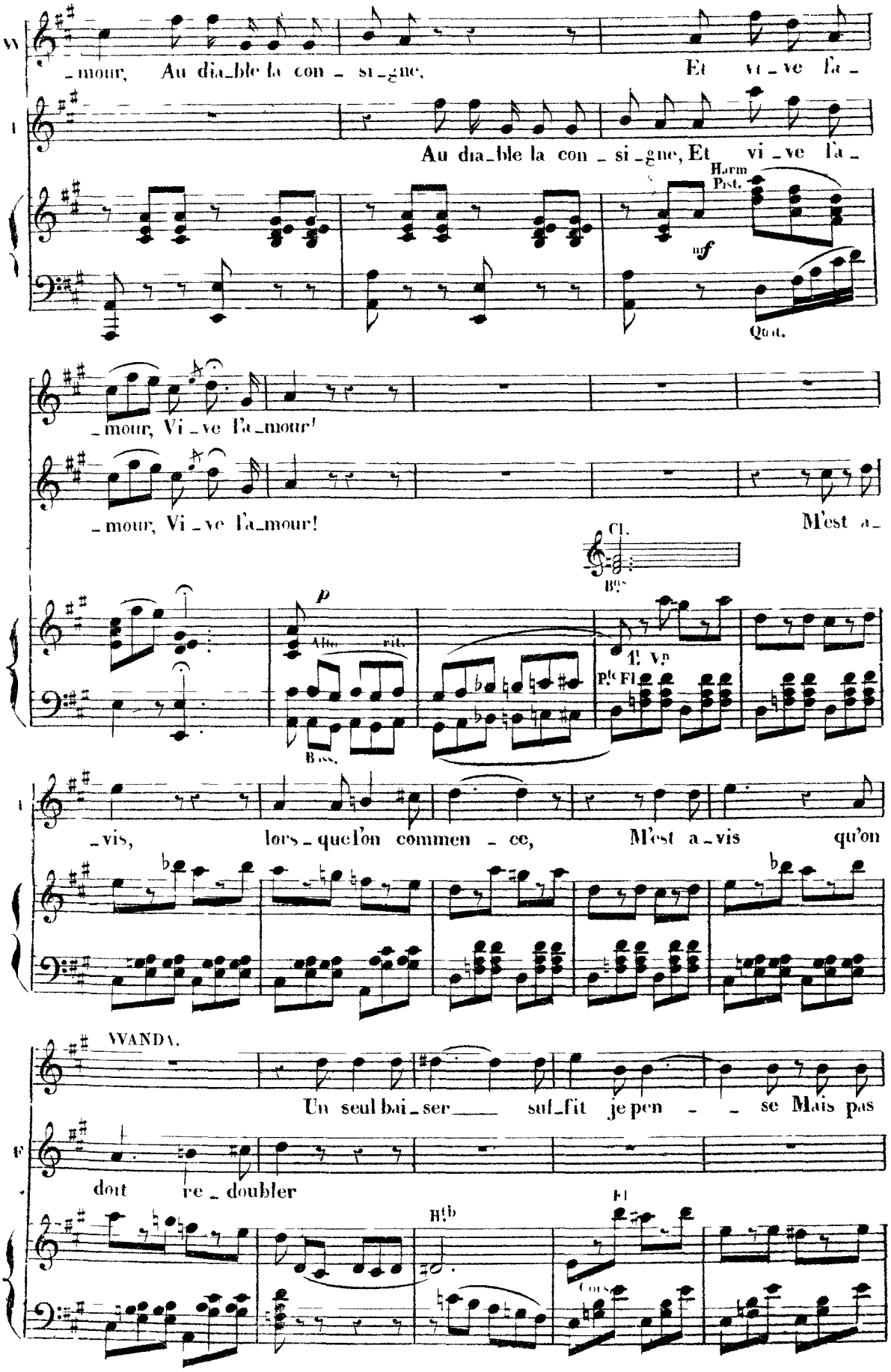

poco rit.
W
un ins_tant t'a_ge_nouil_ler Tu me dis non tu me dis
F
La con_si_gne me de_fend de bou _
Cuivres
poco rit.
W
non! Com_ment tu me dis
F
_ ger, Oui la con_si_gne me dé _ fend de bou _ ger
Quat.
p
W
non? Com_ment tu me dis
F
Oui la con_si_gne me de_fend de bou _ ger
W
non? Comment com_ment commenttu me dis non
F
Oui la con_si _ gne, Oui la con_si _ gne, Et oui je te dis non
Harm.
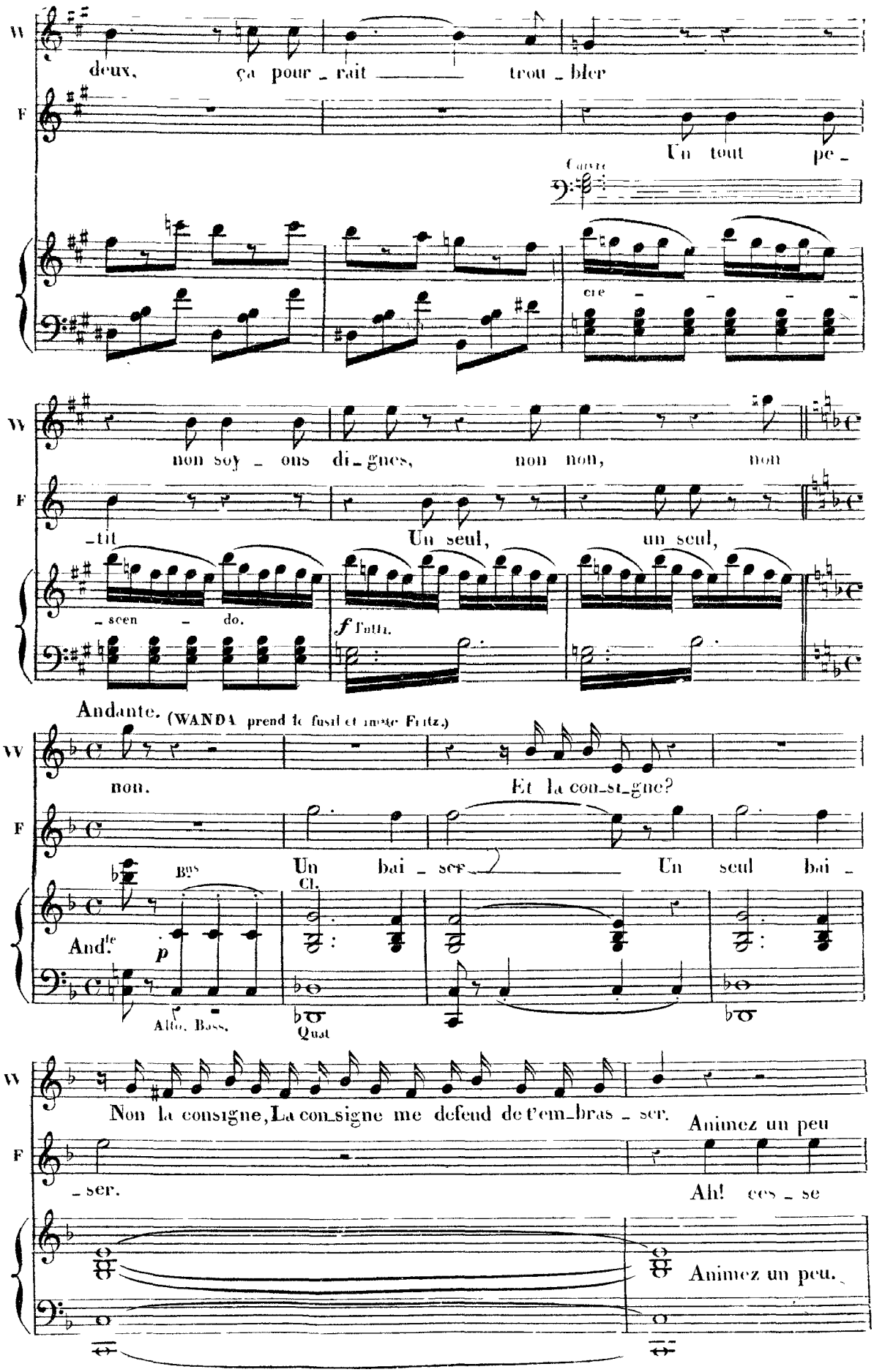

Allegro.
W
hé _ _ _ las
F
hé _ _ _ las
(♩=152)
All° Fl. Hb
tutti
f
p
Bns
(près de Frits.)
W
1ers Vns
Et si pour toi,
p
Quat.
perdant la tê_te, Je te di_sais: viens gros _ se bê _ te
Fl. Hb
p
W
Viens vi _ te la, prendre un bai _ ser, Viens vi _ te
1ers Vns
Fl
Bs
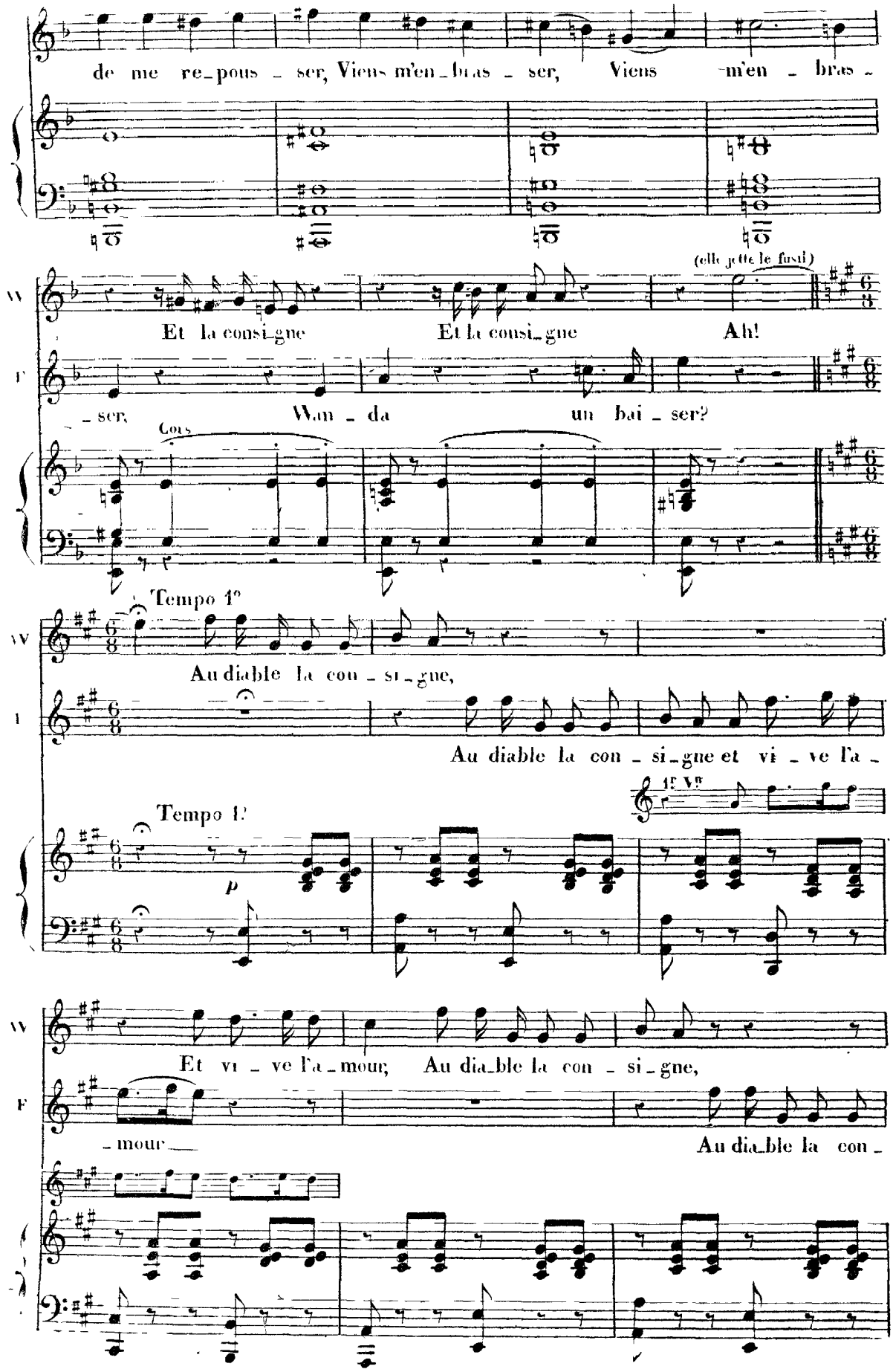

W
pren_dre un bai_ser, Me fe_rais_tu l'in_ju_re in_
Fl.
Bc.
_si_gne?
animato.
F
Ah! ma foi non, car la con_si_gne Ne me dé_fend pas
Fl.
Cl.
Cors!
Bns
p
animato
Je sa_vais bien que la con_si_gne Ne
d'em_bras_ser. Non la con_si_gne Ne
Allegro, mod.to
dé_fend dait pas d'em_bras_ser, Ne lui dé_fend
me dé_fend pas d'em_bras_ser, Ne me dé_fend
Cuivres
Bcm
f
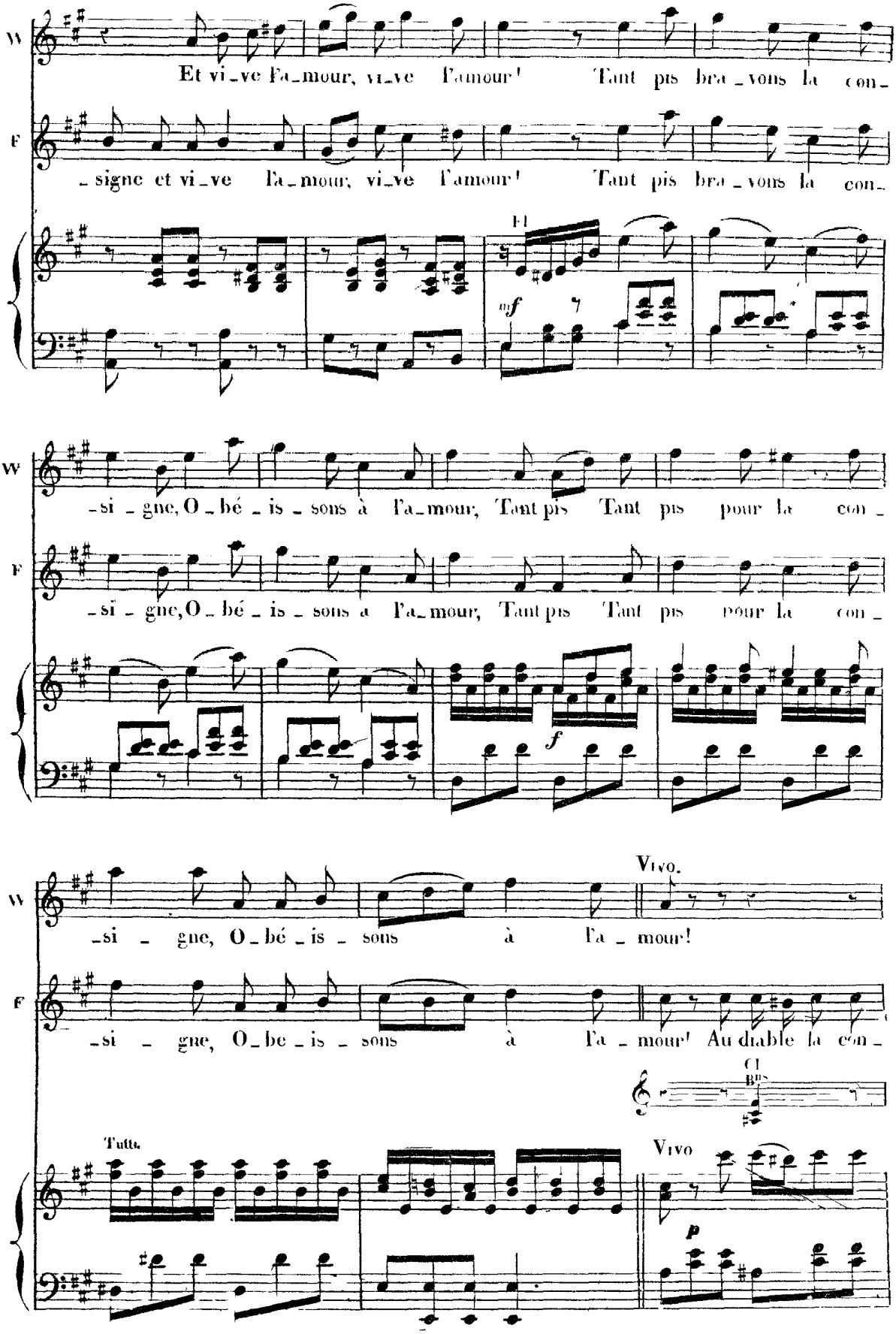

pas d'em_bras_ser, Ne lui dé_fend pas d'em_bras_ser.
(Il l'embrasse)
pas d'em_bras_ser, Ne me de_fend pas d'em_bras_ser. Ah!
Fl.
Hb
p Cors.
lutt.
Bons
Pist.
Allegro (♩.= 92.)
Au diable la con_
Au diable la con_si_gne,
Hb
Cl.
Cors
All°
p
Quat.
_si_gne, Et vi_ve l'a_mour, Au diable la con_si_gne,
Et vi_ve l'a_mour!
Au diable la con_
1r Vn
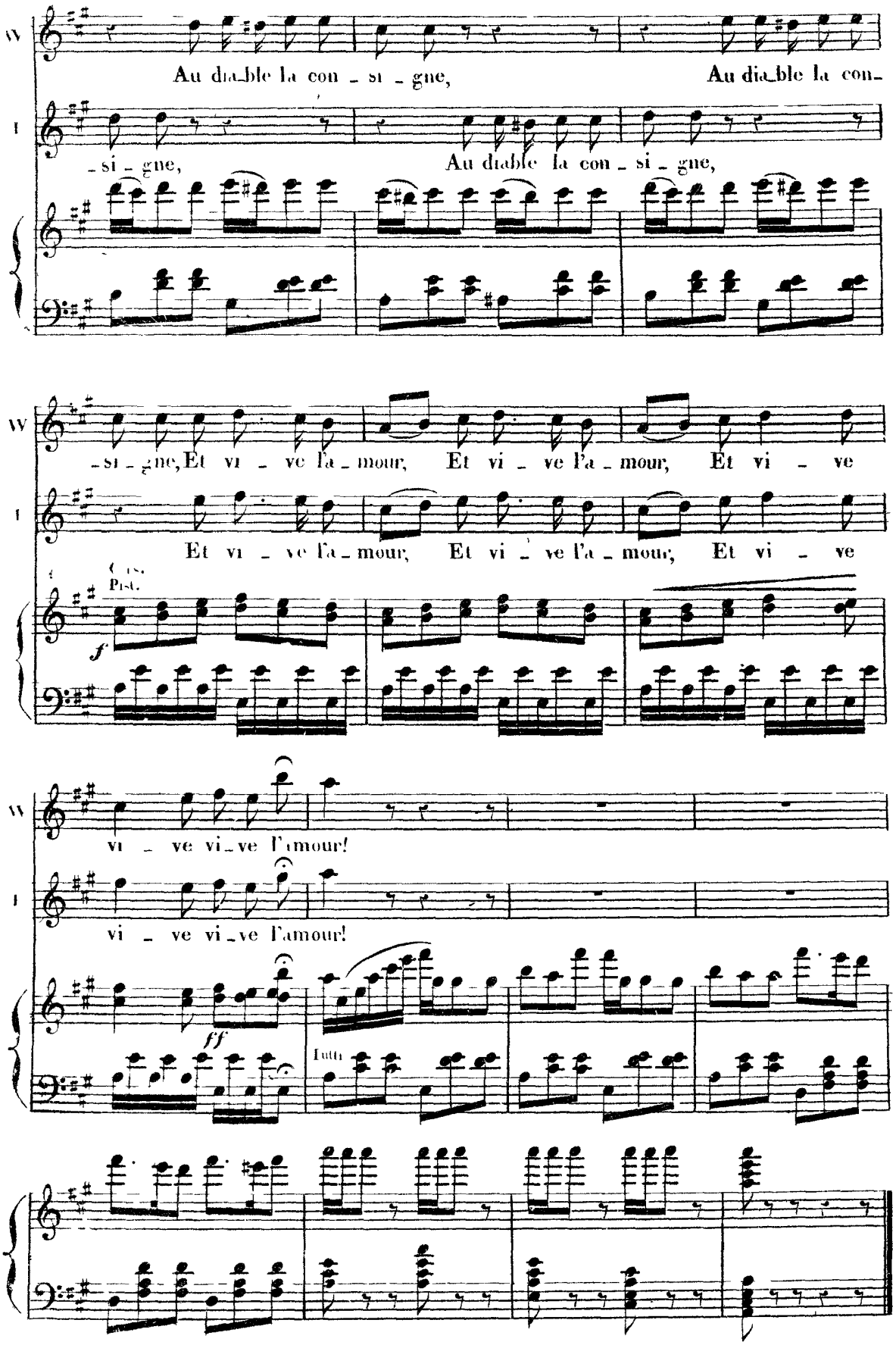

W
et vi_ve l'a_mour, Vi_ve la_mour! Tant pis bra_vons la con_
F
signe et vi_ve l'a_mour, Vi_ve la_mour! Tant pis bra_vons la con_
Fl.
mf
W
_si_gne, O_bé_is_sons à l'a_mour!
F
_si_gne, O_bé_is_sons à l'a_mour! Au diable la con_
p
f
p
W
Au diable la con_si_gne, Et vi_ve l'a_
F
_si_gne, Et vi_ve l'a_mour!
1! Vn


W
_mour, Au dia_ble la con _ si _gne, Et vi _ ve l'a _
I
Au dia_ble la con _ si _gne, Et vi _ ve l'a _
Harm Pist.
mf
Quat.
_mour, Vi _ ve l'a_mour!
_mour, Vi _ ve l'a_mour! M'est a _
Cl.
Bs
p
Alto
rit.
Bass.
1. Vn
Pic Fl
_vis, lors _ que l'on commen _ ce, M'est a _ vis qu'on
WANDA.
Un seul bai _ ser ___ suf_fit je pen _ _ se Mais pas
F
dott re _ doubler
Hrn
Htb
Cors


W
deux, ça pour_rait trou_bler
F
Un tout pe_
Carre
cre
non soy_ons di_gnes, non non, non
_tit
Un seul, un seul,
_scen_do.
f Tutti.
Andante. (WANDA prend le fusil et imite Fritz.)
non.
Et la con_st_gne?
Un bai_ser Un seul bai_
Bns
Cl.
And.te
p
Alto. Bass.
Quat
Non la consigne, La con_signe me defend de t'em_bras_ser.
Animez un peu
_ser.
Ah! ces_se
Animez un peu.


de me re_pous - ser, Viens m'en_bras - ser, Viens m'en - bras -
(elle jette le fusil)
Et la consi_gne Et la consi_gne Ah!
- ser. Wan - da un bai - ser?
Cors
Tempo 1°
Au diable la con - si_gne,
Au diable la con - si_gne et vi - ve l'a -
1er Vn
Tempo 1°
p
Et vi - ve l'a_mour; Au dia_ble la con - si_gne,
- mour
Au dia_ble la con -


W
F
Et vi_ve l'a_mour, vi_ve l'amour! Tant pis bra_vons la con_
_signe et vi_ve l'a_mour, vi_ve l'amour! Tant pis bra_vons la con_
Fl
mf
_si_gne, O_bé_is_sons à l'a_mour, Tant pis Tant pis pour la con_
_si_gne, O_bé_is_sons à l'a_mour, Tant pis Tant pis pour la con_
f
Vivo.
_si_gne, O_bé_is_sons à l'a_mour!
_si_gne, O_be_is_sons à l'a_mour! Au diable la con_
Cl
Tutti.
Vivo
p


W
I
Au diable la con - si - gne,
Au diable la con-
- si - gne,
Au diable la con - si - gne,
- si - gne, Et vi - ve l'a - mour,
Et vi - ve l'a - mour,
Et vi - ve
Et vi - ve l'a - mour,
Et vi - ve l'a - mour,
Et vi - ve
Cres.
Piu.
f
vi - ve vi - ve l'amour!
vi - ve vi - ve l'amour!
ff
Tutti

Fl B^{ons}
P^{ic} Fl. Pist.
H^{ns} Tromb.
Cl Timb.
Cors Quat

N^{o} 3.

A. CHŒUR
B. RÉCIT et RONDO de la G^{de} DUCHESSE.

REP. A nous deux le pouvoir

(♩ = 116.) All^{o} maestoso. Fl.

Tutti.

PIANO. *f* Tromb Timb.

Cordes.

A. CHŒUR. *f* Paysannes et Cantinières.

Por_tez ar _ mes, Pré_sen_tez ar _ mes, Por_tez
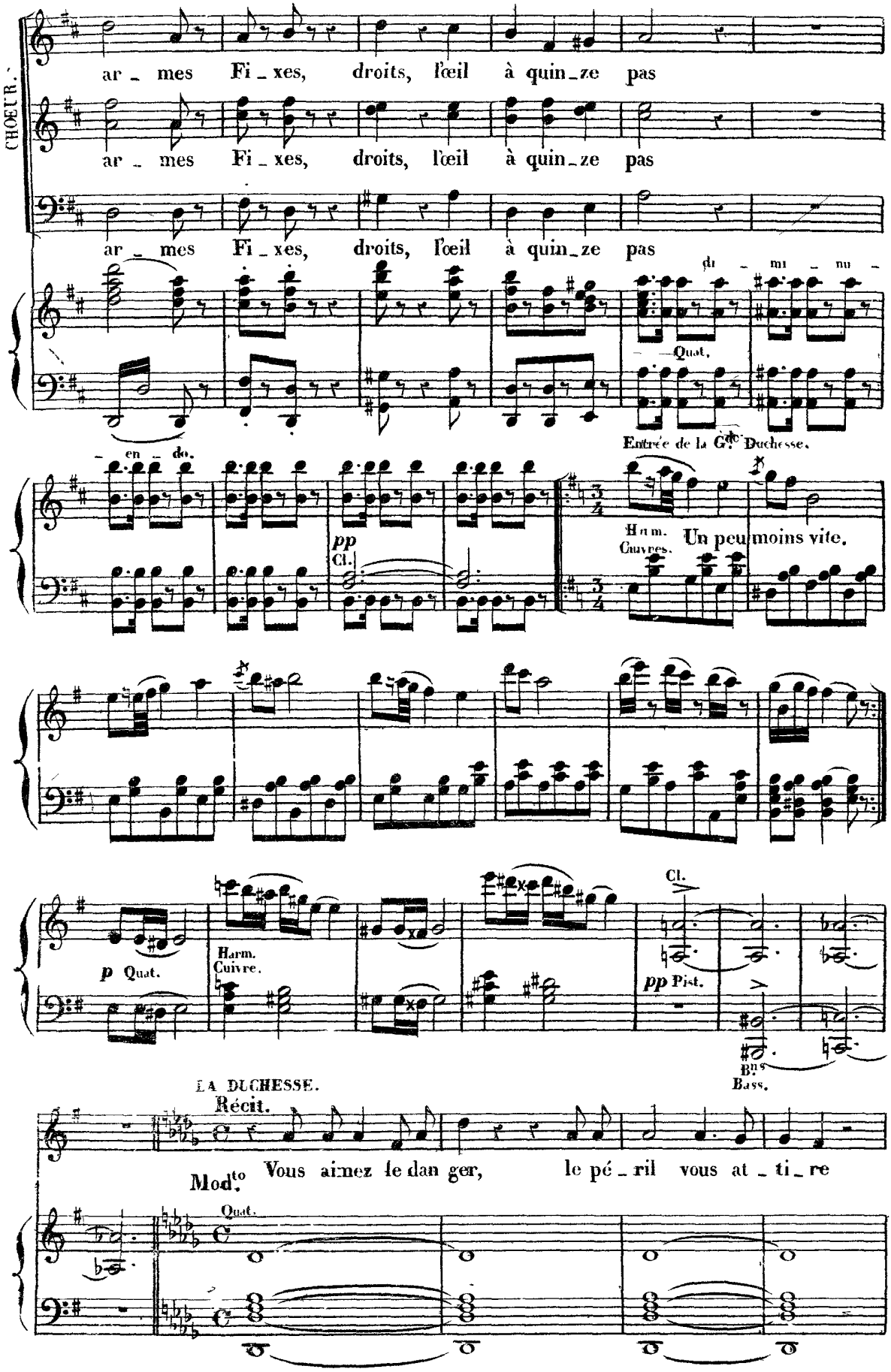
f
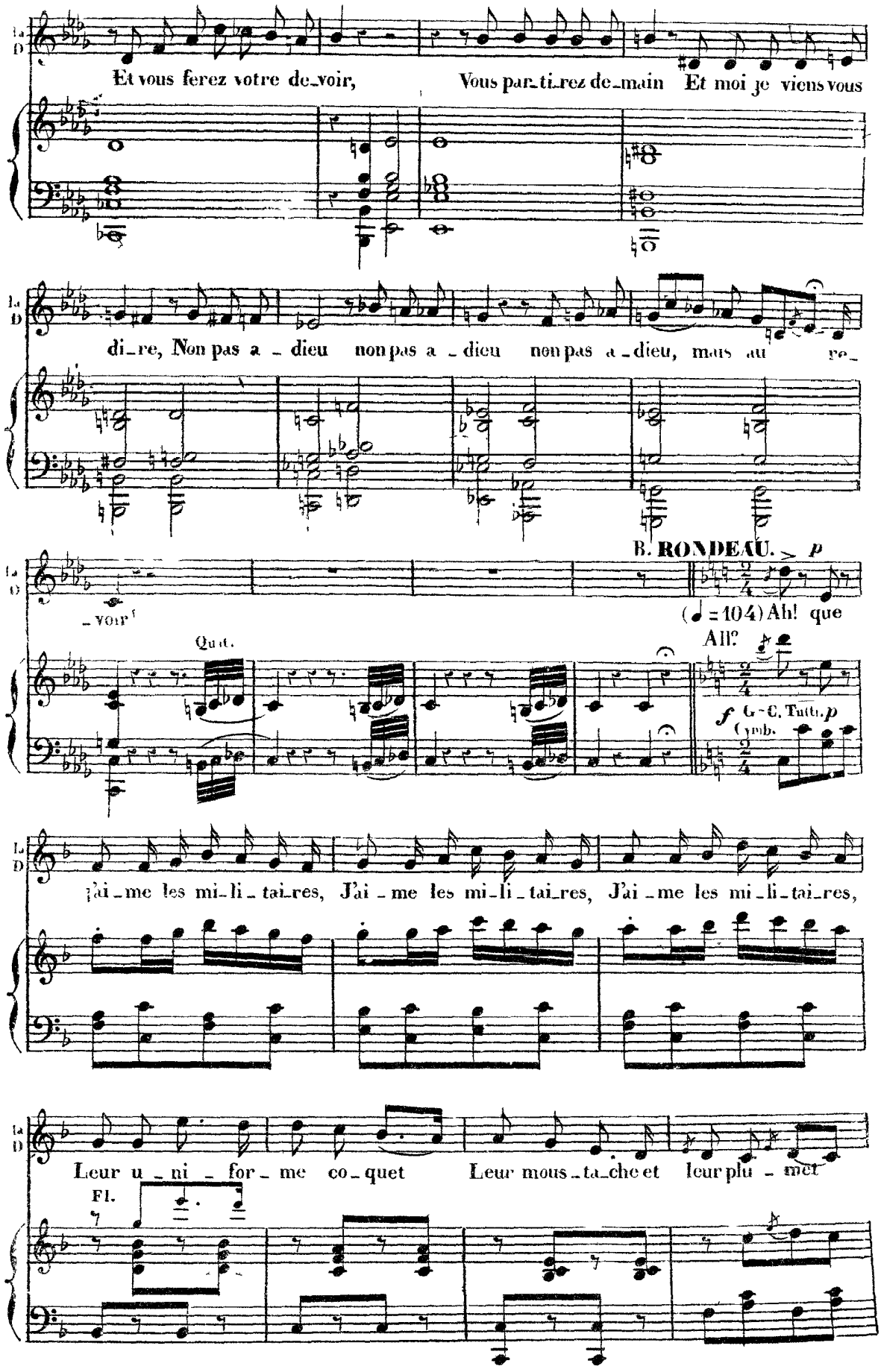
Por_tez ar _ mes, Pré_sen_tez ar _ mes, Por_tez
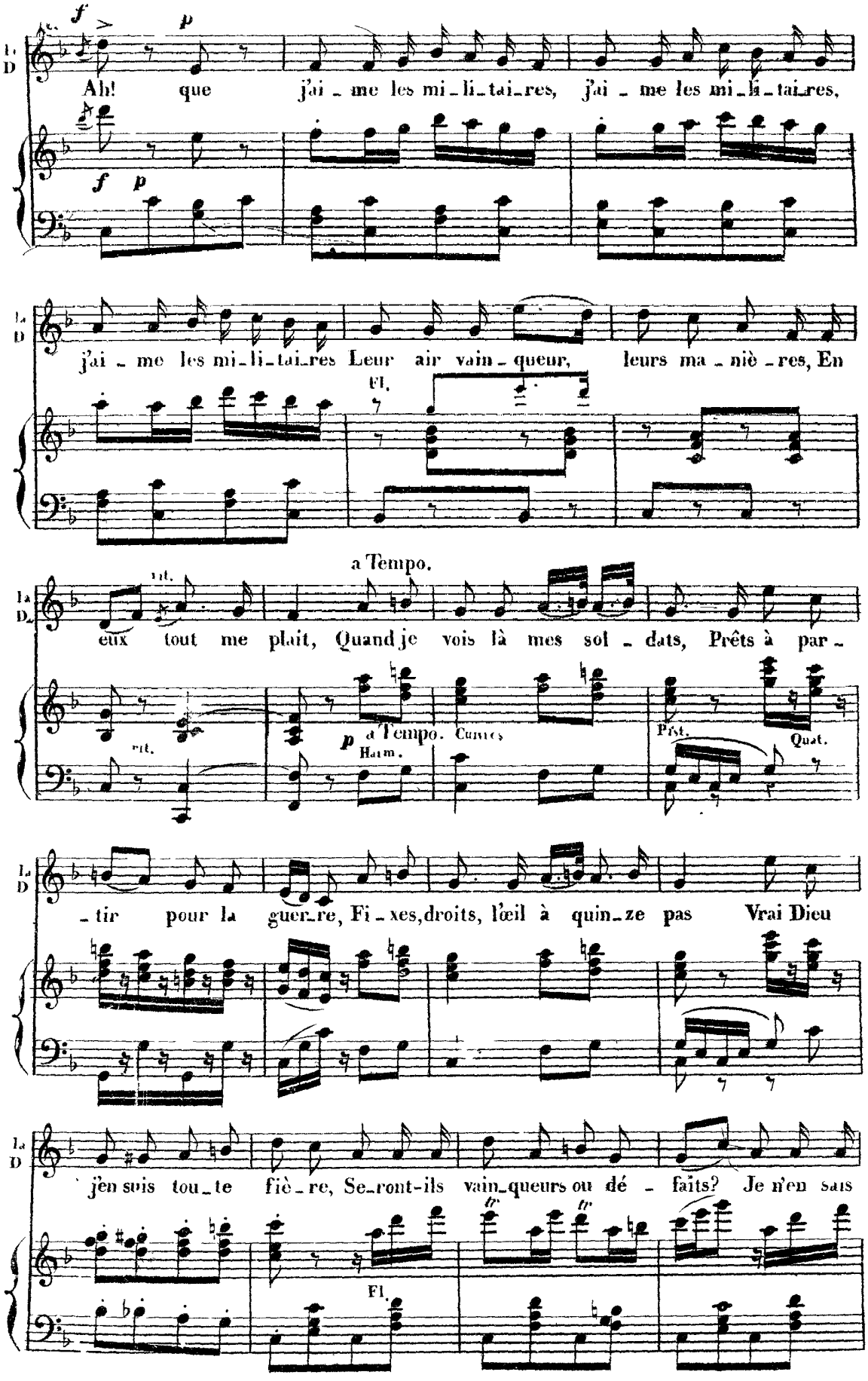
Soldats.
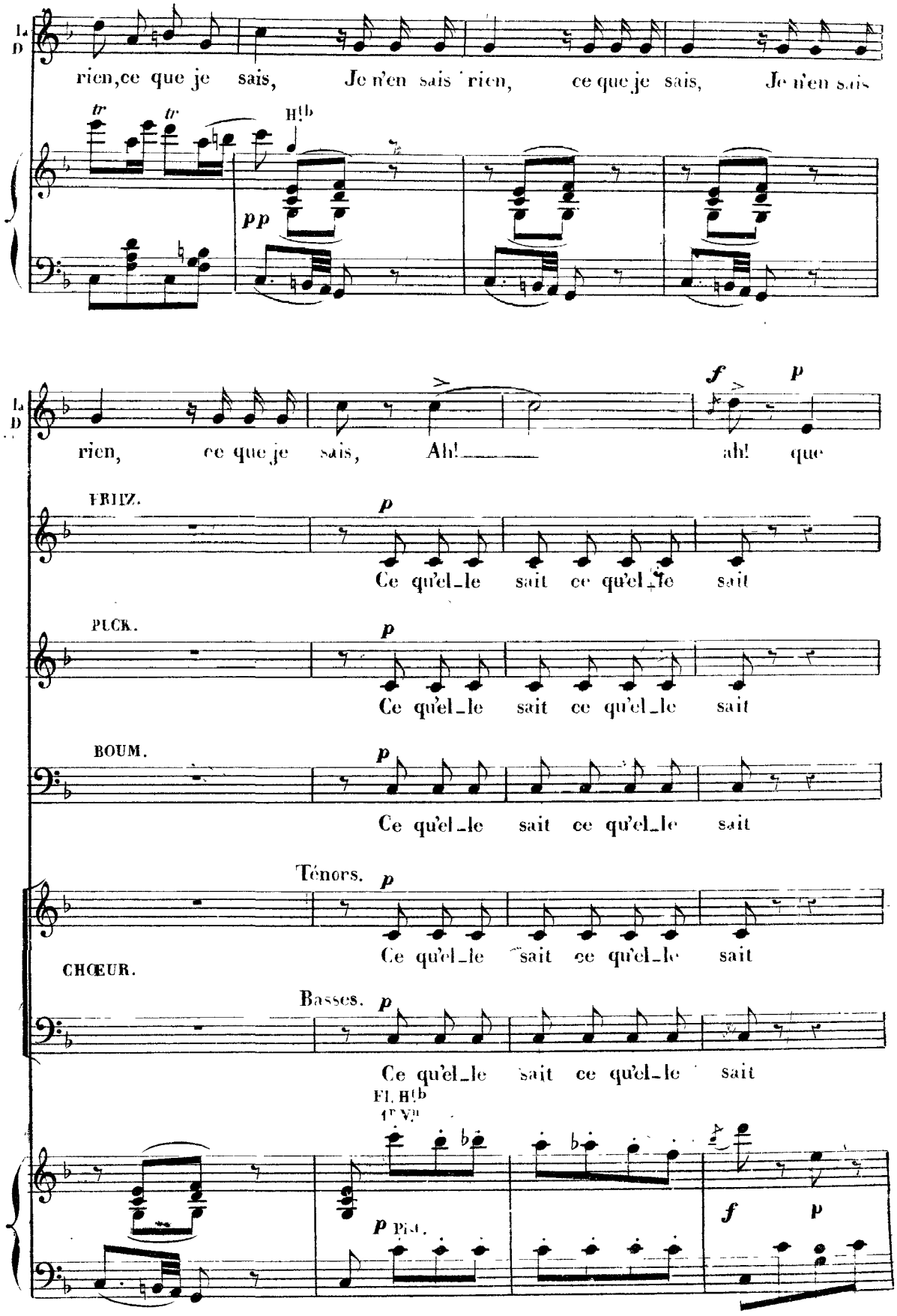
f
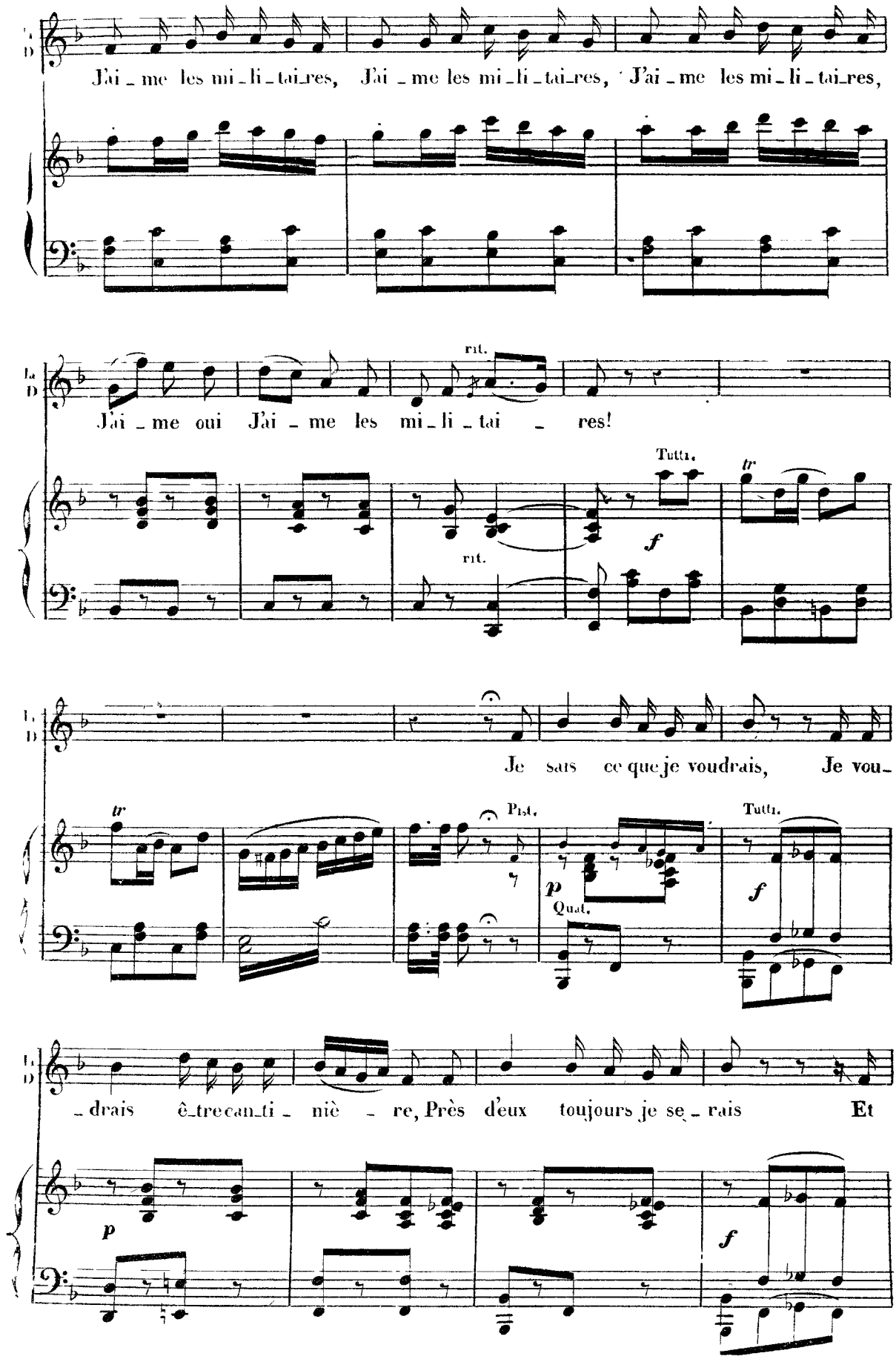
Por_tez ar _ mes, Pré_sen_tez ar _ mes. Por_tez
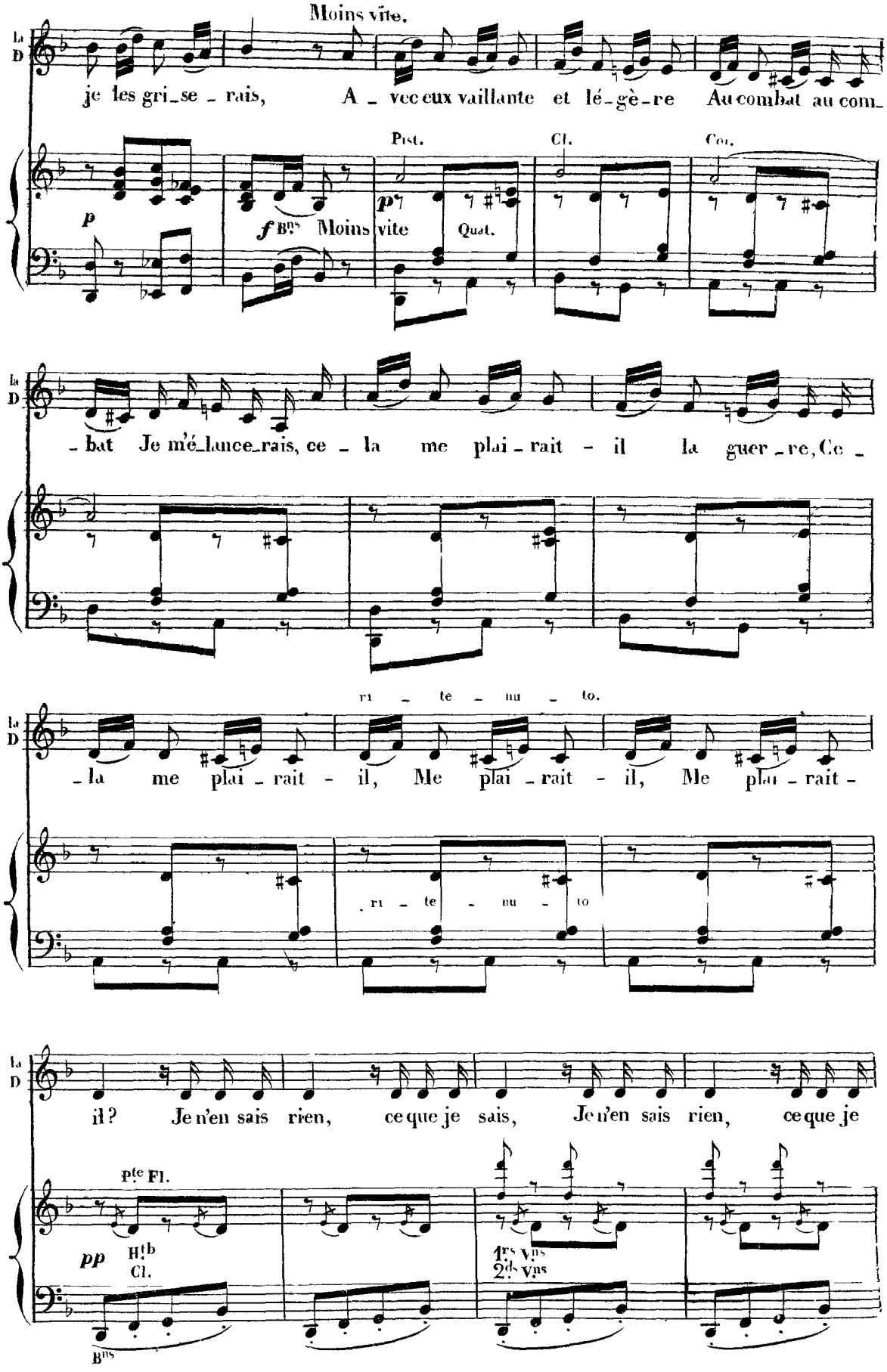

CHŒUR.
ar _ mes Fi _ xes, droits, l'œil à quin _ ze pas
ar _ mes Fi _ xes, droits, l'œil à quin _ ze pas
ar _ mes Fi _ xes, droits, l'œil à quin _ ze pas
di _ mi _ nu _
Quat.
Entrée de la Gde Duchesse.
en _ do.
pp
Cl.
Harm. Cuivres.
Un peu moins vite.
p Quat.
Harm. Cuivre.
Cl.
pp Pist.
Bns Bass.
LA DUCHESSE.
Récit.
Mod.to
Vous aimez le dan ger, le pé _ril vous at _ ti _ re
Quat.

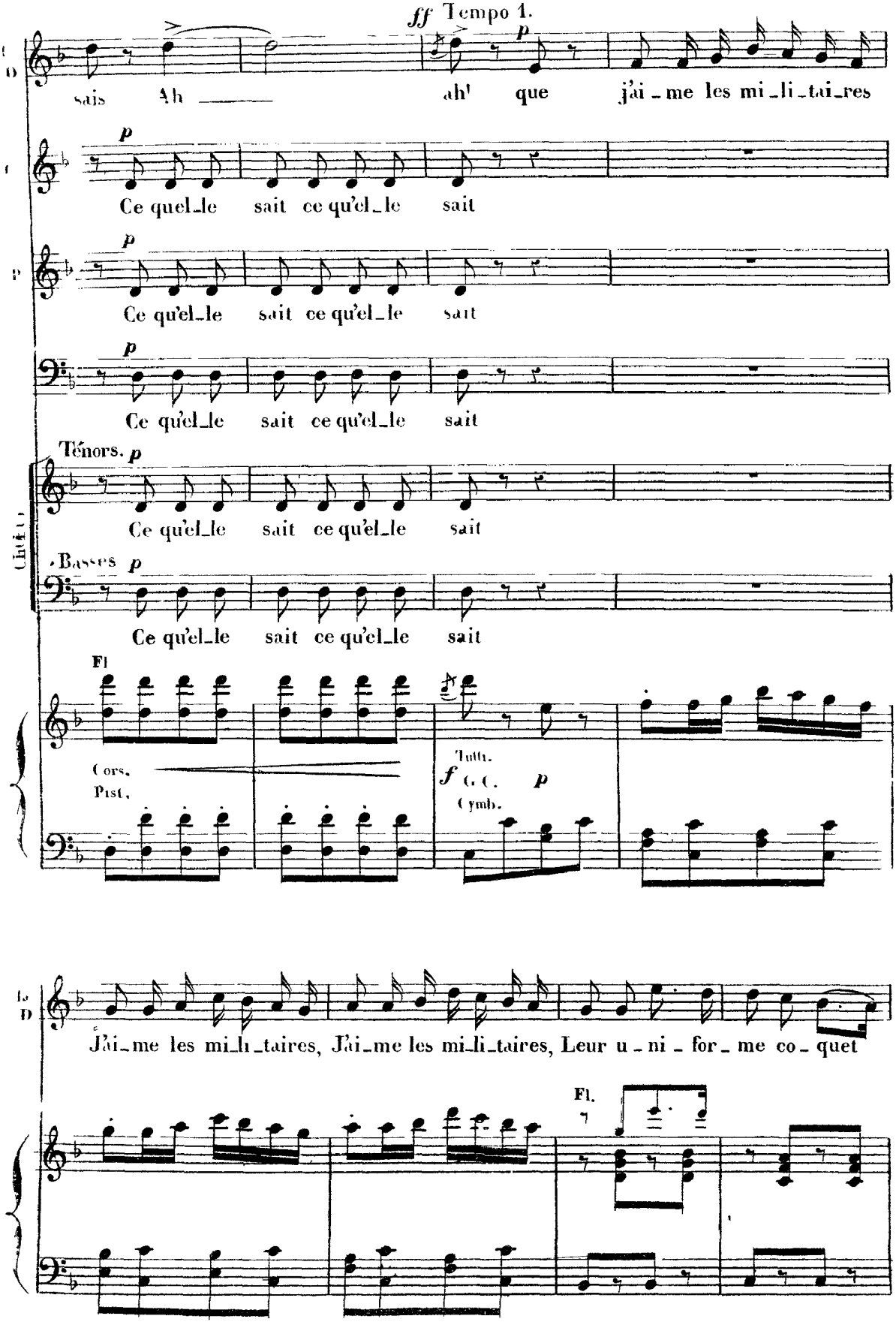

Et vous ferez votre de_voir, Vous par_ti_rez de_main Et moi je viens vous
di_re, Non pas a _ dieu non pas a _ dieu non pas a _ dieu, mais au re_
_voir!
B. RONDEAU.
(♩=104) Ah! que
Ah!
Quat.
G-C. Tutti.
Cymb.
J'ai _ me les mi_li _ tai_res, J'ai _ me les mi_li _ tai_res, J'ai _ me les mi _ li _ tai_res,
Leur u _ ni _ for _ me co _ quet Leur mous _ ta_che et leur plu _ met
Fl.
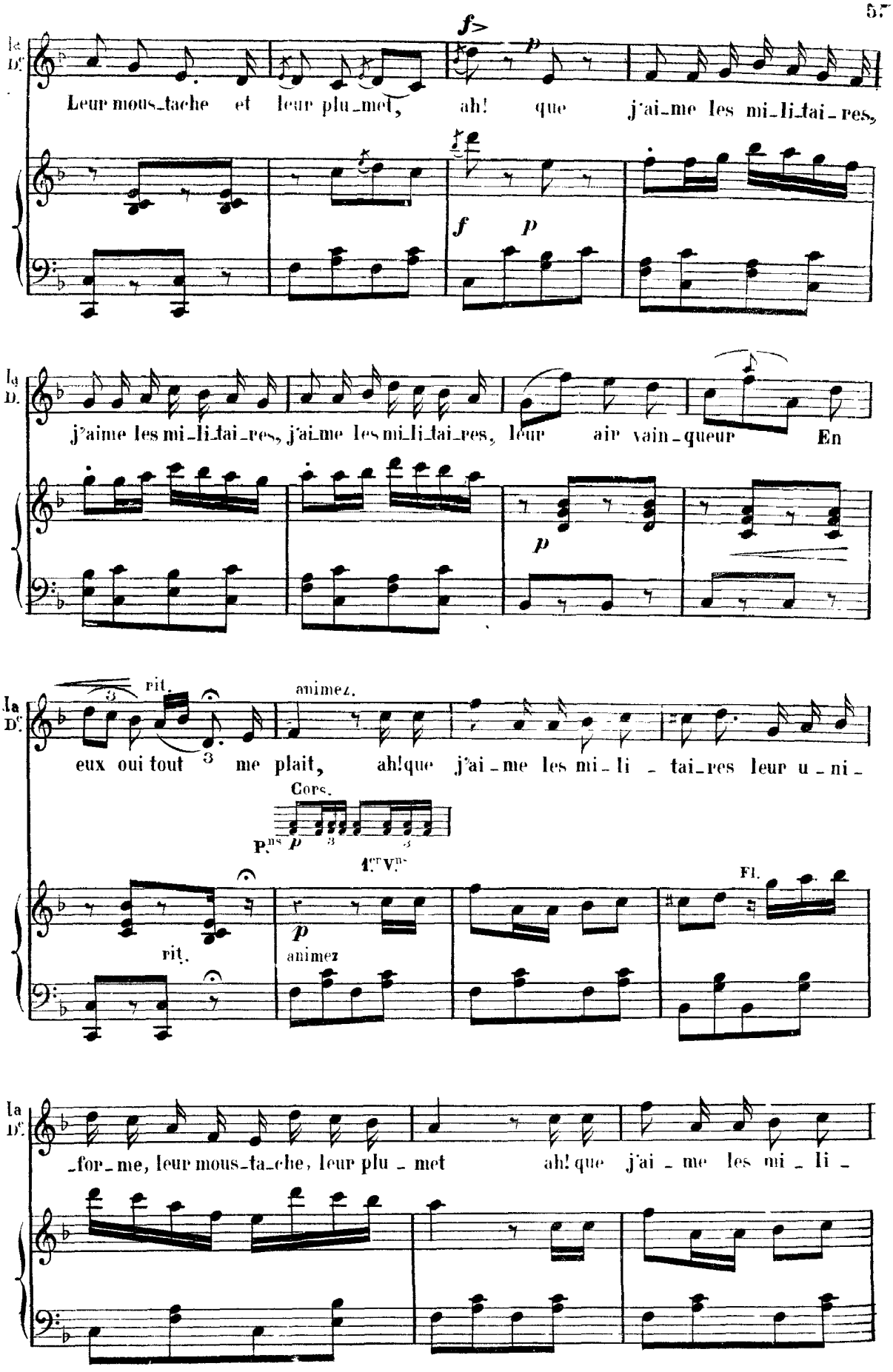

La D
Ah! que j'ai - me les mi - li - tai - res, j'ai - me les mi - li - tai - res,
f p
j'ai - me les mi - li - tai - res Leur air vain - queur, leurs ma - niè - res, En
Fl.
a Tempo.
rit.
eux tout me plait, Quand je vois là mes sol - dats, Prêts à par -
rit.
p a Tempo. Cuivres
Harm.
Pist. Quat.
- tir pour la guer - re, Fi - xes, droits, l'œil à quin - ze pas Vrai Dieu
j'en suis tou - te fiè - re, Se - ront-ils vain - queurs ou dé - faits? Je n'en sais
tr tr
Fl.
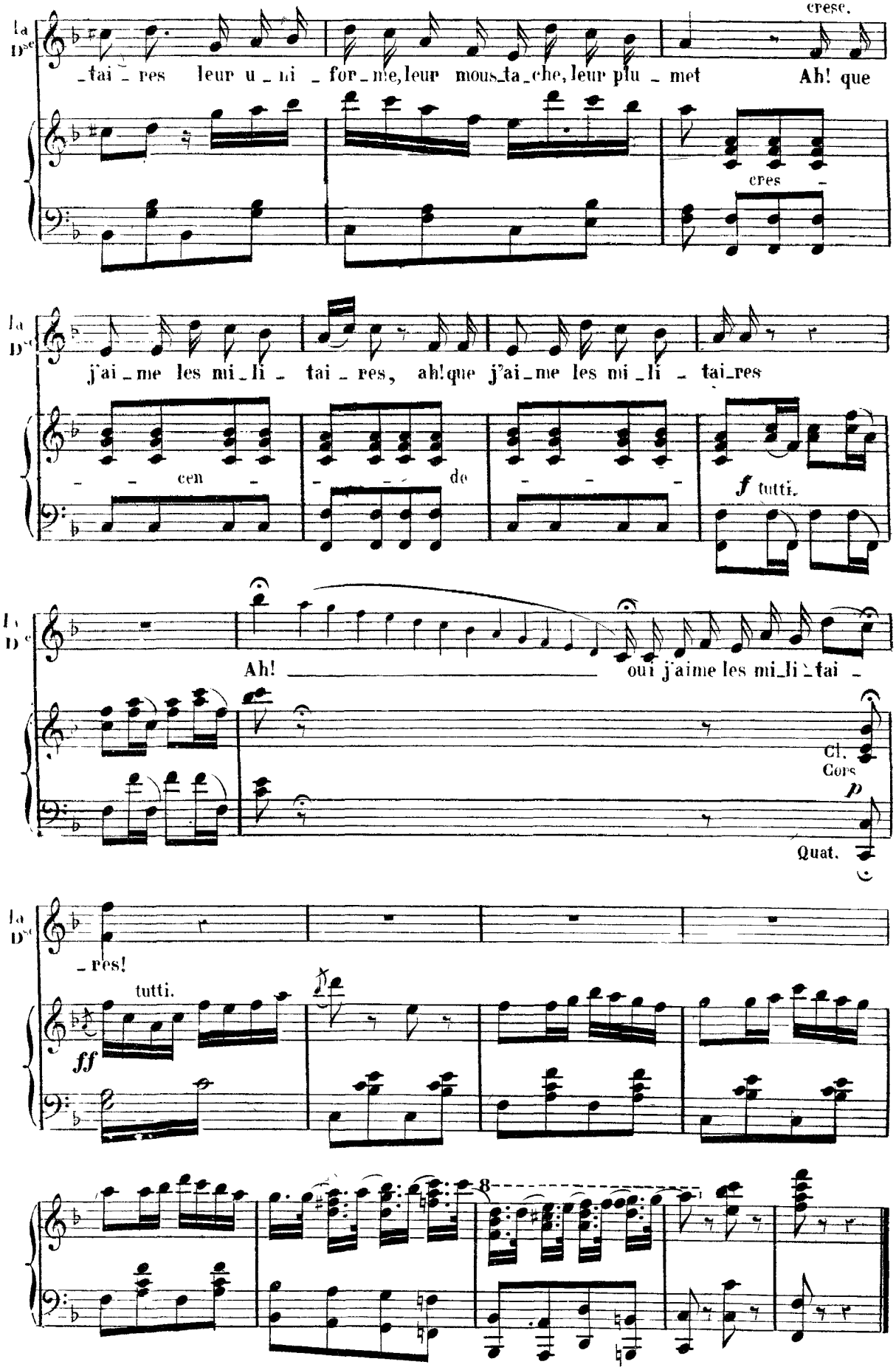

rien, ce que je sais, Je n'en sais rien, ce que je sais, Je n'en sais
H♭
pp
rien, ce que je sais, Ah! ah! que
f
p
FRITZ.
Ce qu'el_le sait ce qu'el_le sait
PUCK.
Ce qu'el_le sait ce qu'el_le sait
BOUM.
Ce qu'el_le sait ce qu'el_le sait
Ténors.
CHŒUR.
Ce qu'el_le sait ce qu'el_le sait
Basses.
Ce qu'el_le sait ce qu'el_le sait
Fl. H♭
1er V.n
p pizz.
f
p


J'ai me les mi li tai res, J'ai me les mi li tai res, J'ai me les mi li tai res,
rit.
J'ai me oui J'ai me les mi li tai res!
Tutti.
f
rit.
tr
Je sais ce que je voudrais, Je vou
Pist.
Quat.
p
Tutti.
f
drais être encanti niè re, Près d'eux toujours je se rais Et
p
f


Moins vite.
je les gri_se_rais, A_vec eux vaillante et lé_gè_re Au combat au com_
Pist. Cl. Cor.
p
f Bns Moins vite Quat.
p
_bat Je m'é_lance_rais, ce_la me plai_rait - il la guer_re, Ce_
ri_te_nu_to.
_la me plai_rait - il, Me plai_rait - il, Me plai_rait -
ri_te_nu_to
il? Je n'en sais rien, ce que je sais, Je n'en sais rien, ce que je
Pte Fl.
pp Hb Cl.
Bns
1rs Vns
2ds Vns


ff Tempo 1.
sais Ah ah! que j'ai-me les mi-li-tai-res
p
Ce quel-le sait ce qu'el-le sait
Ce qu'el-le sait ce qu'el-le sait
Ce qu'el-le sait ce qu'el-le sait
Ténors. p
Ce qu'el-le sait ce qu'el-le sait
Basses p
Ce qu'el-le sait ce qu'el-le sait
Fl
Cors.
Pist.
Tutti.
f G. C. p
Cymb.
J'ai-me les mi-li-taires, J'ai-me les mi-li-taires, Leur u-ni-for-me co-quet
Fl.


la D.
Leur mous_tache et leur plu_met, ah! que j'ai_me les mi_li_tai_res,
f>
p
f
p
la D.
j'aime les mi_li_tai_res, j'ai_me les mi_li_tai_res, leur air vain_queur En
p
la D.
rit.
animez.
eux oui tout me plait, ah!que j'ai_me les mi_li_tai_res leur u_ni_
Cors.
P.ns
1.er V.ns
Fl.
rit.
p
animez
la D.
_for_me, leur mous_ta_che, leur plu_met ah! que j'ai_me les mi_li_


cresc.
la
D.C
_tai _ res leur u _ ni _ for _ me, leur mous_ta_che, leur plu _ met Ah! que
cres _
j'ai _ me les mi _ li _ tai _ res, ah! que j'ai _ me les mi _ li _ tai_res
cen
de
f tutti.
Ah! oui j'aime les mi_li _ tai _
Cl.
Cors
p
Quat.
_ res!
tutti.
ff
8

Fl.es Hautb.
Cl. Cors.
Bns Pns
Tromb Tamb
Cs Cs Cymb.
Quat.

N° 4.

CHANSON MILITAIRE.

REP: Venez Mr le capitaine et chantez avec moi.

All° marziale. (♩.= 108)

LA Gde DUCHESSE.

FRITZ.

WANDA.

QUATRE DAMES D'HONNEUR.

PUCK.

NÉPOMUC.

BOUM.

CHŒUR.

Soprani.

Ténors.

Basses.
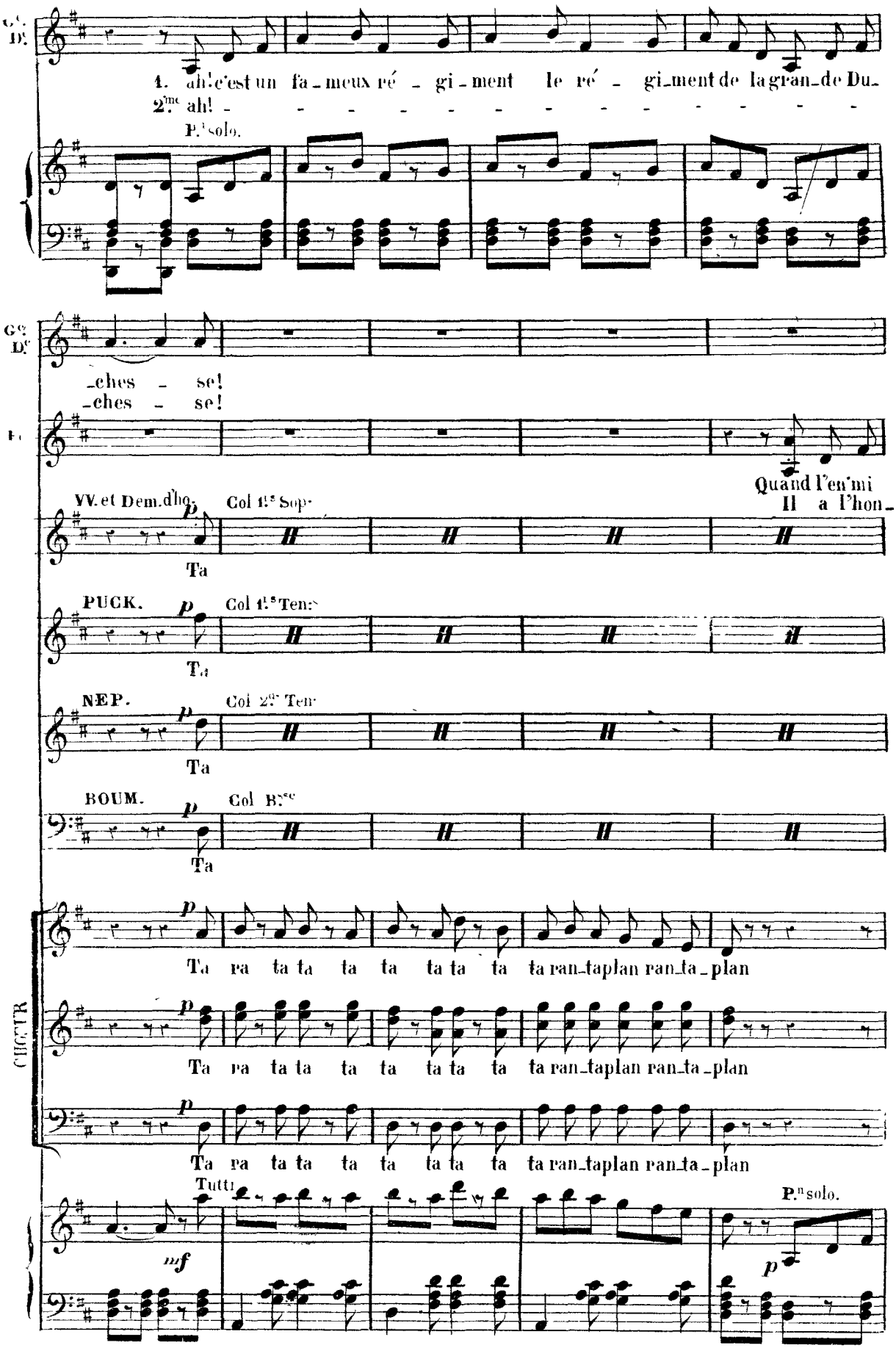
All° marziale.
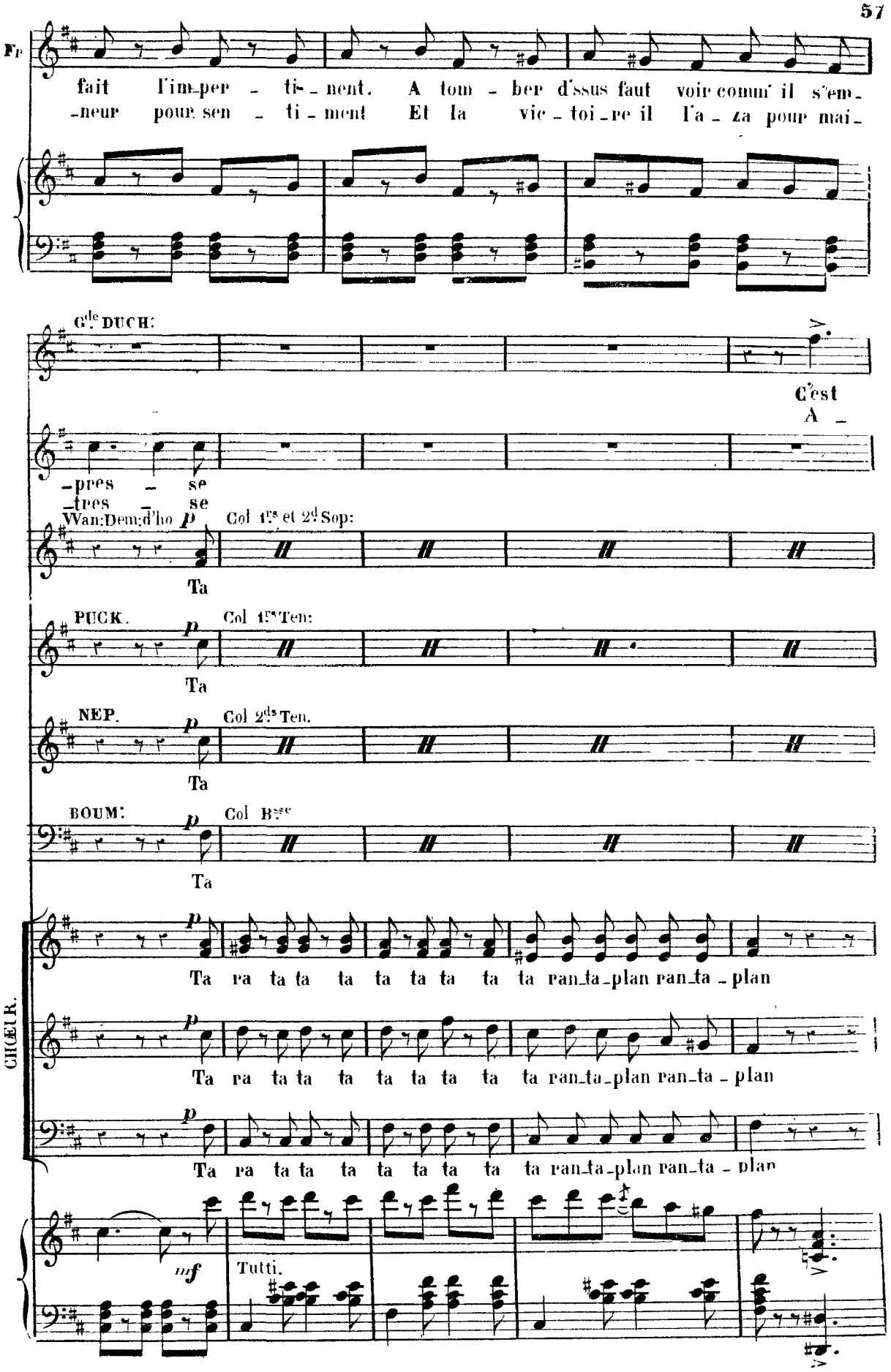
PIANO.
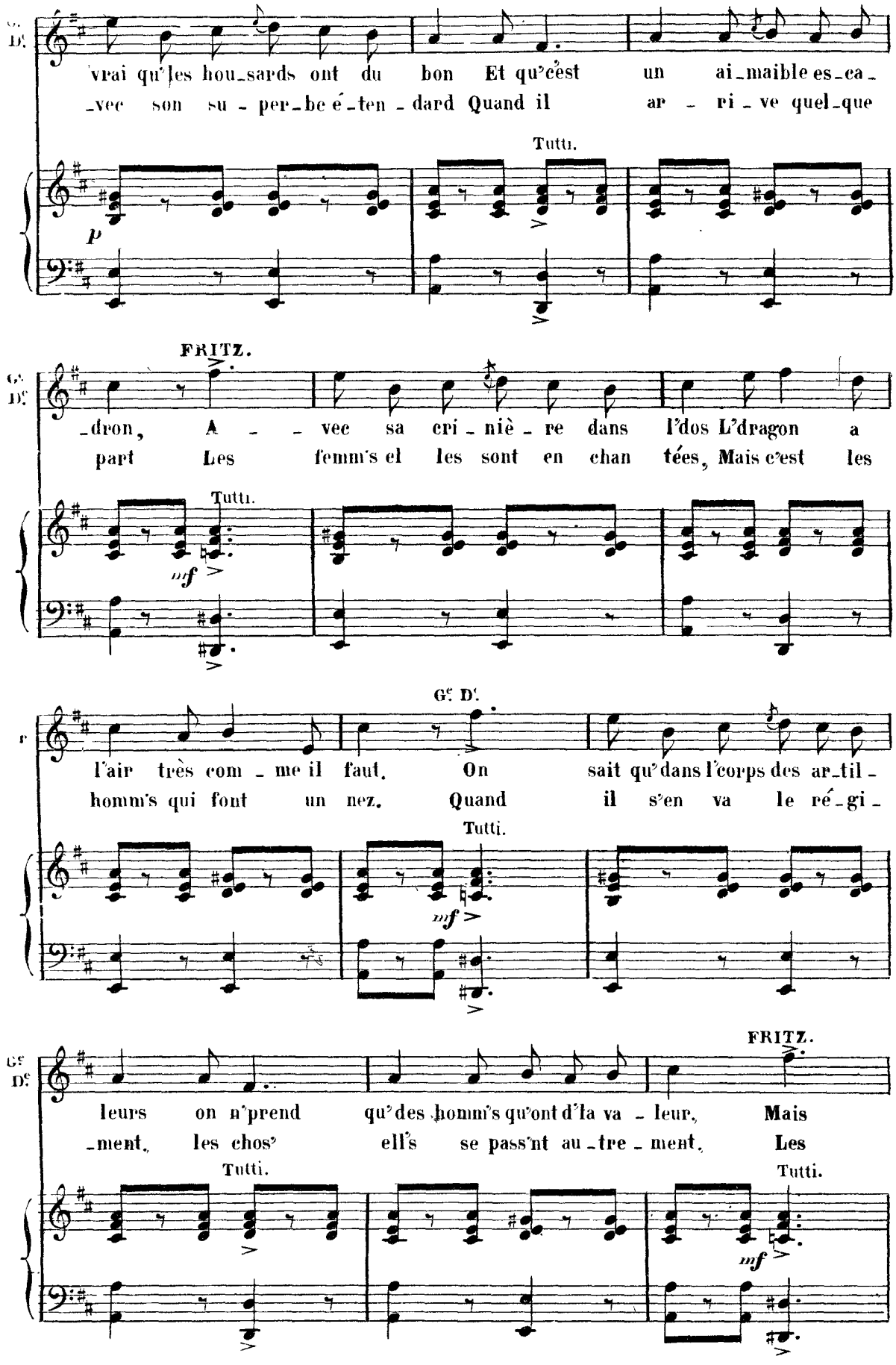
ff Tutti.
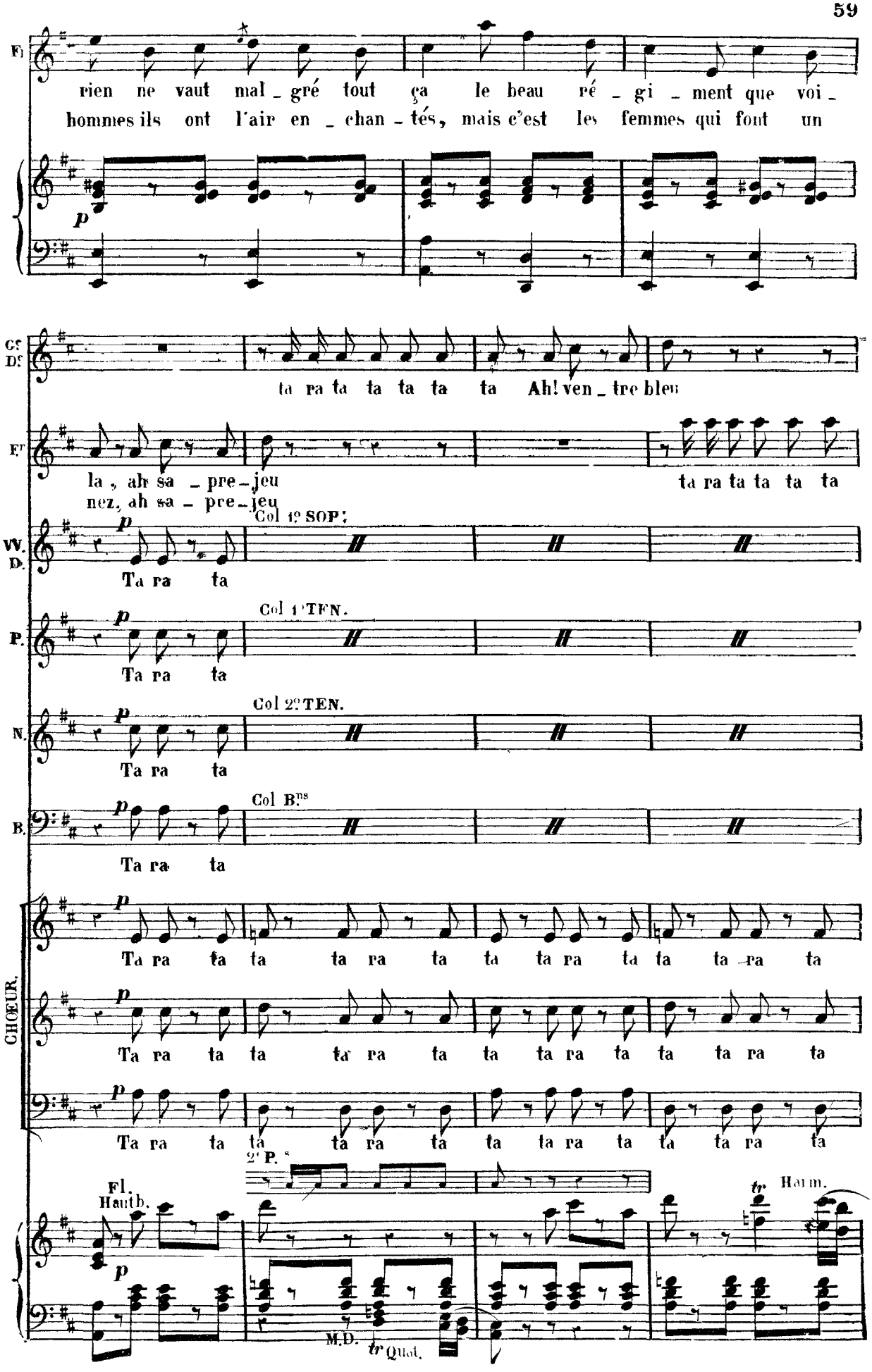
Quat.
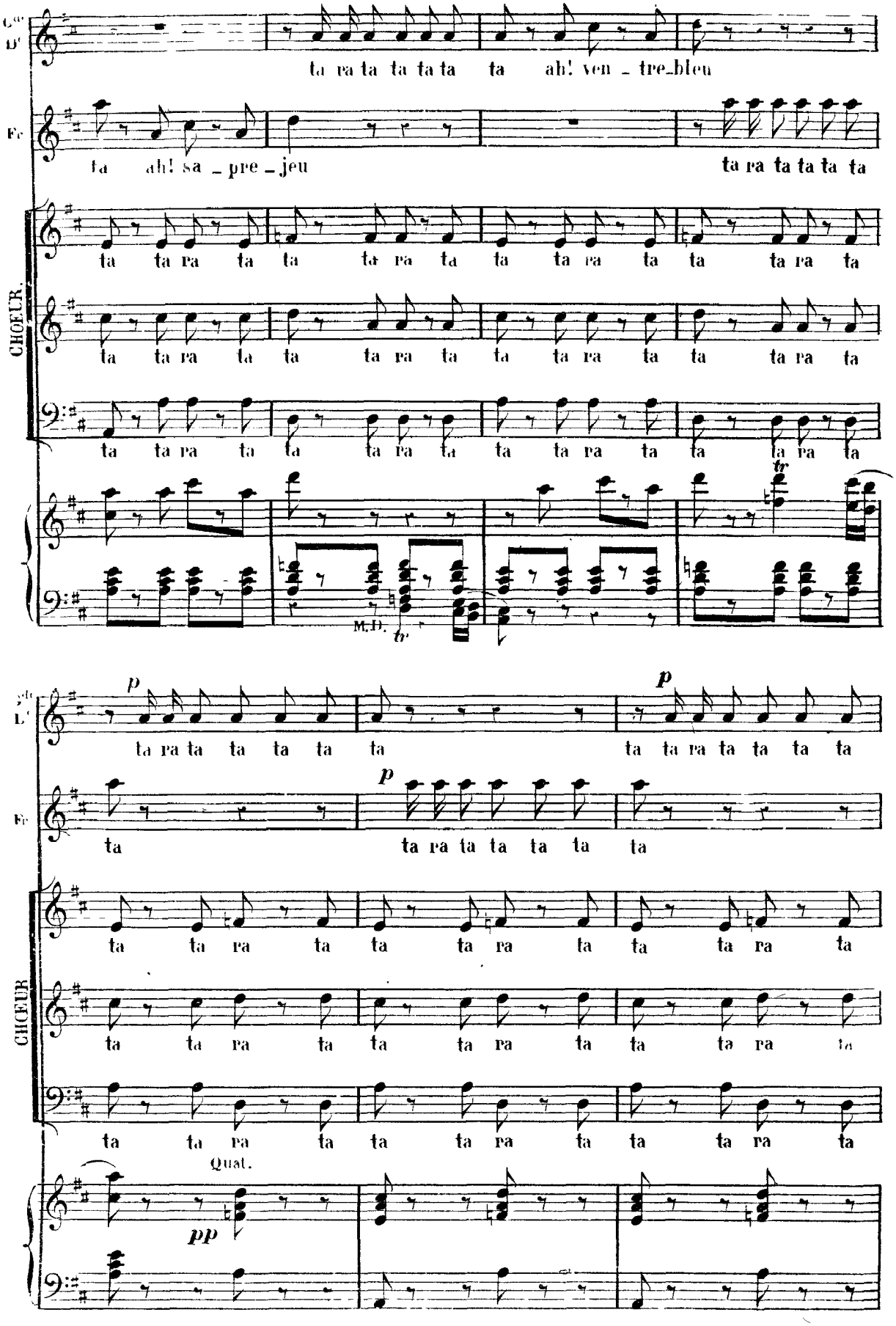
p
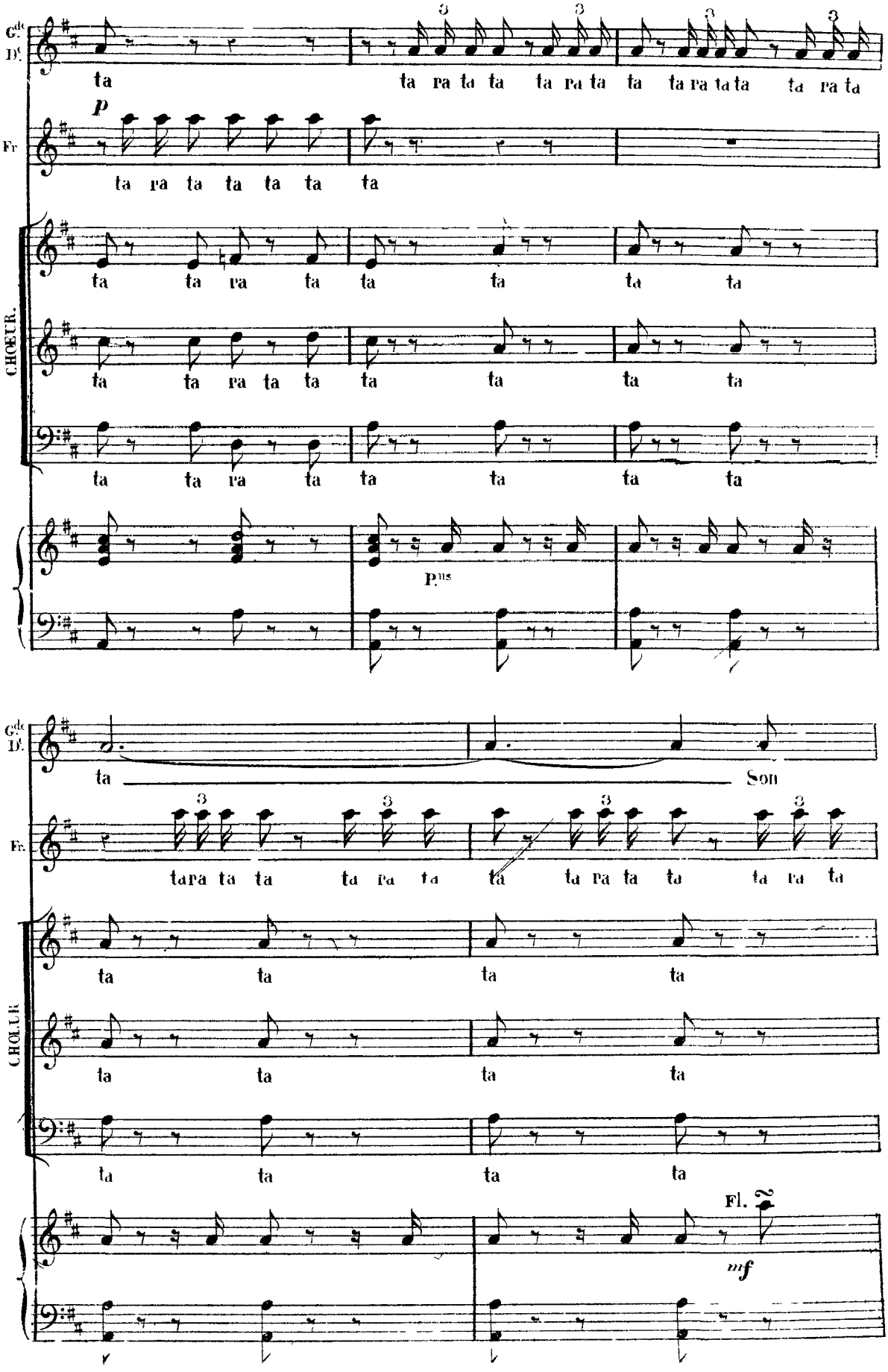

1. ah! c'est un fa_meux ré_gi_ment le ré_gi_ment de la gran_de Du_
2.me ah! - - - - - - - - - - - - - -
P.r solo.
_ches_se!
_ches_se!
Quand l'en'mi
Il a l'hon_
VV. et Dem.dho.
Col 1.r Sop.
Ta
PUCK.
Col 1.r Ten.
Ta
NEP.
Col 2.d Ten.
Ta
BOUM.
Col B.ss
Ta
Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ran_taplan ran_ta_plan
Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ran_taplan ran_ta_plan
Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ran_taplan ran_ta_plan
CHŒUR
Tutti
P.ro solo.
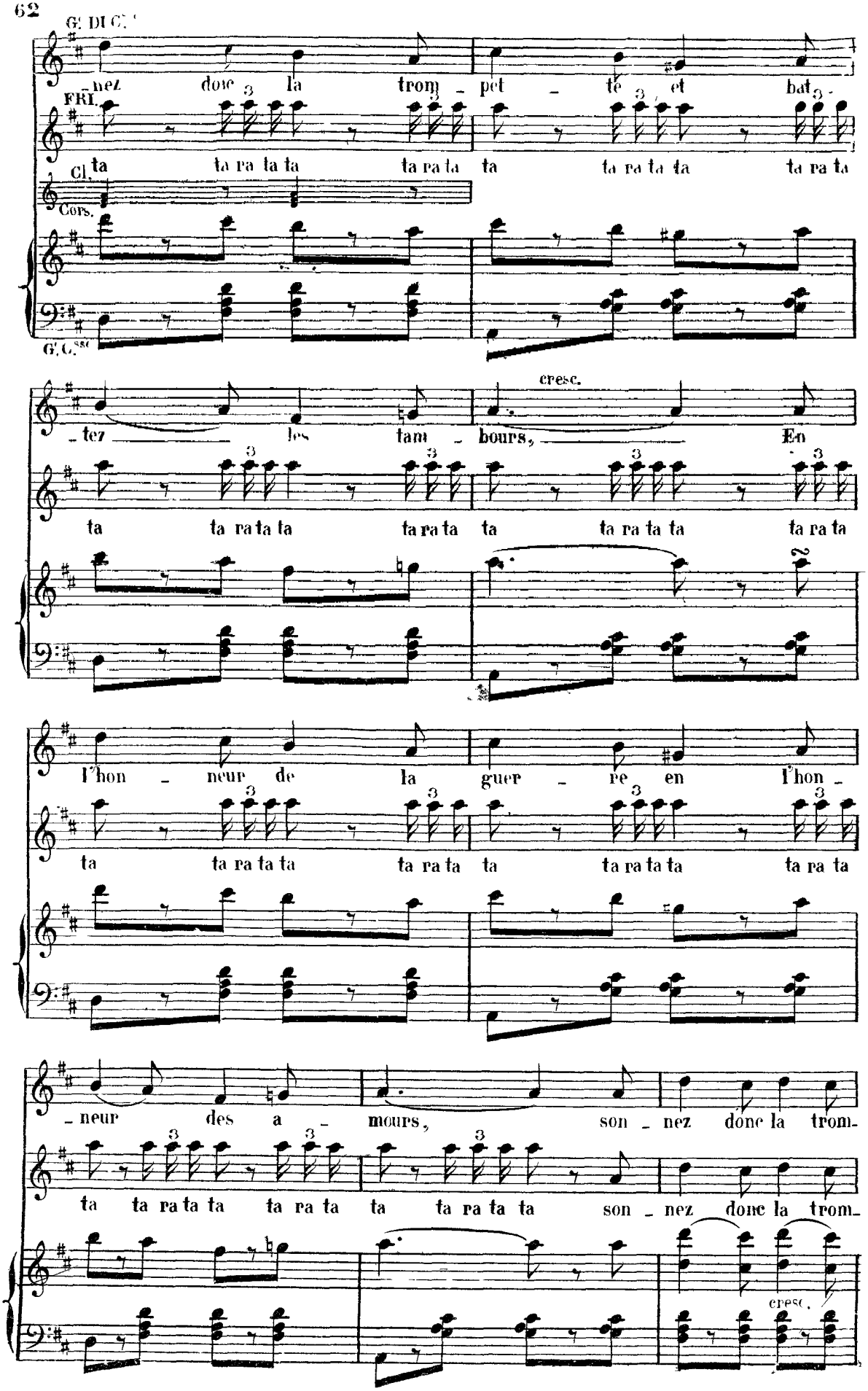

Fp
fait l'im-per - ti-nent. A tom - ber d'ssus faut voir comm' il s'em-
-neur pour sen - ti-ment Et la vie-toi-re il l'a - za pour mai-
Cde DUCH:
C'est
A -
-pres - se
-tres - se
Wan:Dem:d'ho p
Col 1es et 2d Sop:
Ta
PUCK. p
Col 1es Ten:
Ta
NEP. p
Col 2ds Ten.
Ta
BOUM: p
Col Bse
Ta
CHŒUR.
p
Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ran-ta-plan ran-ta - plan
p
Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ran-ta-plan ran-ta - plan
p
Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ran-ta-plan ran-ta - plan
mf
Tutti.
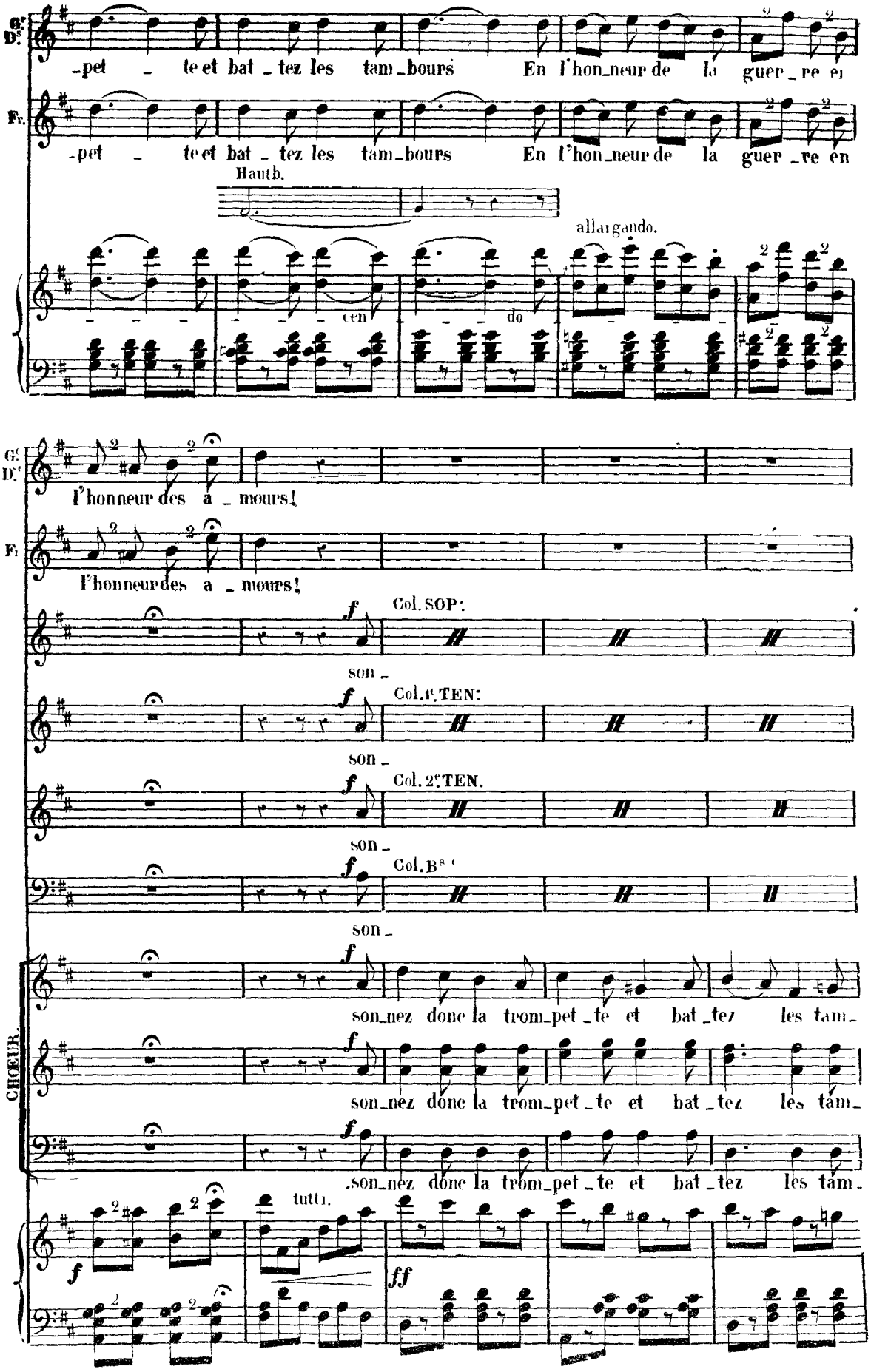

G. D.
vrai qu'les hou_sards ont du bon Et qu'c'est un ai_maible es_ca_
_vec son su_per_be é_ten_dard Quand il ar_ri_ve quel_que
Tutti.
p
FRITZ.
_dron, A_vec sa cri_niè_re dans l'dos L'dragon a
part Les femm's el les sont en chan tées, Mais c'est les
Tutti.
mf
G. D.
l'air très com_me il faut. On sait qu'dans l'corps des ar_til_
homm's qui font un nez. Quand il s'en va le ré_gi_
Tutti.
mf
FRITZ.
leurs on n'prend qu'des homm's qu'ont d'la va_leur, Mais
_ment, les chos' ell's se pass'nt au_tre_ment, Les
Tutti.
Tutti.
mf

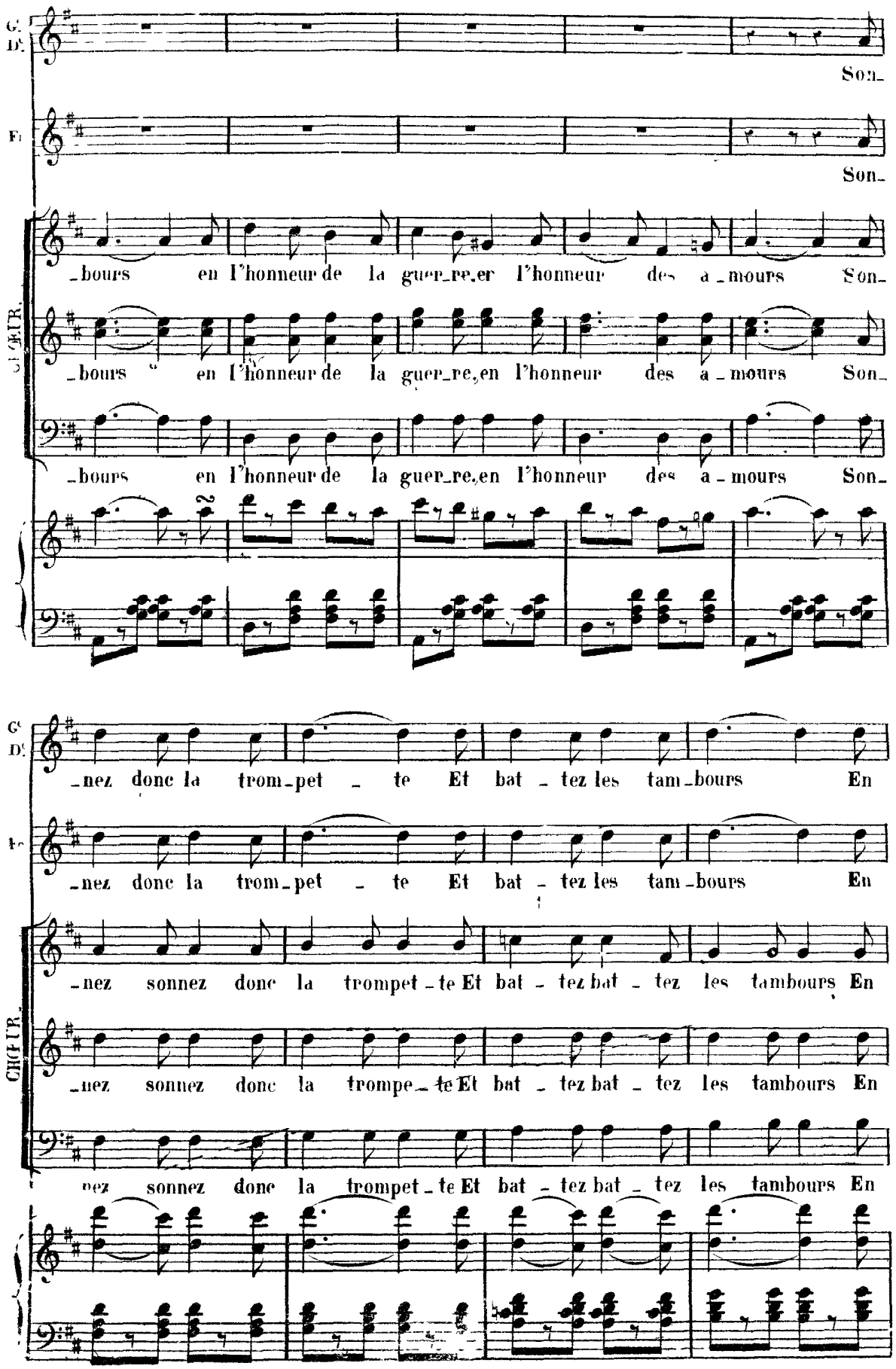

Fl
rien ne vaut mal_gré tout ça le beau ré_gi_ment que voi_
hommes ils ont l'air en_chan_tés, mais c'est les femmes qui font un
p
Cs
Ds
ta ra ta ta ta ta ta Ah! ven_tre bleu
F.
la, ah sa_pre_jeu
nez, ah sa_pre_jeu
ta ra ta ta ta ta
W.
D.
Col 1os SOPi
p
Ta ra ta
P.
Col 1os TEN.
p
Ta ra ta
N.
Col 2os TEN.
p
Ta ra ta
B.
Col Bns
p
Ta ra ta
CHŒUR.
p
Ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta
p
Ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta
p
Ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta
2os P.s
Fl.
Hautb.
p
M.D.
tr Quad.
tr
Harm.
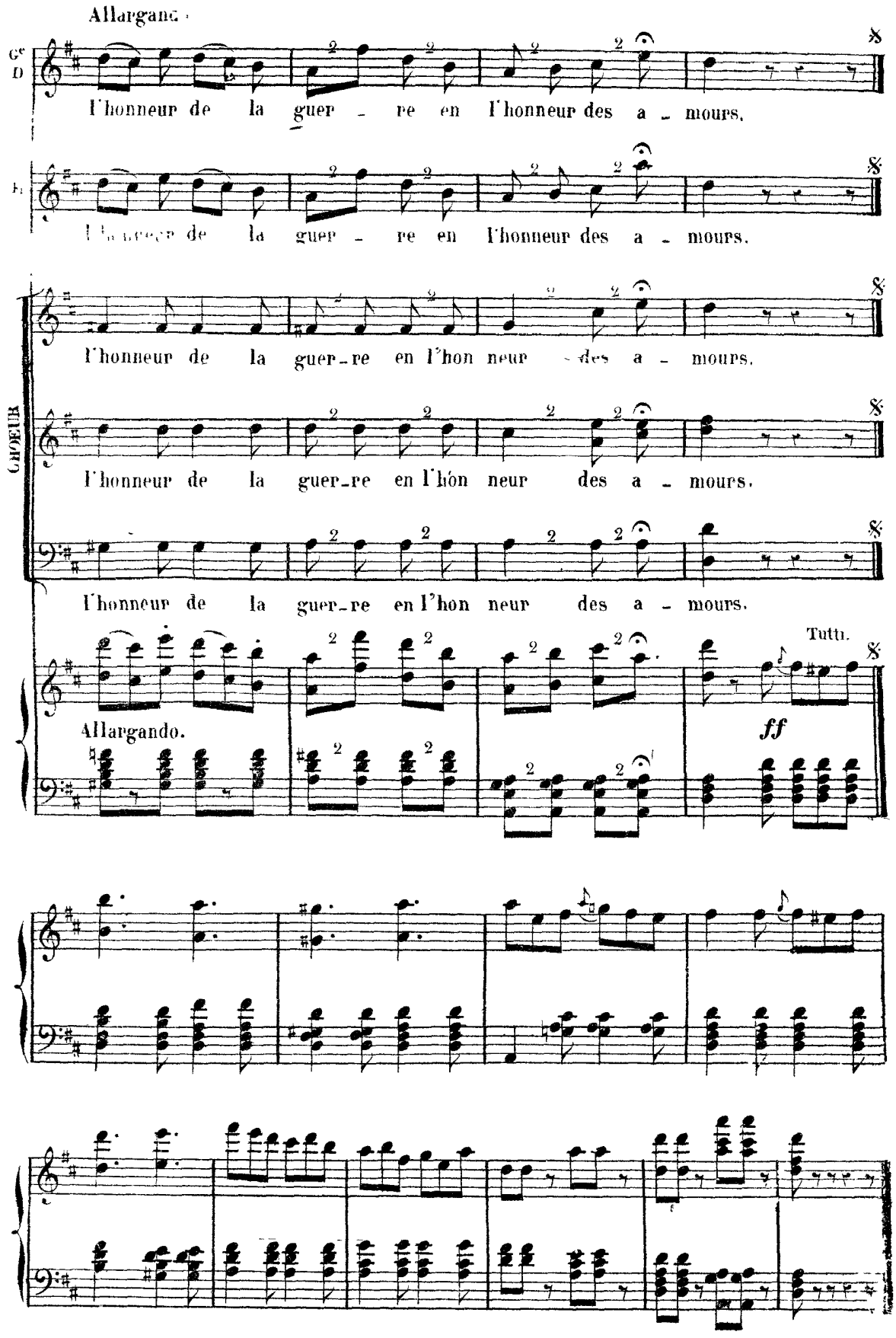

ta ra ta ta ta ta ta ah! ven _ tre_bleu
ta ah! sa _ pre _ jeu
ta ra ta ta ta ta
CHOEUR.
M.D.
p
CHOEUR
Quat.
pp


Cl. D.
ta
ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta
Fr
p
ta ra ta ta ta ta ta
CHOEUR.
ta ta ra ta ta ta ta ta
ta ta ra ta ta ta ta ta
ta ta ra ta ta ta ta ta
Pus
Cl. D.
ta
Son
Fr.
tara ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta
CHOEUR.
ta ta ta ta
ta ta ta ta
ta ta ta ta
Fl.
mf


G. DUC
nez donc la trom - pet - te et bat -
FRL.
ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta
Cl.
Cors.
G.C.sc
- tez les tam - bours, En
cresc.
ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta
l'hon - neur de la guer - re en l'hon -
ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta
- neur des a - mours, son - nez donc la trom-
ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta son - nez donc la trom-
cresc.


G. D.s.
-pet - te et bat - tez les tam_bours En l'hon_neur de la guer_re en
Fr.
-pet - te et bat - tez les tam_bours En l'hon_neur de la guer_re en
Hautb.
allargando.
cen - do
G. D.
l'honneur des a - mours!
Fr.
l'honneur des a - mours!
Col. SOP:
son -
Col. 1.TEN:
son -
Col. 2.TEN.
son -
Col. B.s
son -
CHOEUR.
son_nez donc la trom_pet_te et bat_tez les tam_
son_nez donc la trom_pet_te et bat_tez les tam_
son_nez donc la trom_pet_te et bat_tez les tam_
tutti.


Son-
Son-
-bours en l'honneur de la guer-re, en l'honneur des a-mours Son-
-bours en l'honneur de la guer-re, en l'honneur des a-mours Son-
-bours en l'honneur de la guer-re, en l'honneur des a-mours Son-
-nez donc la trom-pet-te Et bat-tez les tam-bours En
-nez donc la trom-pet-te Et bat-tez les tam-bours En
-nez sonnez donc la trompet-te Et bat-tez bat-tez les tambours En
-nez sonnez donc la trompe-te Et bat-tez bat-tez les tambours En
nez sonnez donc la trompet-te Et bat-tez bat-tez les tambours En


Allargando.
Ct
D
l'honneur de la guer - re en l'honneur des a - mours.
T
l'honneur de la guer - re en l'honneur des a - mours.
CHŒUR
l'honneur de la guer-re en l'hon neur des a - mours.
l'honneur de la guer-re en l'hon neur des a - mours.
l'honneur de la guer-re en l'hon neur des a - mours.
Allargando.
Tutti.
ff

Fl.
Hautb
Clar
Cors.
B.ns
P.ns
Tromb.
Tamb.
G.e C.e et Cymb.
Quat.

N° 4.

CHŒUR. REP: Avant votre départ pour la bataille.

Allegro. (♩.= 408)

f

Son_nez donc la trom_pet_te et bat_

CHŒUR GÉNÉRAL

Son_nez donc la trom_pet_te et bat_

Son_nez donc la trom_pet_te et bat_

PIANO.

Harm.

ff Cuivre.

Quat.

Tamb.
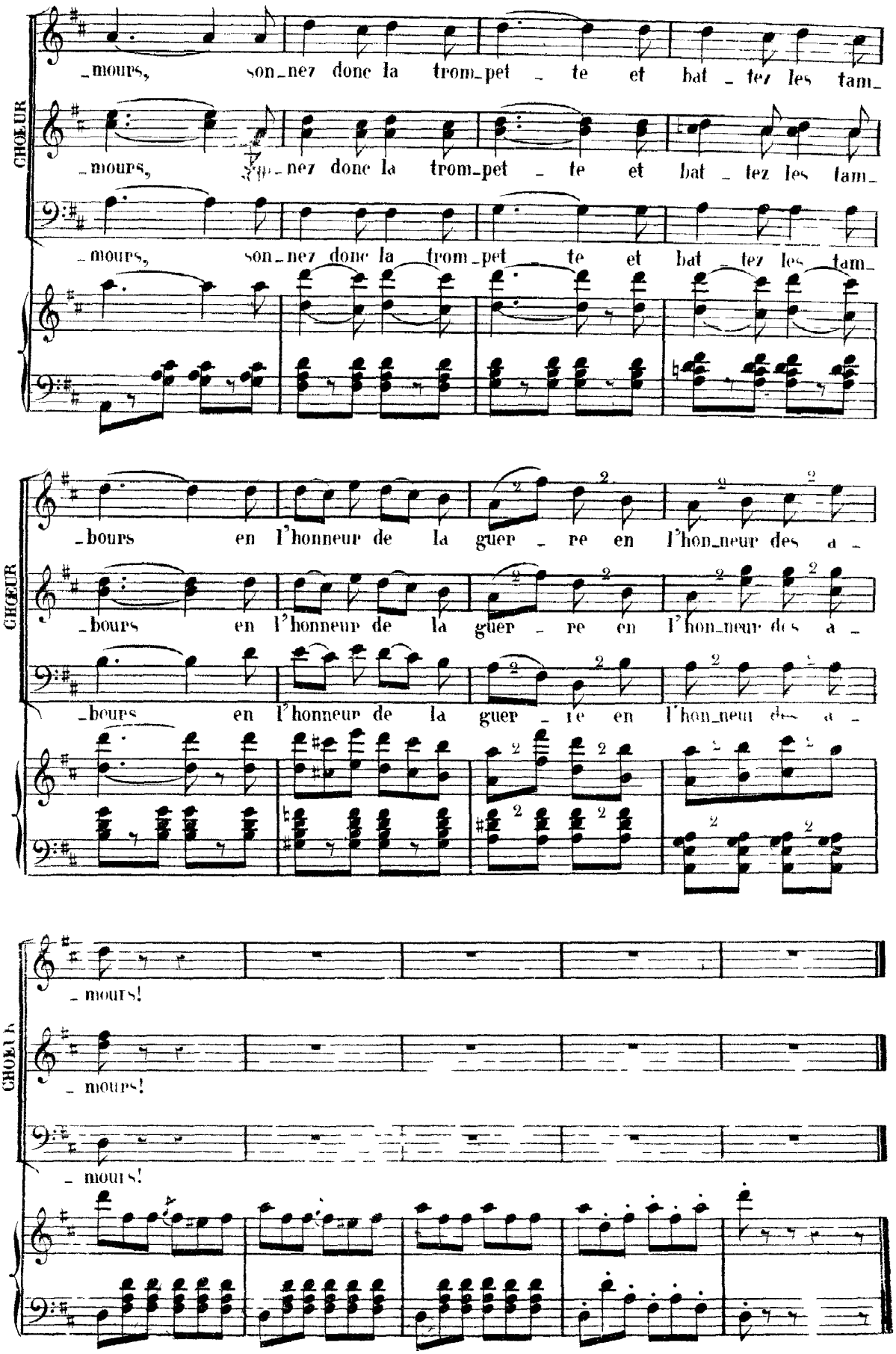
(Ils sortent)

_tez les tam_bours en l'honneur de la guer_re en l'hon_neur des a_

CHŒUR.

_tez les tam_bours en l'honneur de la guer_re en l'hon_neur des a_

_tez les tam_bours en l'honneur de la guer_re en l'hon_neur des a_


CHŒUR
_mours, son_nez donc la trom_pet _ te et bat _ tez les tam_
_mours, son_nez donc la trom_pet _ te et bat _ tez les tam_
_mours, son_nez donc la trom_pet te et bat _ tez les tam_
CHŒUR
_bours en l'honneur de la guer _ re en l'hon_neur des a _
_bours en l'honneur de la guer _ re en l'hon_neur des a _
_bours en l'honneur de la guer _ re en l'hon_neur des a _
CHŒUR
_ mours!
_ mours!
_ mours!

Fl Hautb
Cl
Cors
B.
Quat

N° 5.

CHRONIQUE DE LA GAZETTE. DE HOLLANDE

Moderato (♩=96)

REP Ecoutez plutôt

LA Dsse

DUCHESSE

PRINCE PAUL.

1 Court Pour
2 Court Le

Moderato Tutti

PIANO

mf
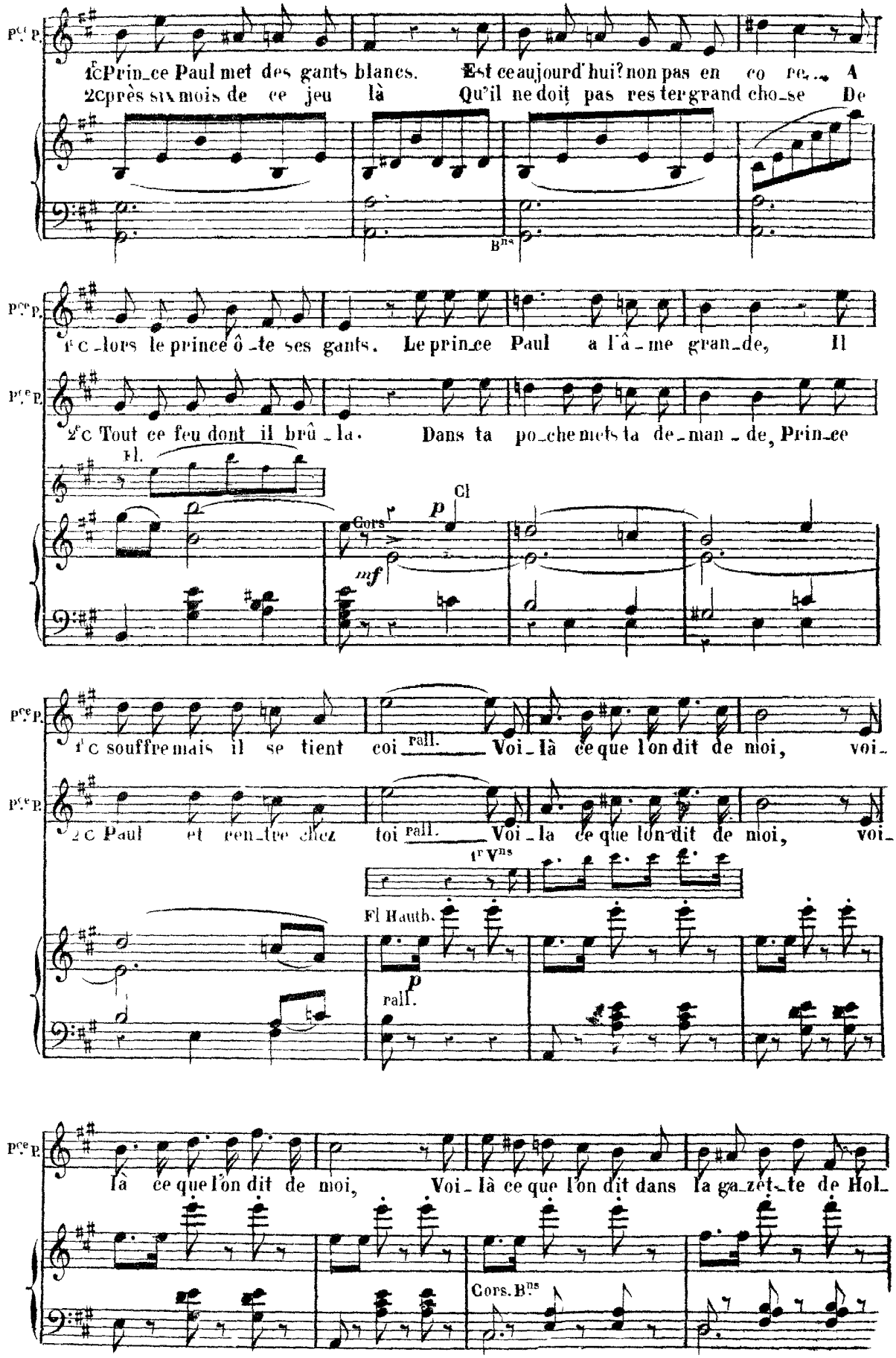
p Quand
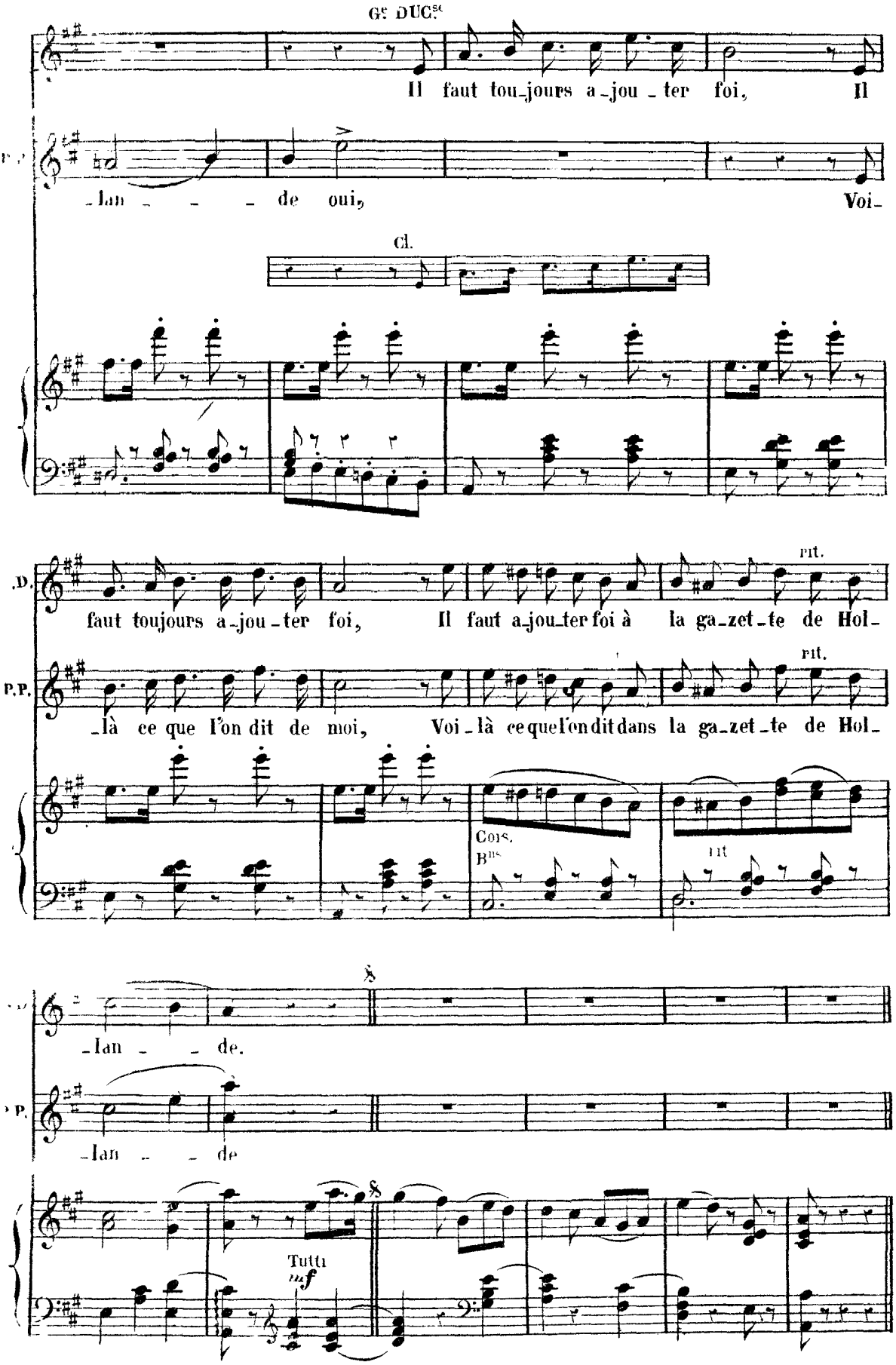
1 Ct épouser une Princesse Le Prince Paul s'en est allé, Mais il paraît que rien ne
2 Ct Prince était tout feu tout flamme En arrivant à cette cour, Le Prince était brûlant de la

1 Ct presse le mariage est reculé. Tous les jours quand paraît l'aurore Le
2 Ct mour en arrivant près de sa dame, Il a tant brûlé qu'on suppose A

Hautb

Fl


P.ce P.
1re Prin_ce Paul met des gants blancs. Est ce aujourd'hui? non pas en co re... A
2e près six mois de ce jeu là Qu'il ne doit pas res ter grand cho_se De
Bns
P.ce P.
1re lors le prince ô_te ses gants. Le prin_ce Paul a l'â_me gran_de, Il
P.ce P.
2e Tout ce feu dont il brû_la. Dans ta po_che mets ta de_man_de, Prin_ce
Fl.
Cl
Cors
p
mf
P.ce P.
1re souffre mais il se tient coi rall. Voi_là ce que l'on dit de moi, voi_
P.ce P.
2e Paul et ren_tre chez toi rall. Voi_là ce que l'on dit de moi, voi_
1re Vns
Fl Hauth.
p
rall.
P.ce P.
là ce que l'on dit de moi, Voi_là ce que l'on dit dans la ga_zet_te de Hol_
Cors. Bns


Gr DUCsse
Il faut tou_jours a_jou_ter foi, Il
P.P.
_lan _ _ _ de oui, Voi_
Cl.
D.
faut toujours a_jou_ter foi, Il faut a_jou_ter foi à la ga_zet_te de Hol_
rit.
P.P.
_là ce que l'on dit de moi, Voi_là ce que l'on dit dans la ga_zet_te de Hol_
rit.
Cors.
Bns
rit
_lan _ _ de.
P.
_lan _ _ de
Tutti
mf

Fl.
Hauth.
Cl.
Cors
B.ons
P.ns
Tromb
Gse Cse Cymb
Quat

N° 6.

A. CHŒUR, B. COUPLETS du SABRE, C FINAL et MARCHE MILITAIRE.

A CHŒUR.

NÉP. Voilà ce que je craignais.

All° marziale. (♩ = 112)

LA Gde DUCHESSE.

Col 1e Sop.

VVANDA.

2 Col 1e Sop. 2 Col 2d Sop.

4 DEMlles D'HONNEUR.

Col 1e Ténors

FRITZ.

PUCK col 1e Ten. PAUL et NEP. Col 2d Ten.

PUCK. PAUL NÉPOMUC.

Col Basses.

BOUM

CHŒUR.

PAYSANNES

(le Général Boum donne le signal, roulement de tambour.)

SOLDATS
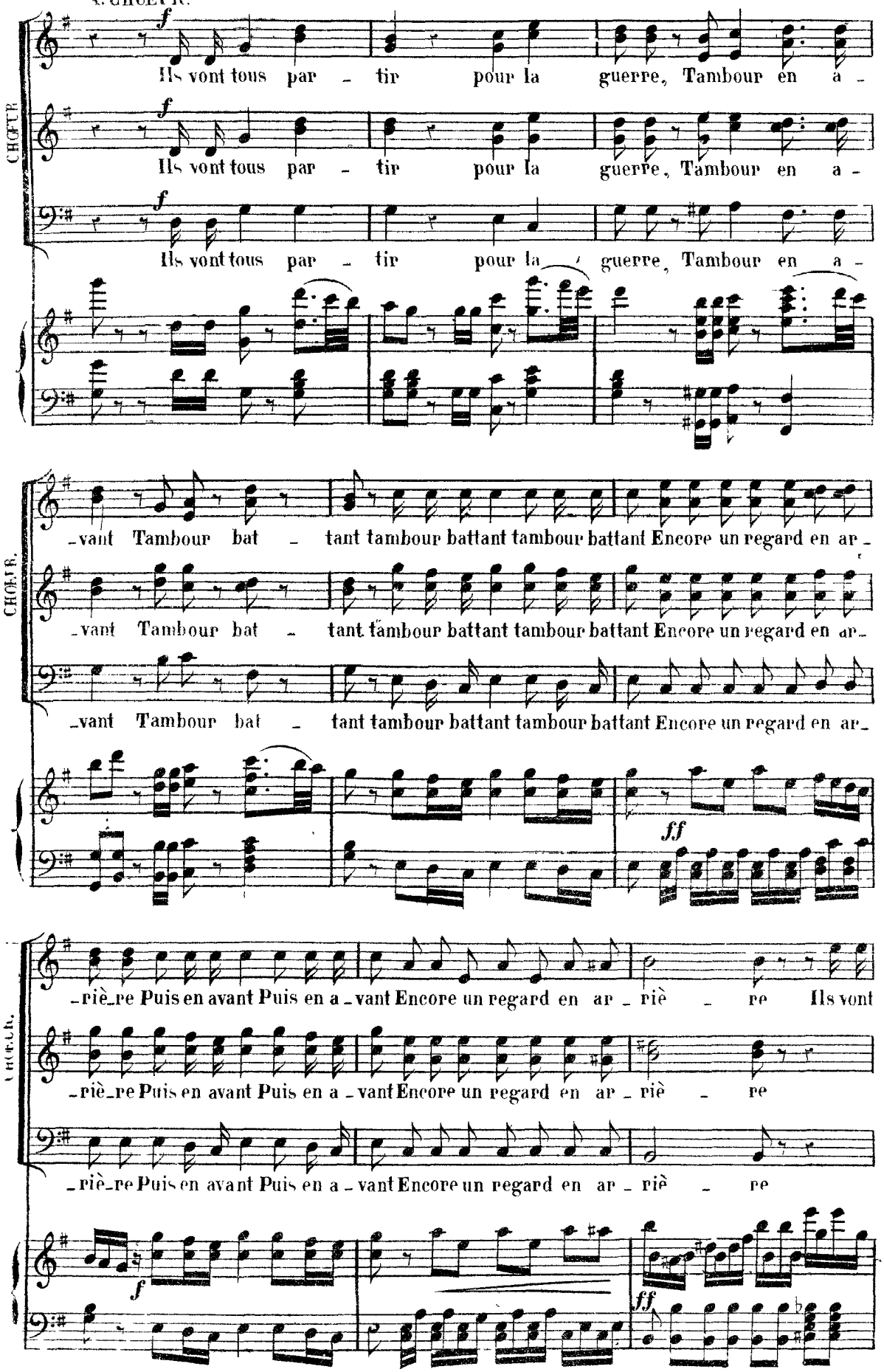
(Commencer après le roulement de tambour.)
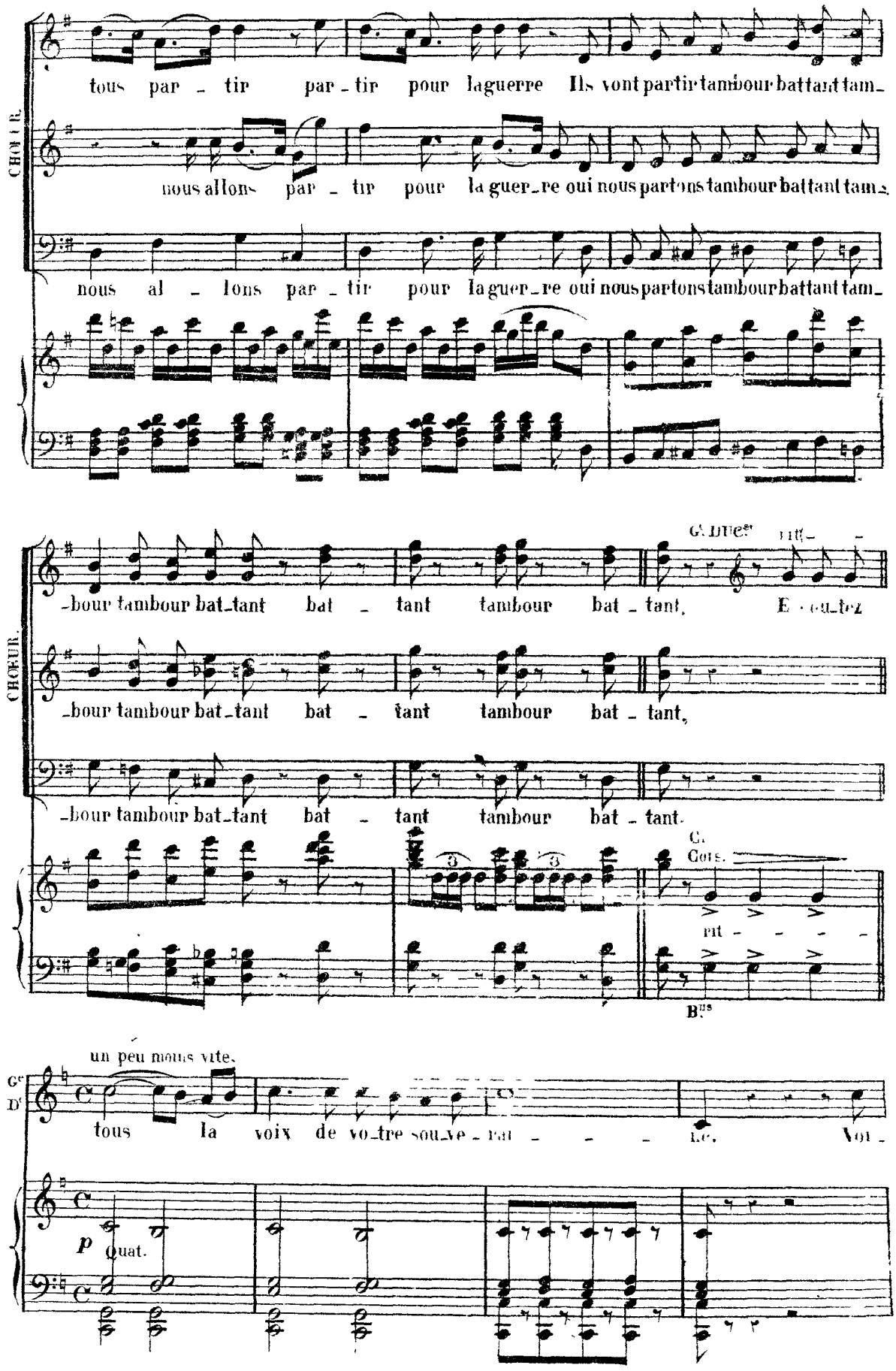
All° marziale.
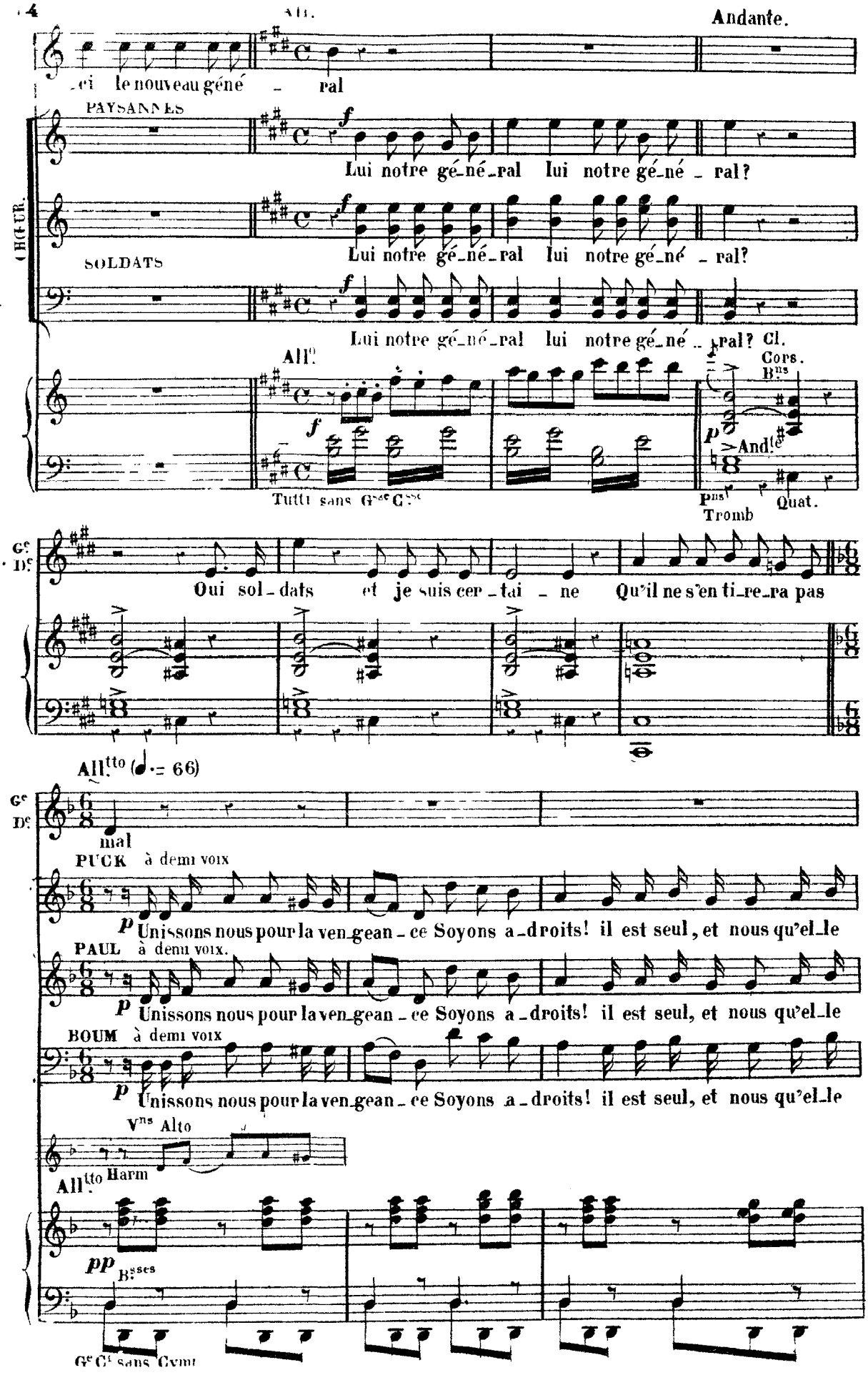
PIANO.
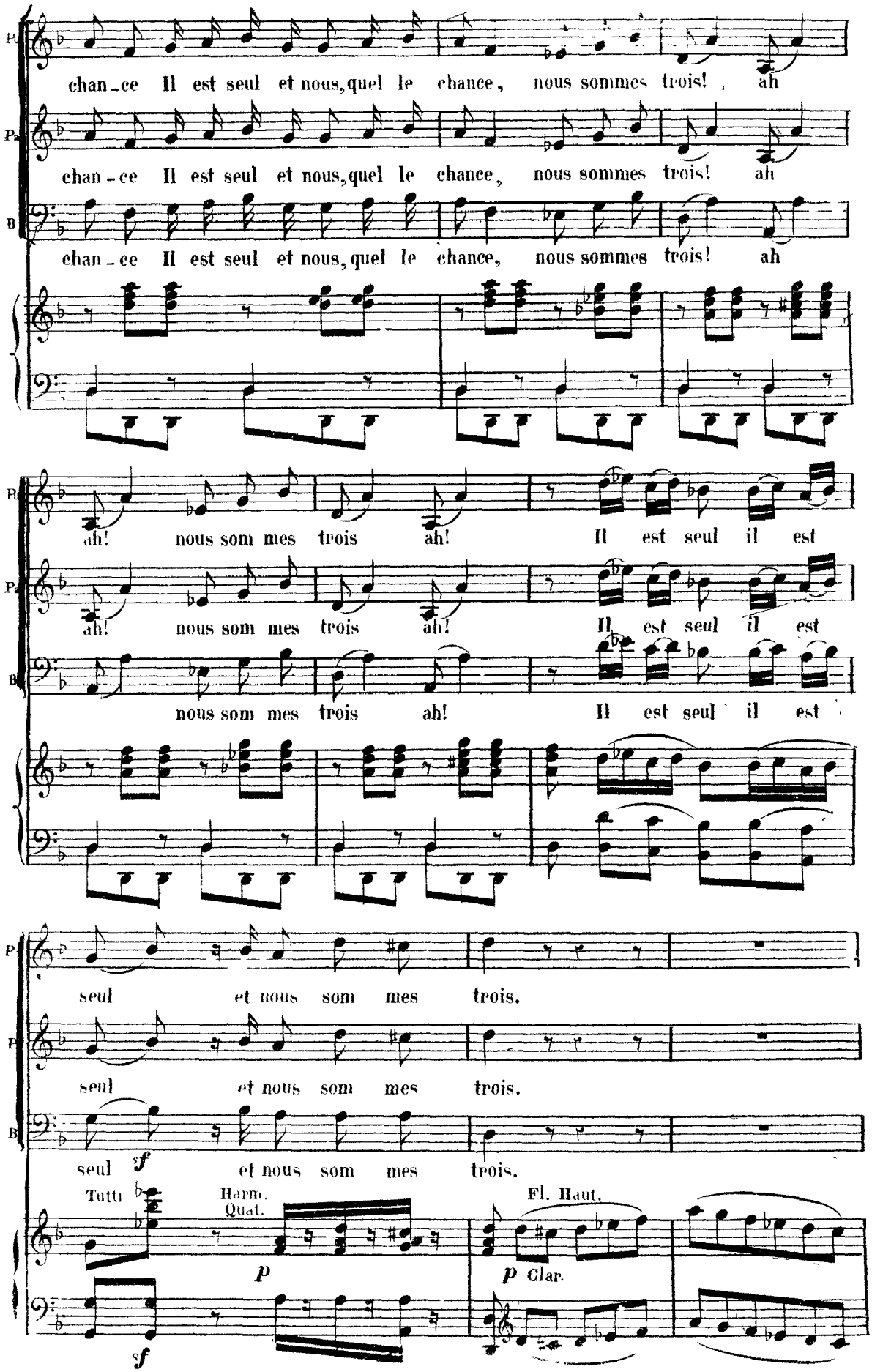
f Tutti
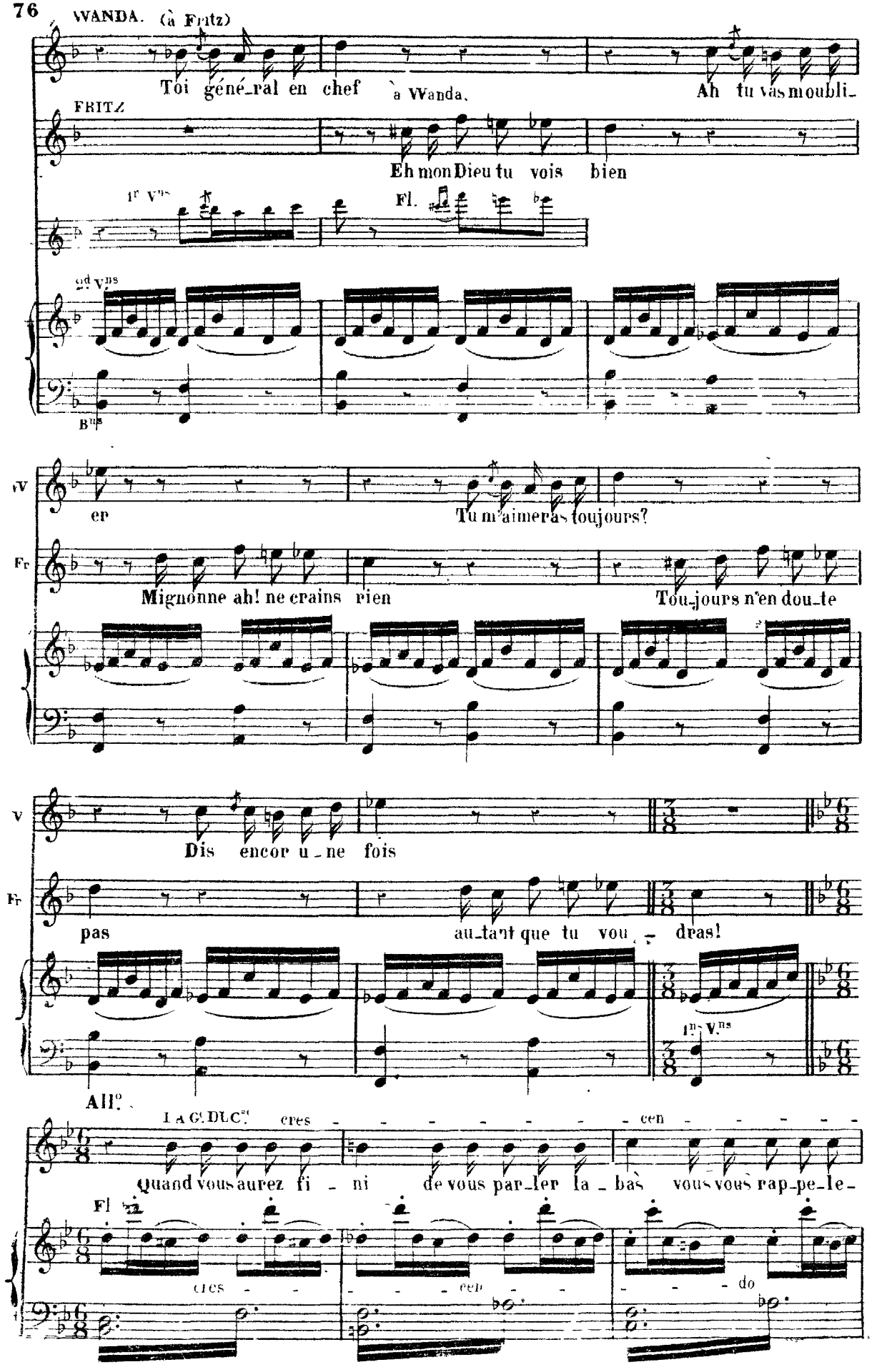
4. CHOEUR.
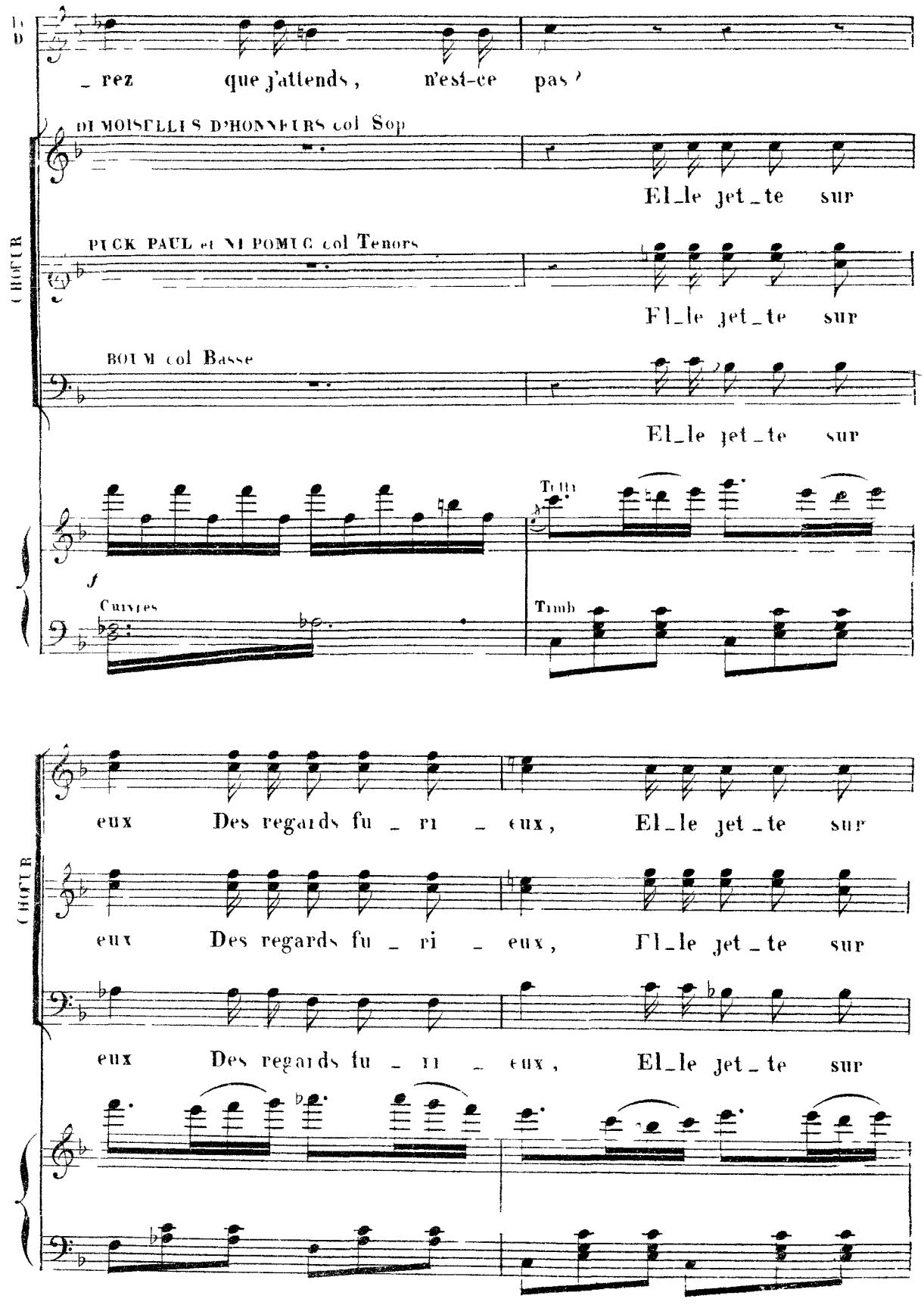

CHOEUR.
Ils vont tous par - tir pour la guerre, Tambour en a -
Ils vont tous par - tir pour la guerre, Tambour en a -
Ils vont tous par - tir pour la guerre, Tambour en a -
CHOEUR.
-vant Tambour bat - tant tambour battant tambour battant Encore un regard en ar -
-vant Tambour bat - tant tambour battant tambour battant Encore un regard en ar -
-vant Tambour bat - tant tambour battant tambour battant Encore un regard en ar -
-riè-re Puis en avant Puis en a - vant Encore un regard en ar - riè - re Ils vont
-riè-re Puis en avant Puis en a - vant Encore un regard en ar - riè - re
-riè-re Puis en avant Puis en a - vant Encore un regard en ar - riè - re
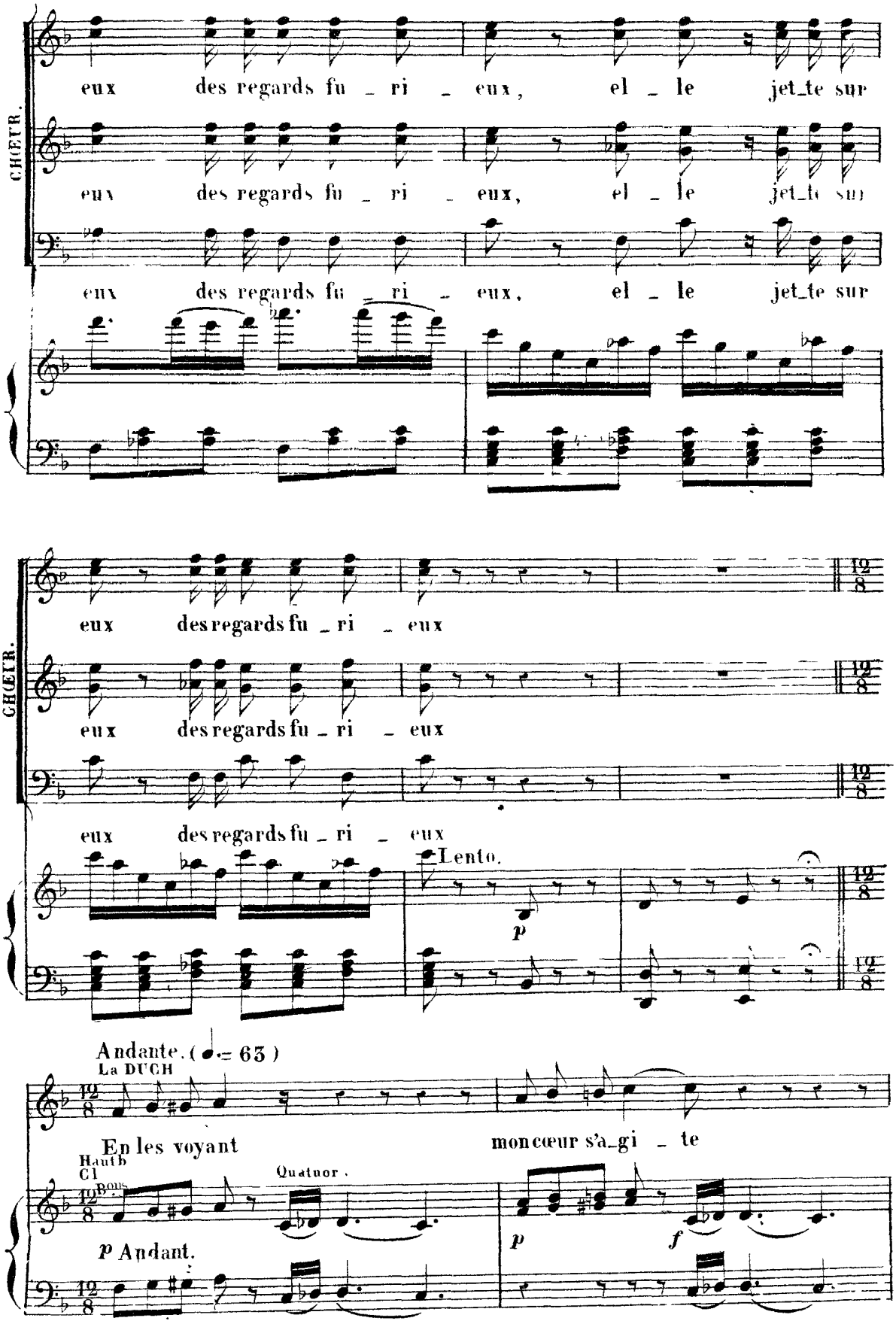

CHOEUR.
tous par - tir par - tir pour la guerre Ils vont partir tambour battant tam-
nous allons par - tir pour la guer-re oui nous partons tambour battant tam-
nous al - lons par - tir pour la guer-re oui nous partons tambour battant tam-
CHOEUR.
-bour tambour bat-tant bat - tant tambour bat - tant, Ecoutez
-bour tambour bat-tant bat - tant tambour bat - tant,
-bour tambour bat-tant bat - tant tambour bat - tant.
C. Cors.
rit - - - - -
Bns
un peu moins vite.
Ce
Df
tous la voix de vo-tre souve - rain - - - - le. Voi -
p Quat.
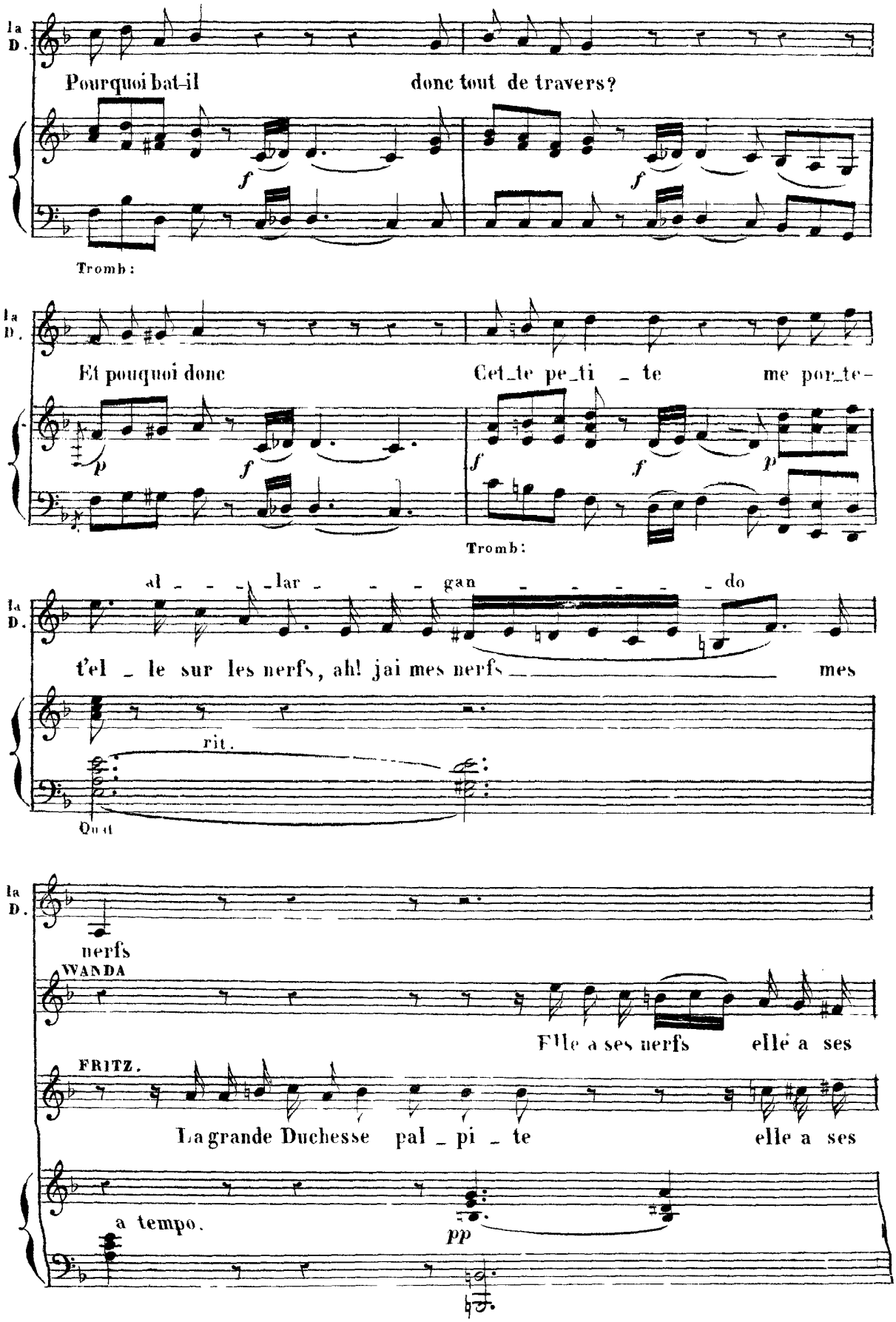

All.
Andante.
Ici le nouveau général
CHŒUR.
PAYSANNES
Lui notre gé-né-ral lui notre gé-né-ral?
SOLDATS
Lui notre gé-né-ral lui notre gé-né-ral? Cl.
All°
Cors. Bns
And.te
Tutti sans Gres Cres
Pns Tromb
Quat.
Gs Ds
Oui sol-dats et je suis cer-tai-ne Qu'il ne s'en ti-re-ra pas
All.tto (♩.= 66)
Gs Ds
mal
PUCK à demi voix
Unissons nous pour la ven-gean-ce Soyons a-droits! il est seul, et nous qu'el-le
PAUL à demi voix.
Unissons nous pour la ven-gean-ce Soyons a-droits! il est seul, et nous qu'el-le
BOUM à demi voix
Unissons nous pour la ven-gean-ce Soyons a-droits! il est seul, et nous qu'el-le
Vns Alto
All.tto Harm
Bsses
Gs Cs sans Cymi
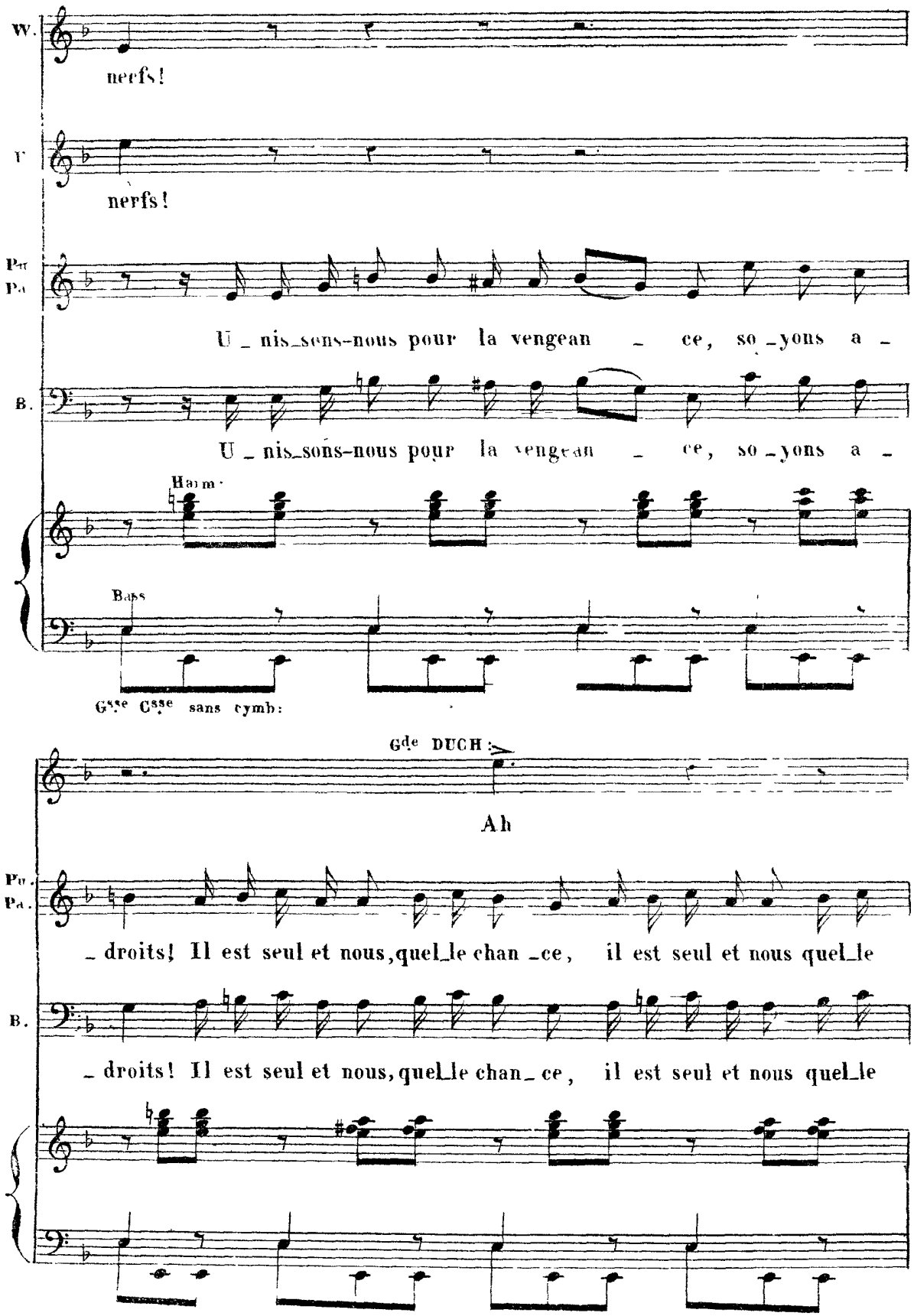

chan-ce Il est seul et nous, quel le chance, nous sommes trois! ah
chan-ce Il est seul et nous, quel le chance, nous sommes trois! ah
chan-ce Il est seul et nous, quel le chance, nous sommes trois! ah
ah! nous som mes trois ah! Il est seul il est
ah! nous som mes trois ah! Il est seul il est
nous som mes trois ah! Il est seul il est
seul et nous som mes trois.
seul et nous som mes trois.
seul et nous som mes trois.
Tutti
Harm. Quat.
Fl. Haut.
Clar.
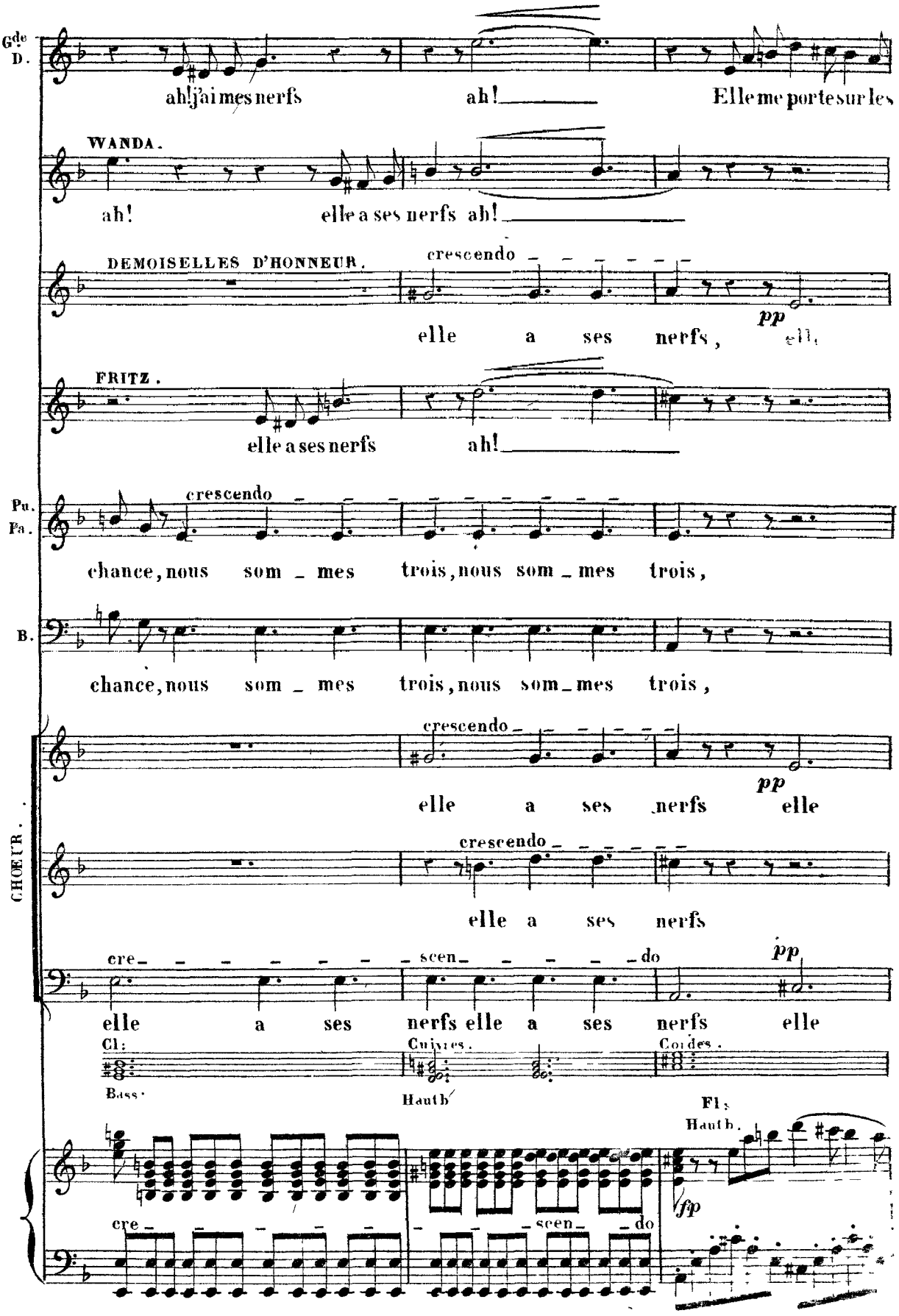

WANDA. (à Fritz)
Toi géné_ral en chef
à Wanda.
Ah tu vas m'oubli_
FRITZ
Eh mon Dieu tu vois bien
1er Vns
Fl.
od Vns
Bns
W
er
Tu m'aimeras toujours?
Fr
Mignonne ah! ne crains rien
Tou_jours n'en dou_te
V
Dis encor u_ne fois
Fr
pas
au_tant que tu vou_ dras!
1ns Vns
All°
LA GLDUCSI
Quand vous aurez fi_ ni de vous par_ler la_bas vous vous rap_pe_le_
Fl
cres
cen
cep
do
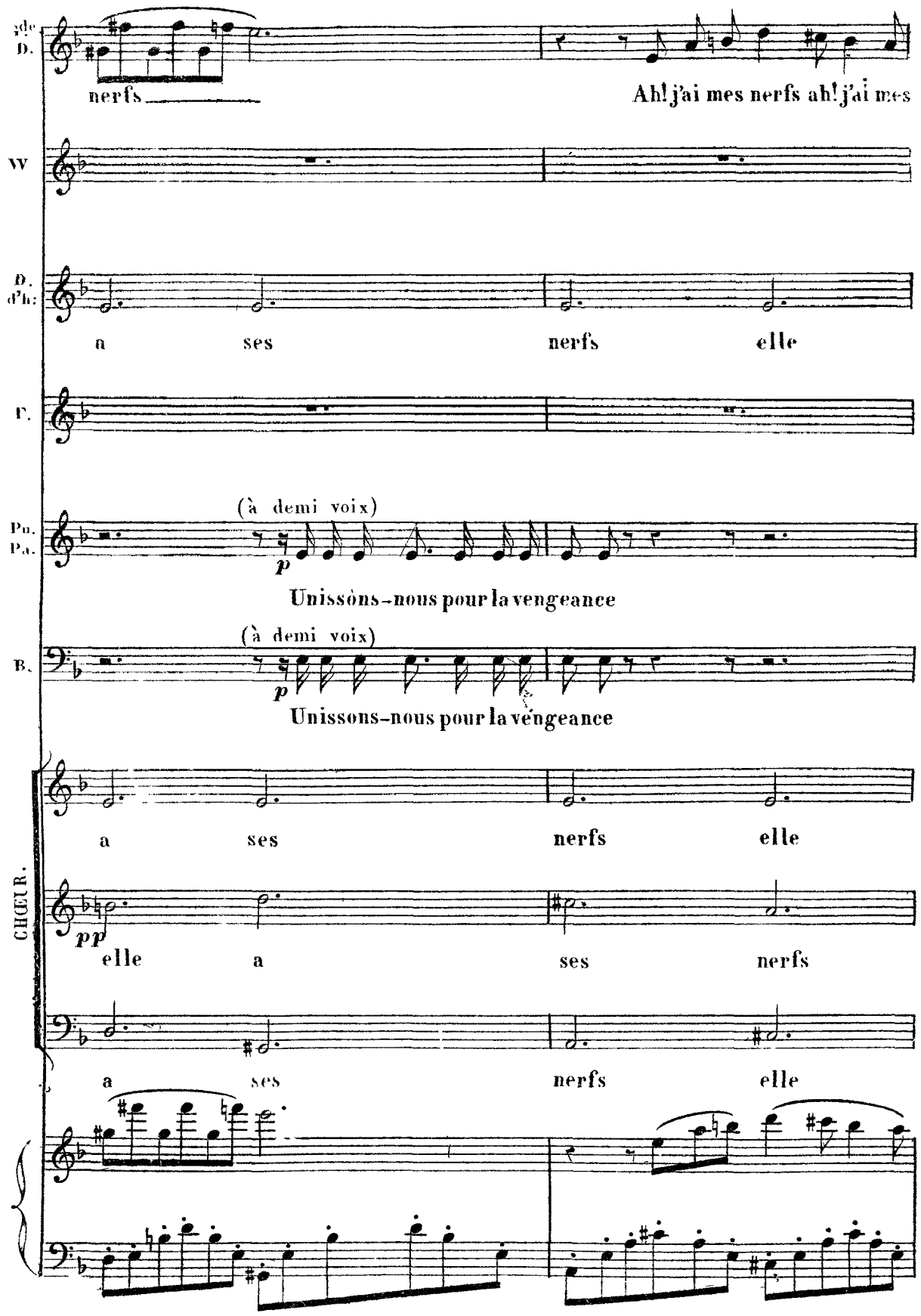

_ rez que j'attends, n'est-ce pas ?
DEMOISELLES D'HONNEURS col Sop
El_le jet_te sur
CHŒUR
PUCK PAUL et NEPOMUC col Tenors
El_le jet_te sur
BOUM col Basse
El_le jet_te sur
Tutti
f
Cuivres
Timb
eux Des regards fu_ri_eux, El_le jet_te sur
CHŒUR
eux Des regards fu_ri_eux, El_le jet_te sur
eux Des regards fu_ri_eux, El_le jet_te sur
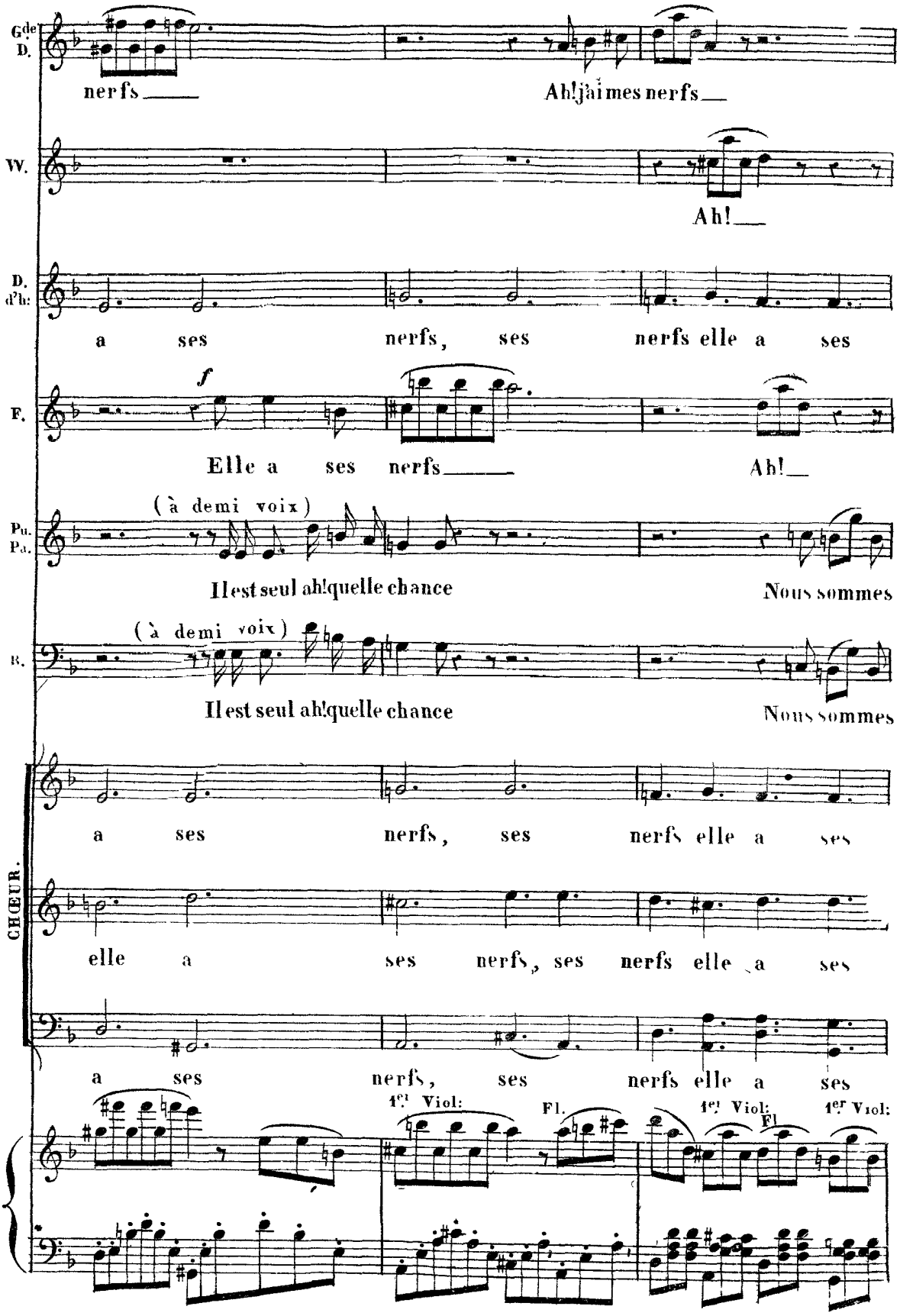

CHŒUR.
eux des regards fu _ ri _ eux, el _ le jet_te sur
eux des regards fu _ ri _ eux, el _ le jet_te sur
eux des regards fu _ ri _ eux, el _ le jet_te sur
CHŒUR.
eux des regards fu _ ri _ eux
eux des regards fu _ ri _ eux
eux des regards fu _ ri _ eux
Lento.
p
Andante. (= 63)
La DUCH
En les voyant
mon cœur s'a_gi _ te
Haut b
Cl
Bons
Quatuor.
p Andant.
p
f
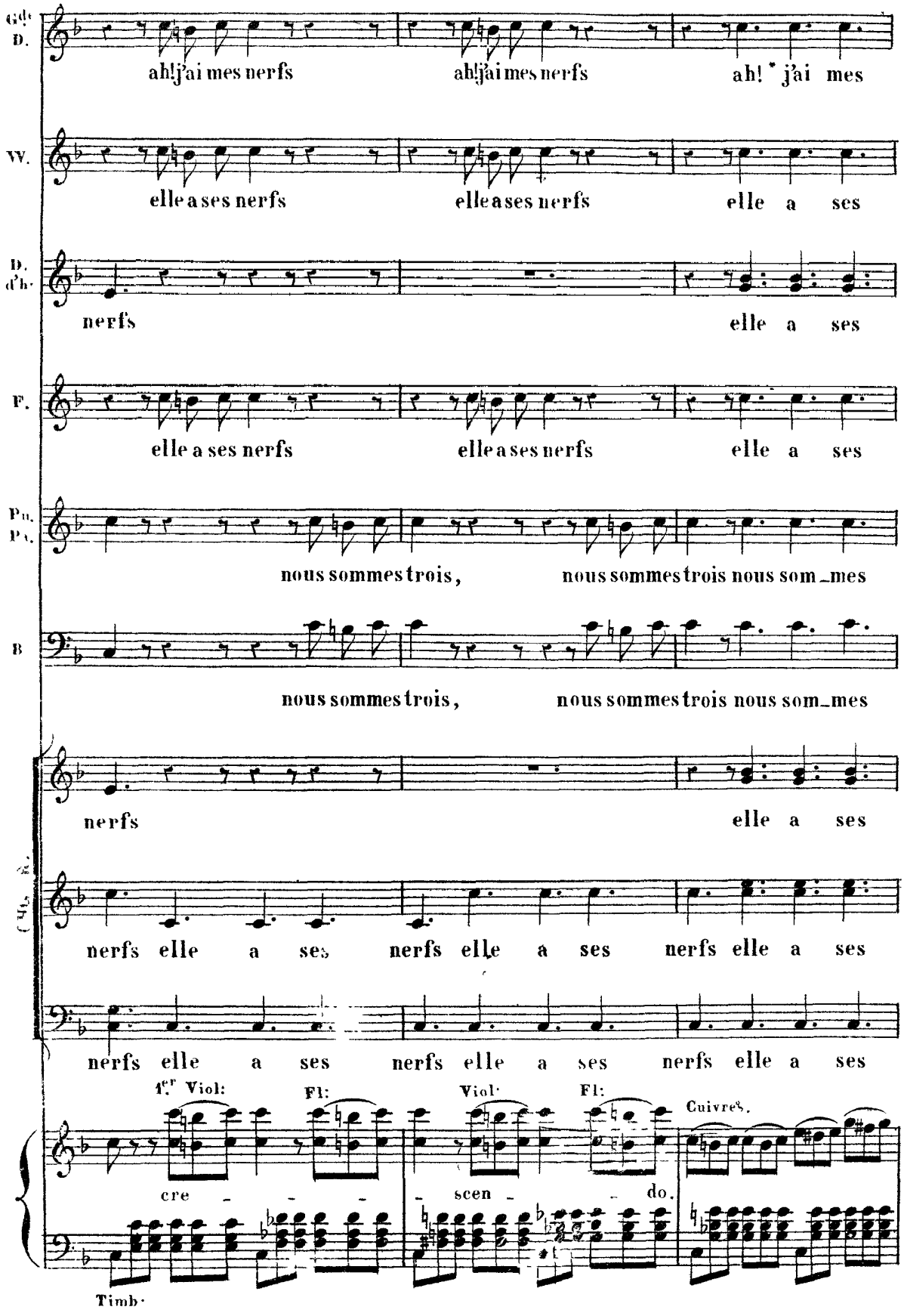

la D.
Pourquoi bat-il donc tout de travers?
Tromb:
Et pouquoi donc Cet_te pe_ti _ te me por_te-
Tromb:
al _ _ _ _lar _ _ _ gan _ _ _ _ _ do
t'el _ le sur les nerfs, ah! jai mes nerfs _____ mes
rit.
Quat
nerfs
WANDA
Elle a ses nerfs elle a ses
FRITZ.
La grande Duchesse pal _ pi _ te elle a ses
a tempo.
pp
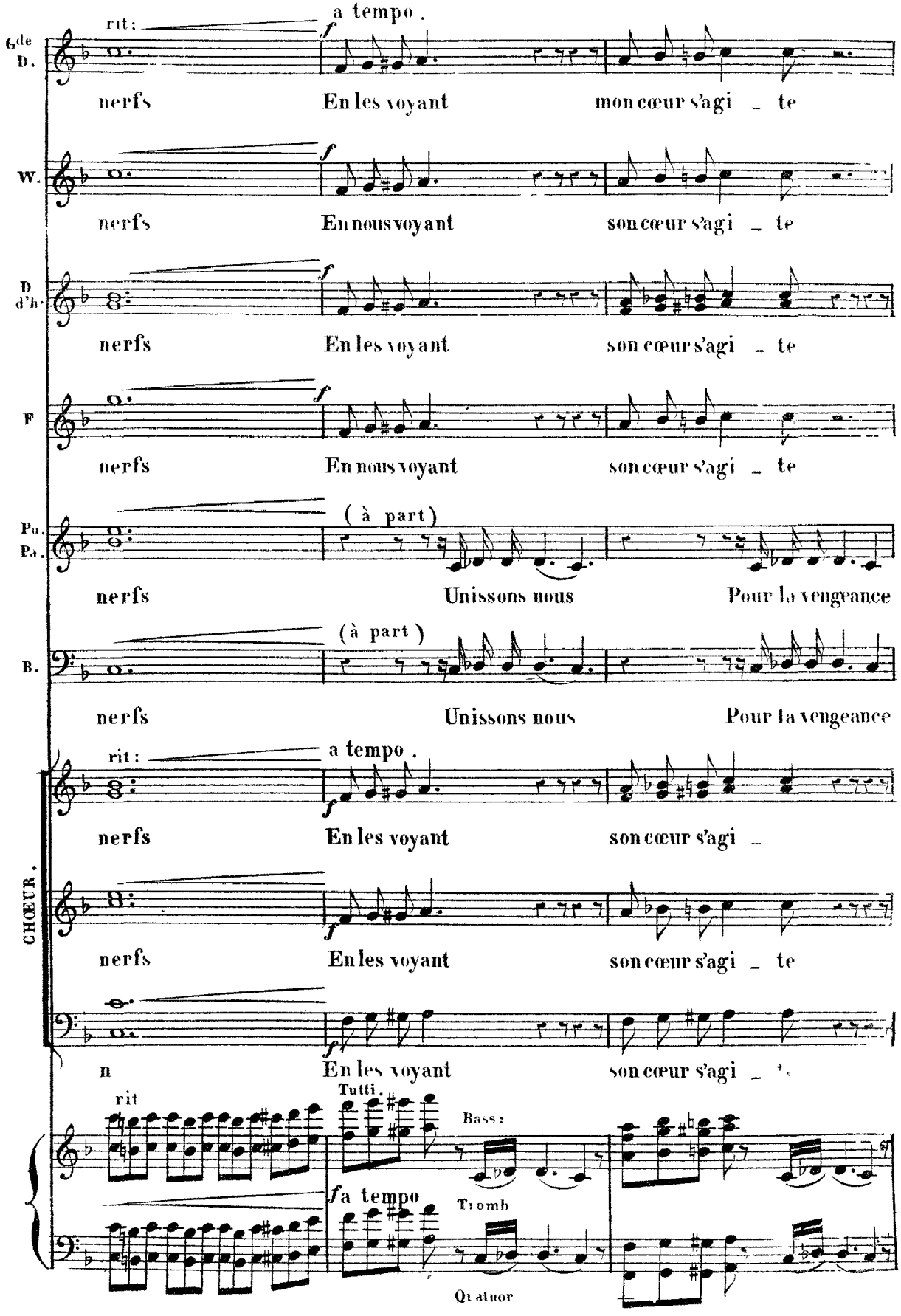

W.
nerfs!
T
nerfs!
Pu
Pa
U _ nis_sons-nous pour la vengean _ ce, so _yons a _
B.
U _ nis_sons-nous pour la vengean _ ce, so _yons a _
Harm.
Bass
Gsse Csse sans cymb:
Gde DUCH:
Ah
Pu.
Pa.
_ droits! Il est seul et nous, quel_le chan _ce, il est seul et nous quel_le
B.
_ droits! Il est seul et nous, quel_le chan_ ce, il est seul et nous quel_le
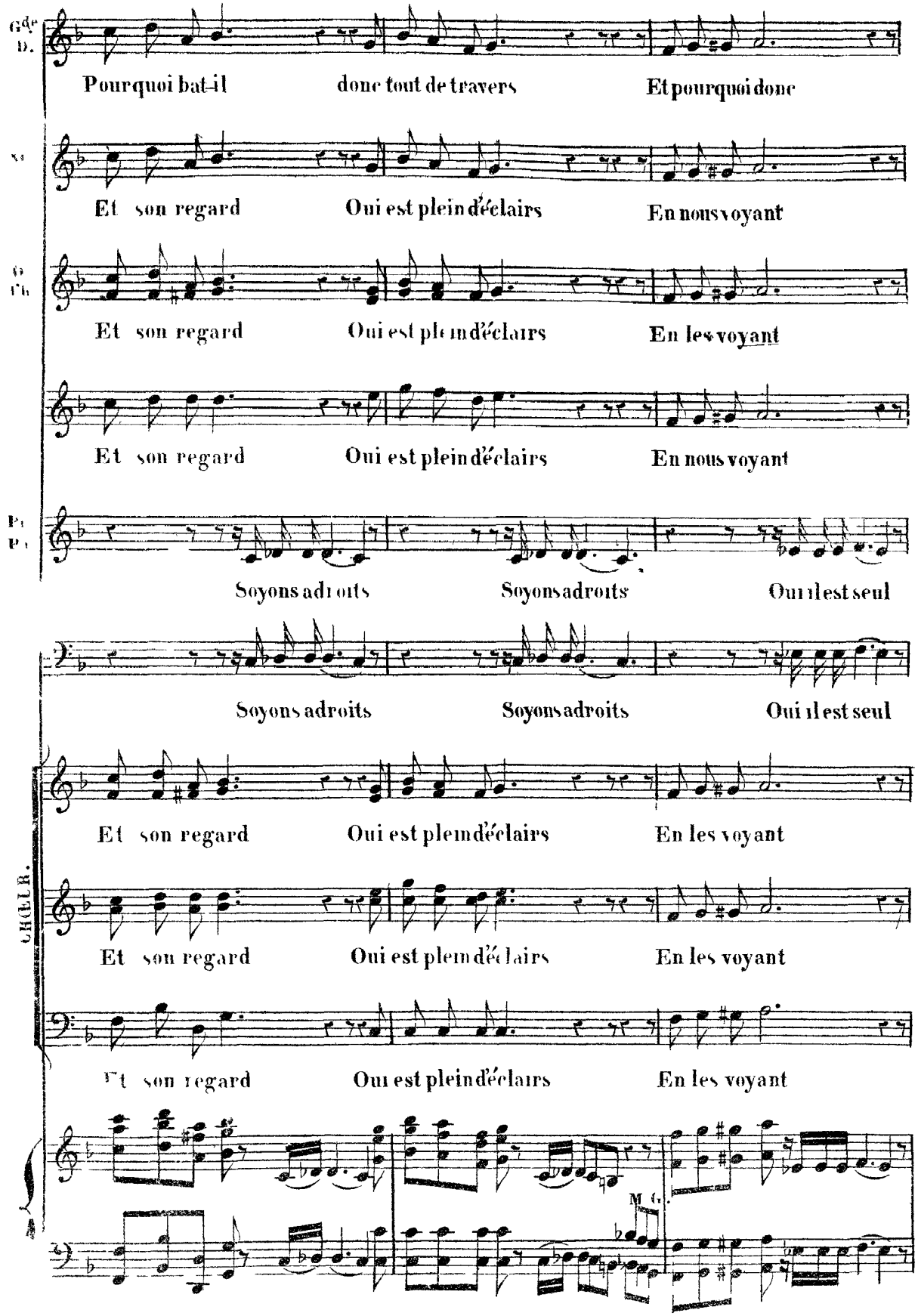

Gde D.
ah! j'ai mes nerfs
ah!
Elle me porte sur les
WANDA.
ah!
elle a ses nerfs ah!
DEMOISELLES D'HONNEUR.
crescendo
pp
elle a ses nerfs,
FRITZ.
elle a ses nerfs
ah!
Pu. Pa.
crescendo
chance, nous som _ mes trois, nous som _ mes trois,
B.
chance, nous som _ mes trois, nous som _ mes trois,
CHOEUR.
crescendo
pp
elle a ses nerfs elle
crescendo
elle a ses nerfs
cre _ scen _ do
pp
elle a ses nerfs elle a ses nerfs elle
Cl:
Cuivres.
Cordes.
Bass.
Hauth
Fl:
Hauth.
fp
cre _ scen _ do
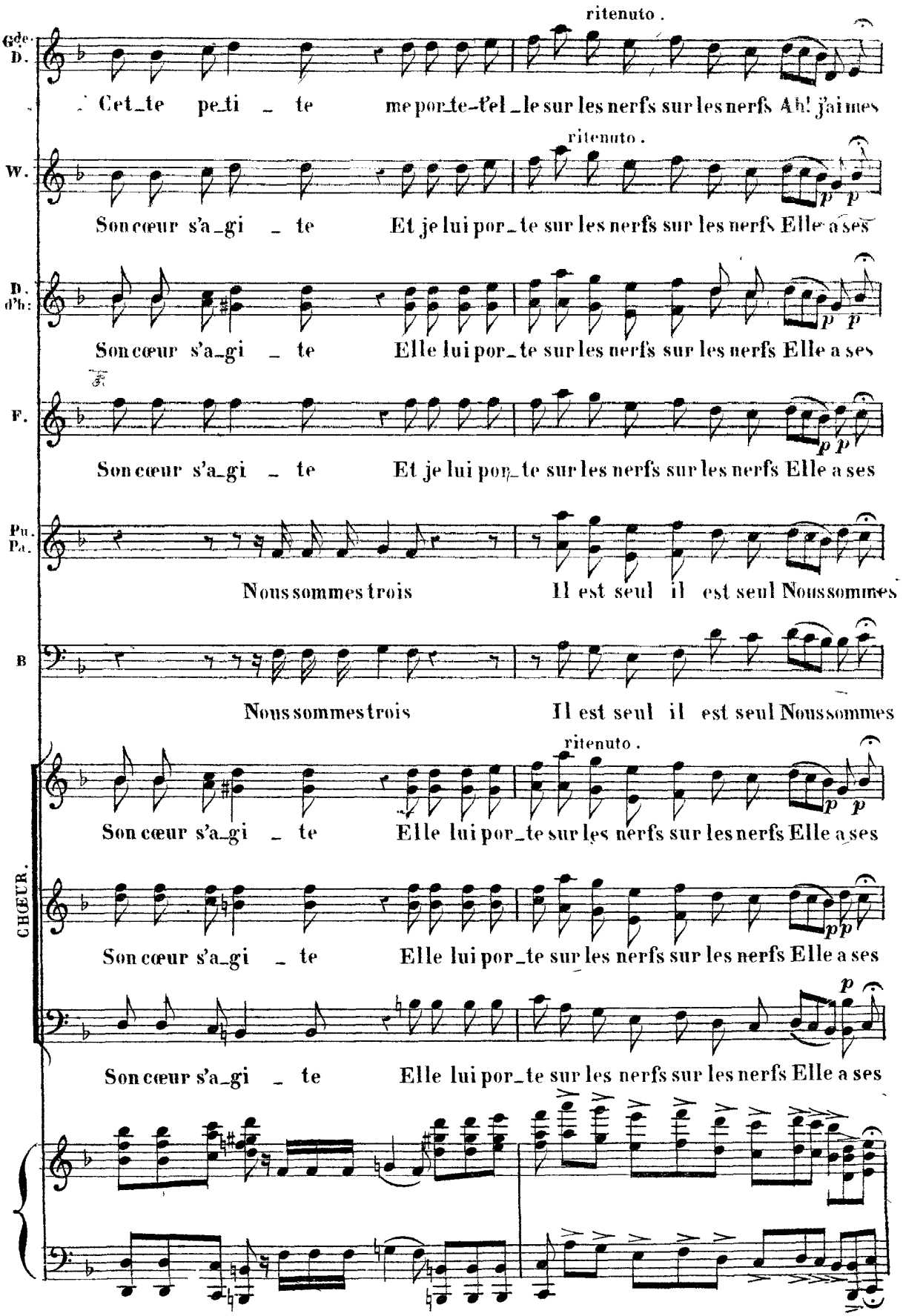

nerfs
Ah! j'ai mes nerfs ah! j'ai mes
a ses nerfs elle
(à demi voix)
Unissons-nous pour la vengeance
(à demi voix)
Unissons-nous pour la vengeance
a ses nerfs elle
elle a ses nerfs
a ses nerfs elle
CHŒUR.
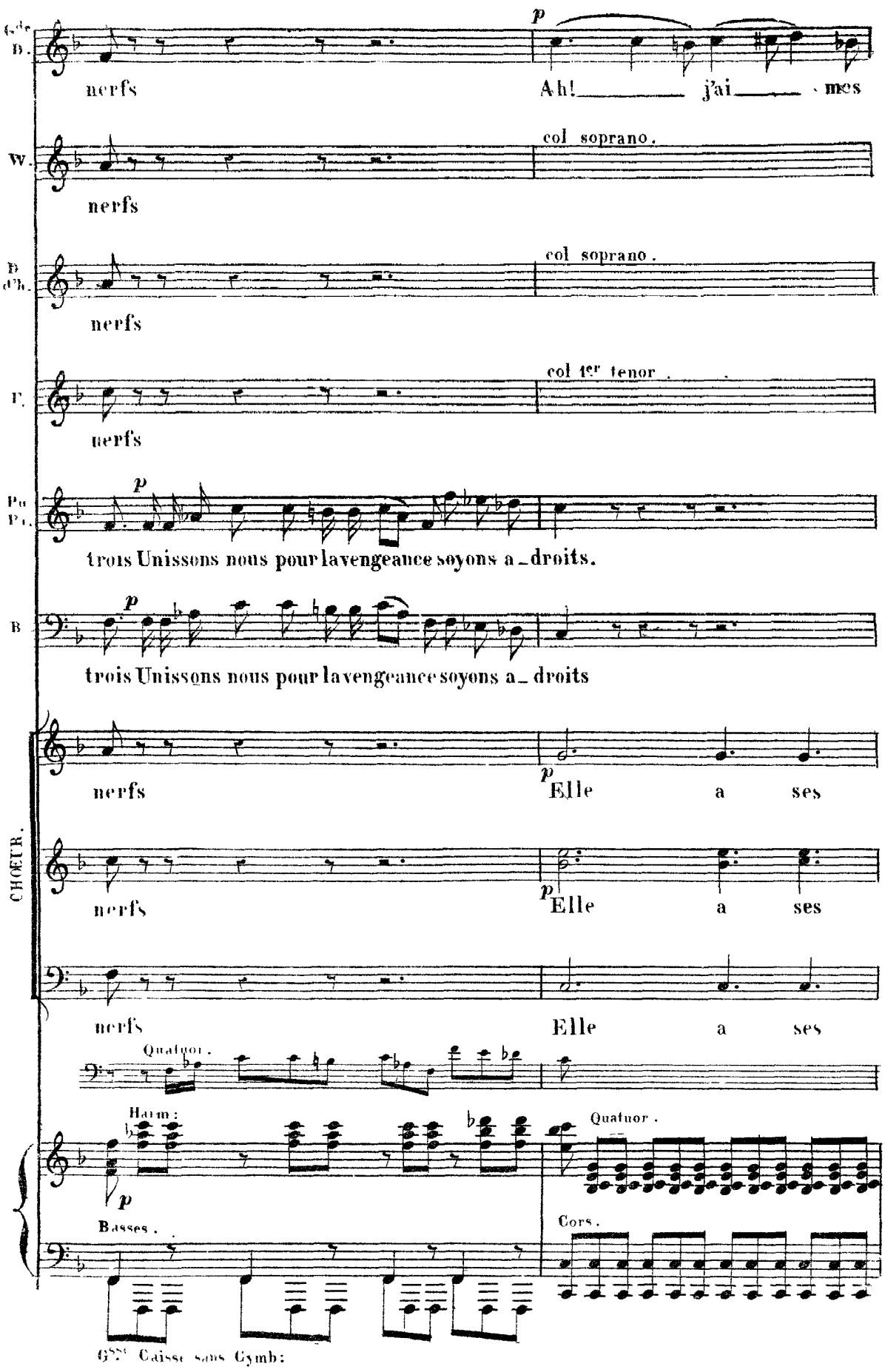

Gde D.
nerfs
Ah! j'ai mes nerfs
W.
Ah!
D. d'h.
a ses nerfs, ses nerfs elle a ses
F.
f
Elle a ses nerfs
Ah!
Pu. Pa.
(à demi voix)
Il est seul ah! quelle chance
Nous sommes
B.
(à demi voix)
Il est seul ah! quelle chance
Nous sommes
CHŒUR.
a ses nerfs, ses nerfs elle a ses
elle a ses nerfs, ses nerfs elle a ses
a ses nerfs, ses nerfs elle a ses
1er Viol:
Fl.
1er Viol:
Fl.
1er Viol:
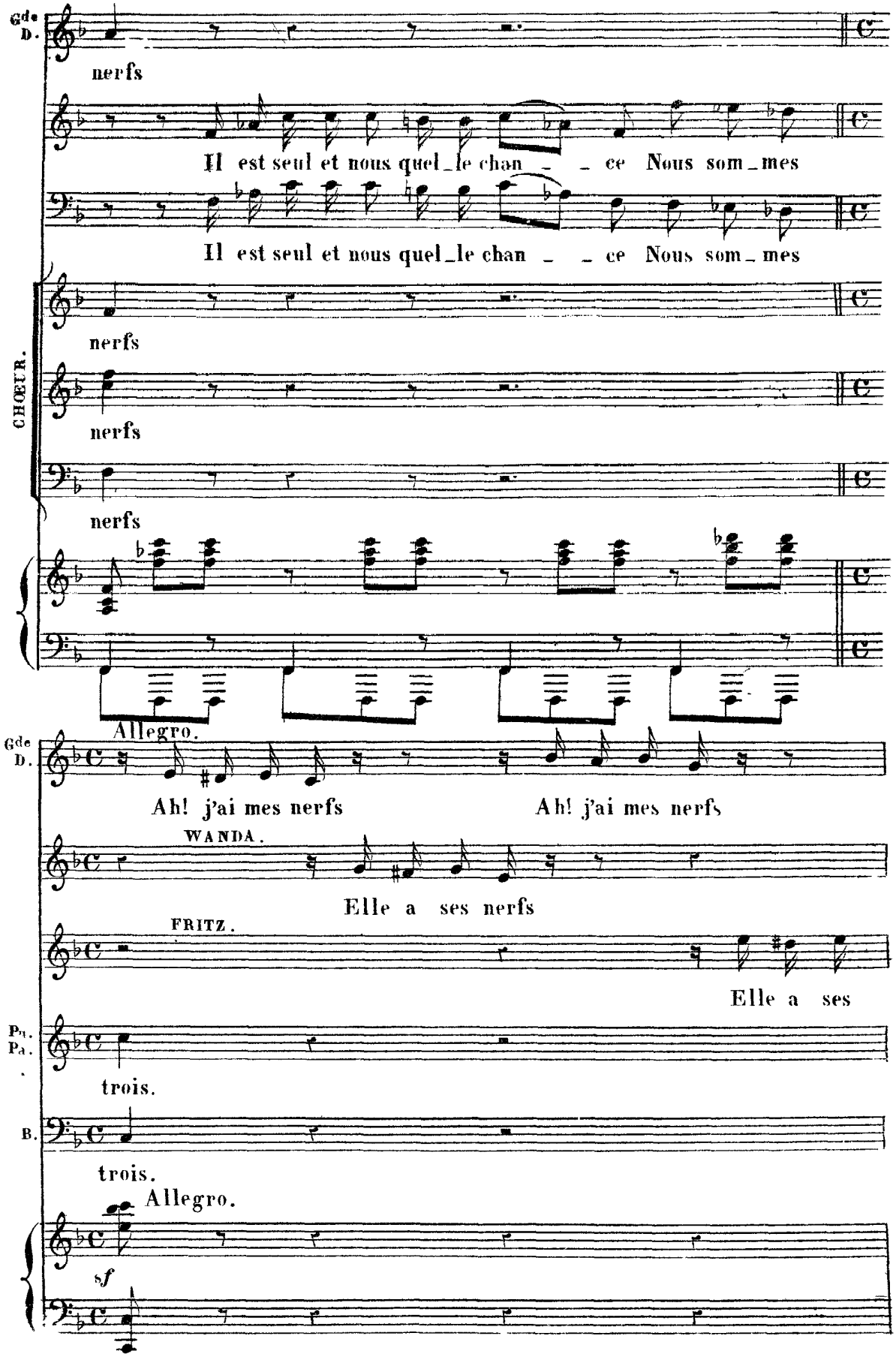

Gde D.
ah! j'ai mes nerfs
ah! j'ai mes nerfs
ah! j'ai mes
Vv.
elle a ses nerfs
elle a ses nerfs
elle a ses
D. d'h.
nerfs
elle a ses
F.
elle a ses nerfs
elle a ses nerfs
elle a ses
Pn. Pc.
nous sommes trois,
nous sommes trois nous som_mes
B
nous sommes trois,
nous sommes trois nous som_mes
nerfs
elle a ses
Cl. (A.)
nerfs elle a ses
nerfs elle a ses
nerfs elle a ses
nerfs elle a ses
nerfs elle a ses
nerfs elle a ses
1.er Viol:
Fl:
Viol:
Fl:
Cuivres.
cre - - -
- scen - - do.
Timb.
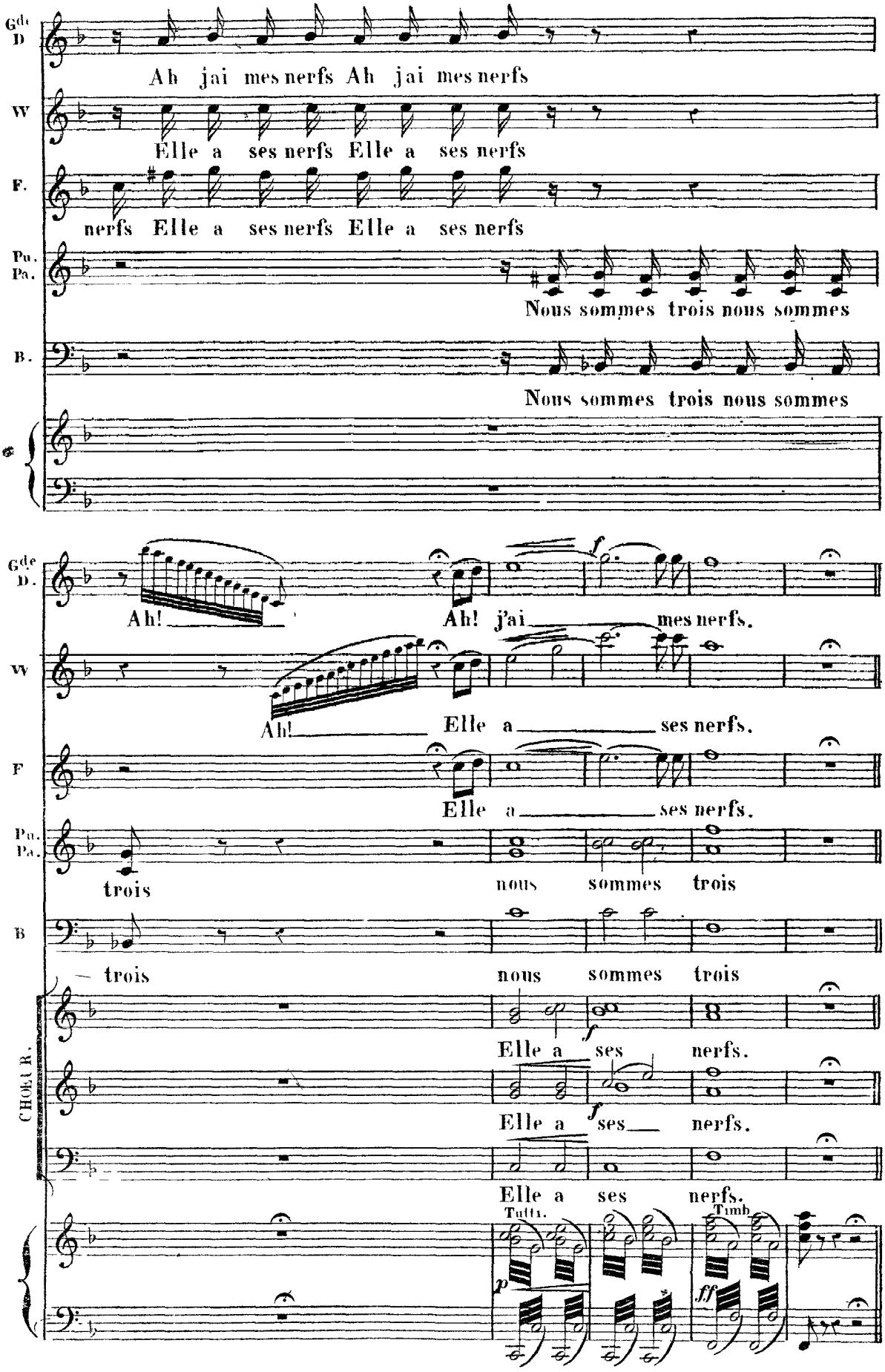

rit:
a tempo.
6de D.
nerfs
En les voyant
mon cœur s'agi _ te
W.
nerfs
En nous voyant
son cœur s'agi _ te
D d'h.
nerfs
En les voyant
son cœur s'agi _ te
F
nerfs
En nous voyant
son cœur s'agi _ te
Pu. Pa.
(à part)
nerfs
Unissons nous
Pour la vengeance
B.
(à part)
nerfs
Unissons nous
Pour la vengeance
rit:
a tempo.
CHŒUR.
nerfs
En les voyant
son cœur s'agi _
nerfs
En les voyant
son cœur s'agi _ te
n
En les voyant
son cœur s'agi _
rit
Tutti.
Bass:
a tempo
Tromb
Quatuor


Pourquoi bat-il donc tout de travers Et pourquoi donc
Et son regard Qui est plein d'éclairs En nous voyant
Et son regard Qui est plein d'éclairs En les voyant
Et son regard Qui est plein d'éclairs En nous voyant
Soyons adroits Soyons adroits Qui il est seul
Soyons adroits Soyons adroits Qui il est seul
Et son regard Qui est plein d'éclairs En les voyant
Et son regard Qui est plein d'éclairs En les voyant
Et son regard Qui est plein d'éclairs En les voyant
CHŒUR.
M. G.


ritenuto.
Gde. D.
Cet_te pe_ti _ te me por_te-t'el_le sur les nerfs sur les nerfs Ah! j'ai mes
ritenuto.
W.
Son cœur s'a_gi _ te Et je lui por_te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses
D. d'h.
Son cœur s'a_gi _ te Elle lui por_te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses
F.
Son cœur s'a_gi _ te Et je lui por_te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses
Pu. Pt.
Nous sommes trois Il est seul il est seul Nous sommes
B
Nous sommes trois Il est seul il est seul Nous sommes
ritenuto.
CHŒUR.
Son cœur s'a_gi _ te Elle lui por_te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses
Son cœur s'a_gi _ te Elle lui por_te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses
Son cœur s'a_gi _ te Elle lui por_te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses


G.de B.
nerfs
p
Ah! ____ j'ai ____ mes
W.
nerfs
col soprano.
B d'h.
nerfs
col soprano.
T.
nerfs
col 1er tenor.
Po Pt.
p
trois Unissons nous pour la vengeance soyons a_droits.
B
p
trois Unissons nous pour la vengeance soyons a_droits
CHOEUR.
nerfs
p
Elle a ses
nerfs
p
Elle a ses
nerfs
Elle a ses
Quatuor.
Harm:
p
Quatuor.
Basses.
Cors.
Caisse sans Cymb:


Gde D.
nerfs
Il est seul et nous quel_le chan _ _ ce Nous som_mes
Il est seul et nous quel_le chan _ _ ce Nous som_mes
CHOEUR.
nerfs
nerfs
nerfs
Allegro.
Gde D.
Ah! j'ai mes nerfs
Ah! j'ai mes nerfs
WANDA.
Elle a ses nerfs
FRITZ.
Elle a ses
Pt. Pa.
trois.
B.
trois.
Allegro.
sf


Gde D
Ah jai mes nerfs Ah jai mes nerfs
W
Elle a ses nerfs Elle a ses nerfs
F.
nerfs Elle a ses nerfs Elle a ses nerfs
Pu. Pa.
Nous sommes trois nous sommes
B.
Nous sommes trois nous sommes
Gde D.
Ah! Ah! j'ai mes nerfs.
W
Ah! Elle a ses nerfs.
F
Elle a ses nerfs.
Pu. Pa.
trois nous sommes trois
B
trois nous sommes trois
CHOEUR.
Elle a ses nerfs.
Elle a ses nerfs.
Elle a ses nerfs.
Tutti.
Timb

Même mouv!

Gde DUCH: (se remettant avec effort.)

Mais je suis Reine et mon de_voir Pour garder mon pres_ti_ge Mon presti_ge m'o_

Même mouv!

Quatuor.

(s'adressant à l'aide de camp) (très gaiment)

Gde D.

_bli_ge mon prestige mon pres_tige m'oblige m'oblige à ne rien laisser voir. Al_

All° maestoso.

Gde D.

_lez Monsieur et me donnez à l'instant ce que vous sa_vez.

WANDA. (presque parlé)

Qu'est-c' que ça peut

FRITZ. (presque parlé)

Qu'est-c' que ça peut

PUCK et PAUL. (presque parlé)

Qu'est-c' que ça peut

BOUM. (presque parlé)

Qu'est-c' que ça peut

(presque parlé)

CHŒUR.

Qu'est-c' que ça peut être?

(presque parlé)

Qu'est-c' que ça peut être?

(presque parlé)

All° maestoso.

Hautb. Cl
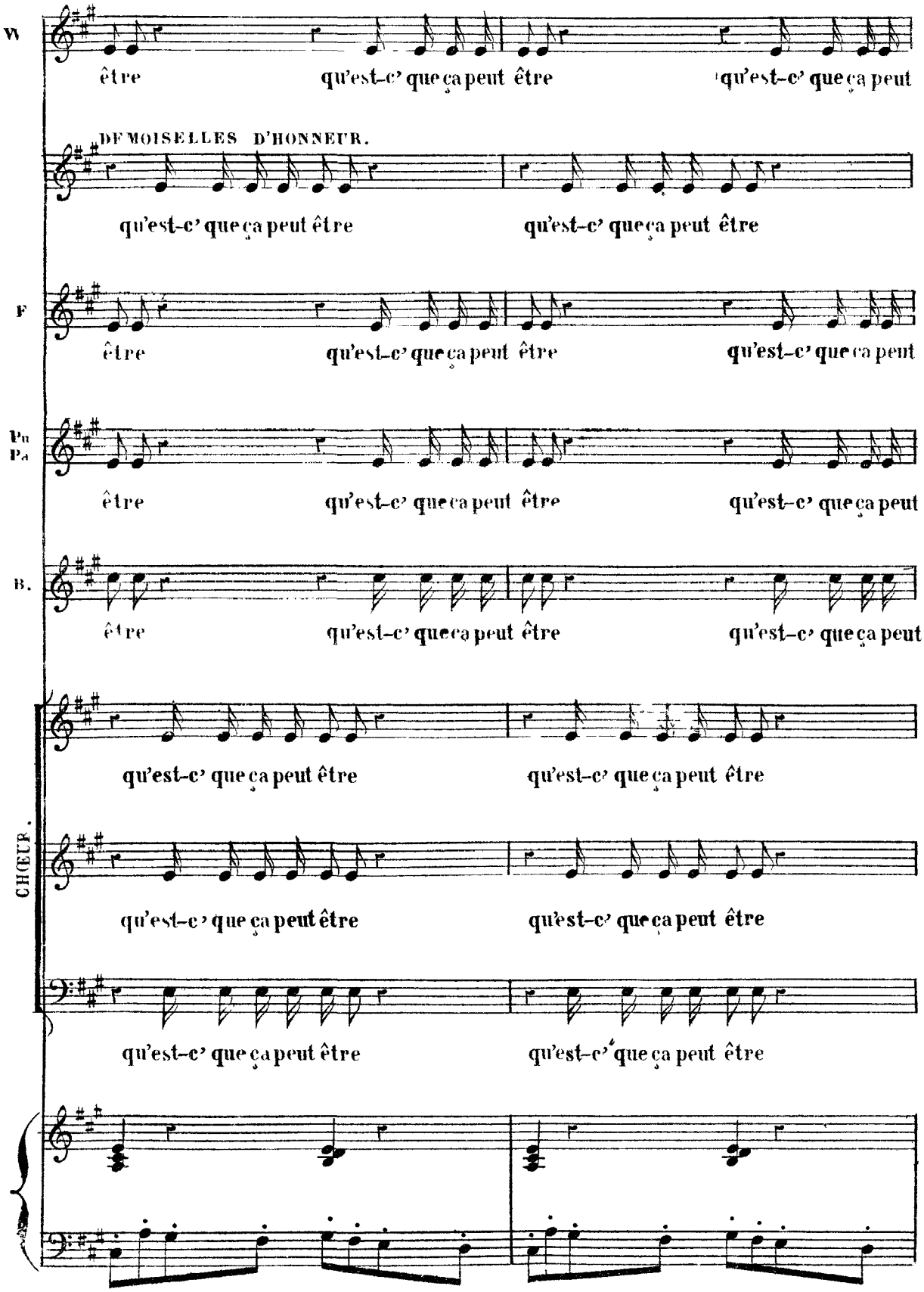
Cors Bassons

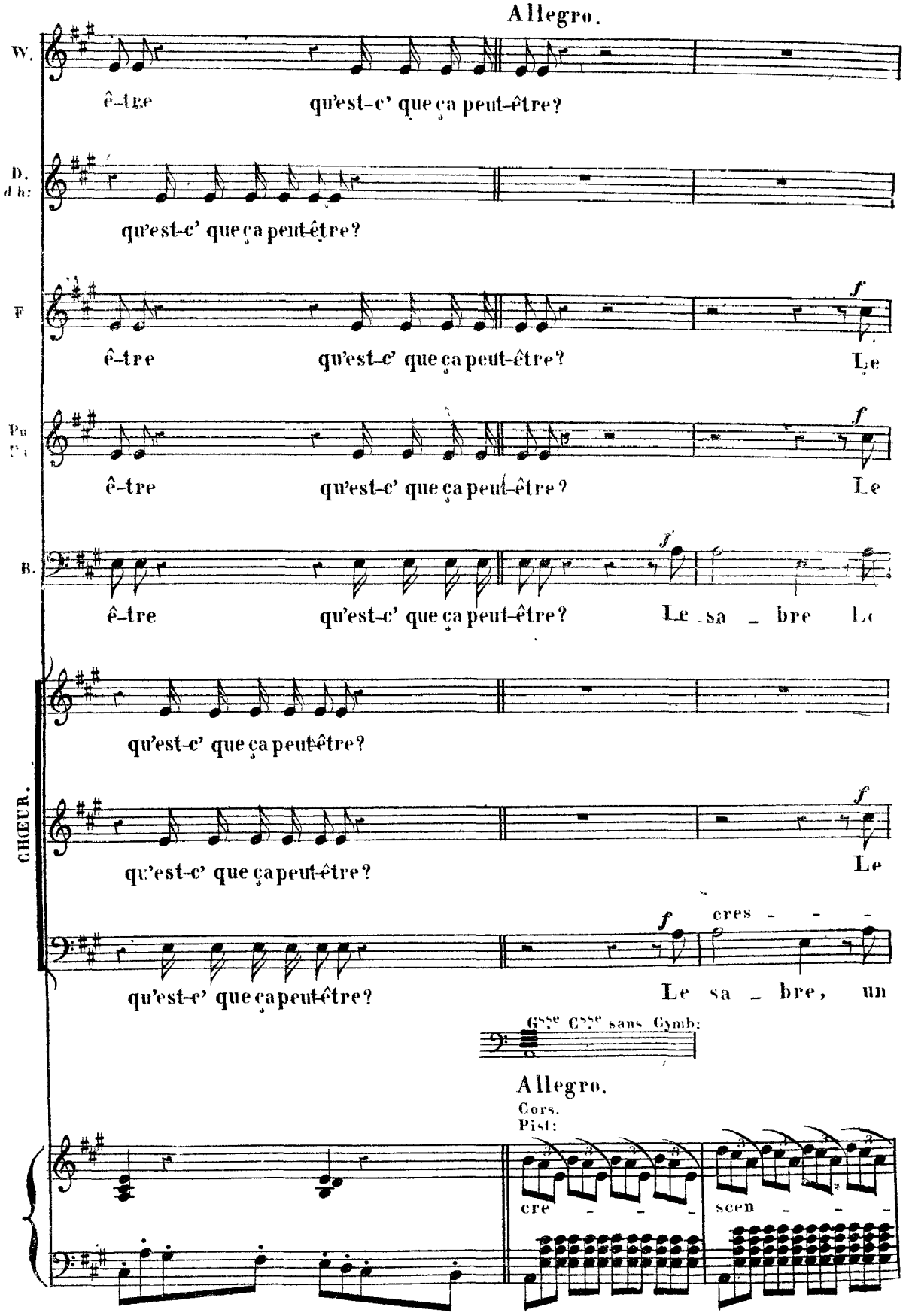
Qu'est-c' que ça peut être?

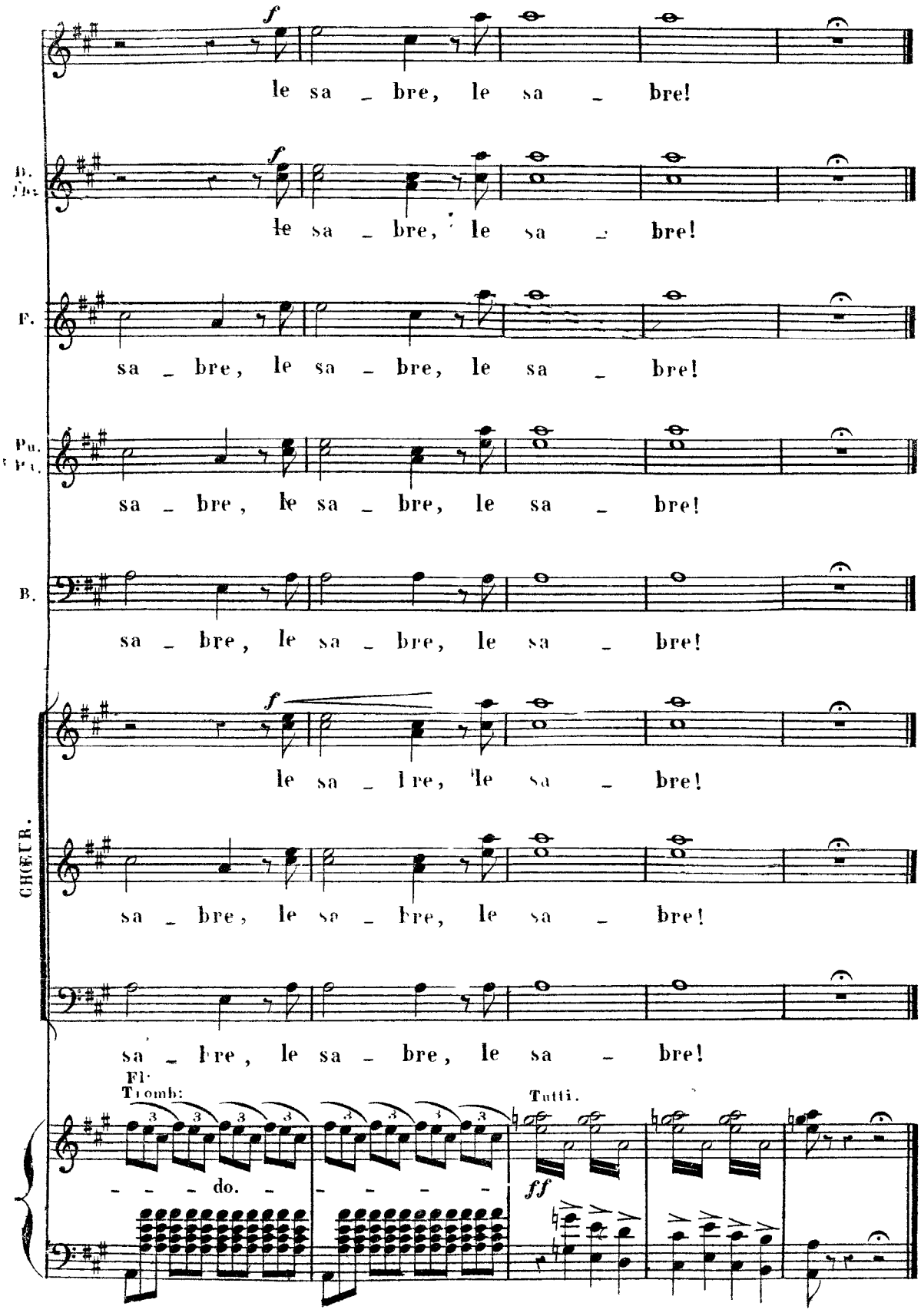
Quatuor.

Bassons.
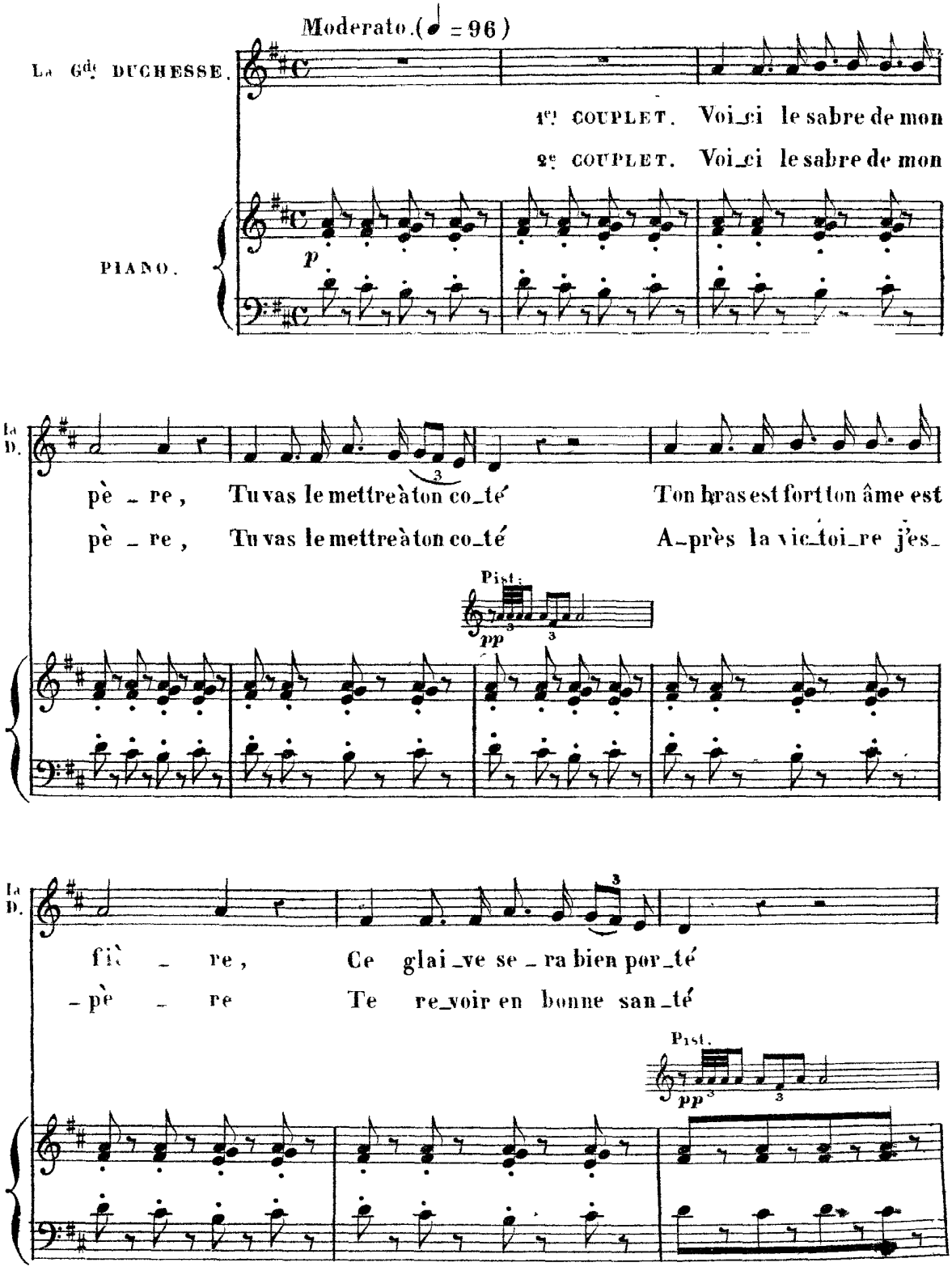
Basses pizz:
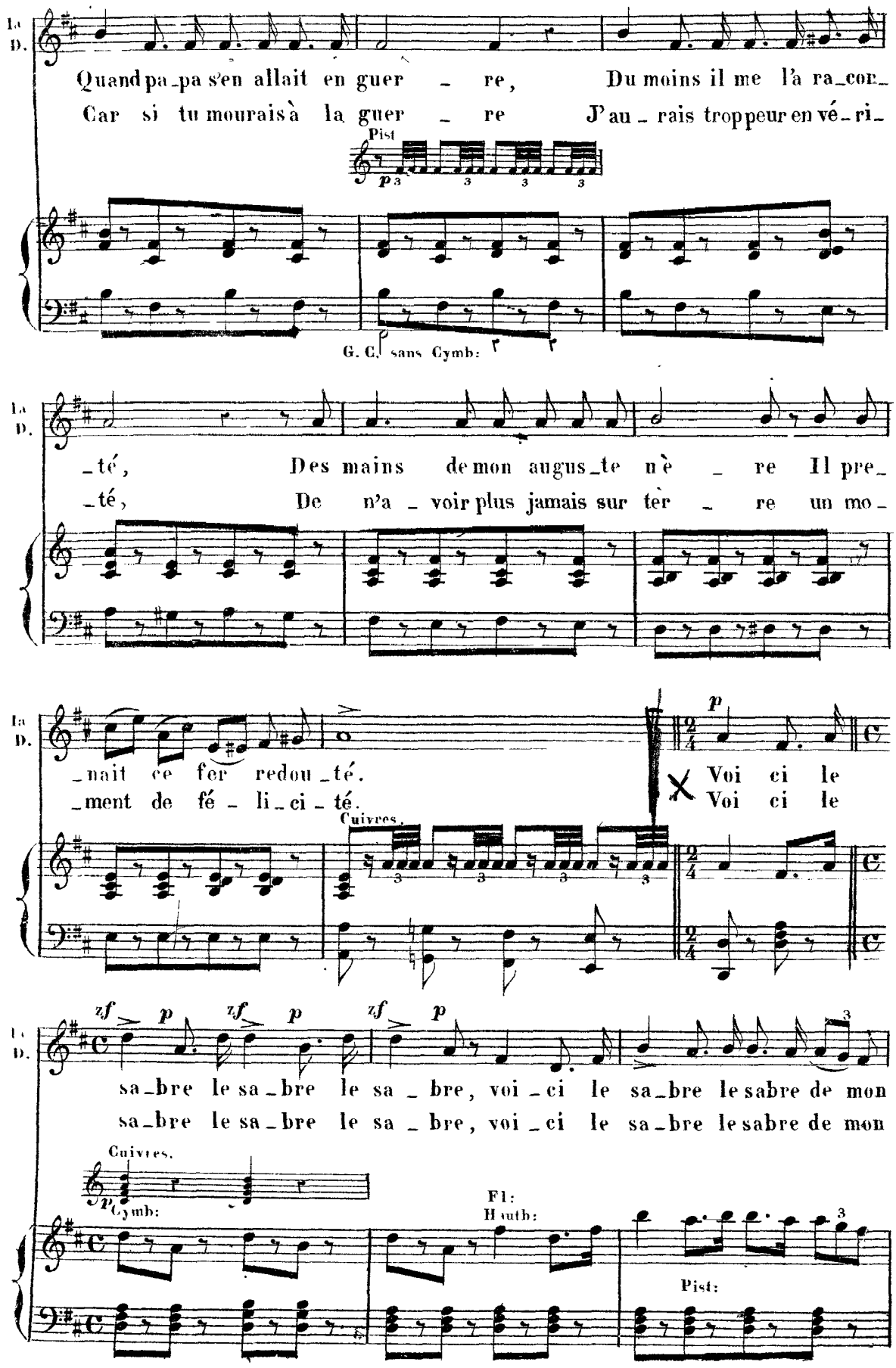

W
être
qu'est-c' que ça peut être
qu'est-c' que ça peut
DEMOISELLES D'HONNEUR.
qu'est-c' que ça peut être
qu'est-c' que ça peut être
F
être
qu'est-c' que ça peut être
qu'est-c' que ça peut
Pn
Pa
être
qu'est-c' que ça peut être
qu'est-c' que ça peut
B.
être
qu'est-c' que ça peut être
qu'est-c' que ça peut
CHŒUR.
qu'est-c' que ça peut être
qu'est-c' que ça peut être
qu'est-c' que ça peut être
qu'est-c' que ça peut être
qu'est-c' que ça peut être
qu'est-c' que ça peut être
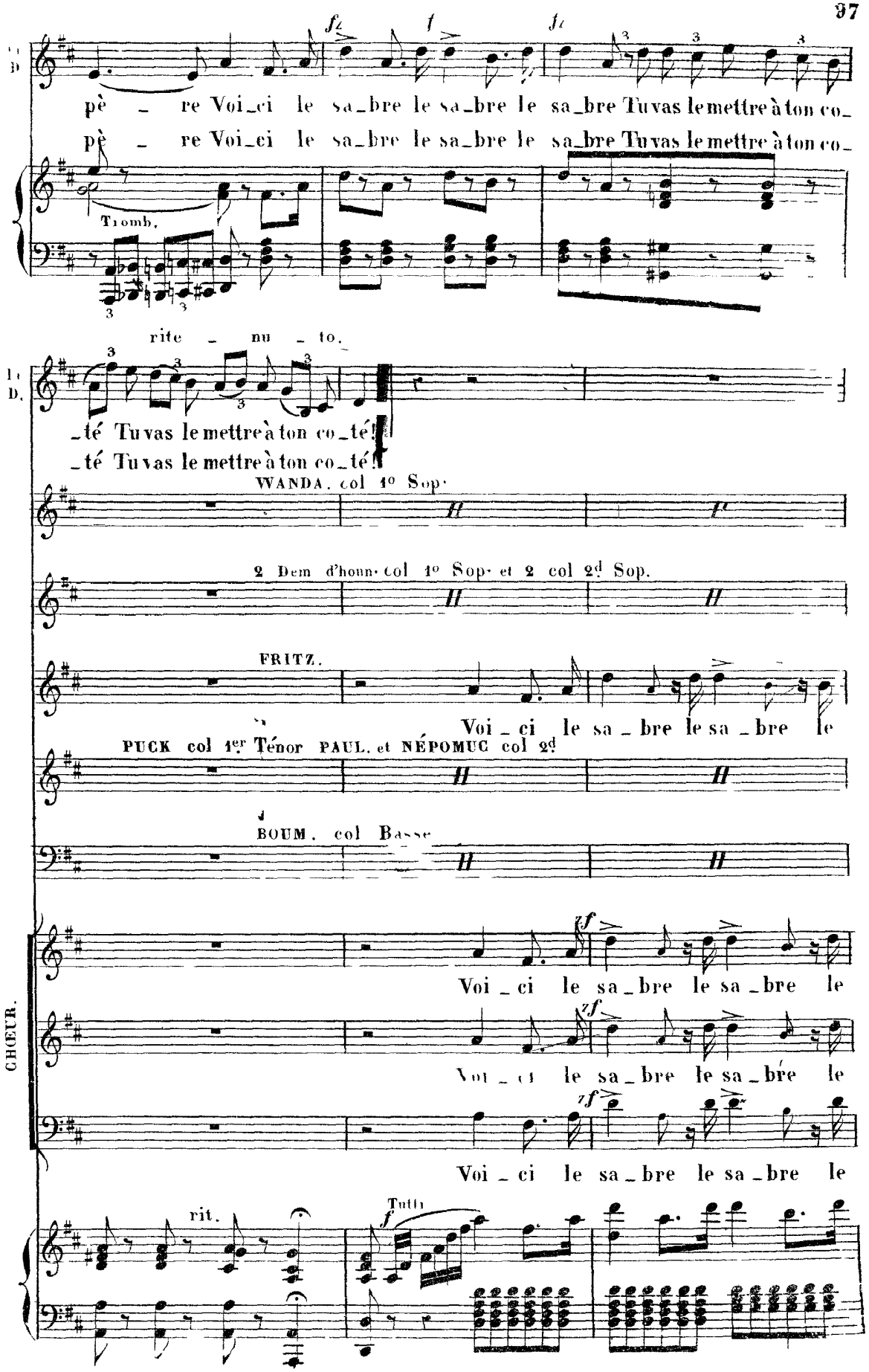

Allegro.
W.
ê-tre
qu'est-c' que ça peut-être?
D.
d'h:
qu'est-c' que ça peut-être?
F
ê-tre
qu'est-c' que ça peut-être?
Le
Pic
ê-tre
qu'est-c' que ça peut-être?
Le
B.
ê-tre
qu'est-c' que ça peut-être?
Le sa _ bre
CHŒUR.
qu'est-c' que ça peut-être?
qu'est-c' que ça peut-être?
Le
qu'est-c' que ça peut-être?
cres - - -
Le sa _ bre, un
Gsse Csse sans Cymb:
Allegro.
Cors.
Pist:
cre - - -
scen - - -
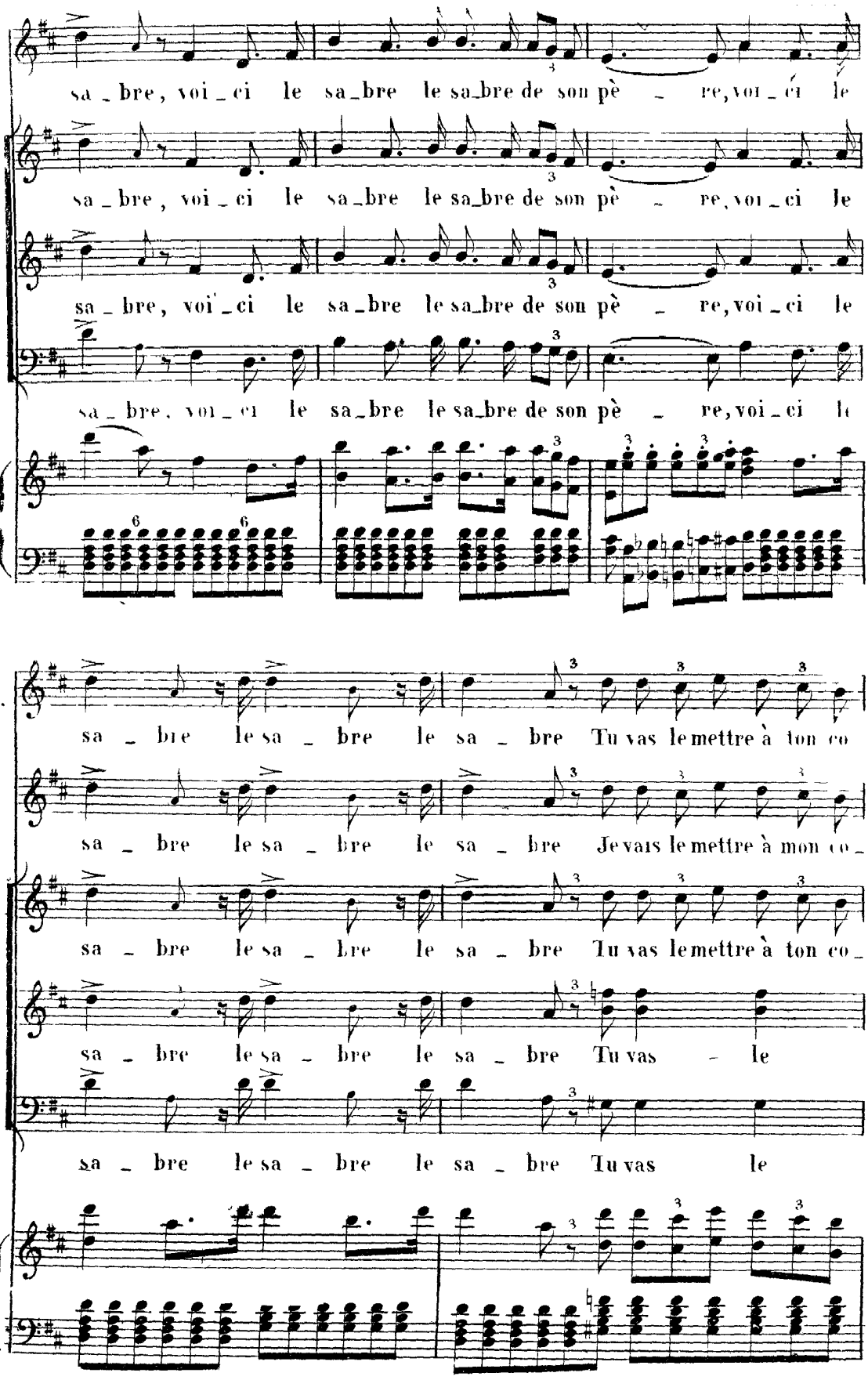

f
le sa _ bre, le sa _ bre!
B. Cl.
le sa _ bre, le sa _ bre!
F.
sa _ bre, le sa _ bre, le sa _ bre!
Pa. Tr.
sa _ bre, le sa _ bre, le sa _ bre!
B.
sa _ bre, le sa _ bre, le sa _ bre!
CHŒUR.
le sa _ bre, le sa _ bre!
sa _ bre, le sa _ bre, le sa _ bre!
sa _ bre, le sa _ bre, le sa _ bre!
Fl.
Tromb:
do.
Tutti.
ff
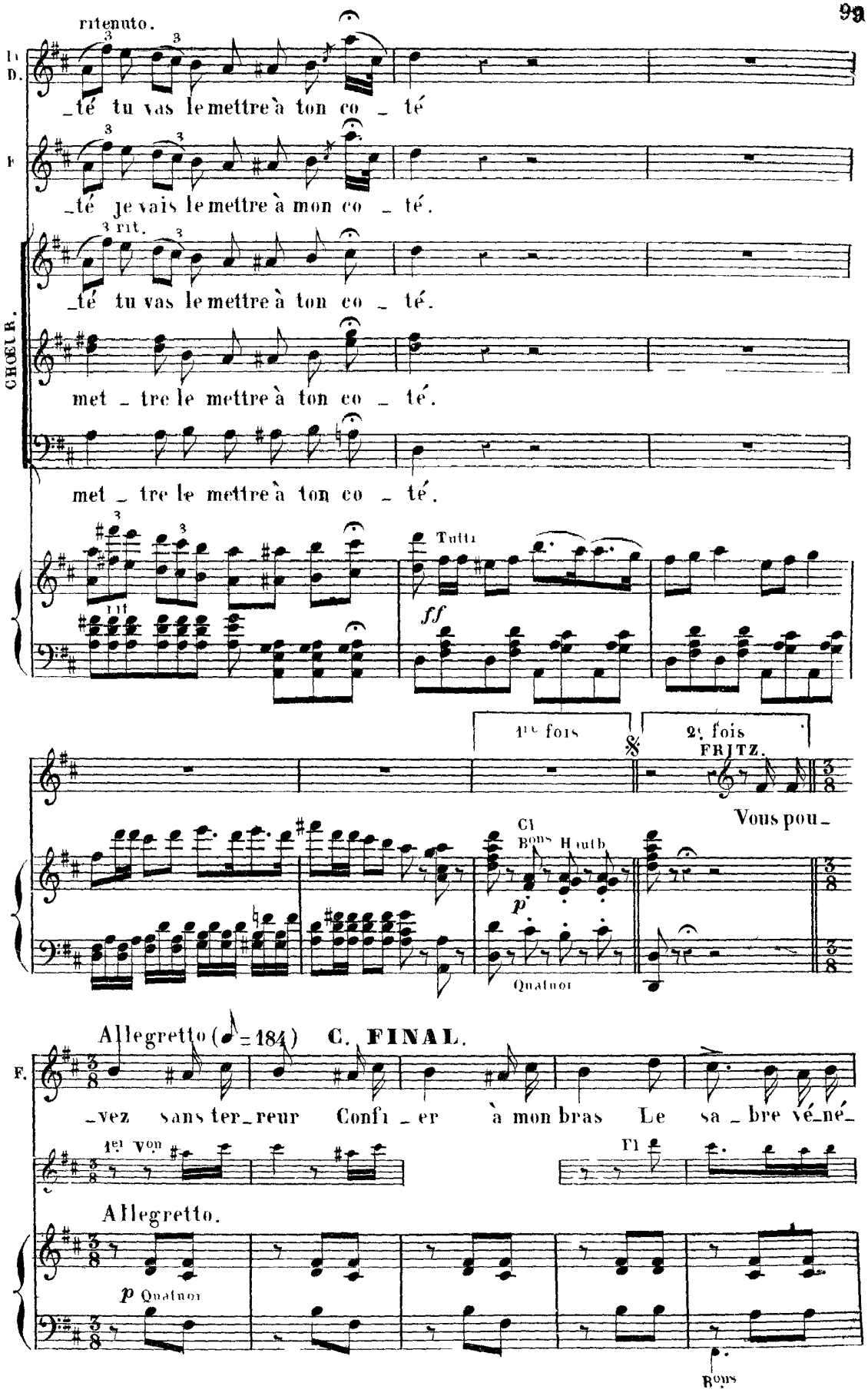
B. COUPLETS DU SABRE.
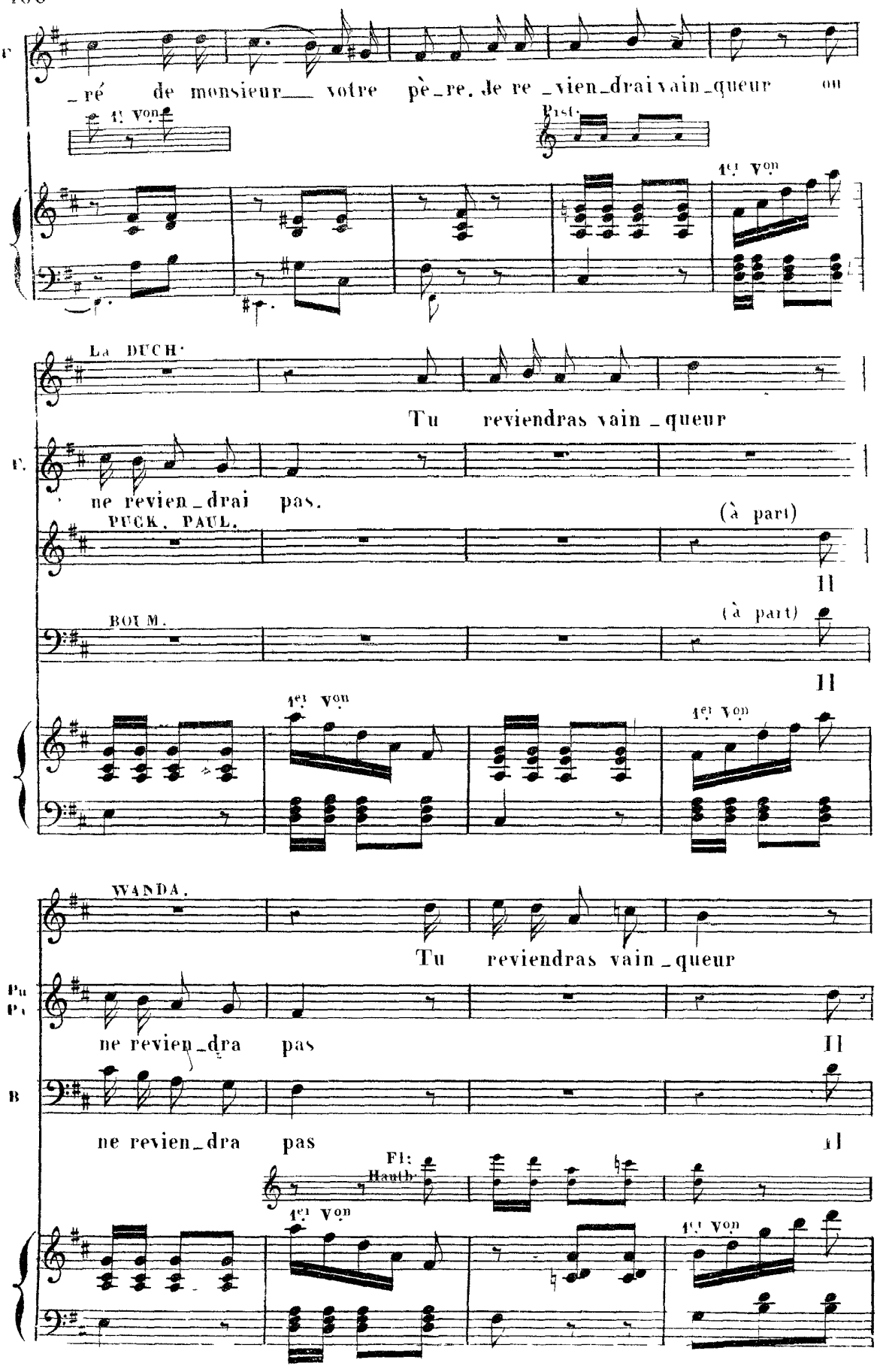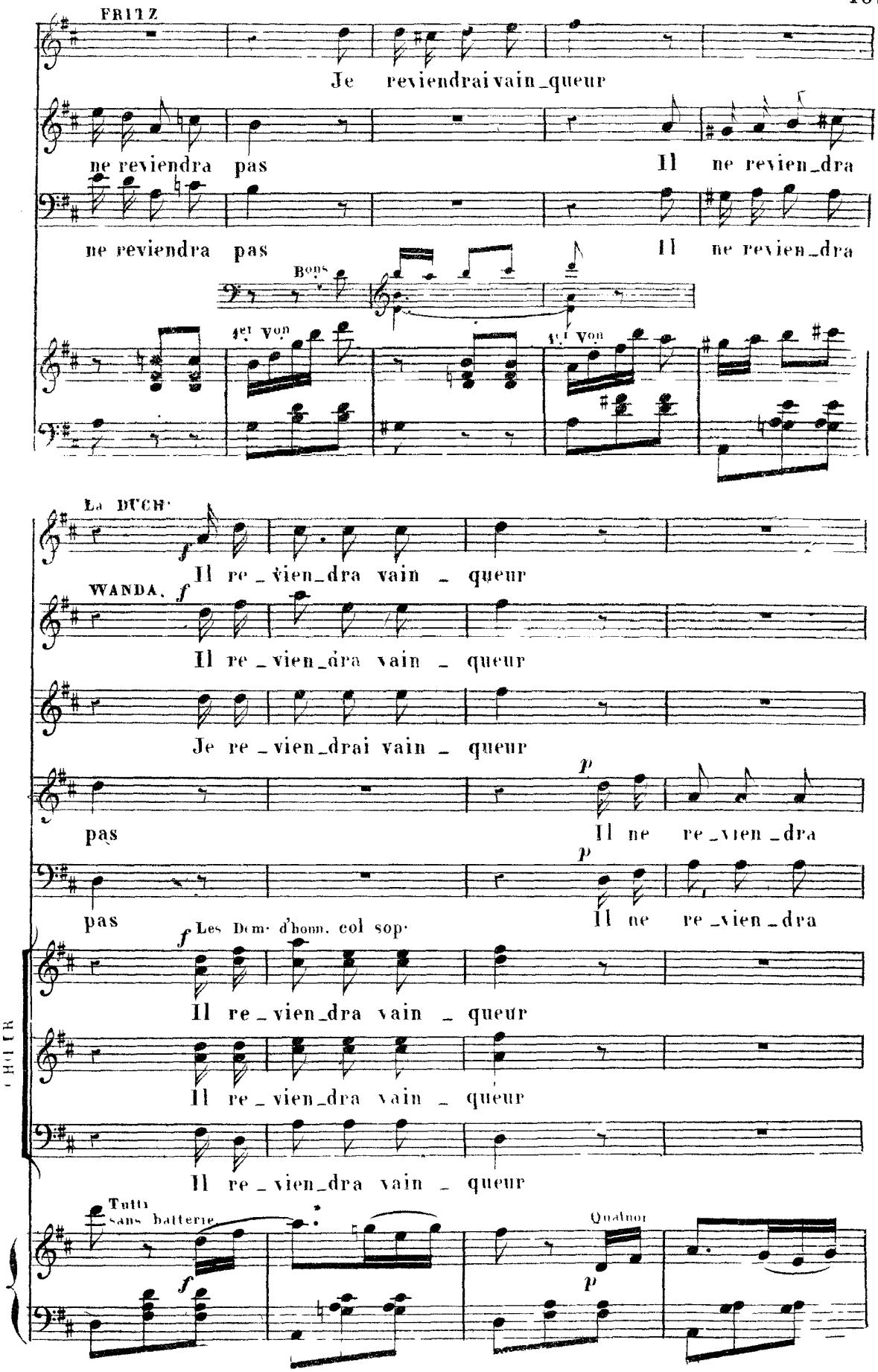



La D.
Quand pa_pa s'en allait en guer _ re, Du moins il me l'a ra_con_
Car si tu mourais à la guer _ re J'au _ rais troppeur en vé_ri_
Pist
G. C. sans Cymb:
_té, Des mains de mon augus_te n'è _ re Il pre_
_té, De n'a _ voir plus jamais sur ter _ re un mo_
_nait ce fer redou_té.
_ment de fé _ li_ci _ té.
Voi ci le
Voi ci le
Cuivres.
sa_bre le sa_bre le sa _ bre, voi _ ci le sa_bre le sabre de mon
sa_bre le sa_bre le sa _ bre, voi _ ci le sa_bre le sabre de mon
Cuivres.
Cymb:
Fl:
Hauth:
Pist:
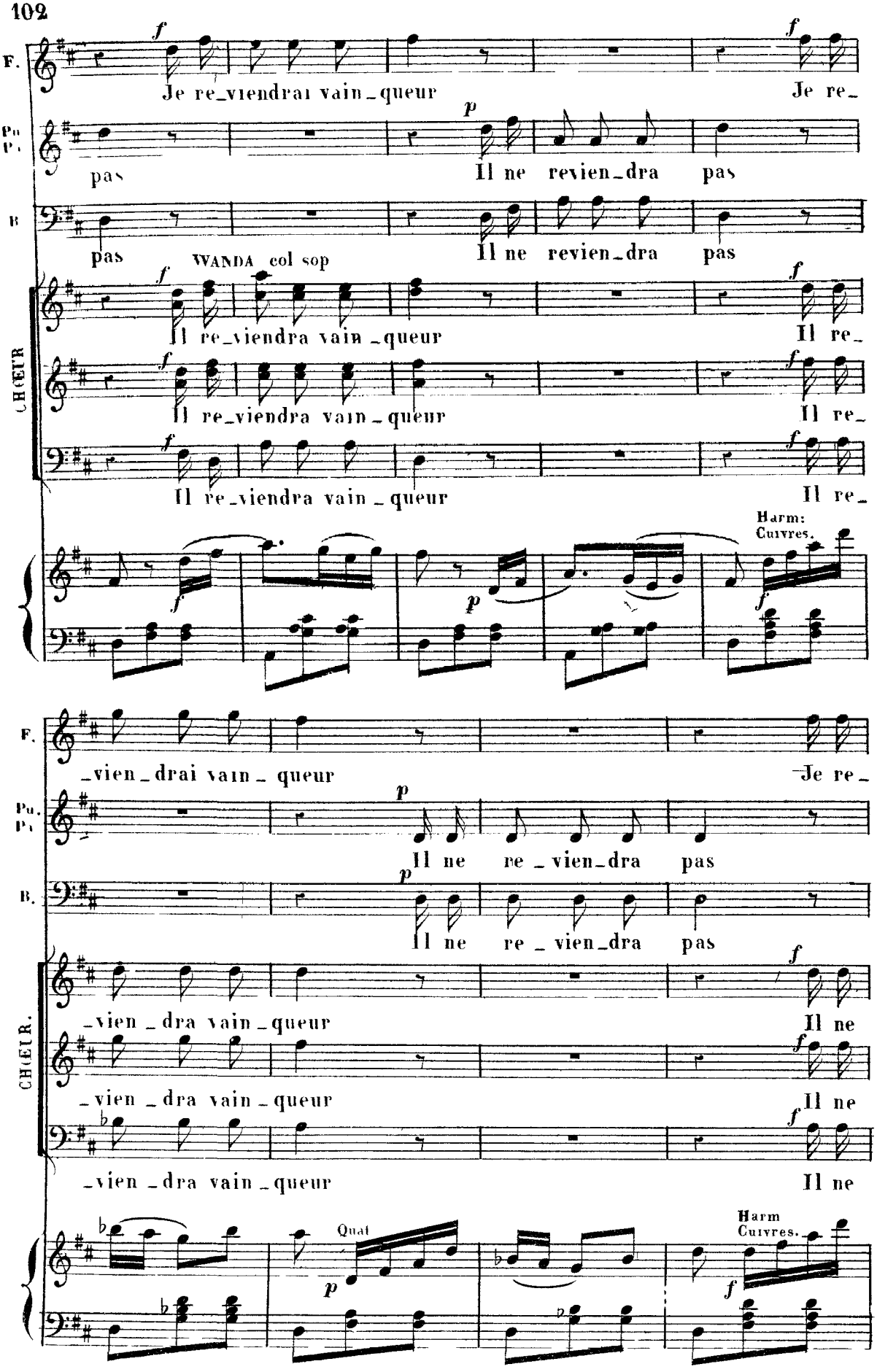

pè - re Voi_ci le sa_bre le sa_bre le sa_bre Tu vas le mettre à ton co_
pè - re Voi_ci le sa_bre le sa_bre le sa_bre Tu vas le mettre à ton co_
Tromb.
rite - nu - to.
_té Tu vas le mettre à ton co_té!
_té Tu vas le mettre à ton co_té!
WANDA. col 1o Sop.
2 Dem d'houn. col 1o Sop. et 2 col 2d Sop.
FRITZ.
Voi_ci le sa_bre le sa_bre le
PUCK col 1er Ténor PAUL. et NÉPOMUC col 2d
BOUM. col Basse
CHOEUR.
Voi_ci le sa_bre le sa_bre le
Voi_ci le sa_bre le sa_bre le
Voi_ci le sa_bre le sa_bre le
rit.
Tutti
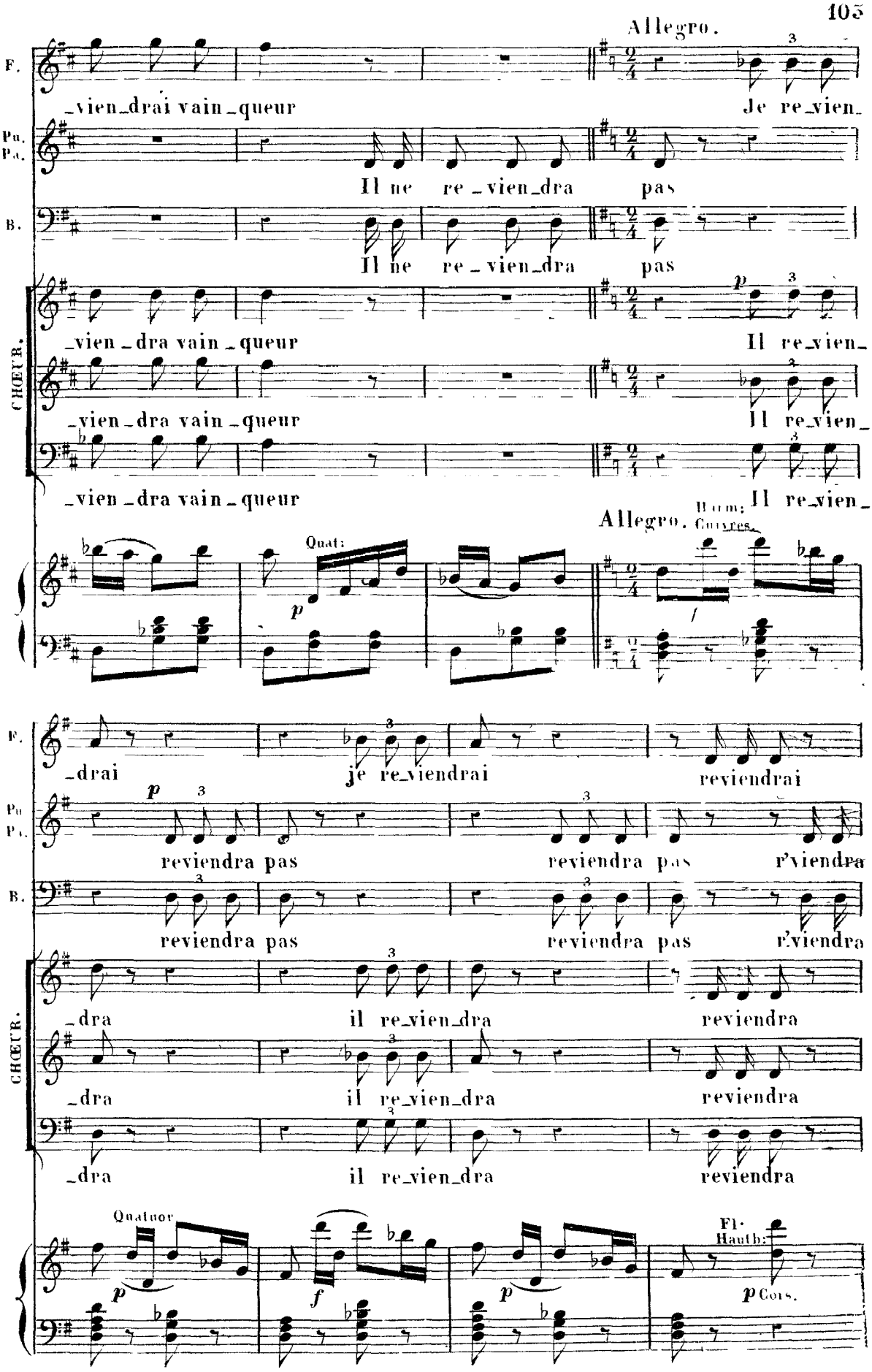

sa_bre, voi_ci le sa_bre le sa_bre de son pè _ re, voi_ci le
sa_bre, voi_ci le sa_bre le sa_bre de son pè _ re, voi_ci le
sa_bre, voi_ci le sa_bre le sa_bre de son pè _ re, voi_ci le
sa_bre, voi_ci le sa_bre le sa_bre de son pè _ re, voi_ci le
sa _ bre le sa _ bre le sa _ bre Tu vas le mettre à ton co
sa _ bre le sa _ bre le sa _ bre Je vais le mettre à mon co_
sa _ bre le sa _ bre le sa _ bre Tu vas le mettre à ton co_
sa _ bre le sa _ bre le sa _ bre Tu vas _ le
sa _ bre le sa _ bre le sa _ bre Tu vas le
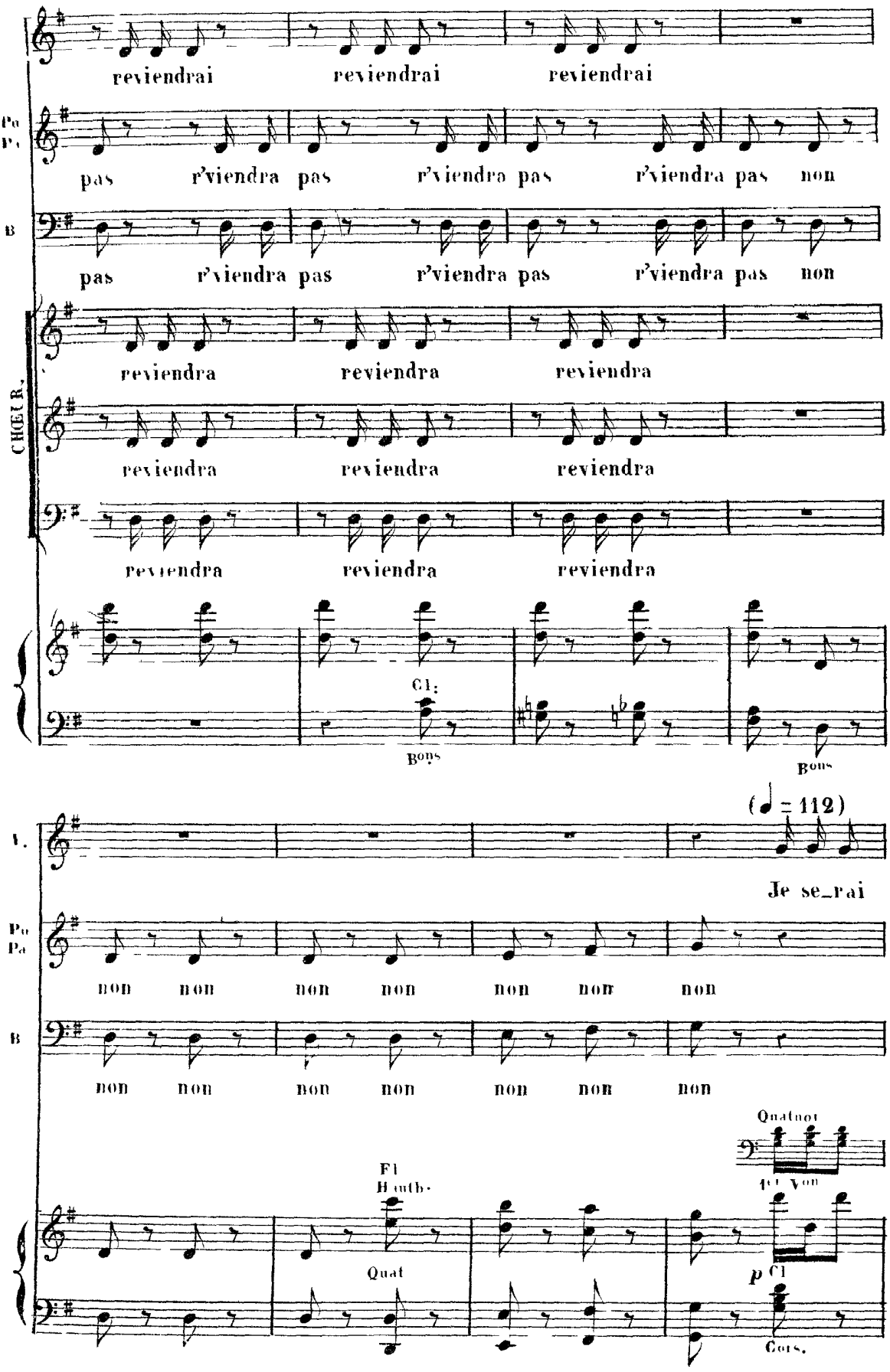

ritenuto.
Ls D.
_té tu vas le mettre à ton co _ té
F
_té je vais le mettre à mon co _ té.
3 rit.
_té tu vas le mettre à ton co _ té.
CHŒUR.
met _ tre le mettre à ton co _ té.
met _ tre le mettre à ton co _ té.
Tutti
ff
1re fois
2e fois
FRITZ.
Vous pou_
Cl
Bons
Hautb
p
Quatuor
Allegretto (♩= 184) C. FINAL.
F.
_vez sans ter_reur Confi _ er à mon bras Le sa _ bre vé_né_
1er Von
Fl
Allegretto.
p Quatuor
Bons
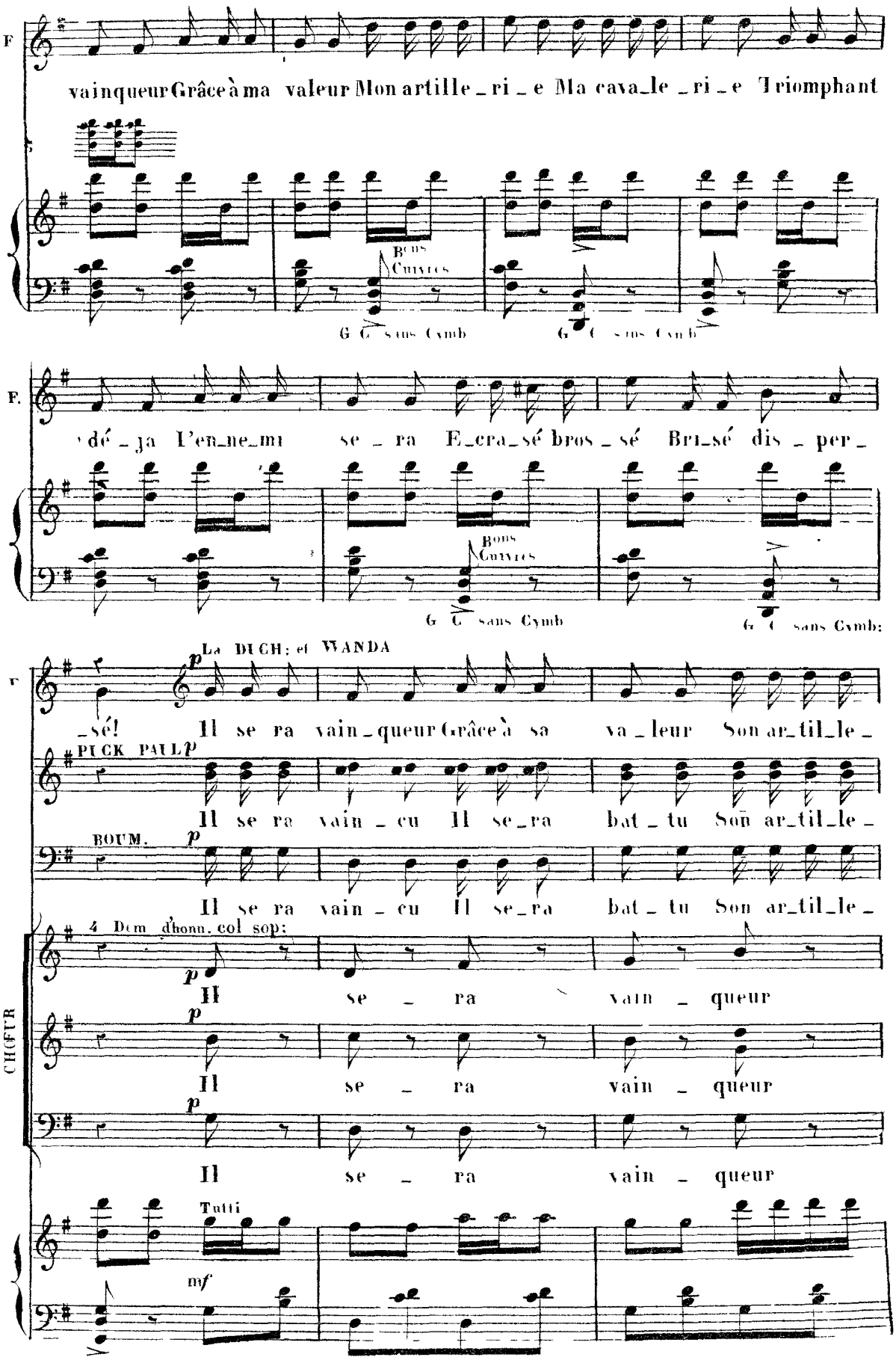

_ré de monsieur votre pè_re, je re_vien_drai vain_queur ou
1ers Vons
Flst.
1ers Vons
La DUCH.
Tu reviendras vain_queur
ne revien_drai pas.
PUCK, PAUL.
(à part)
Il
BOT M.
(à part)
Il
1ers Vons
1ers Vons
WANDA.
Tu reviendras vain_queur
ne revien_dra pas
Il
ne revien_dra pas
Il
Fl: Hautb:
1ers Vons
1ers Vons
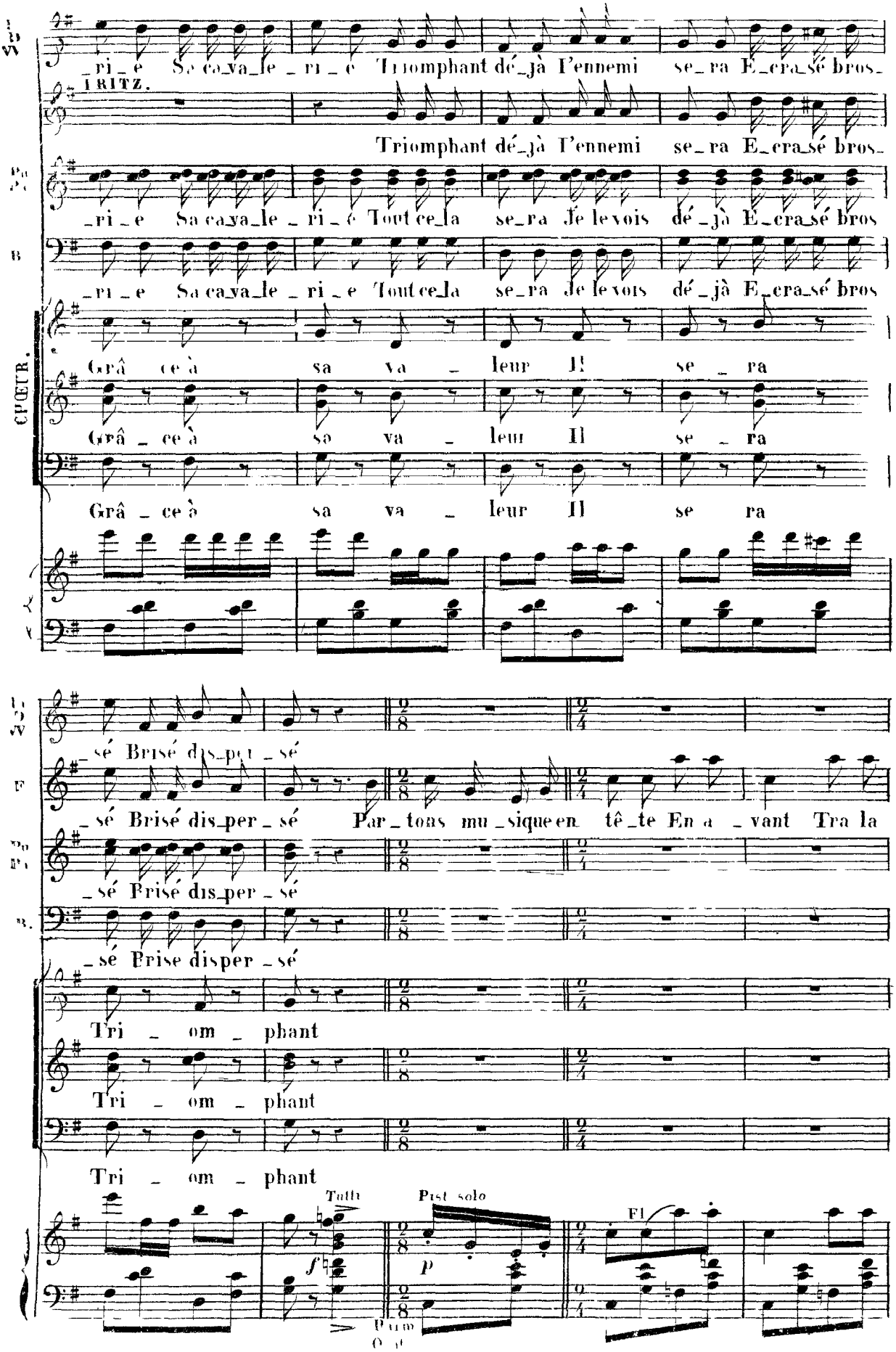

FRITZ
Je reviendrai vain_queur
ne reviendra pas
Il ne revien_dra
ne reviendra pas
Il ne revien_dra
Bons
1er Von
1er Von
La DUCH.
Il re_vien_dra vain_queur
WANDA.
Il re_vien_dra vain_queur
Je re_vien_drai vain_queur
pas
Il ne re_vien_dra
pas
Il ne re_vien_dra
Les Dem. d'homm. col sop.
Il re_vien_dra vain_queur
Il re_vien_dra vain_queur
Il re_vien_dra vain_queur
CHŒUR
Tutti sans batterie
Quatuor
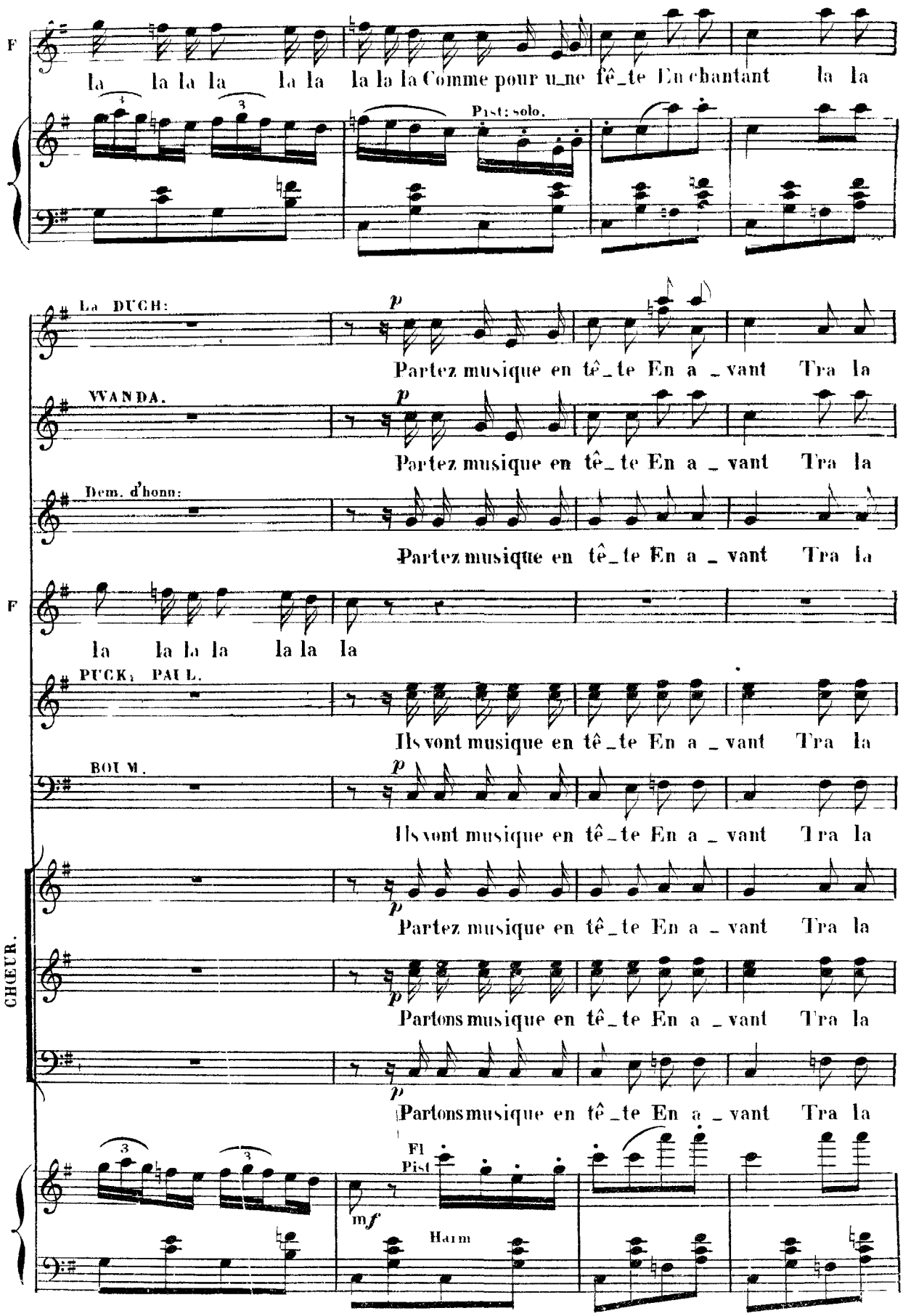

F.
Je re_viendrai vain_queur
Je re_
Pu
Pi
pas
Il ne revien_dra pas
B
pas
Il ne revien_dra pas
WANDA col sop
CHŒUR
Il re_viendra vain_queur
Il re_
Il re_viendra vain_queur
Il re_
Il re_viendra vain_queur
Il re_
Harm:
Cuivres.
F.
_vien_drai vain_queur
Je re_
Pu.
Pi
Il ne re_vien_dra pas
B.
Il ne re_vien_dra pas
CHŒUR.
_vien_dra vain_queur
Il ne
_vien_dra vain_queur
Il ne
_vien_dra vain_queur
Il ne
Quat
Harm
Cuivres.
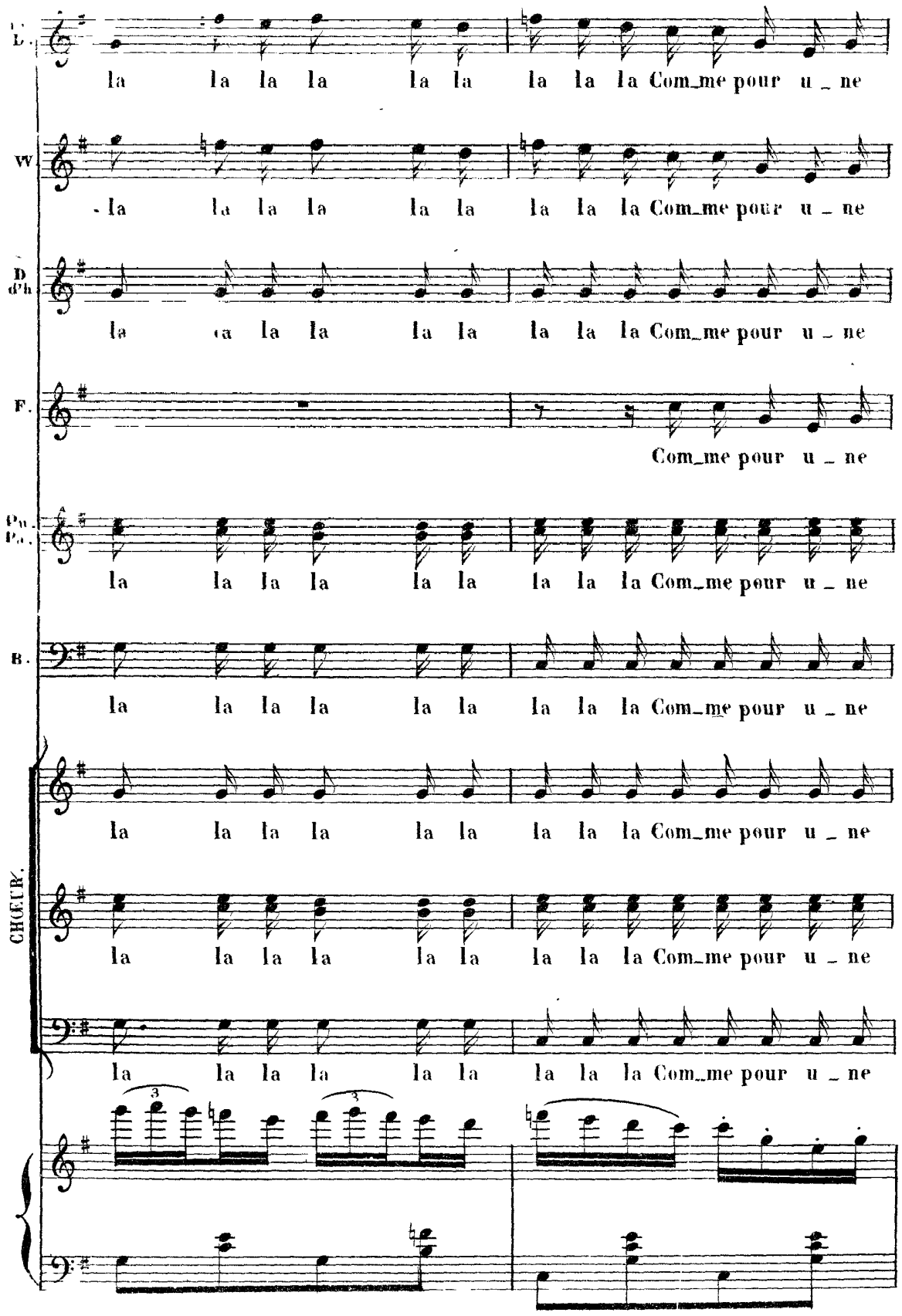

Allegro.
F.
_vien_drai vain_queur
Je re_vien_
Pa. Pa.
Il ne re_vien_dra pas
B.
Il ne re_vien_dra pas
CHŒUR.
_vien_dra vain_queur
Il re_vien_
_vien_dra vain_queur
Il re_vien_
_vien_dra vain_queur
Il re_vien_
Allegro.
Harm: Cuivres.
Quat:
F.
_drai
je re_viendrai
reviendrai
Pa. Pa.
reviendra pas
reviendra pas
r'viendra
B.
reviendra pas
reviendra pas
r'viendra
CHŒUR.
_dra
il re_vien_dra
reviendra
_dra
il re_vien_dra
reviendra
_dra
il re_vien_dra
reviendra
Quatuor
Fl. Hautb:
Cors.
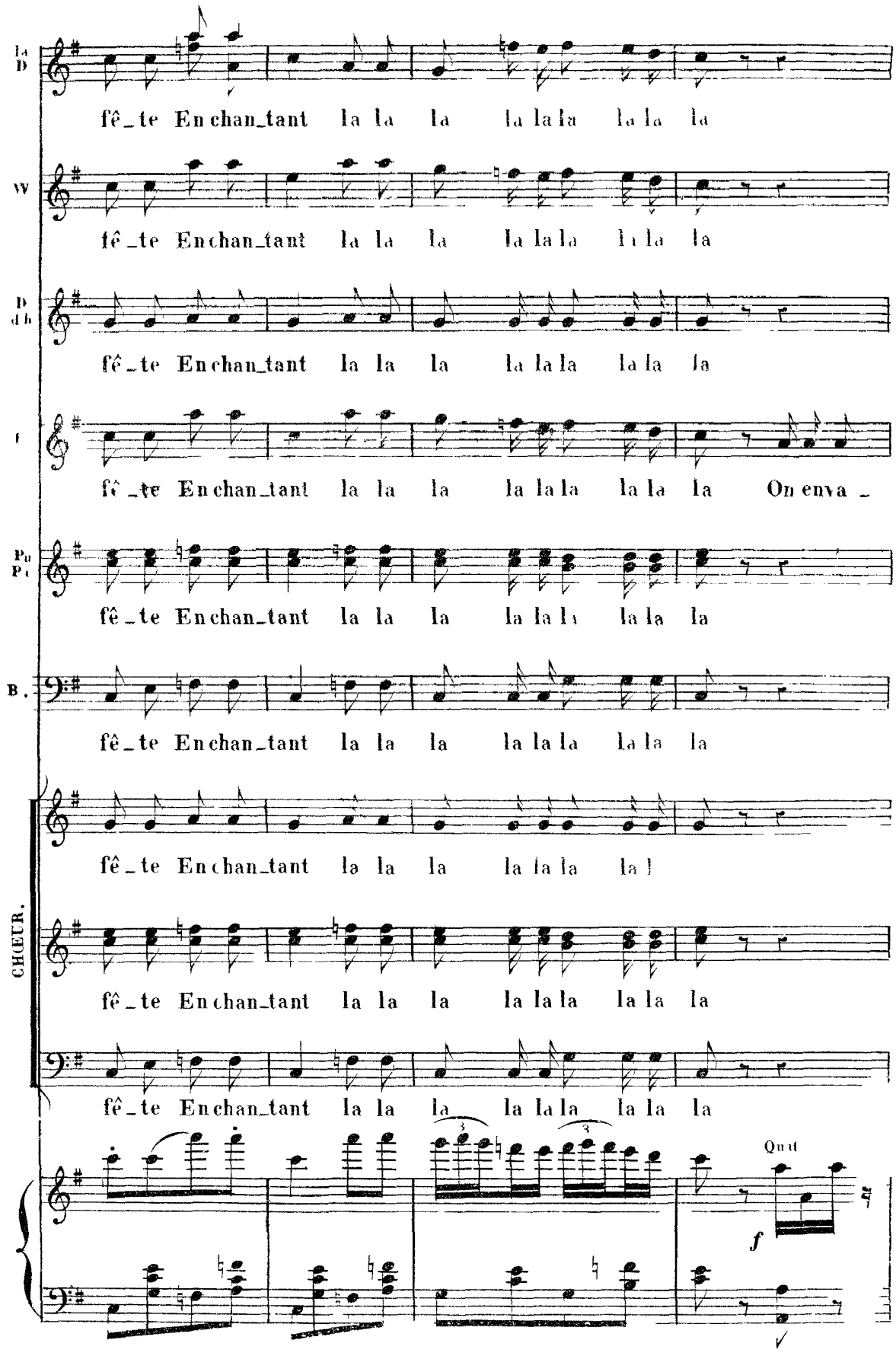

reviendrai reviendrai reviendrai
Po Pa
pas r'viendra pas r'viendra pas r'viendra pas non
B
pas r'viendra pas r'viendra pas r'viendra pas non
CHŒUR
reviendra reviendra reviendra
reviendra reviendra reviendra
reviendra reviendra reviendra
Cl.
Bons
Bons
(♩ = 112)
S.
Je se_rai
Po Pa
non non non non non non non
B
non non non non non non non
Quatuor
Fl
Hautb.
Quat
1er Von
p Cl
Cors.
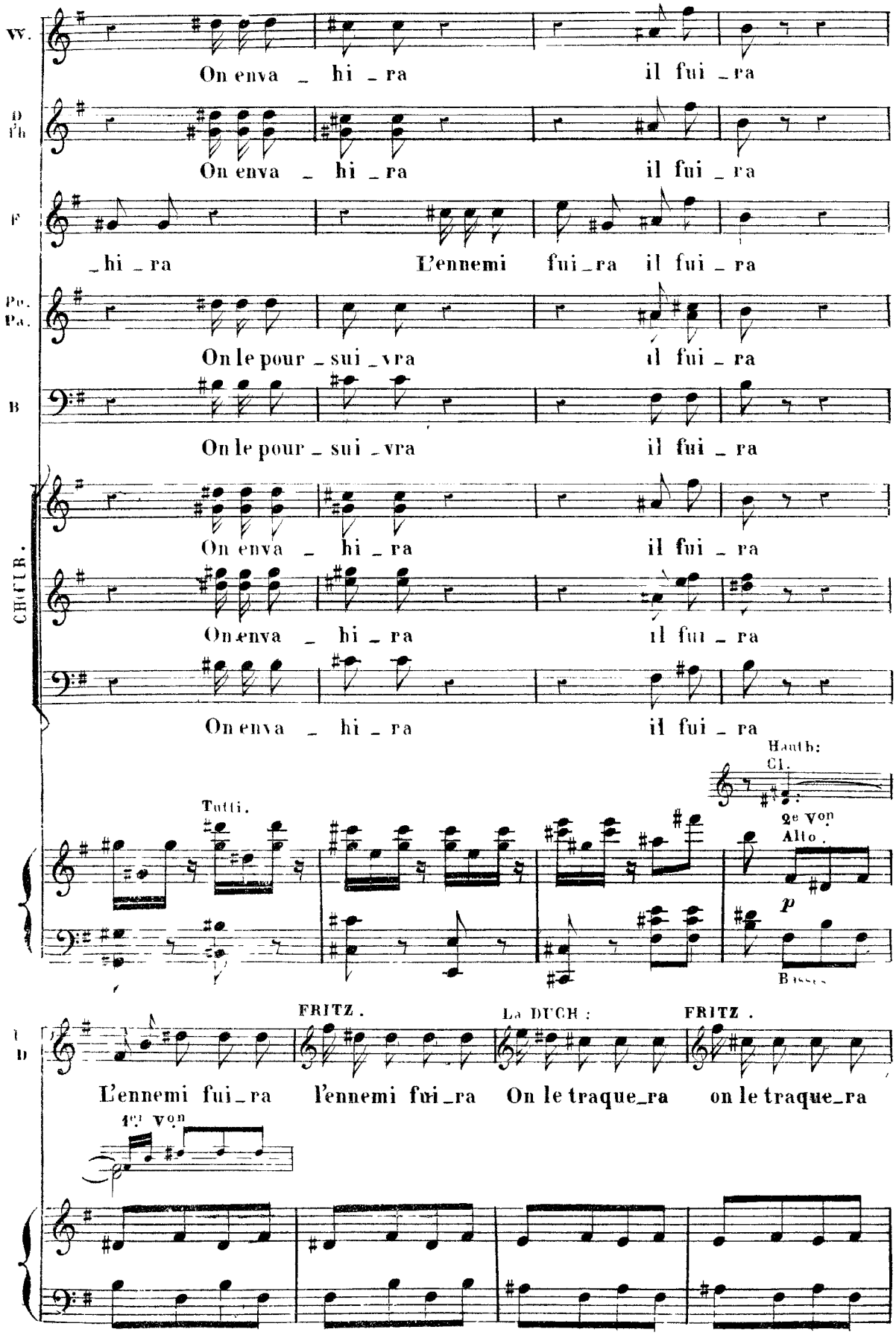

F
vainqueur Grâce à ma valeur Mon artille_ri_e Ma cava_le_ri_e Triomphant
Bons Cuivres
G C sans Cymb
G C sans Cymb
F.
dé_ja l'en_ne_mi se_ra E_cra_sé bros_sé Bri_sé dis_per_
Bons Cuivres
G C sans Cymb
G C sans Cymb:
La DUCH: et WANDA
p
_sé! Il se ra vain_queur Grâce à sa va_leur Son ar_til_le_
PUCK PAUL p
Il se ra vain_cu Il se_ra bat_tu Son ar_til_le_
BOUM. p
Il se ra vain_cu Il se_ra bat_tu Son ar_til_le_
CHŒUR
4 Dem d'hom. col sop:
p
Il se_ra vain_queur
p
Il se_ra vain_queur
p
Il se_ra vain_queur
Tutti
mf
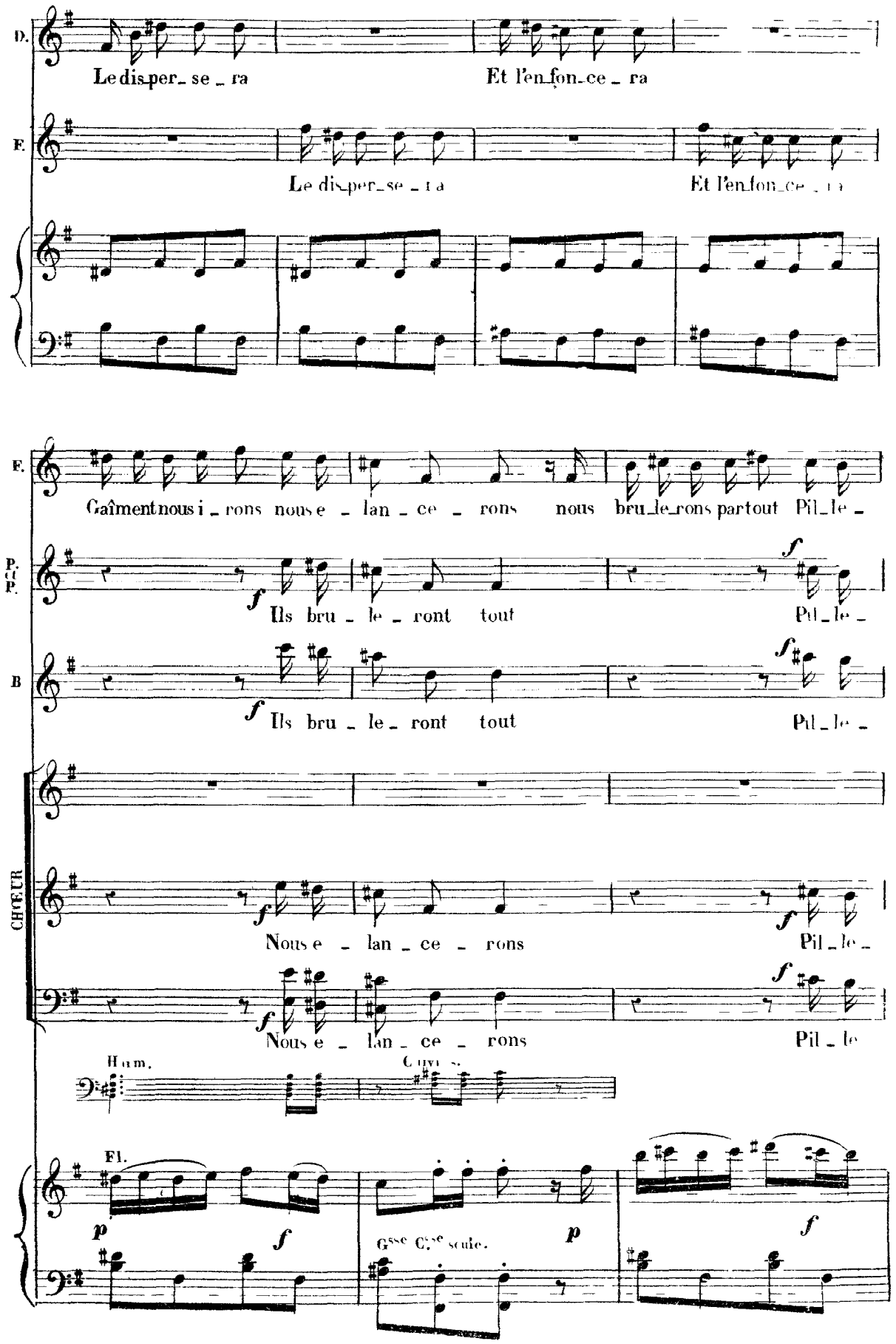

_ri_e Sa ca_va_le _ri_é Triomphant dé_jà l'ennemi se_ra E_cra_sé bros_
IRITZ.
Triomphant dé_jà l'ennemi se_ra E_cra_sé bros_
_ri_e Sa ca_va_le _ri_é Tout ce_la se_ra Je le vois dé_jà E_cra_sé bros
_ri_e Sa ca_va_le _ri_e Tout ce_la se_ra Je le vois dé_jà E_cra_sé bros
CŒUR.
Grâ ce à sa va _ leur Il se _ ra
Grâ _ ce à so va _ leur Il se _ ra
Grâ _ ce à sa va _ leur Il se ra
_sé Brisé dis_per _sé
_sé Brisé dis_per _sé Par_tons mu_sique en tê_te En a _vant Tra la
_sé Brisé dis_per _sé
_sé Brise disper _sé
Tri _ om _ phant
Tri _ om _ phant
Tri _ om _ phant
Tutti
Pist solo
Fl
f
p
Pizzo
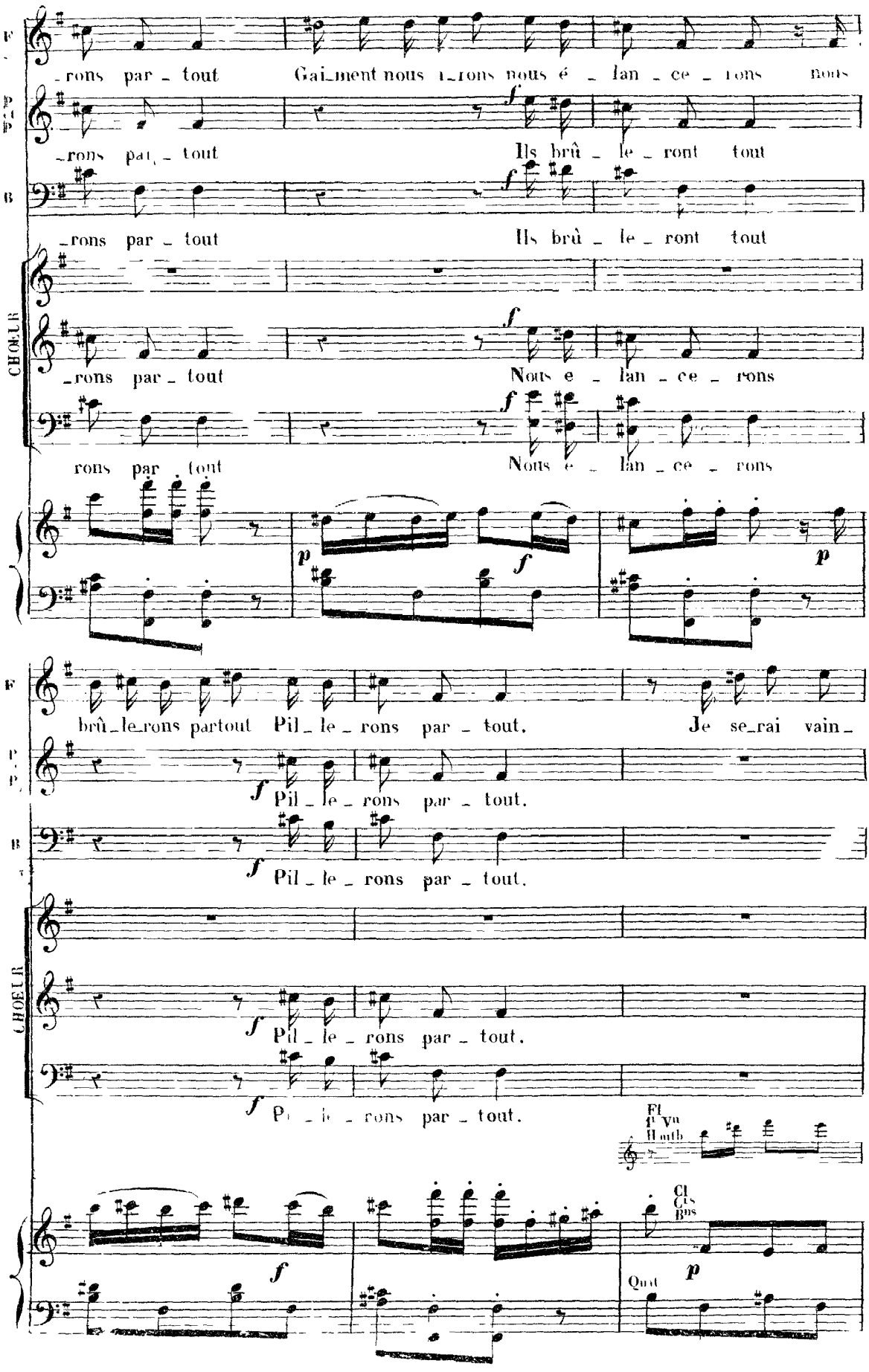

F
la la la la la la la la la Comme pour u_ne fê_te En chantant la la
Pist: solo.
La DUCH:
p
Partez musique en tê_te En a _ vant Tra la
VVANDA.
p
Partez musique en tê_te En a _ vant Tra la
Dem. d'honn:
Partez musique en tê_te En a _ vant Tra la
F
la la la la la la la
PUCK; PAUL.
Ils vont musique en tê_te En a _ vant Tra la
BOUM.
p
Ils vont musique en tê_te En a _ vant Tra la
CHŒUR.
p
Partez musique en tê_te En a _ vant Tra la
p
Partons musique en tê_te En a _ vant Tra la
p
Partons musique en tê_te En a _ vant Tra la
Fl
Pist
mf
Harm
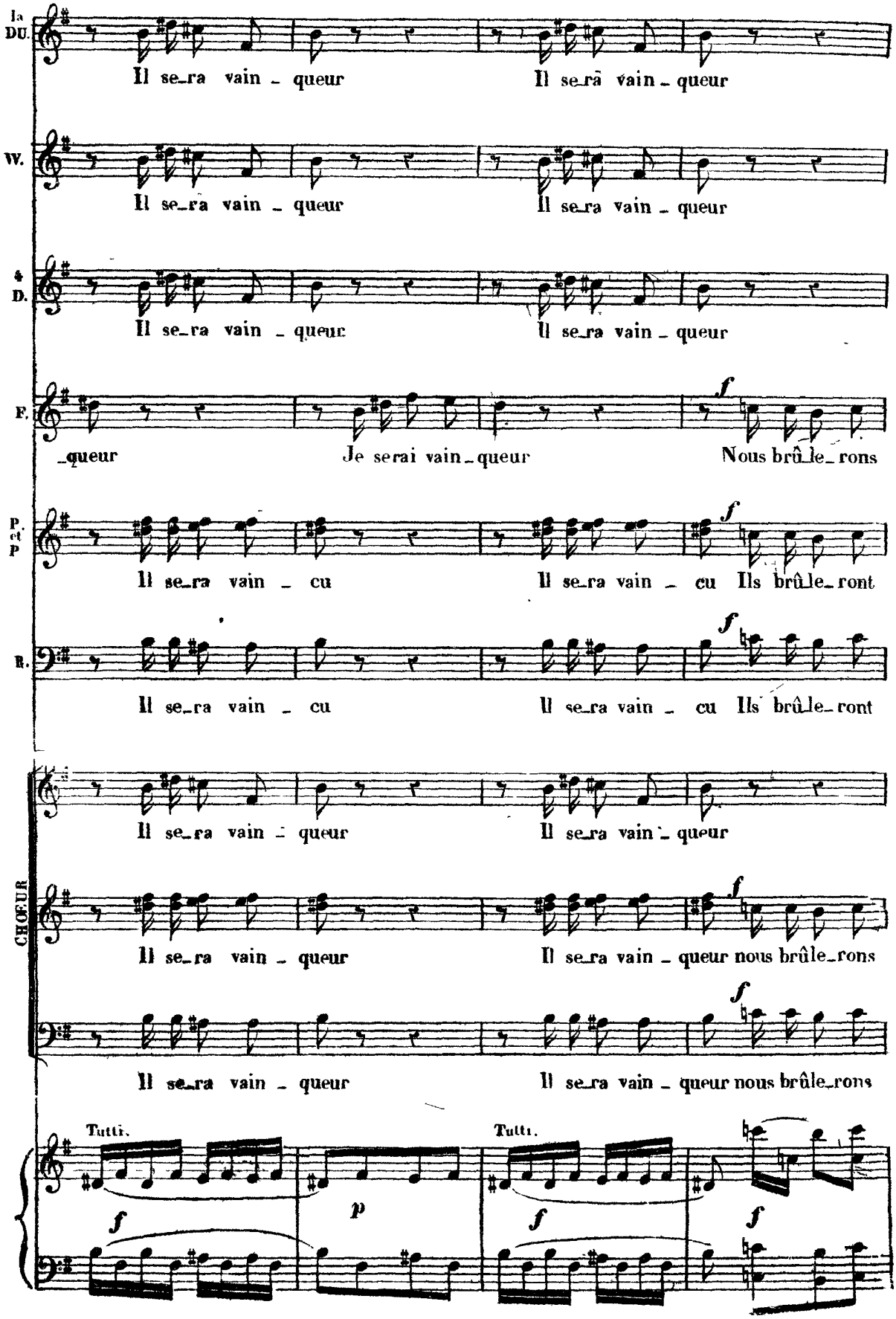

L.
la la la la la la la la la Com_me pour u _ ne
W.
la la la la la la la la la Com_me pour u _ ne
D
d'h.
la la la la la la la la la Com_me pour u _ ne
F.
Com_me pour u _ ne
Pn.
Pn.
la la la la la la la la la Com_me pour u _ ne
B.
la la la la la la la la la Com_me pour u _ ne
CHŒUR.
la la la la la la la la la Com_me pour u _ ne
la la la la la la la la la Com_me pour u _ ne
la la la la la la la la la Com_me pour u _ ne
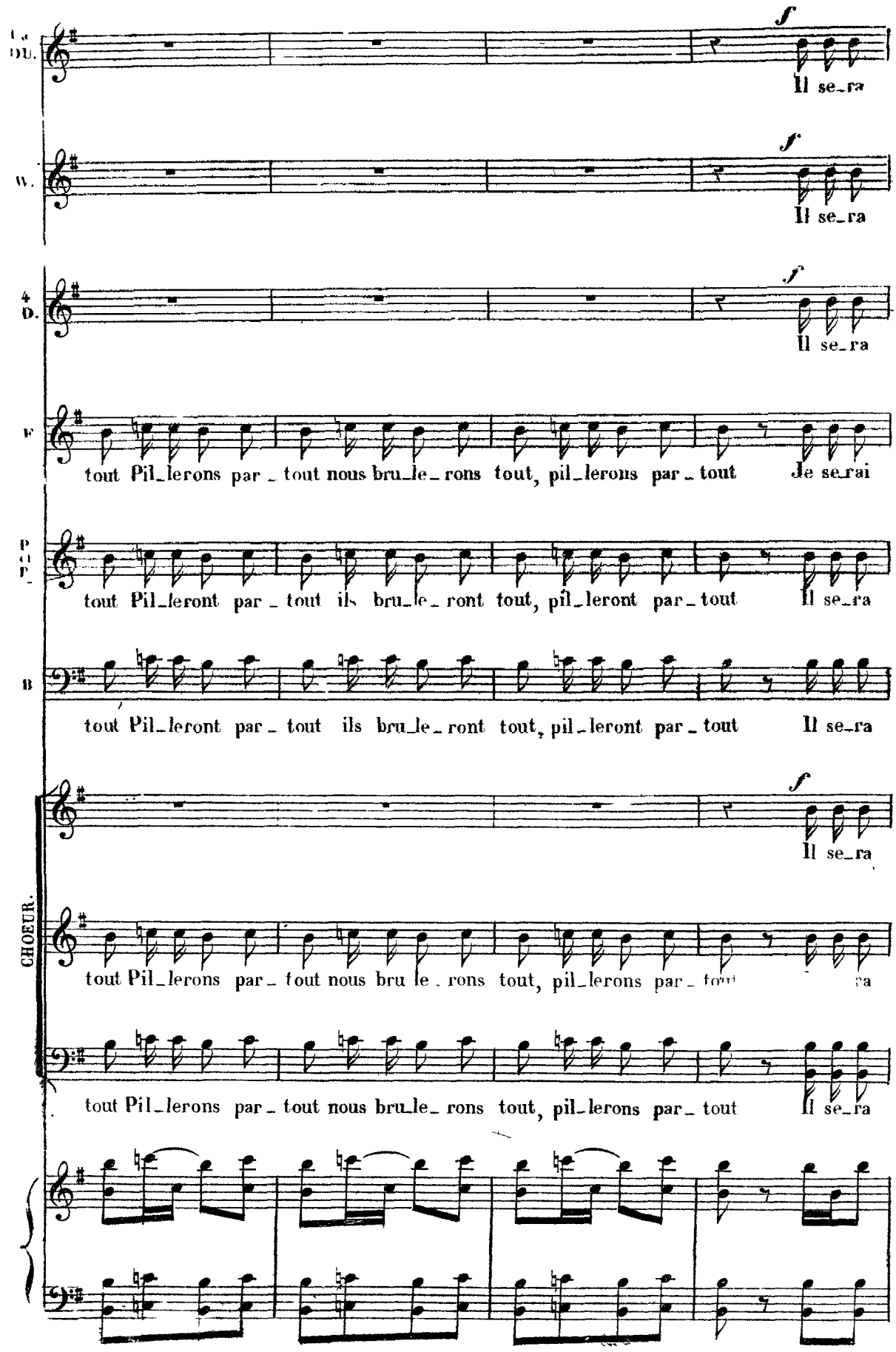

La
D
fê_te En chan_tant la la la la la la la la la
W
fê_te En chan_tant la la la la la la la la la
D
db
fê_te En chan_tant la la la la la la la la la
I
fê_te En chan_tant la la la la la la la la la On enva_
Pu
Pi
fê_te En chan_tant la la la la la la la la la
B.
fê_te En chan_tant la la la la la la la la la
CHŒUR.
fê_te En chan_tant la la la la la la la
fê_te En chan_tant la la la la la la la la la
fê_te En chan_tant la la la la la la la la la
Qua
f
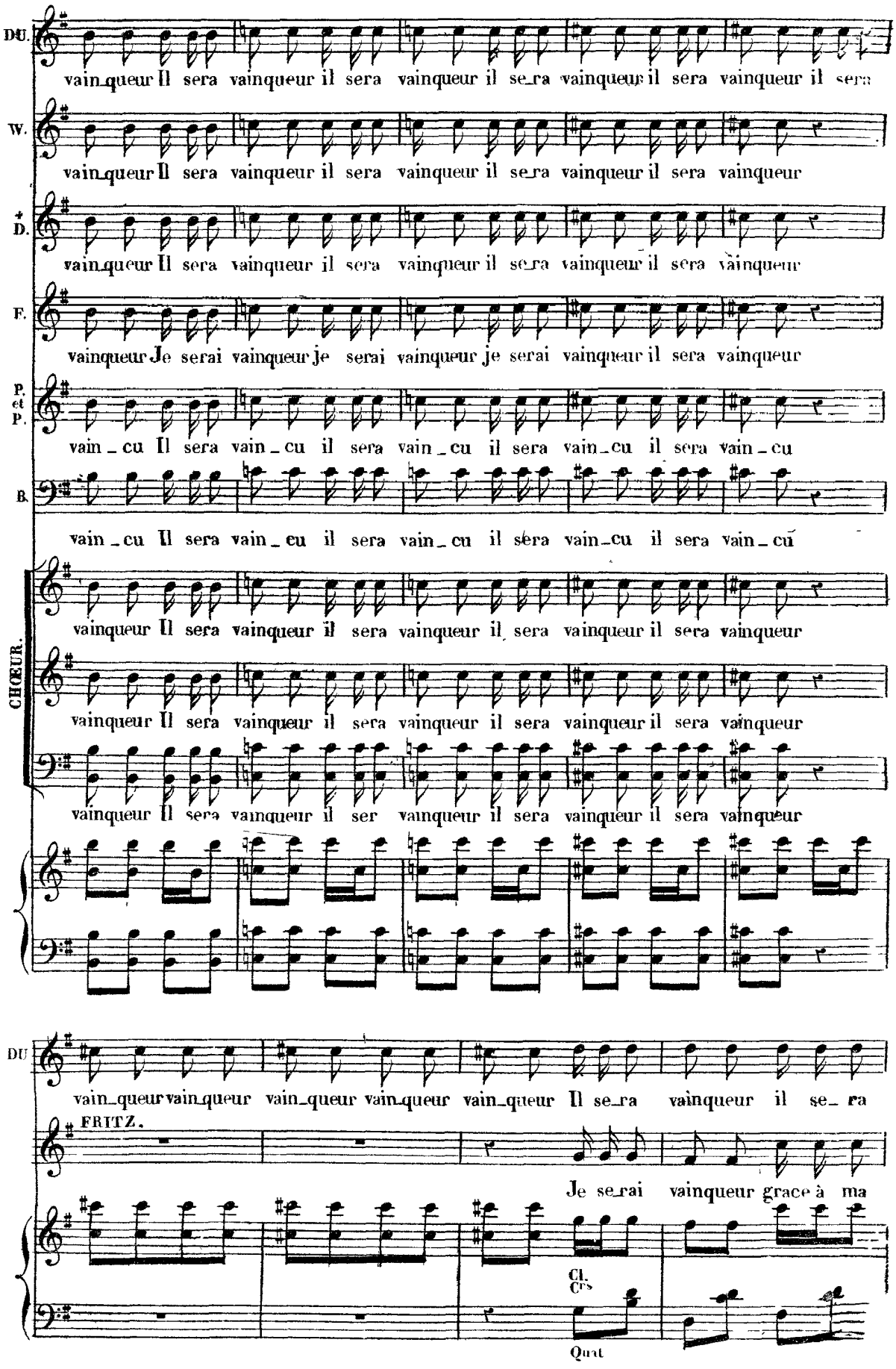

VV.
On enva _ hi _ ra il fui _ ra
D
Th
On enva _ hi _ ra il fui _ ra
F
_hi _ ra L'ennemi fui _ ra il fui _ ra
Po.
Pa.
On le pour _ sui _ vra il fui _ ra
B
On le pour _ sui _ vra il fui _ ra
CHŒUR.
On enva _ hi _ ra il fui _ ra
On enva _ hi _ ra il fui _ ra
On enva _ hi _ ra il fui _ ra
Hauth:
Cl.
Tutti.
2e Von
Alto.
p
Basses
FRITZ.
La DUCH:
FRITZ.
L'ennemi fui _ ra l'ennemi fui _ ra On le traque _ ra on le traque _ ra
1er Von
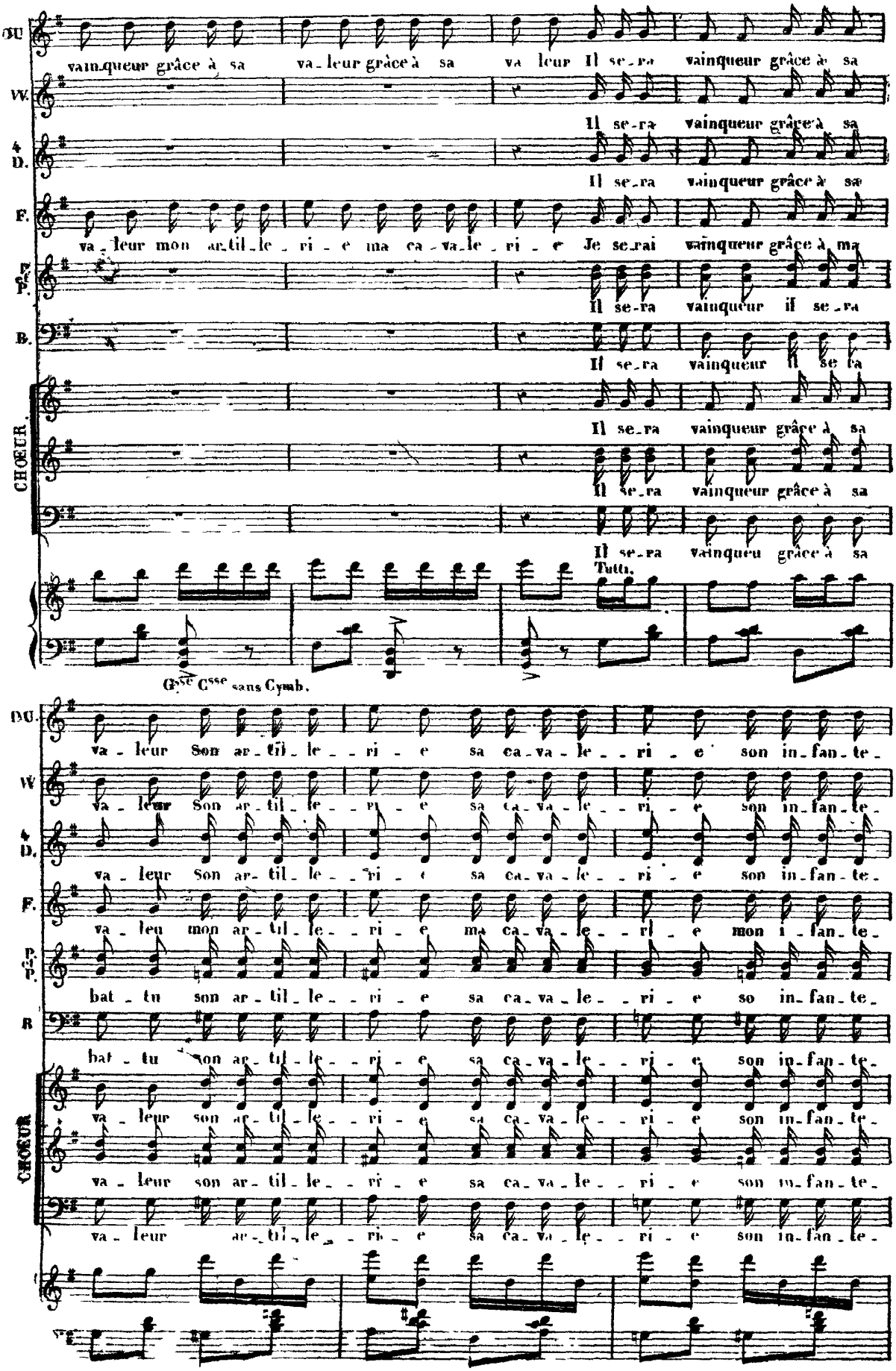

D.
Le dis_per_ se _ ra
Et l'en_fon_ce _ ra
F.
Le dis_per_se _ ra
Et l'en_fon_ce _ ra
F.
Gaîment nous i _ rons nous e _ lan _ ce _ rons nous bru_le_rons partout Pil_le _
P. ou P.
Ils bru _ le _ ront tout
Pil_le _
B
Ils bru _ le _ ront tout
Pil_le _
CHŒUR
Nous e _ lan _ ce _ rons
Pil _ le _
Nous e _ lan _ ce _ rons
Pil _ le
Harm.
Fl.
Gsse C.te seule.
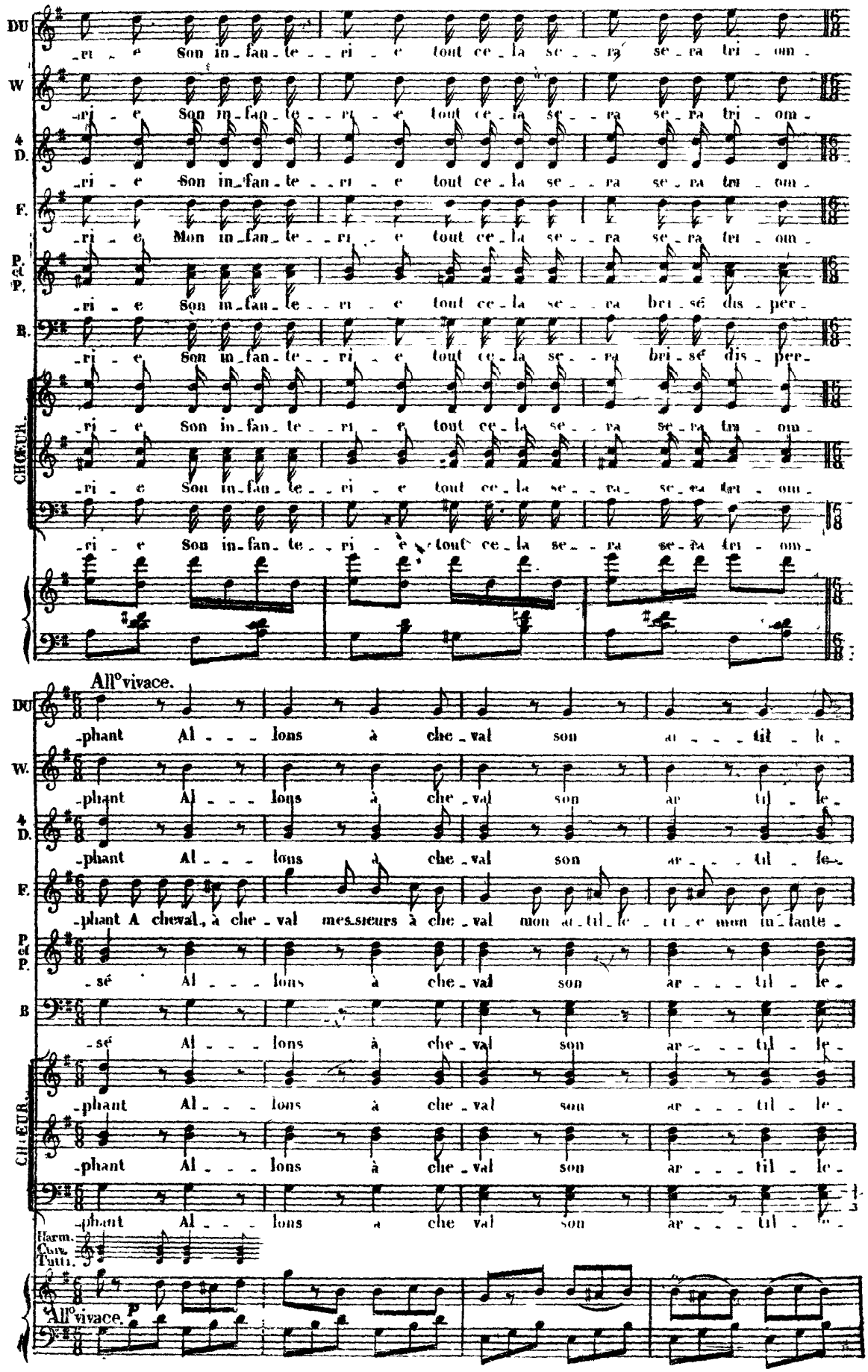

F
rons par - tout Gaiment nous irons nous é - lan - ce - rons nous
P
rons par - tout Ils brû - le - ront tout
B
rons par - tout Ils brû - le - ront tout
CHOEUR
rons par - tout Nous e - lan - ce - rons
rons par tout Nous e - lan - ce - rons
brû-le-rons partout Pil - le - rons par - tout. Je se-rai vain-
Pil - le - rons par - tout.
Pil - le - rons par - tout.
Pil - le - rons par - tout.
Pi - le - rons par - tout.
Fl
1e Vn
Hautb
Cl
Cors
Bns
Quat
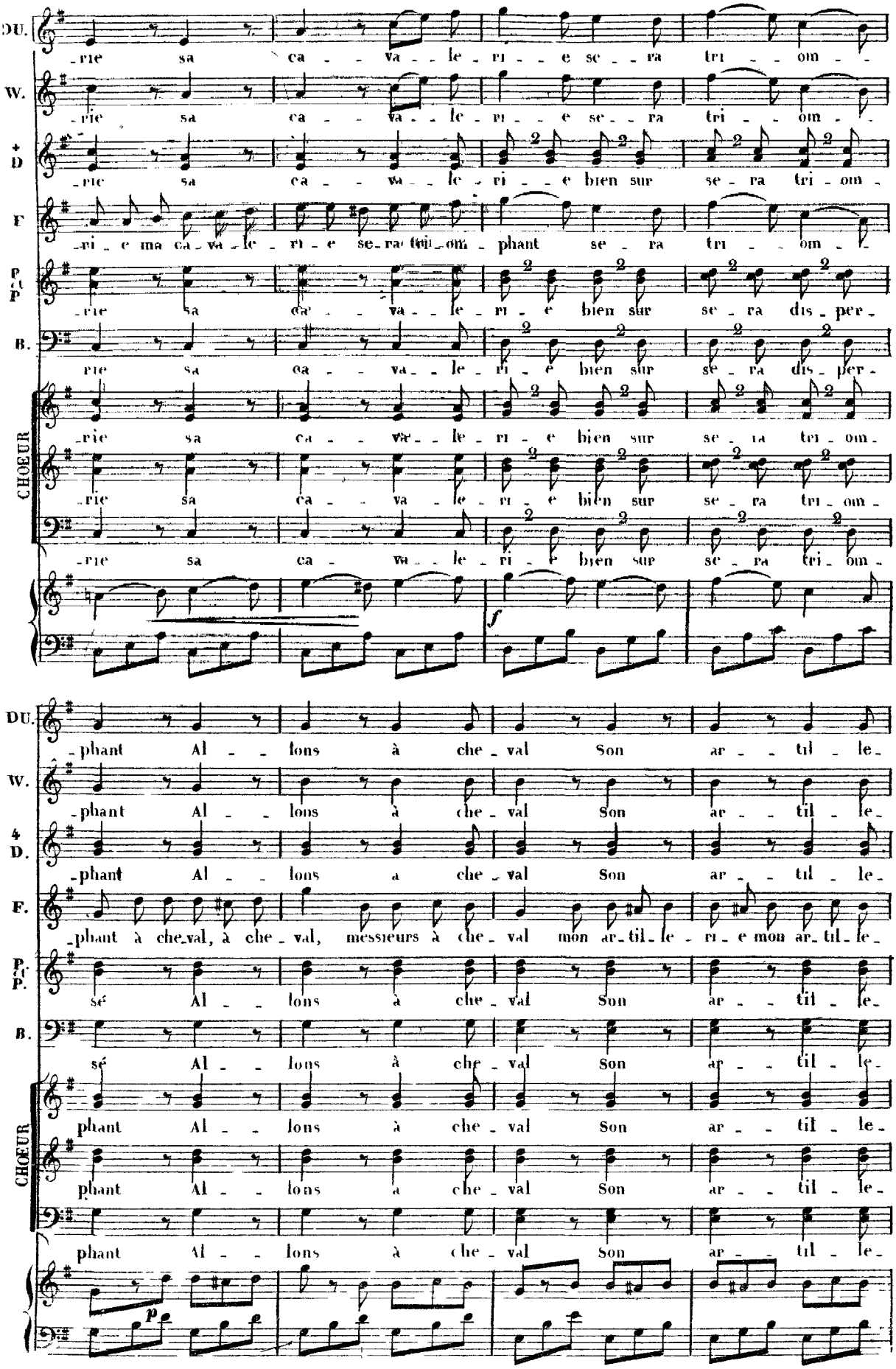

1a DU.
Il se_ra vain _ queur
Il se_ra vain _ queur
W.
Il se_ra vain _ queur
Il se_ra vain _ queur
4 D.
Il se_ra vain _ queur
Il se_ra vain _ queur
F.
_queur
Je serai vain _ queur
Nous brû_le_rons
P. et P
Il se_ra vain _ cu
Il se_ra vain _ cu Ils brû_le_ront
B.
Il se_ra vain _ cu
Il se_ra vain _ cu Ils brû_le_ront
CHŒUR
Il se_ra vain _ queur
Il se_ra vain _ queur
Il se_ra vain _ queur
Il se_ra vain _ queur nous brû_le_rons
Il se_ra vain _ queur
Il se_ra vain _ queur nous brû_le_rons
Tutti.
Tutti.
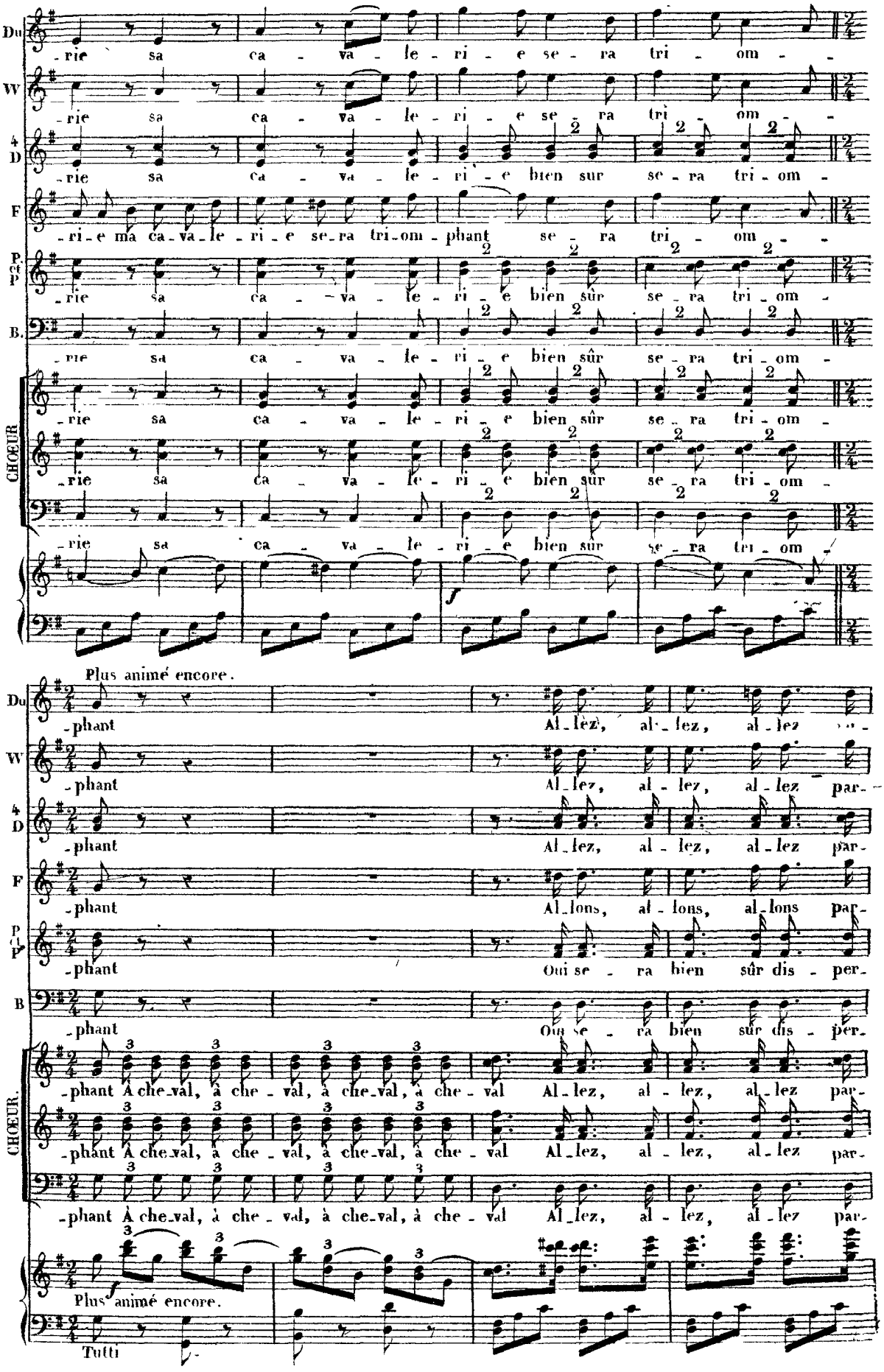

Le DU.
f
Il se_ra
W.
f
Il se_ra
4 D.
f
Il se_ra
F
tout Pil_lerons par_tout nous bru_le_rons tout, pil_lerons par_tout Je se_rai
P C F
tout Pil_leront par_tout ils bru_le_ront tout, pil_leront par_tout Il se_ra
B
tout Pil_leront par_tout ils bru_le_ront tout, pil_leront par_tout Il se_ra
CHOEUR.
f
Il se_ra
tout Pil_lerons par_tout nous bru le_rons tout, pil_lerons par_tout ra
tout Pil_lerons par_tout nous bru_le_rons tout, pil_lerons par_tout Il se_ra
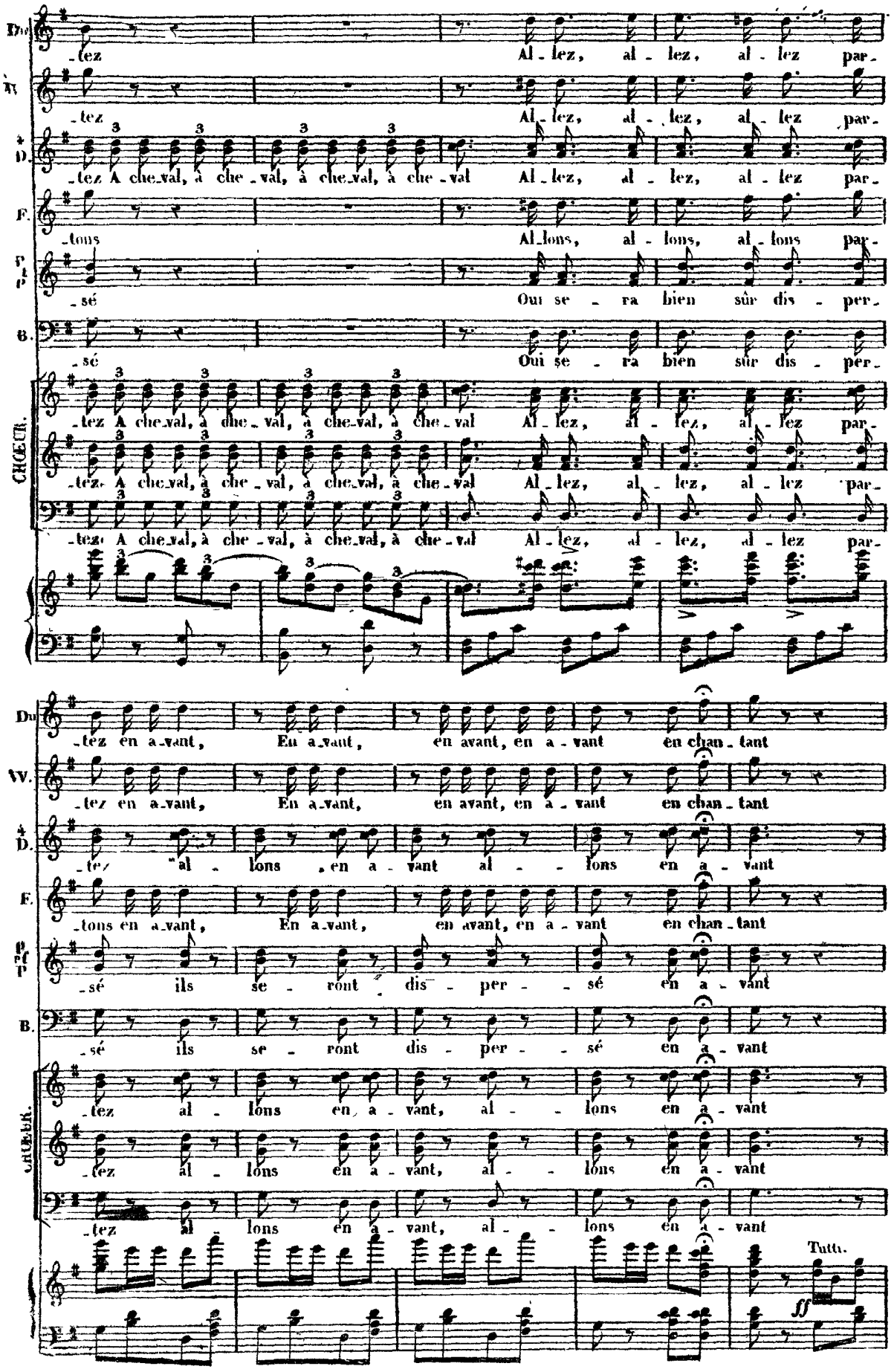

DU.
vain_queur Il sera vainqueur il sera vainqueur il se_ra vainqueur il sera vainqueur il sera
W.
vain_queur Il sera vainqueur il sera vainqueur il se_ra vainqueur il sera vainqueur
D.
vain_queur Il sera vainqueur il sera vainqueur il se_ra vainqueur il sera vainqueur
F.
vainqueur Je serai vainqueur je serai vainqueur je serai vainqueur il sera vainqueur
P. et P.
vain_cu Il sera vain_cu il sera vain_cu il sera vain_cu il sera vain_cu
B.
vain_cu Il sera vain_cu il sera vain_cu il sera vain_cu il sera vain_cu
CHŒUR.
vainqueur Il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur
vainqueur Il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur
vainqueur Il sera vainqueur il ser vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur
DU
vain_queur vain_queur vain_queur vain_queur vain_queur Il se_ra vainqueur il se_ra
FRITZ.
Je se_rai vainqueur grace à ma
Cl. Crs
Quat
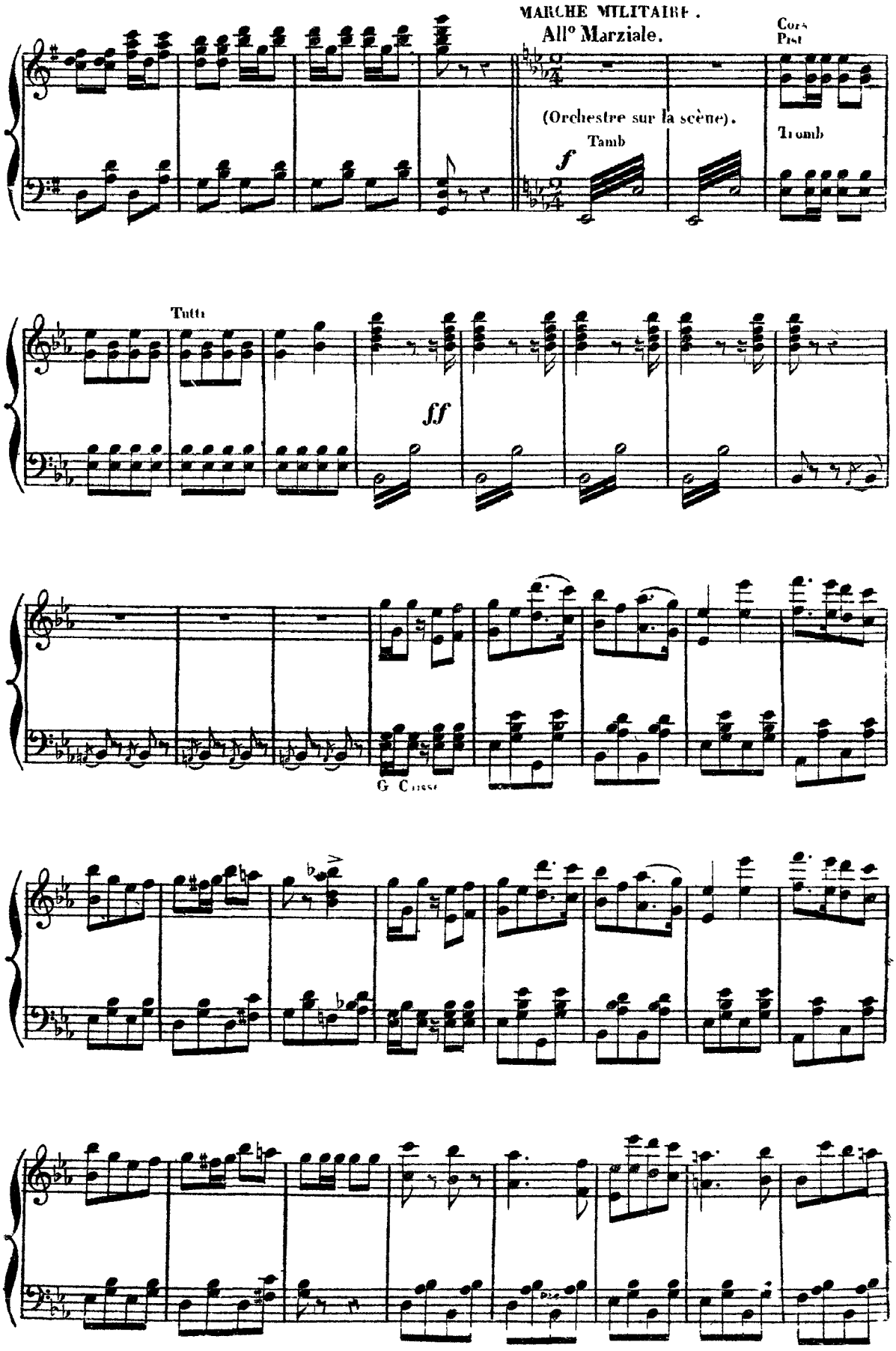

DU.
vainqueur grâce à sa va-leur grâce à sa va-leur Il se-ra vainqueur grâce à sa
W.
Il se-ra vainqueur grâce à sa
4 D.
Il se-ra vainqueur grâce à sa
F.
va-leur mon ar-til-le-ri-e ma ca-va-le-ri-e Je se-rai vainqueur grâce à ma
P. P.
Il se-ra vainqueur il se-ra
B.
Il se-ra vainqueur il se-ra
CHOEUR.
Il se-ra vainqueur grâce à sa
Il se-ra vainqueur grâce à sa
Il se-ra vainqueu grâce à sa
Tutti.
Gse Csse sans Cymb.
DU.
va-leur Son ar-til-le-ri-e sa ca-va-le-ri-e son in-fan-te-
W.
va-leur Son ar-til-le-ri-e sa ca-va-le-ri-e son in-fan-te-
4 D.
va-leur Son ar-til-le-ri-e sa ca-va-le-ri-e son in-fan-te-
F.
va-leu mon ar-til-le-ri-e ma ca-va-le-ri-e mon i-fan-te-
P. P.
bat-tu son ar-til-le-ri-e sa ca-va-le-ri-e so in-fan-te-
B.
bat-tu son ar-til-le-ri-e sa ca-va-le-ri-e son in-fan-te-
CHOEUR.
va-leur son ar-til-le-ri-e sa ca-va-le-ri-e son in-fan-te-
va-leur son ar-til-le-ri-e sa ca-va-le-ri-e son in-fan-te-
va-leur ar-til-le-ri-e sa ca-va-le-ri-e son in-fan-te-
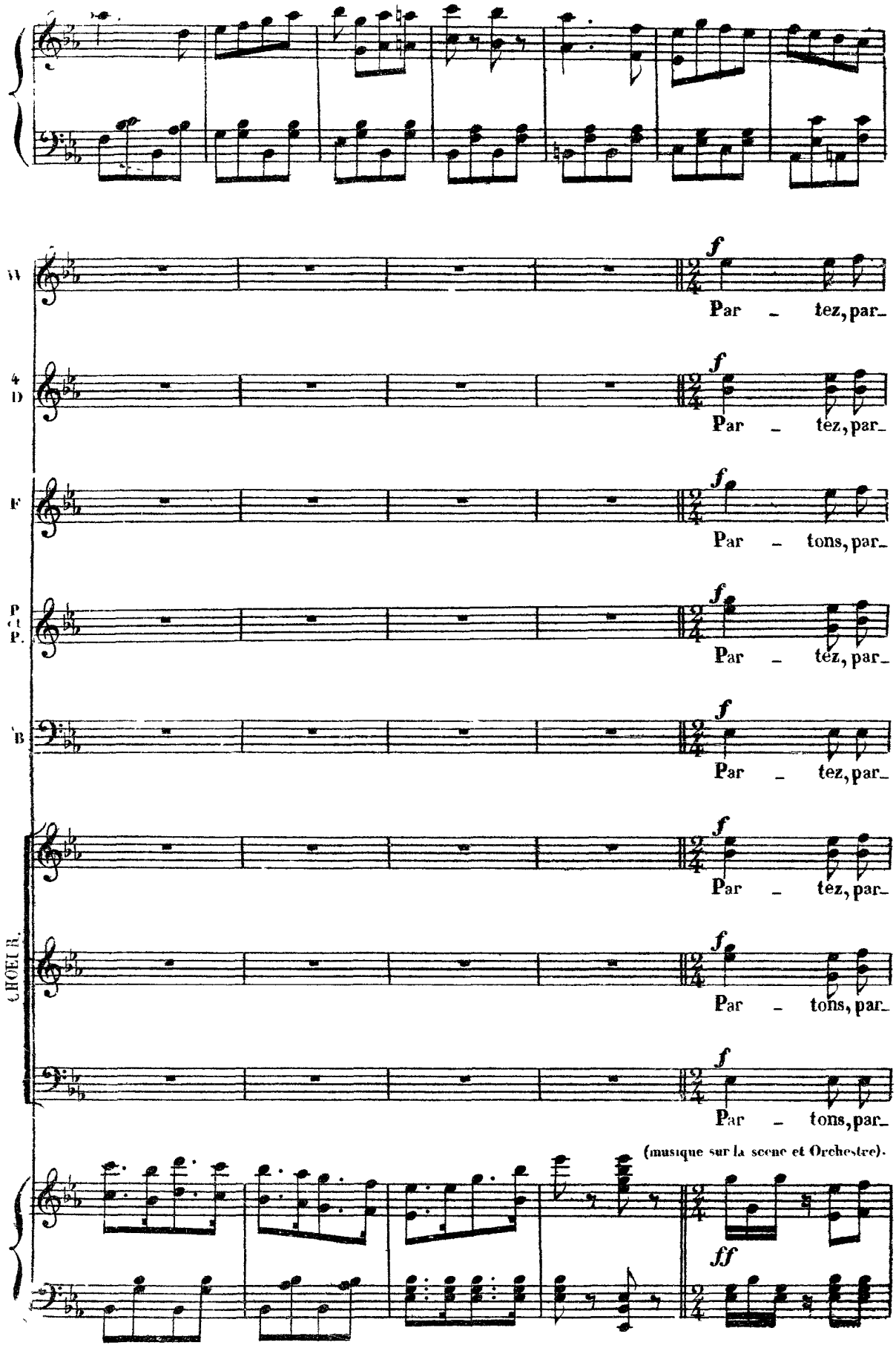

DU
W
4 D.
F.
P. ad P.
B.
CHŒUR.
-ri - e Son in-fan-te - ri - e tout ce-la se-ra se-ra tri-om-
-ri - e Mon in-fan-te - ri - e tout ce-la se-ra se-ra tri-om-
-ri - e Son in-fan-te - ri - e tout ce-la se-ra bri-sé dis-per-
All° vivace.
-phant Al - - - lons à che-val son ar - - - til - le-
-phant A cheval, à che-val mes.sieurs à che-val mon ar-til-le - ri - e mon in-fante-
-sé Al - - - lons à che-val son ar - - - til - le-
Harm. Cors Tutti.
All° vivace.
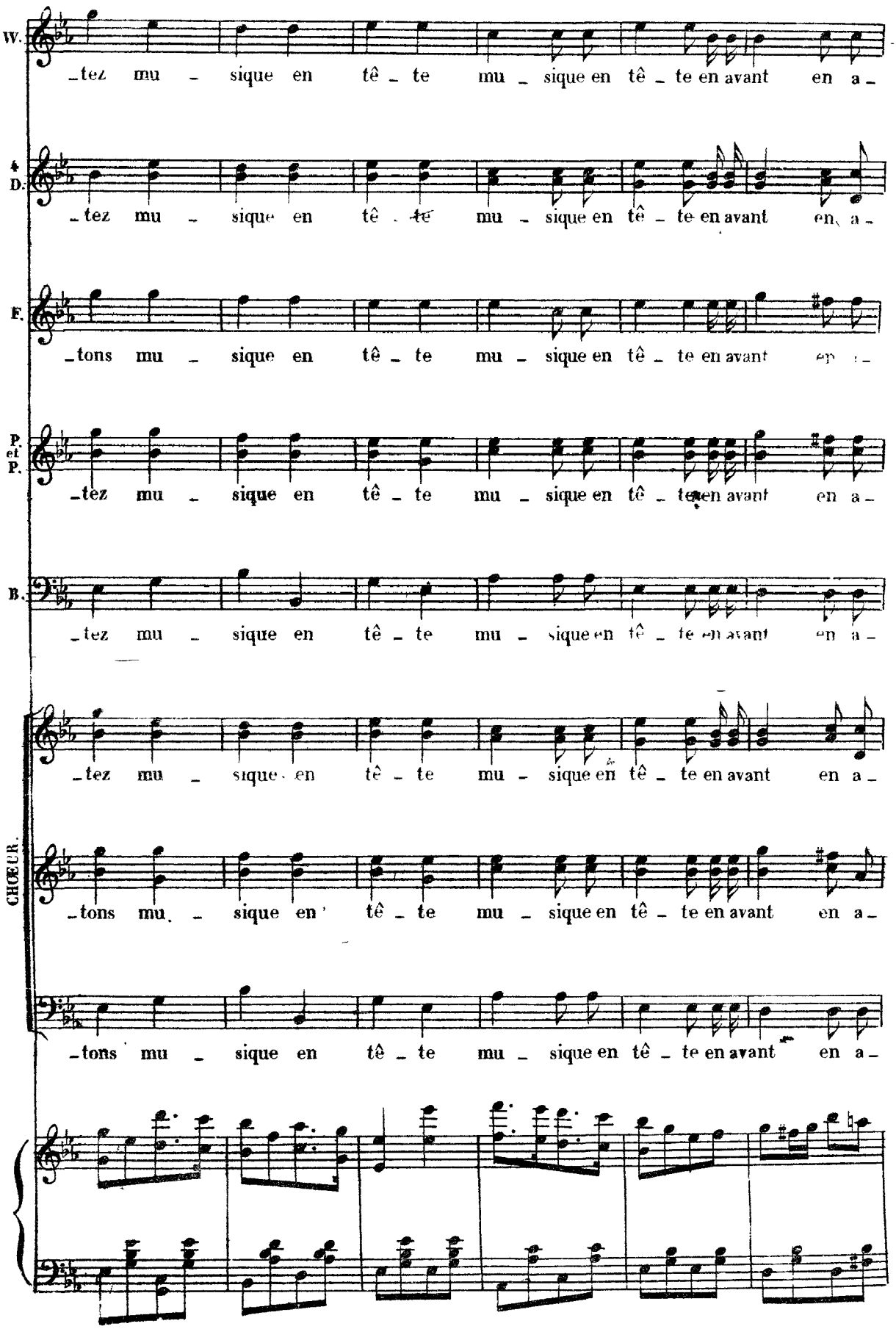

DU.
-rie sa ca - va - le - ri - e se - ra tri - om -
W.
-rie sa ca - va - le - ri - e se - ra tri - om -
+ D
-rie sa ca - va - le - ri - e bien sur se - ra tri - om -
F
-ri - e ma ca - va - le - ri - e se - ra tri - om - phant se - ra tri - om -
P. C. P.
-rie sa ca - va - le - ri - e bien sur se - ra dis - per -
B.
rie sa ca - va - le - ri - e bien sur se - ra dis - per -
CHOEUR
-rie sa ca - va - le - ri - e bien sur se - ra tri - om -
-rie sa ca - va - le - ri - e bien sur se - ra tri - om -
-rie sa ca - va - le - ri - e bien sur se - ra tri - om -
f
DU.
-phant Al - lons à che - val Son ar - til - le -
W.
-phant Al - lons à che - val Son ar - til - le -
4 D.
-phant Al - lons a che - val Son ar - til - le -
F.
-phant à che-val, à che - val, messieurs à che - val mon ar-til-le - ri - e mon ar-til-le -
P. C. P.
sé Al - lons à che - val Son ar - til - le -
B.
sé Al - lons à che - val Son ar - til - le -
CHOEUR
phant Al - lons à che - val Son ar - til - le -
phant Al - lons a che - val Son ar - til - le -
phant Al - lons à che - val Son ar - til - le -
p


Du
W
4 D
F
P. ou P
B.
CHŒUR
-rie sa ca - va - le - ri - e se - ra tri - om -
-rie sa ca - va - le - ri - e se - ra tri - om -
-rie sa ca - va - le - ri - e bien sur se - ra tri - om -
-ri - e ma ca - va - le - ri - e se - ra tri - om - phant se - ra tri - om -
-rie sa ca - va - le - ri - e bien sûr se - ra tri - om -
-rie sa ca - va - le - ri - e bien sûr se - ra tri - om -
-rie sa ca - va - le - ri - e bien sûr se - ra tri - om -
-rie sa ca - va - le - ri - e bien sur se - ra tri - om -
Plus animé encore.
-phant Al - lez, al - lez, al - lez
-phant Al - lez, al - lez, al - lez par -
-phant Al - lez, al - lez, al - lez par -
-phant Al - lons, al - lons, al - lons par -
-phant Oui se - ra bien sûr dis - per -
-phant Oui se - ra bien sûr dis - per -
CHŒUR.
-phant À che - val, à che - val, à che - val, à che - val Al - lez, al - lez, al - lez par -
-phant À che - val, à che - val, à che - val, à che - val Al - lez, al - lez, al - lez par -
-phant À che - val, à che - val, à che - val, à che - val Al - lez, al - lez, al - lez par -
Plus animé encore.
Tutti


Do.
-tez Al-lez, al-lez, al-lez par-
W.
-tez Al-lez, al-lez, al-lez par-
D.
-tez A che-val, à che-val, à che-val, à che-val Al-lez, al-lez, al-lez par-
F.
-tons Al-lons, al-lons, al-lons par-
P.
-sé Oui se-ra bien sûr dis-per-
B.
-sé Oui se-ra bien sûr dis-per-
CHŒUR.
-tez A che-val, à che-val, à che-val, à che-val Al-lez, al-lez, al-lez par-
-tez A che-val, à che-val, à che-val, à che-val Al-lez, al-lez, al-lez par-
-tez A che-val, à che-val, à che-val, à che-val Al-lez, al-lez, al-lez par-
Du
-tez en a-vant, En a-vant, en avant, en a-vant en chan-tant
W.
-tez en a-vant, En a-vant, en avant, en a-vant en chan-tant
D.
-tez al-lons, en a-vant al-lons en a-vant
F.
-tons en a-vant, En a-vant, en avant, en a-vant en chan-tant
P.
-sé ils se-ront dis-per-sé en a-vant
B.
-sé ils se-ront dis-per-sé en a-vant
CHŒUR.
-tez al-lons en a-vant, al-lons en a-vant
-tez al-lons en a-vant, al-lons en a-vant
-tez al-lons en a-vant, al-lons en a-vant
Tutti.
ff


MARCHE MILITAIRE.
All° Marziale.
Cors
Prst
(Orchestre sur la scène).
Tamb
Tromb
Tutti
ff
G Cresc


W
f
Par _ tez, par_
4
D
f
Par _ tez, par_
F
f
Par _ tons, par_
P.
P.
f
Par _ tez, par_
B
f
Par _ tez, par_
CHOEUR.
f
Par _ tez, par_
f
Par _ tons, par_
f
Par _ tons, par_
(musique sur la scene et Orchestre).
ff


W.
-tez mu - sique en tê - te mu - sique en tê - te en avant en a -
4 D.
-tez mu - sique en tê - te mu - sique en tê - te en avant en a -
F.
-tons mu - sique en tê - te mu - sique en tê - te en avant en -
P. et P.
-tez mu - sique en tê - te mu - sique en tê - te en avant en a -
B.
-tez mu - sique en tê - te mu - sique en tê - te en avant en a -
CHŒUR.
-tez mu - sique en tê - te mu - sique en tê - te en avant en a -
-tons mu - sique en tê - te mu - sique en tê - te en avant en a -
-tons mu - sique en tê - te mu - sique en tê - te en avant en a -

allargando poco

Du sa-bre, le sa-bre de mon pe - re Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô-

W sa-bre, le sa-bre de ton pè - re Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô-

4 D sa-bre, le sa-bre de ton pè - re Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô-

F sa-bre, le sa-bre de ton pè - re Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à mon cô-

P sa-bre, le sa-bre de ton pè - re Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô-

B sa-bre, le sa-bre de ton pè - re Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô-

CHOEUR sa-bre, le sa-bre de son pè - re Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô-

sa-bre, le sa-bre de son pè - re Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô

sa-bre, le sa-bre de son pè - re Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô-

Du -té à ton cô - té Al - lez bros - ser les en-ne mis Al-

W -té à ton cô - té Al - lez bros - ser les en-ne-mis Al-

+ D -té à ton cô - té Al - lez bros - ser les en-ne-mis Al-

F -té à mon cô - té Al - lons bros - ser les en-ne-mis Al-
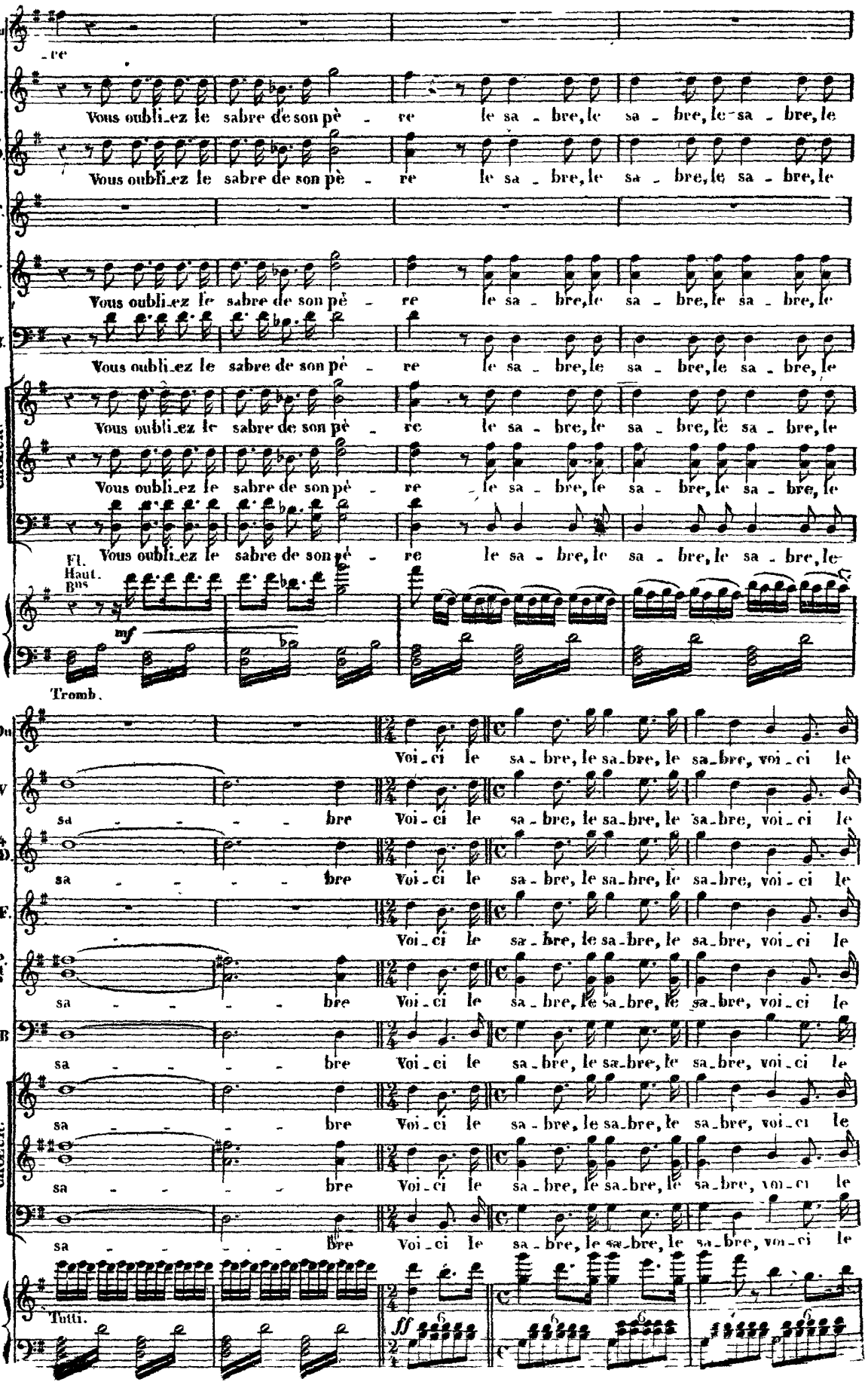
P -te à ton cô - te Al - lez bros - ser les en-ne-mis Al-

B -té à ton cô - té Al - lez bros - ser les en-ne-mis Al-

CHOEUR -té à ton cô - té. Al - lez bros - ser les en-ne-mis Al-

-te à ton cô - te Al - lons bros - ser les en-ne-mis Al-

-té à ton cô - te Al - lons bros - ser les en-ne-mis Al-


Du
re
W.
Vous oubli_ez le sabre de son pè - re le sa - bre, le sa - bre, le sa - bre, le
D.
Vous oubli_ez le sabre de son pè - re le sa - bre, le sa - bre, le sa - bre, le
F.
P. et P.
Vous oubli_ez le sabre de son pè - re le sa - bre, le sa - bre, le sa - bre, le
B.
Vous oubli_ez le sabre de son pè - re le sa - bre, le sa - bre, le sa - bre, le
CHOEUR.
Vous oubli_ez le sabre de son pè - re le sa - bre, le sa - bre, le sa - bre, le
Vous oubli_ez le sabre de son pè - re le sa - bre, le sa - bre, le sa - bre, le
Fl. Haut. Bns
Vous oubli_ez le sabre de son pè - re le sa - bre, le sa - bre, le sa - bre, le
mf
Tromb.
Du
Voi_ci le sa - bre, le sa_bre, le sa_bre, voi_ci le
W
sa - - - - bre Voi_ci le sa_bre, le sa_bre, le sa_bre, voi_ci le
D.
sa - - - - bre Voi_ci le sa_bre, le sa_bre, le sa_bre, voi_ci le
F.
Voi_ci le sa_bre, le sa_bre, le sa_bre, voi_ci le
P. et P
sa - - - - bre Voi_ci le sa_bre, le sa_bre, le sa_bre, voi_ci le
B
sa - - - - bre Voi_ci le sa_bre, le sa_bre, le sa_bre, voi_ci le
CHOEUR.
sa - - - - bre Voi_ci le sa_bre, le sa_bre, le sa_bre, voi_ci le
sa - - - - bre Voi_ci le sa_bre, le sa_bre, le sa_bre, voi_ci le
sa - - - - bre Voi_ci le sa_bre, le sa_bre, le sa_bre, voi_ci le
Tutti.
ff

allargando poco

Du sa-bre, le sa-bre de mon pè - re Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô-

W sa-bre, le sa-bre de ton pè - re Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô-

4 D sa-bre, le sa-bre de ton pè - re Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô-

F sa-bre, le sa-bre de ton pè - re Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Je vais le mettre à mon cô-

P sa-bre, le sa-bre de ton pè - re Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô-

B sa-bre, le sa-bre de ton pè - re Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô-

CHŒUR. sa-bre, le sa-bre de son pè - re Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô-

sa-bre, le sa-bre de son pè - re Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô

sa-bre, le sa-bre de son pè - re Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô-

Du -té à ton cô - té Al-lez bros-ser les en-ne-mis Al-

W -té à ton cô - té Al-lez bros-ser les en-ne-mis Al-

+ D -té à ton cô - té. Al-lez bros-ser les en-ne-mis Al-

F -té à mon cô - té. Al-lons bros-ser les en-ne-mis Al-
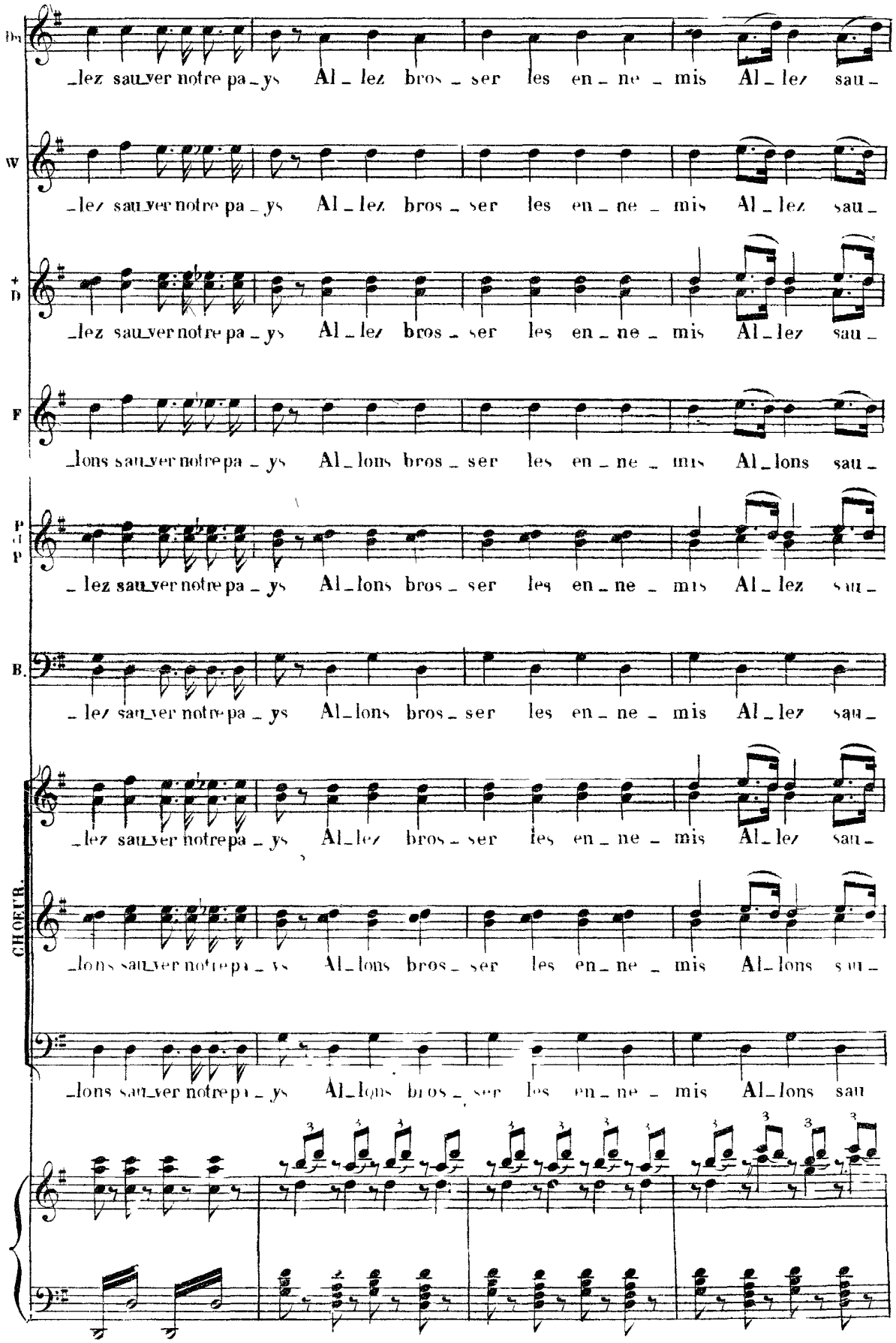
P -té à ton cô - té Al-lez bros-ser les en-ne-mis Al-
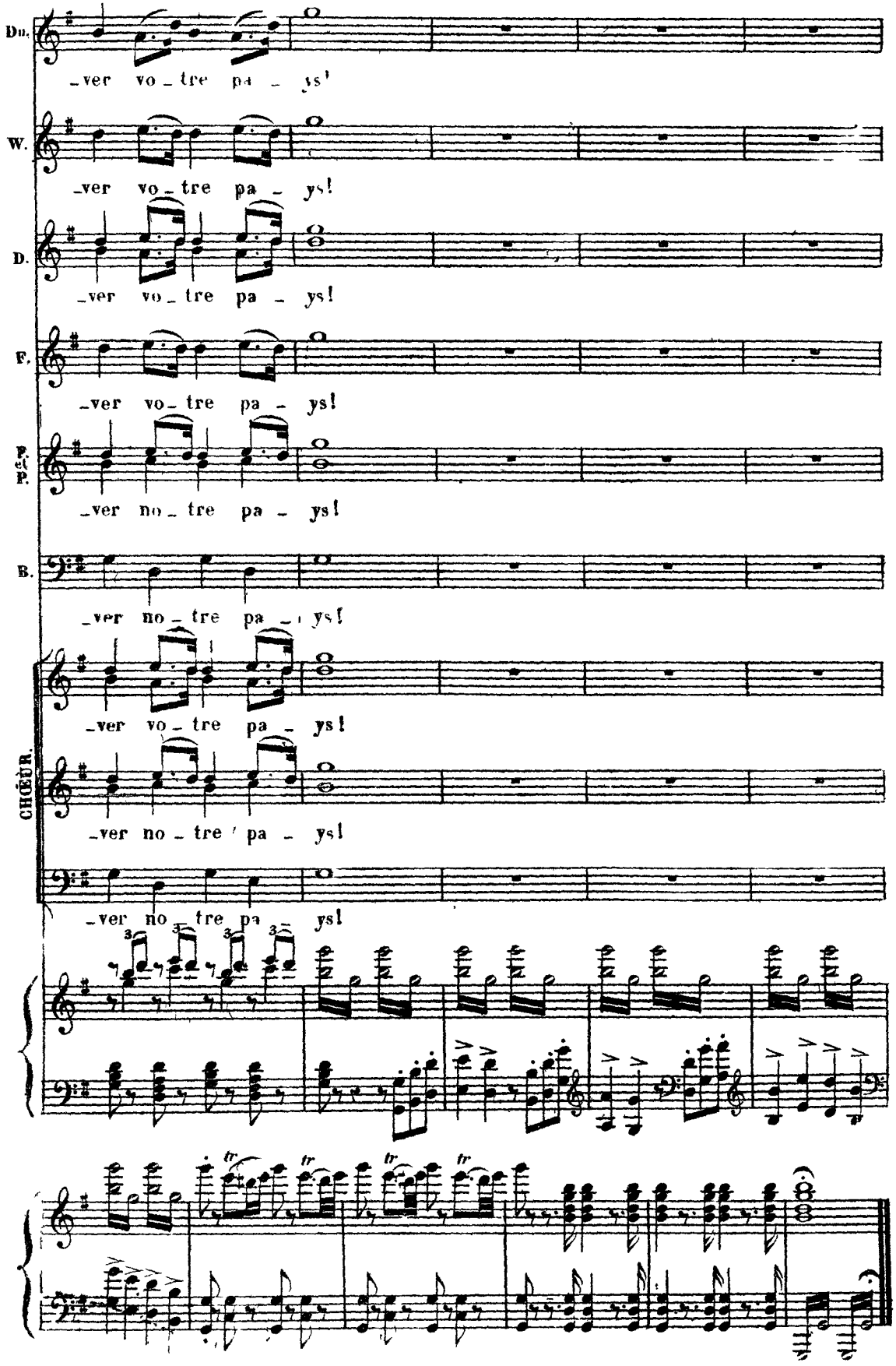
B -té à ton cô - te Al-lez bros-ser les en-ne-mis Al-

CHŒUR. -té à ton cô - té. Al-lez bros-ser les en-ne-mis Al-

-té à ton cô - te Al-lons bros-ser les en-ne-mis Al-

-té à ton cô - te Al-lons bros-ser les en-ne-mis Al-


Bs
_lez sau_ver notre pa_ys Al_lez bros_ser les en_ne_mis Al_lez sau_
W
_lez sau_ver notre pa_ys Al_lez bros_ser les en_ne_mis Al_lez sau_
+
D
_lez sau_ver notre pa_ys Al_lez bros_ser les en_ne_mis Al_lez sau_
F
_lons sau_ver notre pa_ys Al_lons bros_ser les en_ne_mis Al_lons sau_
P
P
_lez sau_ver notre pa_ys Al_lons bros_ser les en_ne_mis Al_lez sau_
B.
_lez sau_ver notre pa_ys Al_lons bros_ser les en_ne_mis Al_lez sau_
CHOEUR.
_lez sau_ver notre pa_ys Al_lez bros_ser les en_ne_mis Al_lez sau_
_lons sau_ver notre pa_ys Al_lons bros_ser les en_ne_mis Al_lons sau_
_lons sau_ver notre pa_ys Al_lons bros_ser les en_ne_mis Al_lons sau


Du.
_ver vo_tre pa_ys!
W.
_ver vo_tre pa_ys!
D.
_ver vo_tre pa_ys!
F.
_ver vo_tre pa_ys!
P. S. P.
_ver no_tre pa_ys!
B.
_ver no_tre pa_ys!
CHŒUR.
_ver vo_tre pa_ys!
_ver no_tre pa_ys!
_ver no_tre pa_ys!
fr
fr
fr
fr

2me ACTE

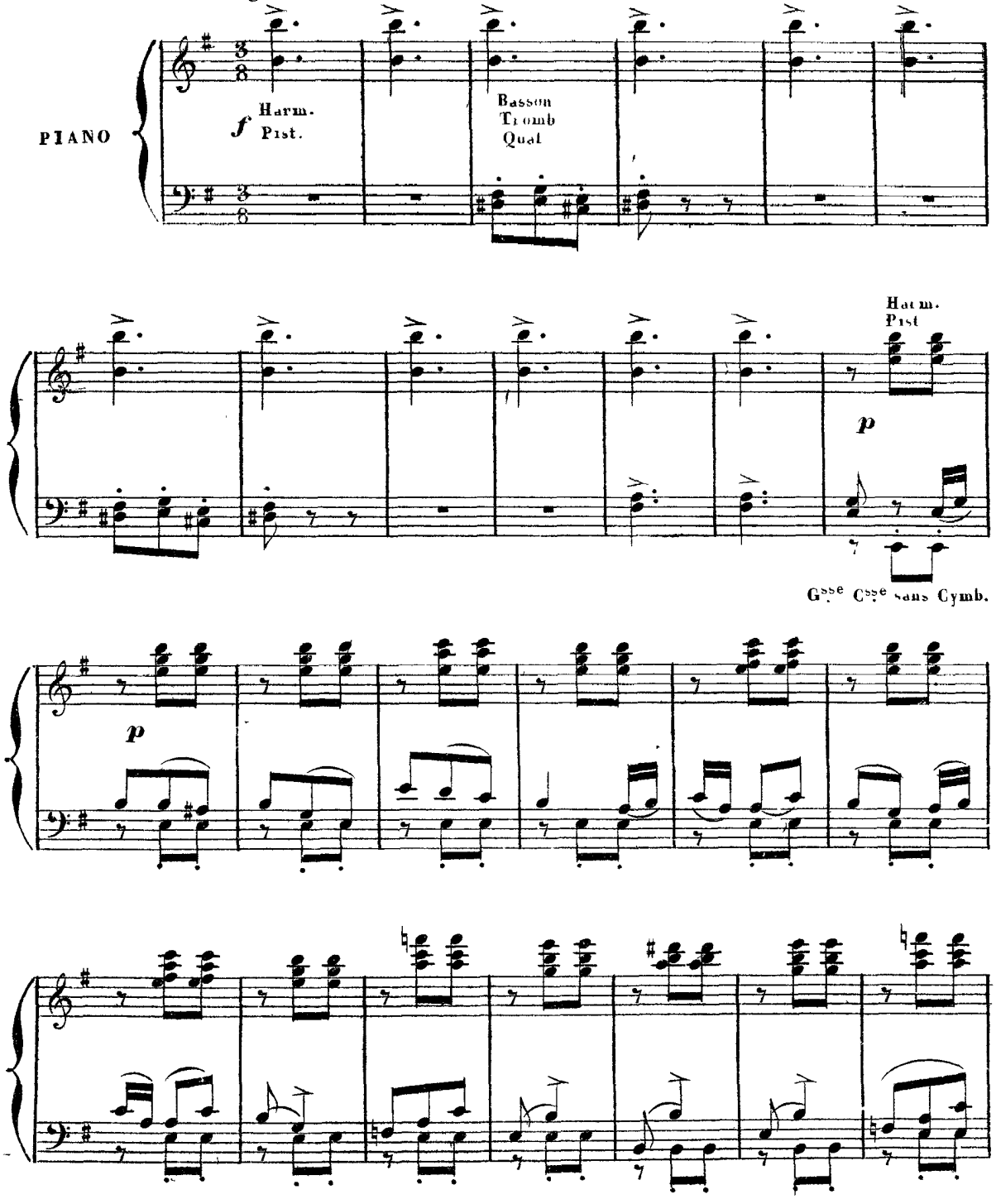
N° 7

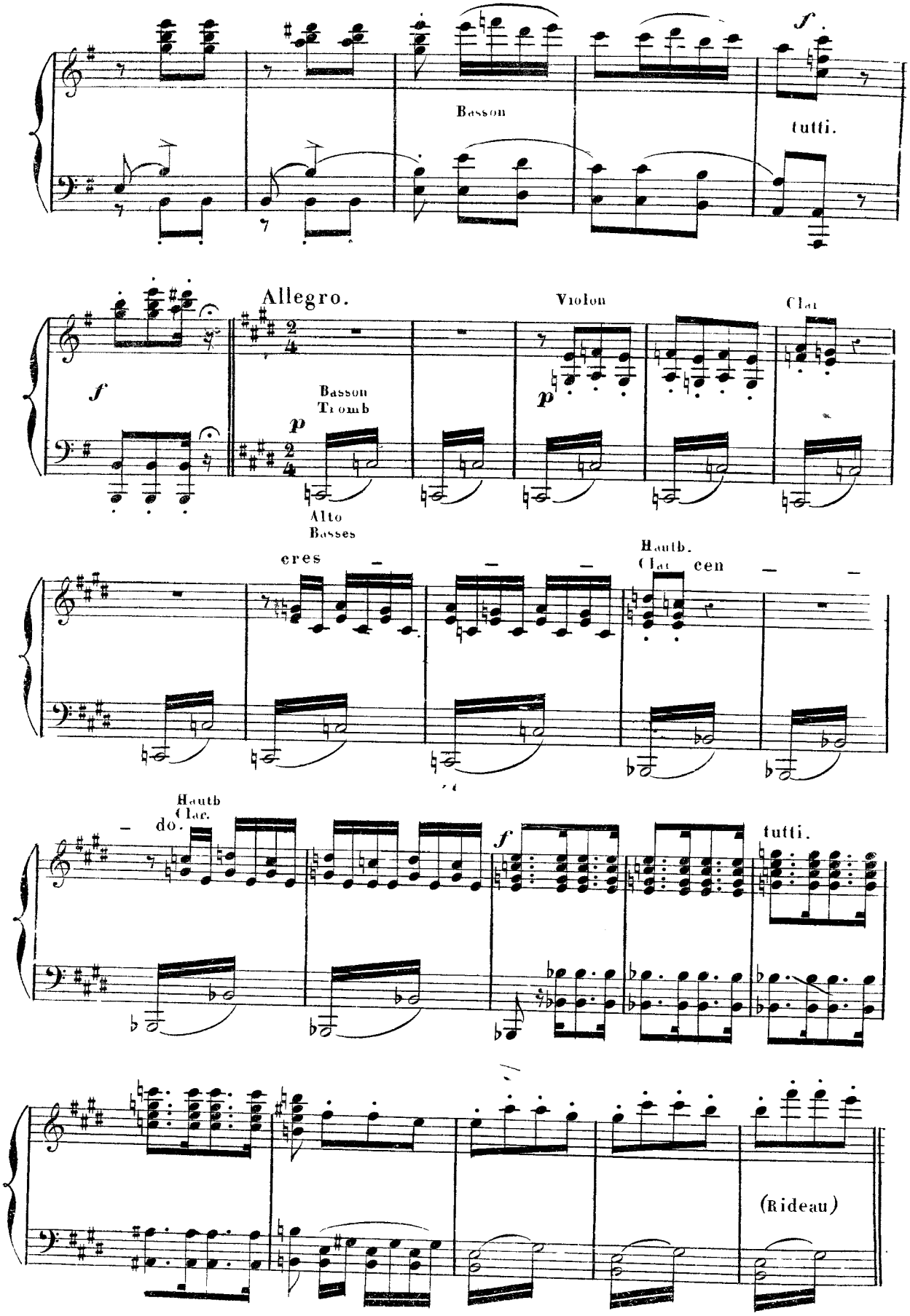
ENTR'ACTE

Flute
Pte Flute
Hautbois
Clarinette
Cors
Basson
Piston
Trombone
Gsse Csse sans Cymb
Quatuor

Allegro. (♩ = 100)

PIANO




Basson
tutti.
Allegro.
Violon
Clar
Basson
Tromb
Alto
Basses
Hautb.
Clar.
Hautb
Clar.
tutti.
(Rideau)

N° 8

Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
Bns
Pistons
Tromb.
Triangle
Timb
Quat

A. CHŒUR DES DEMOISELLES D'HONNEUR. B. COUPLETS DES LETTRES.

A. CHŒUR DES DEMOISELLES D'HONNEUR.

Allegro (♩=152)

IZA — En fin la

OLGA. — En fin la

AMÉLIE. — En fin la

CHARLOTTE — En fin la

CHŒUR. des demoiselles d'honneur

1ers Soprani — En fin la

2ds Soprani — En fin la

Allegro
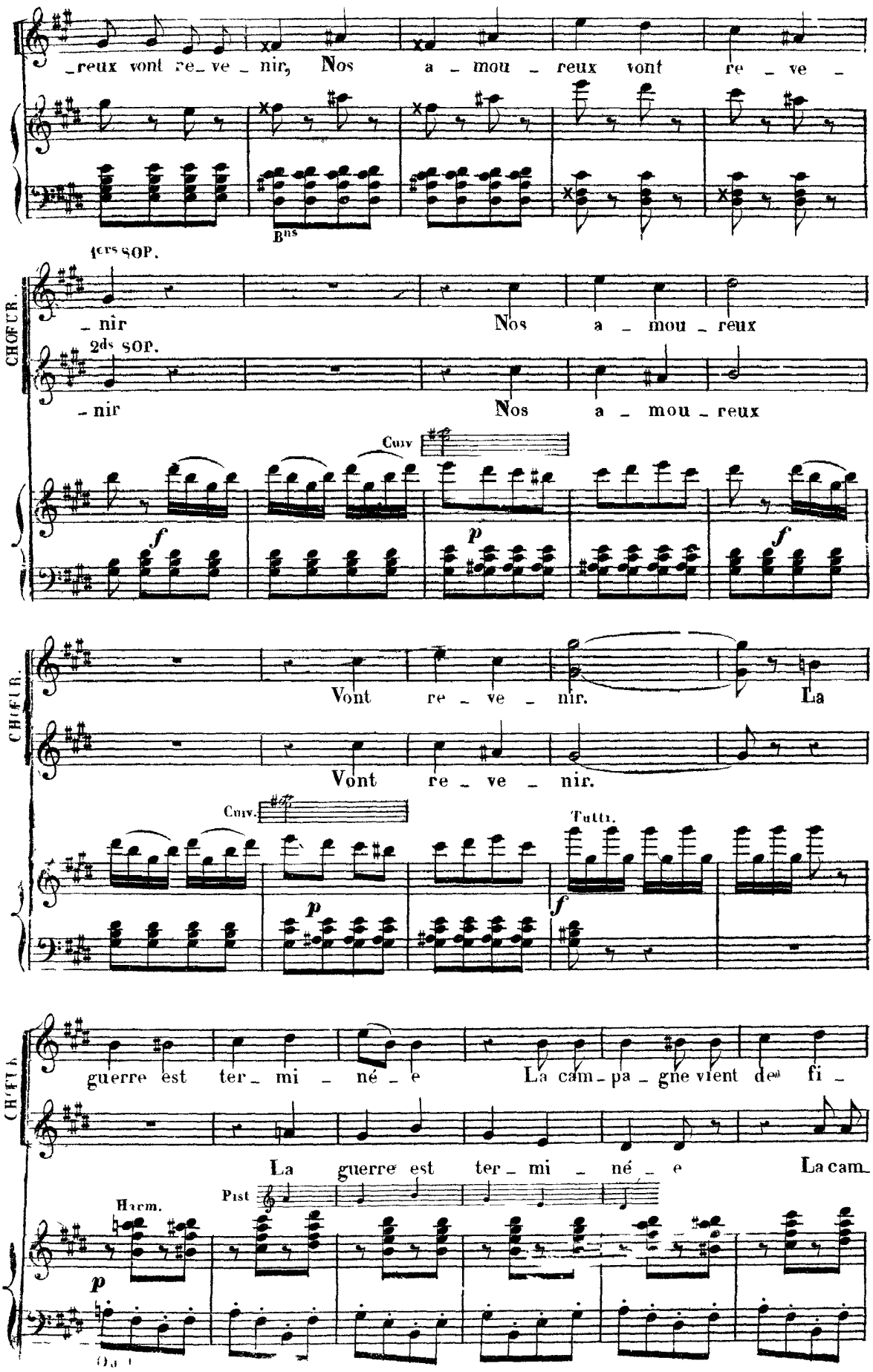
Tutti.
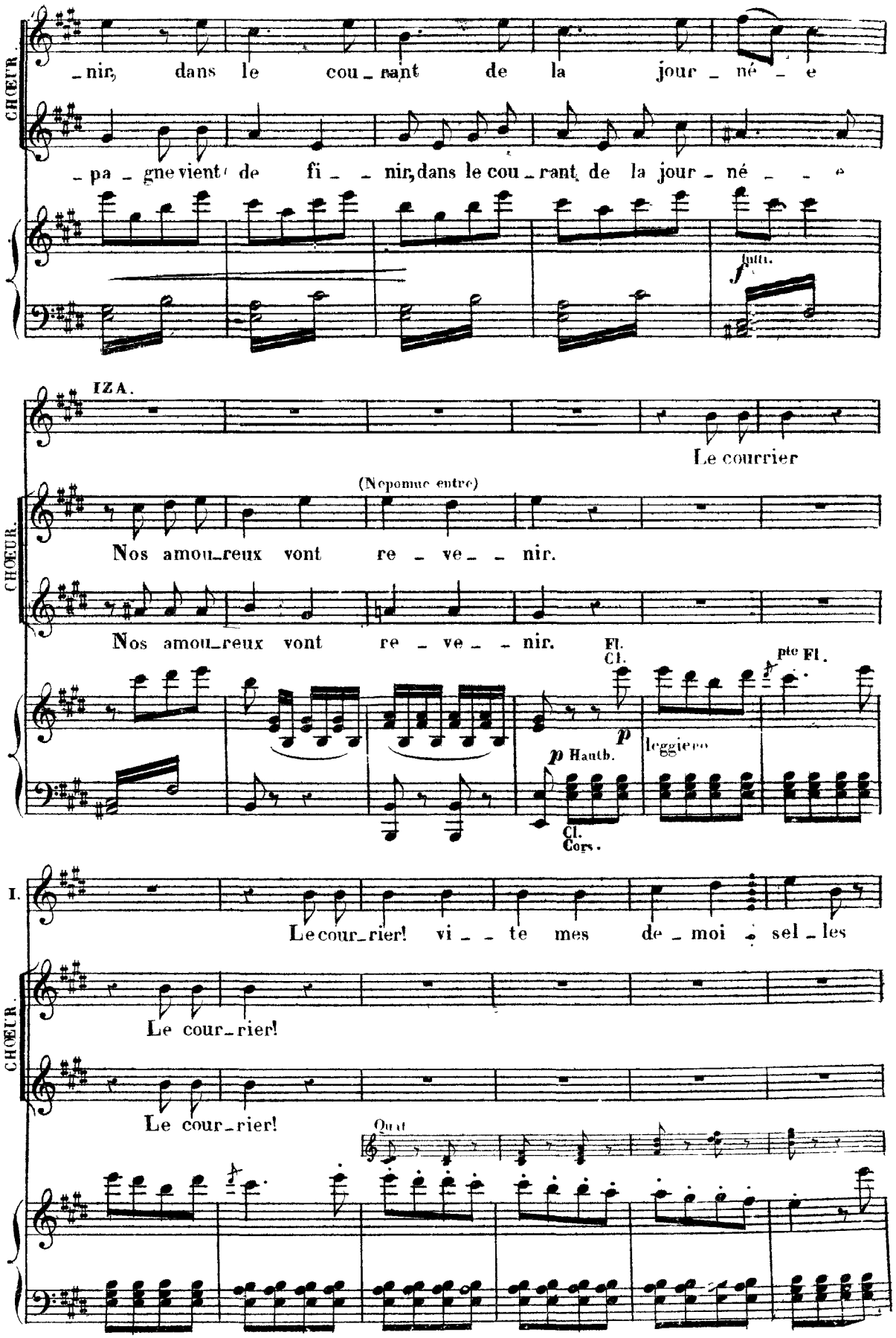
PIANO. *f* — Fl Hautb Cl — *p* Cors — Quat
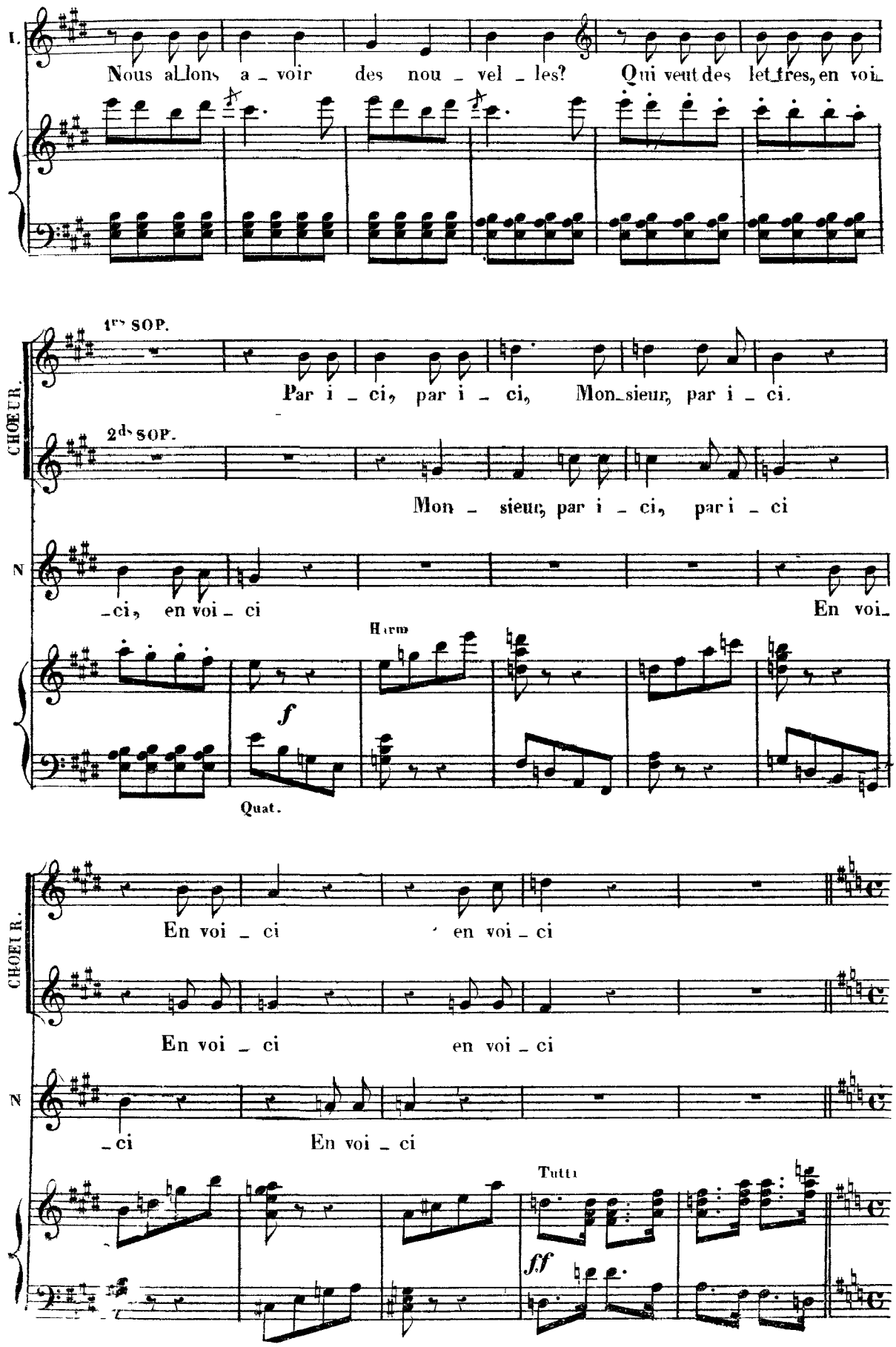
CHOEUR GÉNÉRAL.
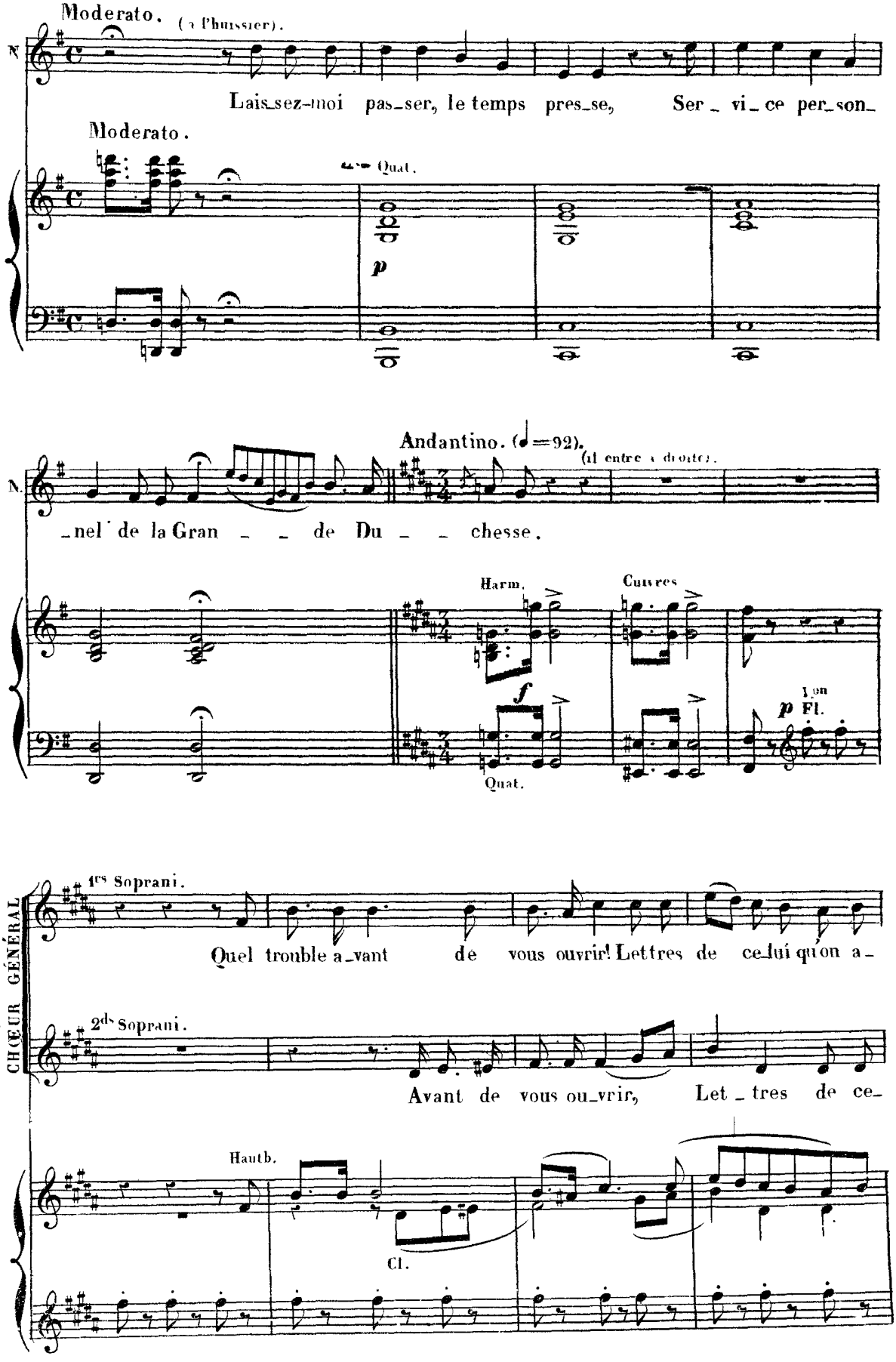
guerre est termi_né_e La cam_pa_gne vient de fi_nir, Oui la cam_
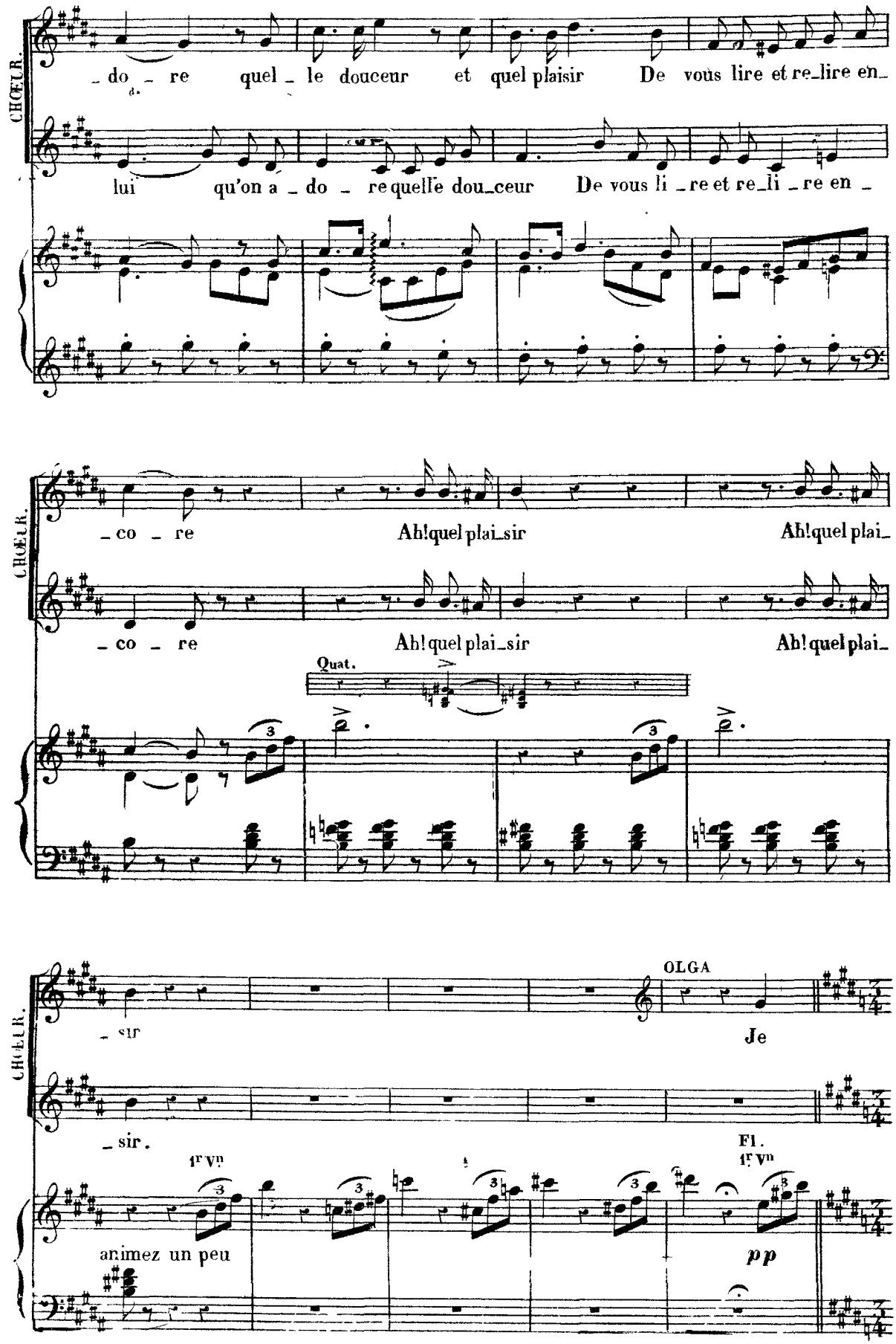
_pa_gne vient de fi_nir Dans le cou_rant de la jour_né_e Nos a_mou_


_reux vont re_ve_nir, Nos a_mou_reux vont re_ve_
Bns
1ers sop.
CHŒUR.
_nir Nos a_mou_reux
2ds sop.
_nir Nos a_mou_reux
Cuiv
f
p
f
CHŒUR.
Vont re_ve_nir. La
Vont re_ve_nir.
Cuiv.
Tutti.
p
f
CHŒUR.
guerre est ter_mi_né_e La cam_pa_gne vient de fi_
La guerre est ter_mi_né_e La cam_
Pist
Harm.
p


CHŒUR.
_nir, dans le cou_rant de la jour_né_e
_pa_gne vient de fi_ _nir, dans le cou_rant de la jour_né_ _ _e
fortiss.
IZA.
Le courrier
(Nepomuc entre)
CHŒUR.
Nos amou_reux vont re_ve_ _nir.
Nos amou_reux vont re_ve_ _nir.
Fl.
Cl.
p
p Hautb.
Cl.
Cors.
pte Fl.
leggiero
I.
Le cour_rier! vi_ _te mes de_moi_sel_les
CHŒUR.
Le cour_rier!
Le cour_rier!
Quat
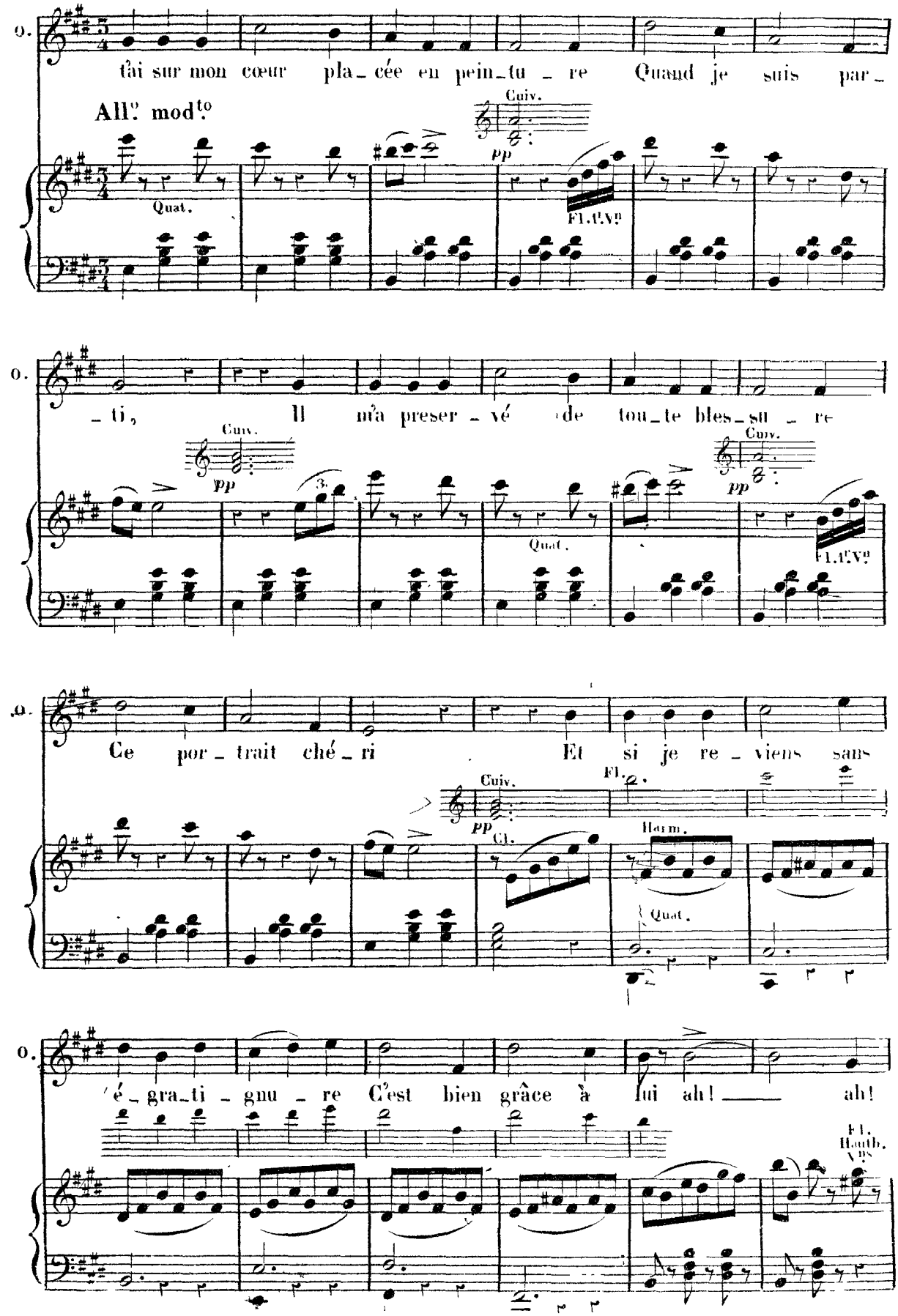

I.
Nous allons a _ voir des nou _ vel _ les? Qui veut des let_tres, en voi_
CHŒUR.
1ers SOP.
Par i _ ci, par i _ ci, Mon_sieur, par i _ ci.
2ds SOP.
Mon _ sieur, par i _ ci, par i _ ci
N
_ci, en voi _ ci
En voi_
Harm
f
Quat.
CHŒUR.
En voi _ ci en voi _ ci
En voi _ ci en voi _ ci
N
_ci
En voi _ ci
Tutti
ff
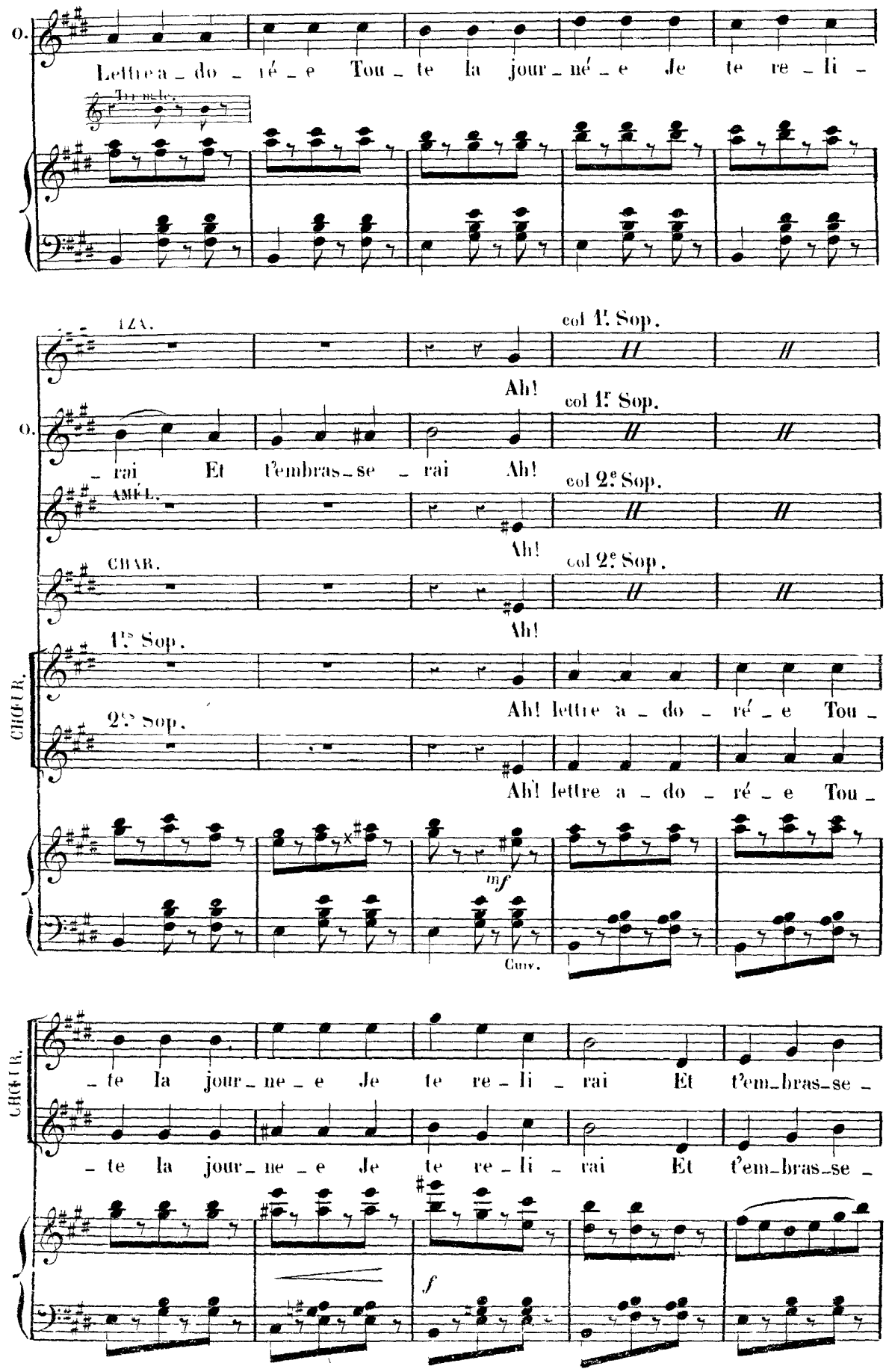

Moderato. (à l'huissier).
N.
Lais-sez-moi pas-ser, le temps pres-se, Ser - vi - ce per-son-
Moderato.
Quat.
p
Andantino. (♩=92).
(il entre à droite).
N.
-nel de la Gran - - de Du - - chesse.
Harm.
Cuivres
f
p
1 on Fl.
Quat.
CHŒUR GÉNÉRAL
1rs Soprani.
Quel trouble a-vant de vous ouvrir! Lettres de ce-lui qu'on a-
2ds Soprani.
Avant de vous ou-vrir, Let-tres de ce-
Hautb.
Cl.
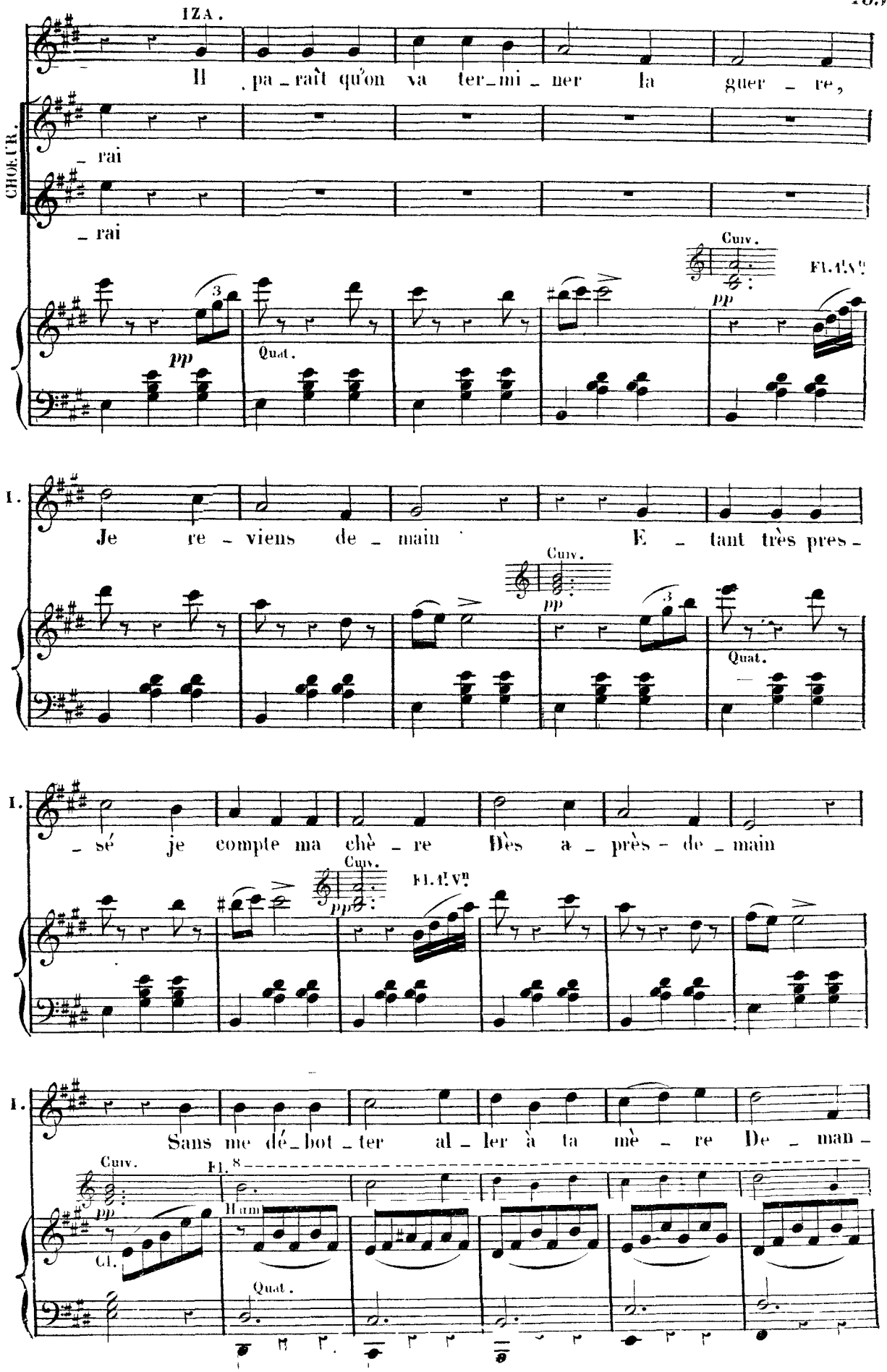

CHŒUR.
_ do _ re quel _ le douceur et quel plaisir De vous lire et re_lire en_
lui qu'on a _ do _ re quelle dou_ceur De vous li _re et re_li _re en _
_ co _ re Ah! quel plai_sir Ah! quel plai_
_ co _ re Ah! quel plai_sir Ah! quel plai_
Quat.
_ sir
OLGA
Je
_ sir.
Fl.
1er Vn
animez un peu
pp
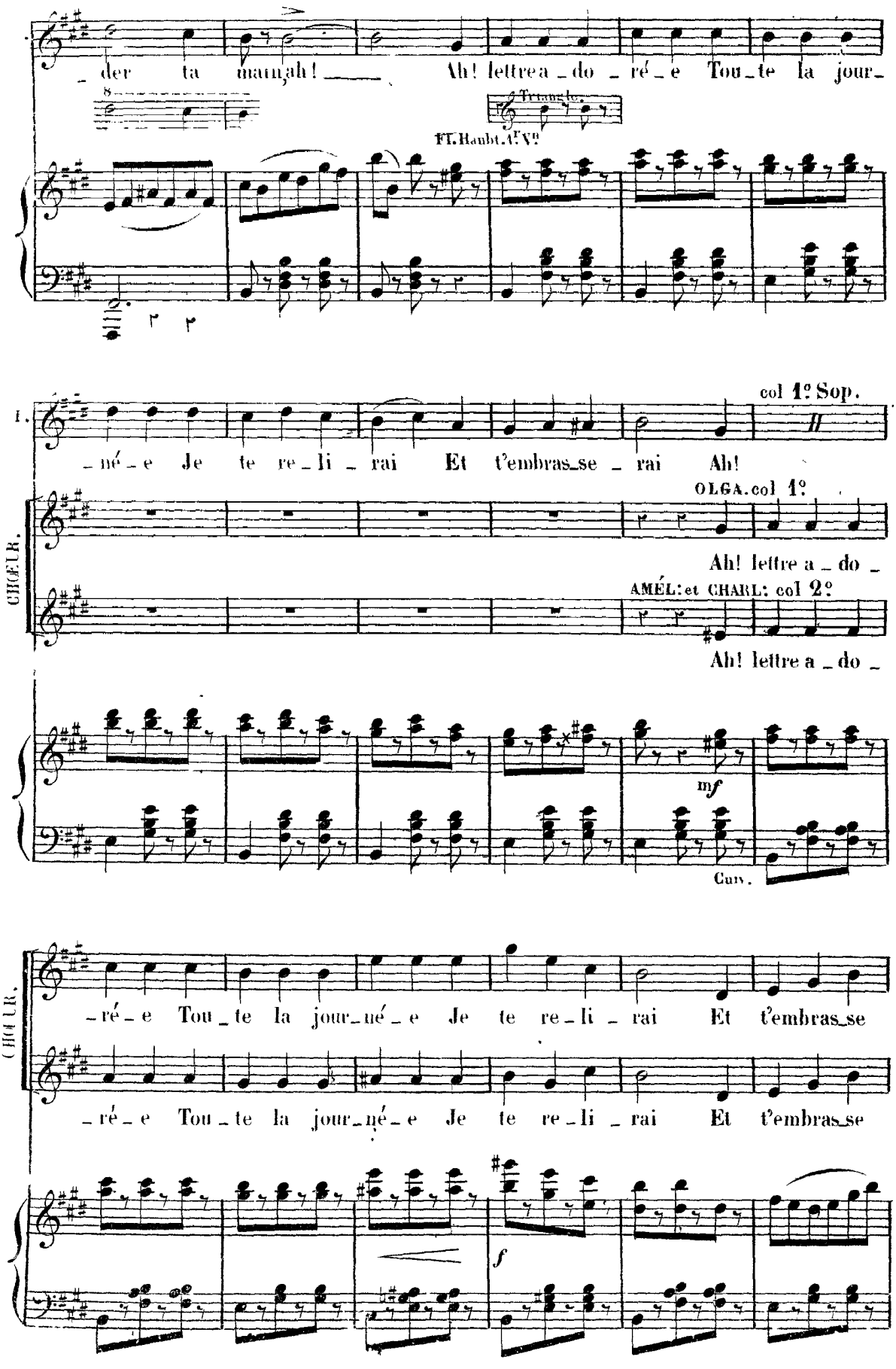
B COUPLETS DES LETTRES.
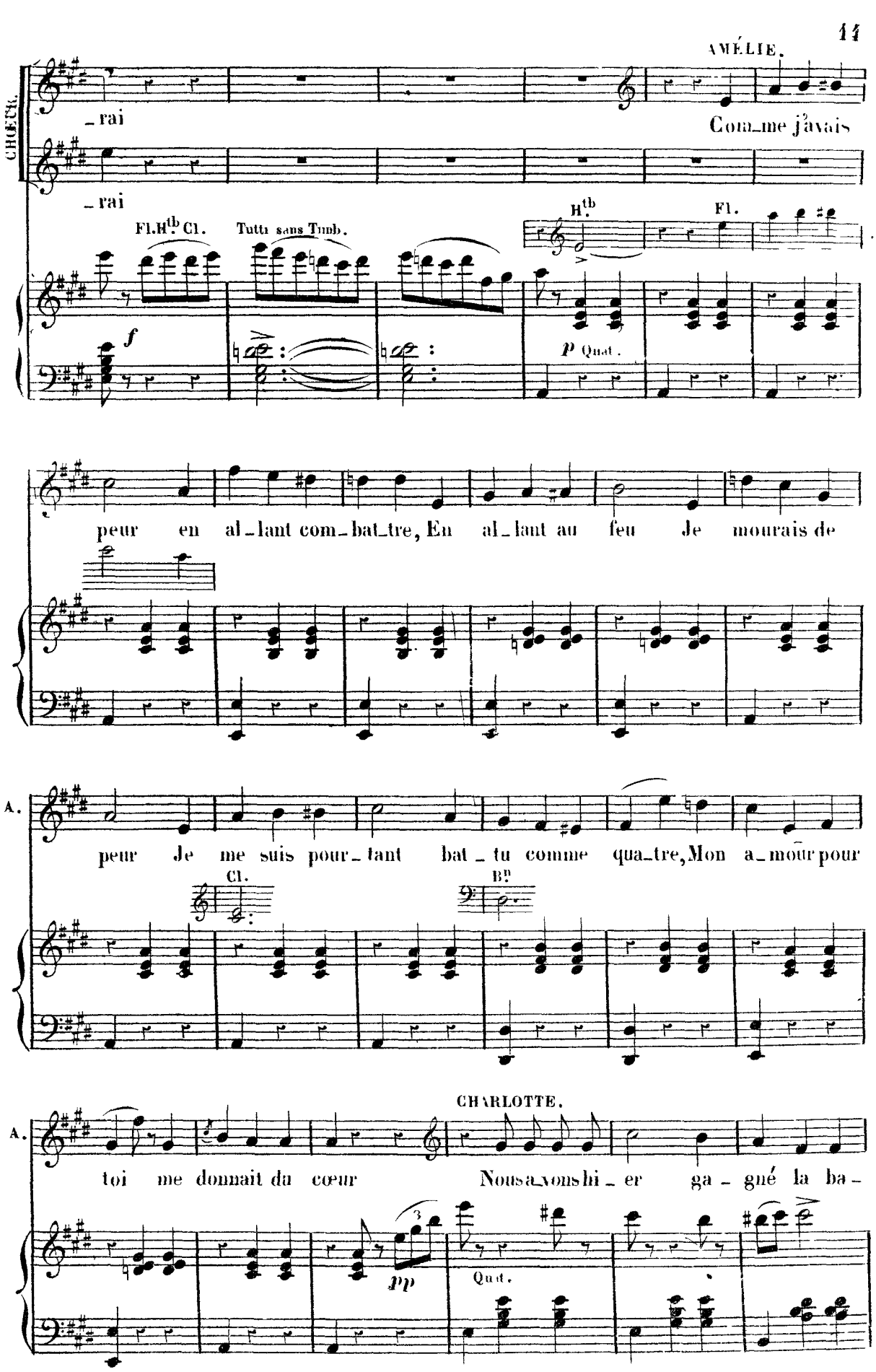
All.o mod.to (M. ♩. = 69)
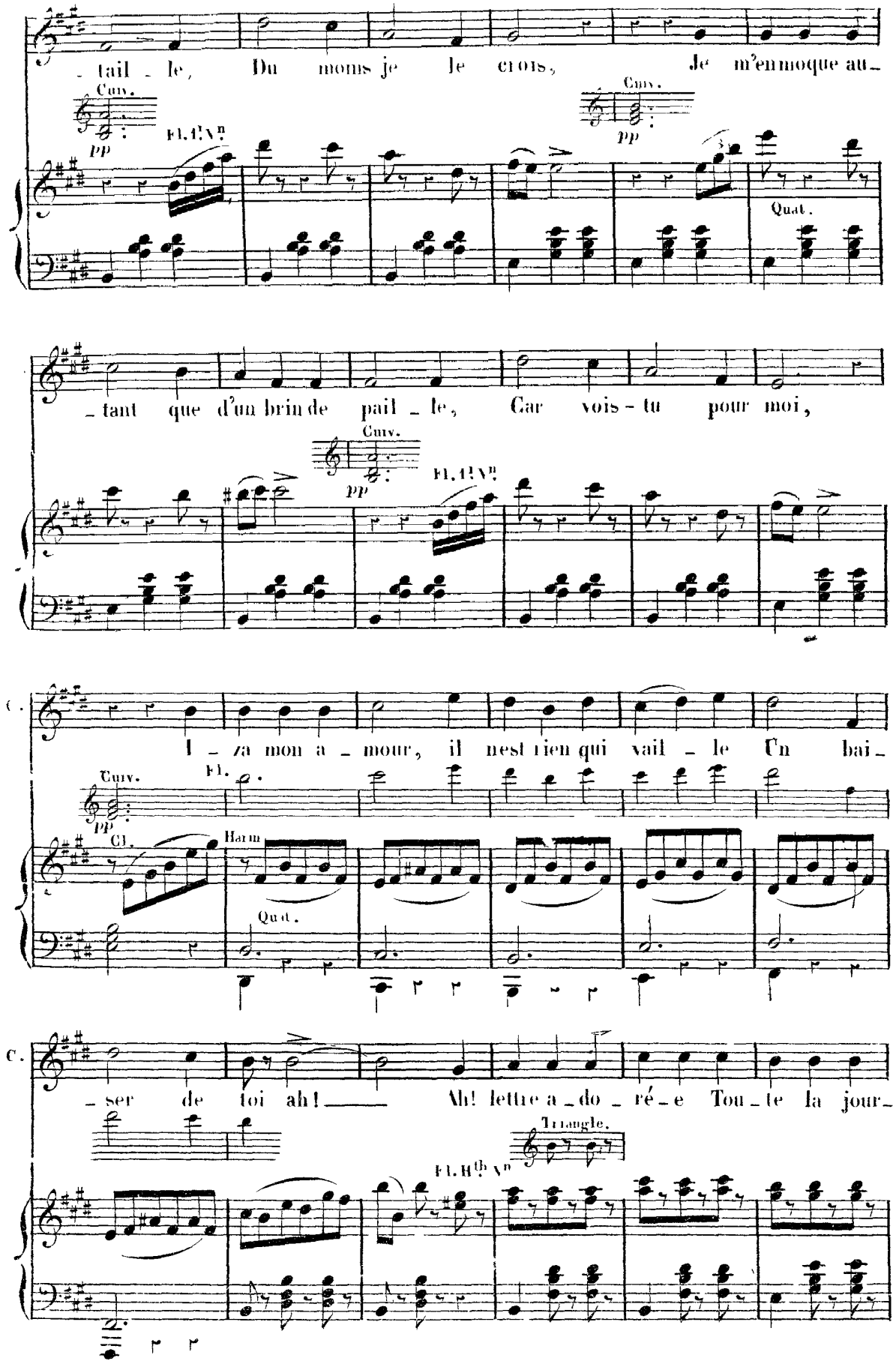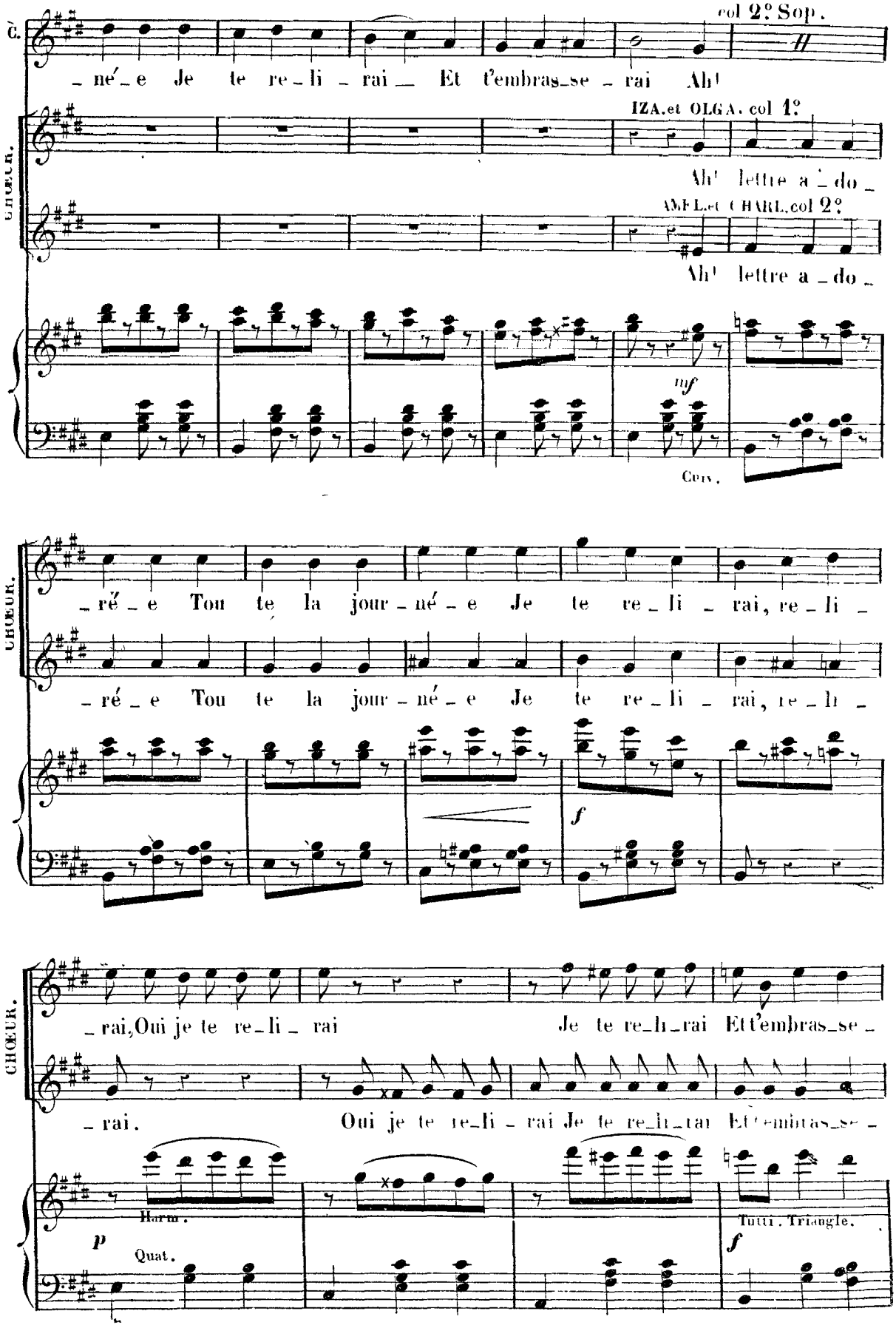



O.
Lettre a - do - ré - e Tou - te la jour - né - e Je te re - li -
Tremolo.
IZA.
col 1.r Sop.
Ah!
O.
- rai Et t'embras - se - rai Ah!
col 1.r Sop.
AMÉL.
col 2.e Sop.
Ah!
CHAR.
col 2.e Sop.
Ah!
CHŒUR.
1.rs Sop.
Ah! lettre a - do - ré - e Tou -
2.es Sop.
Ah! lettre a - do - ré - e Tou -
mf
Cuiv.
CHŒUR.
- te la jour - ne - e Je te re - li - rai Et t'em - bras - se -
- te la jour - ne - e Je te re - li - rai Et t'em - bras - se -
f
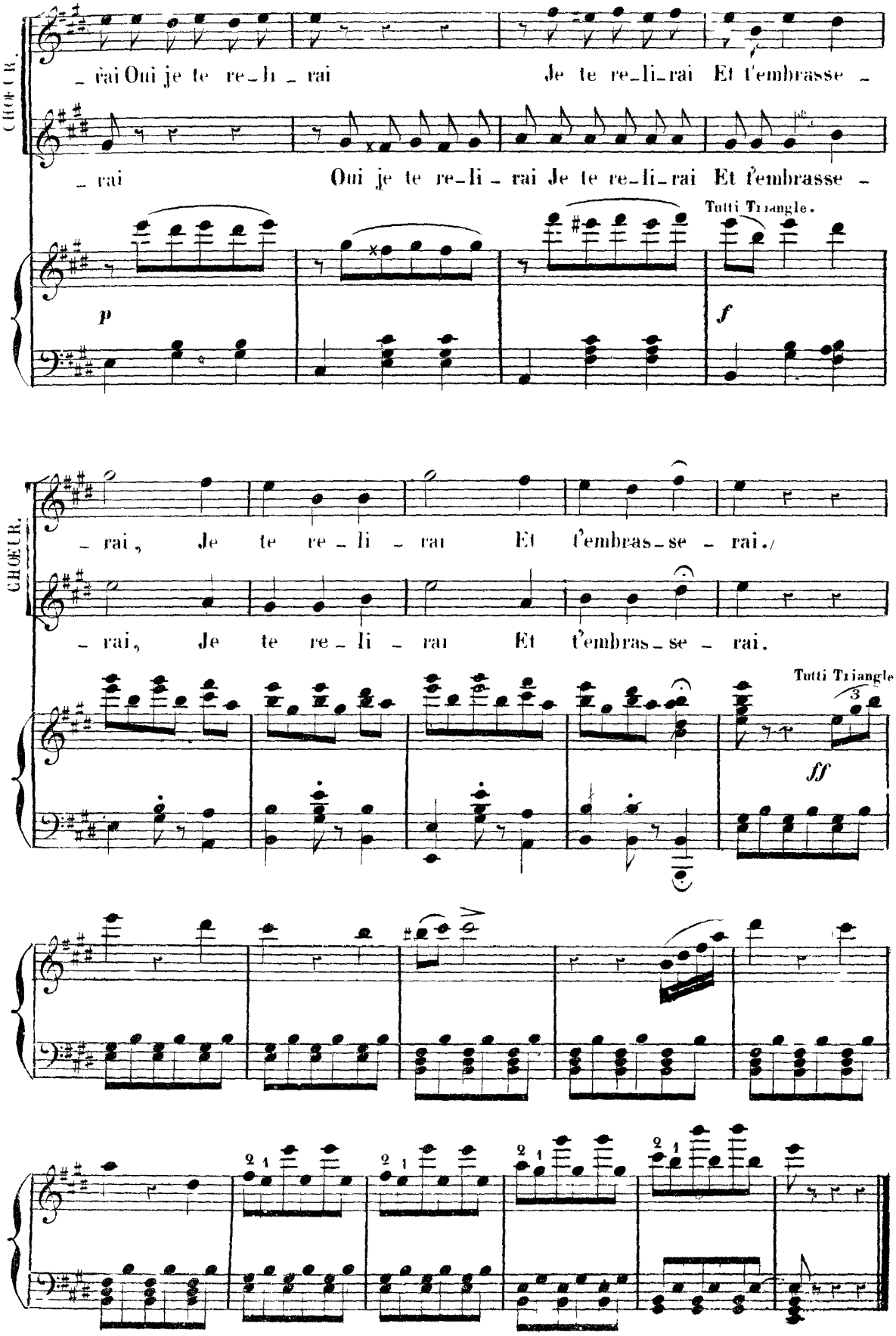

IZA.
Il pa_raît qu'on va ter_mi_ner la guer_re,
CHOEUR.
_rai
_rai
Cuiv.
Fl.t.Vns
pp
Quat.
I.
Je re_viens de_main E_tant très pres_
Cuiv.
pp
Quat.
I.
_sé je compte ma chè_re Dès a_près_de_main
Cuiv.
pp
Fl.t.Vns
I.
Sans me dé_bot_ter al_ler à ta mè_re De_man_
Cuiv.
pp
Fl. 8
Harm
Cl.
Quat.


der ta mamąh! Ah! lettre a_do_ré_e Tou_te la jour_
Triangle.
Fl. Haubt. Alt. Vl.
col 1º Sop.
né_e Je te re_li_rai Et t'embras_se_rai Ah!
CHŒUR.
OLGA. col 1º
Ah! lettre a_do_
AMÉL: et CHARL: col 2º
Ah! lettre a_do_
mf
Cors.
ré_e Tou_te la jour_né_e Je te re_li_rai Et t'embras_se
ré_e Tou_te la jour_né_e Je te re_li_rai Et t'embras_se
f


AMÉLIE.
CHŒURS.
_rai
Com_me j'avais
_rai
Fl.H.tb Cl.
Tutti sans Timb.
H.tb
Fl.
f
p Quat.
peur en al_lant com_bat_tre, En al_lant au feu Je mourais de
A.
peur Je me suis pour_tant bat_tu comme qua_tre, Mon a_mour pour
Cl.
B.n
CHARLOTTE.
A.
toi me donnait du cœur Nous avons hi_er ga_gné la ba_
pp
Quat.


- tail - le, Du moins je le crois, Je m'en moque au -
Cuiv.
pp
Fl. 1 Vn
Cuiv.
pp
Quat.
- tant que d'un brin de pail - le, Car vois - tu pour moi,
Cuiv.
pp
Fl. 1 Vn
C. I - za mon a - mour, il n'est rien qui vail - le Un bai -
Cuiv.
pp
Fl.
Cl.
Harm
Quat.
C. - ser de toi ah! — Ah! lettre a - do - ré - e Tou - te la jour -
Triangle.
Fl. 1 Vn


col 2° Sop.
C.
né_e Je te re_li_rai Et t'embras_se_rai Ah!
CHOEUR.
IZA. et OLGA. col 1°
Ah! lettre a_do_
AMEL. et CHARL. col 2°
Ah! lettre a_do_
mf
Cors.
CHOEUR.
ré_e Tou te la jour_né_e Je te re_li_rai, re_li_
ré_e Tou te la jour_né_e Je te re_li_rai, re_li_
f
CHOEUR.
rai, Oui je te re_li_rai Je te re_li_rai Et t'embras_se_
rai. Oui je te re_li_rai Je te re_li_rai Et t'embras_se_
Harm.
p
Quat.
Tutti. Triangle.
f


CHŒUR.
_ rai Oui je te re_li _ rai Je te re_li_rai Et t'embrasse _
_ rai Oui je te re_li _ rai Je te re_li_rai Et t'embrasse _
Tutti Triangle.
p
f
CHŒUR.
_ rai, Je te re _ li _ rai Et t'embras_se _ rai.
_ rai, Je te re _ li _ rai Et t'embras_se _ rai.
Tutti Triangle.
ff

Flute
Pic. Flute
Clar.
Cors
Basson
Piston
Tromb.
Triangle
Quatuor
4 Demoiselles d'honneur
4 Demoiselles d'honneur.
CHŒUR
PIANO

N° 8bis

SORTIE DES DEMOISELLES D'HONNEUR.

REP. La grande Duchesse vous attend

All.o mod.to (𝅗𝅥. = 69)

Ah! lettre a_do_ré_e Tou_te la jour_

Ah! lettre a_do_ré_e Tou_te la jour_

All.o mod.to (𝅗𝅥. = 69)
Tutti et Triangle.

Triangle.

Fl. Hb Vn

f

_né_e Je te re_li_rai Et t'em_bras_se_rai Ah!

_né_e Je te re_li_rai Et t'em_bras_se_rai Ah!
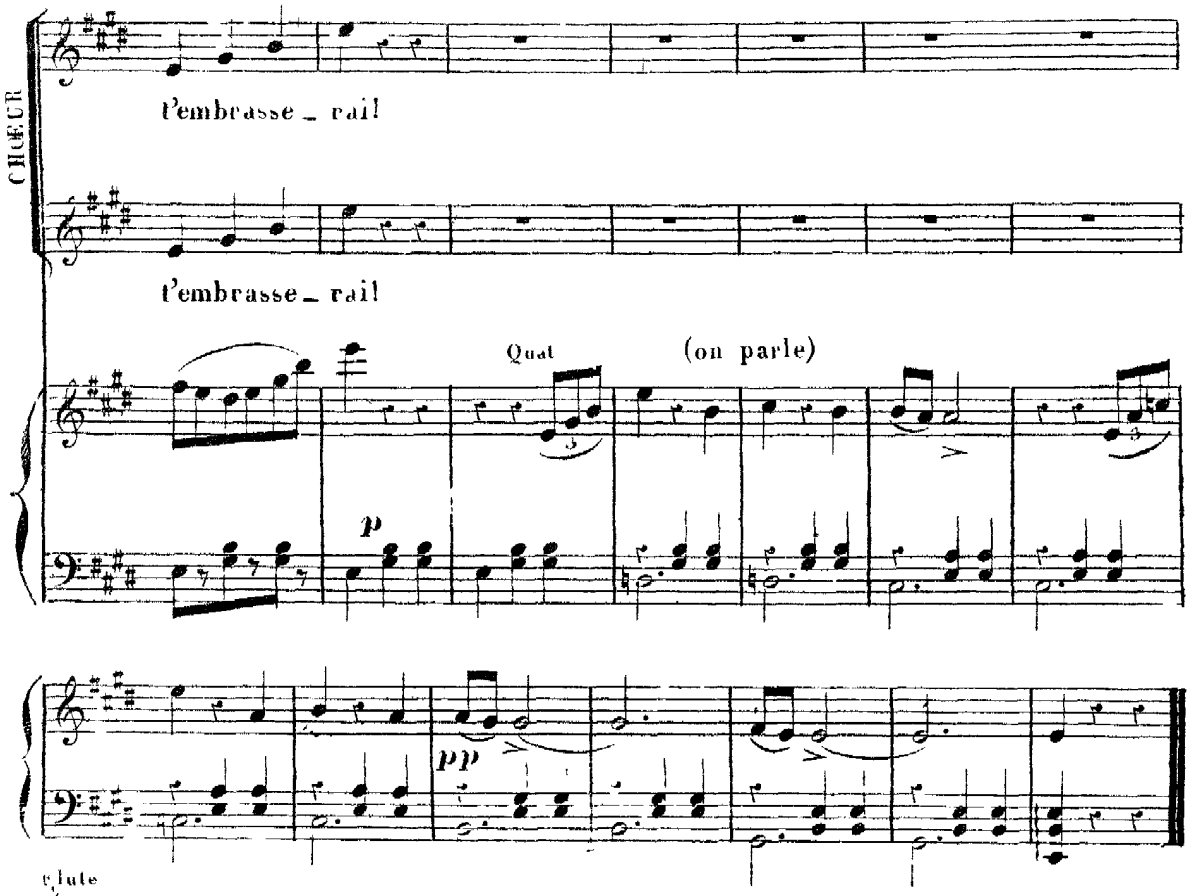
f

Cuiv

lettre a_do_ré_e Tou_te la jour_né_e Je te re_li_rai Et

lettre a_do_ré_e Tou_te la jour_né_e Je te re_li_rai Et

f
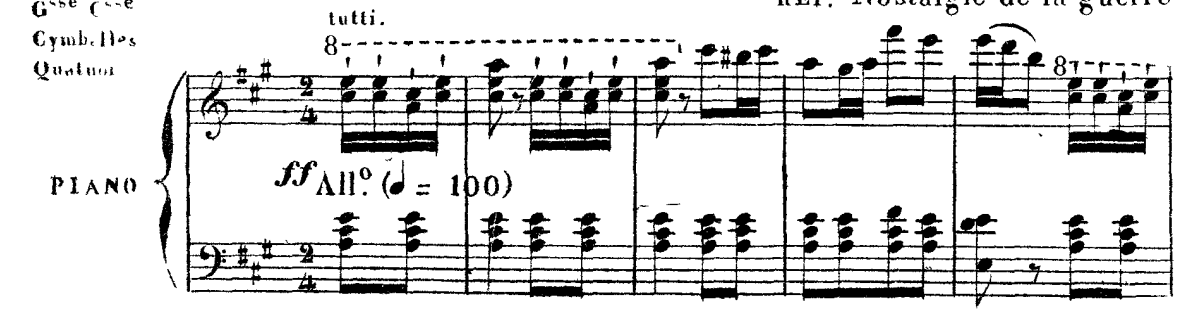


Flute
Pte Flute
Clar
Cors
Basson
Pistons
Tromb
Gsse Csse
Cymbales
Quatuor
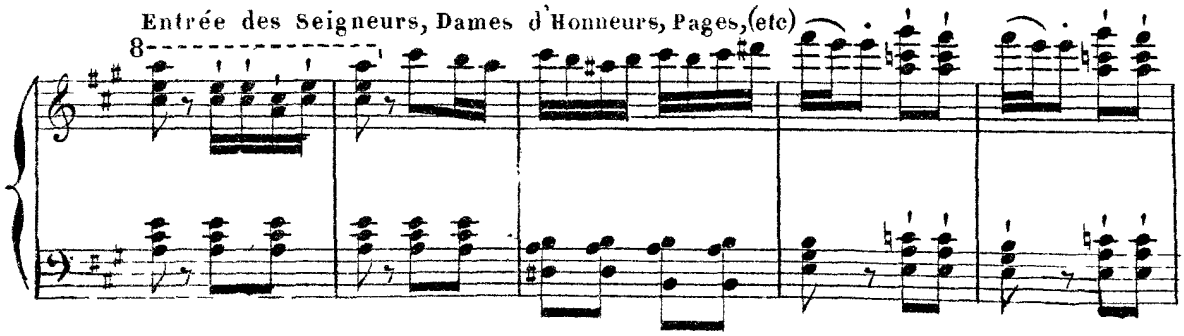
N° 9.
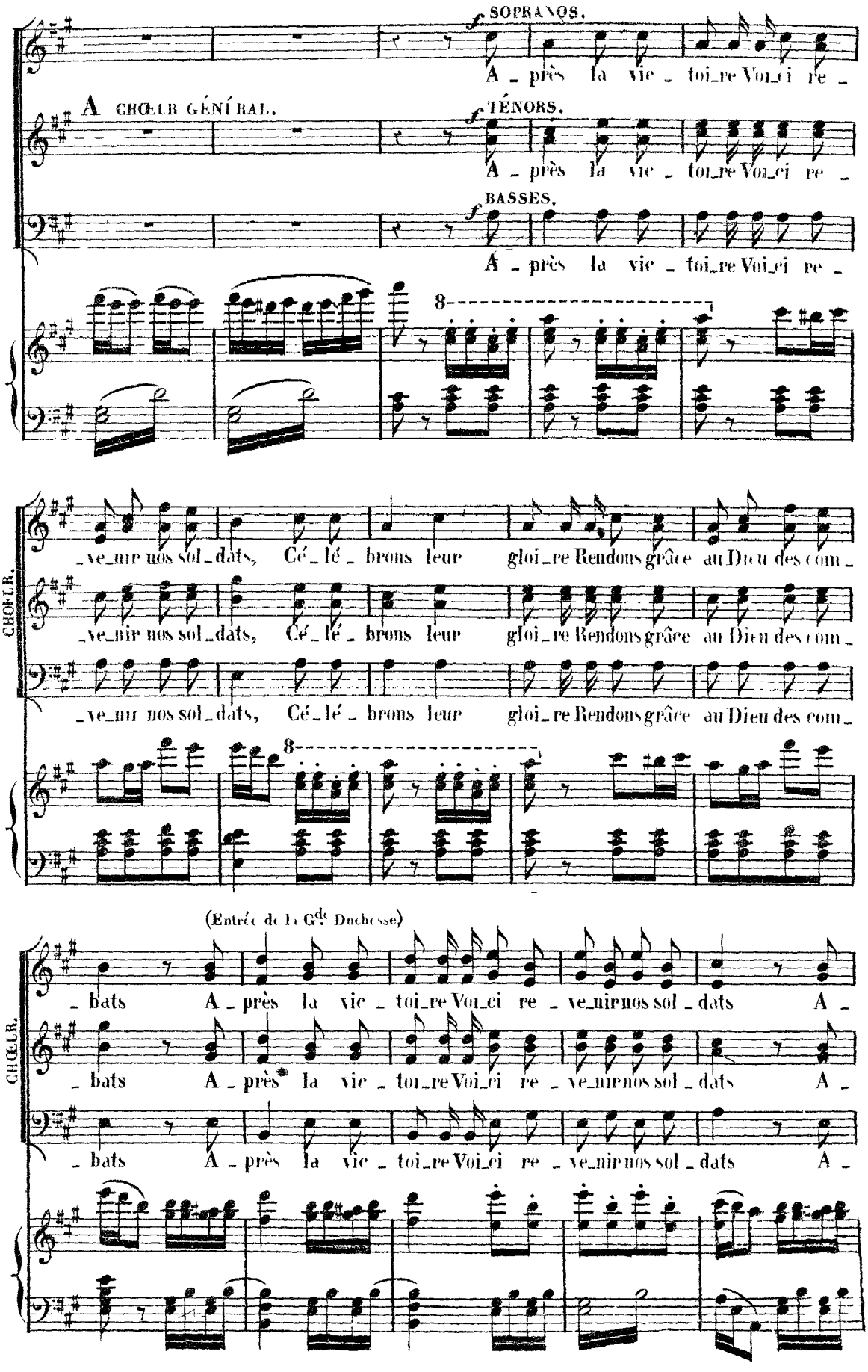
A. CHŒUR GÉNÉRAL B. RONDO DE FRITZ
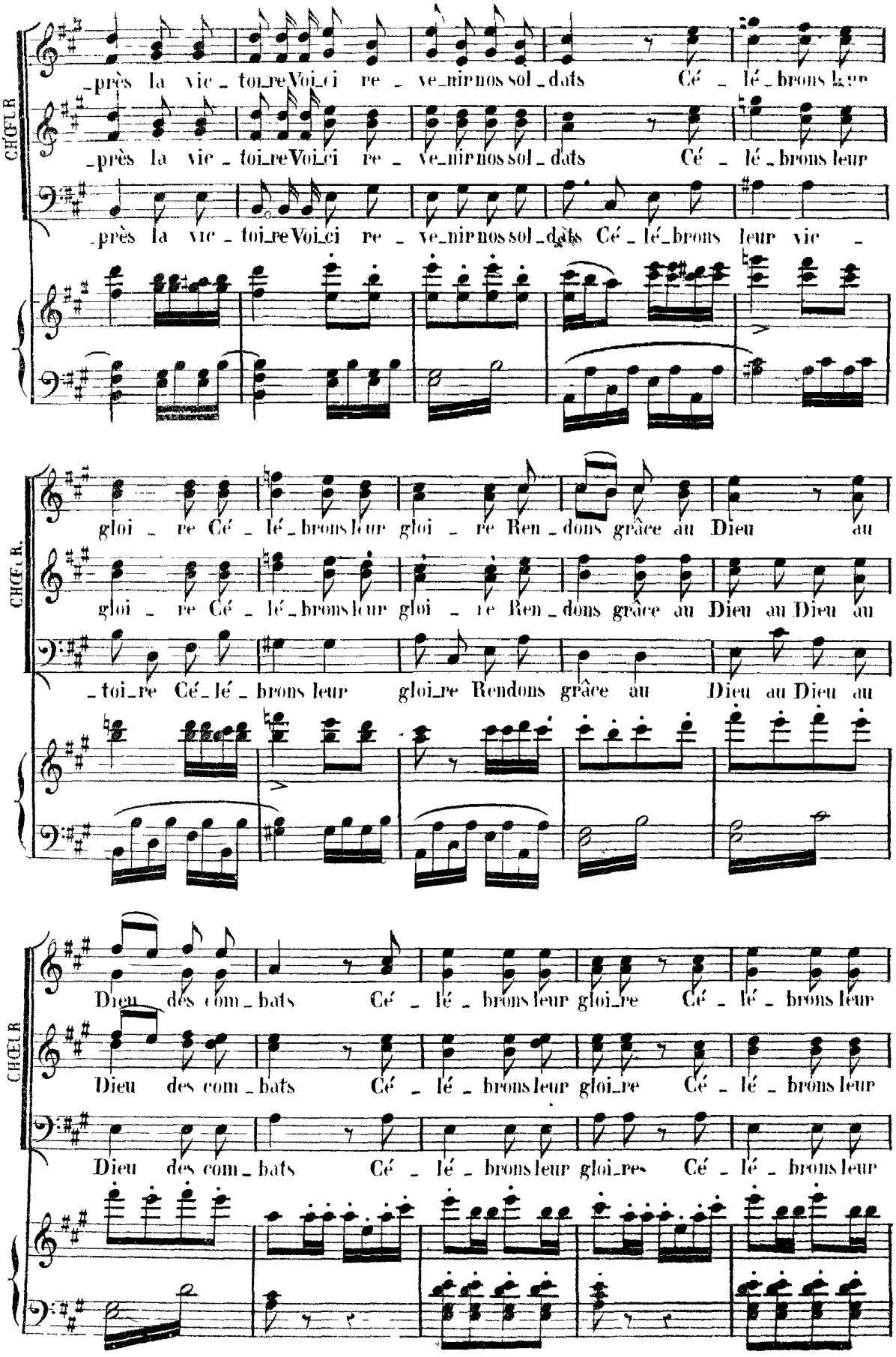
REP. Nostalgie de la guerre
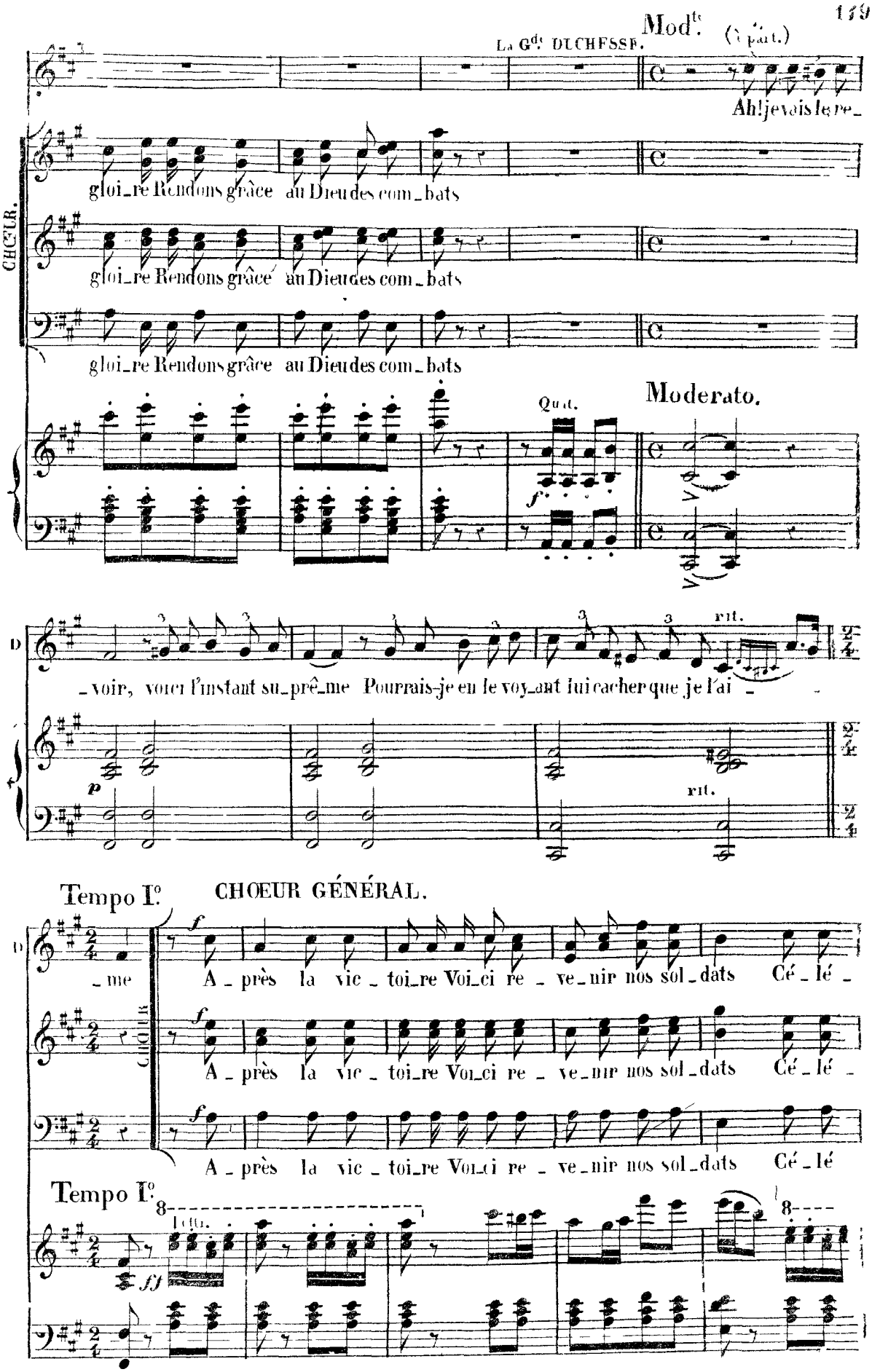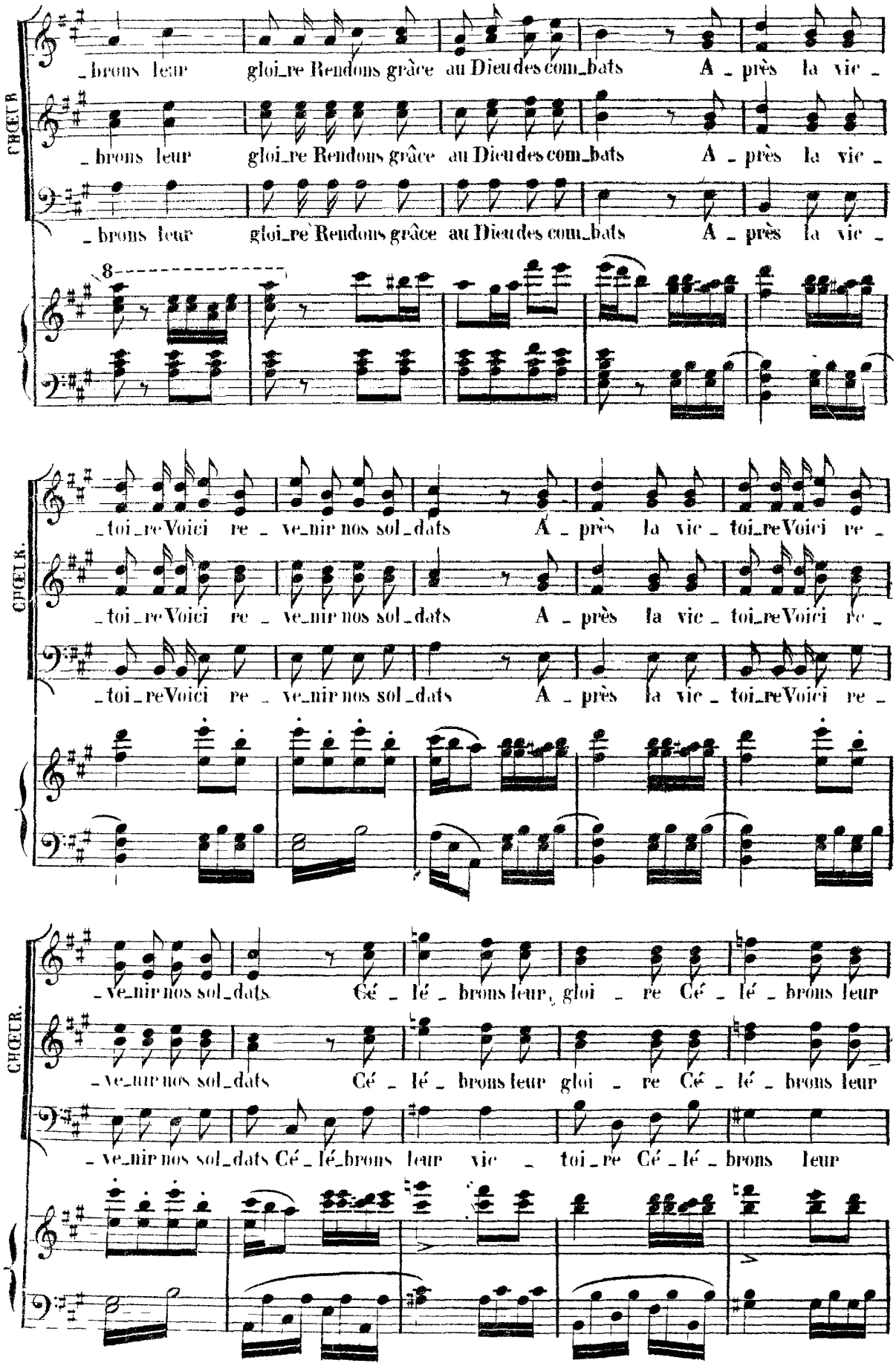


Entrée des Seigneurs, Dames d'Honneurs, Pages, (etc)
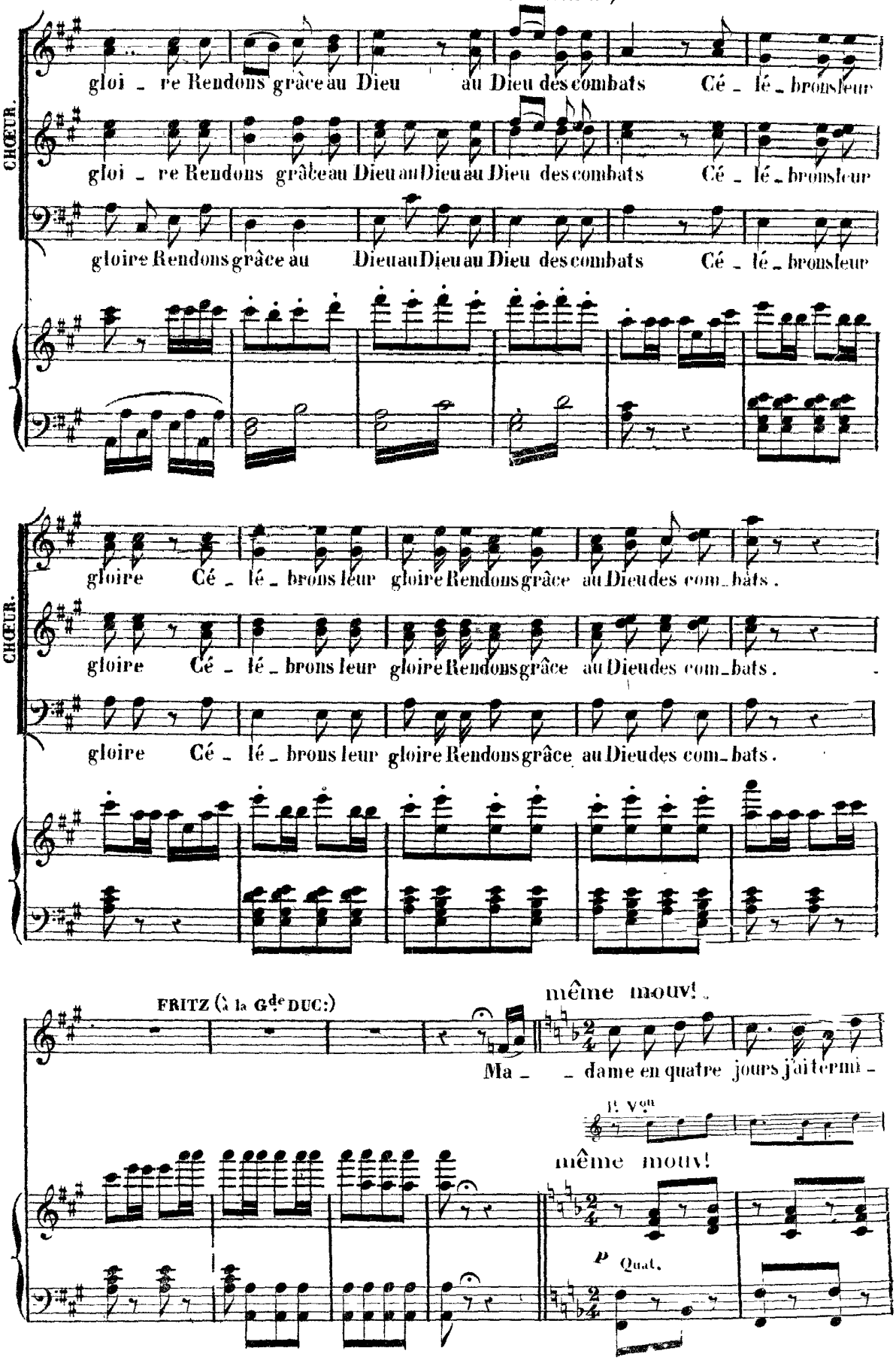



A CHŒUR GÉNÉRAL.
f SOPRANOS.
A _ près la vie _ toi_re Voi_ci re _
f TÉNORS.
A _ près la vie _ toi_re Voi_ci re _
f BASSES.
A _ près la vie _ toi_re Voi_ci re _
8
_ve_nir nos sol_dats, Cé_lé _ brons leur gloi_re Rendons grâce au Dieu des com _
CHŒUR.
_ve_nir nos sol_dats, Cé_lé _ brons leur gloi_re Rendons grâce au Dieu des com _
_ve_nir nos sol_dats, Cé_lé _ brons leur gloi_re Rendons grâce au Dieu des com _
8
(Entrée de la Gde Duchesse)
_ bats A _ près la vie _ toi_re Voi_ci re _ ve_nir nos sol _ dats A _
CHŒUR.
_ bats A _ près la vie _ toi_re Voi_ci re _ ve_nir nos sol _ dats A _
_ bats A _ près la vie _ toi_re Voi_ci re _ ve_nir nos sol _ dats A _
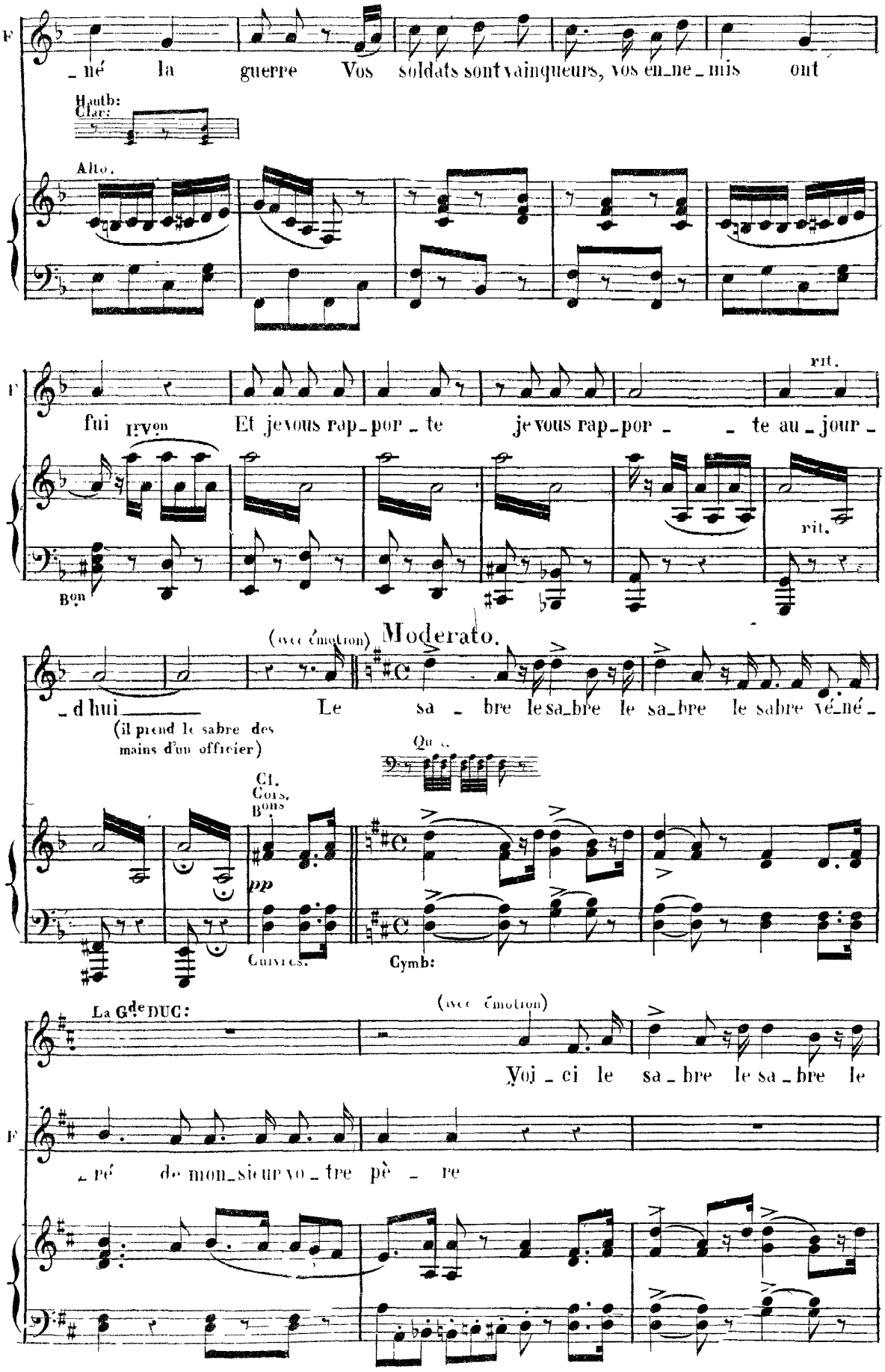

CHŒUR
_près la vic_toi_re Voi_ci re_ve_nir nos sol_dats Cé_lé_brons leur
_près la vic_toi_re Voi_ci re_ve_nir nos sol_dats Cé_lé_brons leur
_près la vic_toi_re Voi_ci re_ve_nir nos sol_dats Cé_lé_brons leur vic_
CHŒUR
gloi_re Cé_lé_brons leur gloi_re Ren_dons grâce au Dieu au
gloi_re Cé_lé_brons leur gloi_re Ren_dons grâce au Dieu au Dieu au
_toi_re Cé_lé_brons leur gloi_re Rendons grâce au Dieu au Dieu au
CHŒUR
Dieu des com_bats Cé_lé_brons leur gloi_re Cé_lé_brons leur
Dieu des com_bats Cé_lé_brons leur gloi_re Cé_lé_brons leur
Dieu des com_bats Cé_lé_brons leur gloi_res Cé_lé_brons leur
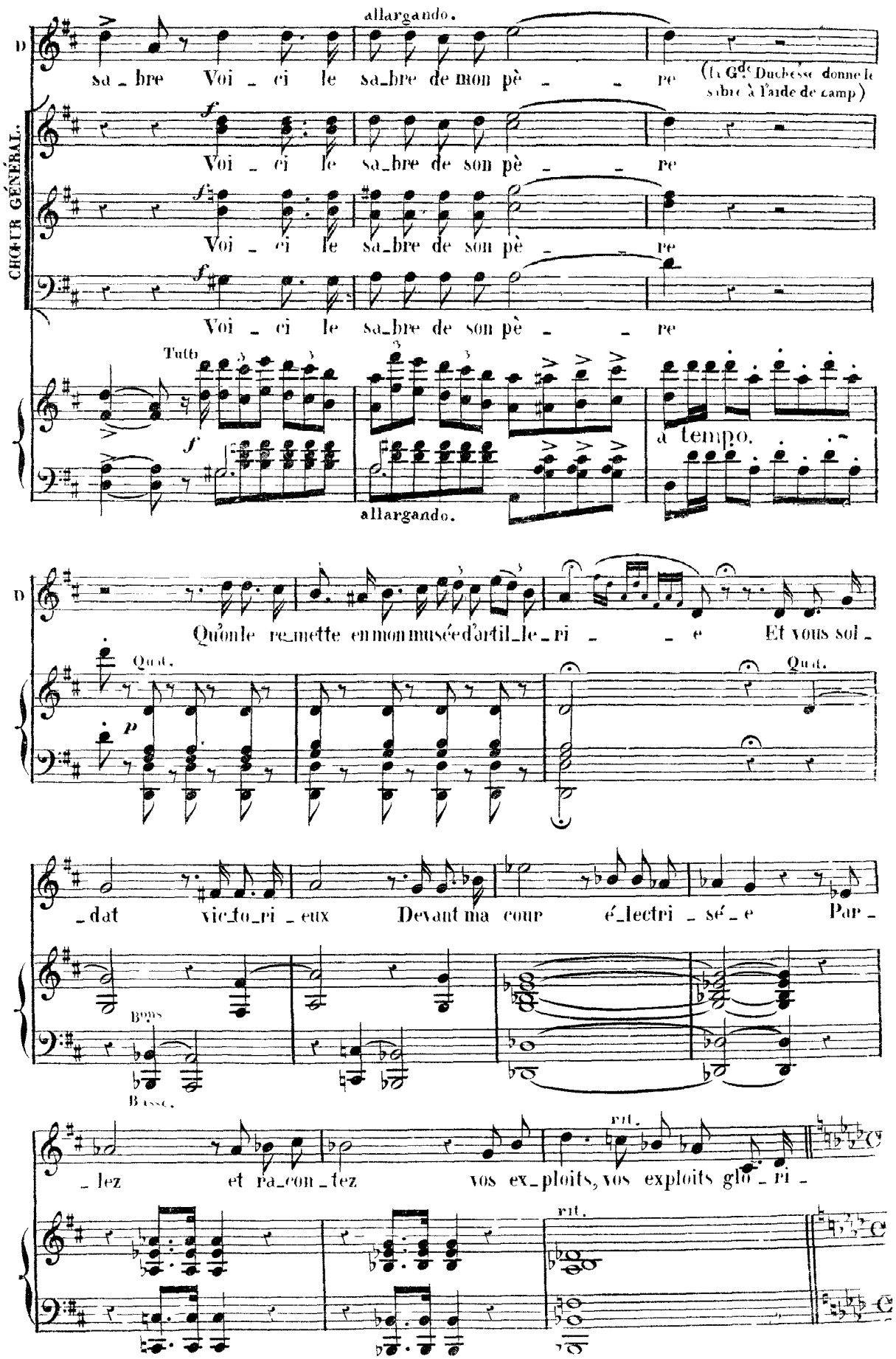

Mod.ts (1 part.)
La Gde DUCHESSE.
Ah! je vais le re_
CHŒUR.
gloi_re Rendons grâce au Dieu des com_bats
gloi_re Rendons grâce au Dieu des com_bats
gloi_re Rendons grâce au Dieu des com_bats
Moderato.
Quat.
_voir, voici l'instant su_prê_me Pourrais-je en le voy_ant fuir cacher que je l'ai _
rit.
rit.
Tempo I.o
CHŒUR GÉNÉRAL.
_me
A _ près la vic _ toi_re Voi_ci re _ ve_nir nos sol_dats Cé _ lé _
A _ près la vic _ toi_re Voi_ci re _ ve_nir nos sol_dats Cé _ lé _
A _ près la vic _ toi_re Voi_ci re _ ve_nir nos sol_dats Cé _ lé
Tempo I.o
Tutti.
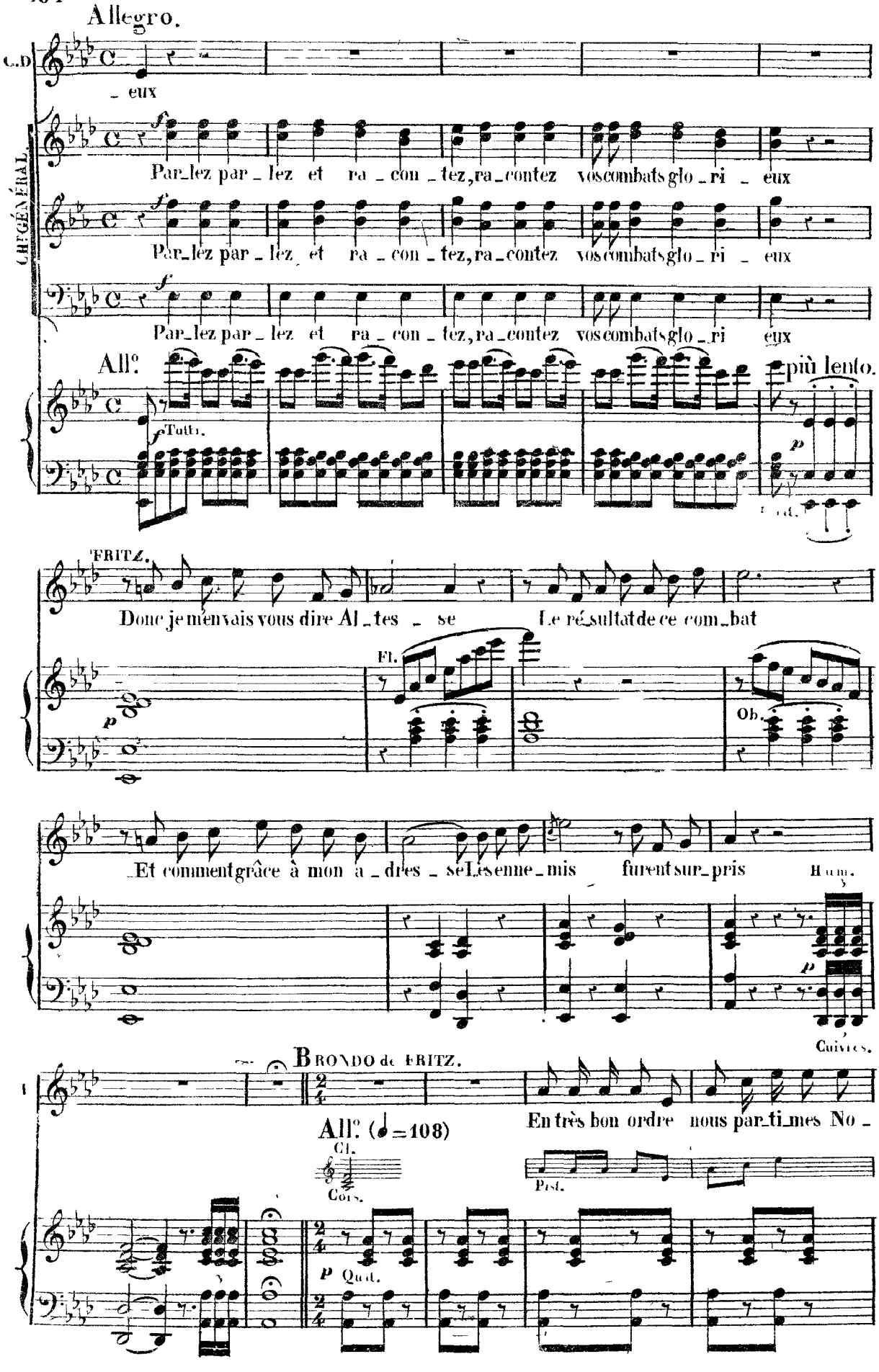

CHŒUR
_brons leur gloi_re Rendons grâce au Dieu des com_bats A _ près la vie _
_brons leur gloi_re Rendons grâce au Dieu des com_bats A _ près la vie _
_brons leur gloi_re Rendons grâce au Dieu des com_bats A _ près la vie _
8
CHŒUR.
_toi_re Voici re _ ve_nir nos sol_dats A _ près la vie _ toi_re Voici re _
_toi_re Voici re _ ve_nir nos sol_dats A _ près la vie _ toi_re Voici re _
_toi_re Voici re _ ve_nir nos sol_dats A _ près la vie _ toi_re Voici re _
CHŒUR.
_ve_nir nos sol_dats Cé _ lé _ brons leur, gloi _ re Cé _ lé _ brons leur
_ve_nir nos sol_dats Cé _ lé _ brons leur gloi _ re Cé _ lé _ brons leur
_ve_nir nos sol_dats Cé _ lé_brons leur vie _ toi_re Cé _ lé _ brons leur
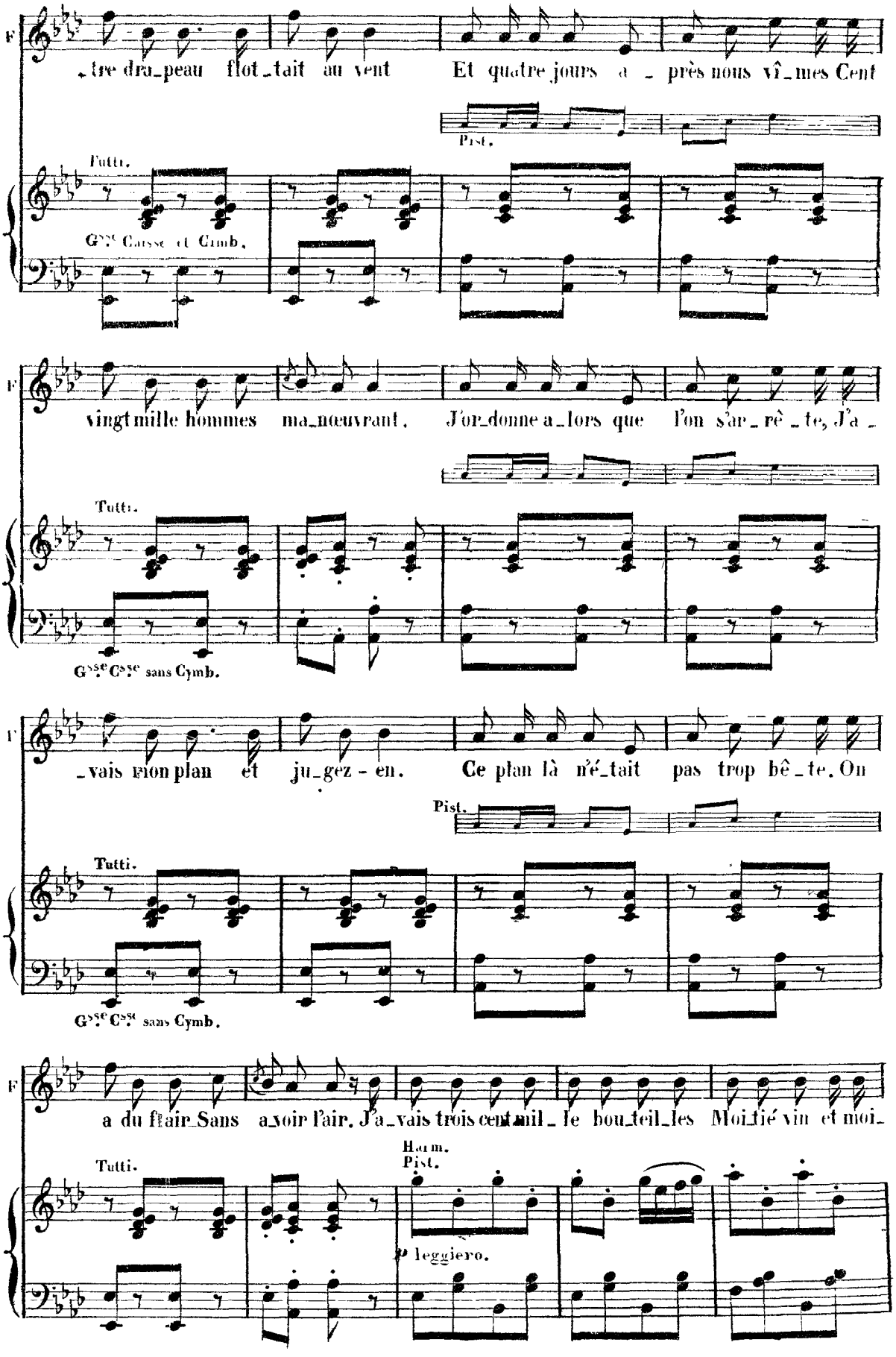
(Entrée de FRITZ suivi de ses Officiers)
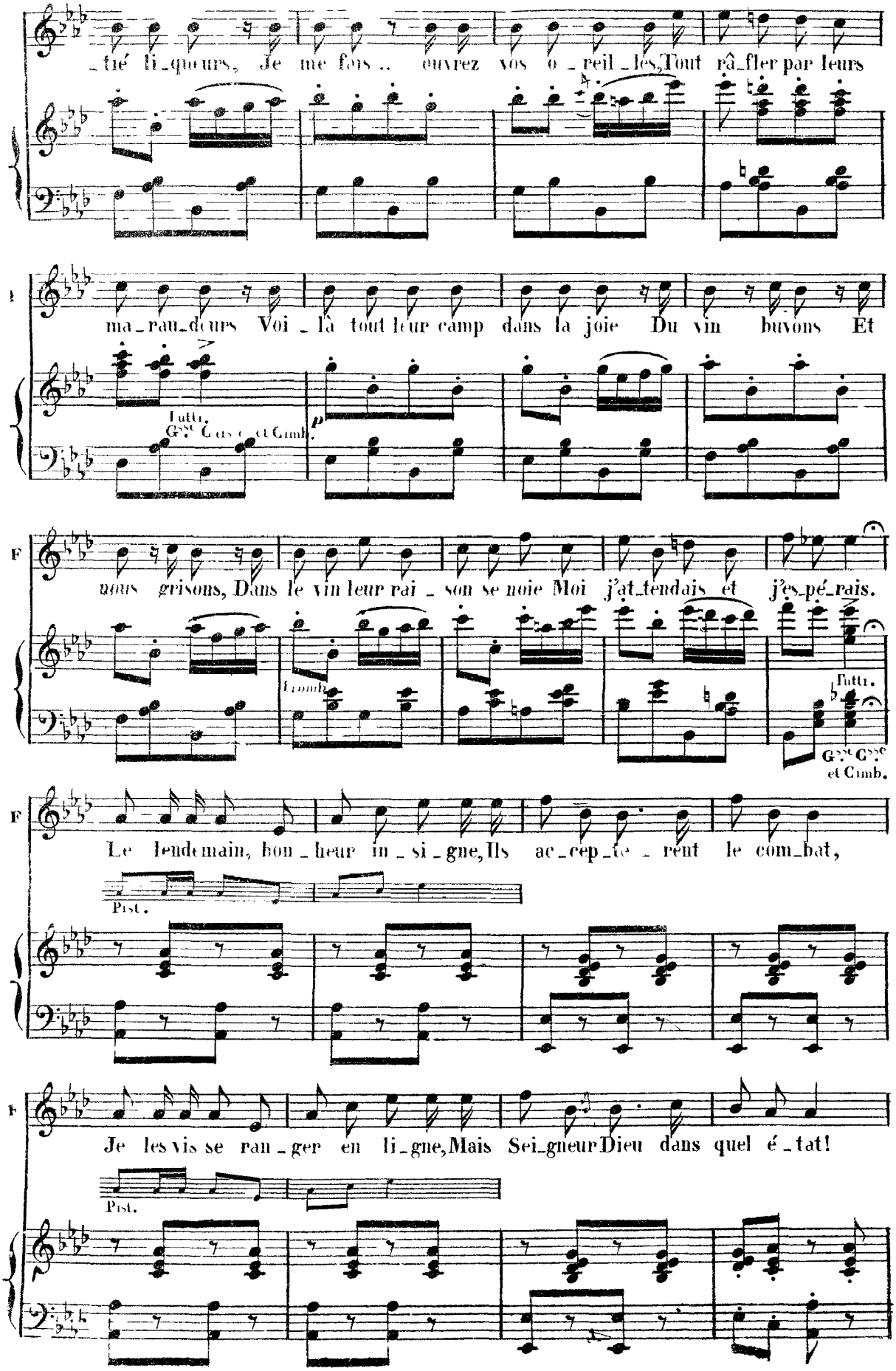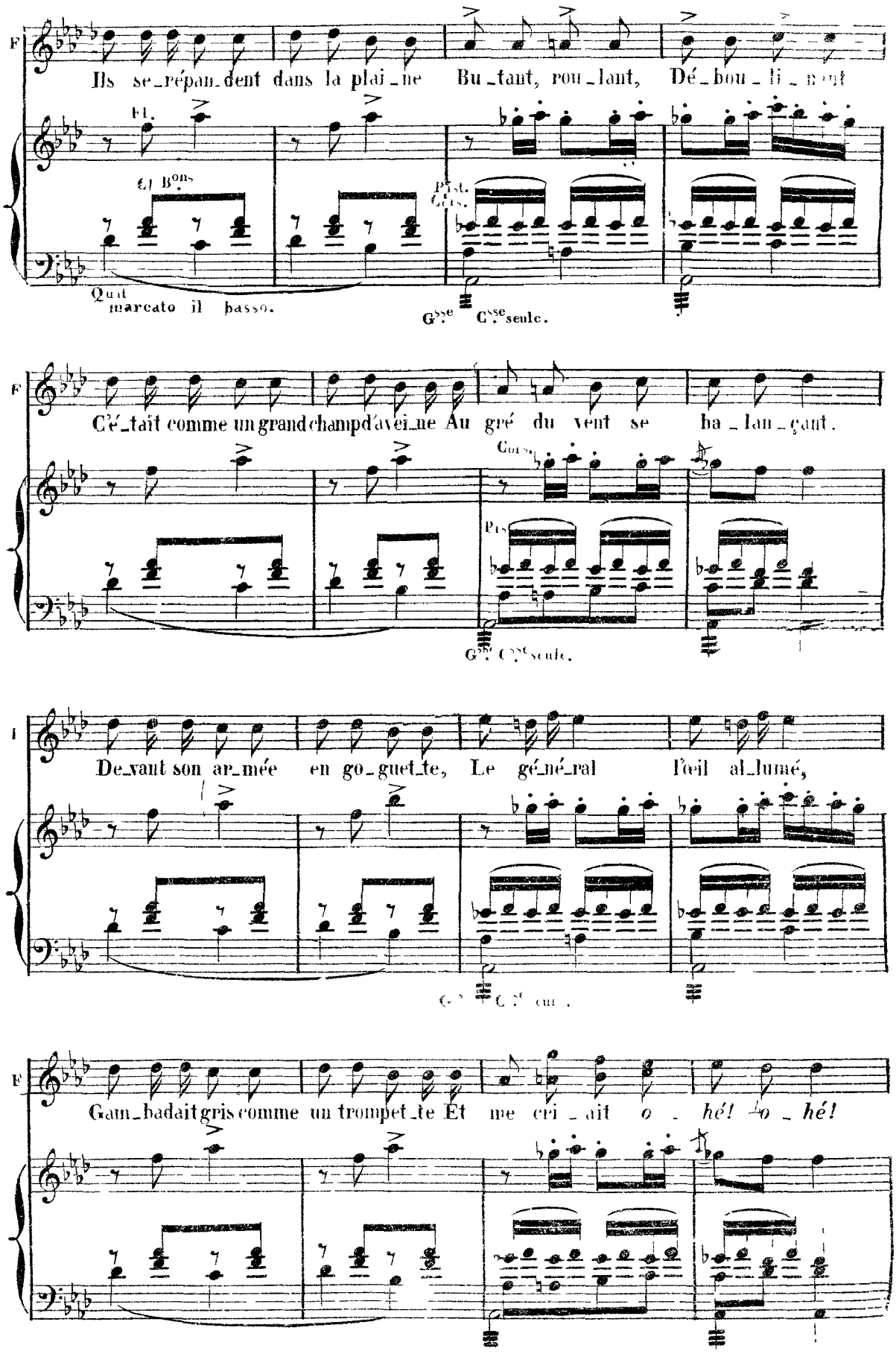



F
né la guerre Vos soldats sont vainqueurs, vos en_ne_mis ont
Hautb:
Clar:
Alto.
F
fui Ir.von Et je vous rap_por_te je vous rap_por_ te au_jour_
rit.
Bon
rit.
(avec émotion)
Moderato.
d'hui
Le sa_bre le sa_bre le sa_bre le sabre vé_né_
(il prend le sabre des mains d'un officier)
Cl.
Cors.
Bons
pp
Cuivres.
Cymb:
La Gde DUC:
(avec émotion)
Voj_ci le sa_bre le sa_bre le
F
_pé de mon_sieur vo_tre pè_re
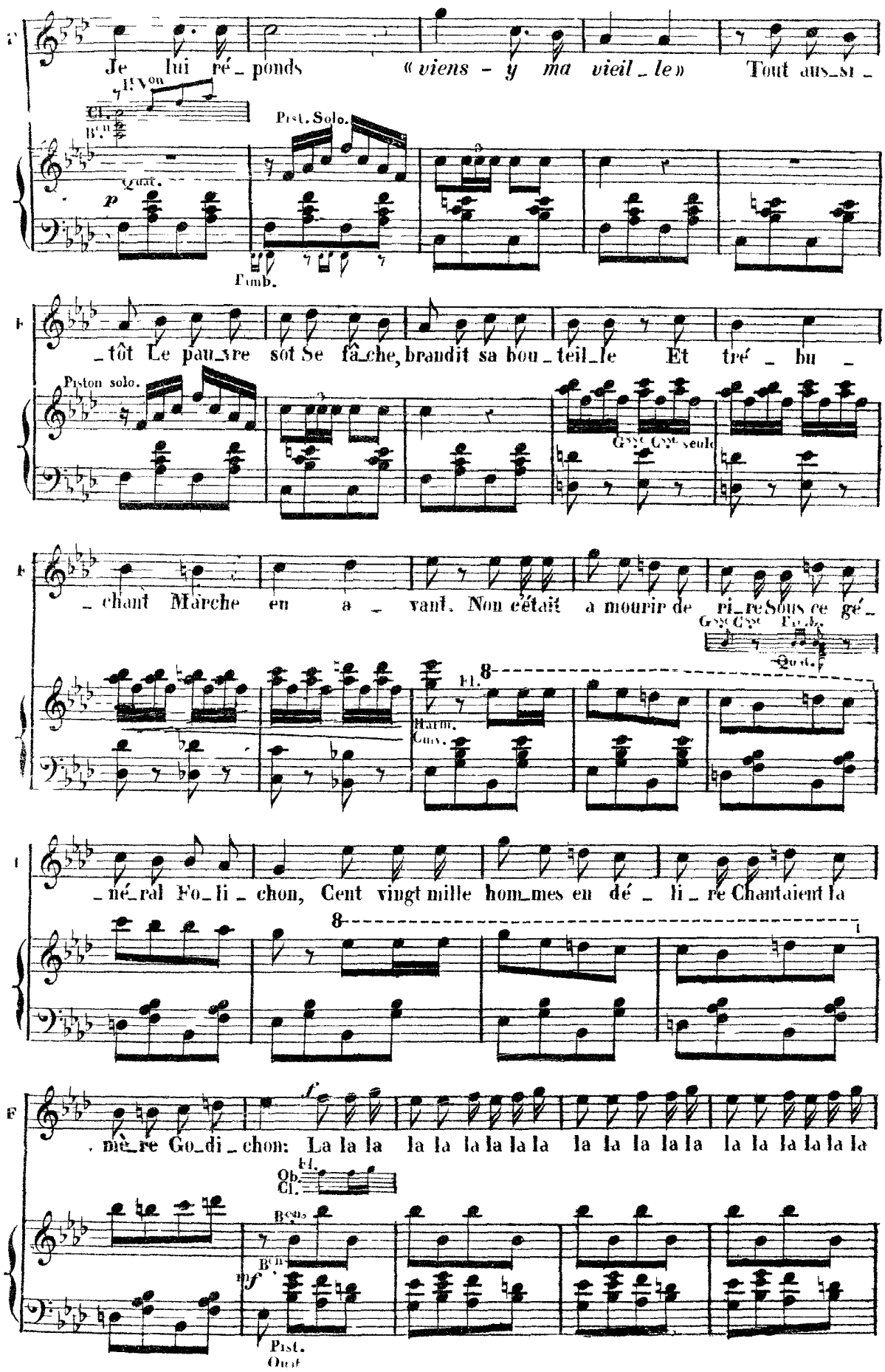

allargando.
D
sa_bre Voi_ci le sa_bre de mon pè_ _ re
(la Gde Duchesse donne le sabre à l'aide de camp)
CHŒUR GÉNÉRAL.
f
Voi_ci le sa_bre de son pè_ _ re
Voi_ci le sa_bre de son pè_ _ re
Voi_ci le sa_bre de son pè_ _ re
Tutti
a tempo.
allargando.
D
Qu'on le re_mette en mon musée d'artil_le_ri_ _ e Et vous sol_
Quat.
Quat.
_dat vic_to_ri_eux Devant ma cour é_lectri_sé_e Par_
Bons
Basses
_lez et ra_con_tez vos ex_ploits, vos exploits glo_ri_
rit.
rit.
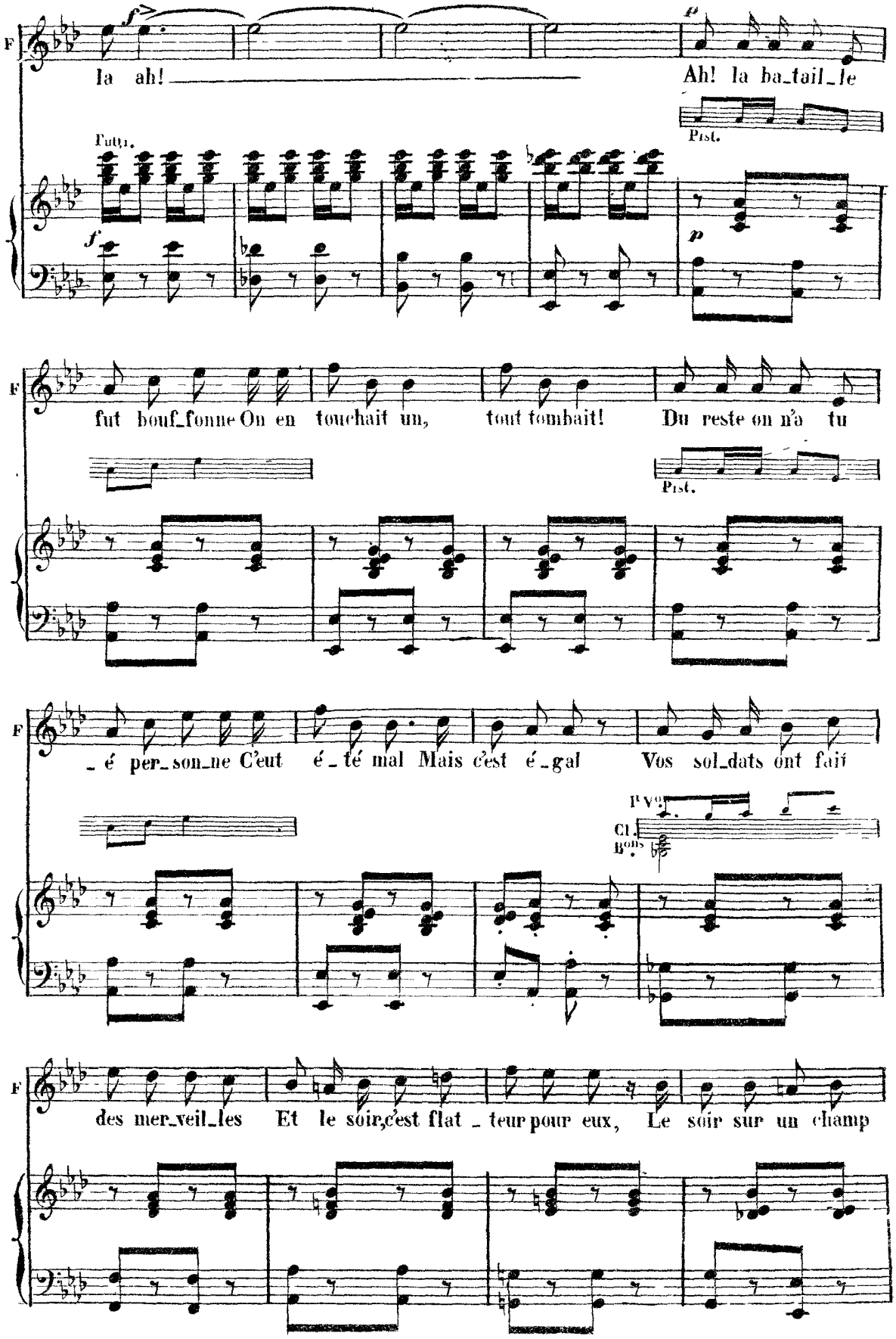

Allegro.
C.D
eux
CHOEUR GÉNÉRAL
Par_lez par_lez et ra_con_tez, ra_contez vos combats glo_ri_eux
Par_lez par_lez et ra_con_tez, ra_contez vos combats glo_ri_eux
Par_lez par_lez et ra_con_tez, ra_contez vos combats glo_ri eux
All°
Tutti.
più lento.
Fl.
FRITZ.
Donc je m'en vais vous dire Al_tes_se Le ré_sultat de ce com_bat
Fl.
Ob.
Et comment grâce à mon a_dres_se Les enne_mis furent sur_pris
Hautb.
Cuivres.
RONDO de FRITZ.
All° (♩=108)
Cl.
Cors.
En très bon ordre nous par_ti_mes No_
Fest.
Quat.
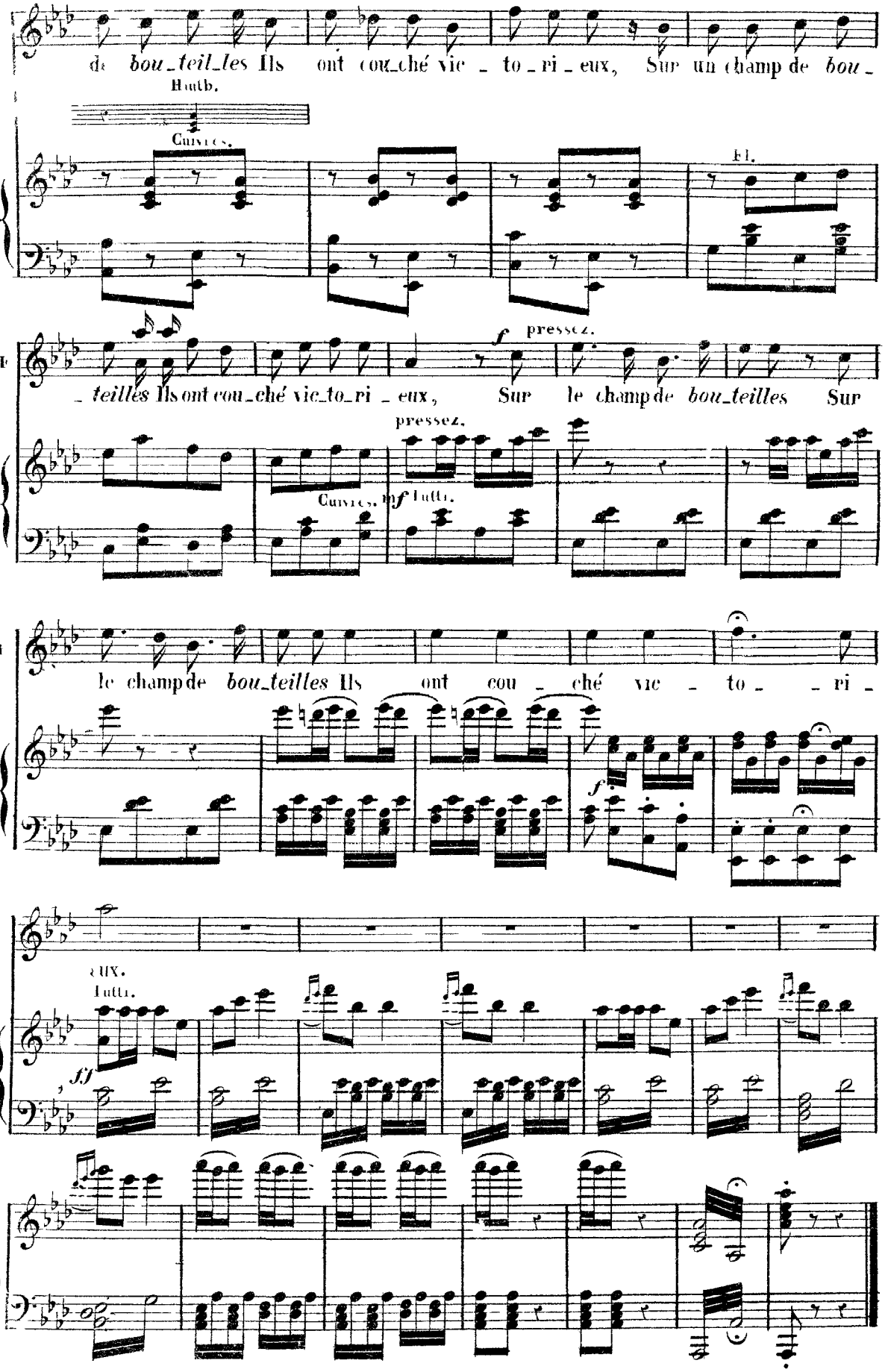

F
tre dra_peau flot_tait au vent Et quatre jours a_près nous vî_mes Cent
Pist.
Tutti.
Gde Caisse et Cimb.
F
vingt mille hommes ma_nœuvrant. J'or_donne a_lors que l'on s'ar_rê_te, J'a_
Tutti.
Gde Csse sans Cymb.
F
_vais mon plan et ju_gez-en. Ce plan là n'é_tait pas trop bê_te. On
Pist.
Tutti.
Gde Csse sans Cymb.
F
a du flair Sans avoir l'air. J'a_vais trois cent mil_le bou_teil_les Moi_tié vin et moi_
Harm.
Pist.
Tutti.
p leggiero.


_tié li_queurs, Je me fais .. ouvrez vos o_reil_les, Tout râ_fler par leurs
ma_rau_deurs Voi_là tout leur camp dans la joie Du vin buvons Et
Tutti.
G.ds C. et Cimb.
P
nous grisons, Dans le vin leur rai_son se noie Moi j'at_tendais et j'es_pé_rais.
Cimb.
Tutti.
G.ds C. et Cimb.
Le lendemain, bon_heur in_si_gne, Ils ac_cep_te_rent le com_bat,
Pist.
Je les vis se ran_ger en li_gne, Mais Sei_gneur Dieu dans quel é_tat!
Pist.


F
Ils se_répan_dent dans la plai_ne Bu_tant, rou_lant, Dé_bou_li_ant
Fl.
Cl B^ons
Pf^st. C^sses
Quat marcato il basso.
G^sse C^sse seule.
F
C'é_tait comme un grand champ d'avei_ne Au gré du vent se ba_lan_çant.
Cors.
Pf^st
G^sse C^sse seule.
F
De_vant son ar_mée en go_guet_te, Le gé_né_ral l'œil al_lumé,
F
Gam_badait gris comme un trompet_te Et me cri_ait o_hé! o_hé!


Je lui ré_ponds « viens - y ma vieil_le » Tout aus_si_
Pist. Solo.
Timb.
_tôt Le pau_vre sot Se fâ_che, brandit sa bou_teil_le Et tré_ bu_
Piston solo.
_chant Marche en a_vant. Non c'était à mourir de ri_re Sous ce gé_
Harm.
_né_ral Fo_li_chon, Cent vingt mille hom_mes en dé_li_re Chantaient la
. mè_re Go_di_chon: La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Pist.


F
la ah!
Ah! la ba_tail_le
Tutti.
Pist.
f
p
F
fut bouf_fonne On en touchait un, tout tombait! Du reste on n'a tu
Pist.
F
_é per_son_ne C'eut é_té mal Mais c'est é_gal Vos sol_dats ont fait
Pvo.
Cl.
Bons
F
des mer_veil_les Et le soir, c'est flat_teur pour eux, Le soir sur un champ


de bou_teil_les Ils ont cou_ché vic_to_ri_eux, Sur un champ de bou_
Hautb.
Cuivres.
Fl.
_teilles Ils ont cou_ché vic_to_ri_eux, Sur le champ de bou_teilles Sur
f pressez.
pressez.
Cuivres. mf Tutti.
le champ de bou_teilles Ils ont cou_ché vic_to_ri_
f
eux.
Tutti.
ff

Flûte.
1.re Flûte.
Hautb:
Clar:
Cors.
Basson.
Piston.
Tromb:
Tamb:
Quatuor.

N.° 9.bis

CHŒUR DE SORTIE.

RÉP: Allez-vous en gens de la cour. Allez-vous

Allegro. (♩=108)

CHŒUR GÉNÉRAL.

La la la la la

La la la la la

La la la la la

Allegro.

Tutti.

PIANO.
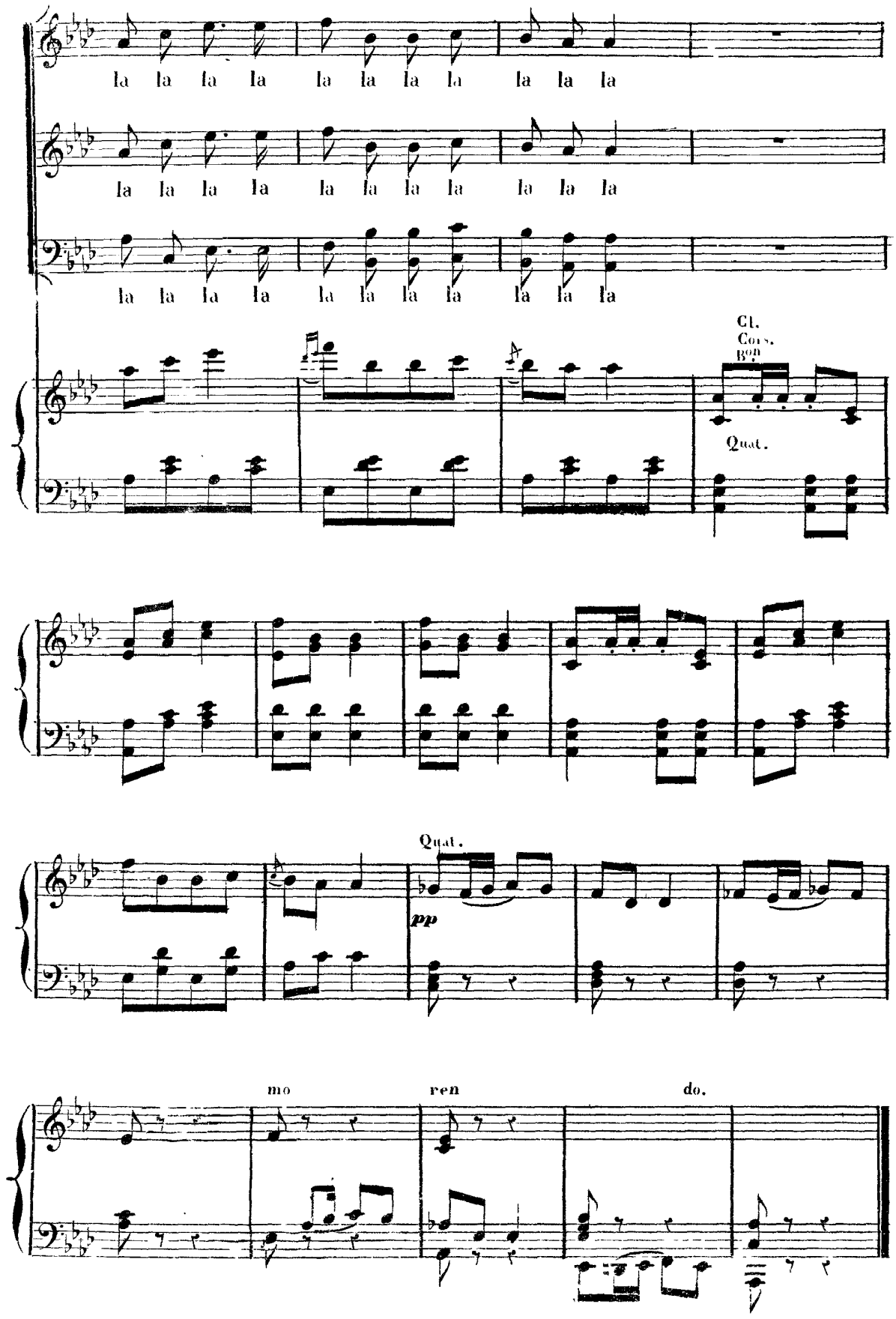
la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la

Cuivres

Tamb.


la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la
Cl.
Cors.
Bon.
Quat.
Quat.
pp
mo
ren
do.

Flutes
Hautbois
Clar.
Cors
Basson
Piston
Tromb.
Timb.
Quatuor
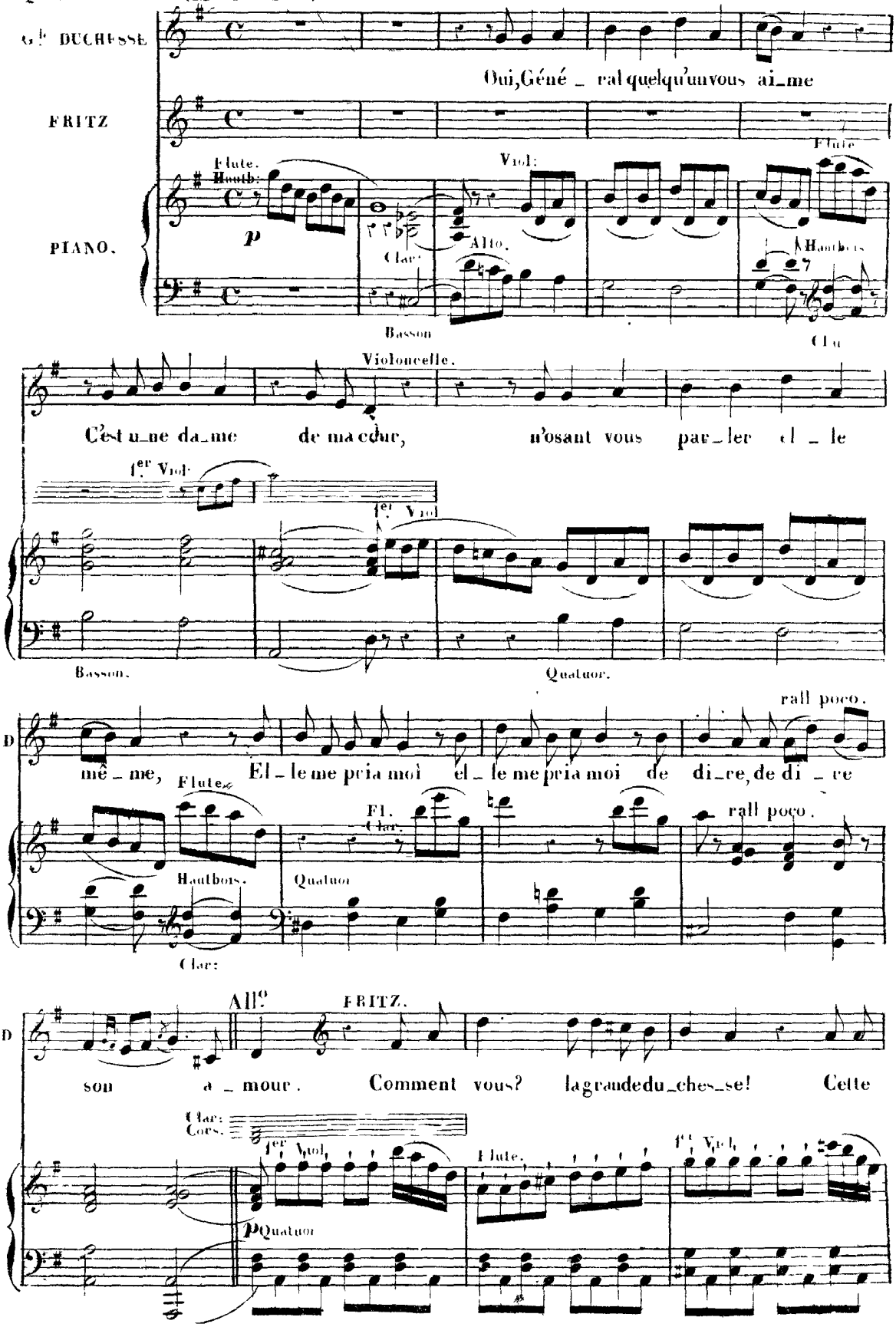
N° 10
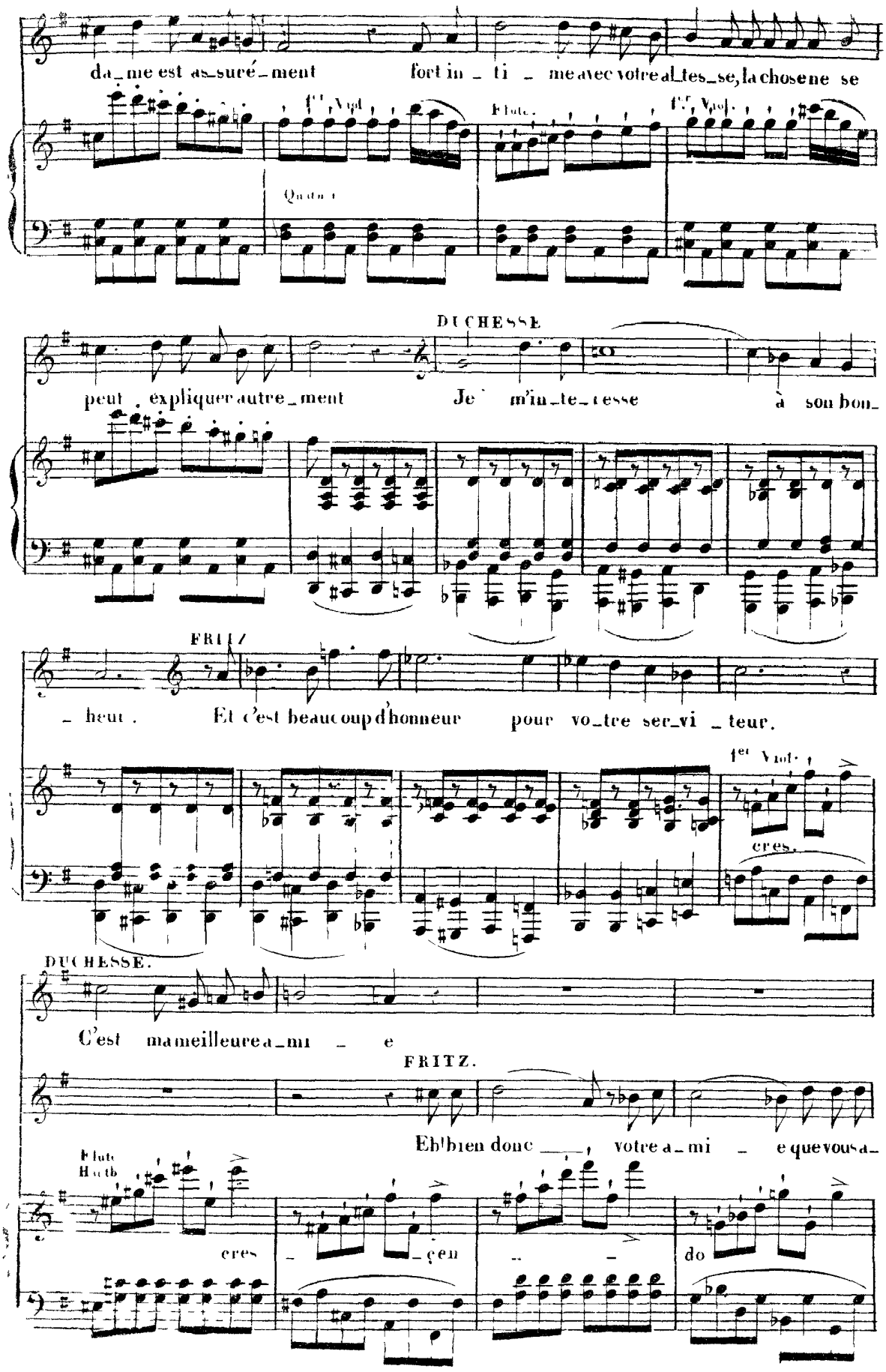
DUETTO et DÉCLARATION
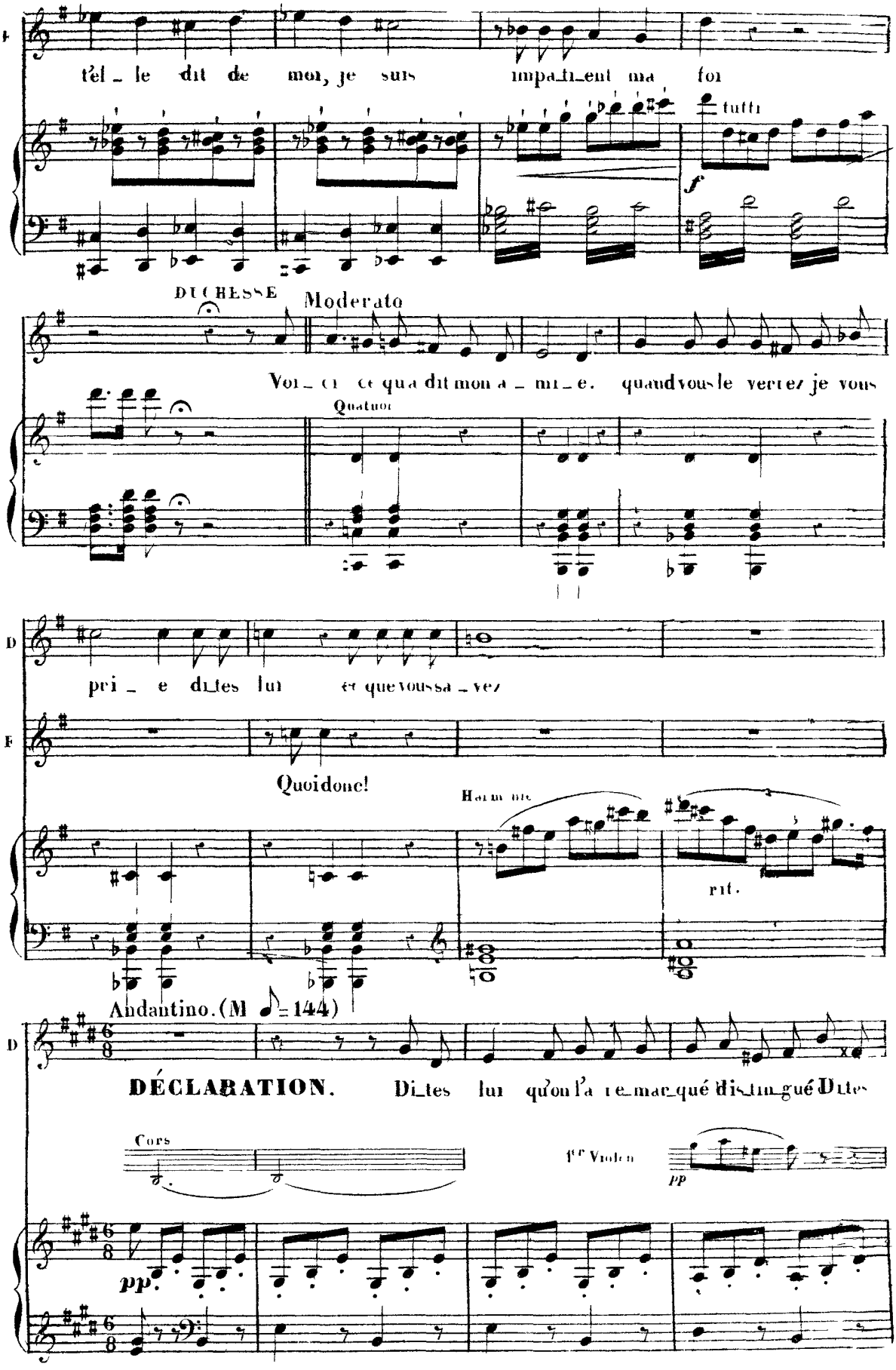
REP Vous a dit de me dire quelque chose
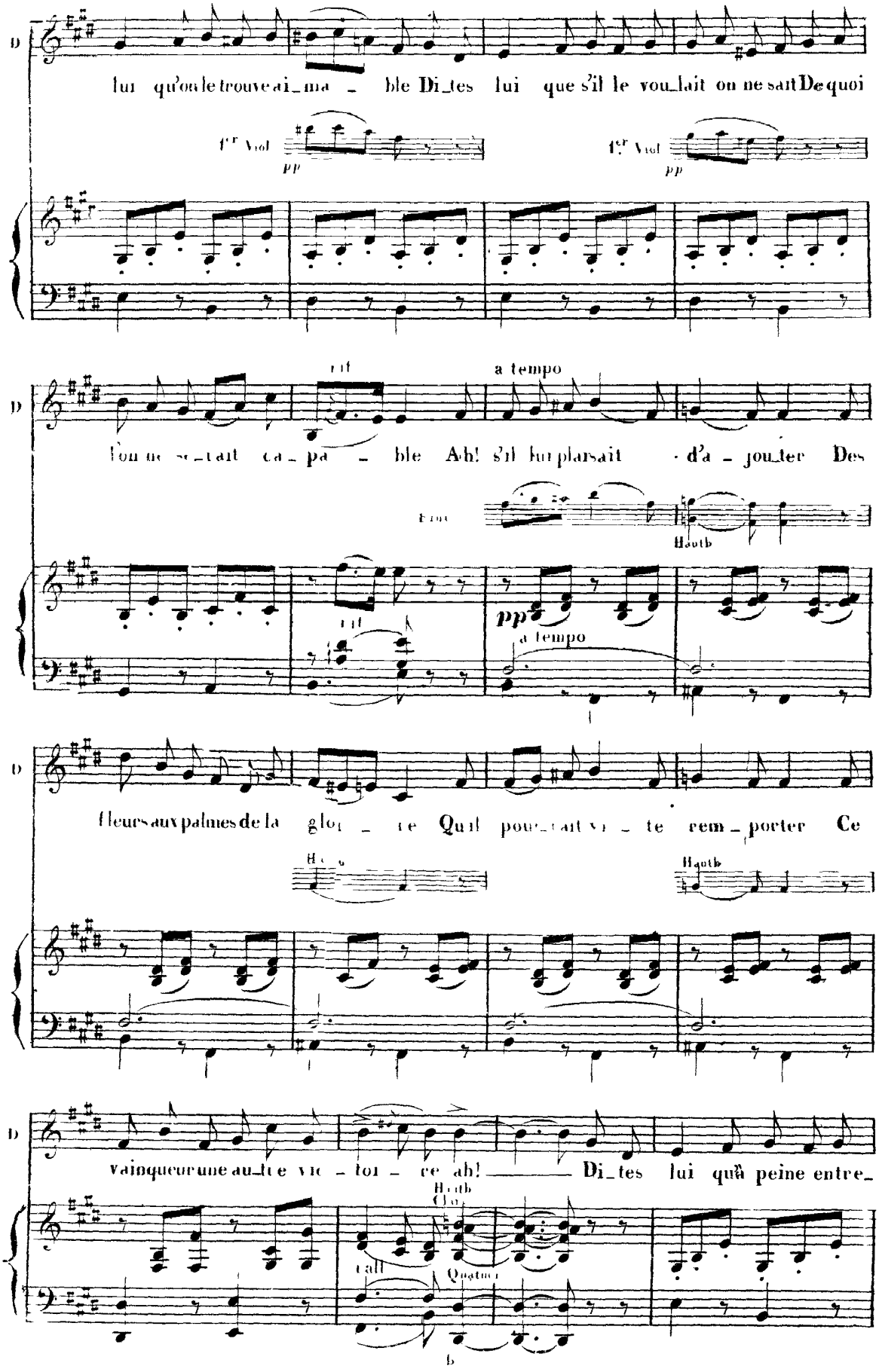
All.° mod.to
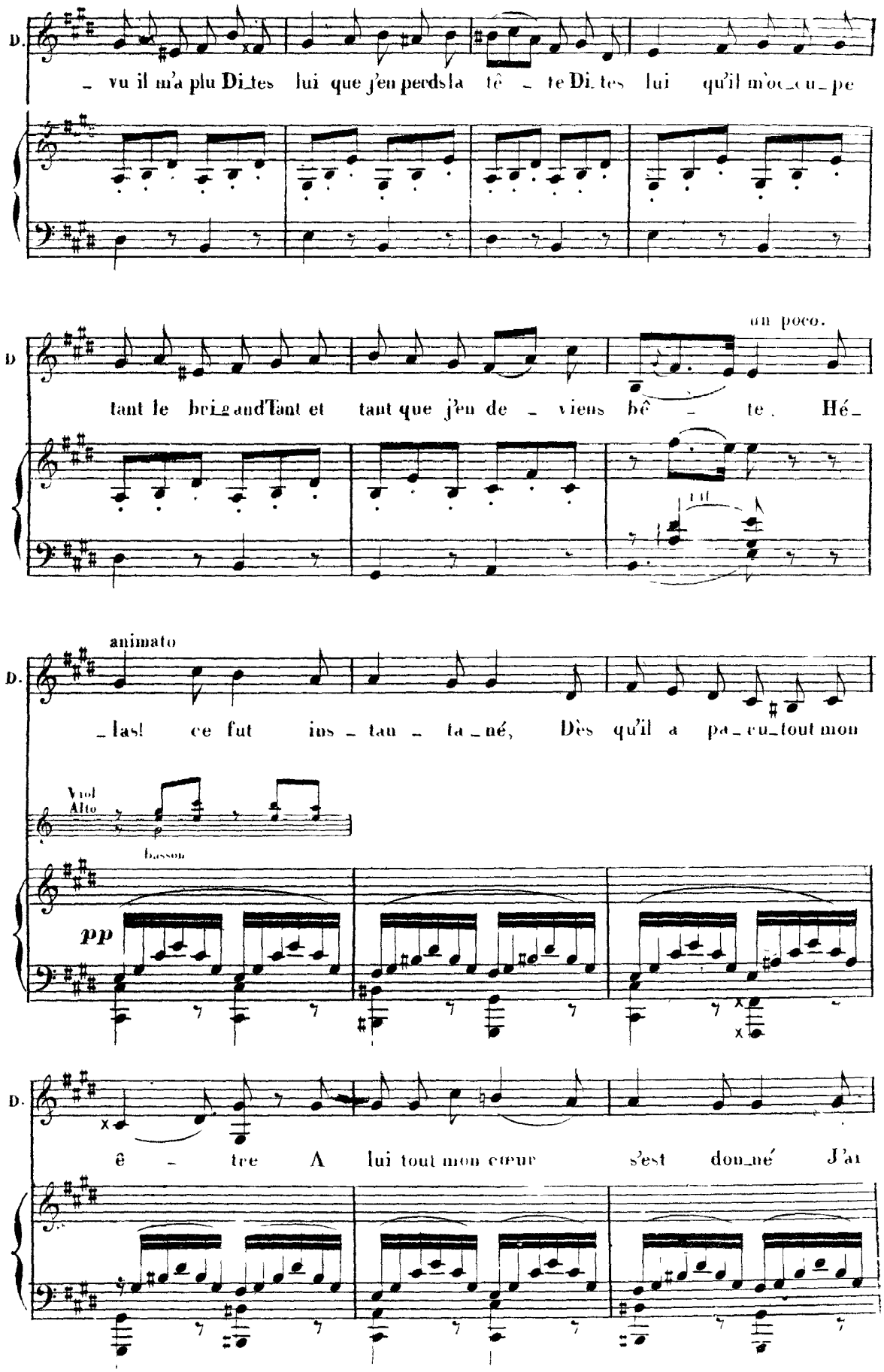
(M. ♩ = 100)
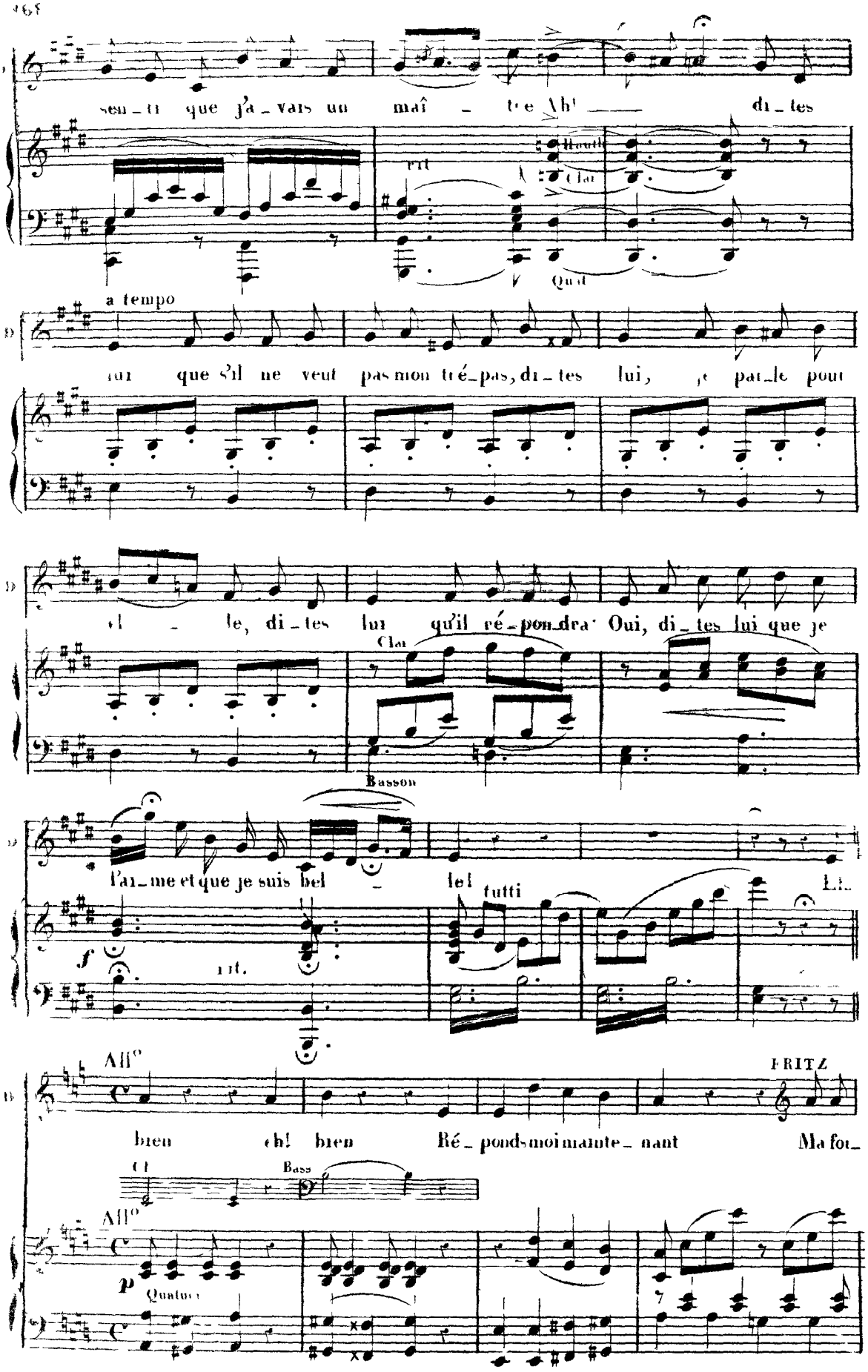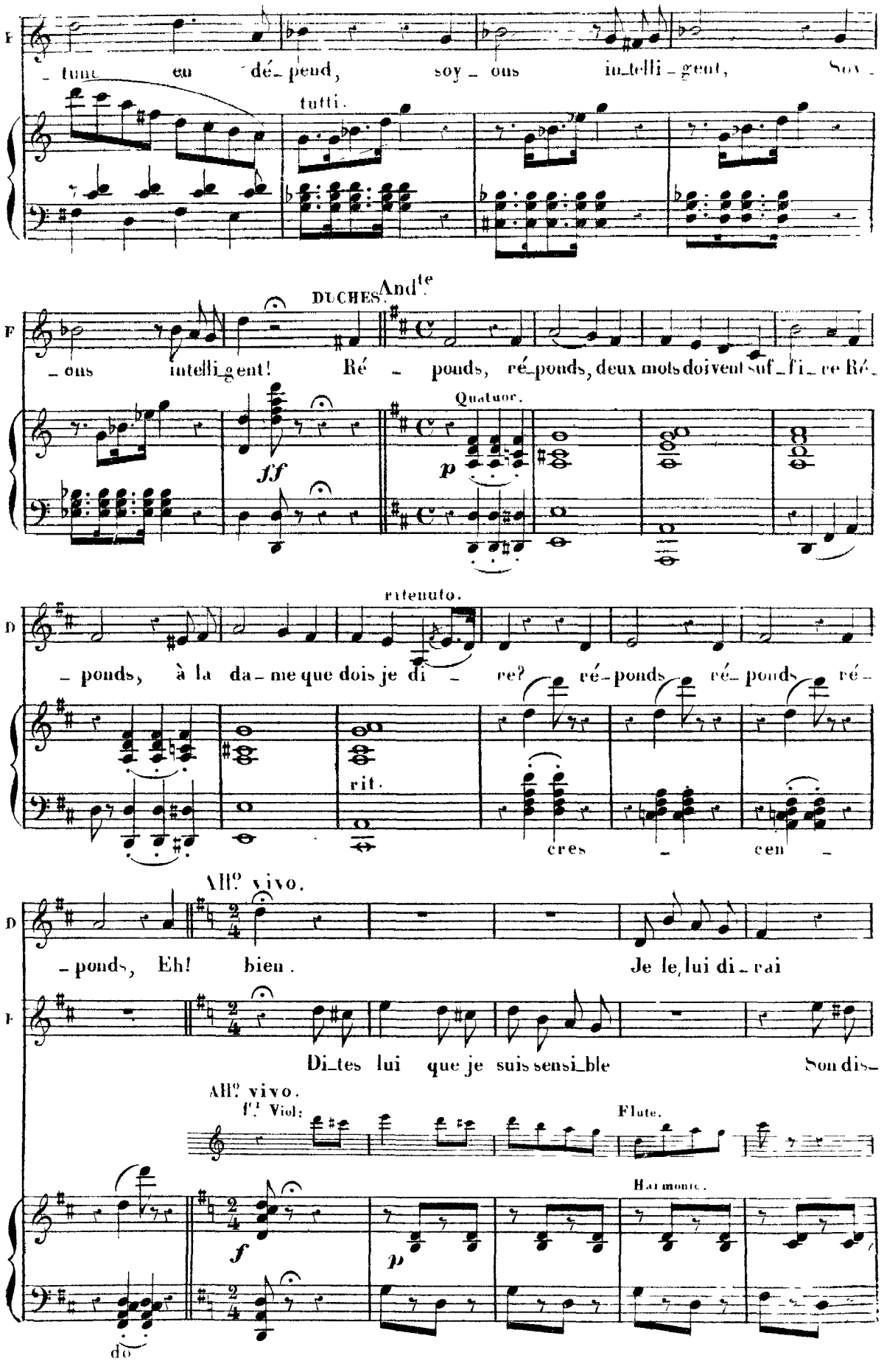



da_me est as_suré_ment fort in_ti_me avec votre al_tes_se, la chose ne
1er Viol.
Flute.
1er Viol.
Quatuor
DUCHESSE
peut s'expliquer autre_ment Je m'in_te_resse à son bon_
FRITZ
_heur. Et c'est beaucoup d'honneur pour vo_tre ser_vi_teur.
1er Viol.
cres.
DUCHESSE.
C'est ma meilleure a_mi _ e
FRITZ.
Eh bien donc _____ votre a_mi _ e que vous a_
Flute
Hautb
cres _ _ çen _ _ do
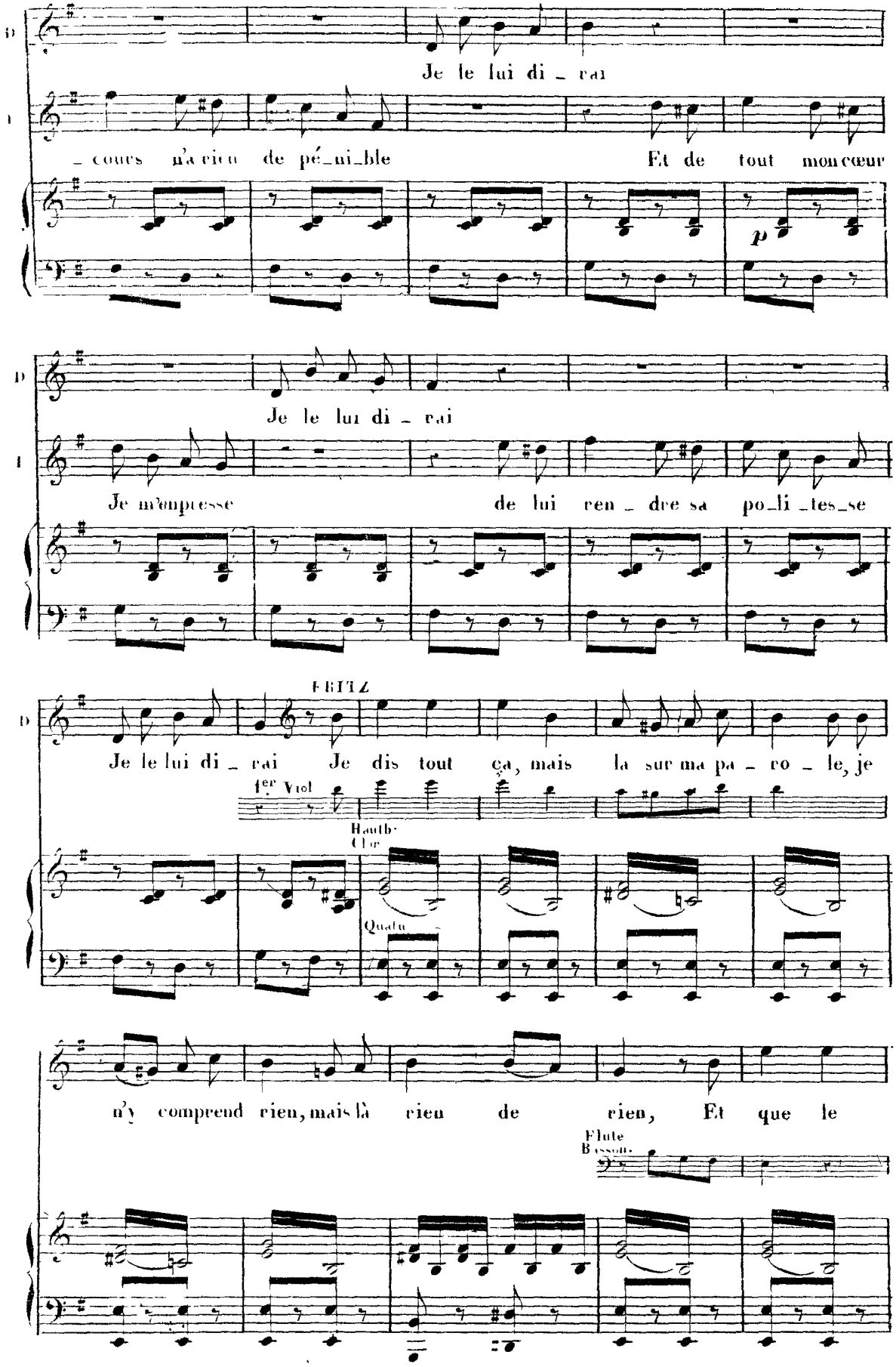

tel le dit de moi, je suis impatient ma foi
tutti
DUCHESSE
Moderato
Voi ci ce qu'a dit mon a mi e. quand vous le verrez je vous
Quatuor
pri e dites lui et que vous sa vez
Quoi donc!
Harmonie
rit.
Andantino. (M ♪ = 144)
DÉCLARATION. Dites lui qu'on l'a remarqué distingué Dites
Cors
1er Violon
pp
pp
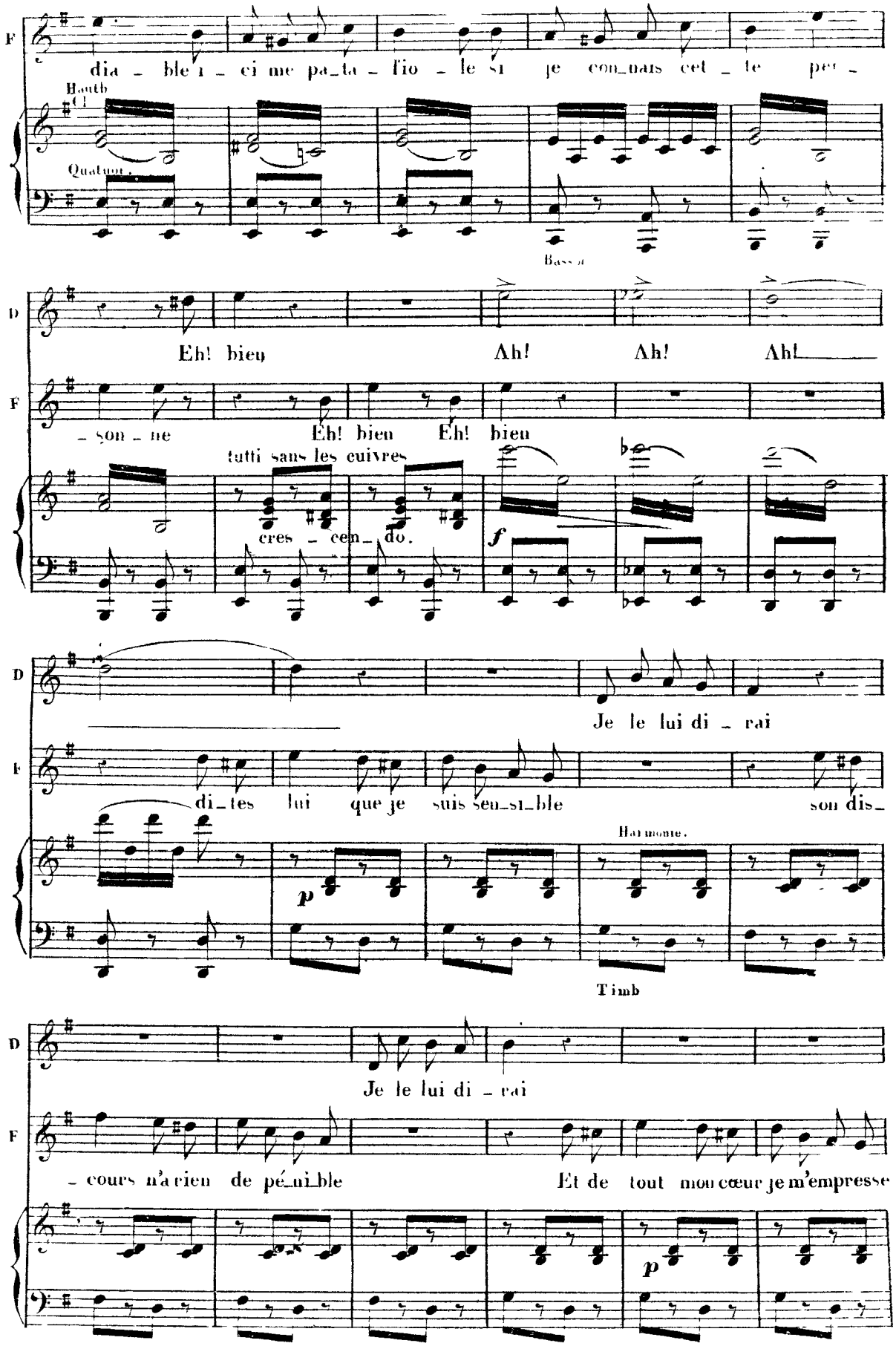

D
lui qu'on le trouve ai_ma _ ble Di_tes lui que s'il le vou_lait on ne sait De quoi
1er Viol
pp
1er Viol
pp
D
l'on ne se_rait ca_pa _ ble Ah! s'il lui plaisait d'a_jou_ter Des
cresc
Hautb
cresc
pp
a tempo
D
fleurs aux palmes de la glo _ re Qu'il pour_rait vi _ te rem_porter Ce
Hautb
Hautb
D
vainqueur une au_tre vic _ toi _ re ah! Di_tes lui qu'à peine entre_
Hautb
Clar
rall
Quatuor
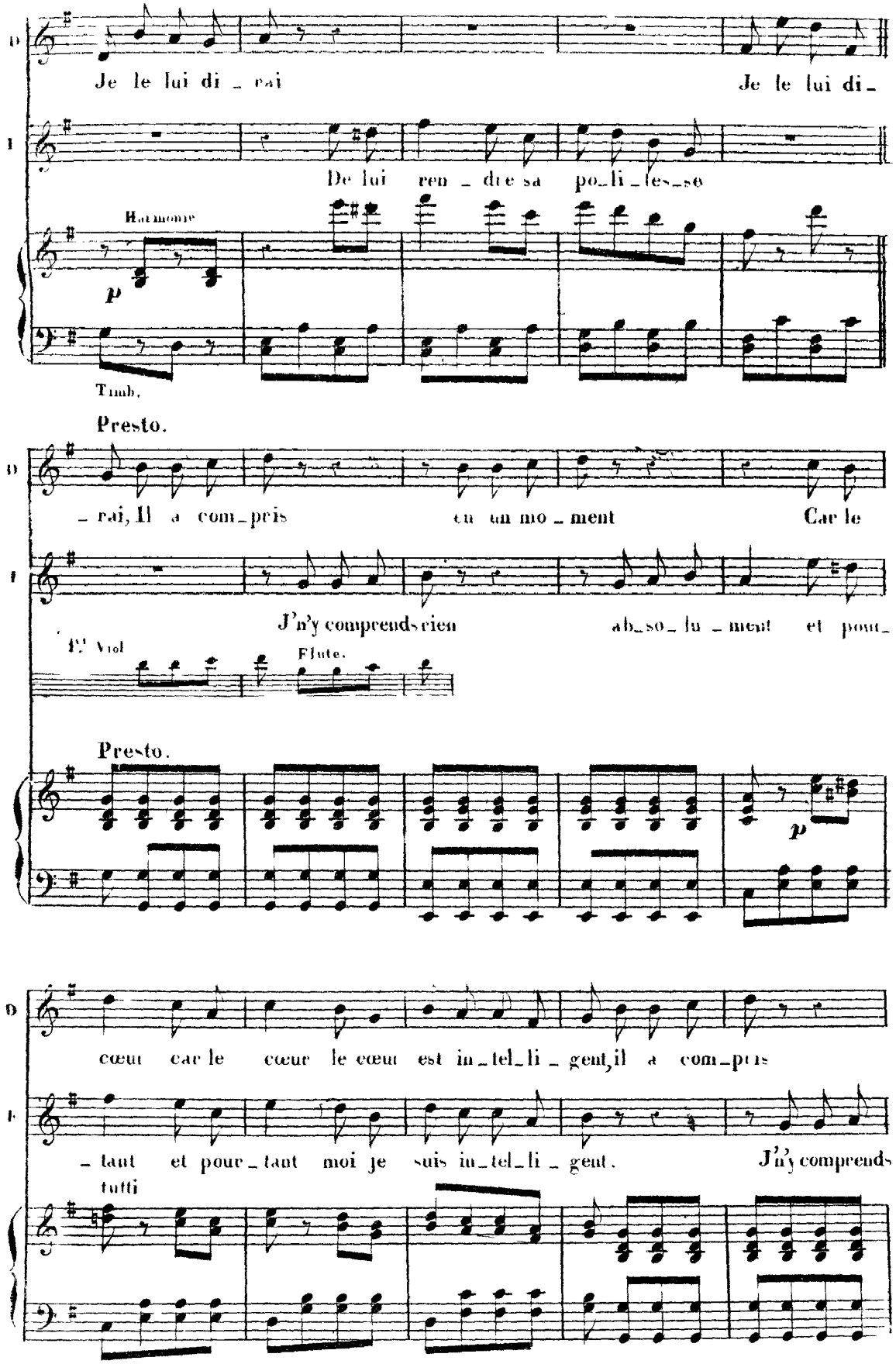

D.
vu il m'a plu Dites lui que j'en perds la tê te Dites lui qu'il m'oc cu pe
un poco.
D
tant le brigand Tant et tant que j'en de viens bê te. Hé
animato
D.
las! ce fut ins tan ta né, Dès qu'il a pa ru tout mon
Viol
Alto
basson
pp
D.
ê tre A lui tout mon cœur s'est don né J'ai
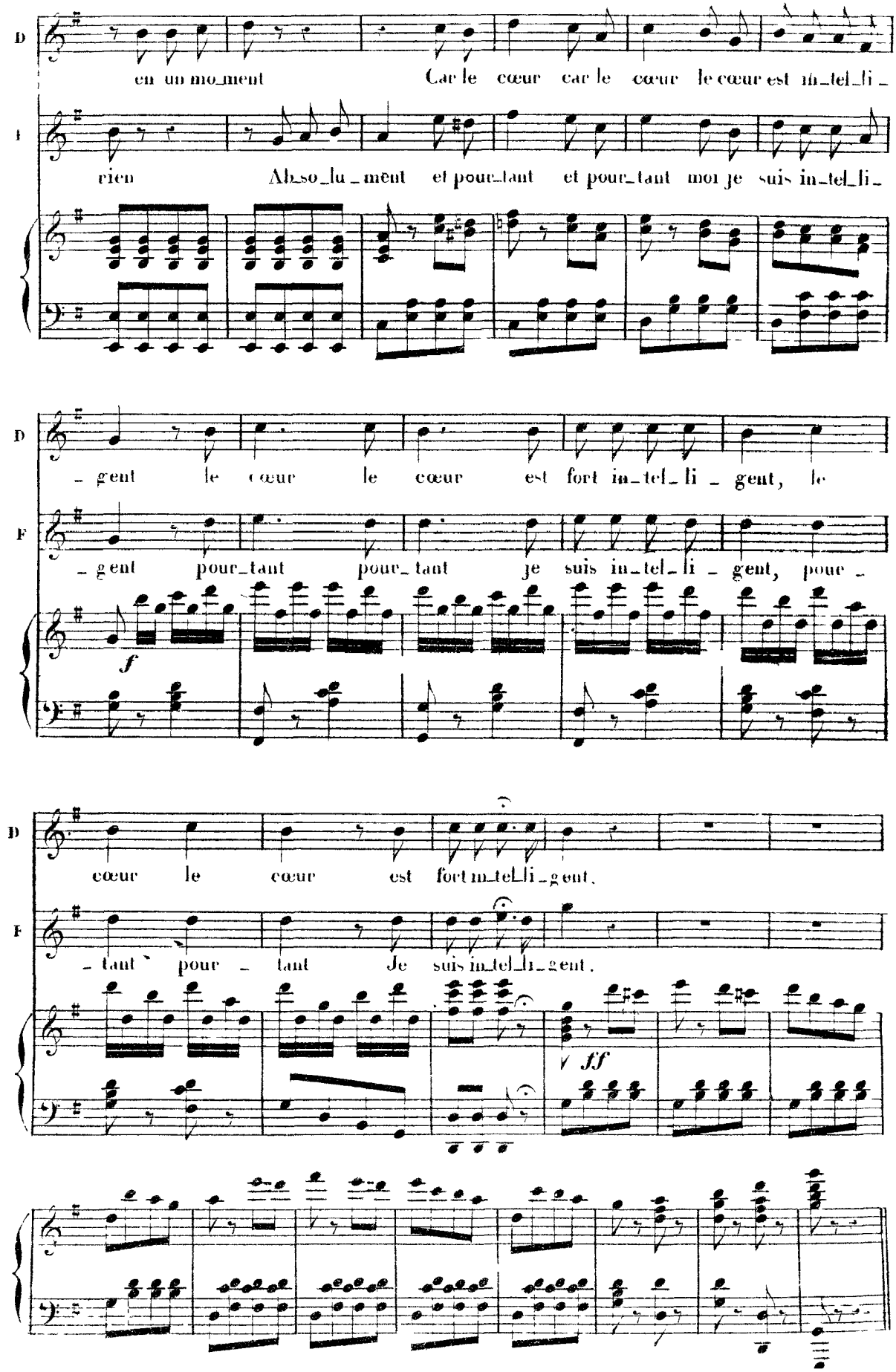

sen-ti que j'a-vais un maî-tre Ah! dites
Haut
Clar
rit
Quat
a tempo
lui que s'il ne veut pas mon thé-pas, dites lui, je parle pour
elle, dites lui qu'il ré-pondra Oui, dites lui que je
Clar
Basson
l'aime et que je suis bel
tutti
rit.
All°
FRITZ
bien eh! bien Ré-pondsmoimainte-nant Ma fou-
Cl
Bass
All°
Quatuor


F
- tune eu dé- pend, soy - ous in-telli - gent, Soy -
tutti.
DUCHES. And.te
F
- ous intelli-gent! Ré - ponds, ré-ponds, deux mots doivent suf-fi-re Ré-
ff
Quatuor.
p
D
- ponds, à la da- me que dois je di - re? ré-ponds ré-ponds ré-
ritenuto.
rit.
cres - cen -
All.o vivo.
D
- ponds, Eh! bien. Je le lui di-rai
F
Di-tes lui que je suis sensi-ble Son dis-
All.o vivo.
f.t Viol:
Flute.
Harmonie.
f
p
do


Je le lui di _ rai
_ cours n'a rien de pé_ni_ble Et de tout mon cœur
p
Je le lui di _ rai
Je m'empresse de lui ren _ dre sa po_li _tes_se
BEITZ
Je le lui di _ rai Je dis tout ça, mais la sur ma pa _ ro _ le, je
1er Viol
Hautb. Clar.
Quatu
n'y comprend rien, mais là rien de rien, Et que le
Flute
Basson.


F
dia - ble ! - ci me pa_ta - fio - le si je con_nais cet - te per -
Hauth
Cl
Quatuor.
Basson
D
Eh! bien Ah! Ah! Ah!
F
- son - ne Eh! bien Eh! bien
tutti sans les cuivres
cres - cen_do.
f
D
Je le lui di - rai
F
di_tes lui que je suis sen_si_ble son dis_
Harmonie.
p
Timb
D
Je le lui di - rai
F
- cours n'a rien de pé_ni_ble Et de tout mon cœur je m'empresse
p


D
Je le lui di _ rai
Je le lui di_
T
De lui ren _ dre sa po_li _ les_se
Harmonie
p
Timb.
Presto.
D
_ rai, Il a com_pris
eu un mo _ ment
Car le
T
J'n'y comprends rien
ab_so_lu _ ment et pour_
1er Viol
Flute.
Presto.
p
D
cœur car le cœur le cœur est in_tel_li _ gent, il a com_pris
T
_ tant et pour _ tant moi je suis in_tel_li _ gent.
J'n'y comprends
tutti


D
en un mo_ment Car le cœur car le cœur le cœur est in_tel_li_
F
rien Ab_so_lu_ment et pour_tant et pour_tant moi je suis in_tel_li_
D
_gent le cœur le cœur est fort in_tel_li_gent, le
F
_gent pour_tant pour_tant je suis in_tel_li_gent, pour_
f
D
cœur le cœur est fort in_tel_li_gent.
F
_tant pour_tant Je suis in_tel_li_gent.
ff

REP. Elle en fera part a
son amie et voilà!

N° 10 bis

MÉLODRAME

(Mouvt du 1er Acte)

Allegretto.
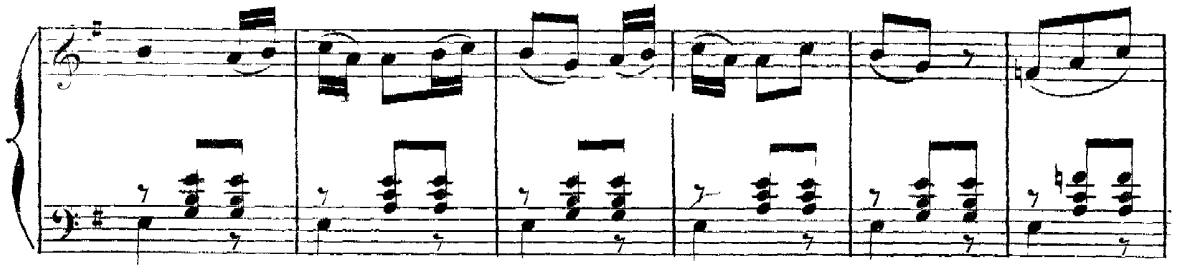
(Entrent PUCK, PAUL et BOUM)
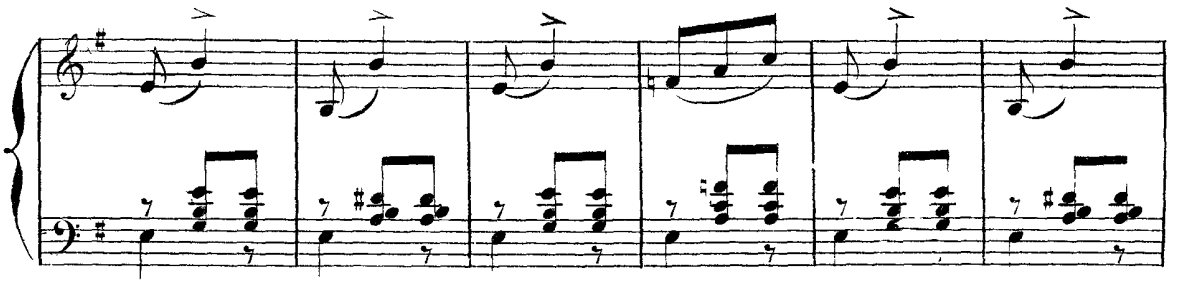
PIANO
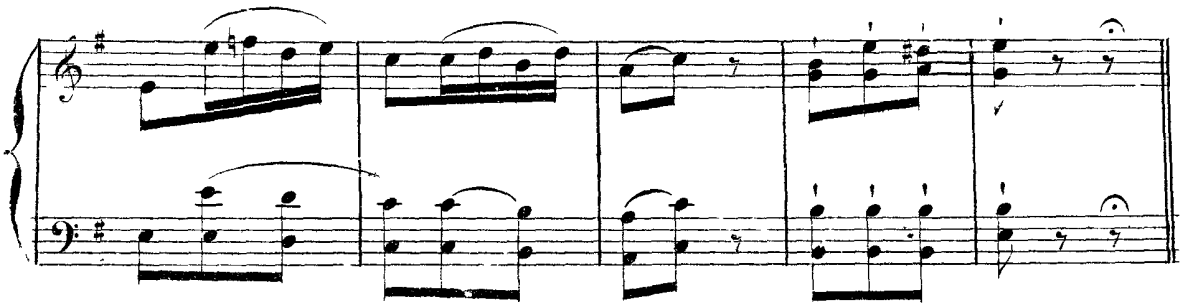
pp Quatuor.

(on parle)

Gde Caisse, sans Cymb.







Flute
Pt Flute
Hautbois
Clarinettes (dans la Coulisse)
Cors
Bassons
Pistons
Trombones.
Timbales
Quatuor

N° 11

TRIO BOUFFE

et BALLADE.

And^te maestoso (M. ♩=88)

REP: achevez

BOUM.

Ne de VI_nez-vous pas, c'est u_ne sombre his_

Harm Cuiv.

PIANO

Alt^os. B^ons

Quat

Timb.

B.

PUCK.

_toi_te Les murs de ce pa_lais en

Harm. Cuiv.

Alt^os B^ons

H^bs Cl. Cors B^ons Pist.

Quat.

Pa.

PAUL.

gar_dent la mé_moi_re Les murs de ce pa_

Timb

Tutti.

BOUM.

Pa.

lais En gardent la mé_moi_re.

Cl Cors B^ons Pist
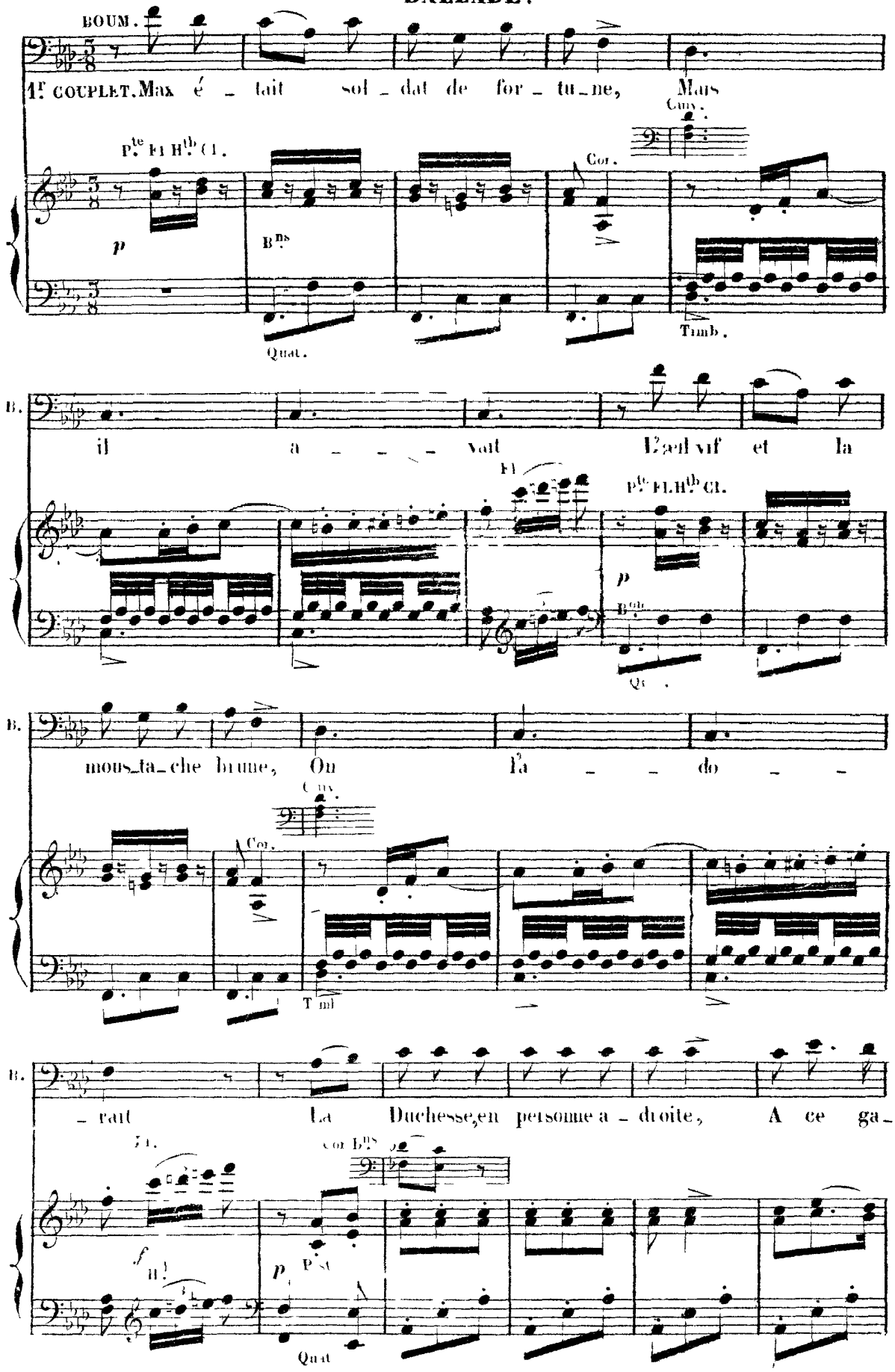
B^ons
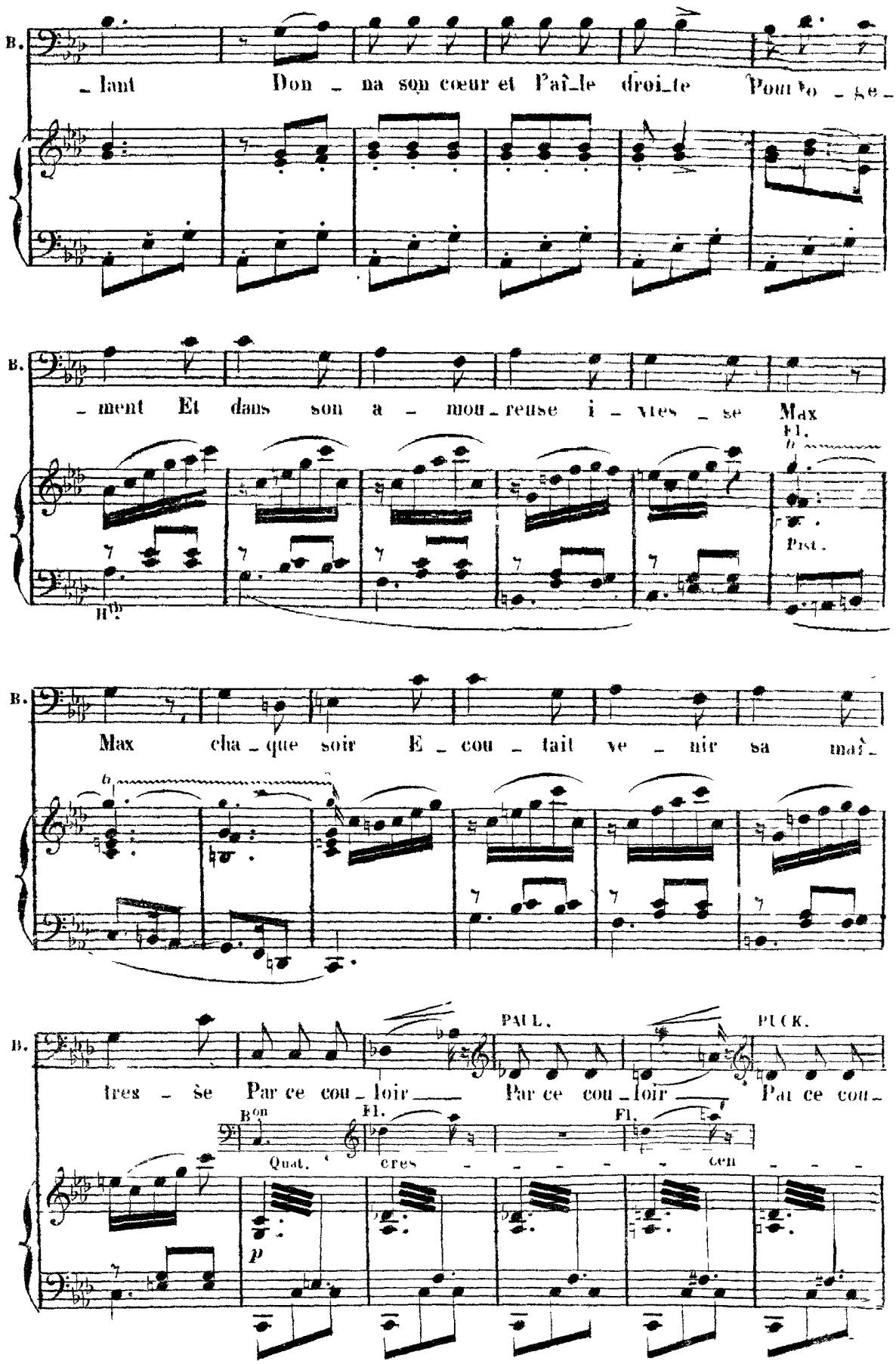
Tutti
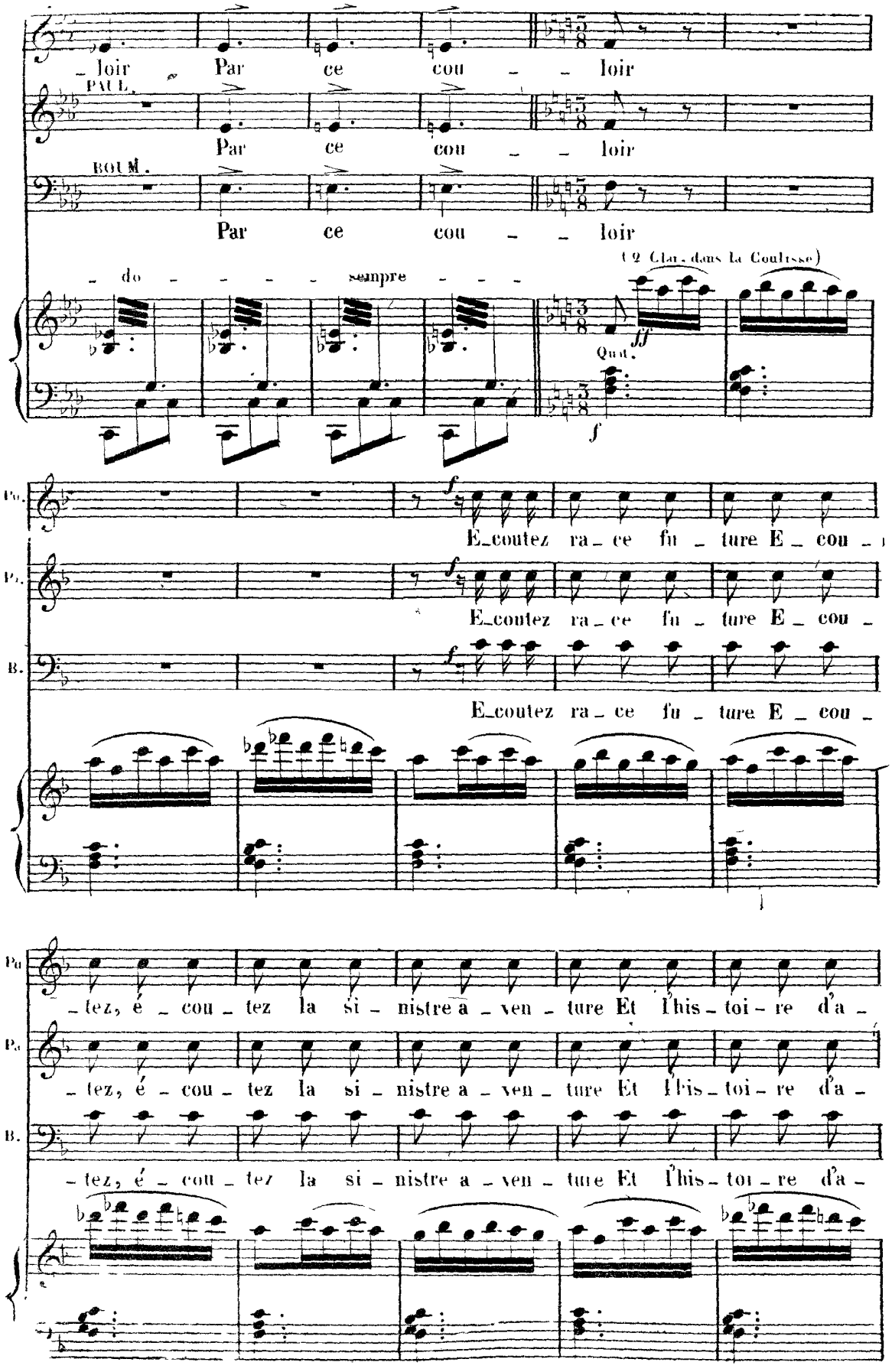
Tromb Ot
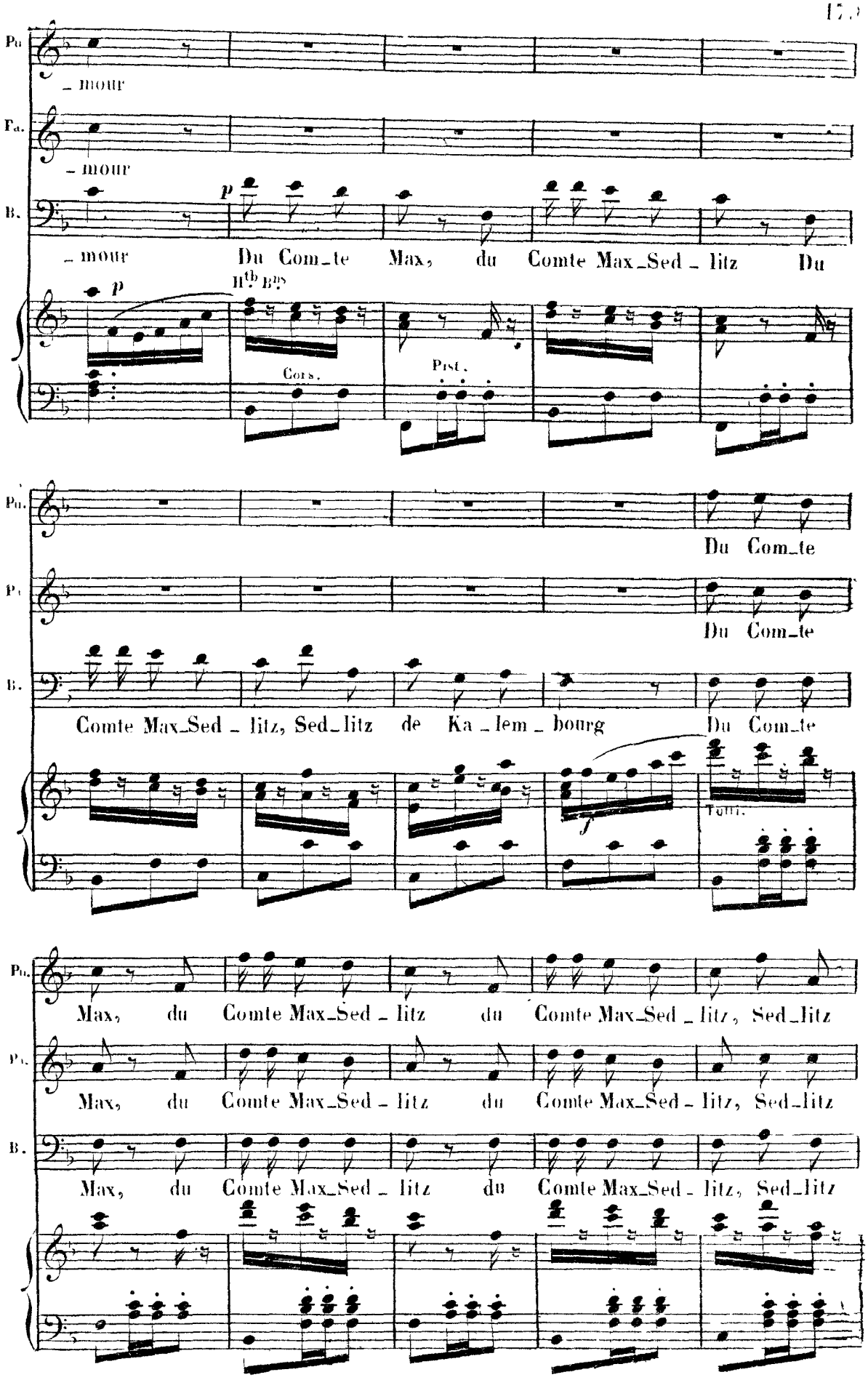
XII.e très modéré. (M. ♩=60.)
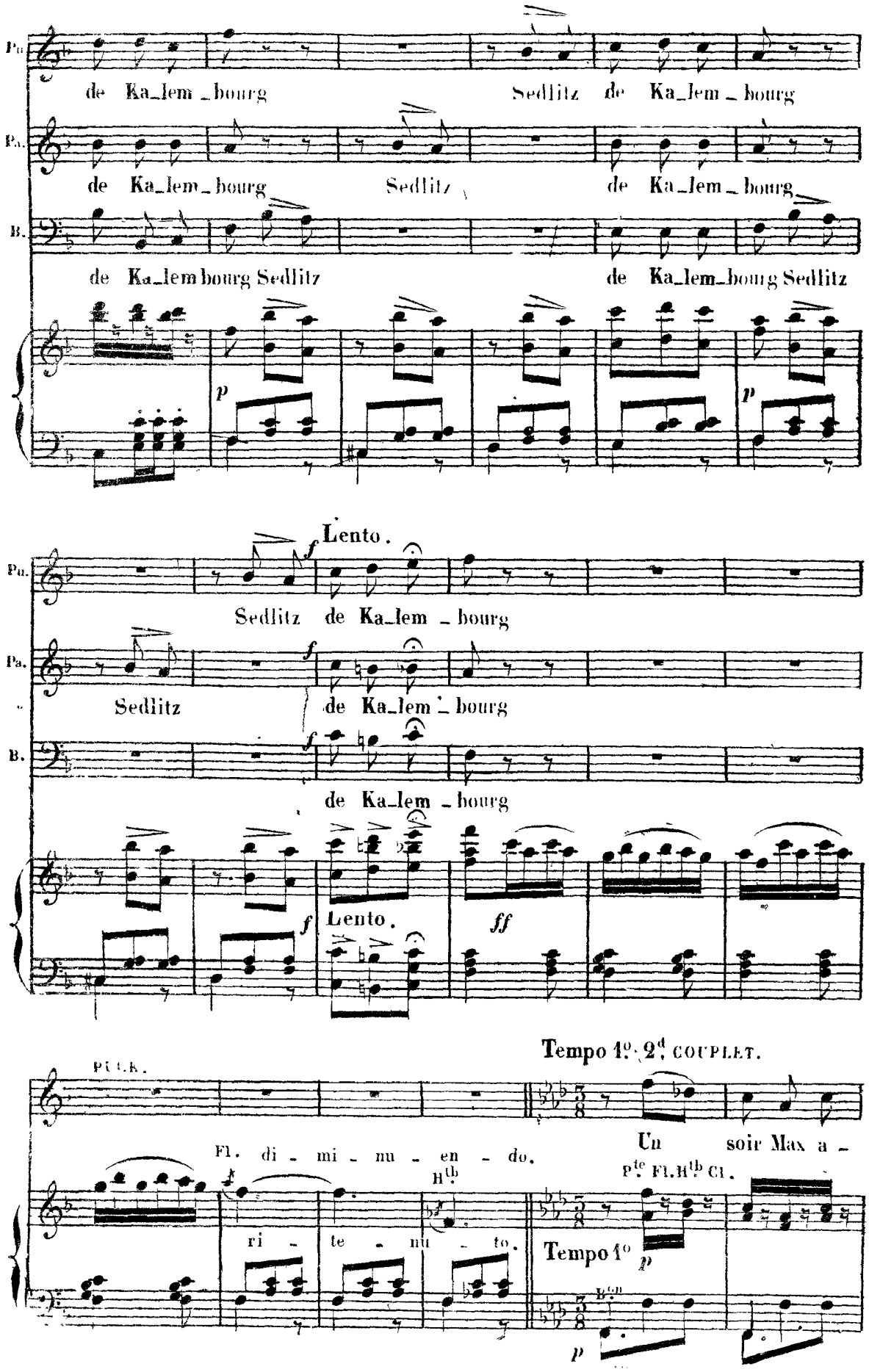
BALLADE.
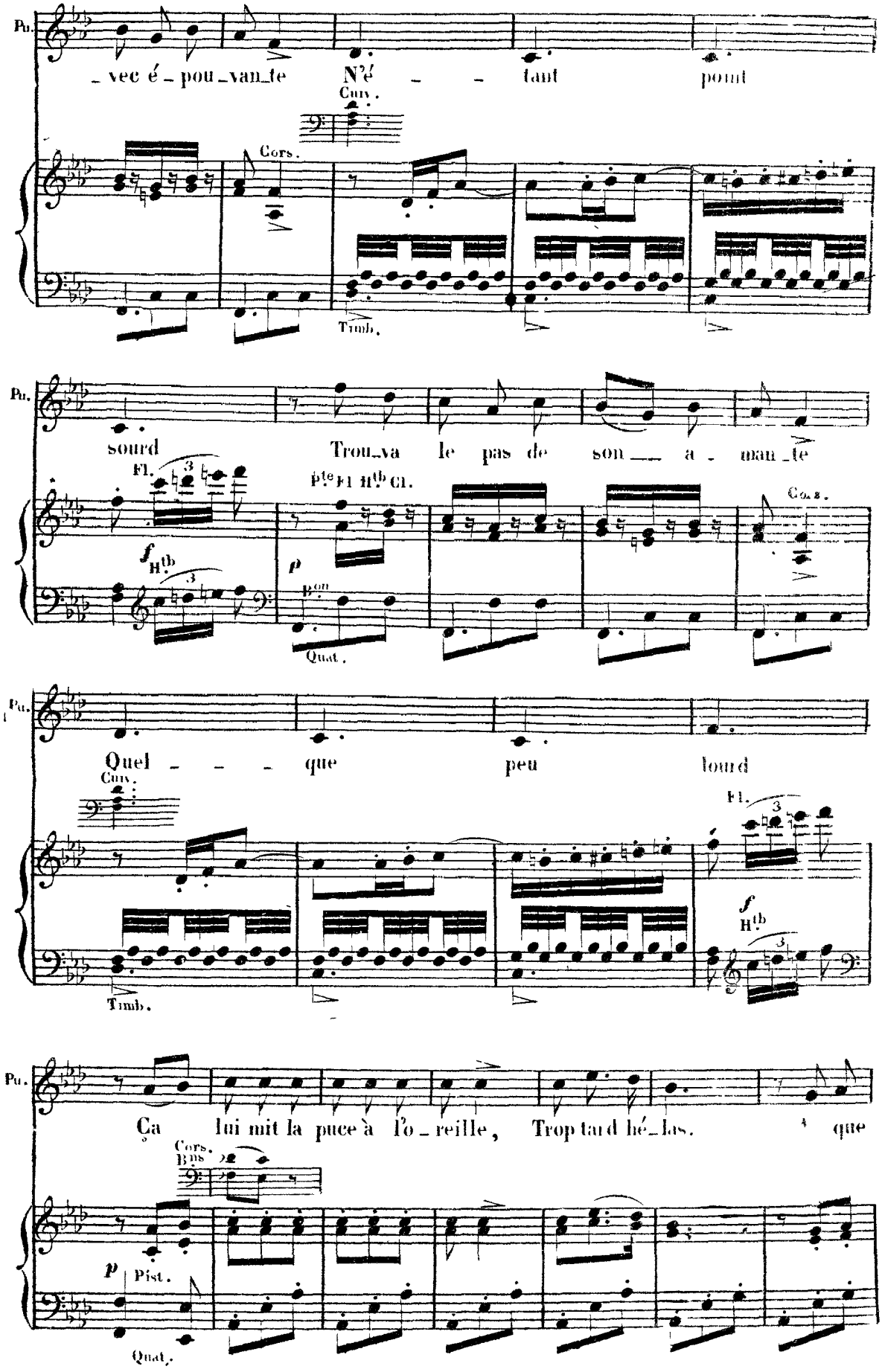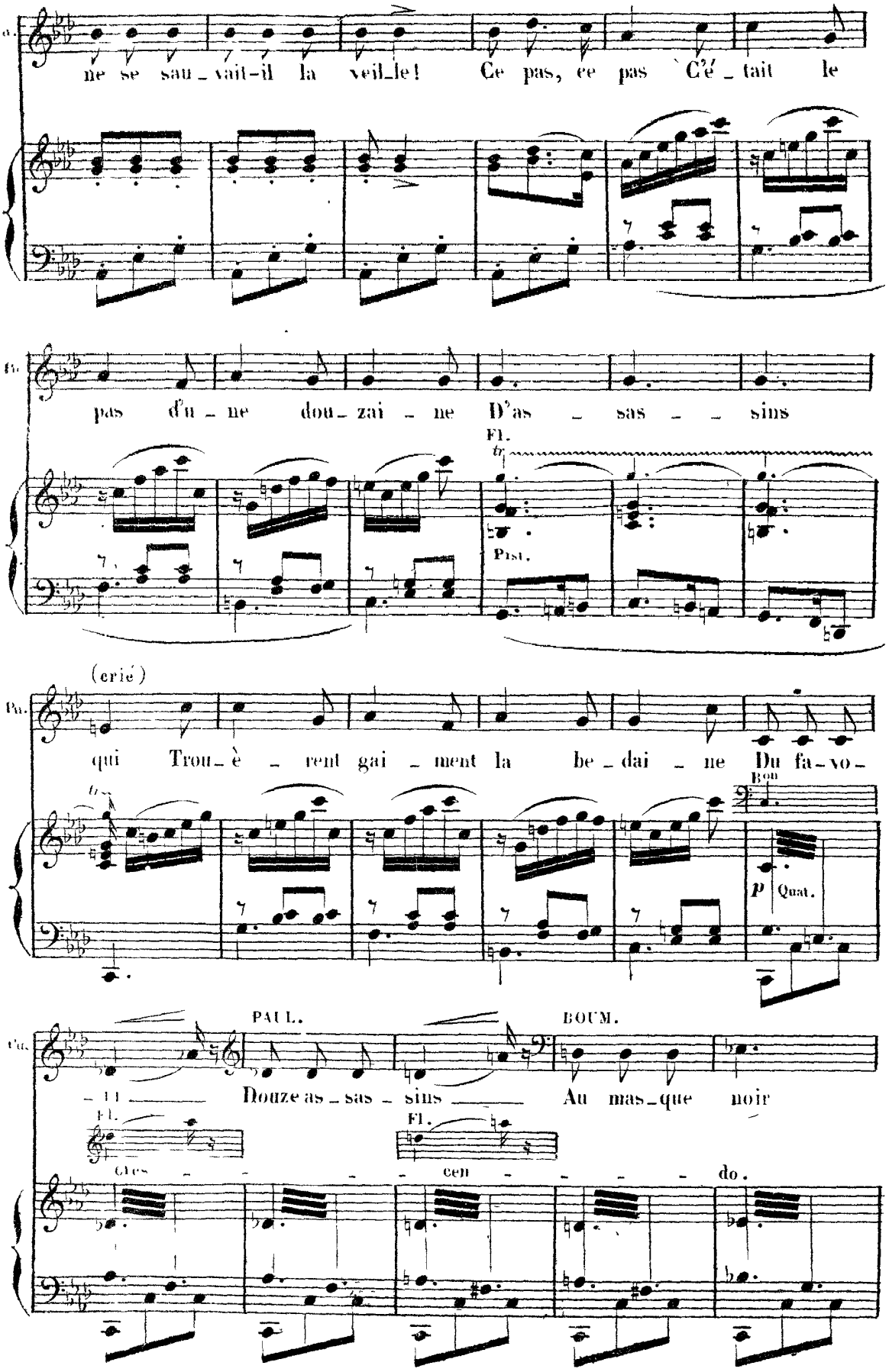



B.
lant Don na son cœur et l'aî le droi te Pour vo ge
B.
ment Et dans son a mou reuse i vres se Max
Fl.
Pist.
B.
Max cha que soir E cou tait ve nir sa maî
B.
tres se Par ce cou loir Par ce cou loir Par ce cou
PAUL.
PUCK.
Bon
Fl.
Fl.
Quat. cres cen
p
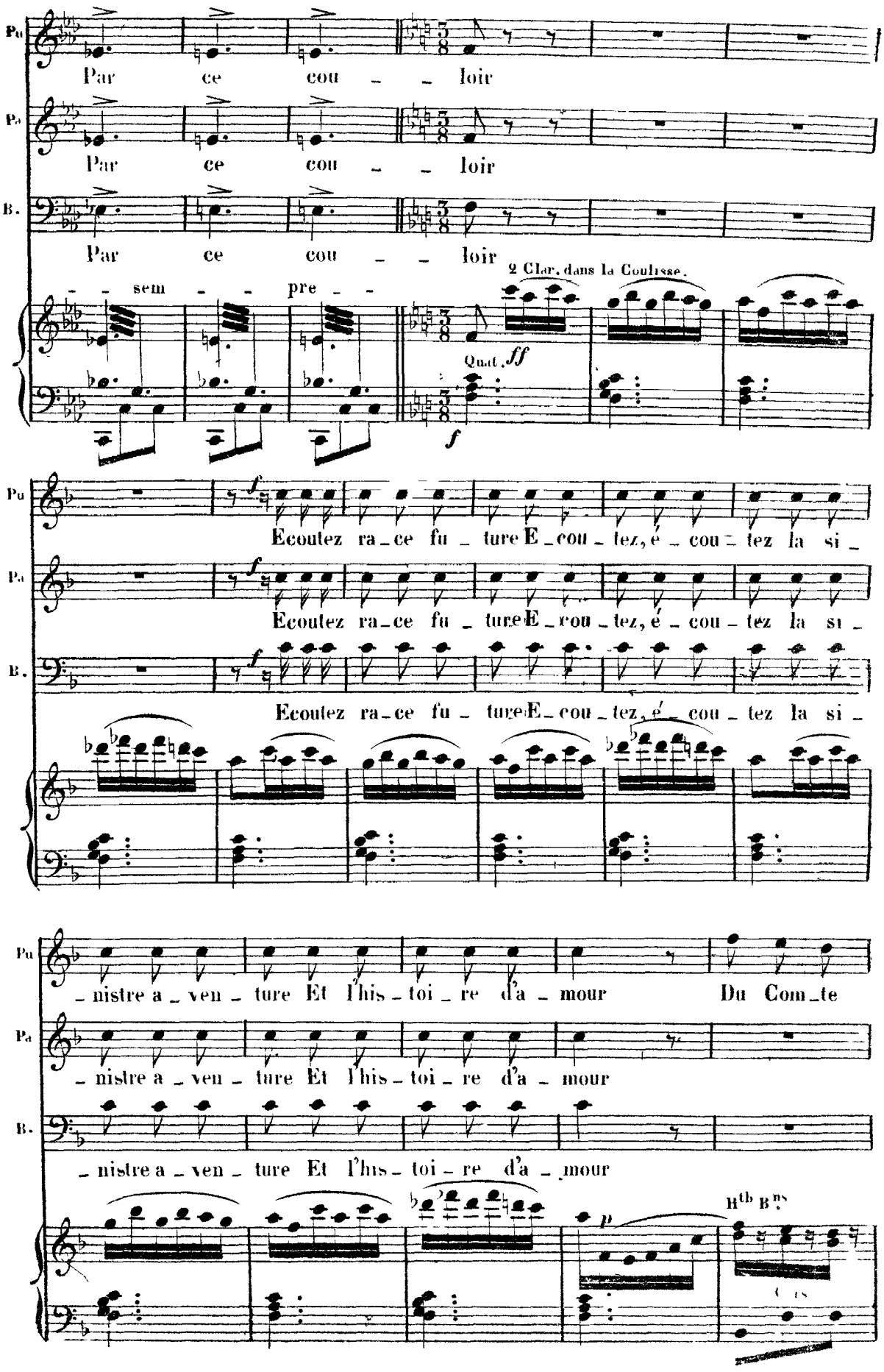

PAUL.
BOUM.
Par ce cou - - loir
Par ce cou - - loir
Par ce cou - - loir
- do - - - - sempre - - -
(2 Clar. dans la Coulisse)
Quat.
E_coutez ra_ce fu_ture E_cou_
E_coutez ra_ce fu_ture E_cou_
E_coutez ra_ce fu_ture E_cou_
-tez, é_cou_tez la si_nistre a_ven_ture Et l'his_toi_re d'a_
-tez, é_cou_tez la si_nistre a_ven_ture Et l'his_toi_re d'a_
-tez, é_cou_tez la si_nistre a_ven_ture Et l'his_toi_re d'a_
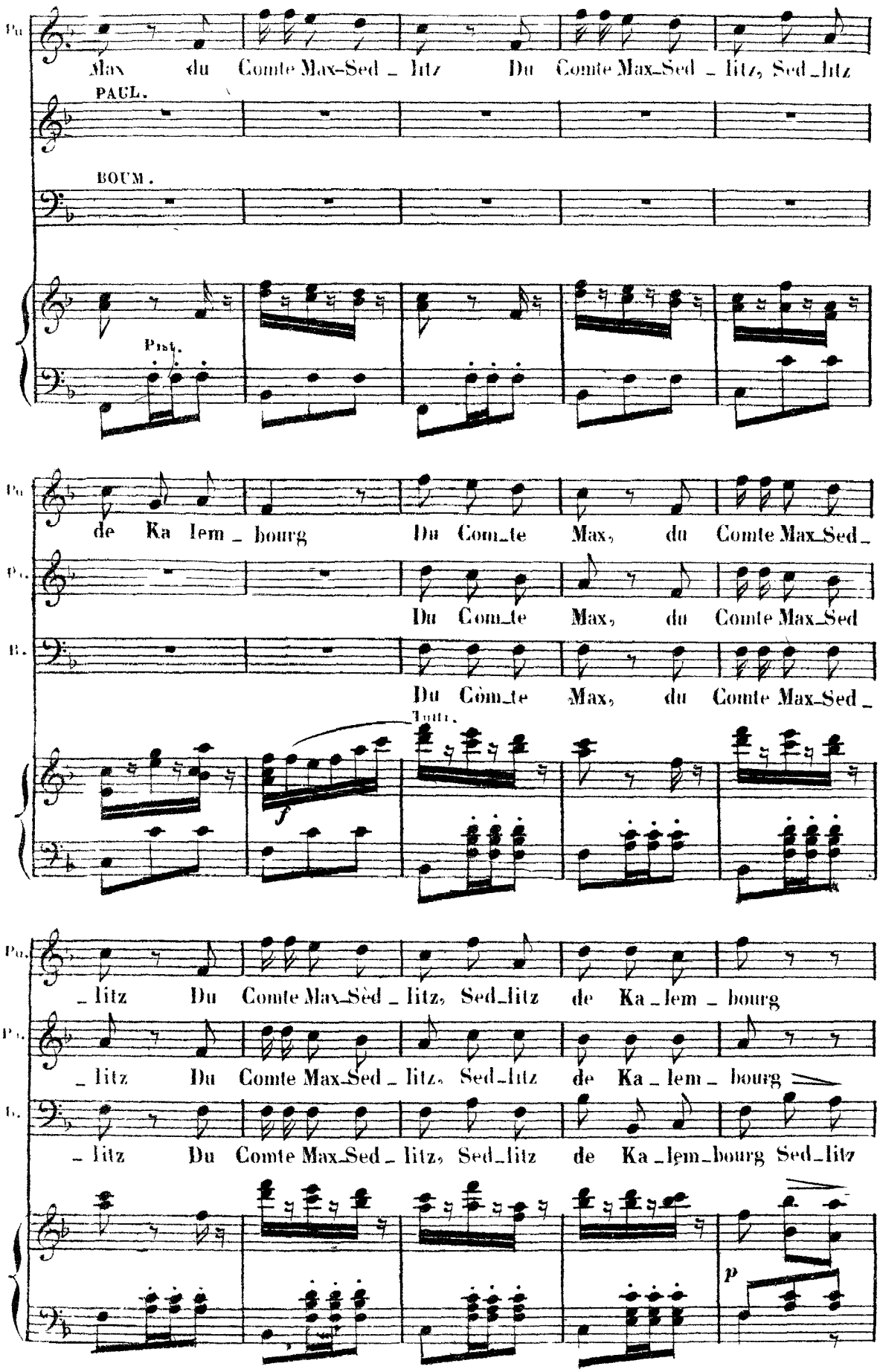

Pu.
Fa.
B.
- mour
- mour
- mour
Du Com_te Max, du Comte Max_Sed - litz Du
p
H^ts B^ns
Cors.
Pist.
Du Com_te
Du Com_te
Comte Max_Sed - litz, Sed_litz de Ka - lem - bourg
Du Com_te
f
Tutti.
Max, du Comte Max_Sed - litz du Comte Max_Sed - litz, Sed_litz
Max, du Comte Max_Sed - litz du Comte Max_Sed - litz, Sed_litz
Max, du Comte Max_Sed - litz du Comte Max_Sed - litz, Sed_litz
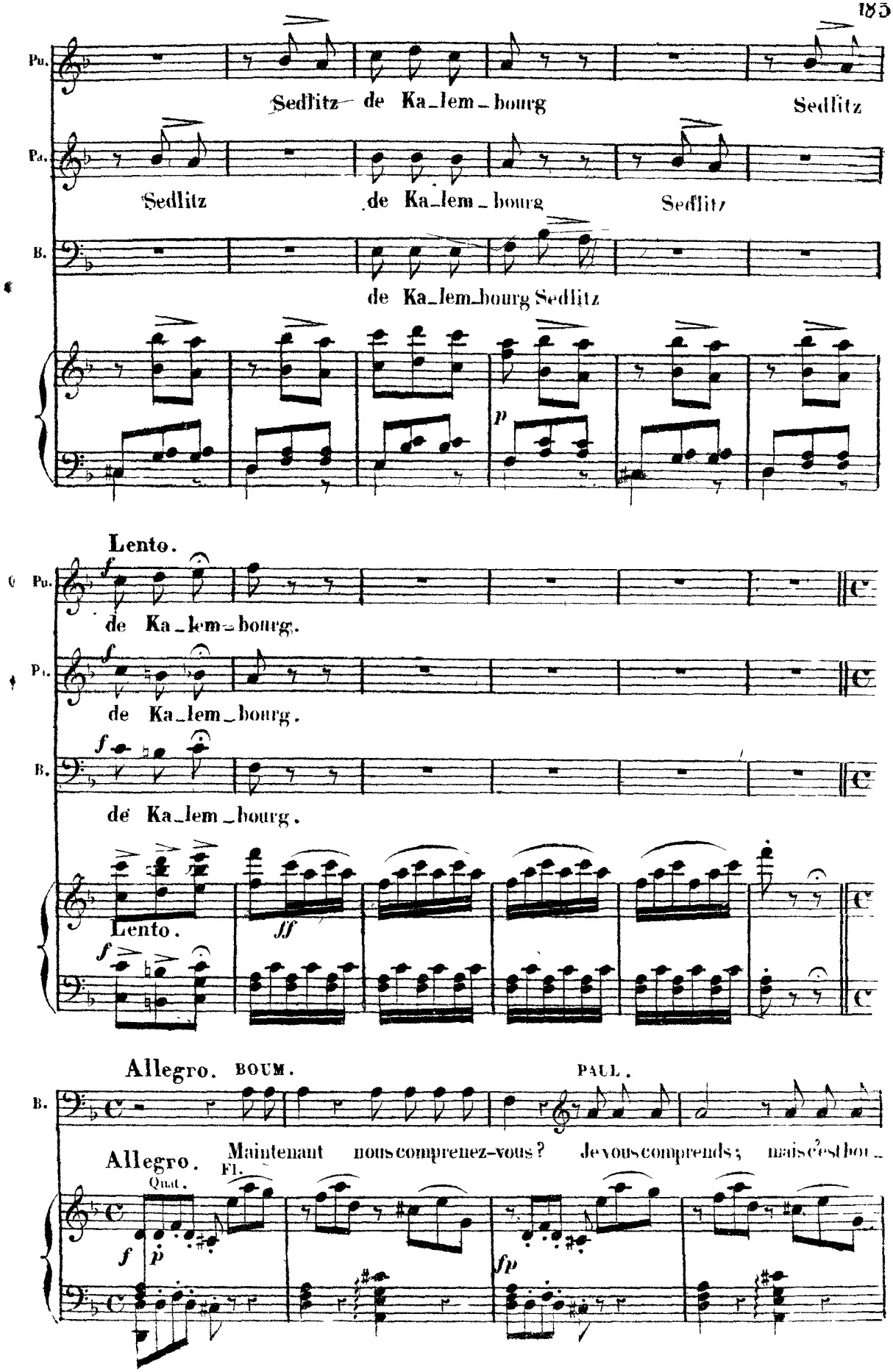

Pn.
de Ka_lem _ bourg Sedlitz de Ka_lem _ bourg
Pa.
de Ka_lem _ bourg Sedlitz de Ka_lem _ bourg
B.
de Ka_lem bourg Sedlitz de Ka_lem_bourg Sedlitz
p
p
Lento.
f
Pn.
Sedlitz de Ka_lem _ bourg
Pa.
Sedlitz de Ka_lem _ bourg
B.
de Ka_lem _ bourg
f
f
Lento.
ff
Tempo 1.o 2.d COUPLET.
PUCK.
Fl. di _ mi _ nu _ en _ do.
H.tb
Un soir Max a _
P.te Fl. H.tb Cl.
ri _ te _ nu _ to.
Tempo 1.o
p
B.on
p
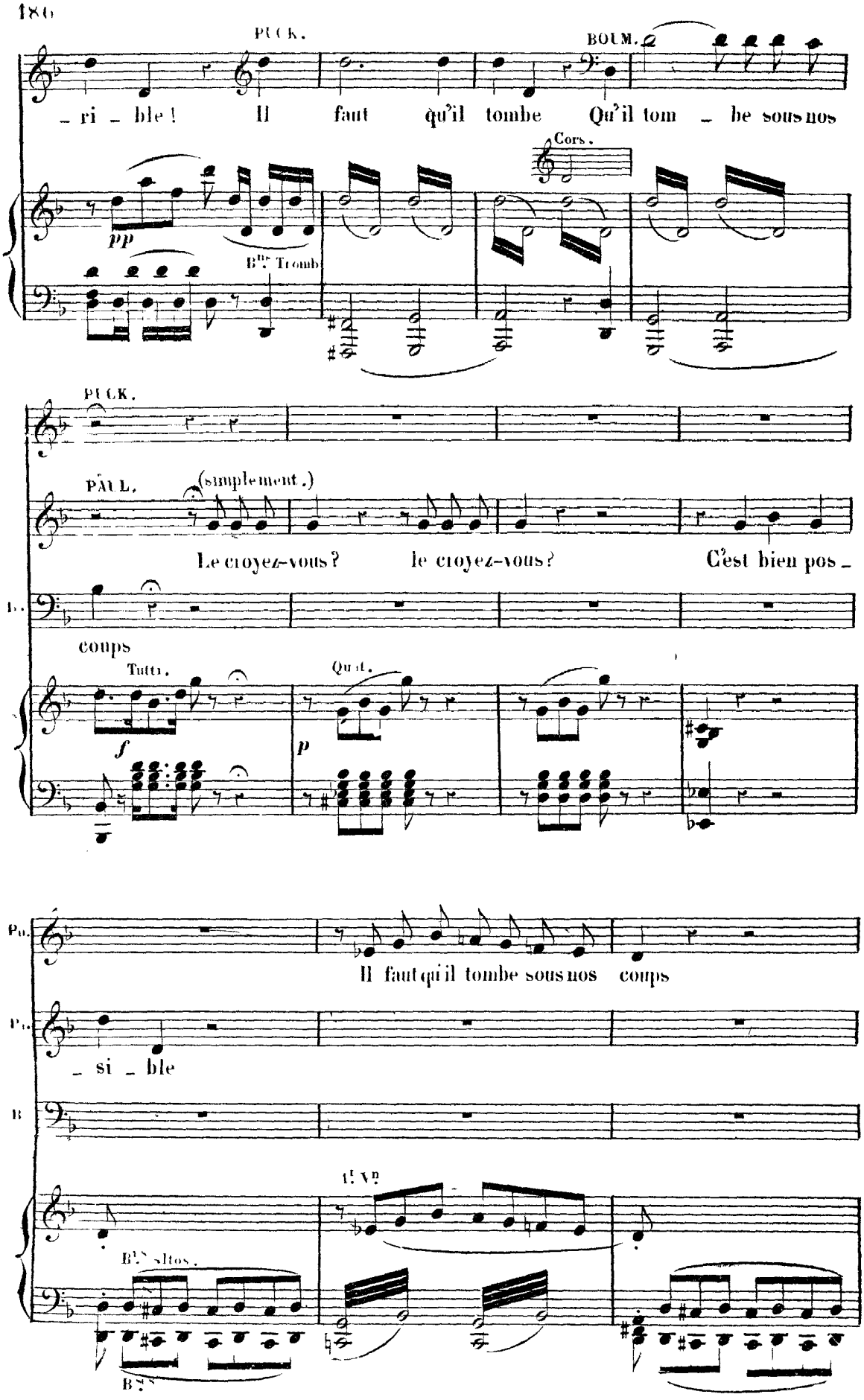

Pn.
_ vec é _ pou _ van _ te N'é _ _ _ tant pour
Cuv.
Cors.
Timb.
Pn.
sourd Trou _ va le pas de son _ _ a _ man _ te
Fl.
Pte Fl Hb Cl.
Cors.
Hb
Bon
Quat.
Pn.
Quel _ _ _ _ que peu lourd
Cuv.
Fl.
Hb
Timb.
Pn.
Ca lui mit la puce à l'o _ reille, Trop tard hé _ las. que
Cors. Bns
Pist.
Quat.
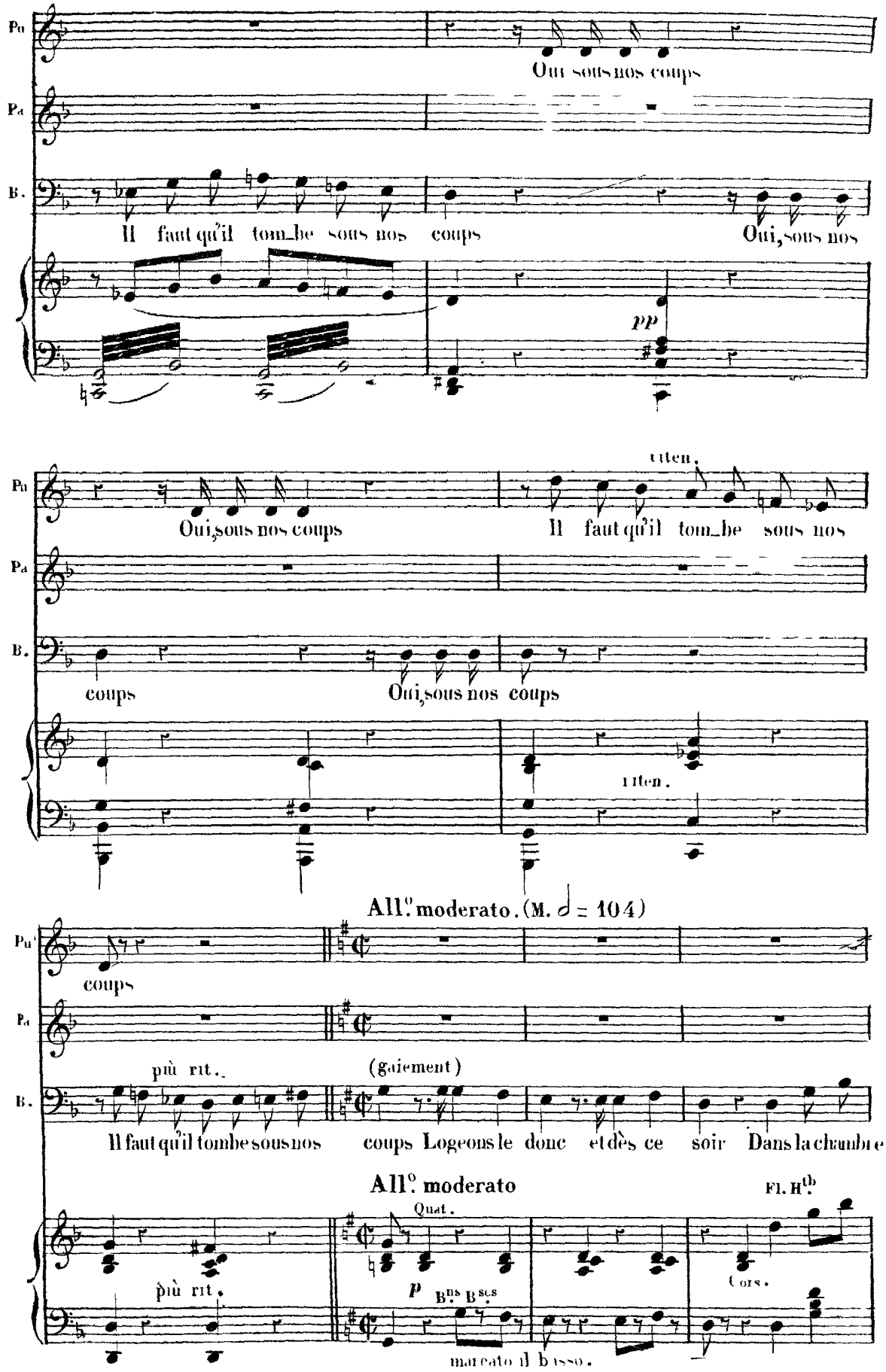

ne se sau_vait-il la veil_le! Ce pas, ce pas C'é_tait le
pas d'u_ne dou_zai_ne D'as_sas_sins
Fl.
Pist.
(crié)
qui Trou_è_rent gai_ment la be_dai_ne Du fa-vo-
Bon
p Quat.
PAUL.
BOUM.
Douze as_sas_sins Au mas_que noir
Fl.
Fl.
Cres_cen_do.
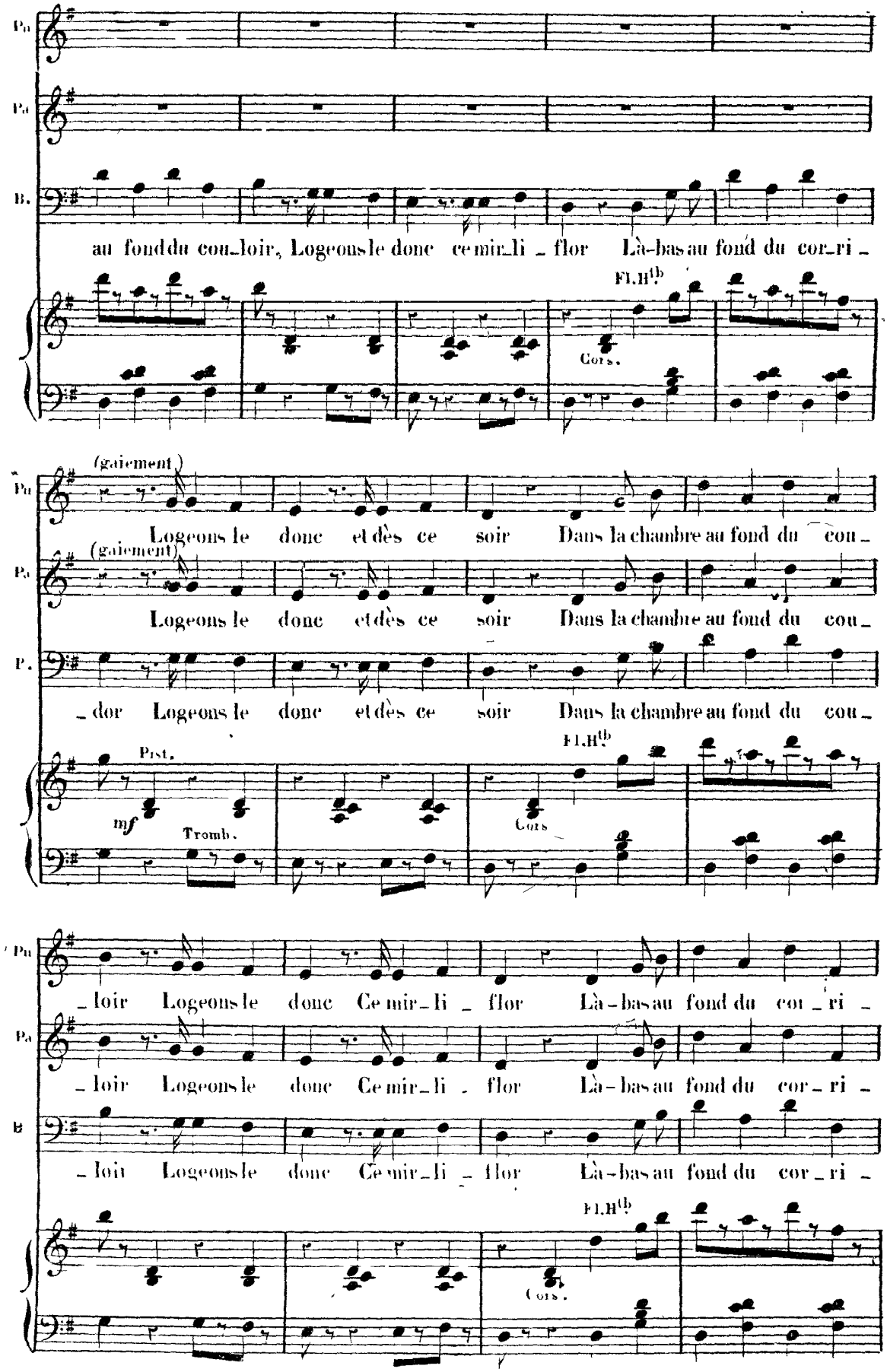

Pa
Par ce cou _ _ loir
Pa
Par ce cou _ _ loir
B.
Par ce cou _ _ loir
2 Clar. dans la Coulisse.
_ _ sem _ _ pre _ _
Quat. ff
f
Pa
Ecoutez ra_ce fu _ ture E_cou_tez, é _ cou_tez la si _
Pa
Ecoutez ra_ce fu _ ture E_cou_tez, é _ cou_tez la si _
B.
Ecoutez ra_ce fu _ ture E_cou_tez, é _ cou_tez la si _
Pa
_nistre a _ven _ ture Et l'his_toi_re d'a _ mour Du Com_te
Pa
_nistre a _ven _ ture Et l'his_toi_re d'a _ mour
B.
_nistre a _ven _ ture Et l'his_toi_re d'a _ mour
p
Hth Bns
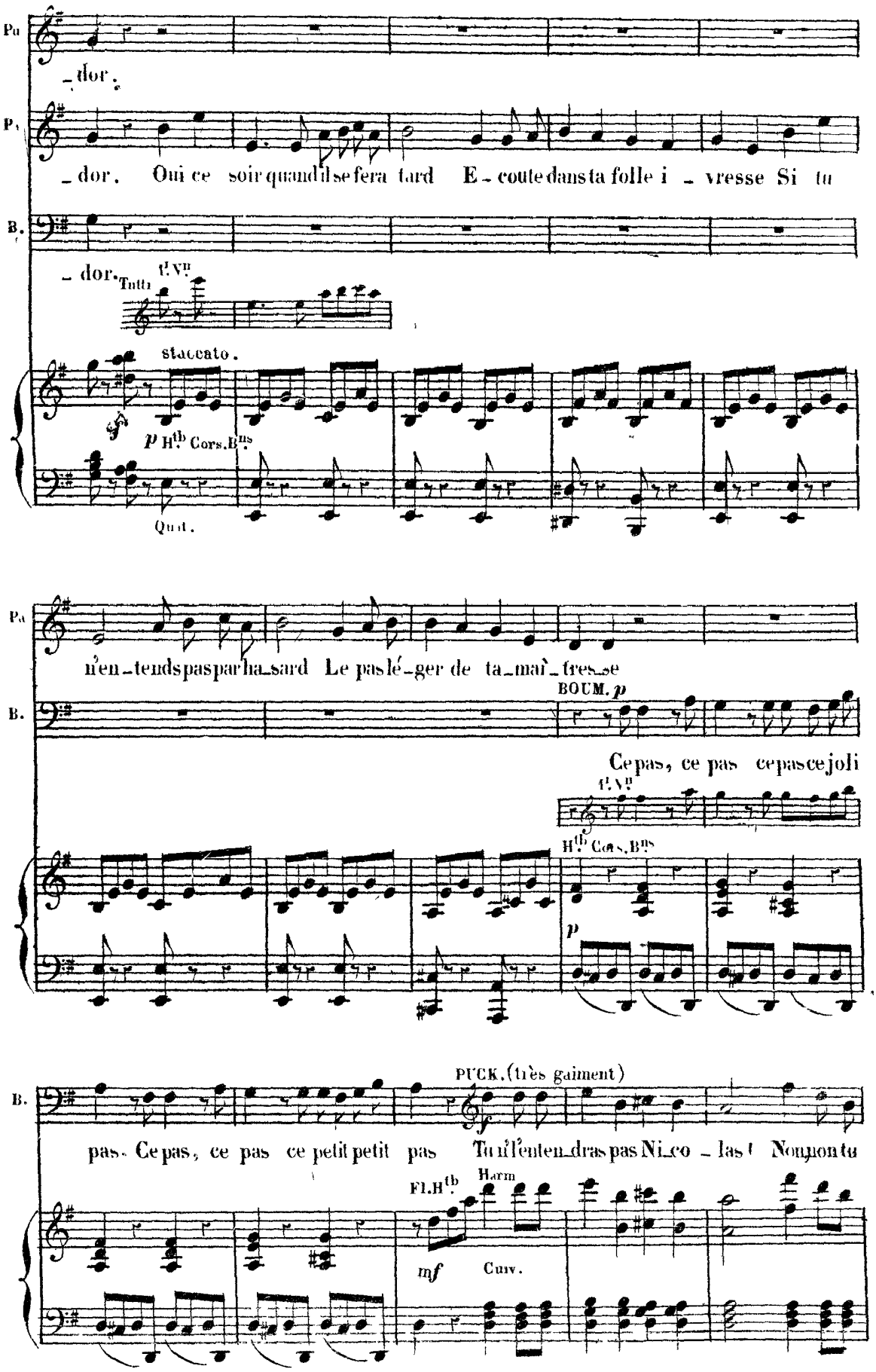

Pa
Max du Comte Max-Sed _ litz Du Comte Max-Sed _ litz, Sed-litz
PAUL.
BOUM.
Pist.
Pa
de Ka lem _ bourg Du Com-te Max, du Comte Max-Sed-
Pa.
Du Com-te Max, du Comte Max-Sed
B.
Du Com-te Max, du Comte Max-Sed _
Tutti.
f
Pa.
_ litz Du Comte Max-Sed _ litz, Sed-litz de Ka _ lem _ bourg
Pa.
_ litz Du Comte Max-Sed _ litz, Sed-litz de Ka _ lem _ bourg
B.
_ litz Du Comte Max-Sed _ litz, Sed-litz de Ka _ lem-bourg Sed-litz
p
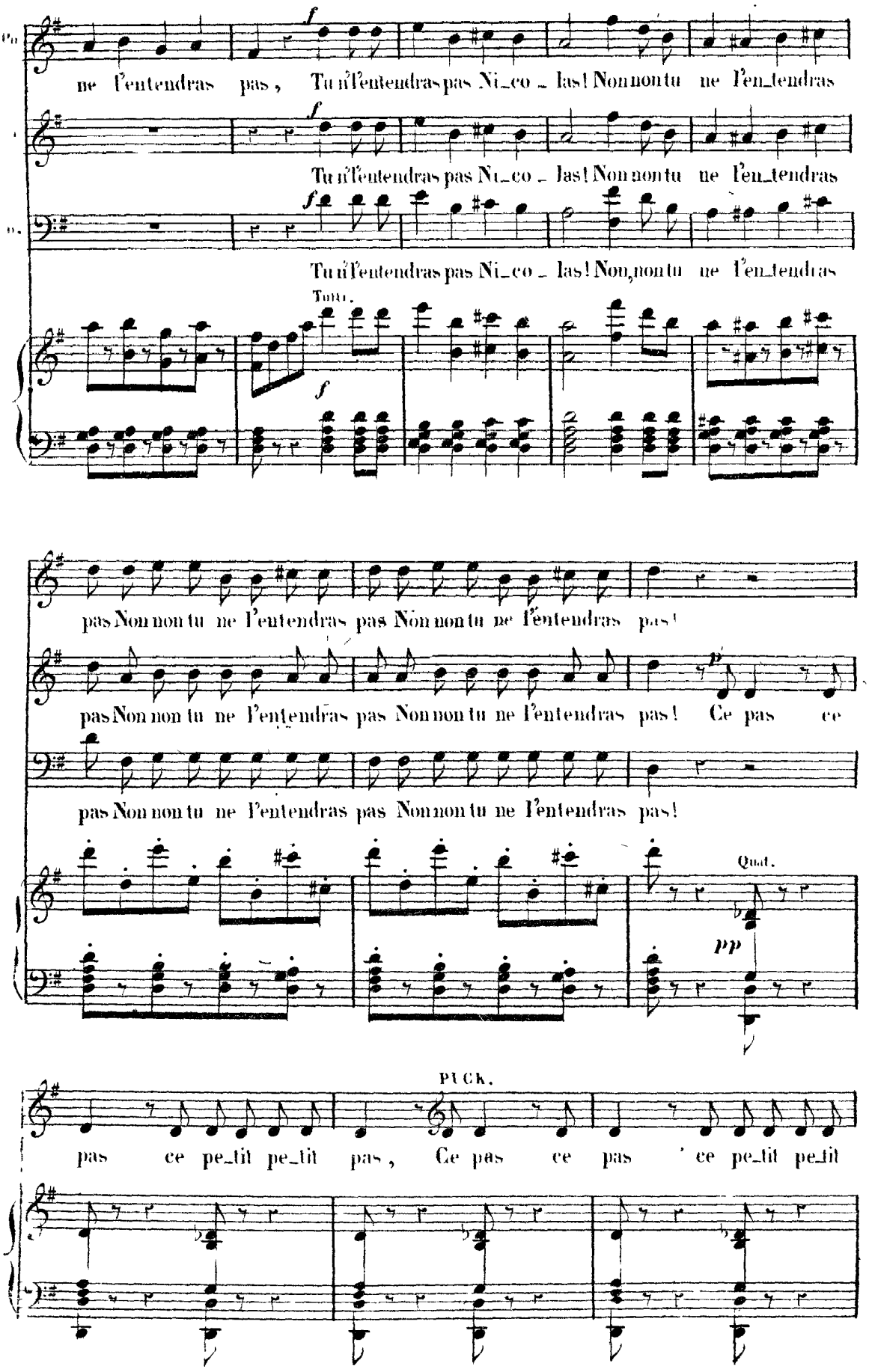

Pu.
Sedlitz de Ka_lem_bourg Sedlitz
Pa.
Sedlitz de Ka_lem_bourg Sedlitz
B.
de Ka_lem_bourg Sedlitz
p
Lento.
Pu.
f
de Ka_lem_bourg.
Pa.
f
de Ka_lem_bourg.
B.
f
de Ka_lem_bourg.
Lento.
ff
f
Allegro. BOUM.
PAUL.
B.
Allegro. Maintenant nous comprenez-vous? Je vous comprends; mais c'est bou_
Fl.
Quat.
f
p
fp
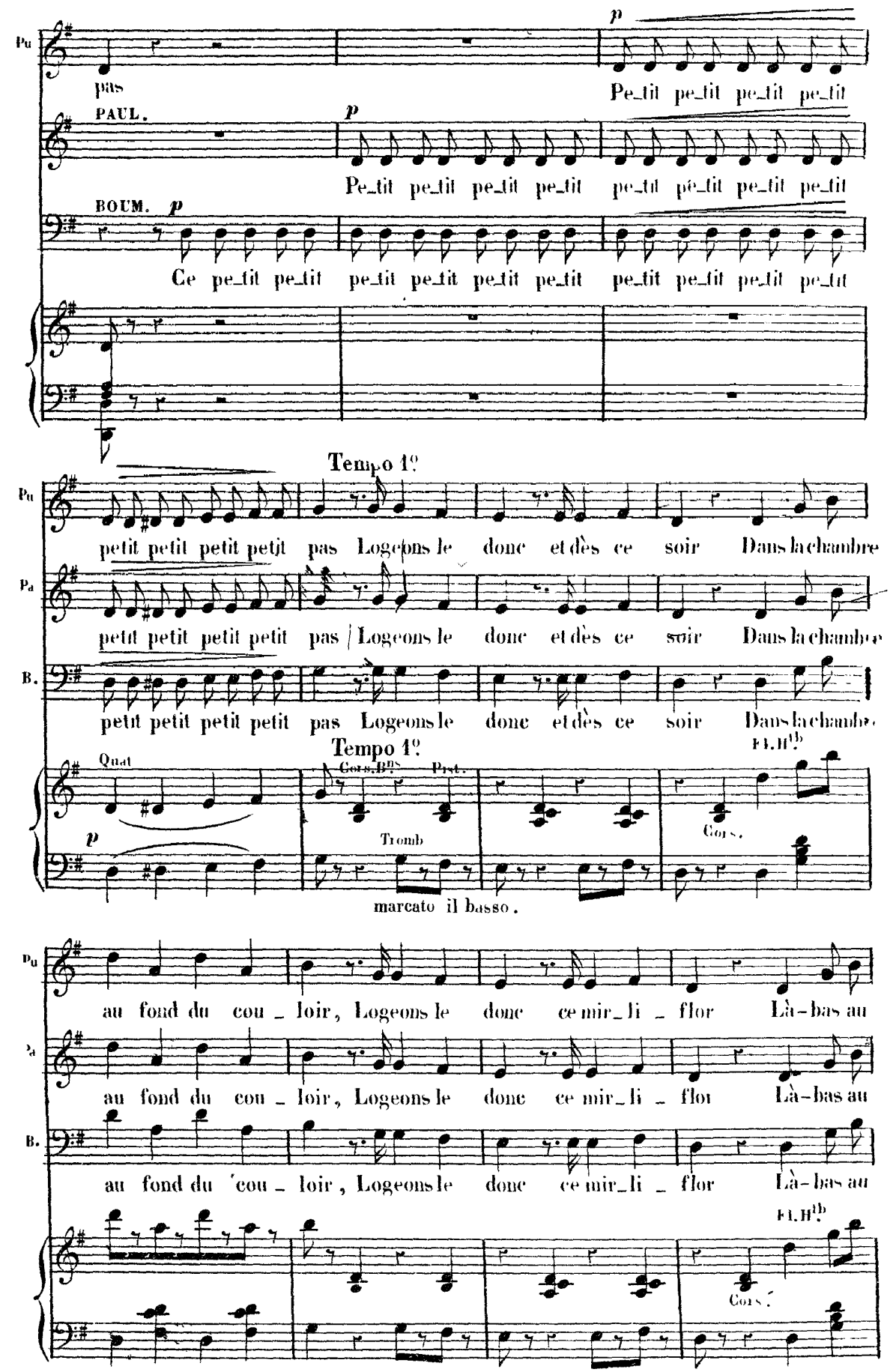

PUCK.
BOUM.
_ ri _ ble ! Il faut qu'il tombe Qu'il tom _ be sous nos
Cors.
pp
Bs. Tromb.
PUCK.
PAUL. (simplement.)
Le croyez-vous? le croyez-vous? C'est bien pos _
coups
Tutti.
Quat.
f
p
Pu.
Il faut qu'il tombe sous nos coups
Pa.
_ si _ ble
B
Bs. altos.
Bs.
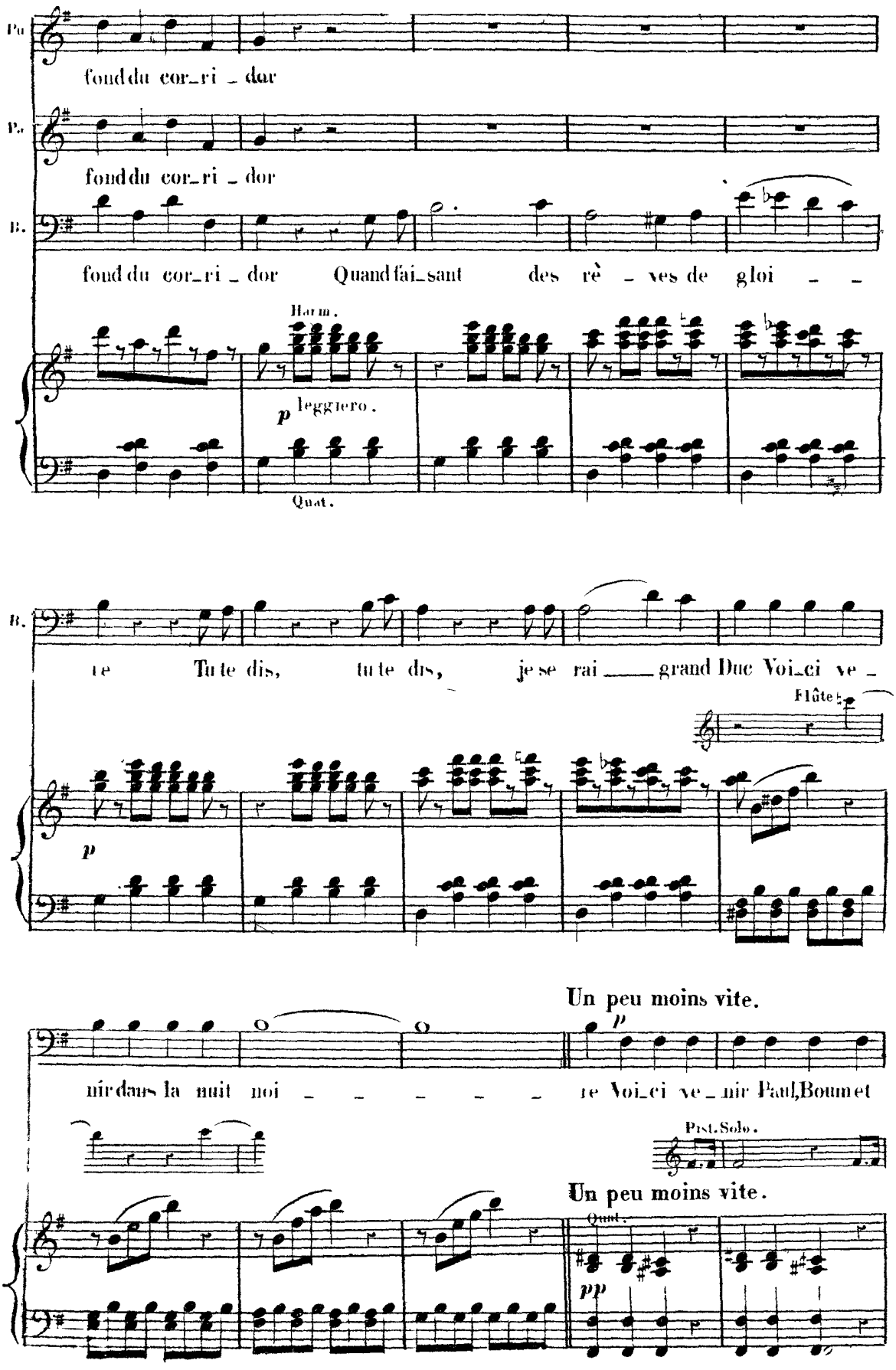

Pu
Pa
B.
Oui sous nos coups
Il faut qu'il tom_be sous nos coups
Oui, sous nos
pp
Oui, sous nos coups
Il faut qu'il tom_be sous nos
coups
Oui, sous nos coups
All.° moderato. (M. ♩ = 104)
coups
più rit.
(gaiement)
Il faut qu'il tombe sous nos coups Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre
All.° moderato
Fl. H.ts
Quat.
più rit.
p
B.ns B.scs
Cors.
marcato il basso.
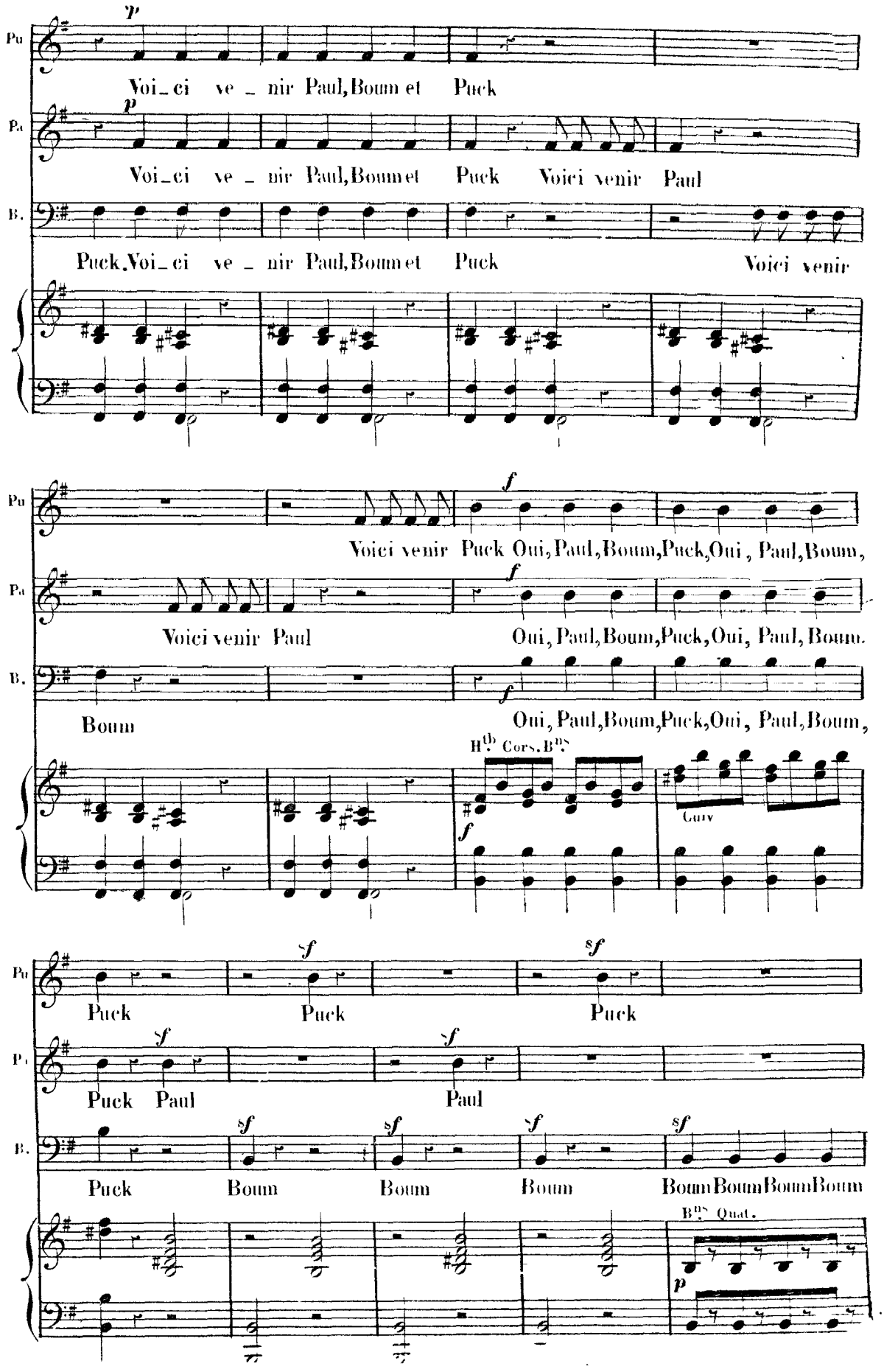

Pa
Pa
B.
au fond du couloir, Logeons le donc ce mir_li _ flor Là-bas au fond du cor_ri _
Fl.H^tb
Cors.
(gaiement)
Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre au fond du cou_
(gaiement)
Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre au fond du cou_
dor Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre au fond du cou
Pist.
mf
Tromb.
Fl.H^tb
Cors
_loir Logeons le donc Ce mir_li _ flor Là-bas au fond du cou_ri _
_loir Logeons le donc Ce mir_li _ flor Là-bas au fond du cor_ri _
_loir Logeons le donc Ce mir_li _ flor Là-bas au fond du cor_ri _
Fl.H^tb
Cors.
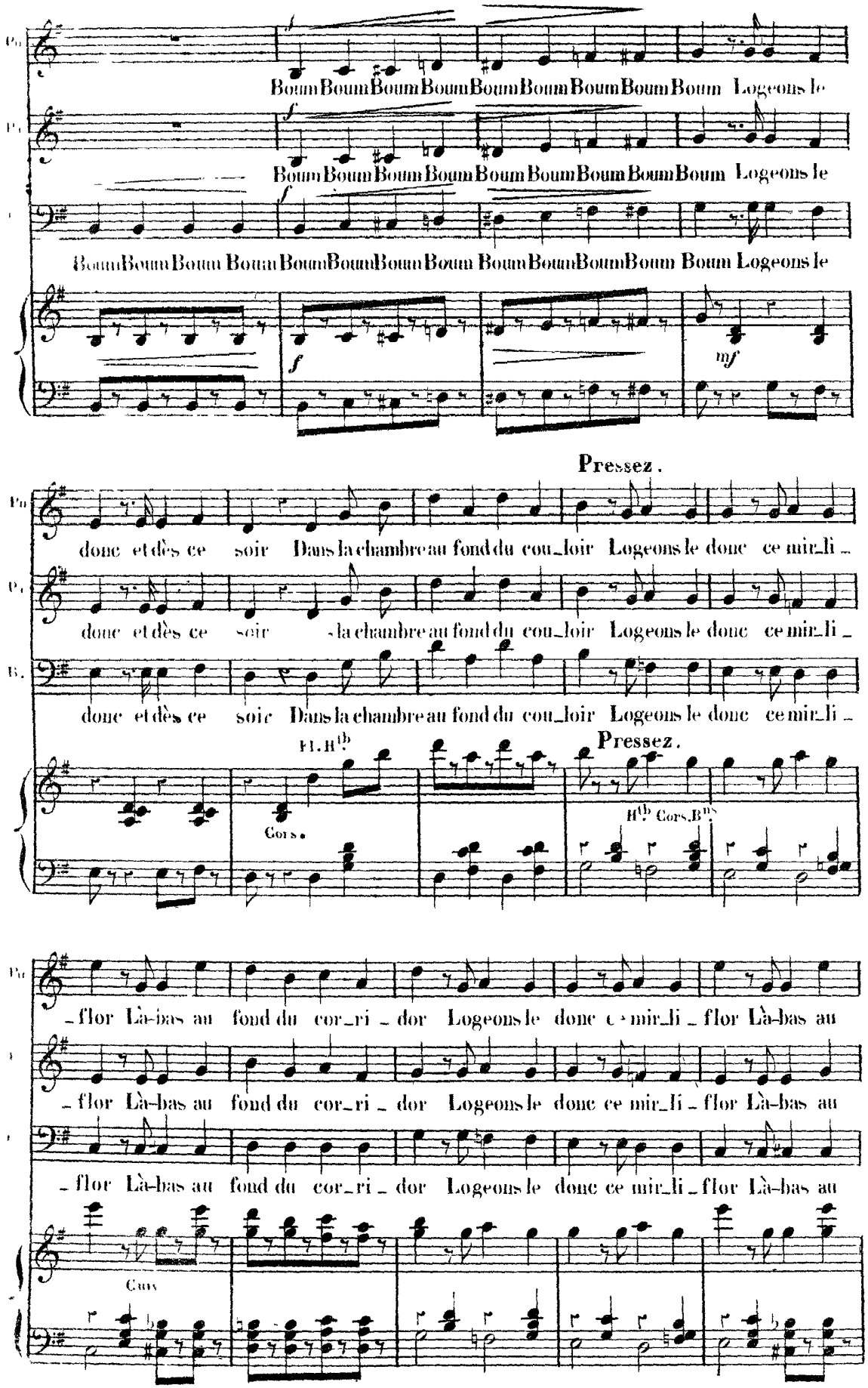

Pa
dor.
P.
dor. Oui ce soir quand il se fera tard E - coute dans ta folle i - vresse Si tu
B.
dor. Tutti f. V.ni
staccato.
p H.ts Cors. B.ns
Quat.
Pa
n'en - tends pas par ha - sard Le pas lé - ger de ta - maî - tres - se
B.
BOUM. p
Ce pas, ce pas ce pas ce joli
f. V.ni
H.ts Cors. B.ns
p
B.
PUCK. (très gaiment)
pas. Ce pas, ce pas ce petit petit pas Tu n'l'entendras pas Ni - co - las ! Non non tu
Fl. H.ts
Harm
mf
Cuiv.
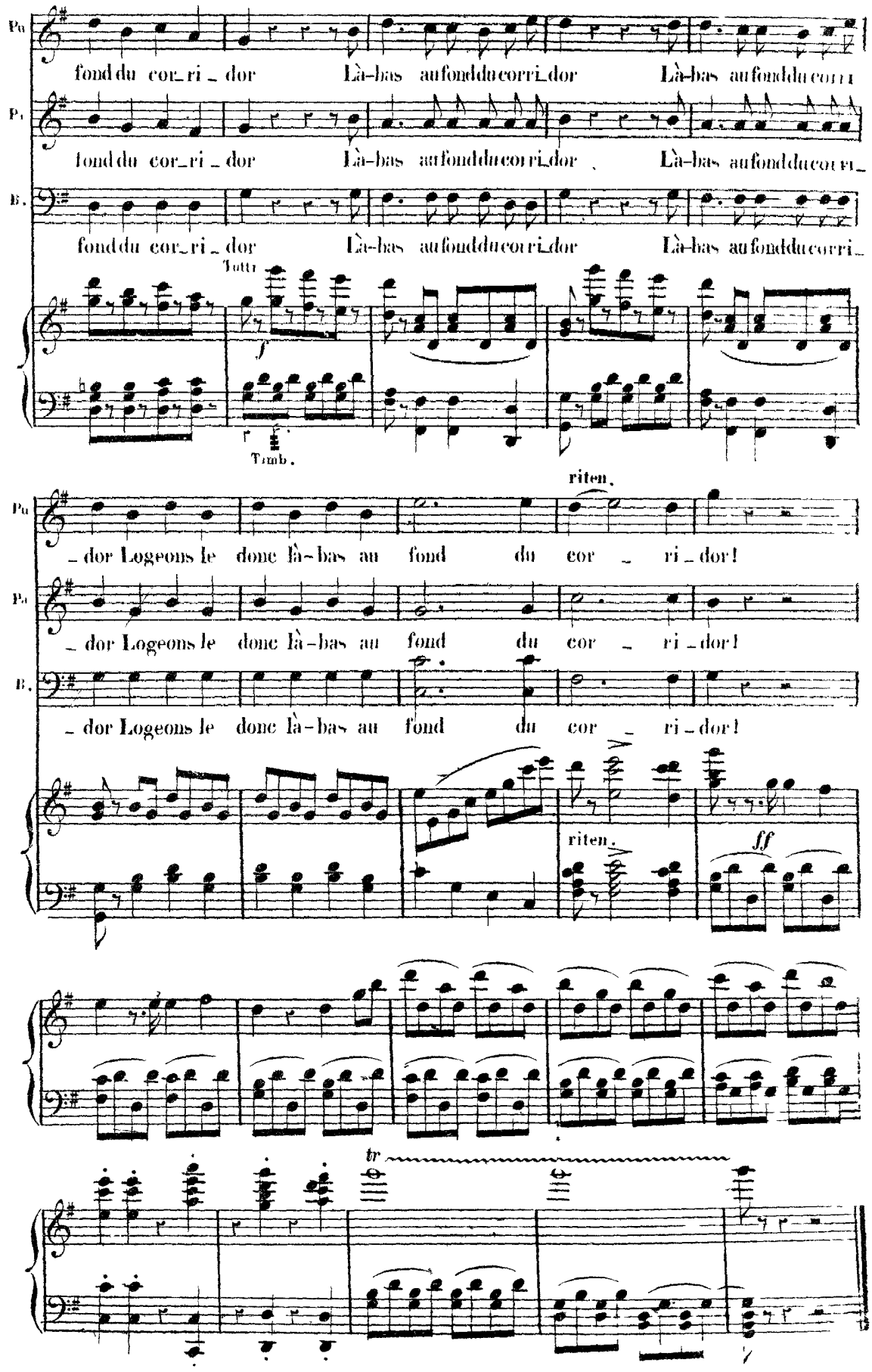

ne l'entendras pas, Tu n'l'entendras pas Ni_co _ las! Non non tu ne l'en_tendras
Tu n'l'entendras pas Ni_co _ las! Non non tu ne l'en_tendras
Tu n'l'entendras pas Ni_co _ las! Non, non tu ne l'en_tendras
Tutti.
pas Non non tu ne l'entendras pas Non non tu ne l'entendras pas!
pas Non non tu ne l'entendras pas Non non tu ne l'entendras pas! Ce pas ce
pas Non non tu ne l'entendras pas Non non tu ne l'entendras pas!
Quat.
PUCK.
pas ce pe_tit pe_tit pas, Ce pas ce pas ce pe_tit pe_tit


Pu
pas
p
Pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit
PAUL.
p
Pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit
BOUM. p
Ce pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit
Tempo 1°
Pu
petit petit petit petit pas Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre
Pa
petit petit petit petit pas Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre
B.
petit petit petit petit pas Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre
Tempo 1°
Quat
Cors.Bbs
Trst.
Tromb
Cors.
FL.Hb
p
marcato il basso.
Pu
au fond du cou_loir, Logeons le donc ce mir_li_flor Là-bas au
Pa
au fond du cou_loir, Logeons le donc ce mir_li_flor Là-bas au
B.
au fond du cou_loir, Logeons le donc ce mir_li_flor Là-bas au
FL.Hb
Cors


Pa
fond du cor_ri _ dar
Pa
fond du cor_ri _ dor
B.
fond du cor_ri _ dor Quand fai_sant des rè _ ves de gloi _ _
Harm.
p leggiero.
Quat.
B.
re Tu te dis, tu te dis, je se rai ___ grand Duc Voi_ci ve _
Flûte
p
Un peu moins vite.
p
nir dans la nuit noi _ _ _ _ _ re Voi_ci ve _ nir Paul Boumet
Pist. Solo.
Un peu moins vite.
Quat.
pp
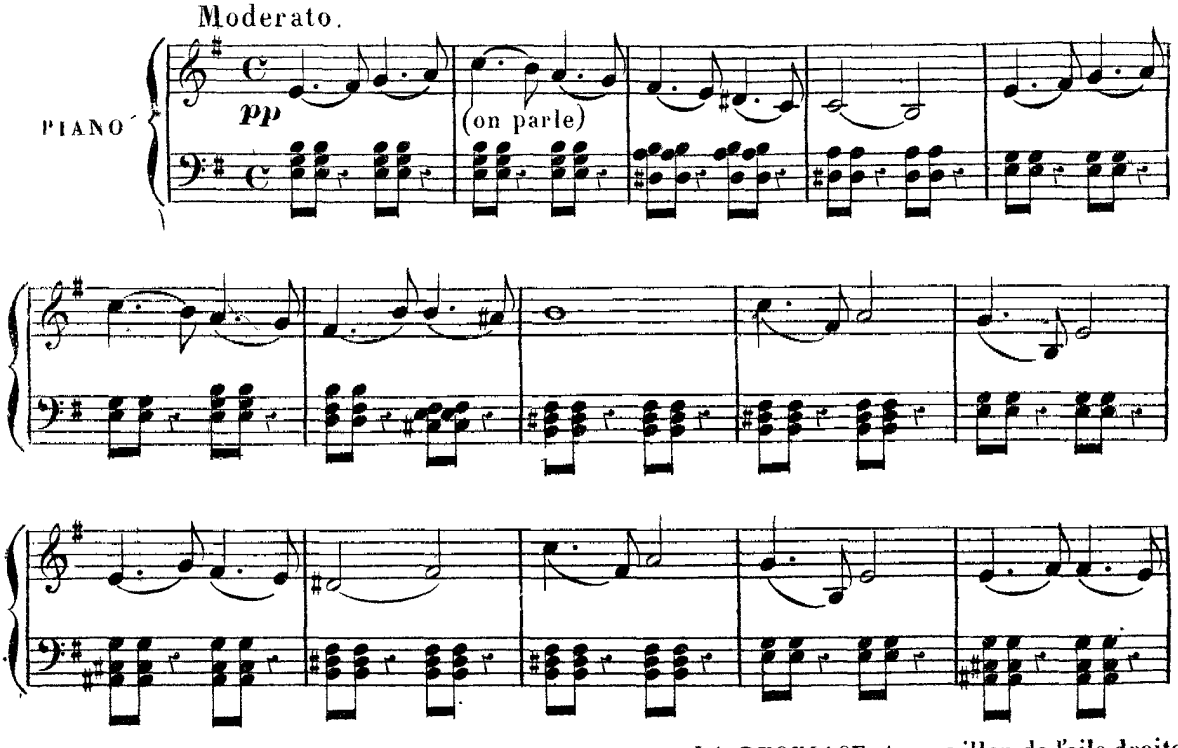

Pu
p
Voi_ci ve _ nir Paul, Boum et Puck
Pa
p
Voi_ci ve _ nir Paul, Boum et Puck Voici venir Paul
B.
Puck, Voi_ci ve _ nir Paul, Boum et Puck Voici venir
Pu
f
Voici venir Puck Oui, Paul, Boum, Puck, Oui, Paul, Boum,
Pa
f
Voici venir Paul Oui, Paul, Boum, Puck, Oui, Paul, Boum.
B.
f
Boum Oui, Paul, Boum, Puck, Oui, Paul, Boum,
H.ts Cors. B.ns
f
Curv
Pu
sf
sf
Puck Puck Puck
Pa
sf
sf
Puck Paul Paul
B.
sf
sf
sf
sf
Puck Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum
B.ns Quat.
p


Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Logeons le
Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Logeons le
Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Logeons le
f
mf
Pressez.
donc et dès ce soir Dans la chambre au fond du cou_loir Logeons le donc ce mir_li_
donc et dès ce soir la chambre au fond du cou_loir Logeons le donc ce mir_li_
donc et dès ce soir Dans la chambre au fond du cou_loir Logeons le donc ce mir_li_
Pressez.
Cors.
_flor Là-bas au fond du cor_ri_dor Logeons le donc ce mir_li_flor Là-bas au
_flor Là-bas au fond du cor_ri_dor Logeons le donc ce mir_li_flor Là-bas au
_flor Là-bas au fond du cor_ri_dor Logeons le donc ce mir_li_flor Là-bas au
Cors
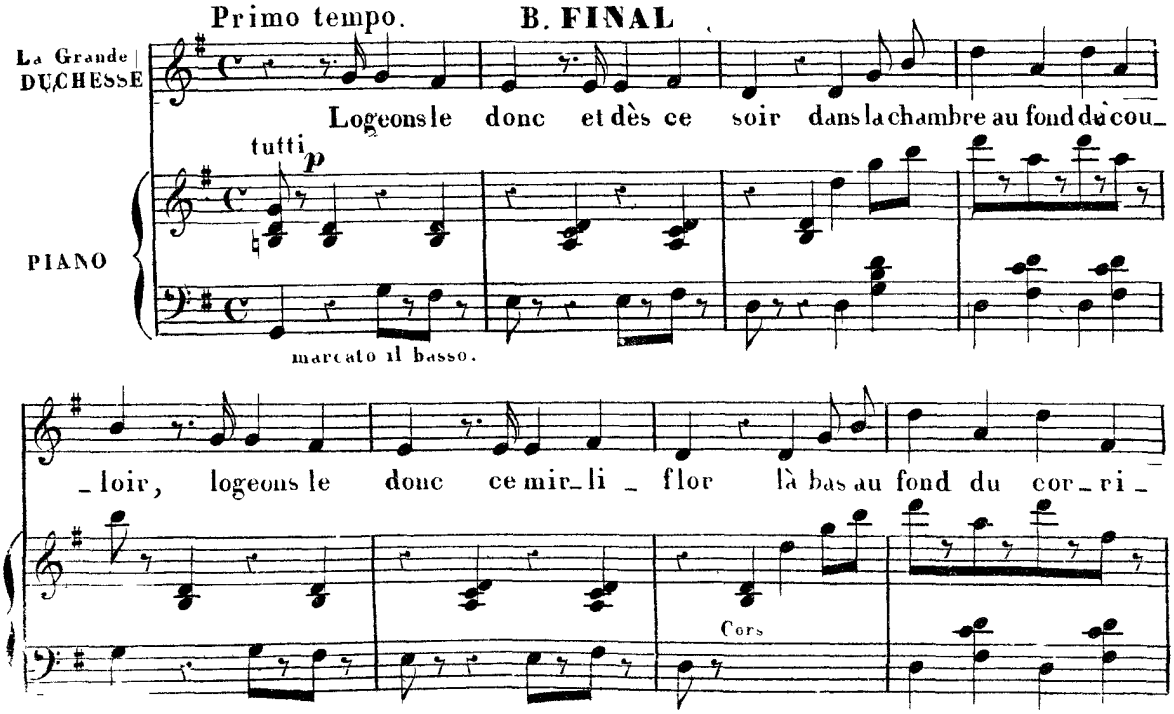

Pa
fond du cor_ri_dor Là-bas au fond du corri_dor Là-bas au fond du corri
Pa
fond du cor_ri_dor Là-bas au fond du corri_dor Là-bas au fond du corri_
B.
fond du cor_ri_dor Là-bas au fond du corri_dor Là-bas au fond du corri_
Tutti
f
Timb.
riten.
Pa
_dor Logeons le donc là-bas au fond du cor_ri_dor!
Pa
_dor Logeons le donc là-bas au fond du cor_ri_dor!
B.
_dor Logeons le donc là-bas au fond du cor_ri_dor!
riten.
ff
tr
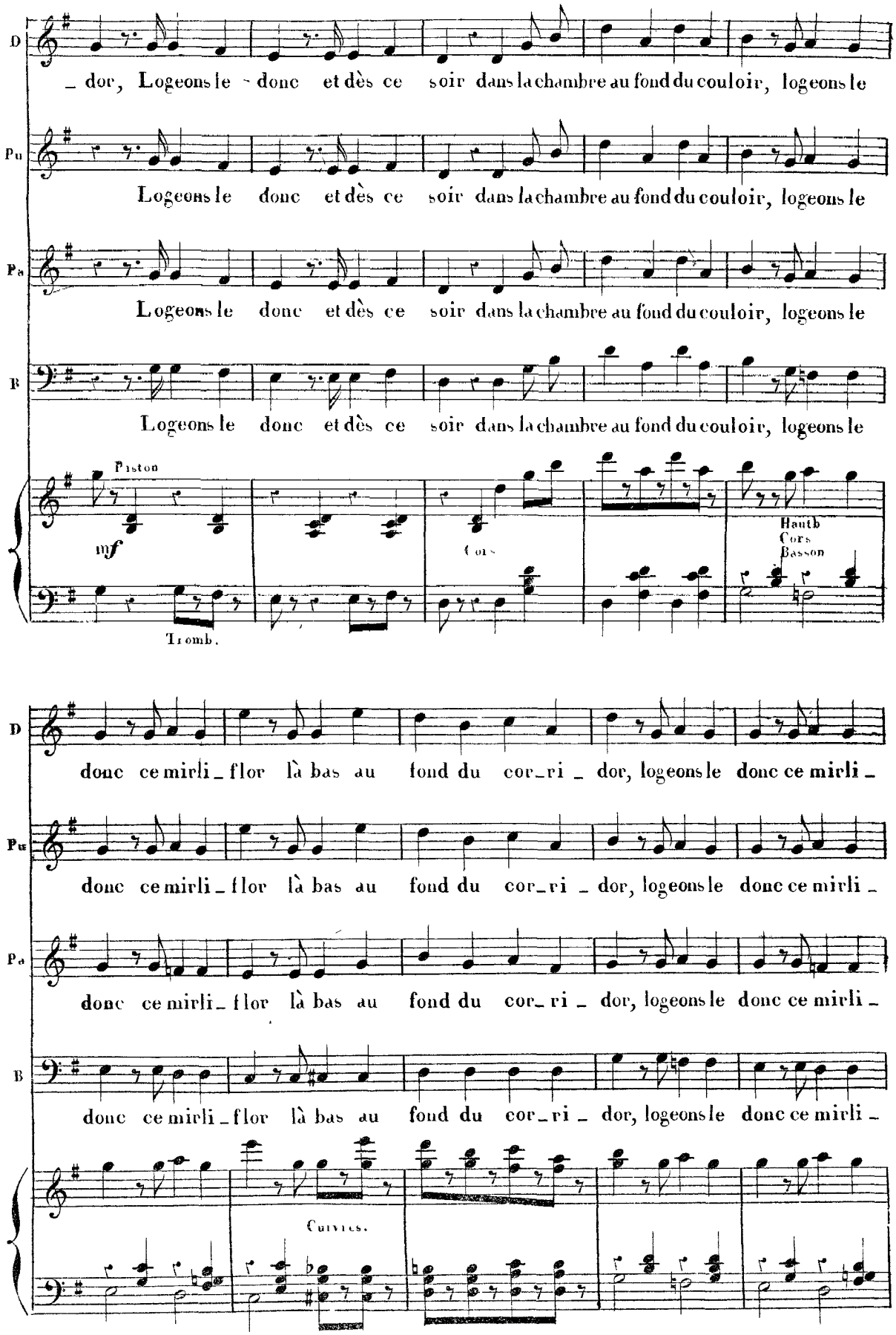
N° 12
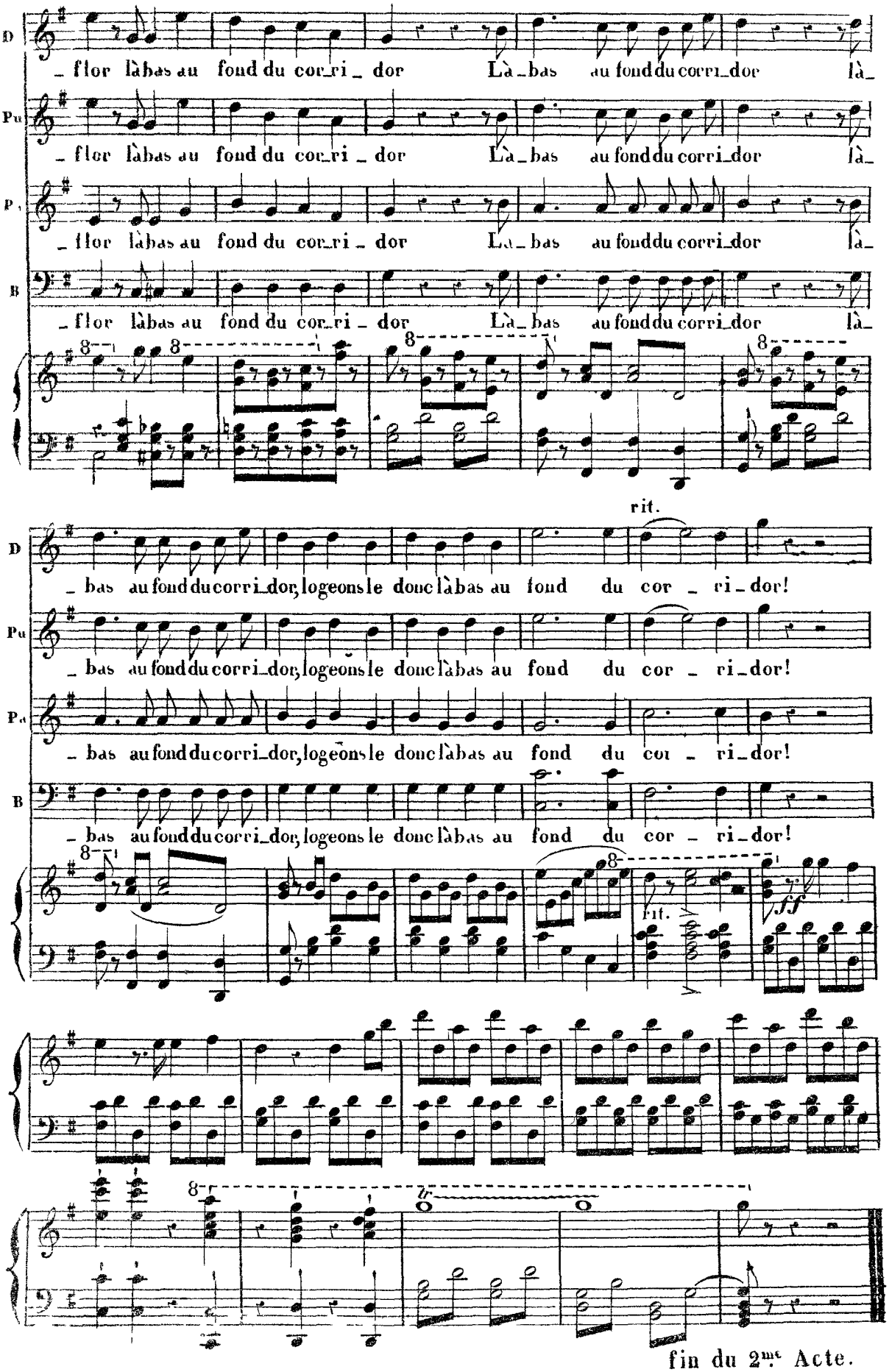
A. MÉLODRAME



B. FINAL




D
_ dor, Logeons le - donc et dès ce soir dans la chambre au fond du couloir, logeons le
Pu
Logeons le donc et dès ce soir dans la chambre au fond du couloir, logeons le
Pa
Logeons le donc et dès ce soir dans la chambre au fond du couloir, logeons le
B
Logeons le donc et dès ce soir dans la chambre au fond du couloir, logeons le
Piston
mf
Cors
Hautb
Cors
Basson
Tromb.
D
donc ce mirli_flor là bas au fond du cor_ri _ dor, logeons le donc ce mirli _
Pu
donc ce mirli_flor là bas au fond du cor_ri _ dor, logeons le donc ce mirli _
Pa
donc ce mirli_flor là bas au fond du cor_ri _ dor, logeons le donc ce mirli _
B
donc ce mirli_flor là bas au fond du cor_ri _ dor, logeons le donc ce mirli _
Cuivres.


D
Pu
P.
B
_ flor là bas au fond du cor_ri _ dor Là _ bas au fond du corri_dor là_
rit.
_ bas au fond du corri_dor, logeons le donc là bas au fond du cor _ ri _ dor!
rit.
ff
fin du 2me Acte.
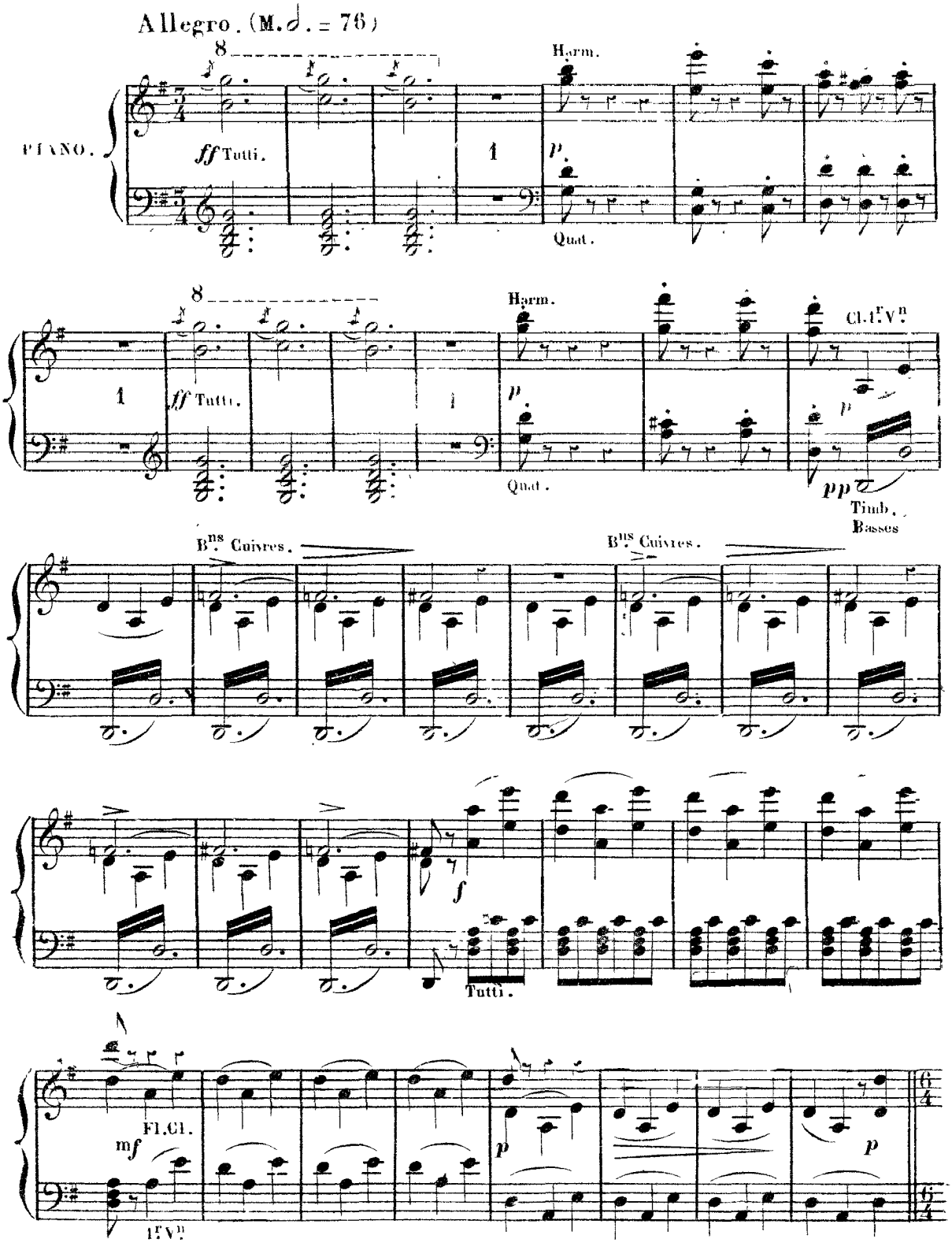
Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors.
Bassons.
Pistons.
Trombones.
Timbales.
Clochettes.
Grosse Caisse.
Quatuor.

3me ACTE.
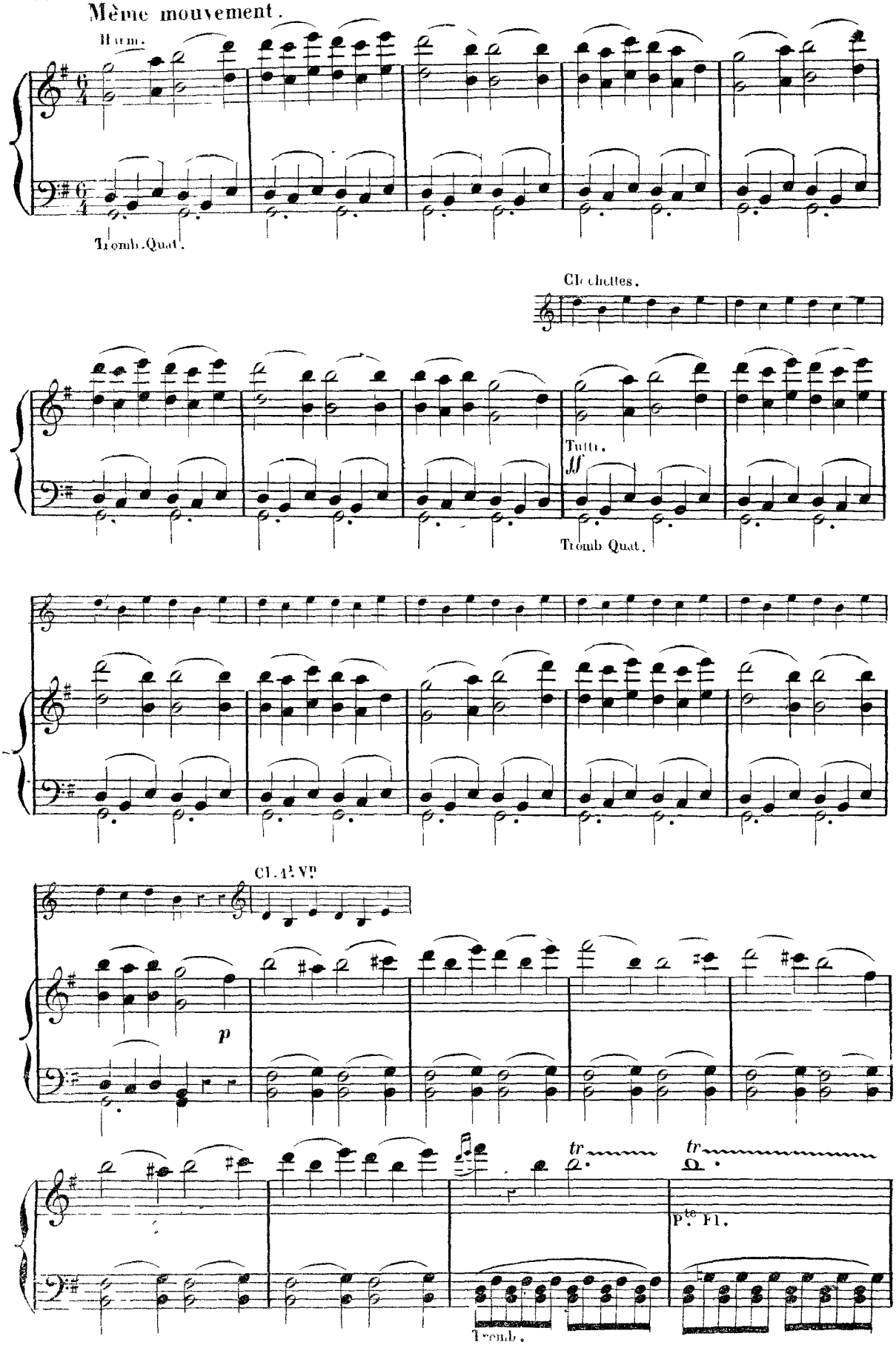
(1er TABLEAU.)
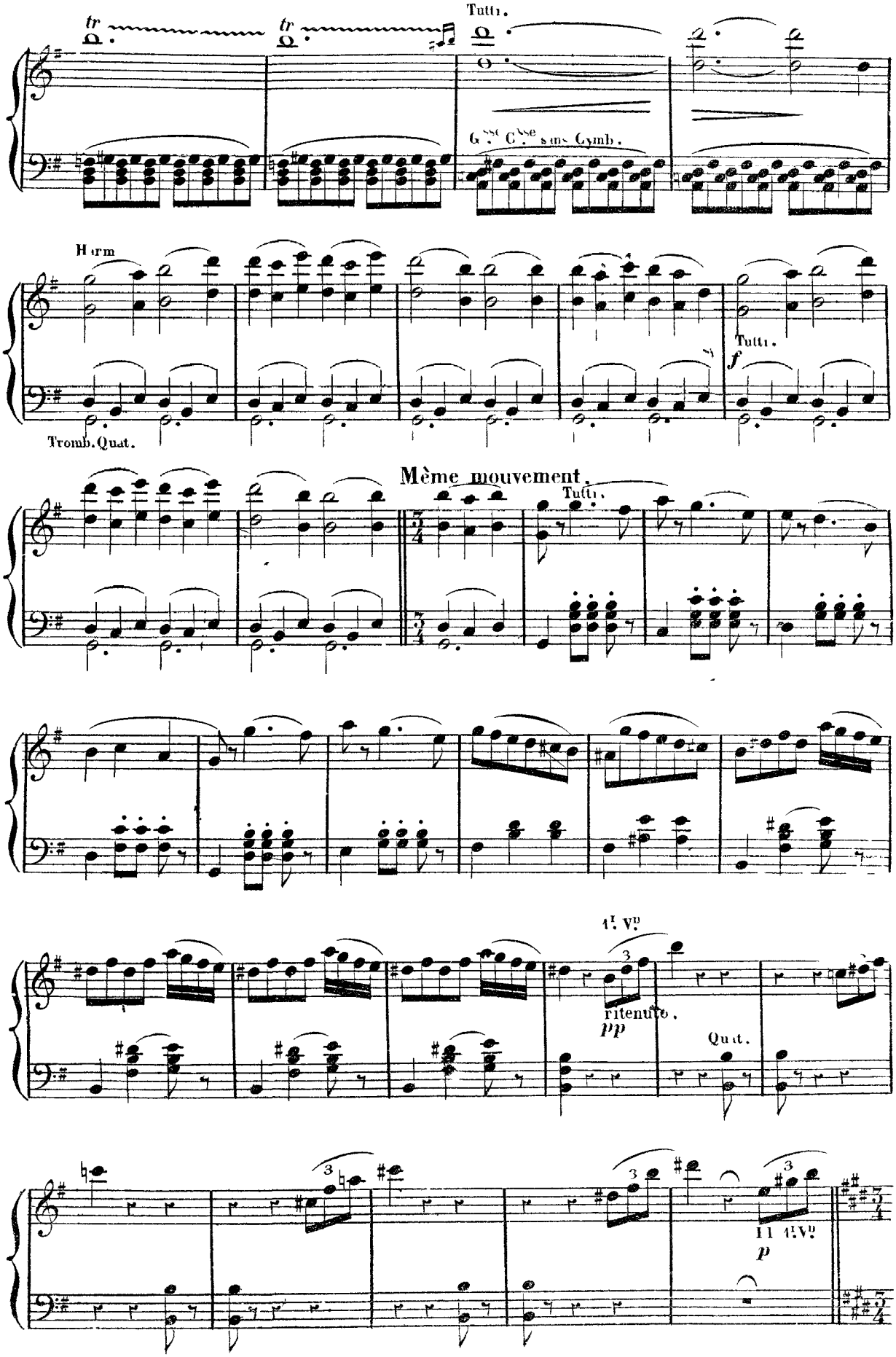
N°. 13.

ENTR'ACTE.
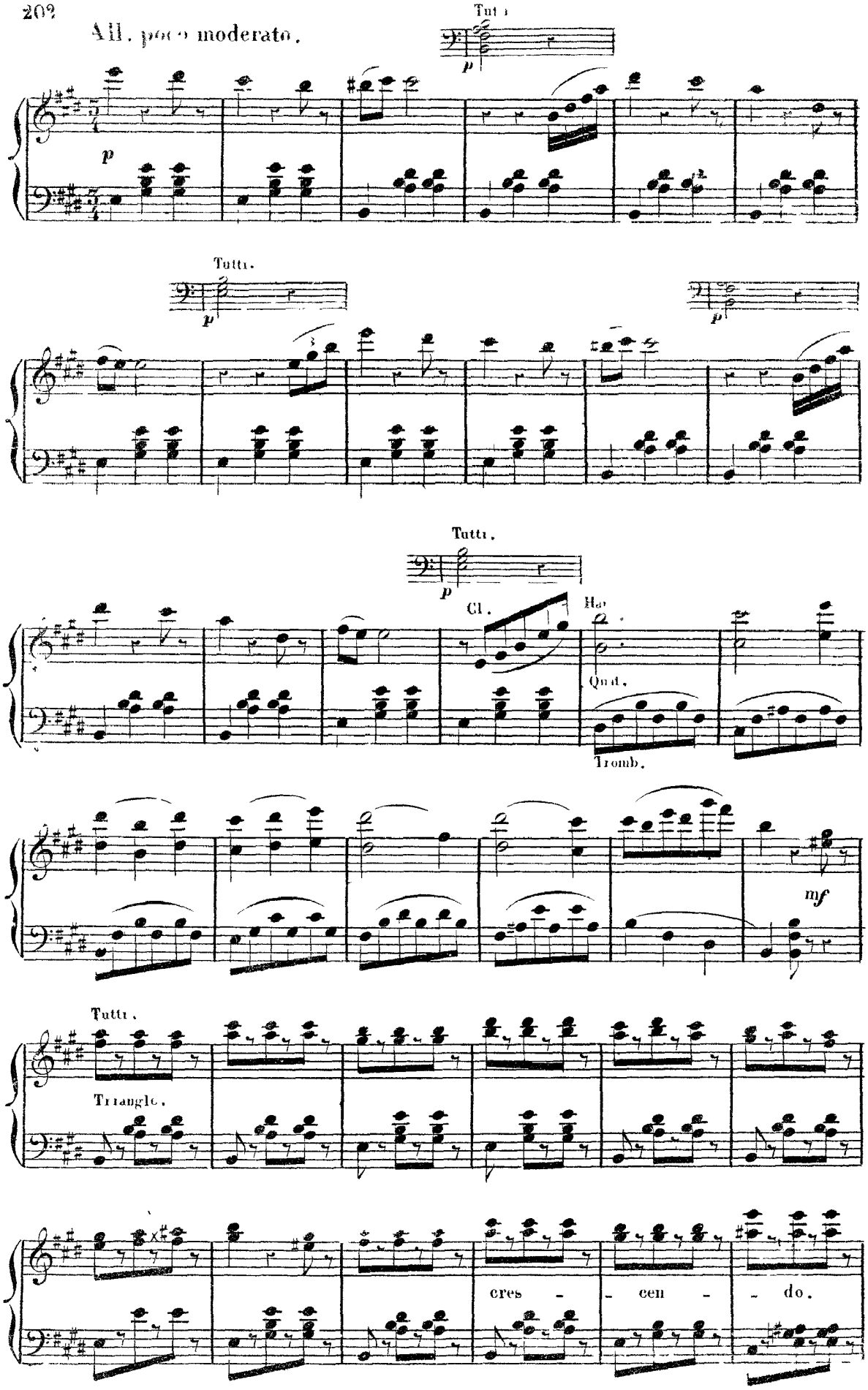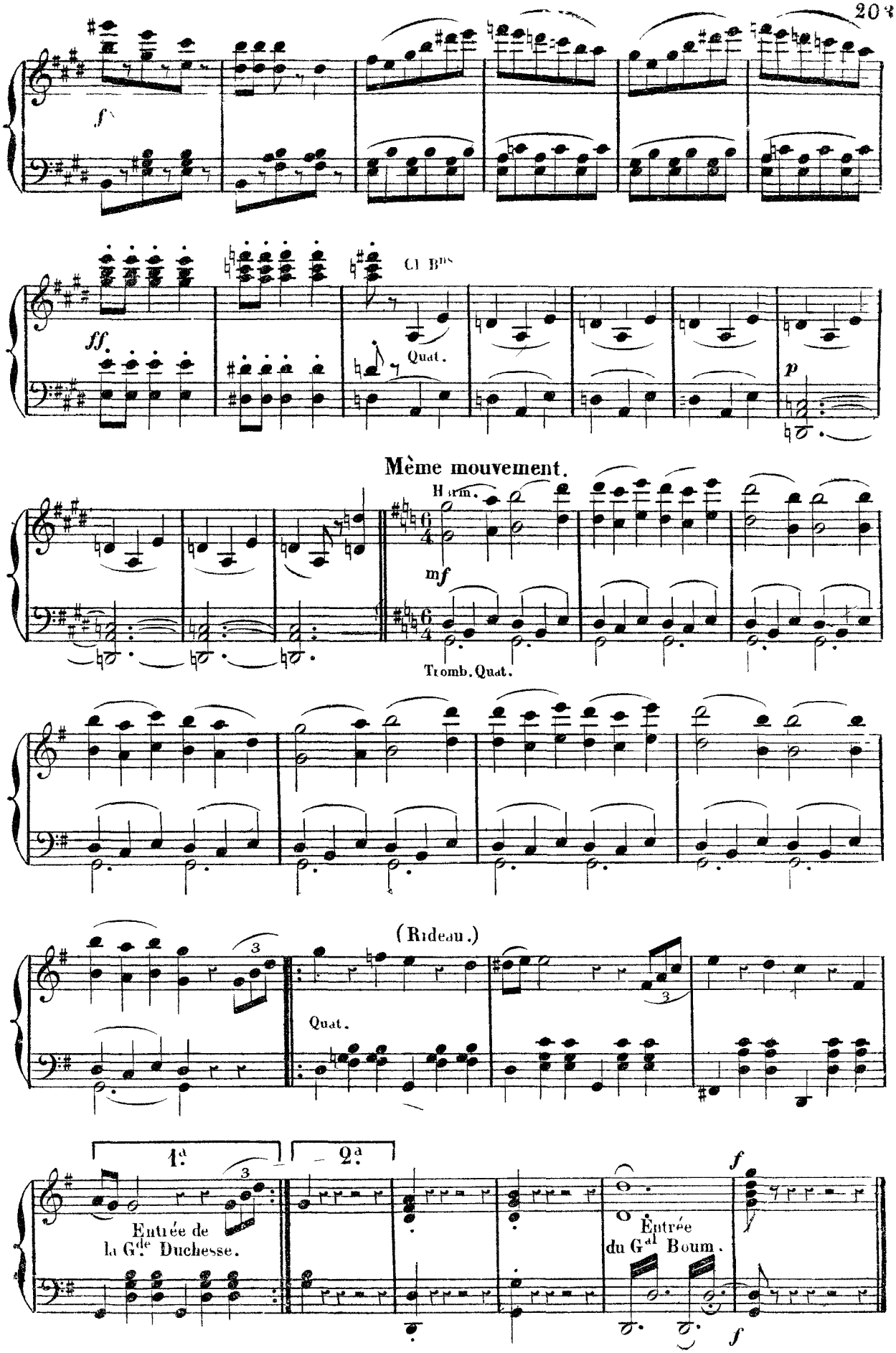


Même mouvement.




Tutti.
tr
tr
G.sse C.sse sans Cymb.
Harm
Tutti.
f
Tromb. Quat.
Même mouvement.
Tutti.
1.r V.n
ritenuto.
pp
Quat.
3
3
3
II 1.r V.n
p

All. poco moderato.




f
ff.
Cl Bbs
Quat.
p
Même mouvement.
Harm.
mf
Tromb. Quat.
(Rideau.)
Quat.
1.a
2.a
Entrée de la Gde Duchesse.
Entrée du Gal Boum.
f
f
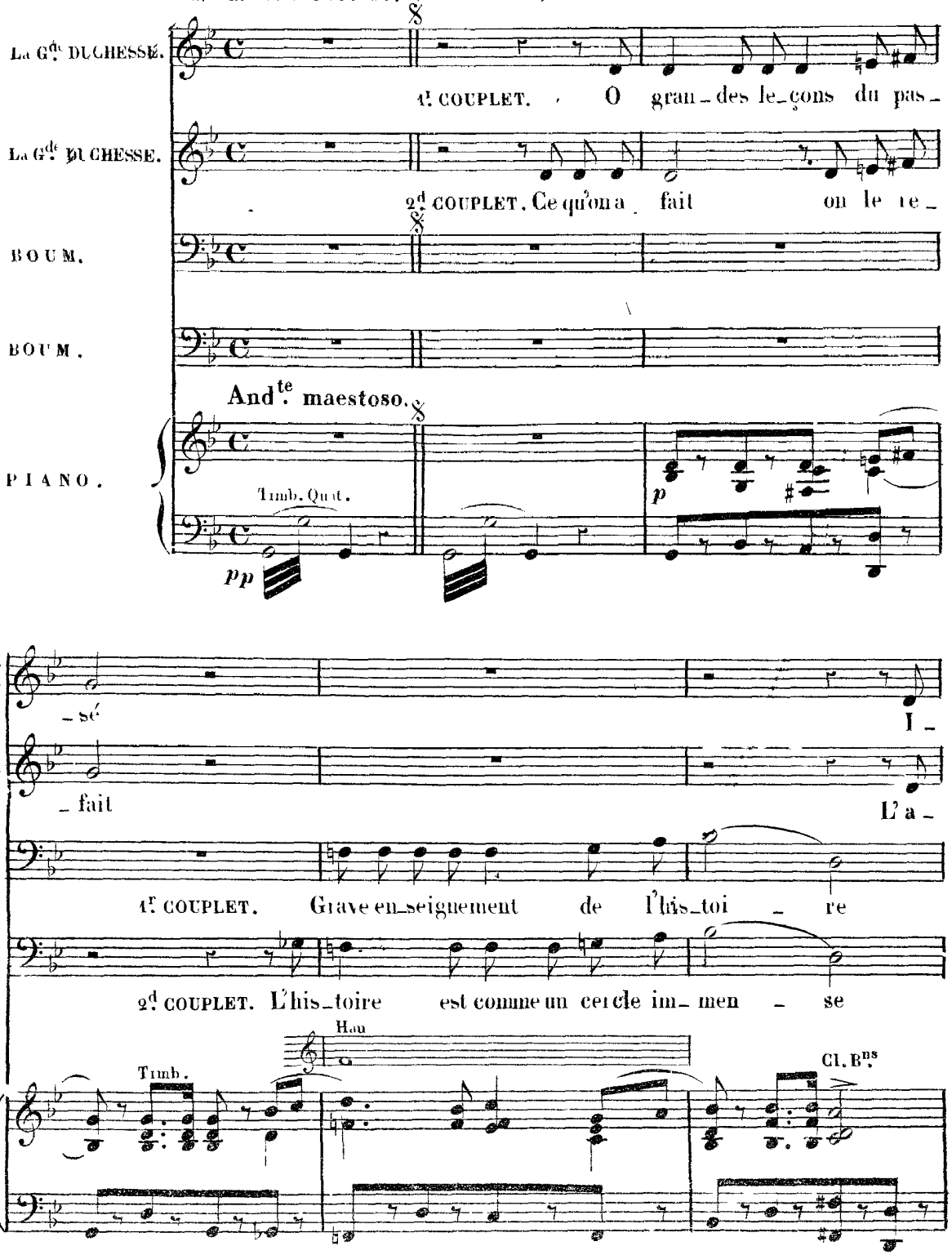
Flûte.
1.te Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors.
Bassons.
Pistons.
Trombones.
Timbales.
Quatuor.
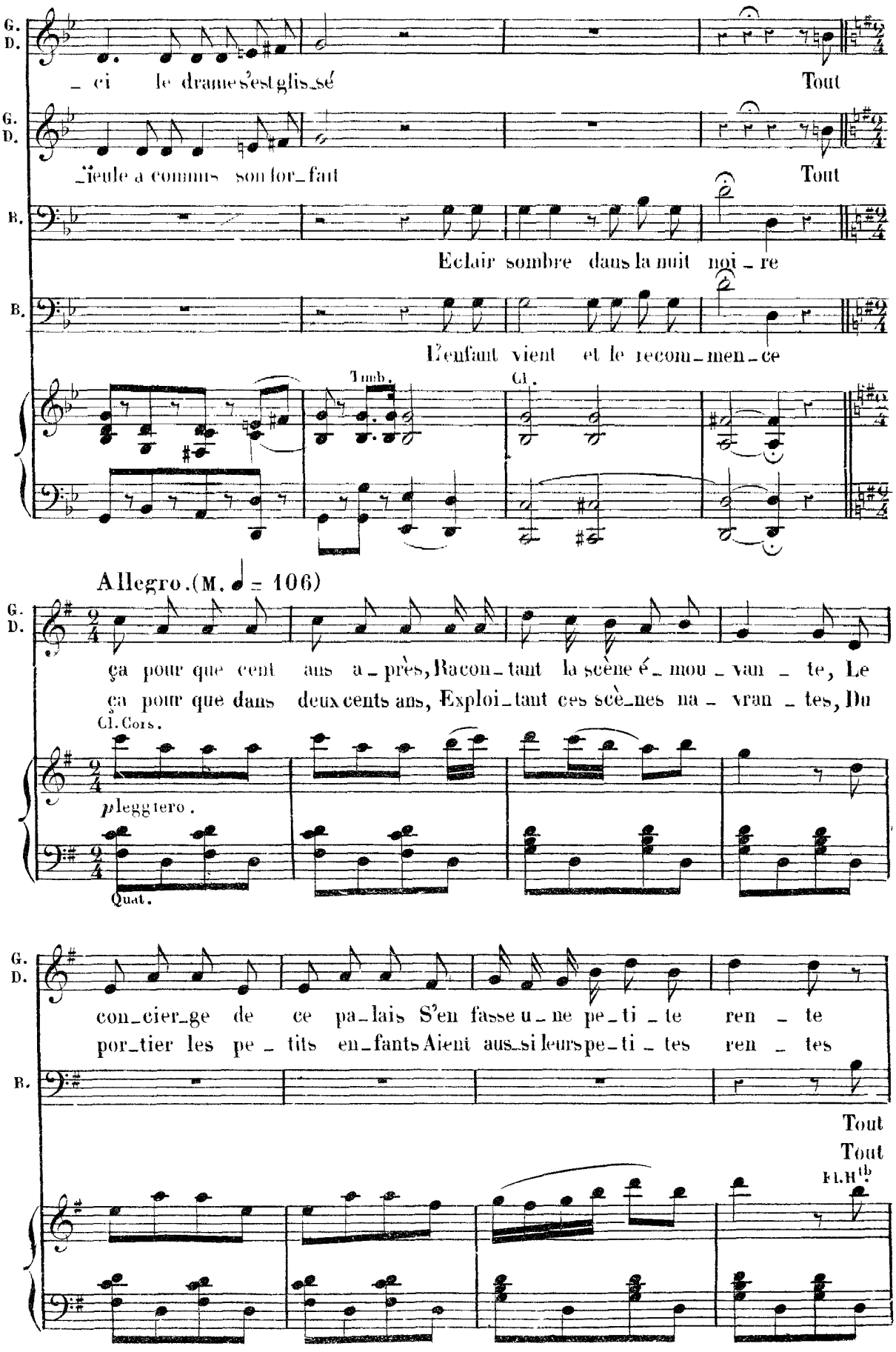
N.o 14.
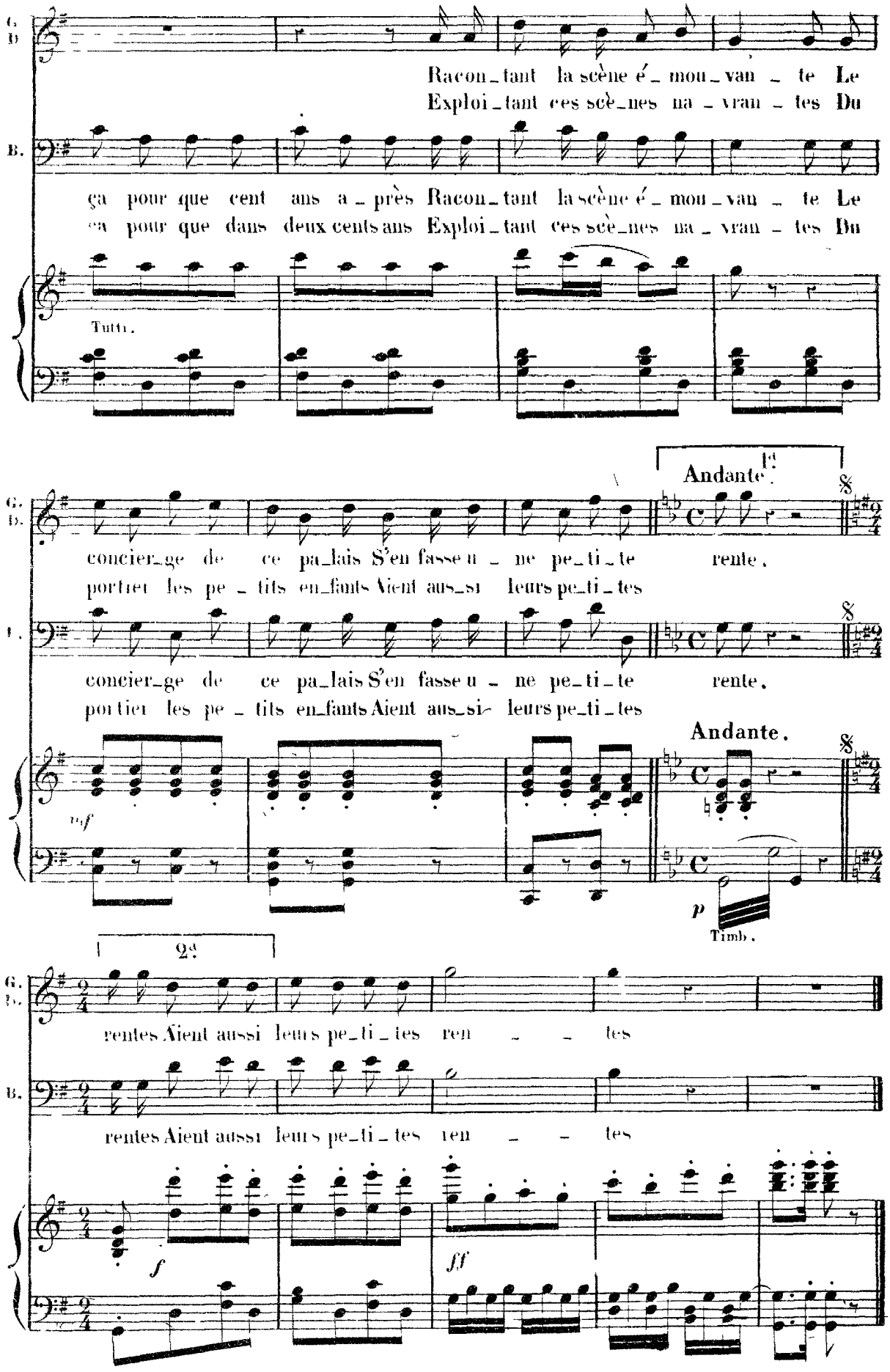
DUETTO.

RÉP: et s'en font un bon petit revenu.

Andante maestoso. (M. ♩ = 92)



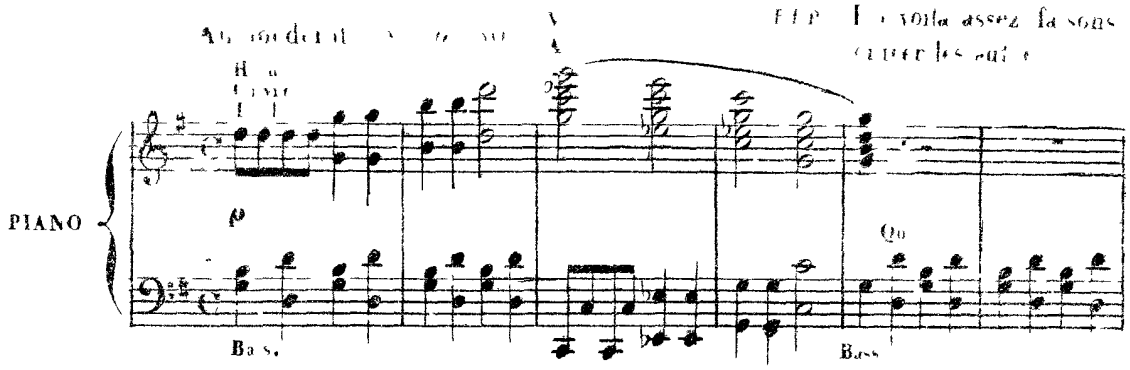

G. D.
_ ci le drame s'est glis_sé
Tout
_ieule a connus son for_fait
Tout
B.
Eclair sombre dans la nuit noi _ re
B.
l'enfant vient et le recom_men_ce
Timb.
Cl.
Allegro. (M. ♩ = 106)
G. D.
ça pour que cent ans a_près, Racon_tant la scène é_mou_van _ te, Le
ça pour que dans deux cents ans, Exploi_tant ces scè_nes na _ vran _ tes, Du
Cl. Cors.
pleggiero.
Quat.
G. D.
con_cier_ge de ce pa_lais S'en fasse u_ne pe_ti _ te ren _ te
por_tier les pe _ tits en_fants Aient aus_si leurs pe_ti _ tes ren _ tes
B.
Tout
Tout
Fl. H^tb.


G. D.
Racon_tant la scène é_mou_van_te Le
Exploi_tant ces scè_nes na_vran_tes Du
B.
ça pour que cent ans a_près Racon_tant la scène é_mou_van_te Le
ça pour que dans deux cents ans Exploi_tant ces scè_nes na_vran_tes Du
Tutti.
1e
Andante.
concier_ge de ce pa_lais S'en fasse u_ne pe_ti_te rente,
portier les pe_tits en_fants Aient aus_si leurs pe_ti_tes
mf
Andante.
p
Timb.
2e
rentes Aient aussi leurs pe_ti_tes ren_tes
f
ff

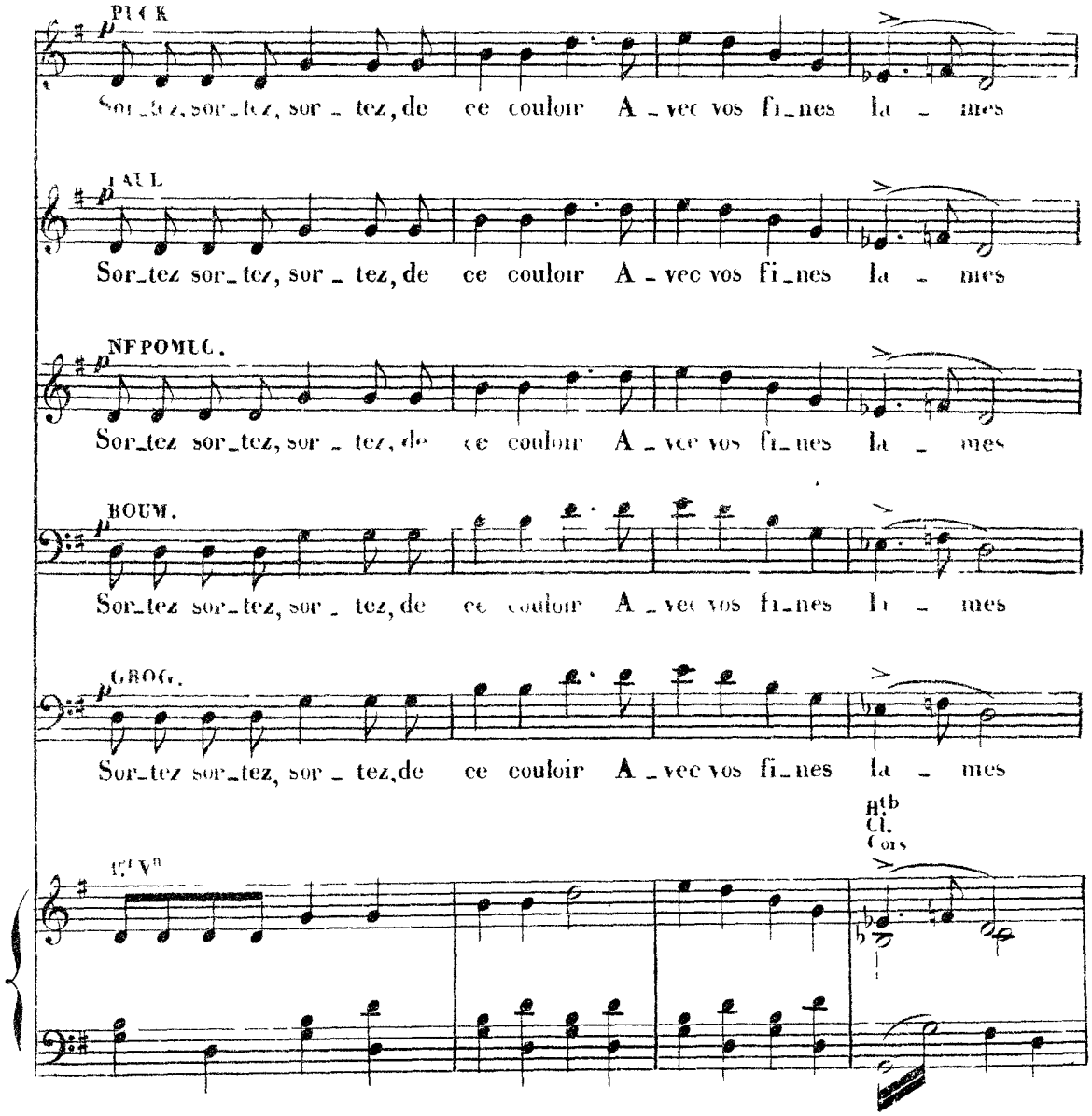
N° 15.
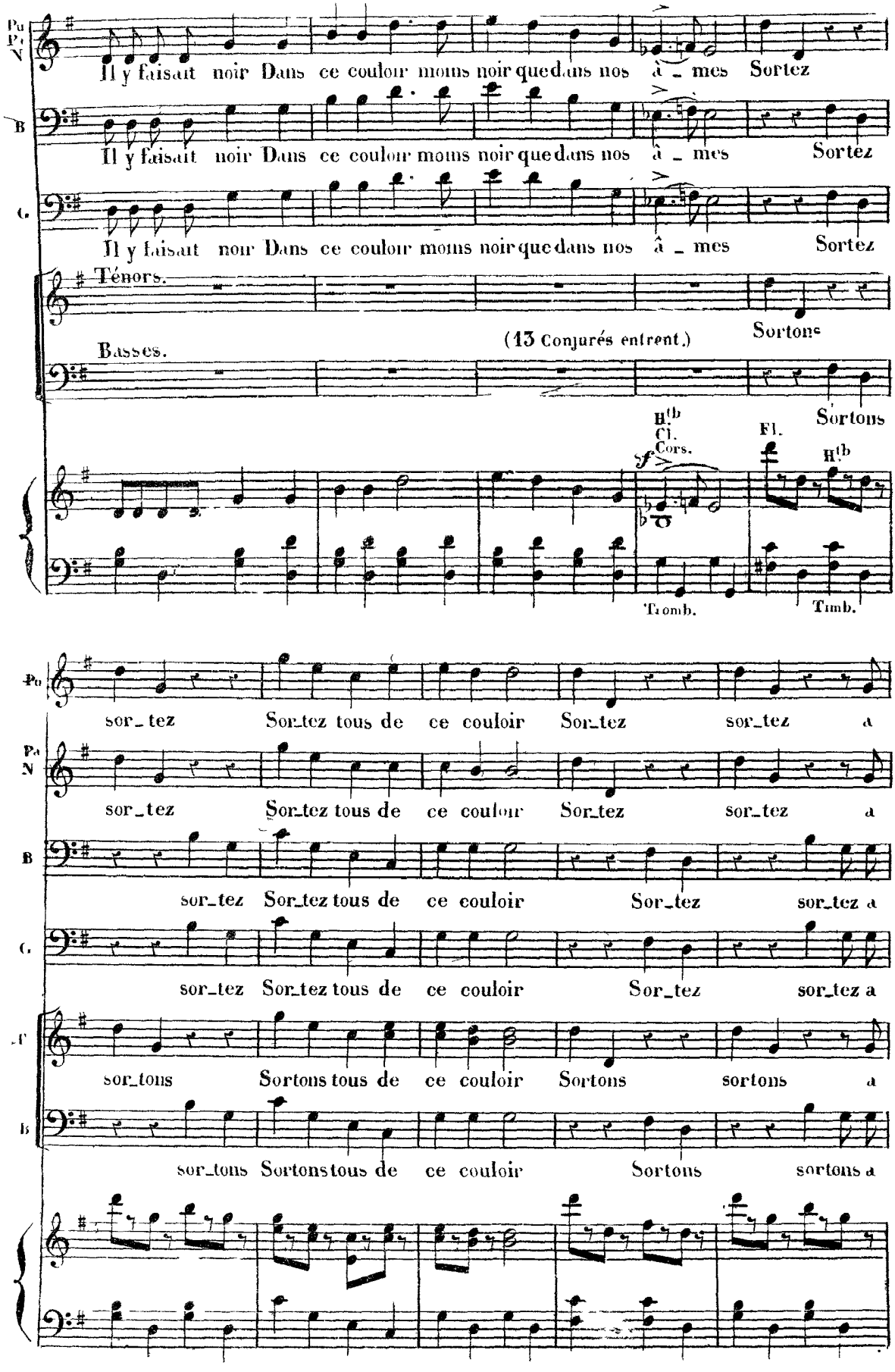
(A) SCENE ET CHŒUR DE LA CONJURATION
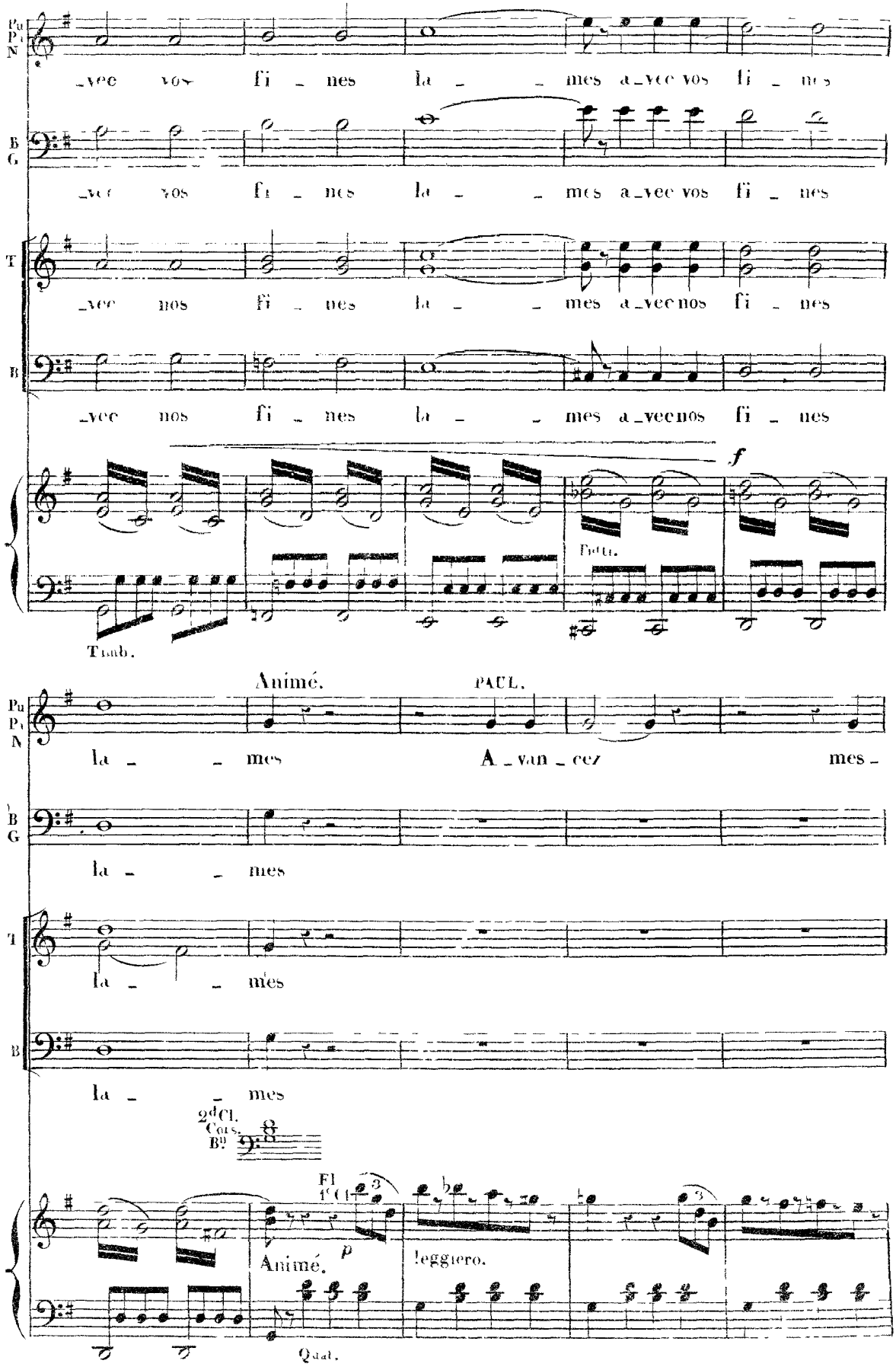
(B) CHANT DES REMOULEURS
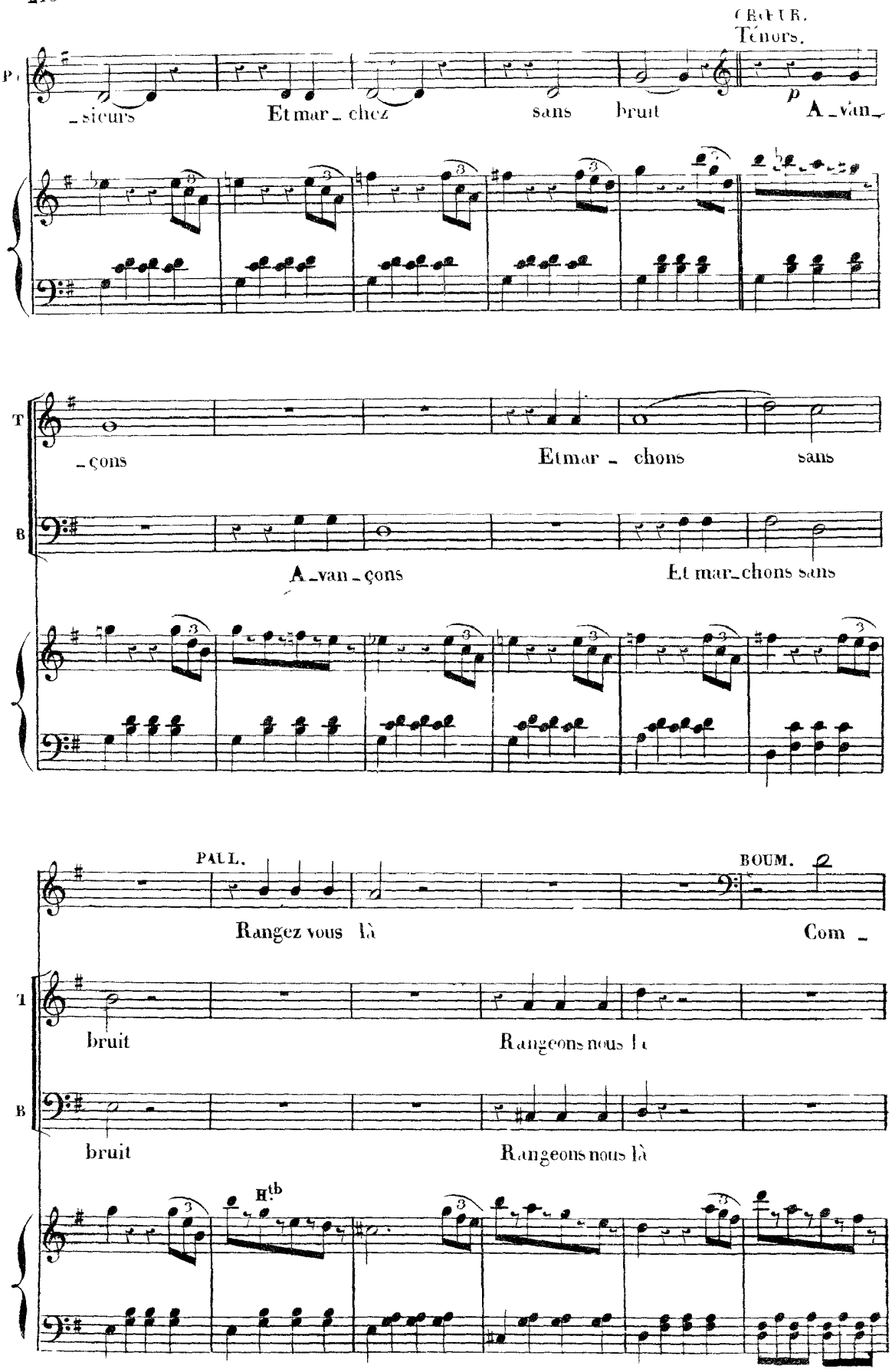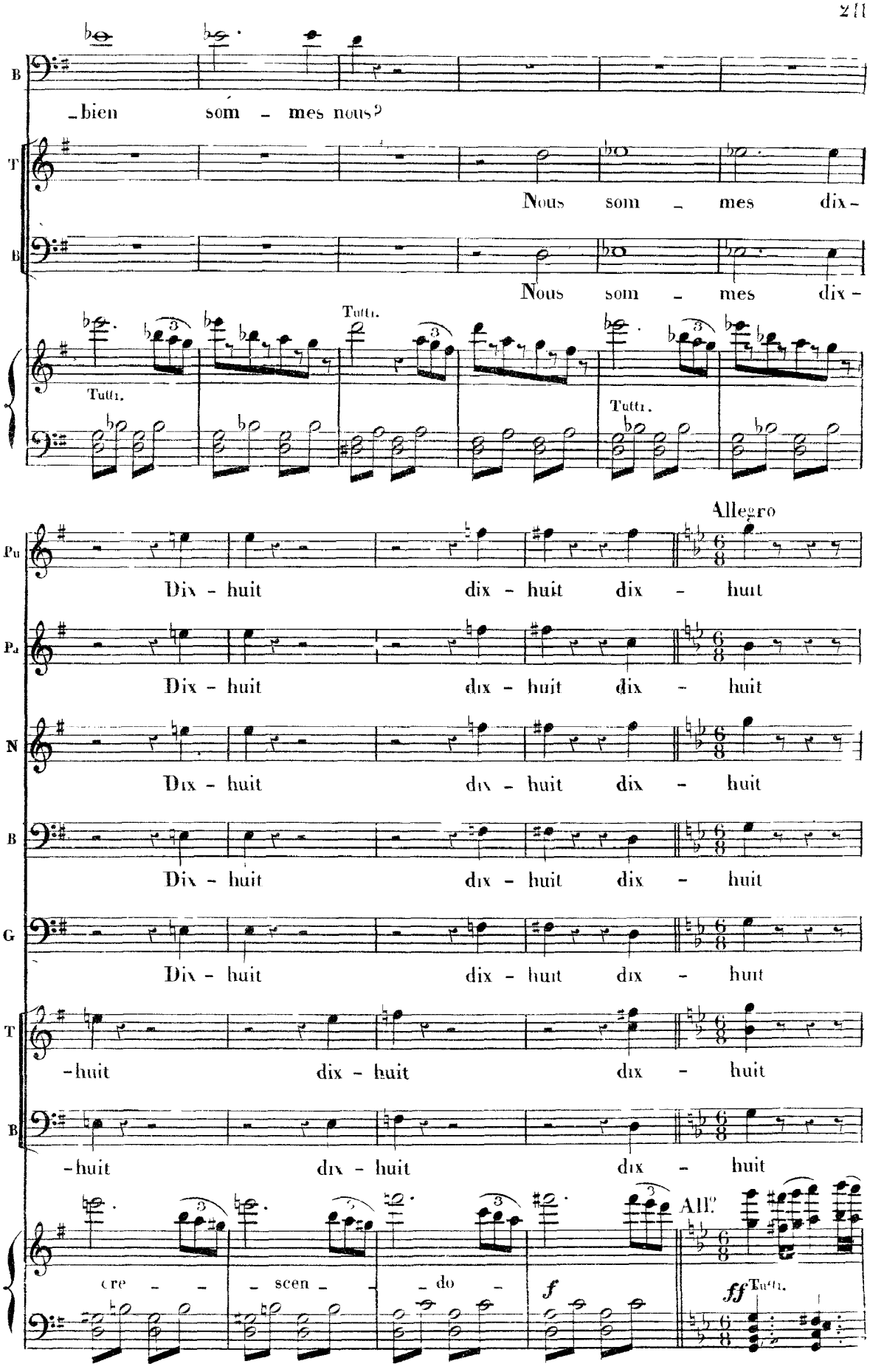


A. SCÈNE ET CHŒUR DE LA CONJURATION.
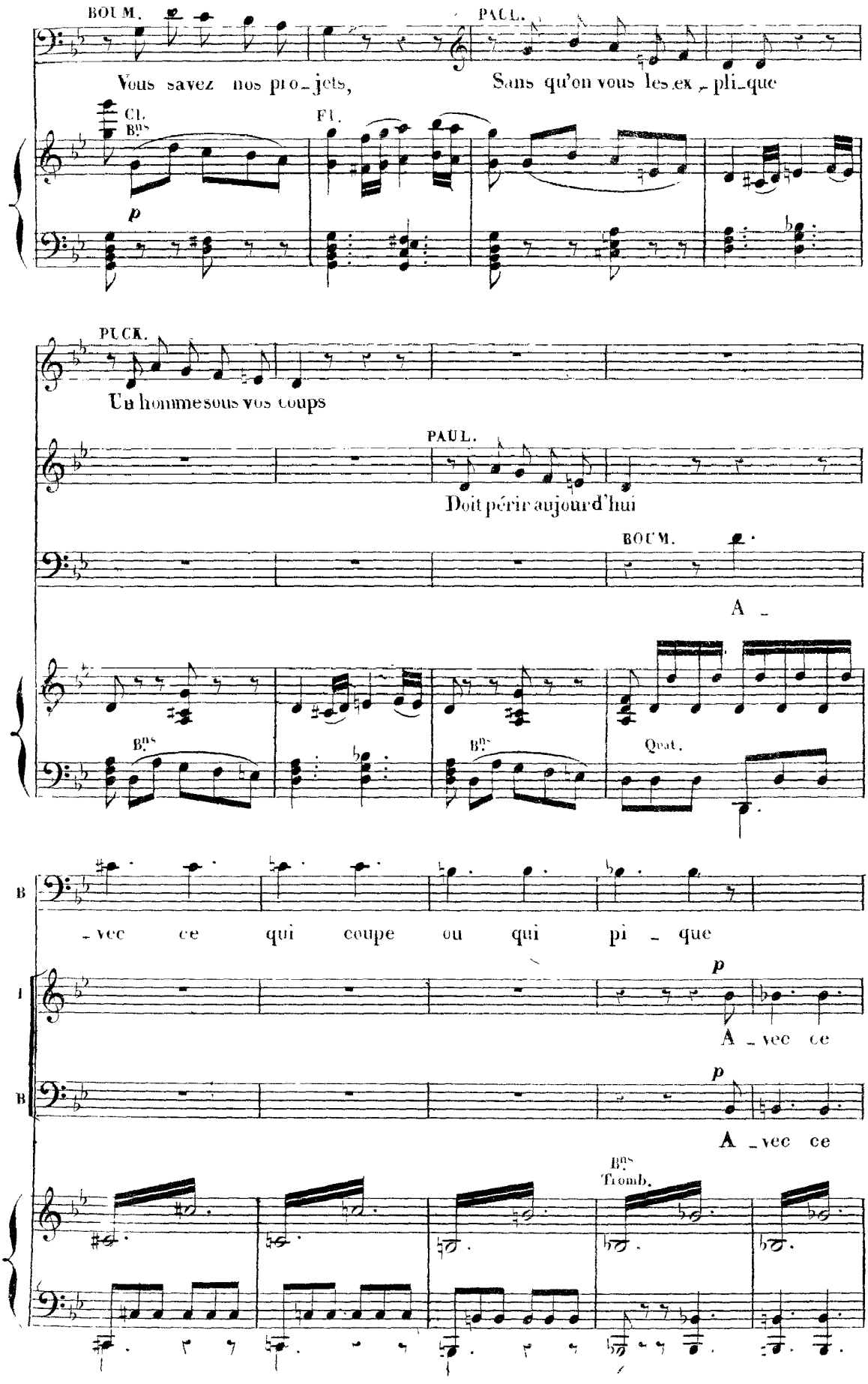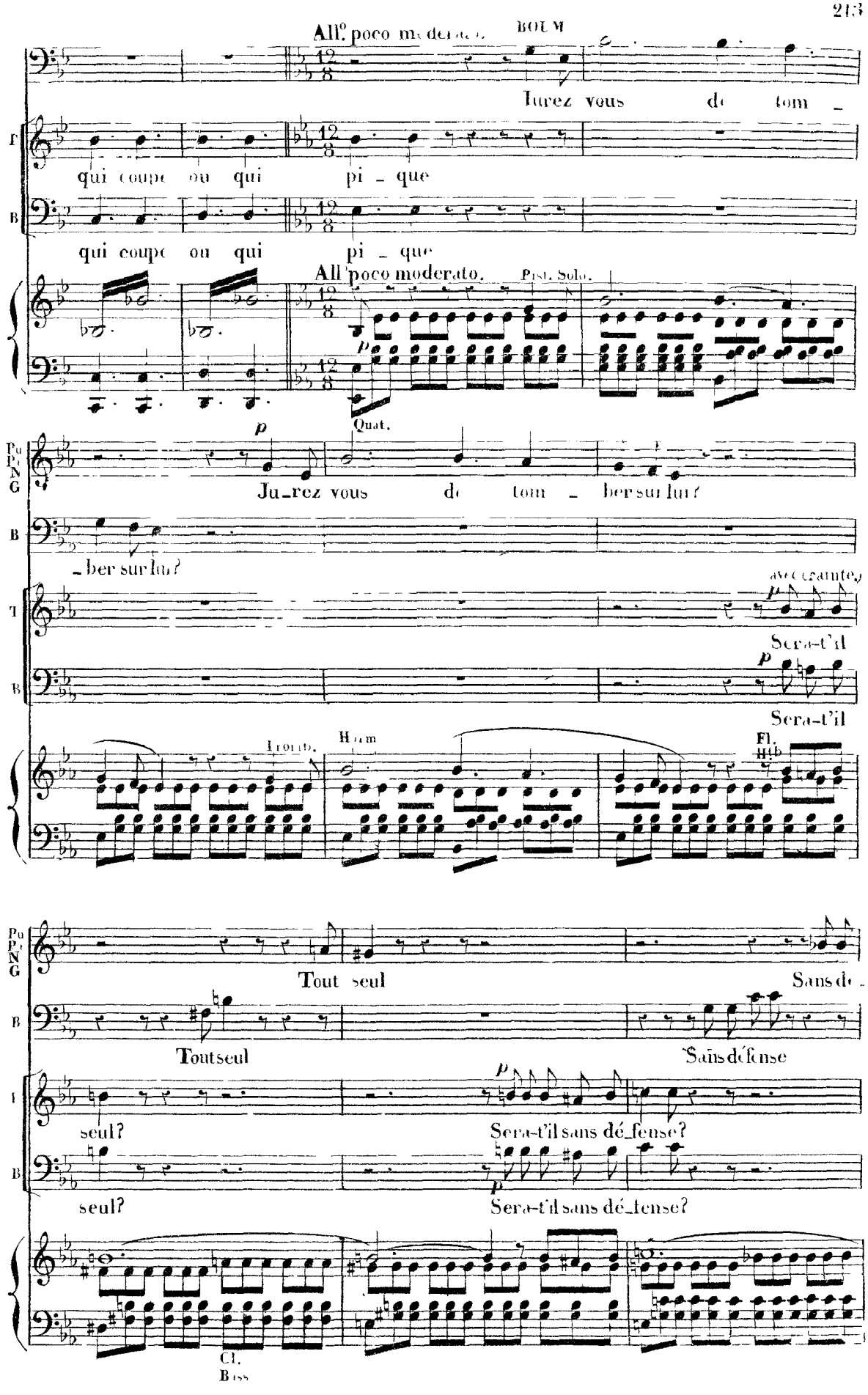



Pu
Pi
N
Il y faisait noir Dans ce couloir moins noir que dans nos â _ mes Sortez
B
Il y faisait noir Dans ce couloir moins noir que dans nos â _ mes Sortez
C
Il y faisait noir Dans ce couloir moins noir que dans nos â _ mes Sortez
Ténors.
Sortons
(13 Conjurés entrent.)
Basses.
Sortons
H.tb
Cl.
Cors.
Fl.
H.tb
Tromb.
Timb.
Pu
sor_tez Sor_tez tous de ce couloir Sor_tez sor_tez a
Pu
N
sor_tez Sor_tez tous de ce couloir Sor_tez sor_tez a
B
sor_tez Sor_tez tous de ce couloir Sor_tez sor_tez a
C
sor_tez Sor_tez tous de ce couloir Sor_tez sor_tez a
sor_tons Sortons tous de ce couloir Sortons sortons a
B
sor_tons Sortons tous de ce couloir Sortons sortons a
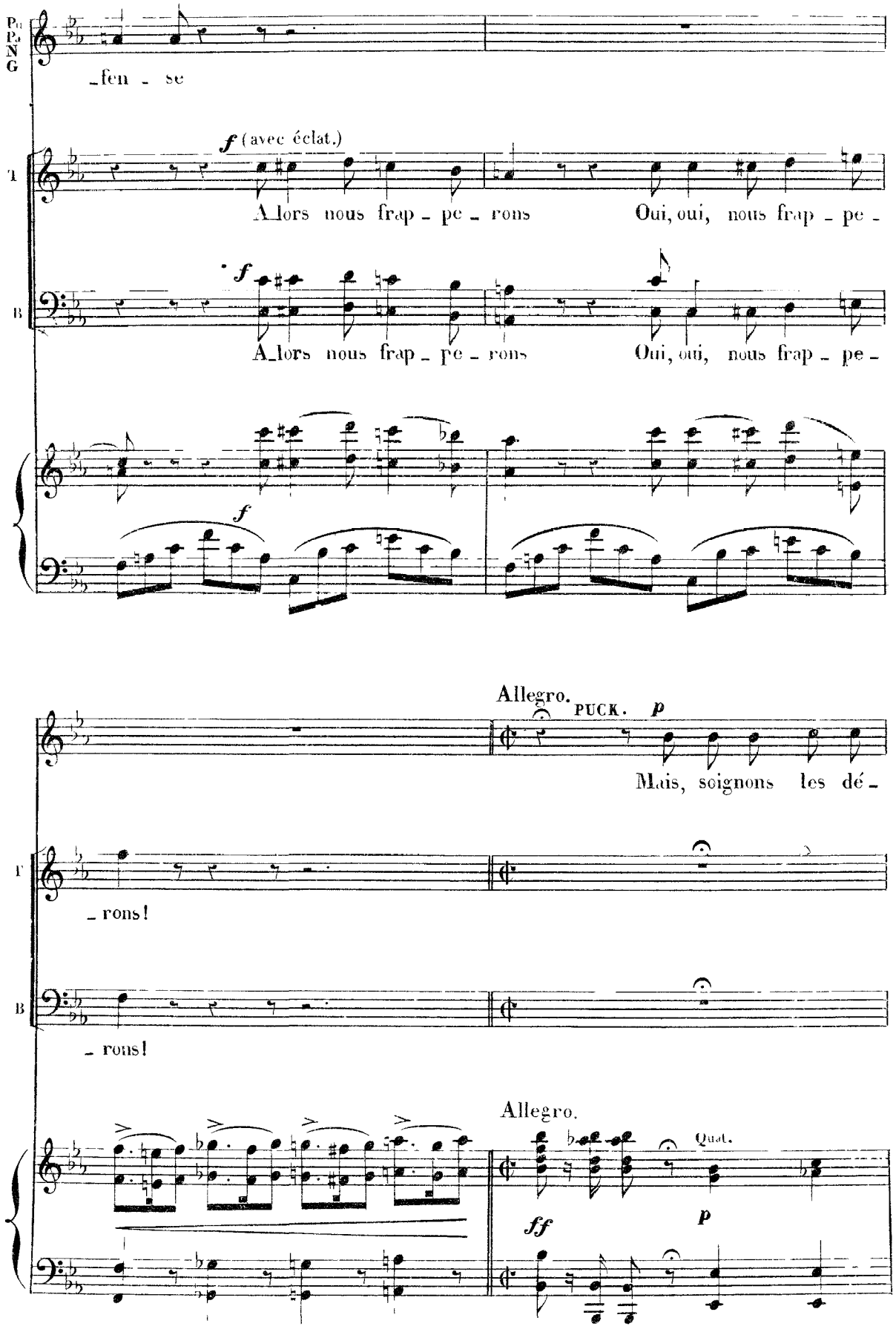

Pu
Pi
N
B
G
T
B
_vec vos fi _ nes la _ _ mes a_vec vos fi _ nes
_vec nos fi _ nes la _ _ mes a_vec nos fi _ nes
f
Piatti.
Timb.
Animé.
PAUL.
la _ _ mes A _ van _ cez mes _
la _ _ mes
2d Cl.
Cors.
Bb
Fl
1re Cl.
Animé.
p
leggiero.
Quat.
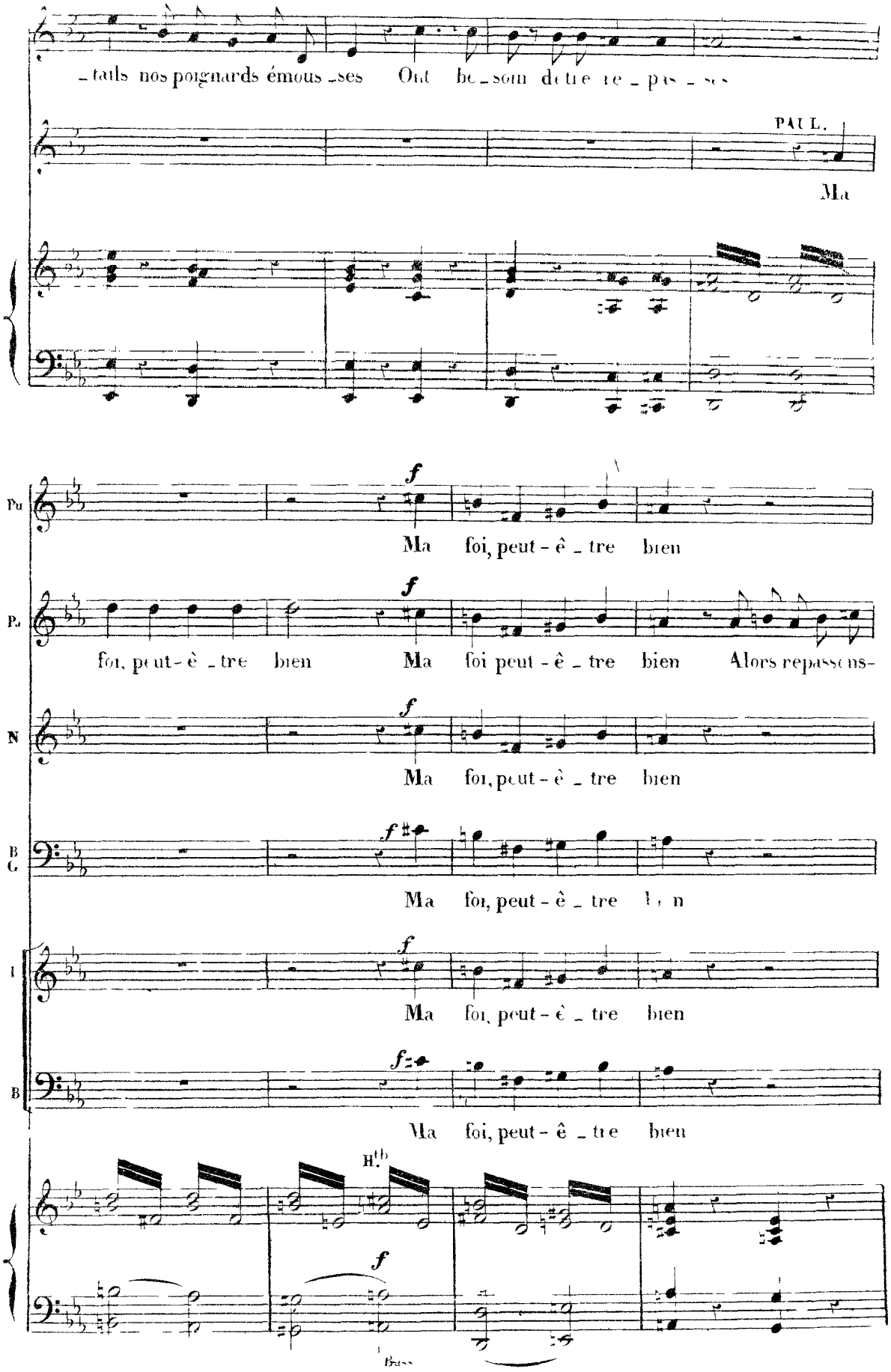

CHŒUR.
Ténors.
P.
_sieurs
Et mar_chez
sans bruit
p
A_van_
T
_çons
Et mar_chons sans
B
A_van_çons
Et mar_chons sans
PAUL.
BOUM.
Rangez vous là
Com_
T
bruit
Rangeons nous là
B
bruit
Rangeons nous là
H.tb
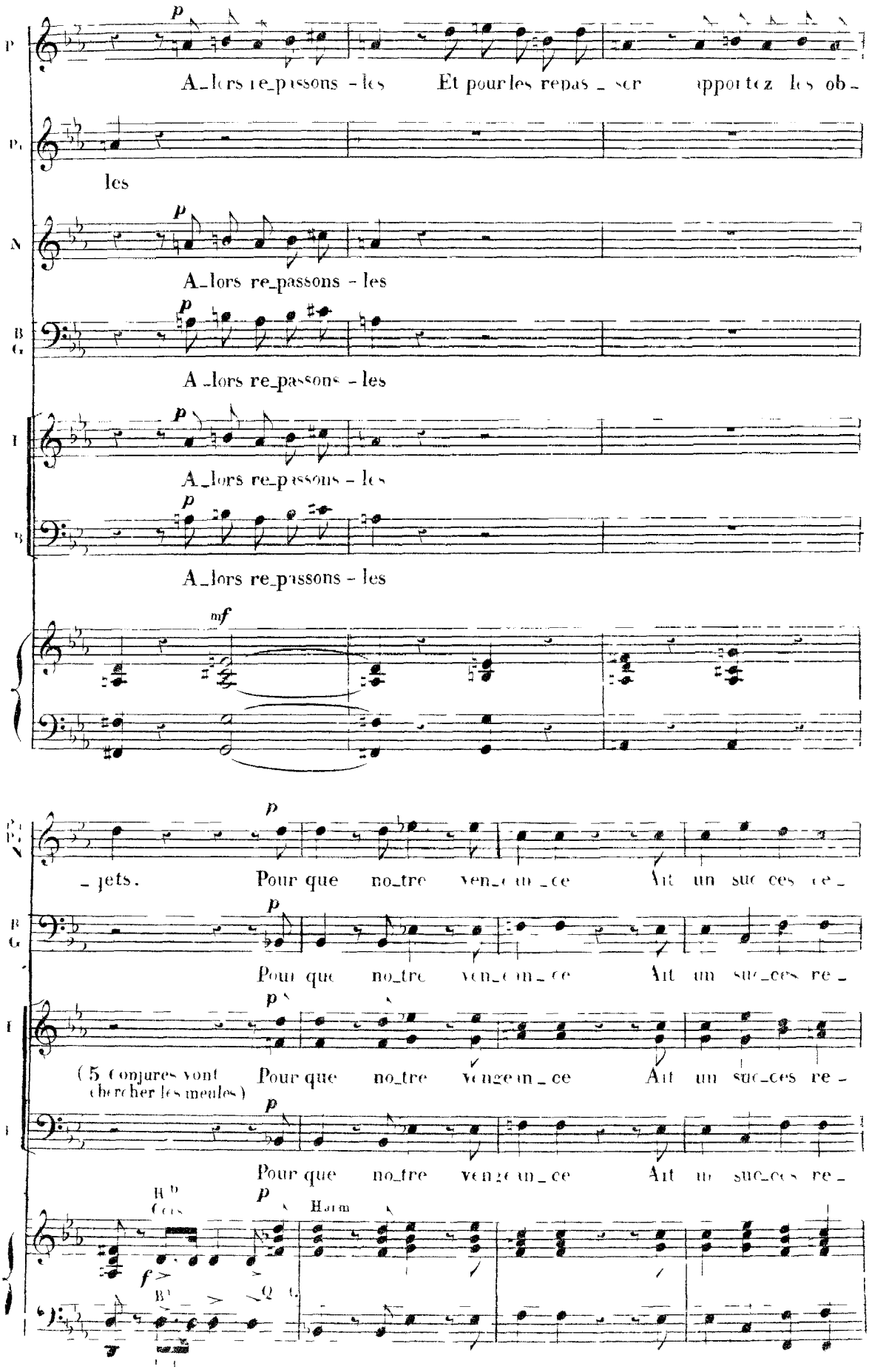

B
-bien som - mes nous?
T
Nous som - mes dix-
B
Nous som - mes dix-
Tutti.
Tutti.
Tutti.
Allegro
Pu
Dix - huit dix - huit dix - huit
Pa
Dix - huit dix - huit dix - huit
N
Dix - huit dix - huit dix - huit
B
Dix - huit dix - huit dix - huit
G
Dix - huit dix - huit dix - huit
T
-huit dix - huit dix - huit
B
-huit dix - huit dix - huit
cre - - scen - - do -
f
All.
ff Tutti.
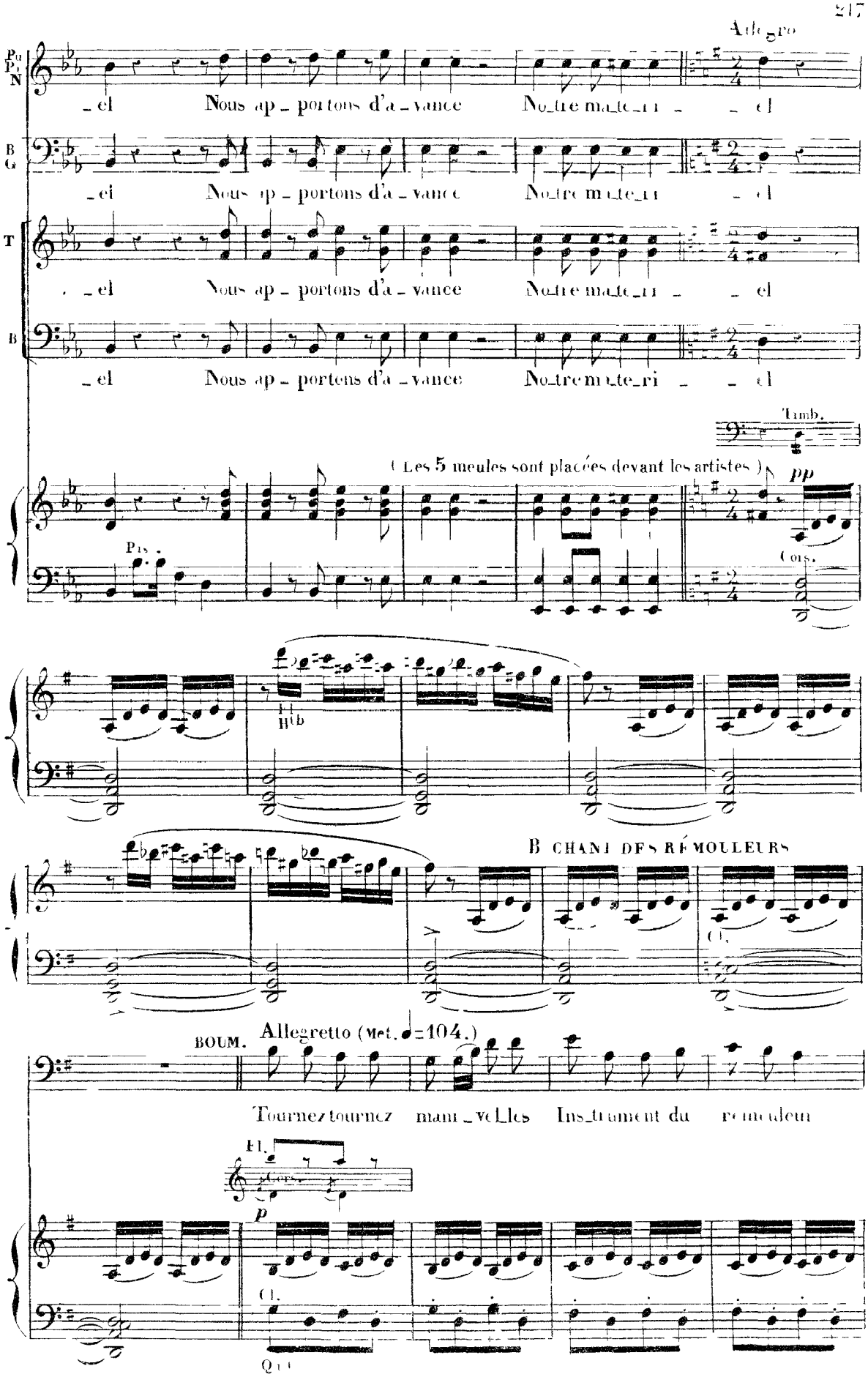

BOUM.
PAUL.
Vous savez nos pro_jets,
Sans qu'on vous les ex_pli_que
Cl.
Bns
Fl.
p
PUCK.
Un homme sous vos coups
PAUL.
Doit périr aujourd'hui
BOUM.
A _
Bns
Bns
Quat.
B
_vec ce qui coupe ou qui pi _ que
I
p
A _vec ce
B
p
A _vec ce
Bns
Tromb.
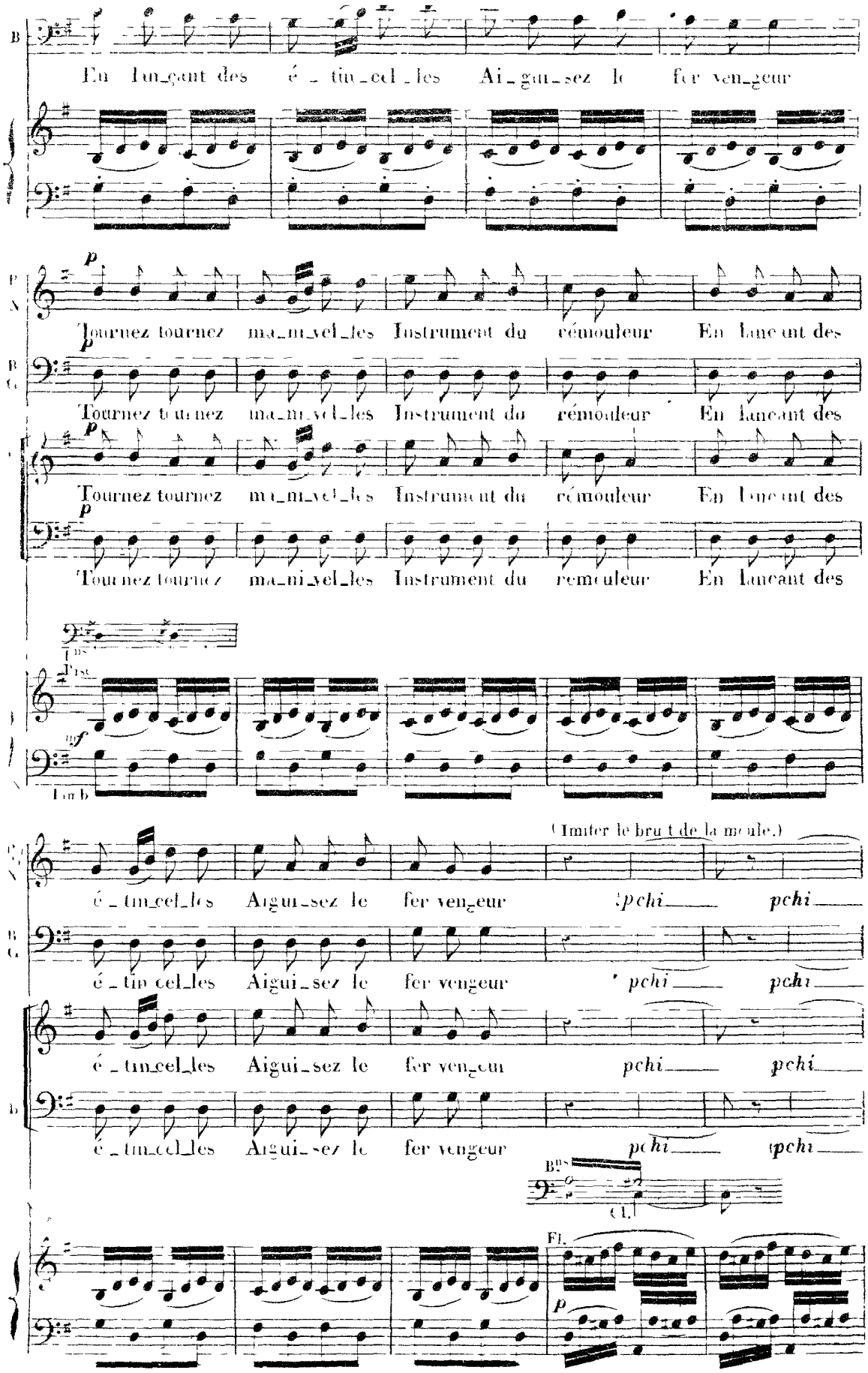

All.o poco moderato.
BOUM
Jurez vous de tom _
F
qui coupe ou qui pi _ que
B
qui coupe ou qui pi _ que
All.o poco moderato.
Pist. Solo.
Quat.
Pu
P
N
G
Ju_rez vous de tom _ ber sur lui?
B
_ber sur lui?
T
avec crainte.
Sera-t'il
B
Sera-t'il
Tromb.
Hrn
Fl.
Hb
Pu
P
N
G
Tout seul
Sans de _
B
Tout seul
Sans défense
I
seul?
Sera-t'il sans dé_fense?
B
seul?
Sera-t'il sans dé_fense?
Cl.
Biss
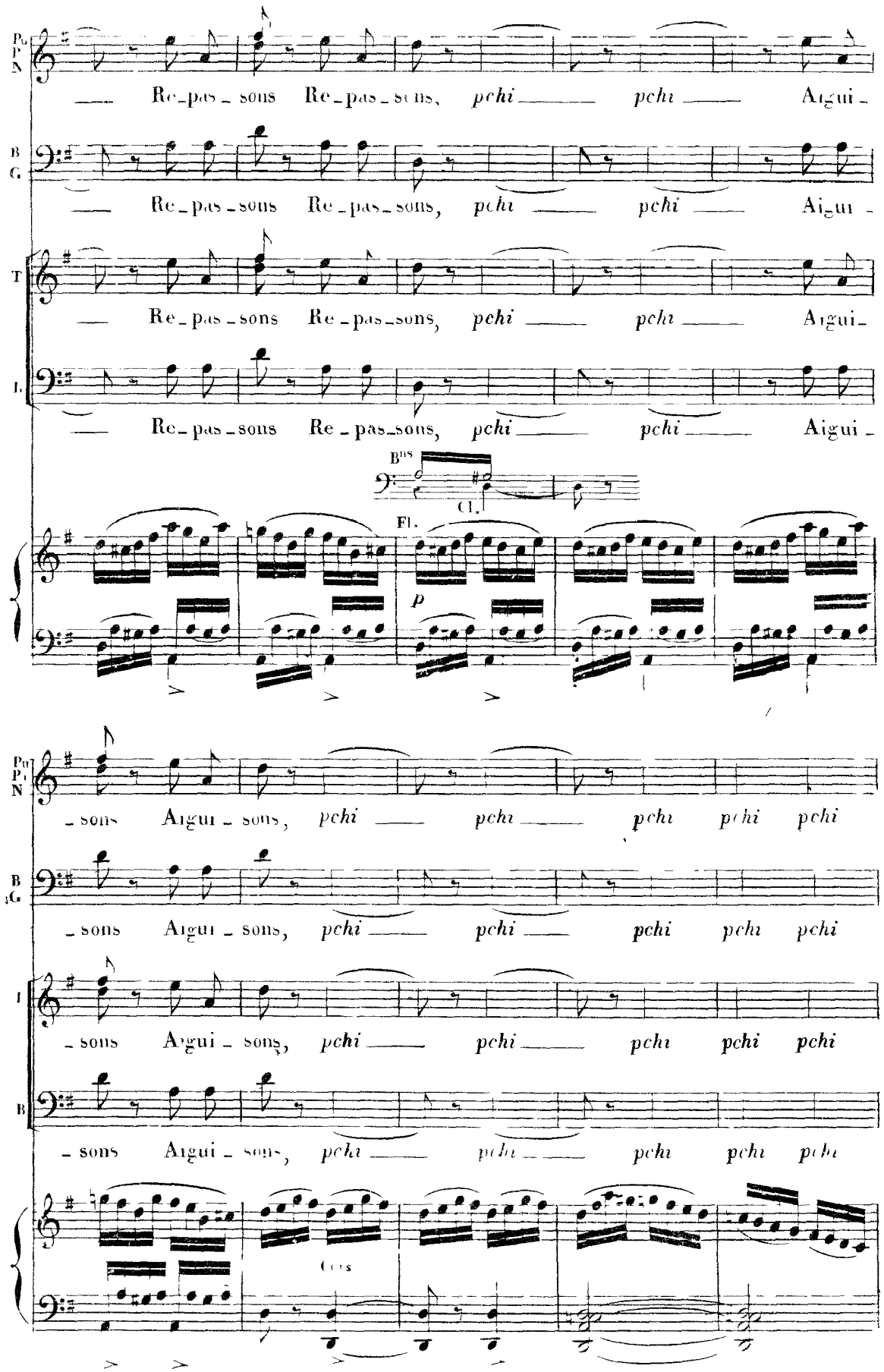

Pu
Pe
N
G
_fen _ se
T
f (avec éclat.)
A_lors nous frap _ pe _ rons
Oui, oui, nous frap _ pe _
B
f
A_lors nous frap _ pe _ rons
Oui, oui, nous frap _ pe _
f
Allegro.
PUCK. p
Mais, soignons les dé _
T
_ rons!
B
_ rons!
Allegro.
Quat.
ff
p
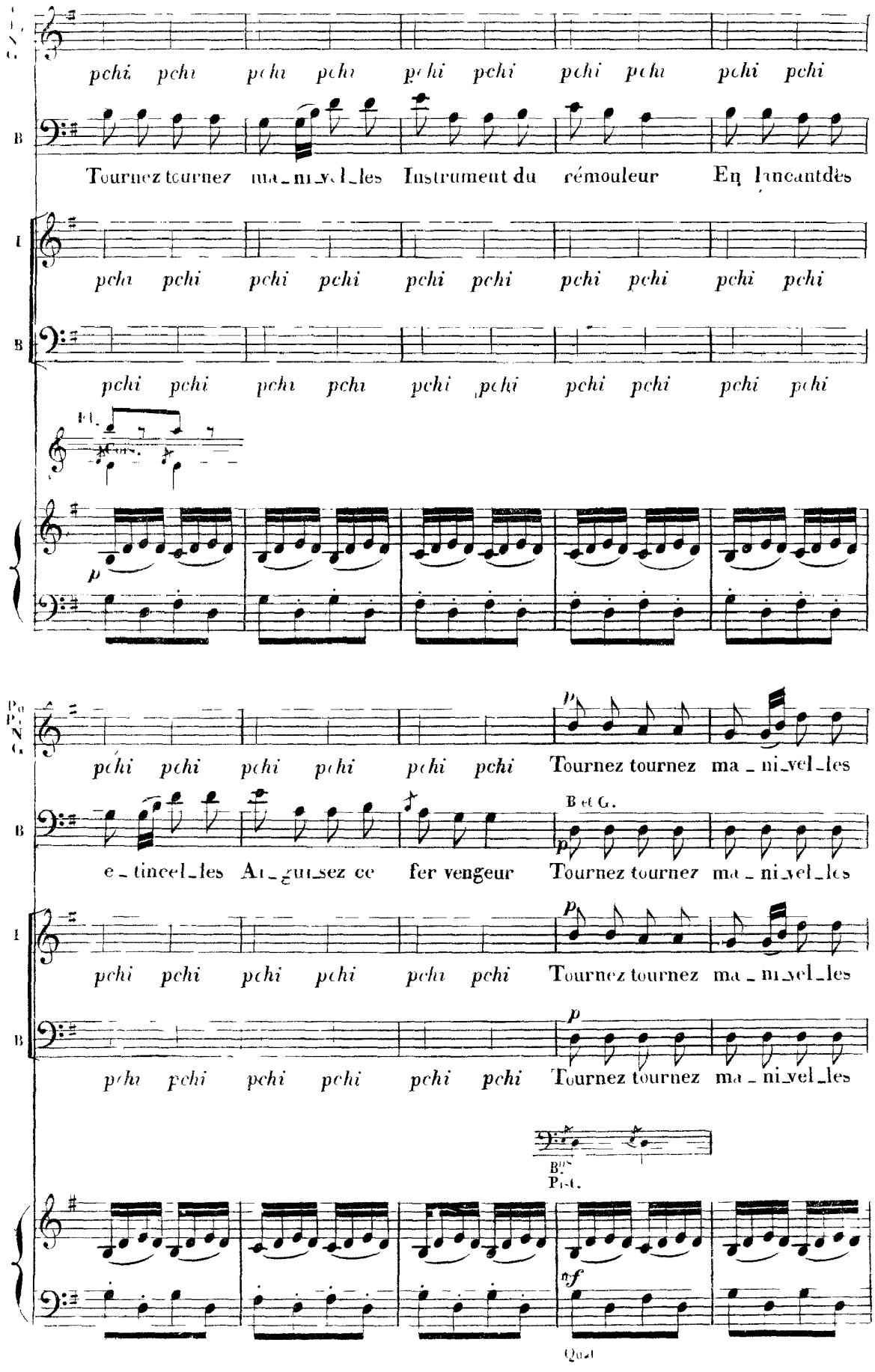

_tails nos poignards émous_ses Ont be_soin de tre re_pas_ser
PAUL.
Ma
Pa
Pa
N
B G
I
B
f
Ma foi, peut-ê_tre bien
Ma foi, peut-ê_tre bien
Ma foi peut-ê_tre bien Alors repassons-
B.(b)
Bass
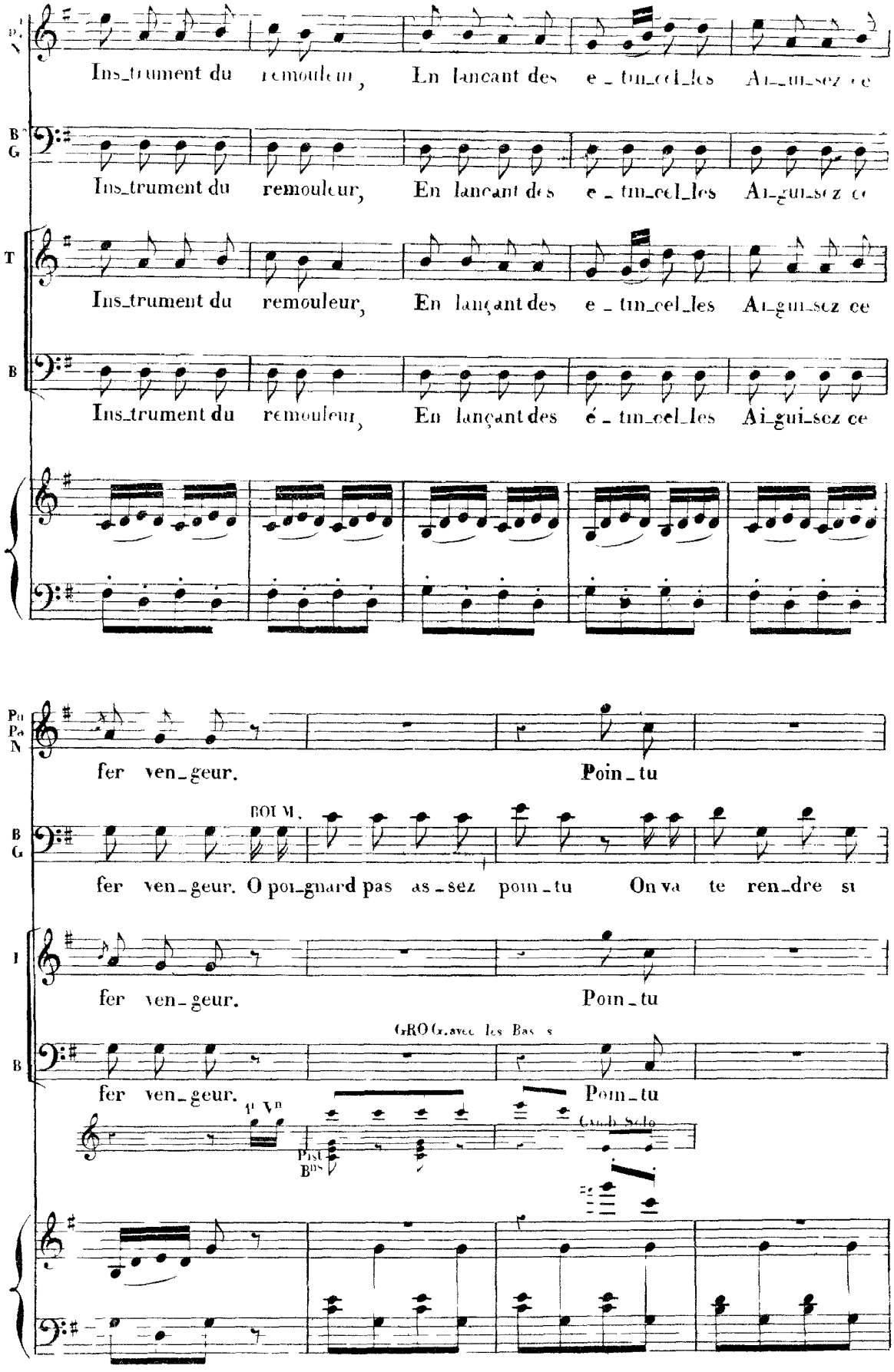

P
A_lors re_passons - les
Et pour les repas_ser
apportez les ob_
P1
les
N
A_lors re_passons - les
B G
A_lors re_passons - les
I
A_lors re_passons - les
B
A_lors re_passons - les
mf
_jets.
Pour que no_tre ven_geun_ce
Ait un suc_ces re_
B G
Pour que no_tre ven_geun_ce
Ait un suc_ces re_
I
(5 Conjures vont chercher les meules)
Pour que no_tre ven_geun_ce
Ait un suc_ces re_
I
Pour que no_tre ven_geun_ce
Ait un suc_ces re_
Harm
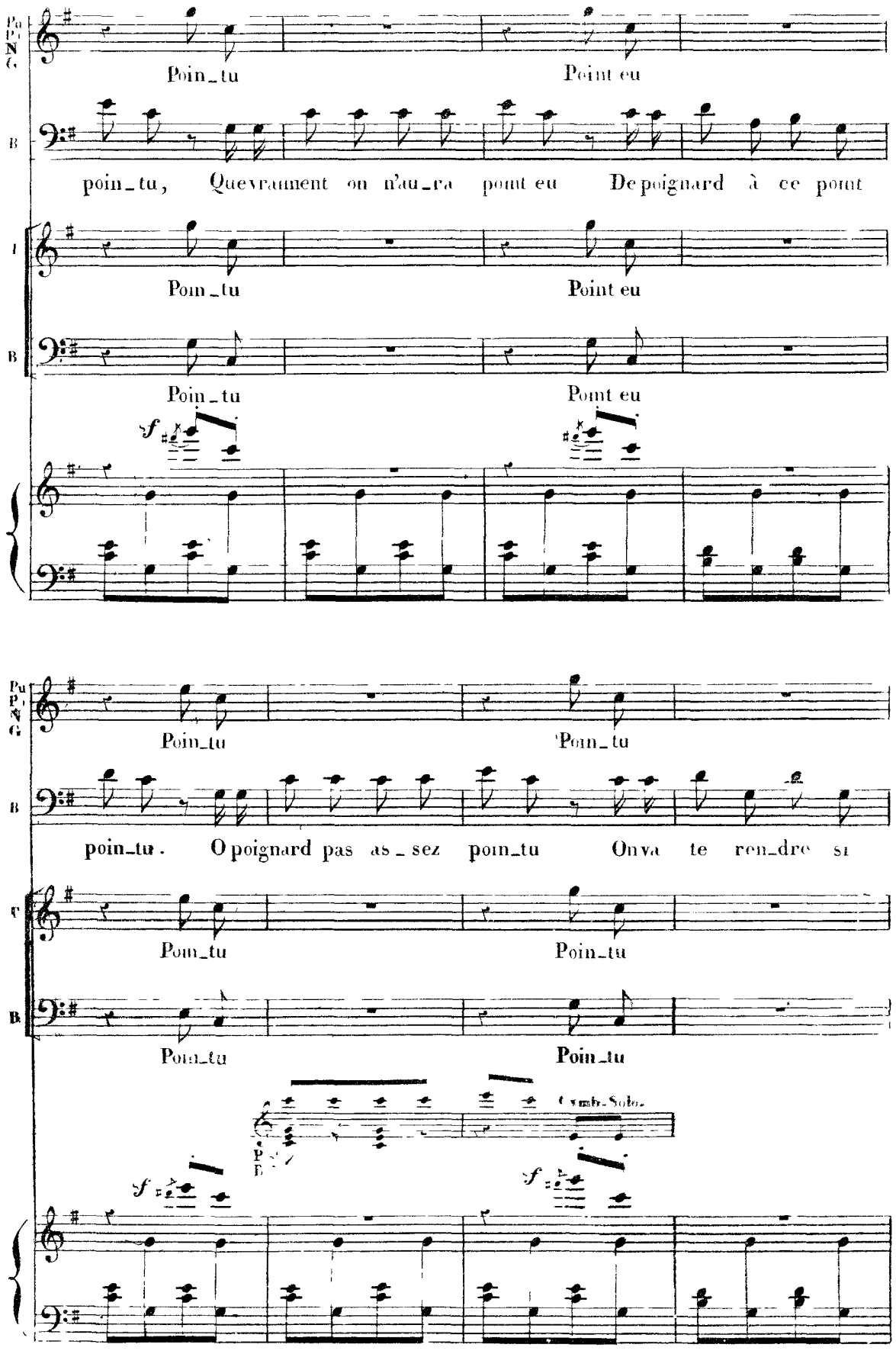

Allegro
Pu
Pi
N
_el Nous ap_portons d'a_vance No_tre ma_te_ri _ _ el
B
G
_el Nous ap_portons d'a_vance No_tre ma_te_ri _ _ el
T
_el Nous ap_portons d'a_vance No_tre ma_te_ri _ _ el
B
_el Nous ap_portons d'a_vance No_tre ma_te_ri _ _ el
Timb.
(Les 5 meules sont placées devant les artistes)
pp
Pis.
Cors.
Fl.
Hb
B CHANT DES RÉMOULEURS
Cl.
BOUM.
Allegretto (Met. ♩=104.)
Tournez tournez mani_vel_les Ins_tru_ment du re_mouleur
Fl.
Cors
p
Cl.
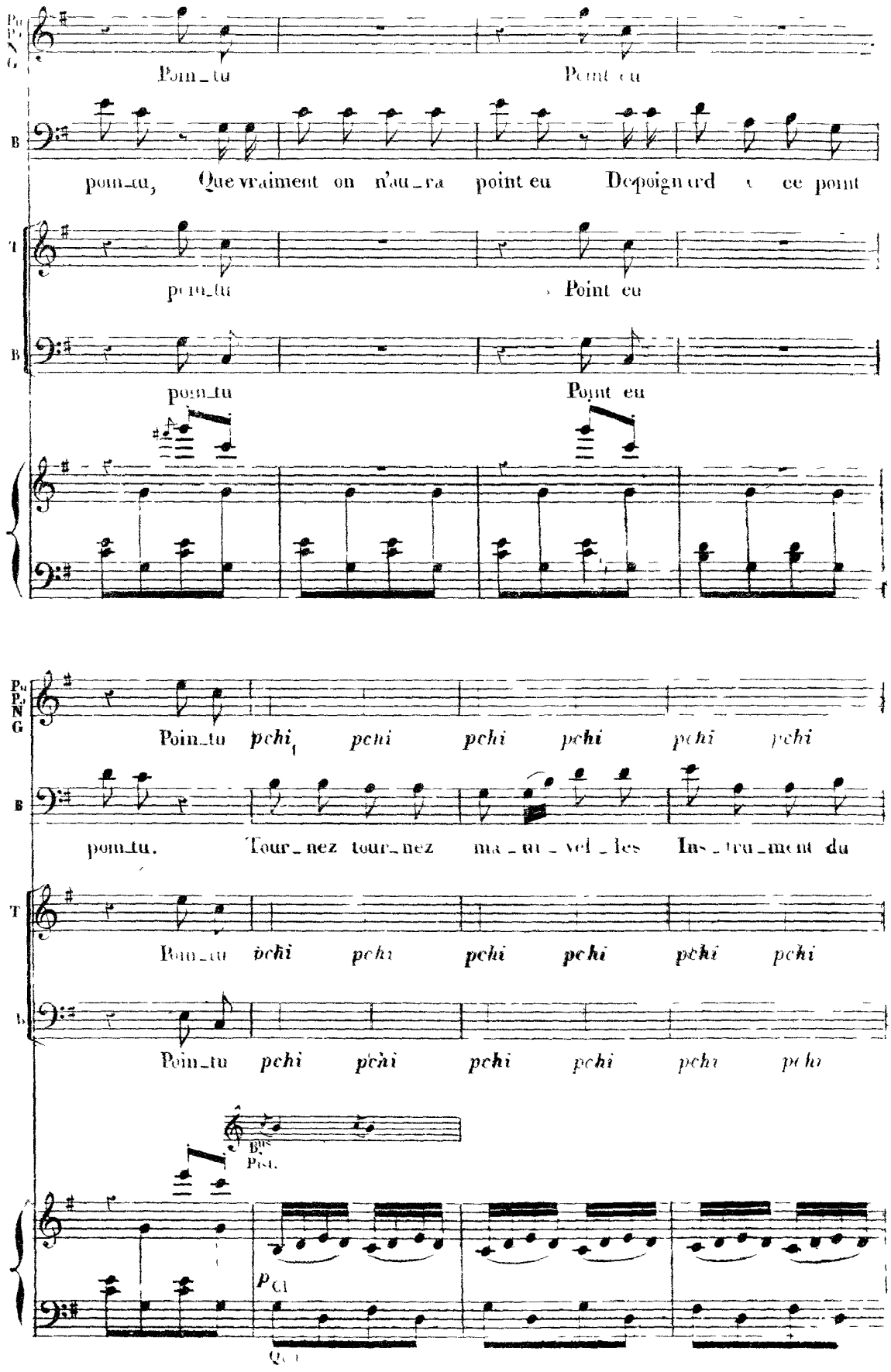

B
En lan_çant des é_tin_cel_les Ai_gui_sez le fer ven_geur
p
Tournez tournez ma_ni_vel_les Instrument du rémouleur En lançant des
Tournez tournez ma_ni_vel_les Instrument du rémouleur En lançant des
Tournez tournez ma_ni_vel_les Instrument du rémouleur En lançant des
Tournez tournez ma_ni_vel_les Instrument du rémouleur En lançant des
Fl.
Fl.
mf
(Imiter le bruit de la meule.)
é_tin_cel_les Aigui_sez le fer vengeur pchi pchi
é_tin_cel_les Aigui_sez le fer vengeur pchi pchi
é_tin_cel_les Aigui_sez le fer vengeur pchi pchi
é_tin_cel_les Aigui_sez le fer vengeur pchi pchi
B.ns
Cl.
Fl.
p
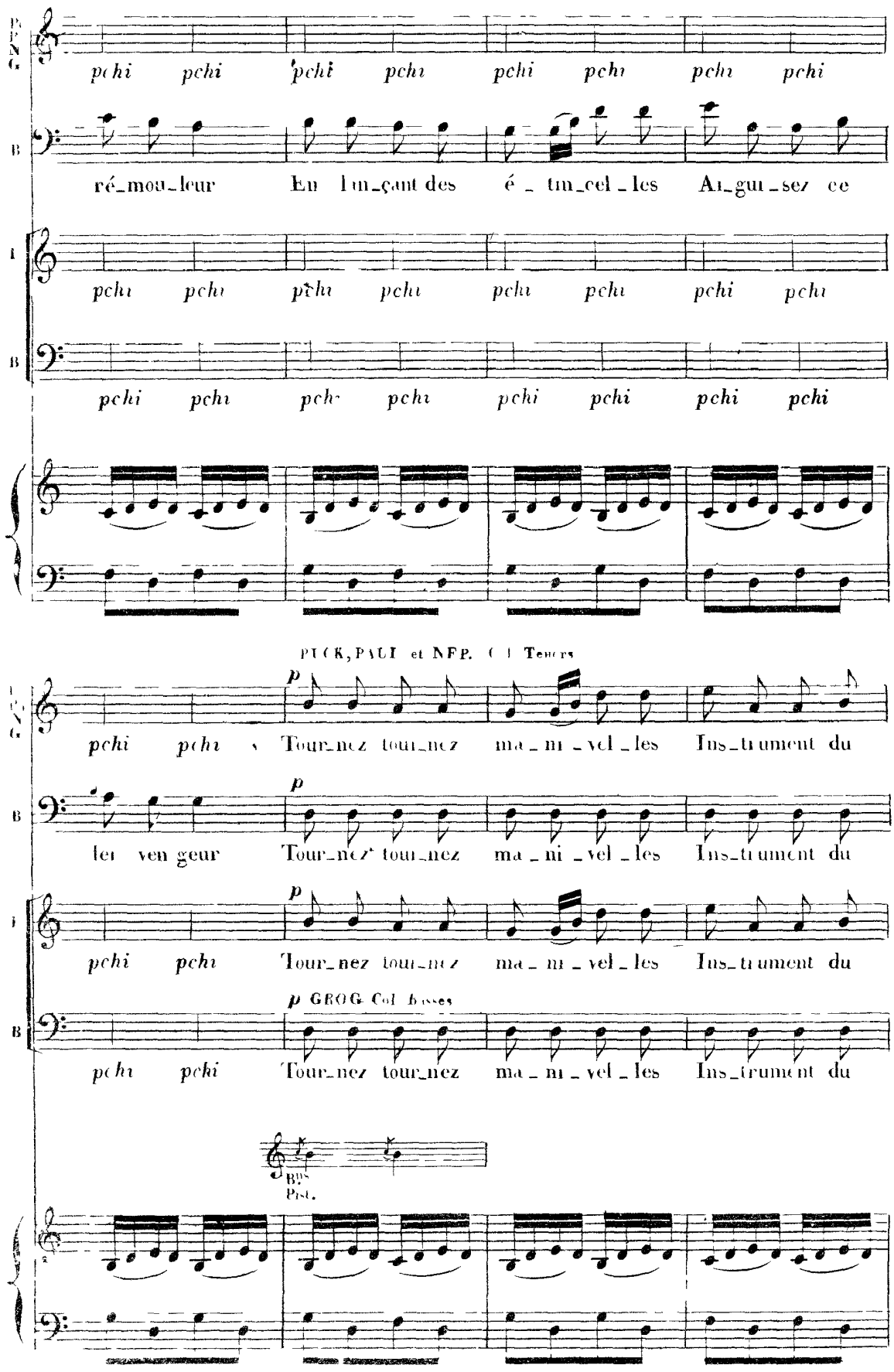

Re_pas_sons Re_pas_sons, pchi pchi Aigui_
Re_pas_sons Re_pas_sons, pchi pchi Aigui_
Re_pas_sons Re_pas_sons, pchi pchi Aigui_
Re_pas_sons Re_pas_sons, pchi pchi Aigui_
Bns
Cl.
Fl.
p
_sons Aigui_sons, pchi pchi pchi pchi pchi
_sons Aigui_sons, pchi pchi pchi pchi pchi
_sons Aigui_sons, pchi pchi pchi pchi pchi
_sons Aigui_sons, pchi pchi pchi pchi pchi
Cors
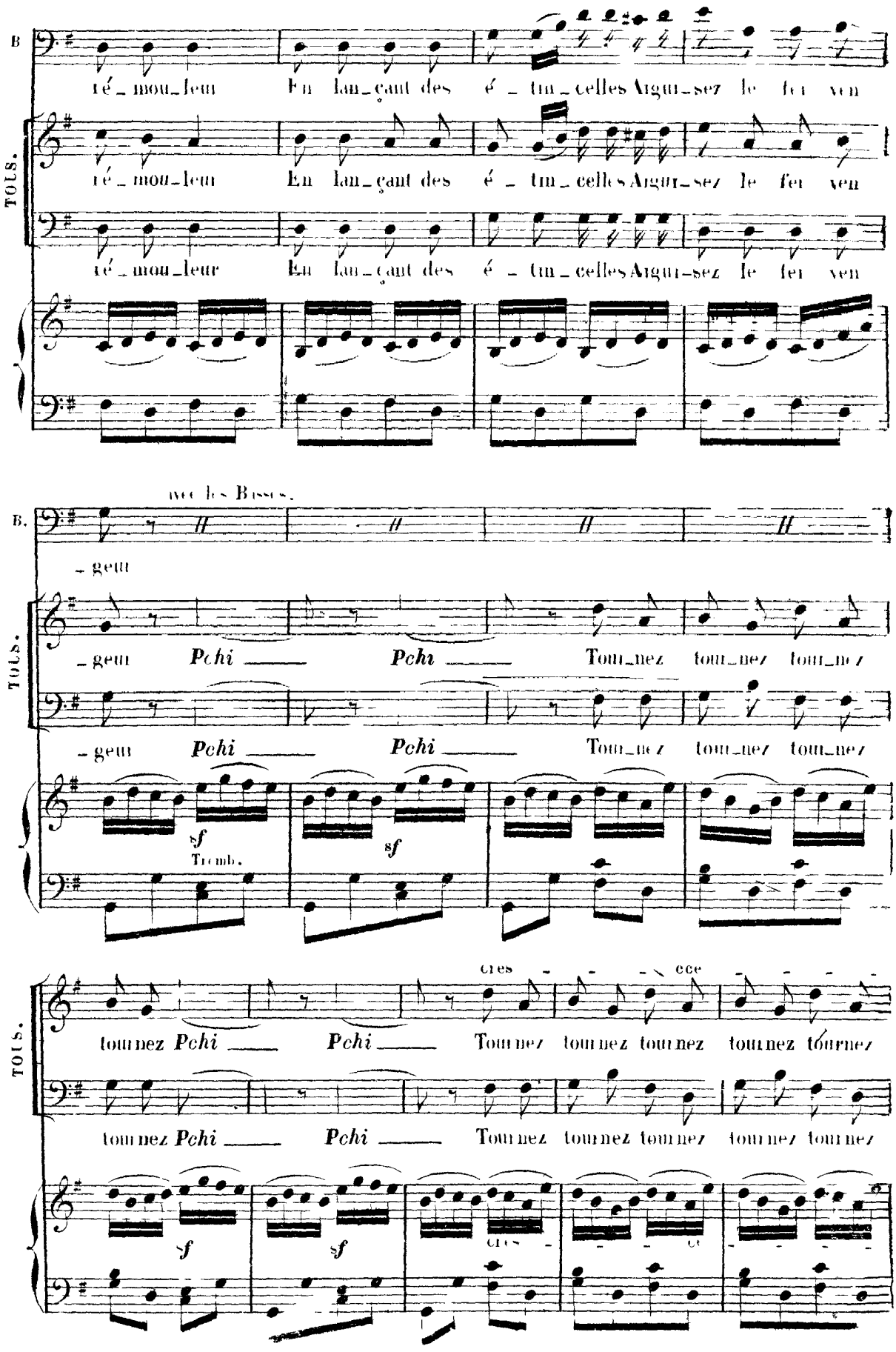

pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi
Tournez tournez ma_ni_vel_les Instrument du rémouleur En lancant des
pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi
pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi
Fl.
p
pchi pchi pchi pchi pchi pchi Tournez tournez ma_ni_vel_les
e_tincel_les Ai_guisez ce fer vengeur Tournez tournez ma_ni_vel_les
B et G.
pchi pchi pchi pchi pchi pchi Tournez tournez ma_ni_vel_les
pchi pchi pchi pchi pchi pchi Tournez tournez ma_ni_vel_les
Bons
Flut.
nf
Quat
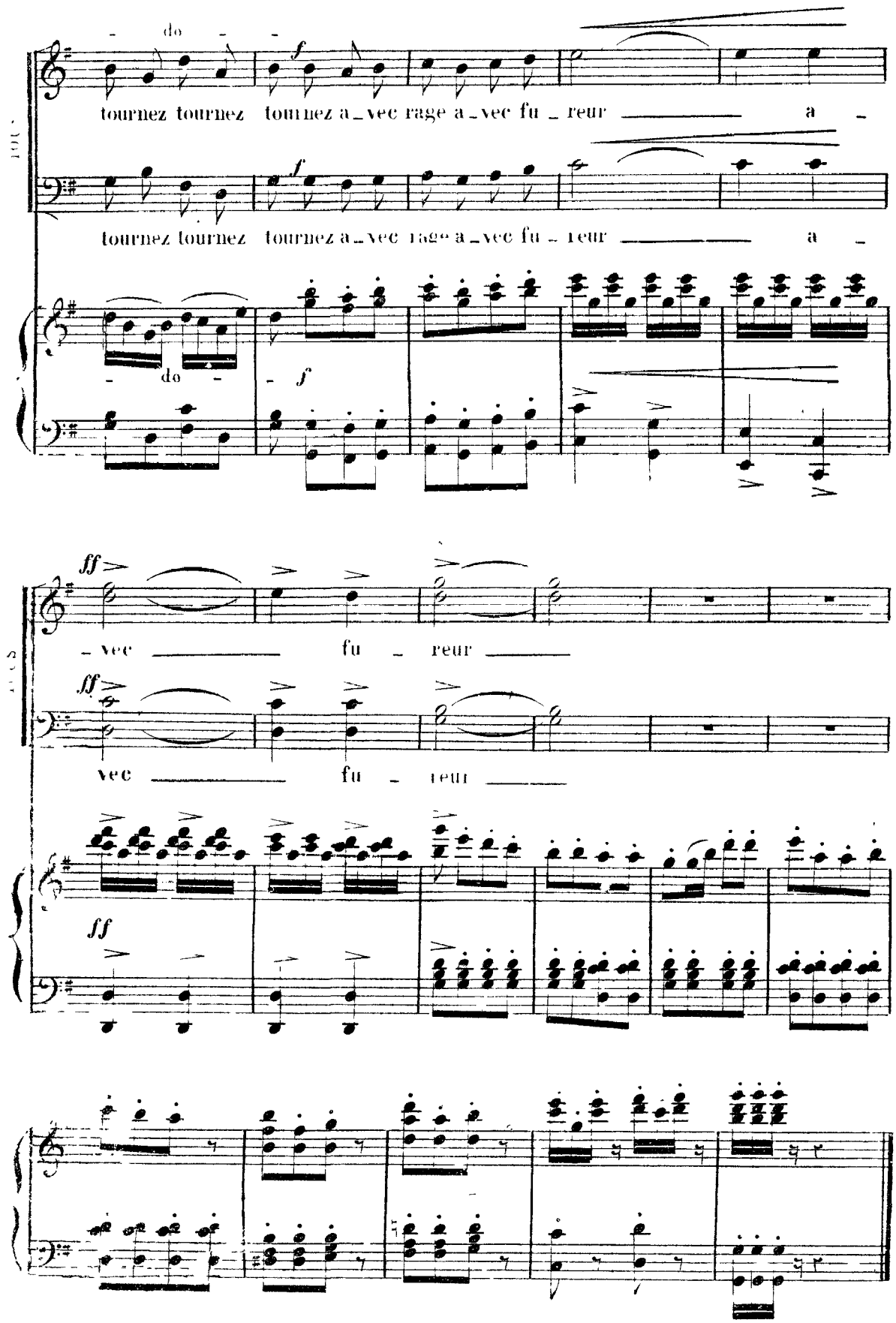

Ins_trument du remouleur, En lançant des e_tin_cel_les Ai_gui_sez ce
Ins_trument du remouleur, En lançant des e_tin_cel_les Ai_gui_sez ce
Ins_trument du remouleur, En lançant des e_tin_cel_les Ai_gui_sez ce
Ins_trument du remouleur, En lançant des é_tin_cel_les Ai_gui_sez ce
fer ven_geur. Poin_tu
BOUM.
fer ven_geur. O poi_gnard pas as_sez poin_tu On va te ren_dre su
fer ven_geur. Poin_tu
GRO Gravec les Bas s
fer ven_geur. Poin_tu
1e Vn
Cnch Solo


Poin_tu
Point eu
B
poin_tu, Quevraiment on n'au_ra point eu De poignard à ce point
T
Pom_tu
Point eu
Poin_tu
Point eu
Poin_tu
Point eu
poin_tu. O poignard pas as_sez poin_tu On va te ren_dre si
Poin_tu
Poin_tu
Poin_tu
Poin_tu
Cymb. Solo.
sf
sf


Poin_tu
Point eu
B
poin_tu, Que vraiment on n'au_ra point eu Depoign ard ce point
T
poin_tu
Point eu
B
poin_tu
Point eu
Poin_tu pchi pchi pchi pchi pchi pchi
B
poin_tu. Tour_nez tour_nez ma_ni_vel_les Ins_tru_ment du
T
Poin_tu pchi pchi pchi pchi pchi pchi
B
Poin_tu pchi pchi pchi pchi pchi pchi
Bs
Pist.
Cl


pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi
ré_mou_leur En lan_çant des é_tin_cel_les Ai_gui_sez ce
pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi
pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi
PUCK, PAUL et NEP. à 3 Tenors
p
pchi pchi Tour_nez tour_nez ma_ni_vel_les Ins_tru ment du
p
lei ven geur Tour_nez tour_nez ma_ni_vel_les Ins_tru ment du
p
pchi pchi Tour_nez tour_nez ma_ni_vel_les Ins_tru ment du
p GROG Col basses
pchi pchi Tour_nez tour_nez ma_ni_vel_les Ins_tru ment du
Bds
Pist.


B
TOUS.
ré_mou_leur En lan_çant des é_tin_celles Argui_sez le fer ven
ré_mou_leur En lan_çant des é_tin_celles Argui_sez le fer ven
ré_mou_leur En lan_çant des é_tin_celles Argui_sez le fer ven
avec les Basses.
B.
_geur
_geur Pchi Pchi Tour_nez tour_nez tour_nez
_geur Pchi Pchi Tour_nez tour_nez tour_nez
sf
Tromb.
sf
TOUS.
cres cce
tournez Pchi Pchi Tournez tournez tournez tournez tournez
tournez Pchi Pchi Tournez tournez tournez tournez tournez
sf
sf
cres

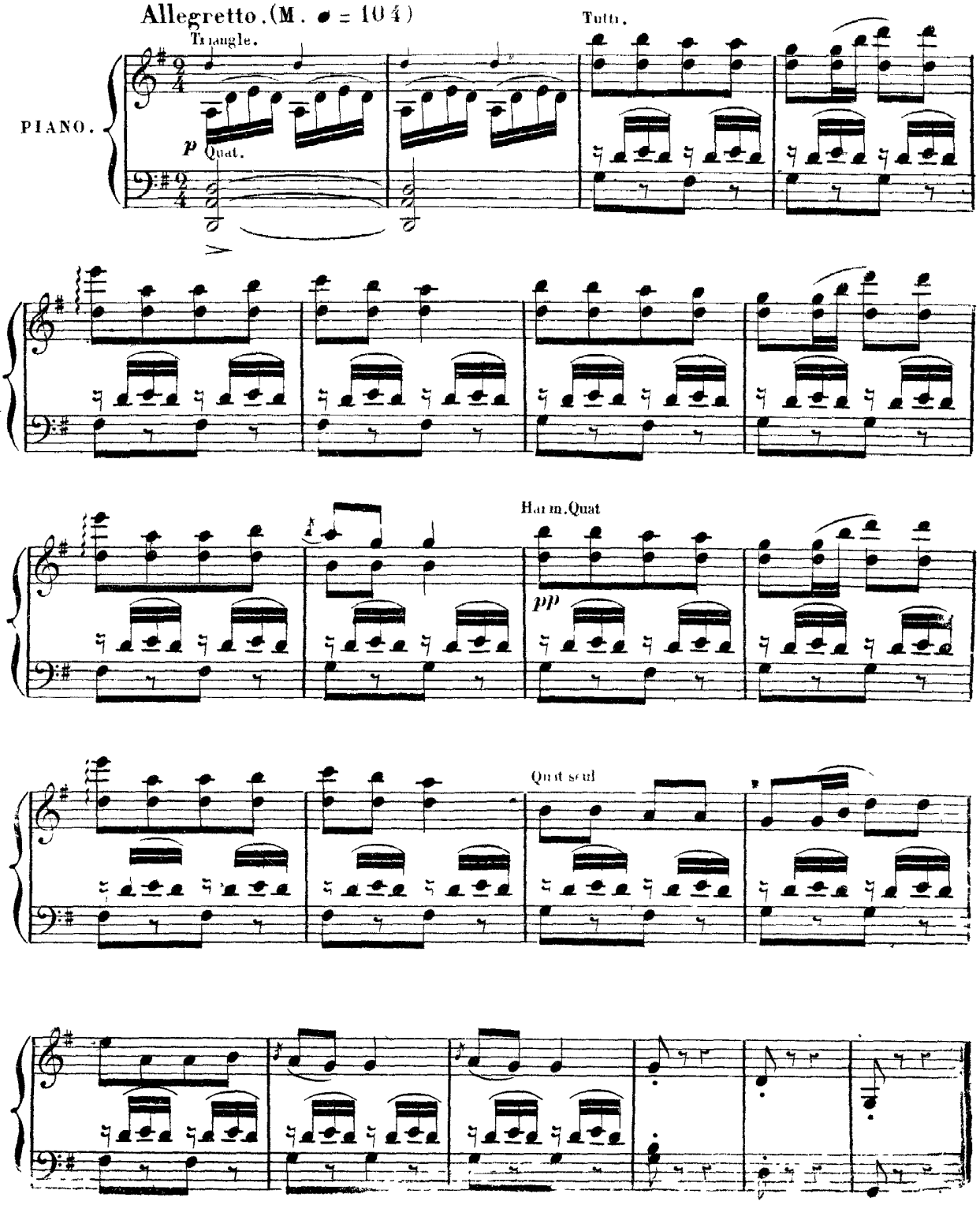

- do -
f
tournez tournez tournez a_vec rage a_vec fu_reur ——— a -
tournez tournez tournez a_vec rage a_vec fu_reur ——— a -
- do -
f
ff
- vec ——— fu - reur ———
ff
vec ——— fu - reur ———
ff

Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors.
Bassons.
Pistons.
Trombones.
Triangle.
Quatuor.

N.° 15 bis

MÉLODRAME.

RÉP: Grog, soyez brûlant.
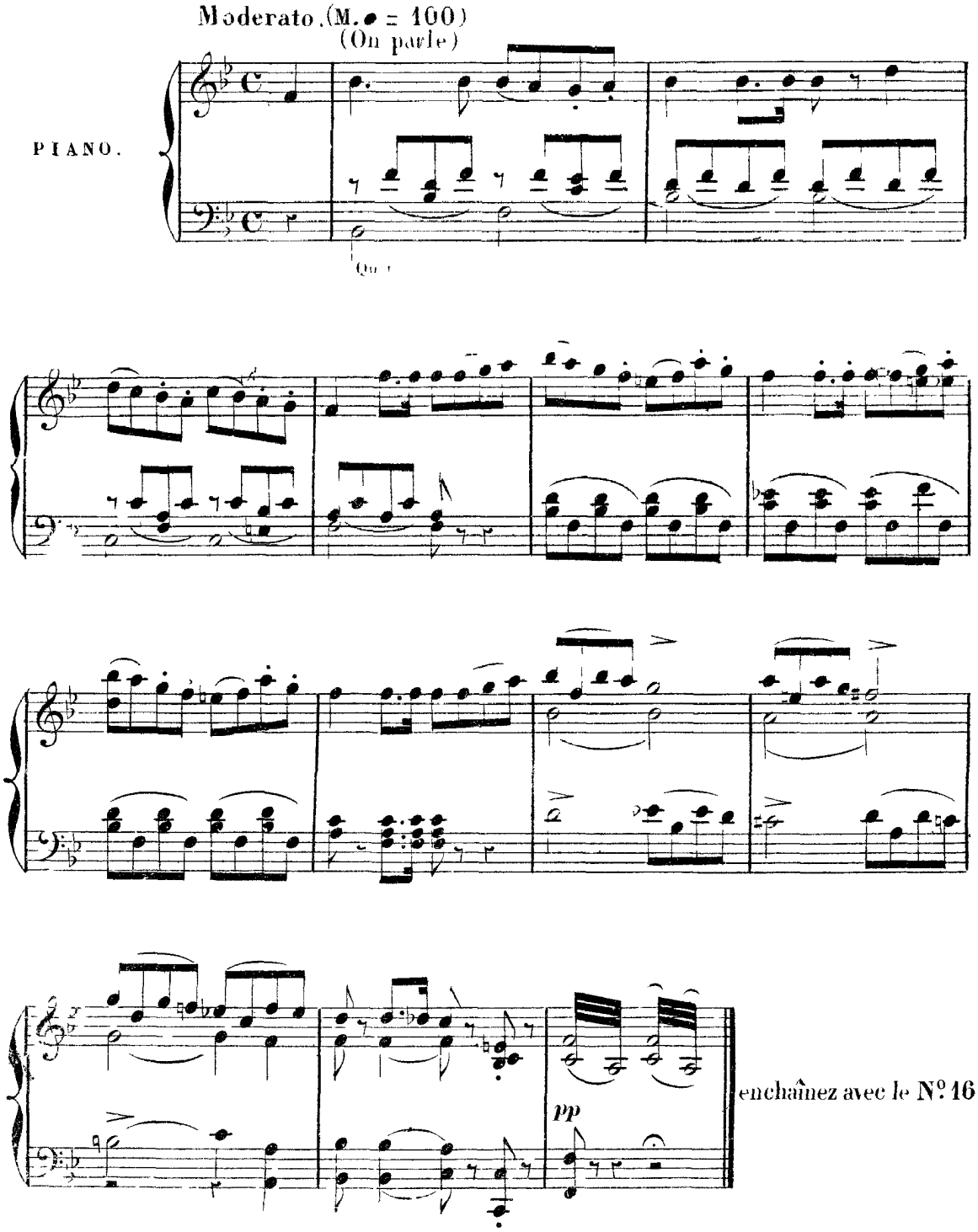


1.r Violon.
2.d Violon.
Alto.
Violoncelle
Contre-Basse.

N°. 15 ter

MÉLODRAME.

RÉP: Cela me fera plaisir,
oh! alors.



enchaînez avec le N°. 16.

Flute.
Petite Flute.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors.
Bassons.
Pistons.
Trombones.
Timbales.
Quatuor.

N.o 16.

CHANT NUPTIAL.

RÉP: une petite nuit de noce.

Mouvement de Marche. (M. ♩ = 100)

Chœur de Seigneurs, Dames d'honneur et Suivantes.

1.ers Ténors.

2.es Ténors.

Basses.

= Entrée des Dames d'honneur précédant Wanda. =

Fl.te Vn

PIANO.

Quat.Bns

CHŒUR.

Nous ame-
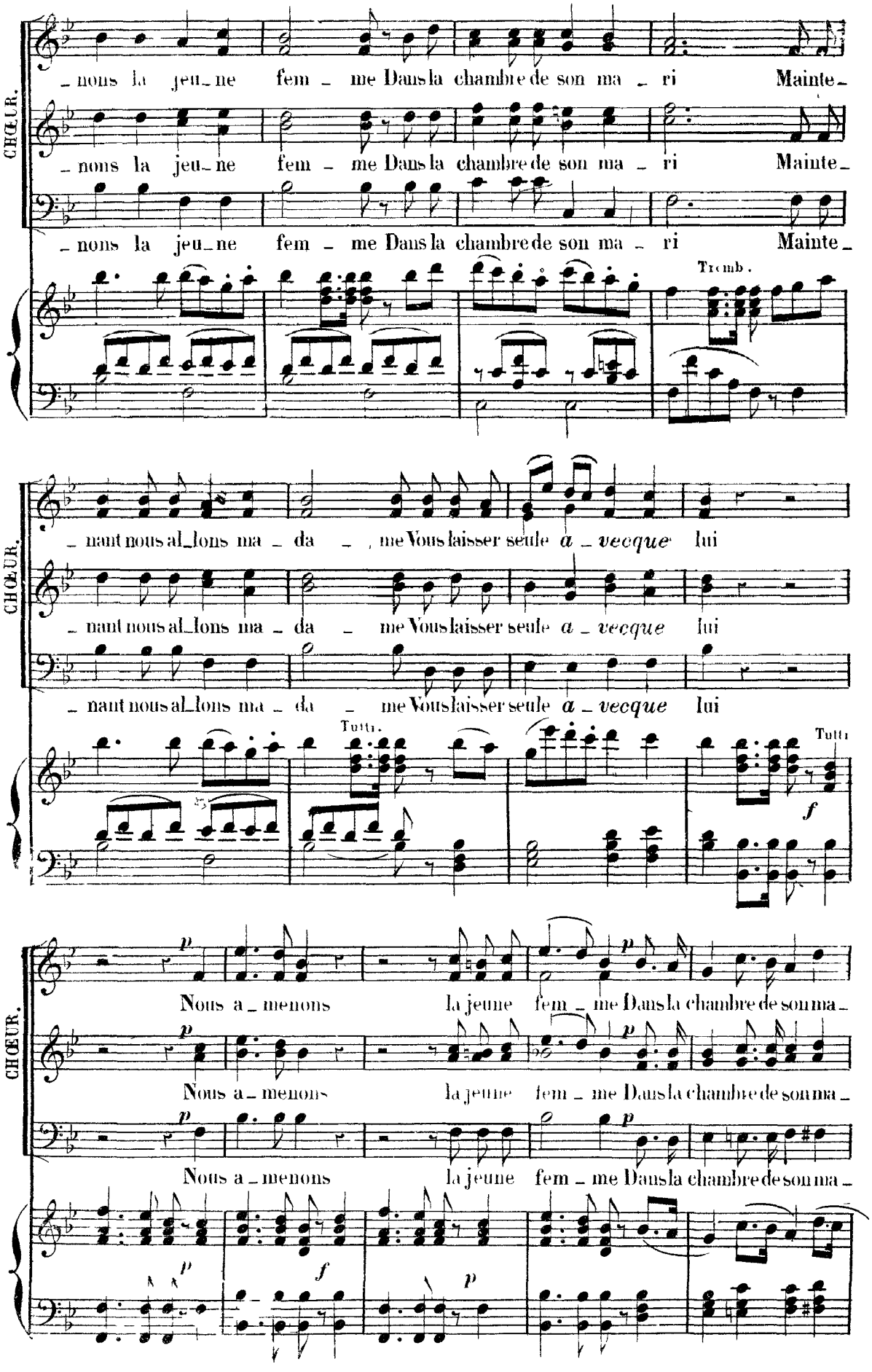
Nous ame-
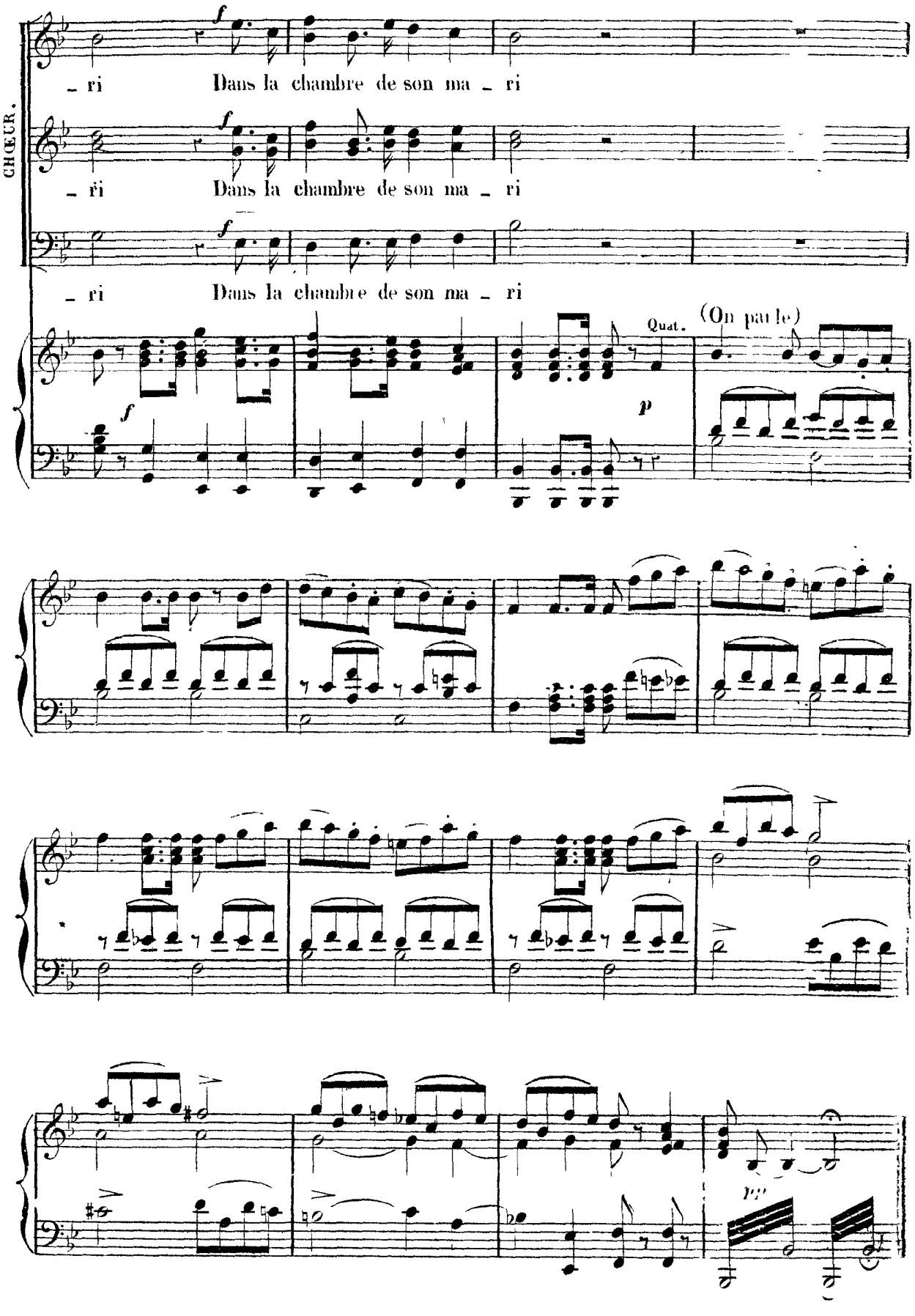
= Entrée des Seigneurs précédant Fritz. =

Nous ame-

Tutti.

Tutti.


CHŒUR.
– nons la jeu_ne fem – me Dans la chambre de son ma – ri Mainte_
– nons la jeu_ne fem – me Dans la chambre de son ma – ri Mainte_
– nons la jeu_ne fem – me Dans la chambre de son ma – ri Mainte_
Tromb.
– nant nous al_lons ma – da – me Vous laisser seule *a – vecque* lui
– nant nous al_lons ma – da – me Vous laisser seule *a – vecque* lui
– nant nous al_lons ma – da – me Vous laisser seule *a – vecque* lui
Tutti.
Tutti
f
p
Nous a_menons la jeune fem – me Dans la chambre de son ma_
Nous a_menons la jeune fem – me Dans la chambre de son ma_
Nous a_menons la jeune fem – me Dans la chambre de son ma_
f
p



enchaînez avec le N.

Flû
Petite Flute.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors.
Bassons.
Pistons.
Trombones.
Timbales.
Quatuor.

N°. 17.

NOCTURNE.

RÉP: allons messieurs
bonsoir, bonsoir!

Très modéré presqu'Andante. (M. ♩ = 86)

WANDA.

FRITZ.

PUCK. (à Fritz)

Bonne nuit monsieur bonne nuit! Ce simple mot doit vous suf-

PAUL. NÉPOMUC.

très marqué.

Bonne nuit!

BOUM.

très marqué.

Bonne nuit!

GROG.

très marqué.

Bonne nuit!

CHŒUR.

Dames d'honneur et Suivantes.

Sopranos.

très marqué.

Bonne nuit!

Ténors.

très marqué.

Seigneurs.

Bonne nuit!

Basses.

très marqué.

Bonne nuit!
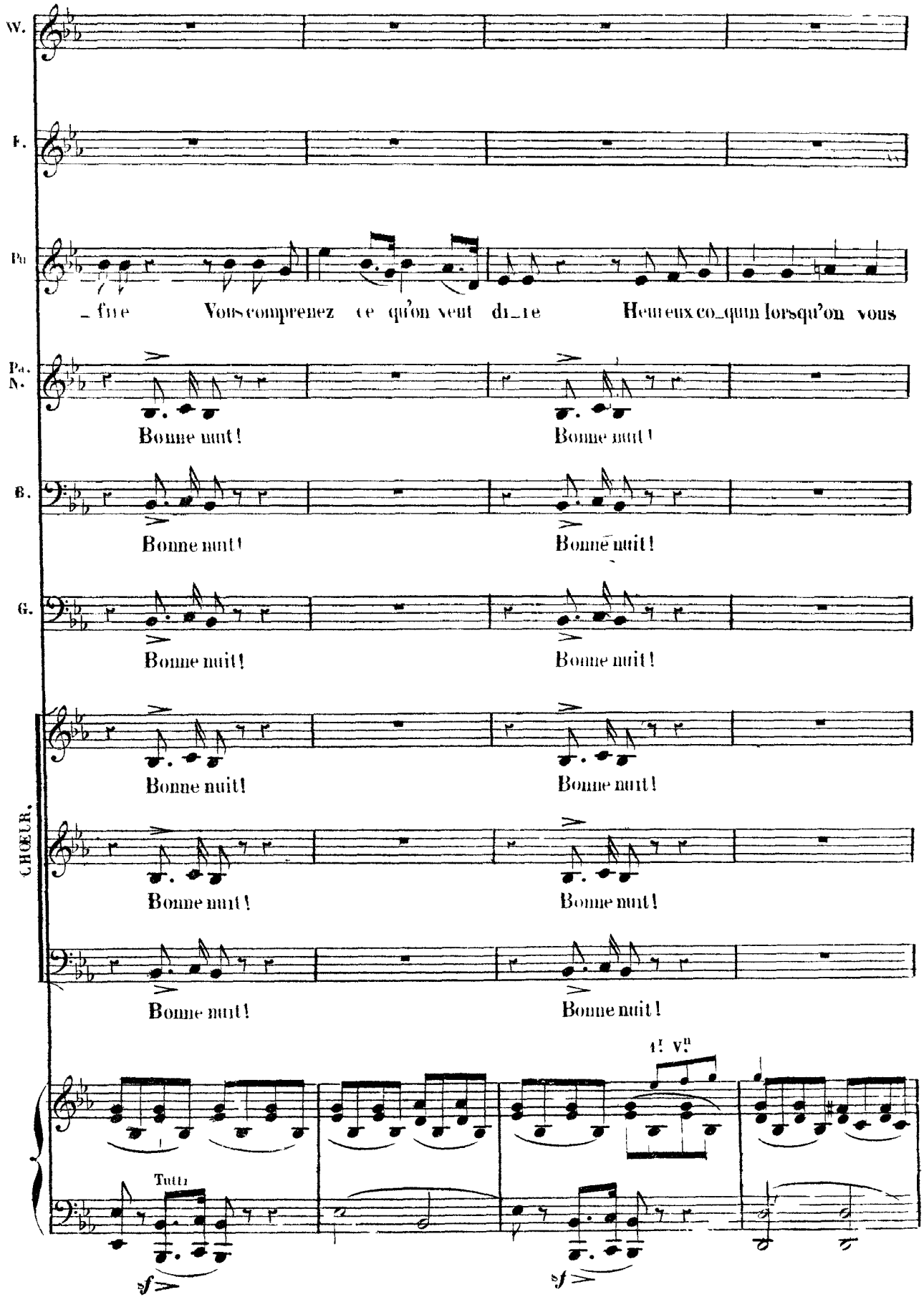
1. Viol.
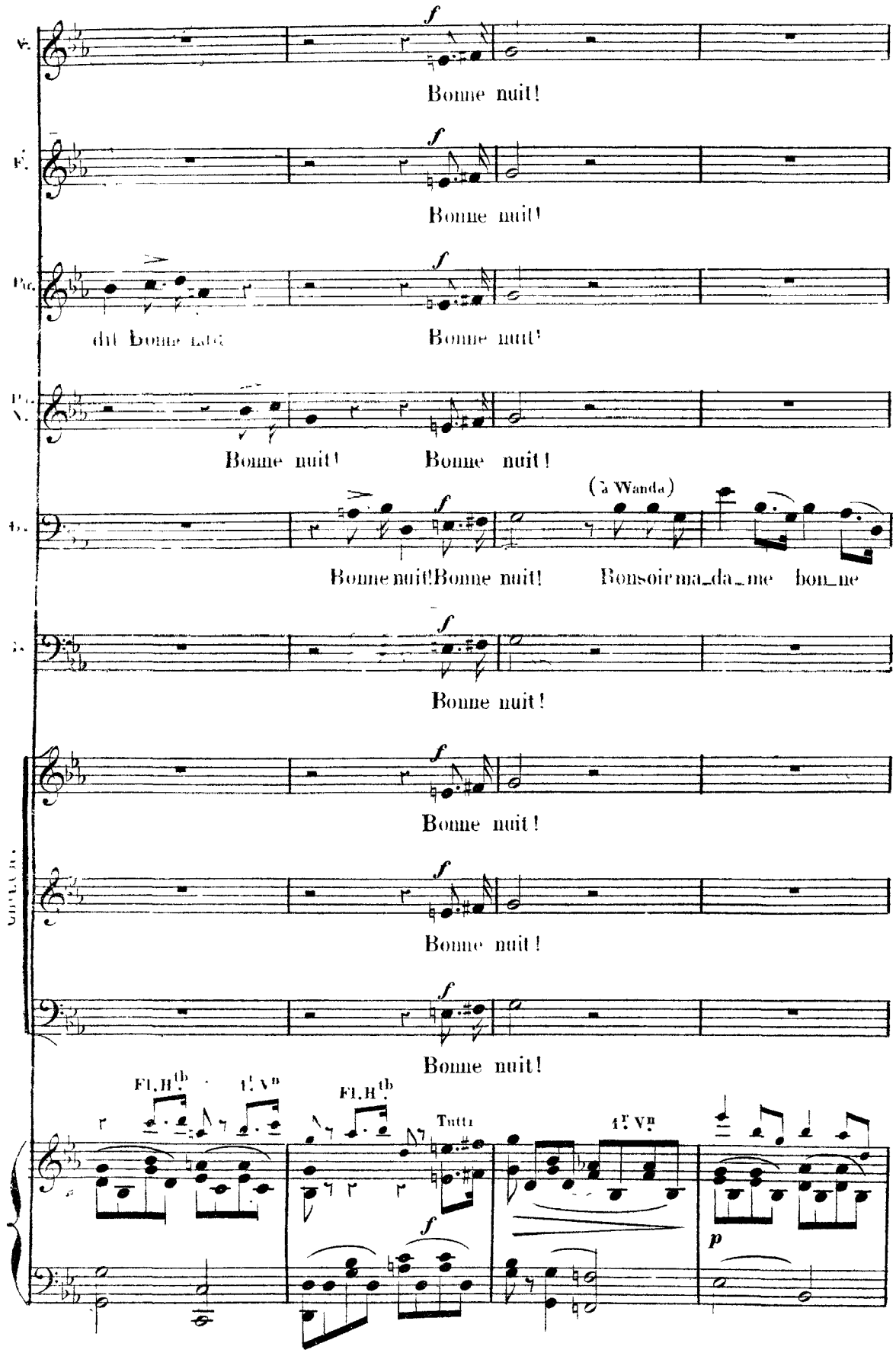
Tutti sans Timb.
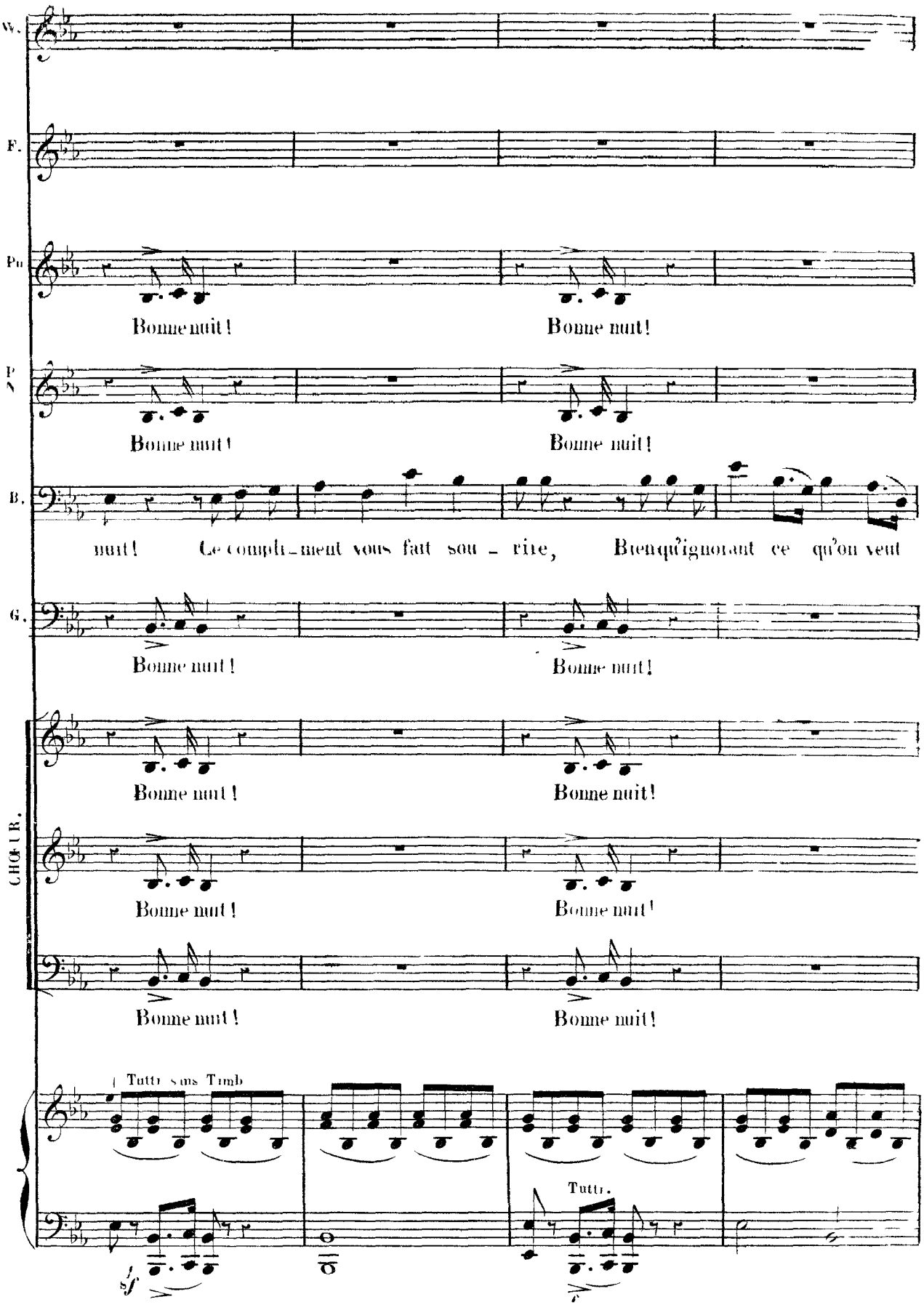
PIANO.
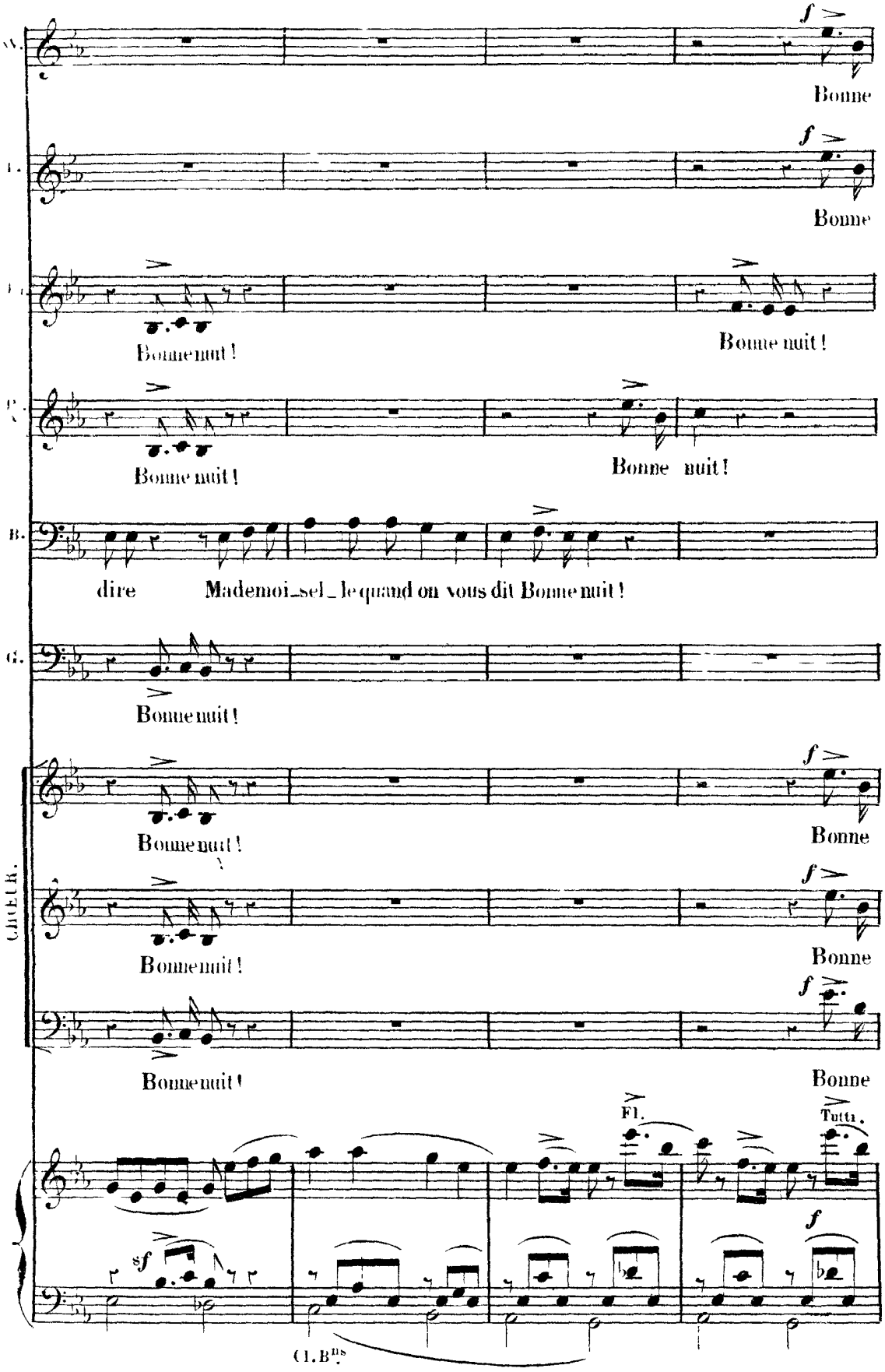
p Quat.
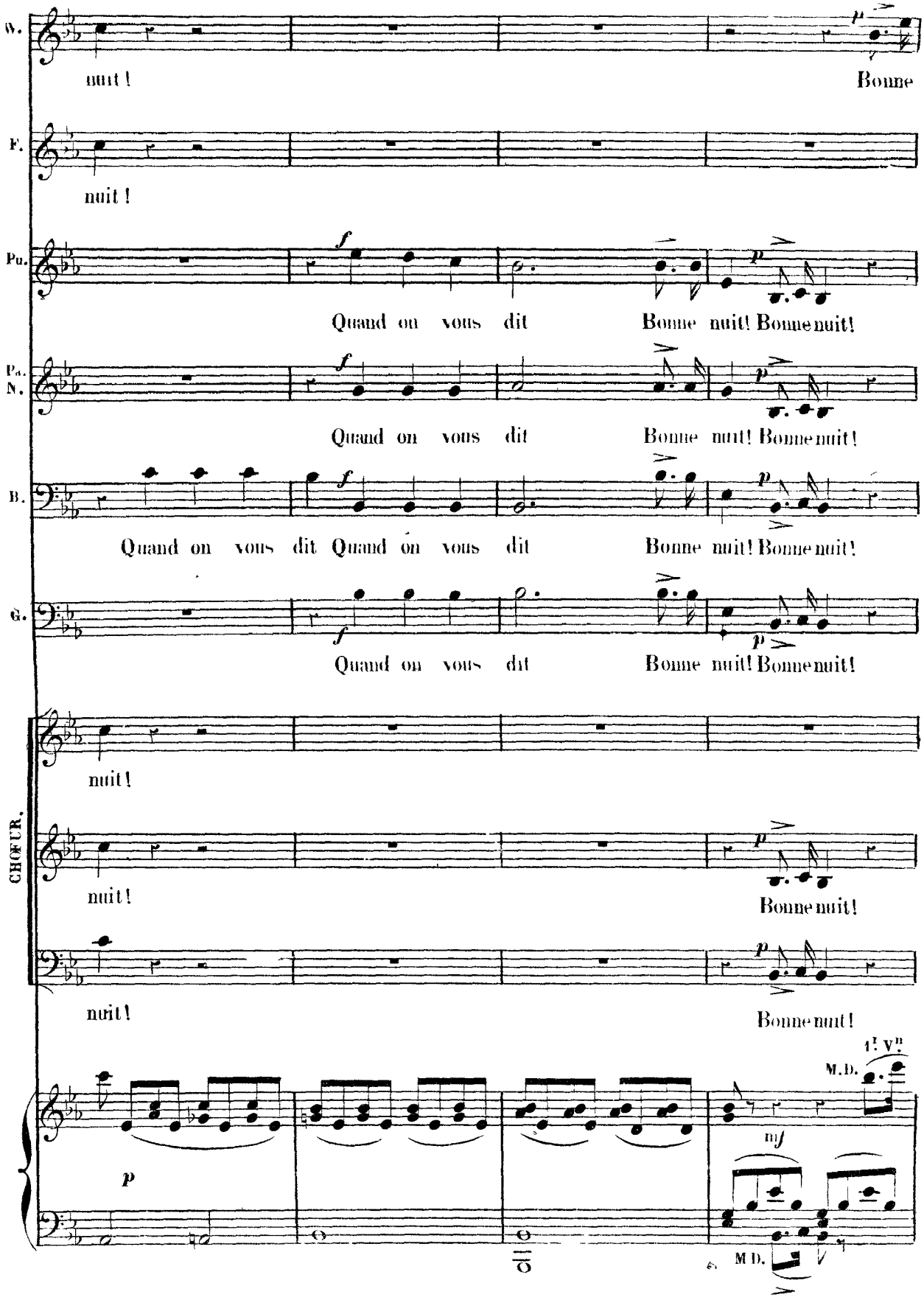
sf
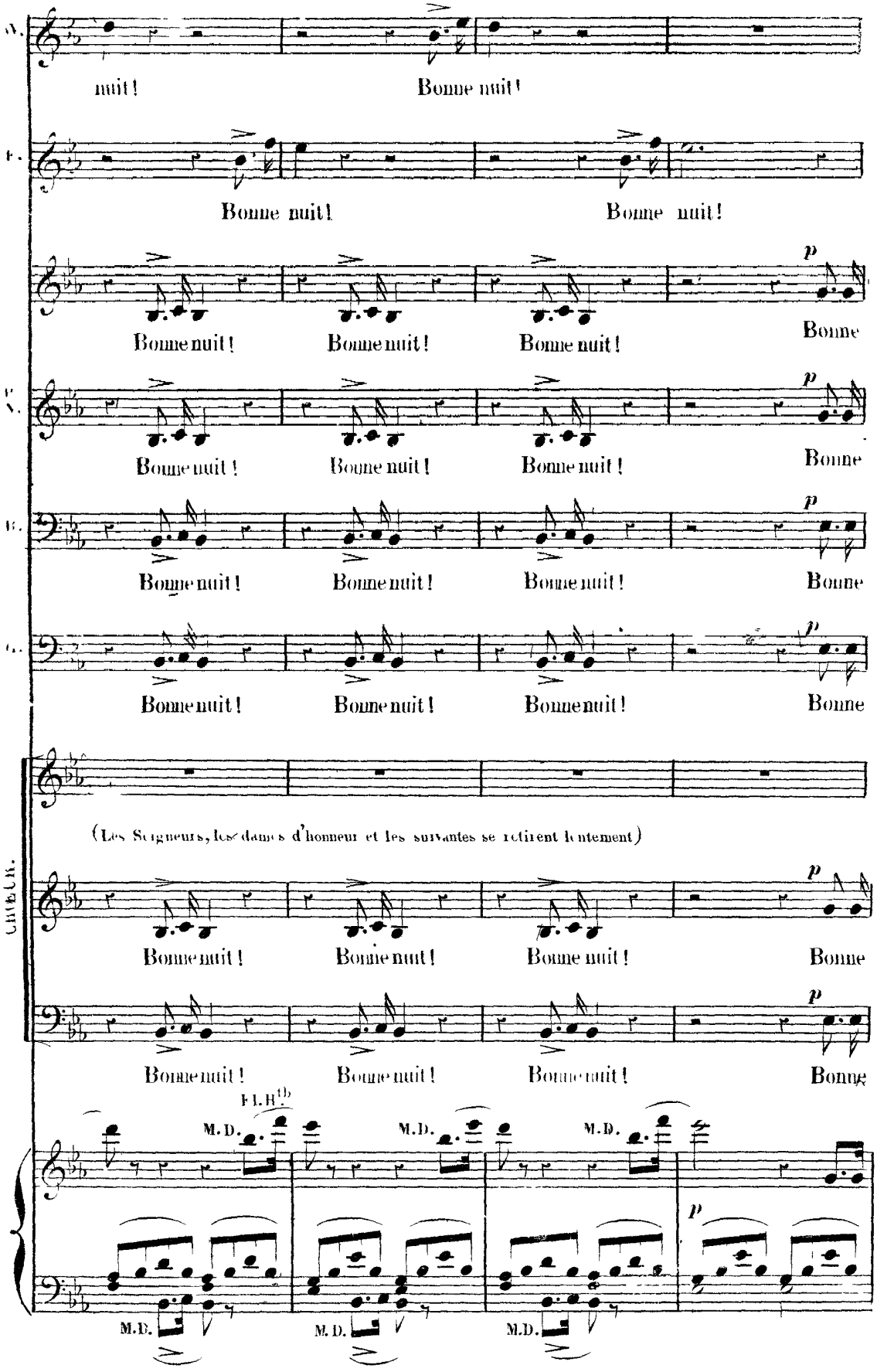

W.
F.
Pu
_ fite
Vous comprenez ce qu'on veut di_re
Heureux co_quin lorsqu'on vous
Pu.
N.
Bonne nuit!
Bonne nuit!
B.
Bonne nuit!
Bonne nuit!
G.
Bonne nuit!
Bonne nuit!
CHŒUR.
Bonne nuit!
Bonne nuit!
Bonne nuit!
Bonne nuit!
Bonne nuit!
Bonne nuit!
1.I V.n
Tutti
sf
sf
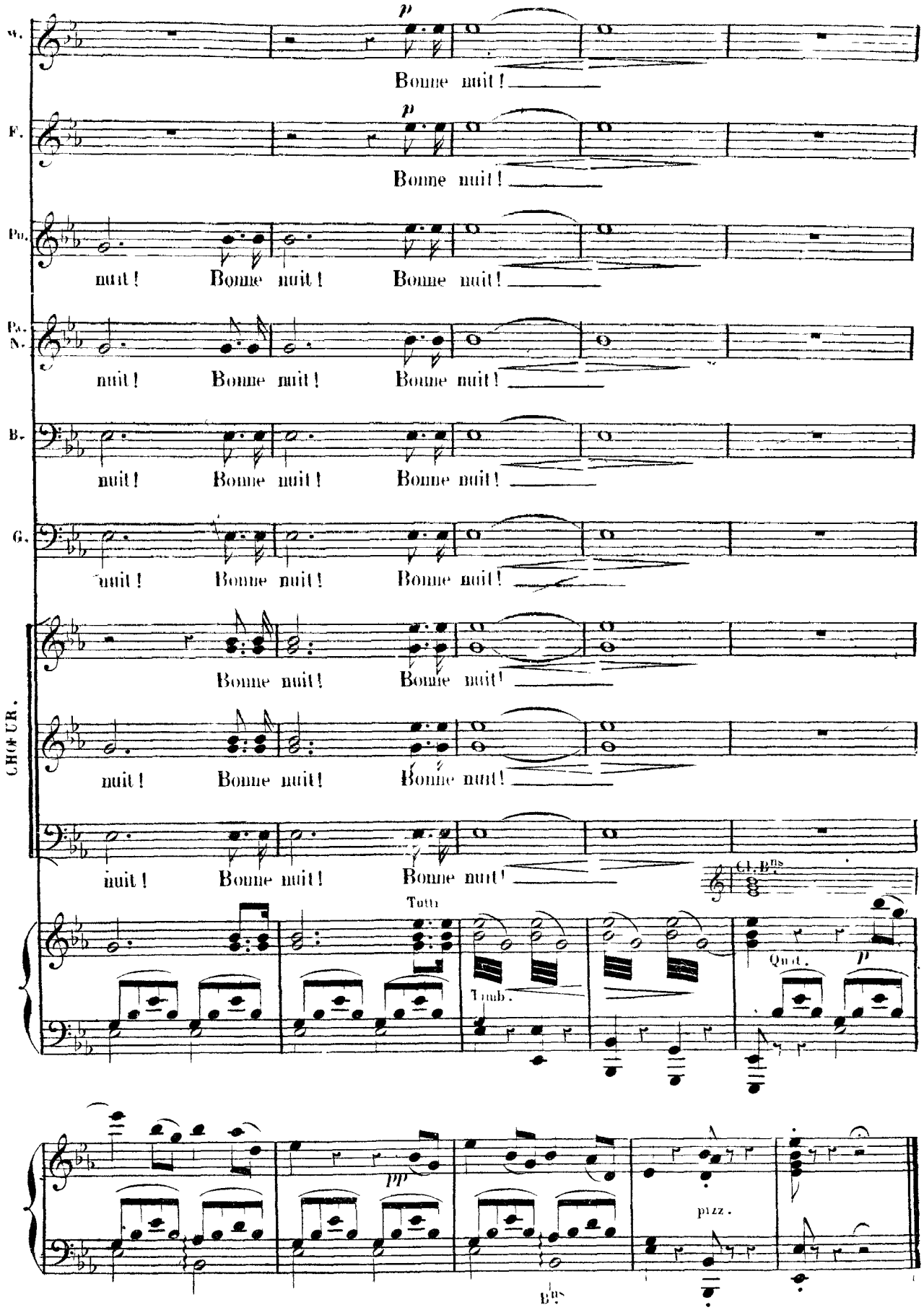

V.
f
Bonne nuit!
F.
f
Bonne nuit!
Pic.
f
dit Bonne nuit
Bonne nuit!
Pic. V.
Bonne nuit!
Bonne nuit!
(à Wanda)
Bonne nuit! Bonne nuit!
Bonsoir ma_da_me bon_ne
f
Bonne nuit!
f
Bonne nuit!
f
Bonne nuit!
f
Bonne nuit!
f
Bonne nuit!
Fl. H.tb
1. V.n
Fl. H.tb
Tutti
1. V.n
f
p


W.
F.
Pn
P
N
Bonne nuit!
Bonne nuit!
B.
nuit! Le compli-ment vous fait sou-rire, Bienqu'ignorant ce qu'on veut
G.
CHŒUR.
Tutti sans Timb
Tutti.
sf


A.
f
Bonne
T.
f
Bonne
T.
Bonne nuit!
Bonne nuit!
T.
Bonne nuit!
Bonne nuit!
B.
dire Mademoi_sel_le quand on vous dit Bonne nuit!
G.
Bonne nuit!
CHŒUR.
Bonne nuit!
f
Bonne
Bonne nuit!
f
Bonne
Bonne nuit!
f
Bonne
Fl.
Tutti.
sf
f
Cl. Bs


W.
nuit !
Bonne
F.
nuit !
Pu.
Quand on vous dit
Bonne nuit! Bonne nuit!
Pa. N.
Quand on vous dit
Bonne nuit! Bonne nuit!
B.
Quand on vous dit Quand on vous dit
Bonne nuit! Bonne nuit!
G.
Quand on vous dit
Bonne nuit! Bonne nuit!
CHŒUR.
nuit!
nuit!
Bonne nuit!
nuit!
Bonne nuit!
1ers Vns
M.D.
mf
M.D.


A.
nuit ! Bonne nuit !
T.
Bonne nuit ! Bonne nuit !
Bonne nuit ! Bonne nuit ! Bonne nuit ! Bonne
p
V.
Bonne nuit ! Bonne nuit ! Bonne nuit ! Bonne
p
B.
Bonne nuit ! Bonne nuit ! Bonne nuit ! Bonne
p
Bonne nuit ! Bonne nuit ! Bonne nuit ! Bonne
p
(Les Seigneurs, les dames d'honneur et les suivantes se retirent lentement)
Chœurs.
Bonne nuit ! Bonne nuit ! Bonne nuit ! Bonne
p
Bonne nuit ! Bonne nuit ! Bonne nuit ! Bonne
p
Fl. Hb
M.D.
M.D.
M.D.
p
M.D.
M.D.
M.D.


W.
p
Bonne nuit!
F.
p
Bonne nuit!
Pn.
nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!
Ps. N.
nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!
B.
nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!
G.
nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!
CHŒUR.
Bonne nuit! Bonne nuit!
nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!
nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!
Cl. Bs
Tutti
Timb.
Quat.
p
pp
pizz.
Bs

Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors.
Bassons.
Pistons.
Trombones.
Timbales.
Quatuor.
Tambours dans la Coulisse.
Musique Militaire dans la Coulisse.

N°. 18.

A. COUPLETS DES MARIÉS.

B. SÉRÉNADE.

C. À CHEVAL!

RÉP: C'est pourtant vrai
que j'ai un peu peur.

Allegro. (M. ♩= 116)

WANDA.

A. COUPLETS DES MARIÉS.

Faut-il mon

FRITZ.

Allegro.

Cl. Cors.

Tutti.

PIANO.

f

p Quat.

W.

Dieu que je sois bê_te C'est pourtant vrai qu'il m'inter_dit Avec cet

W.

poco rit.
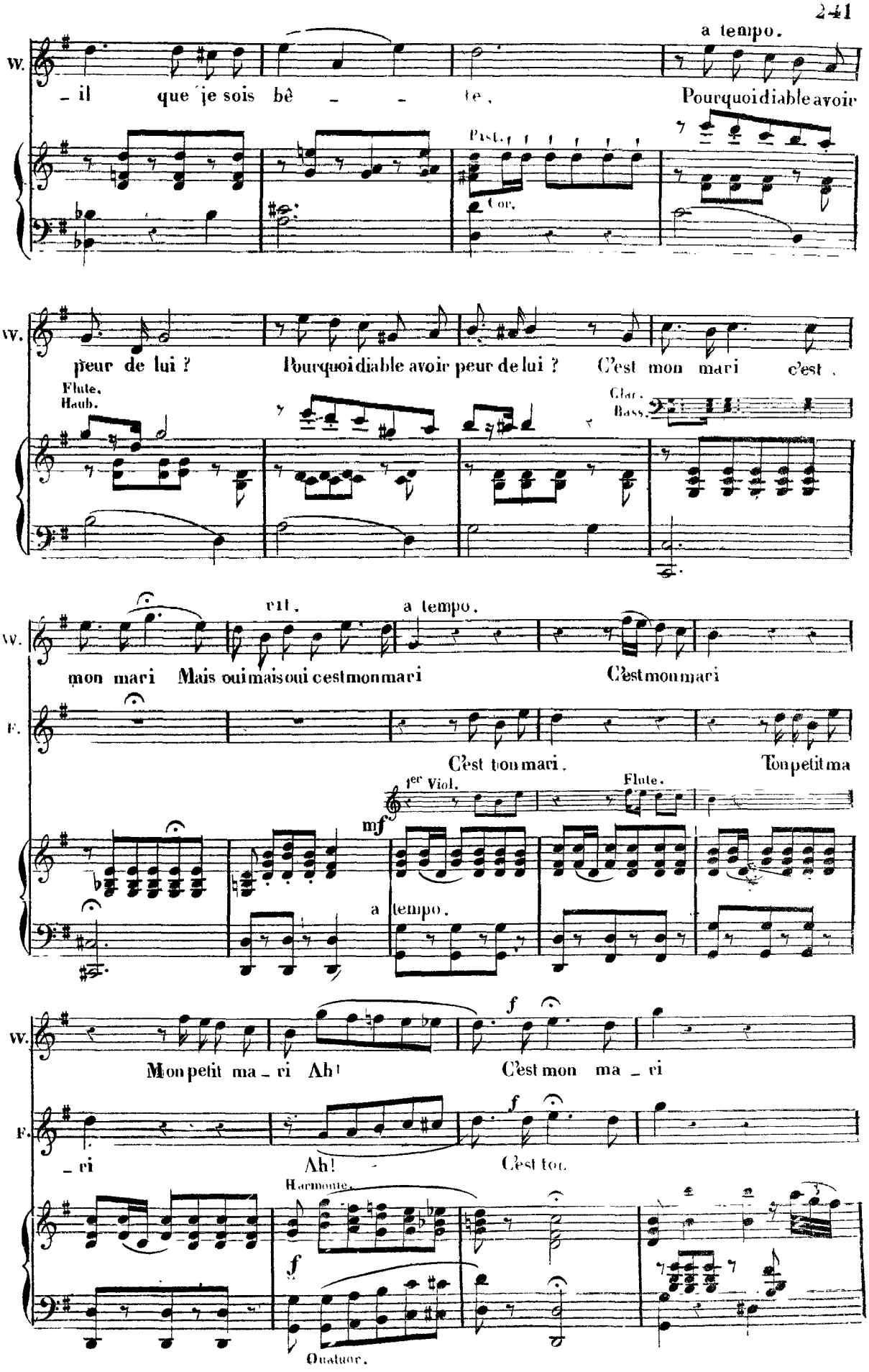
or sur son ha_bit Et son pa_na_che sur la tê_te. Mon Dieu faut-
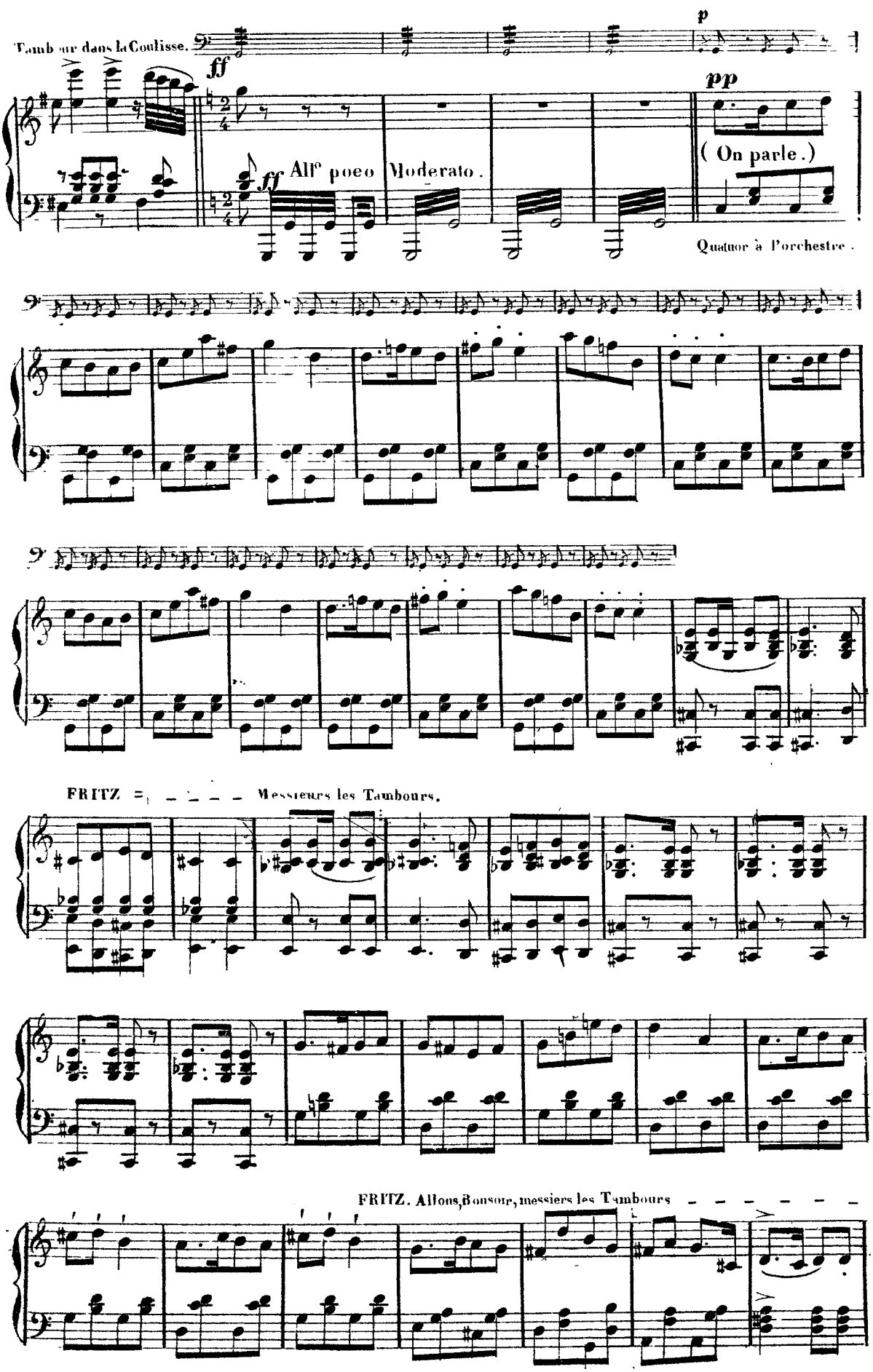
Fl.
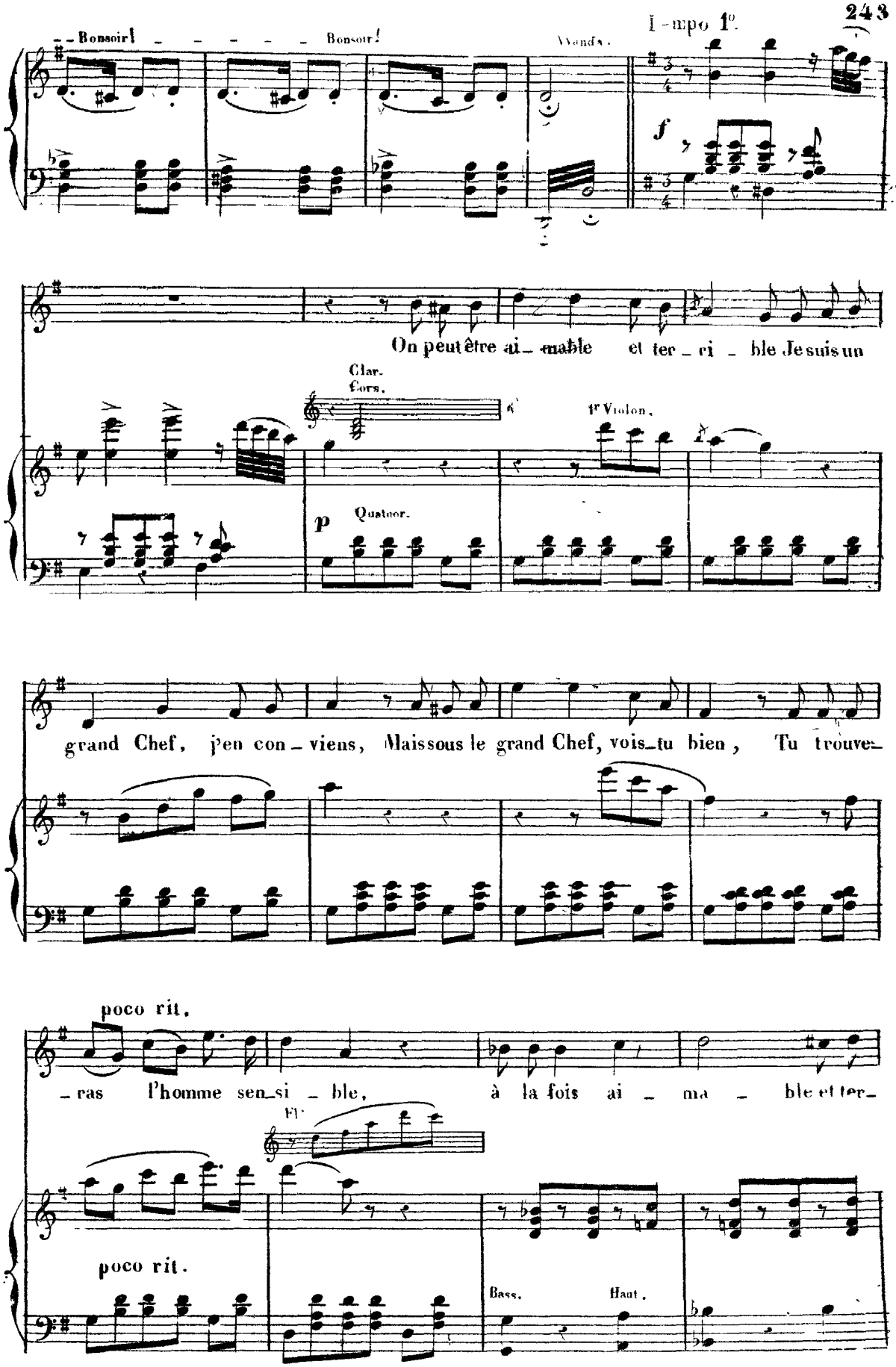
poco rit.
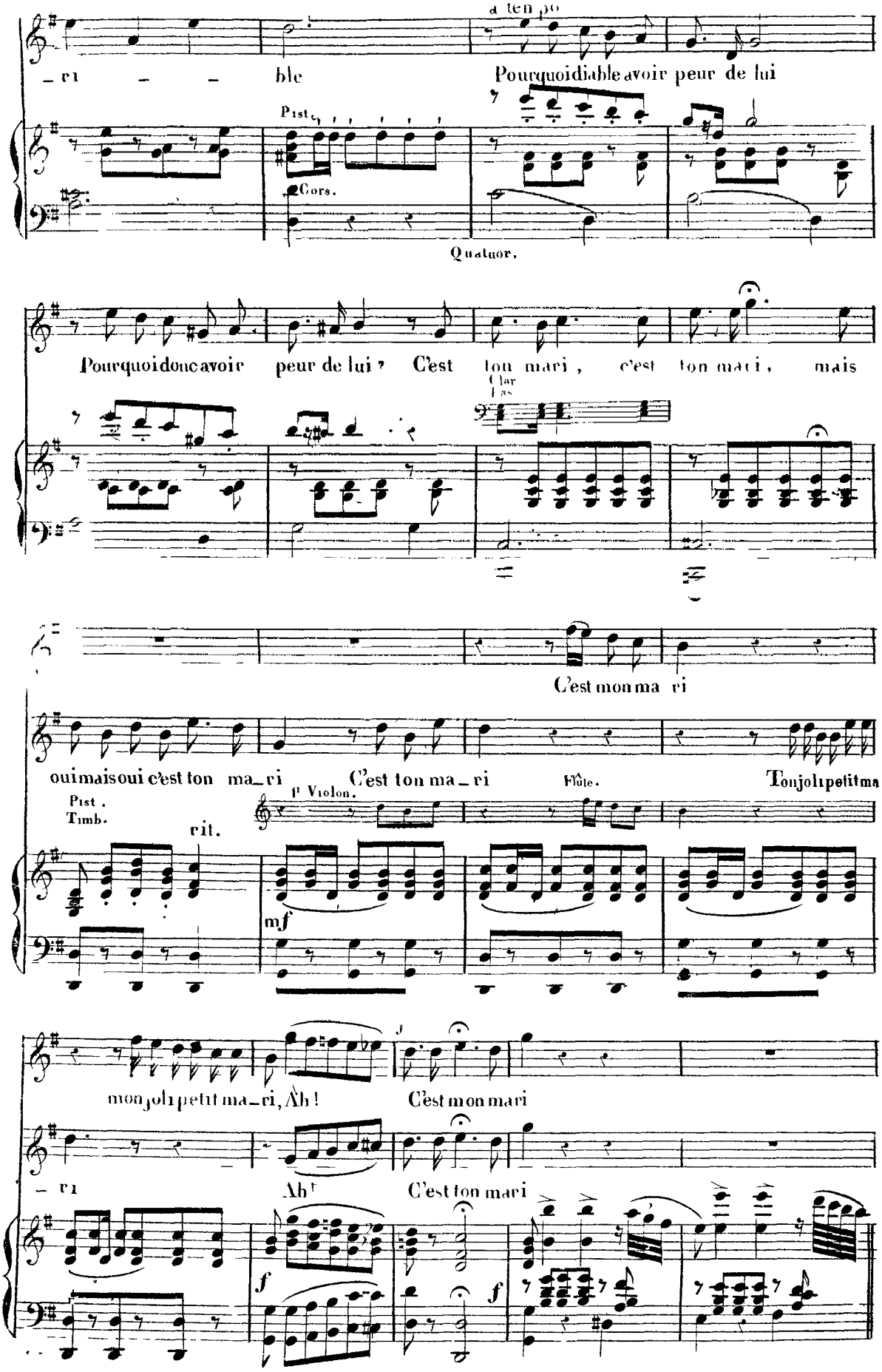
B^ons

H^bs


a tempo.
W.
– il que je sois bê – – te, Pourquoi diable avoir
Past.
Cor.
W.
peur de lui ? Pourquoi diable avoir peur de lui ? C'est mon mari c'est,
Flute. Haub.
Clar. Bass.
W.
rit. a tempo.
mon mari Mais oui mais oui c'est mon mari C'est mon mari
F.
C'est ton mari. Ton petit ma
1er Viol.
Flute.
mf
a tempo.
W.
Mon petit ma – ri Ah! C'est mon ma – ri
f
F.
– ri Ah! C'est toi.
f
Harmonie.
f
Quatuor.


Tamb our dans la Coulisse.
ff
p
pp
ff All° poco Moderato.
(On parle.)
Quatuor à l'orchestre.
FRITZ = _ _ _ _ Messieurs les Tambours.
FRITZ. Allons, Bonsoir, messiers les Tambours _ _ _ _ _ _


Bonsoir! Bonsoir!
Wanda.
I-mpo 1°.
f
On peut être ai- mable et ter- ri - ble Je suis un
Clar. Cors.
1er Violon.
p
Quatuor.
grand Chef, j'en con- viens, Mais sous le grand Chef, vois-tu bien, Tu trouve-
poco rit.
-ras l'homme sen-si - ble, à la fois ai - ma - ble et ter-
Fl.
poco rit.
Bass.
Haut.


a tempo
ri ble
Pourquoi diable avoir peur de lui
Pist.
Cors.
Quatuor.
Pourquoi donc avoir peur de lui ? C'est ton mari, c'est ton mari, mais
Clar
Bas
C'est mon ma ri
oui mais oui c'est ton ma_ri
C'est ton ma_ri
Flûte.
Ton joli petit ma
1e Violon.
Pist.
Timb.
rit.
mf
mon joli petit ma_ri, Ah !
C'est mon mari
ri
Ah !
C'est ton mari
f
f
f

B. SÉRÉNADE

(Musique militaire dans la coulisse.)

All° poco Moderato .

(On parle)

PIANO

ff

p

p
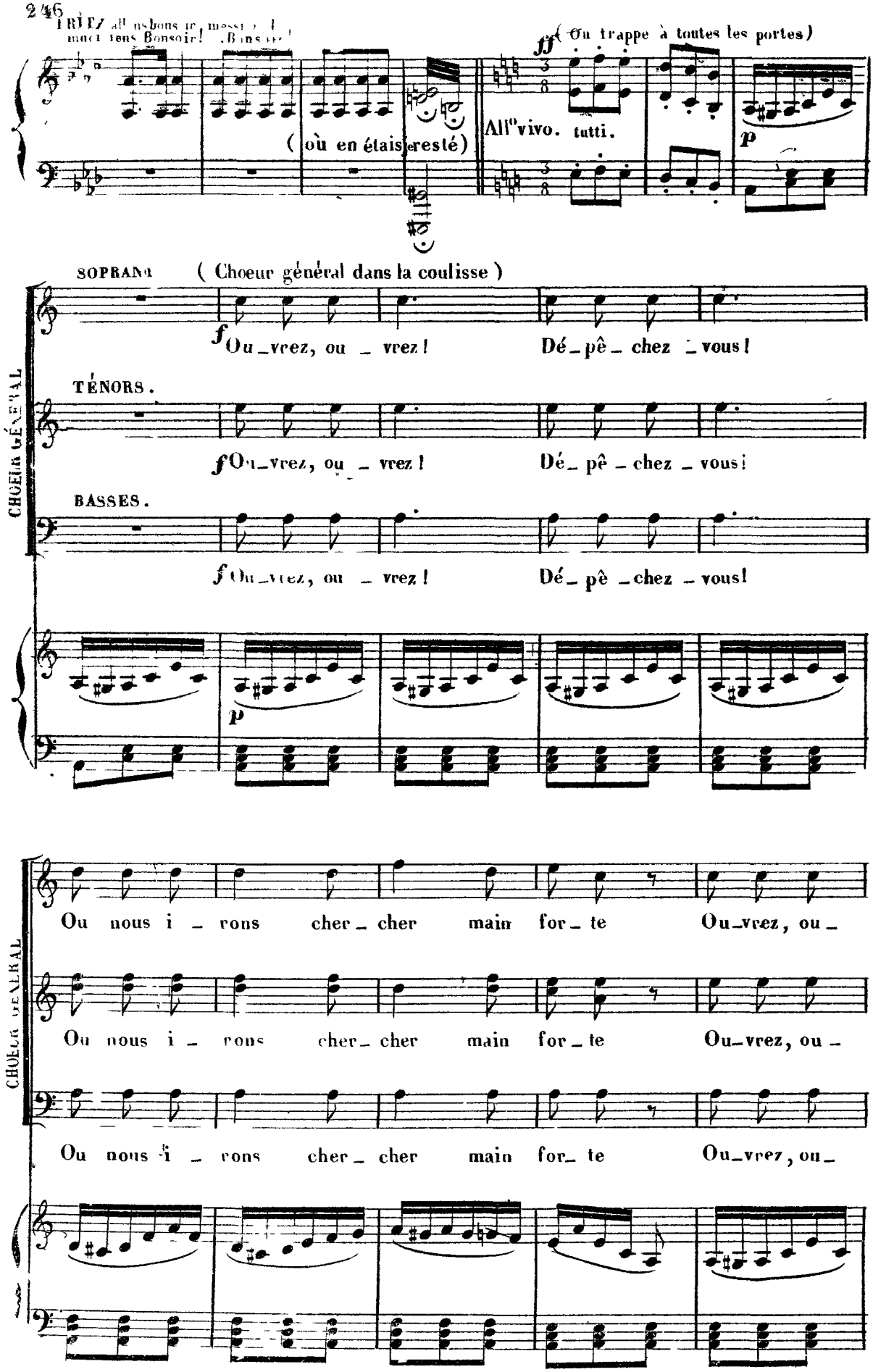
p
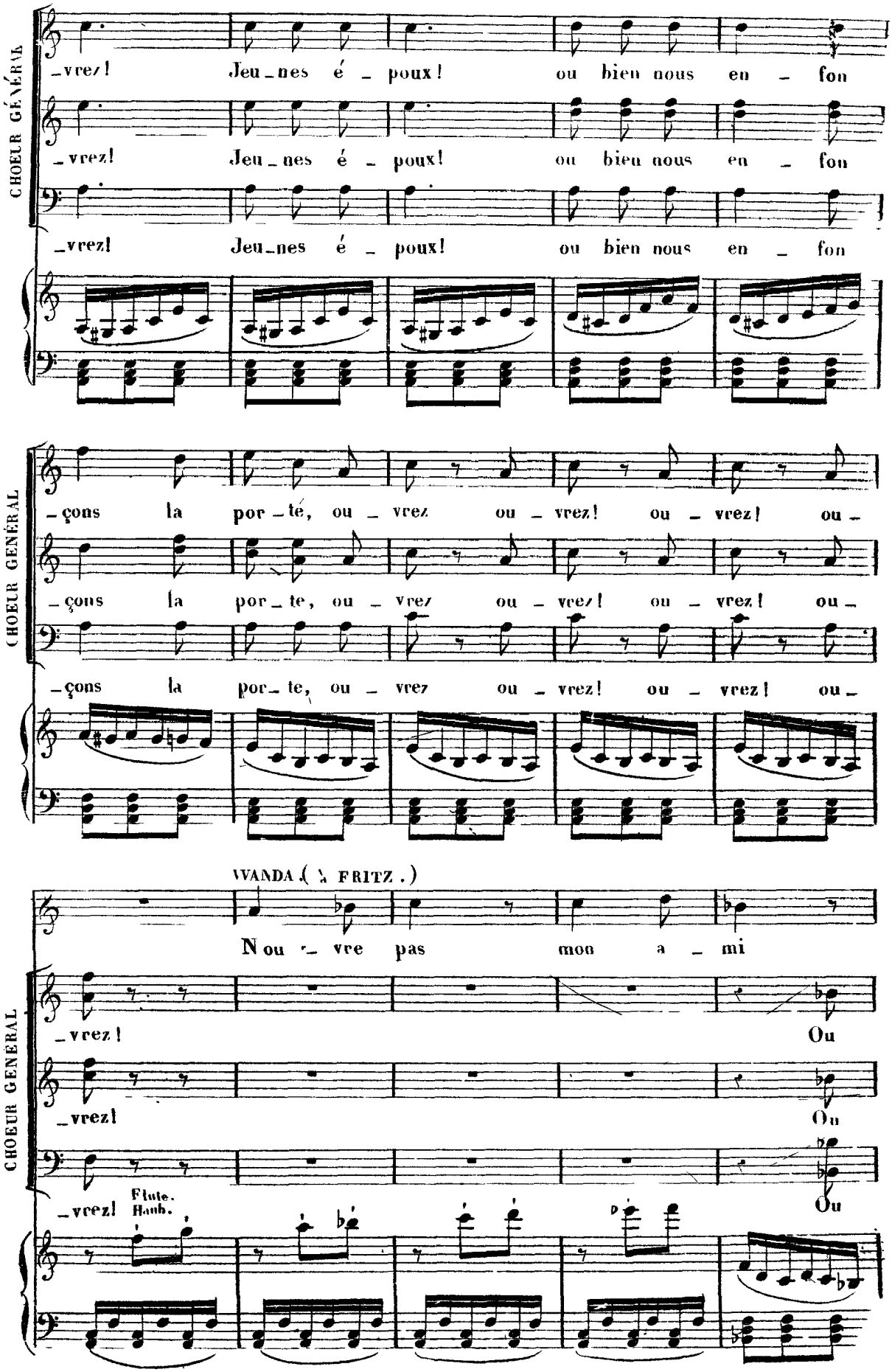
FRITZ Messieurs les musiciens.
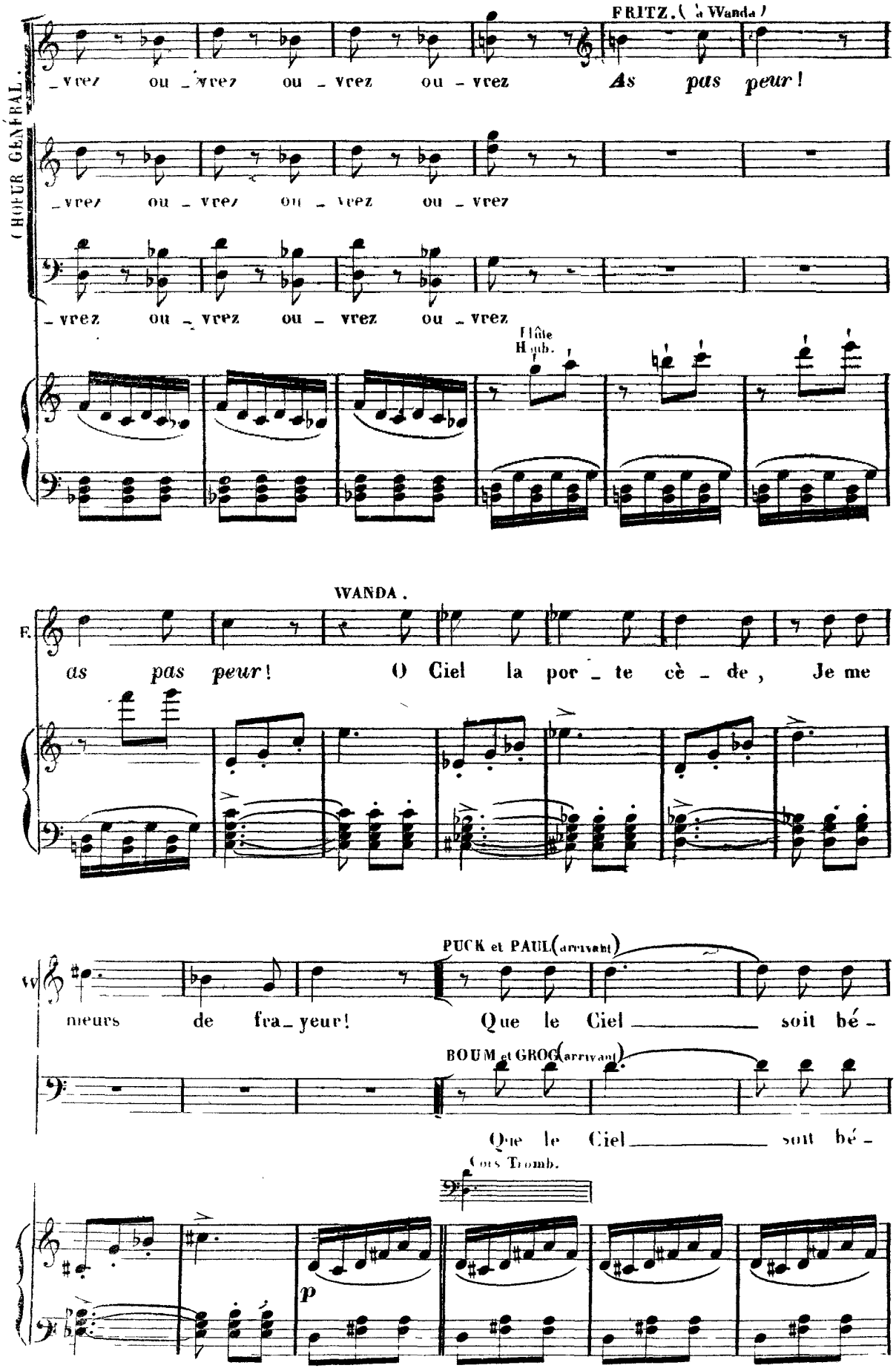
p
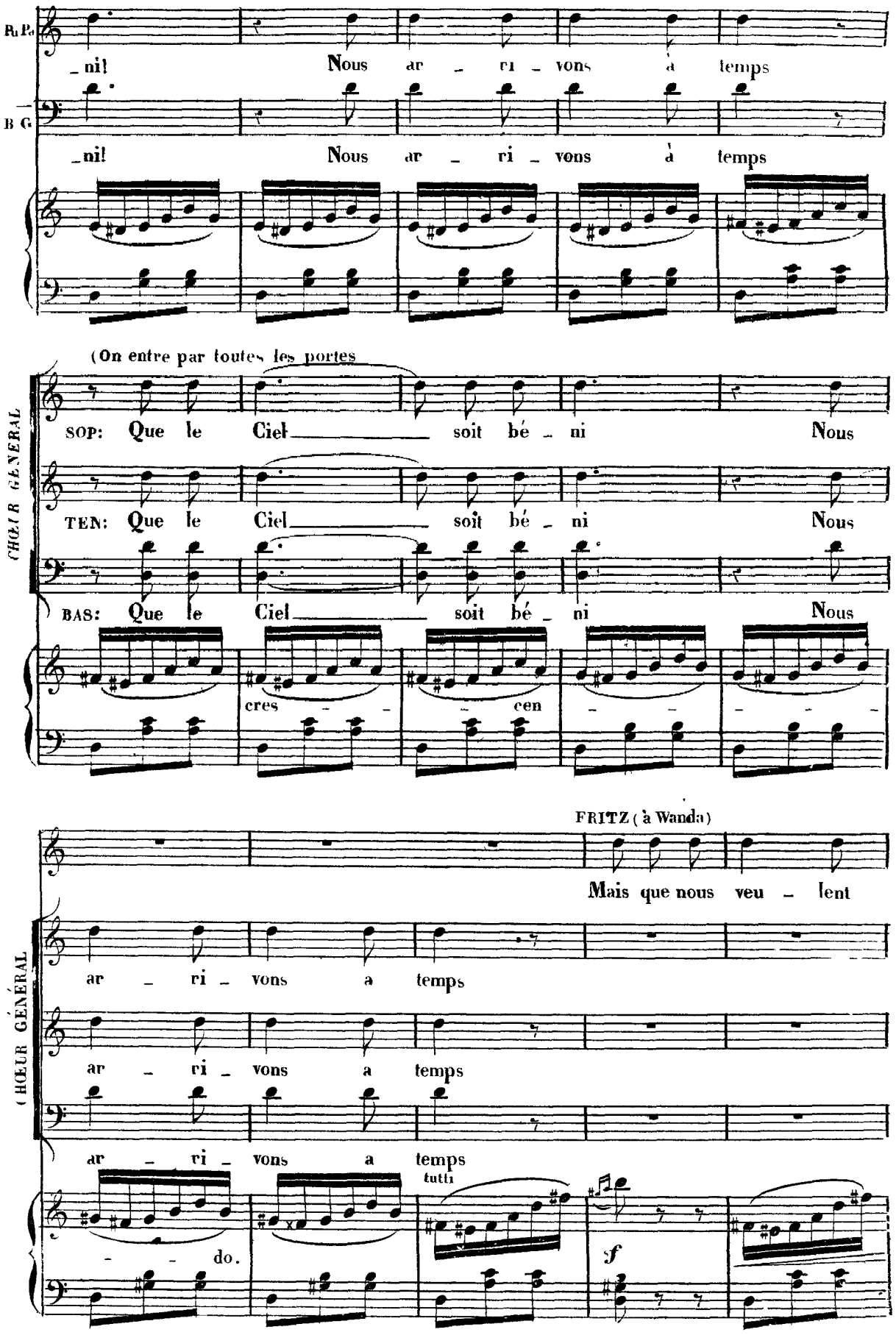
(Quatuor à l'orchestre.)

pp
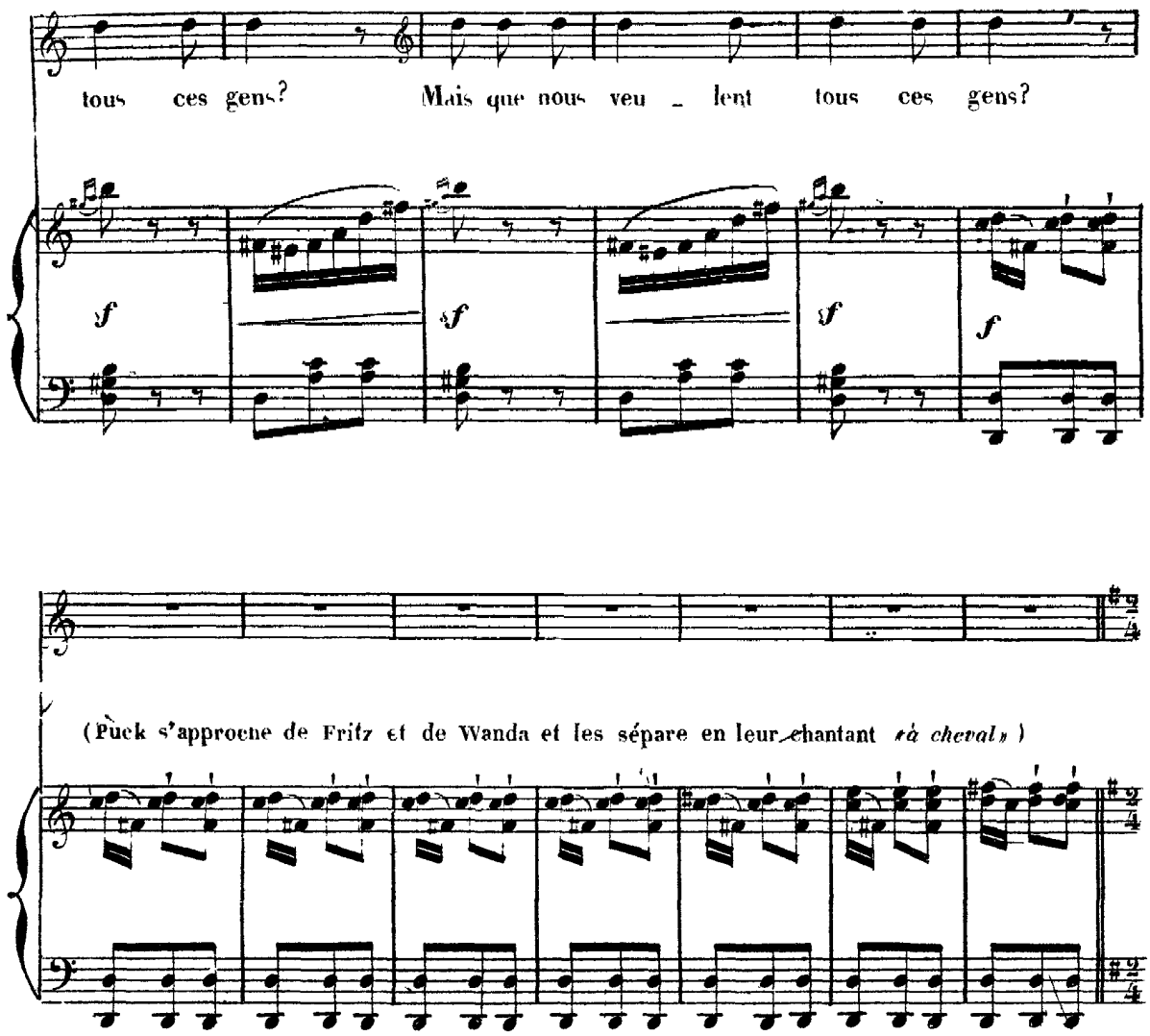

(ou trappe à toutes les portes)
(où en étais-je resté)
All^o vivo. tutti.
CHOEUR GÉNÉRAL
SOPRANO
(Choeur général dans la coulisse)
Ou_vrez, ou _ vrez ! Dé_pê_ chez _vous !
TÉNORS.
Ou_vrez, ou _ vrez ! Dé_ pê _ chez _ vous !
BASSES.
Ou_vrez, ou _ vrez ! Dé_ pê _chez _ vous !
CHOEUR GÉNÉRAL
Ou nous i _ rons cher_ cher main for_ te Ou_vrez, ou_
Ou nous i _ rons cher_ cher main for_ te Ou_vrez, ou_
Ou nous i _ rons cher_ cher main for_ te Ou_vrez, ou_


CHOEUR GÉNÉRAL
_vrez! Jeu_nes é_poux! ou bien nous en_fon
_vrez! Jeu_nes é_poux! ou bien nous en_fon
_vrez! Jeu_nes é_poux! ou bien nous en_fon
_çons la por_té, ou_vrez ou_vrez! ou_vrez! ou_
_çons la por_te, ou_vrez ou_vrez! ou_vrez! ou_vrez! ou_
_çons la por_te, ou_vrez ou_vrez! ou_vrez! ou_
IVANDA (à FRITZ .)
Nou_vre pas mon a_mi
CHOEUR GÉNÉRAL
_vrez! Ou
_vrez! Ou
_vrez! Ou
Flute.
Haub.


CHŒUR GÉNÉRAL.
FRITZ. (à Wanda)
_vrez ou _vrez ou _vrez ou _vrez As pas peur!
_vrez ou _vrez ou _vrez ou _vrez
_vrez ou _vrez ou _vrez ou _vrez
Flûte
Hautb.
WANDA.
F.
as pas peur! O Ciel la por _ te cè _ de, Je me
PUCK et PAUL (arrivant)
W
meurs de fra_yeur! Que le Ciel soit bé -
BOUM et GROG (arrivant)
Que le Ciel soit bé -
Cors Tromb.
p
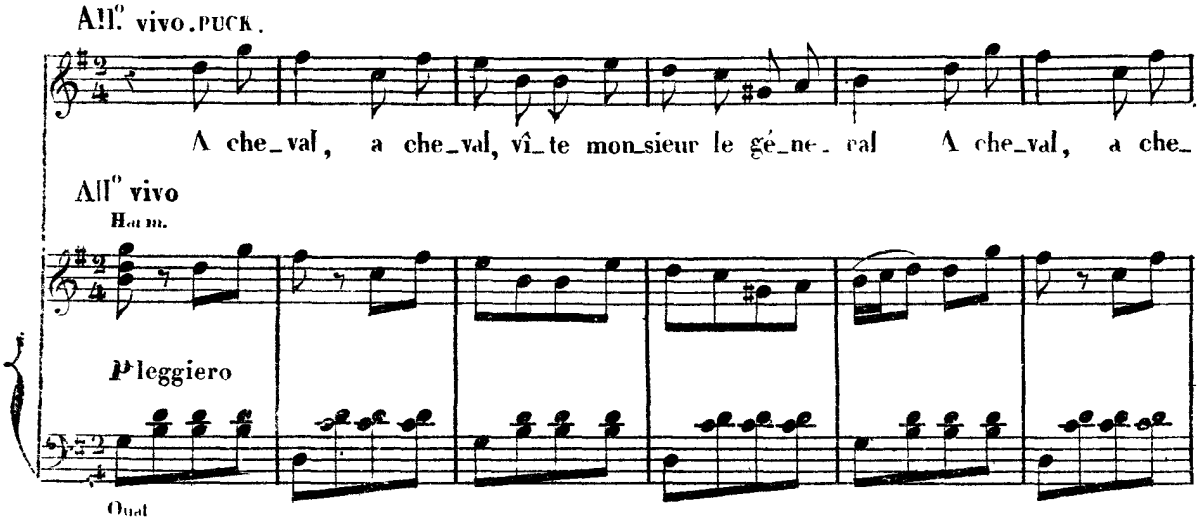

R. P.
_ni! Nous ar _ ri _ vons à temps
B. G.
_ni! Nous ar _ ri _ vons à temps
(On entre par toutes les portes
CHOEUR GÉNÉRAL
SOP: Que le Ciel soit bé _ ni Nous
TEN: Que le Ciel soit bé _ ni Nous
BAS: Que le Ciel soit bé _ ni Nous
cres _ _ cen
FRITZ (à Wanda)
Mais que nous veu _ lent
CHŒUR GÉNÉRAL
ar _ ri _ vons a temps
ar _ ri _ vons a temps
ar _ ri _ vons a temps
tutti
_ _ do.
f
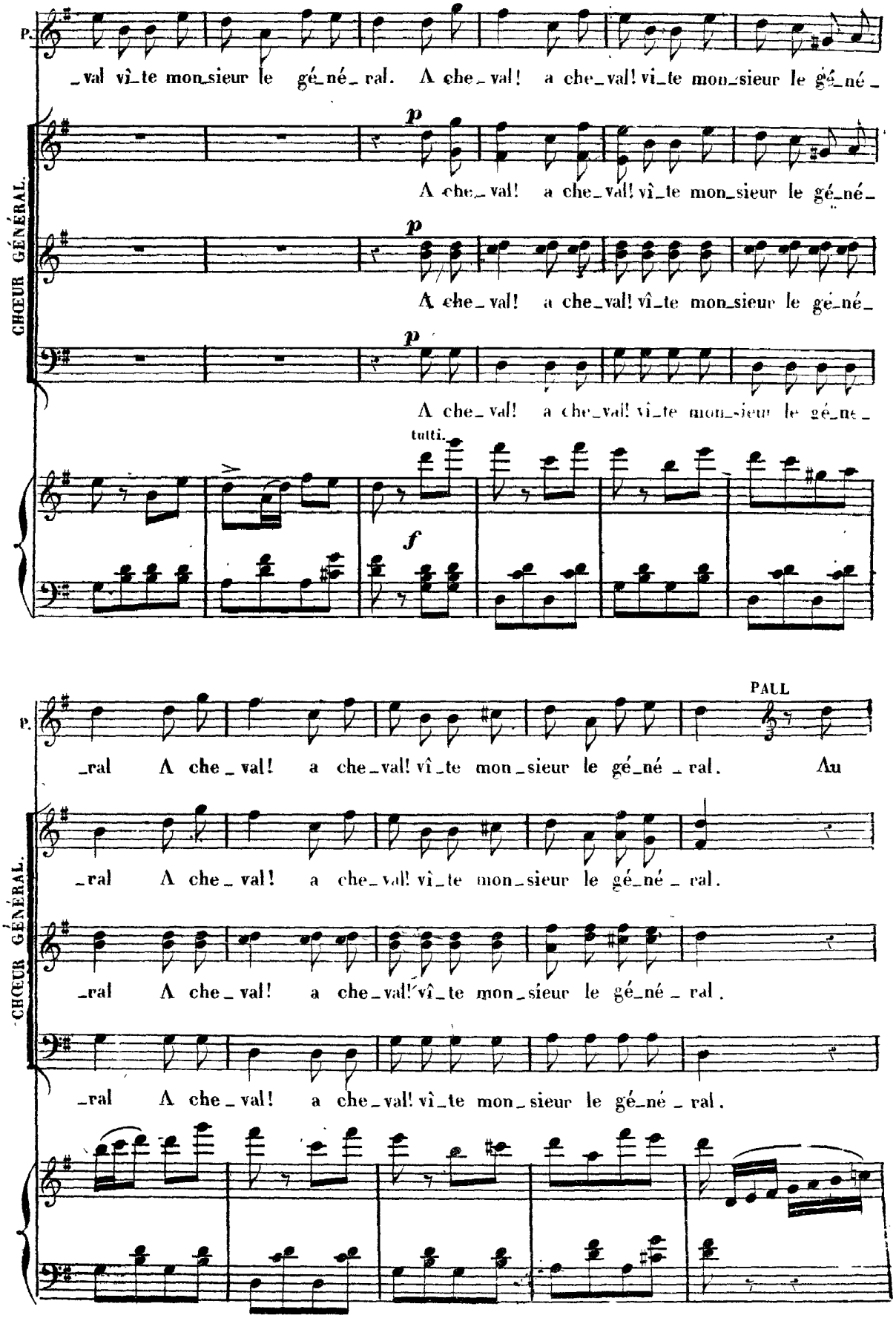
WANDA. Fritz.
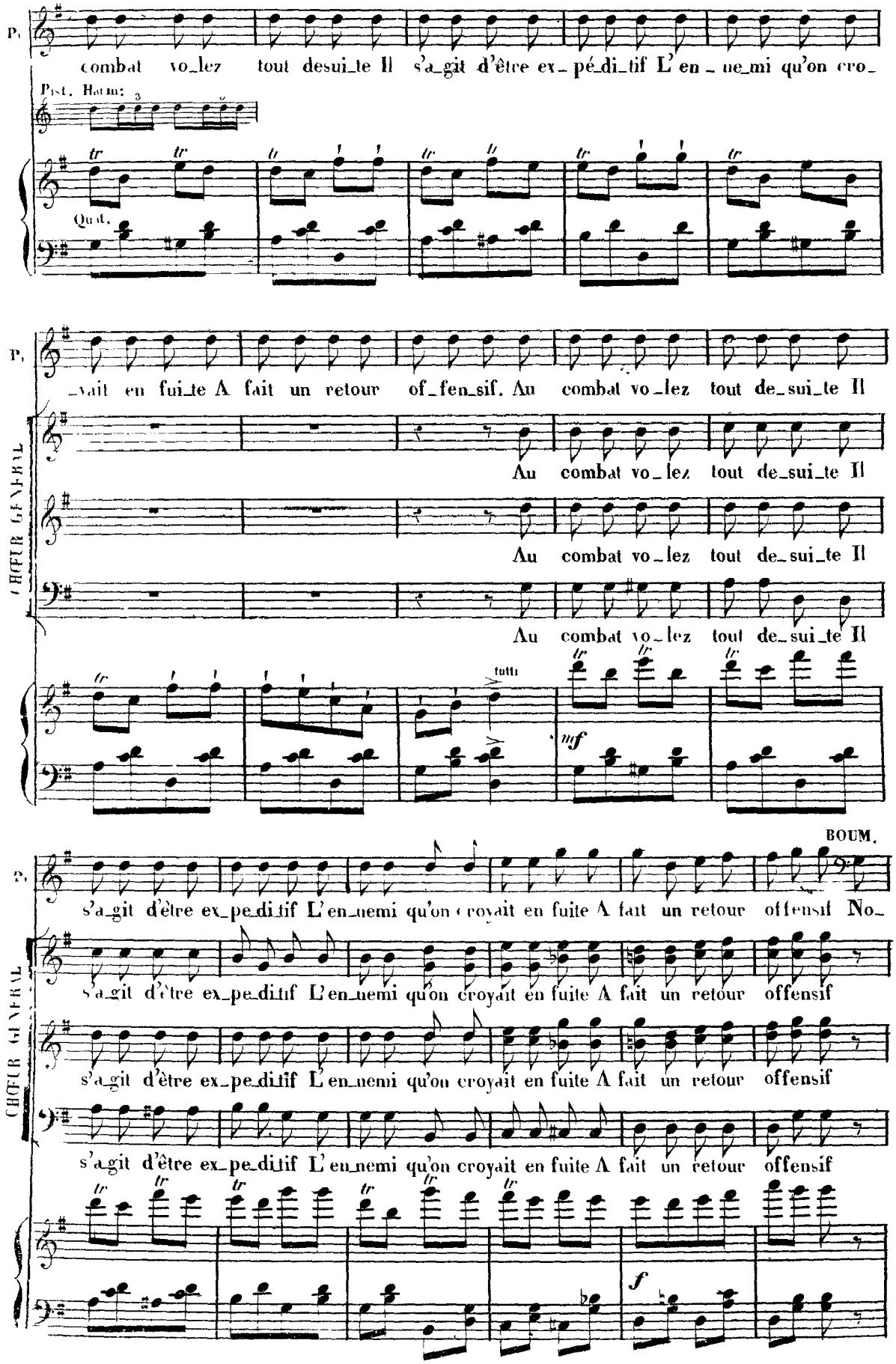


(Puck s'approche de Fritz et de Wanda et les sépare en leur chantant *«à cheval»*)
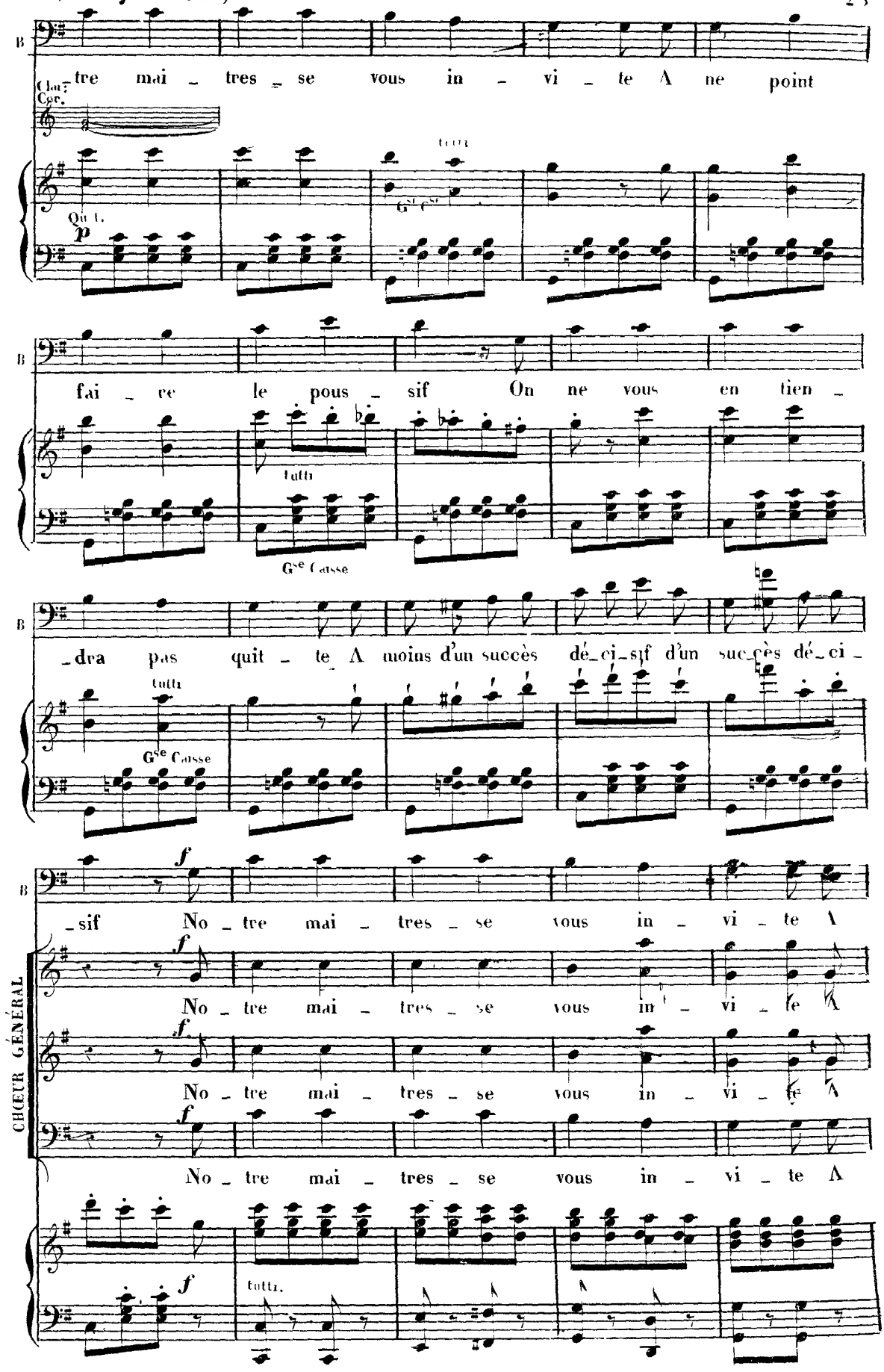
C A CHEVAL
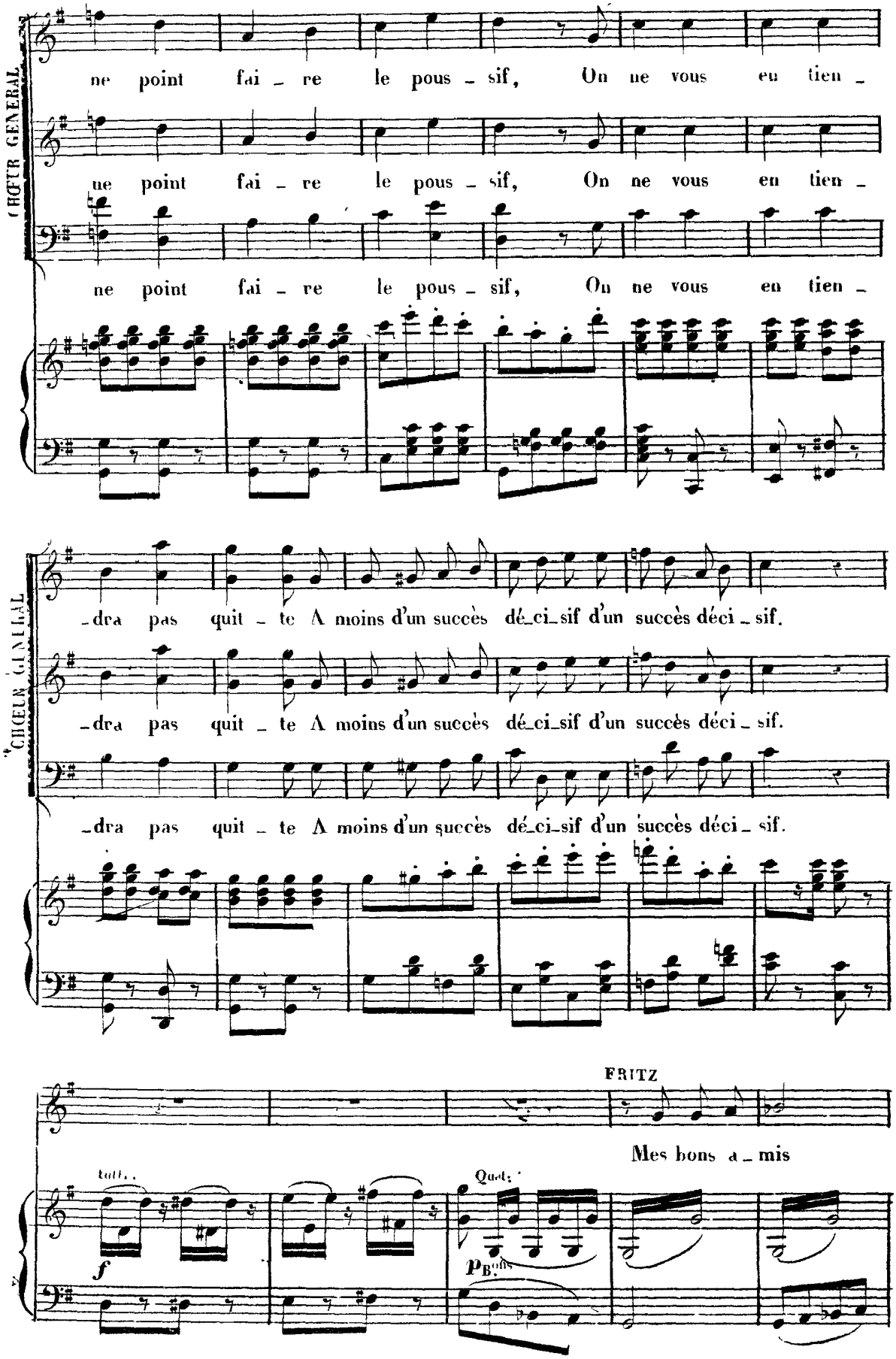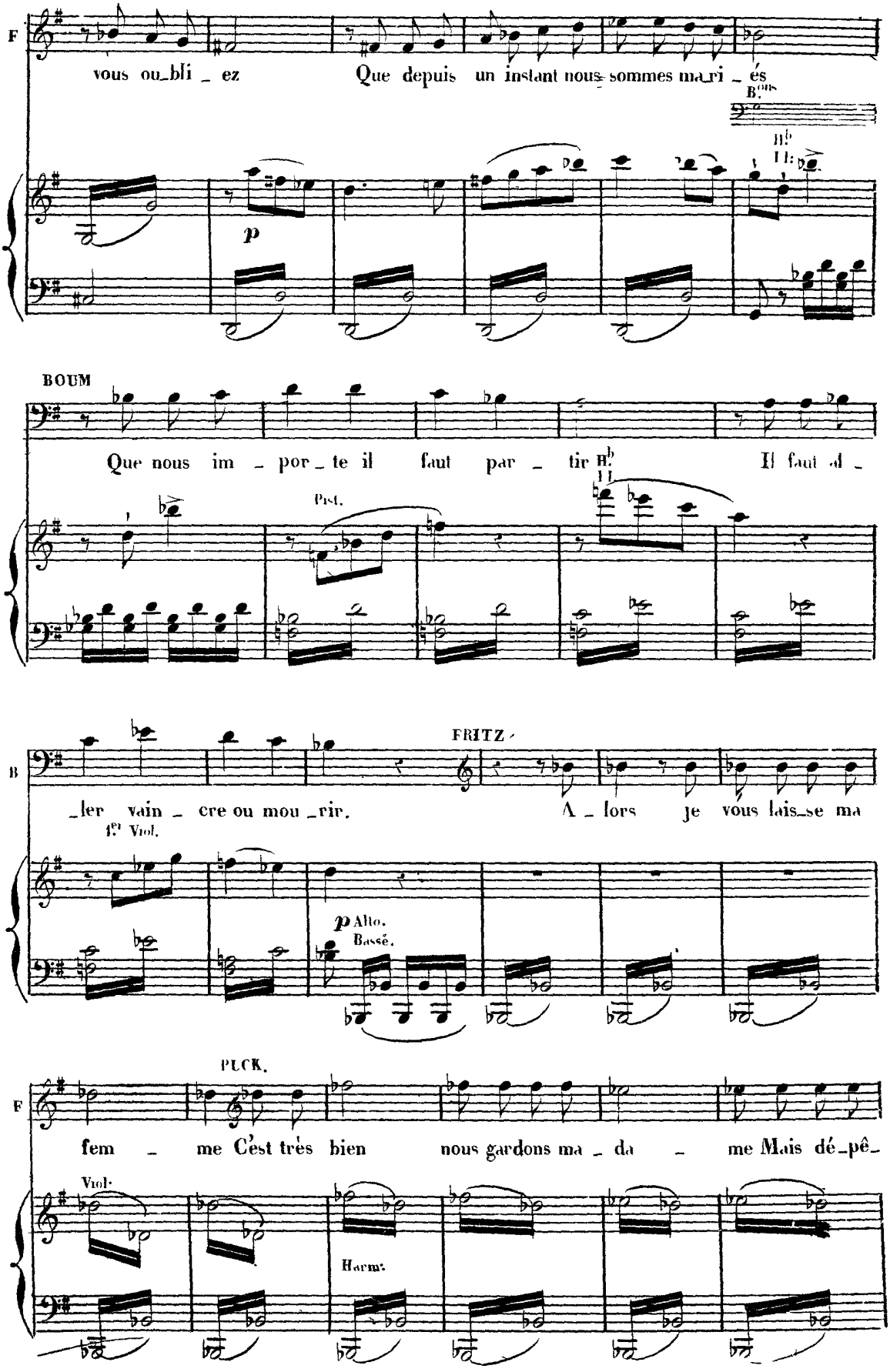



P.
_val vî_te mon_sieur le gé_né_ral. A che_val! a che_val! vi_te mon_sieur le gé_né_
CHŒUR GÉNÉRAL.
p
A che_val! a che_val! vî_te mon_sieur le gé_né_
p
A che_val! a che_val! vî_te mon_sieur le gé_né_
p
A che_val! a che_val! vî_te mon_sieur le gé_né_
tutti.
f
PAUL
P.
_ral A che_val! a che_val! vî_te mon_sieur le gé_né_ral. Au
CHŒUR GÉNÉRAL.
_ral A che_val! a che_val! vî_te mon_sieur le gé_né_ral.
_ral A che_val! a che_val! vî_te mon_sieur le gé_né_ral.
_ral A che_val! a che_val! vî_te mon_sieur le gé_né_ral.
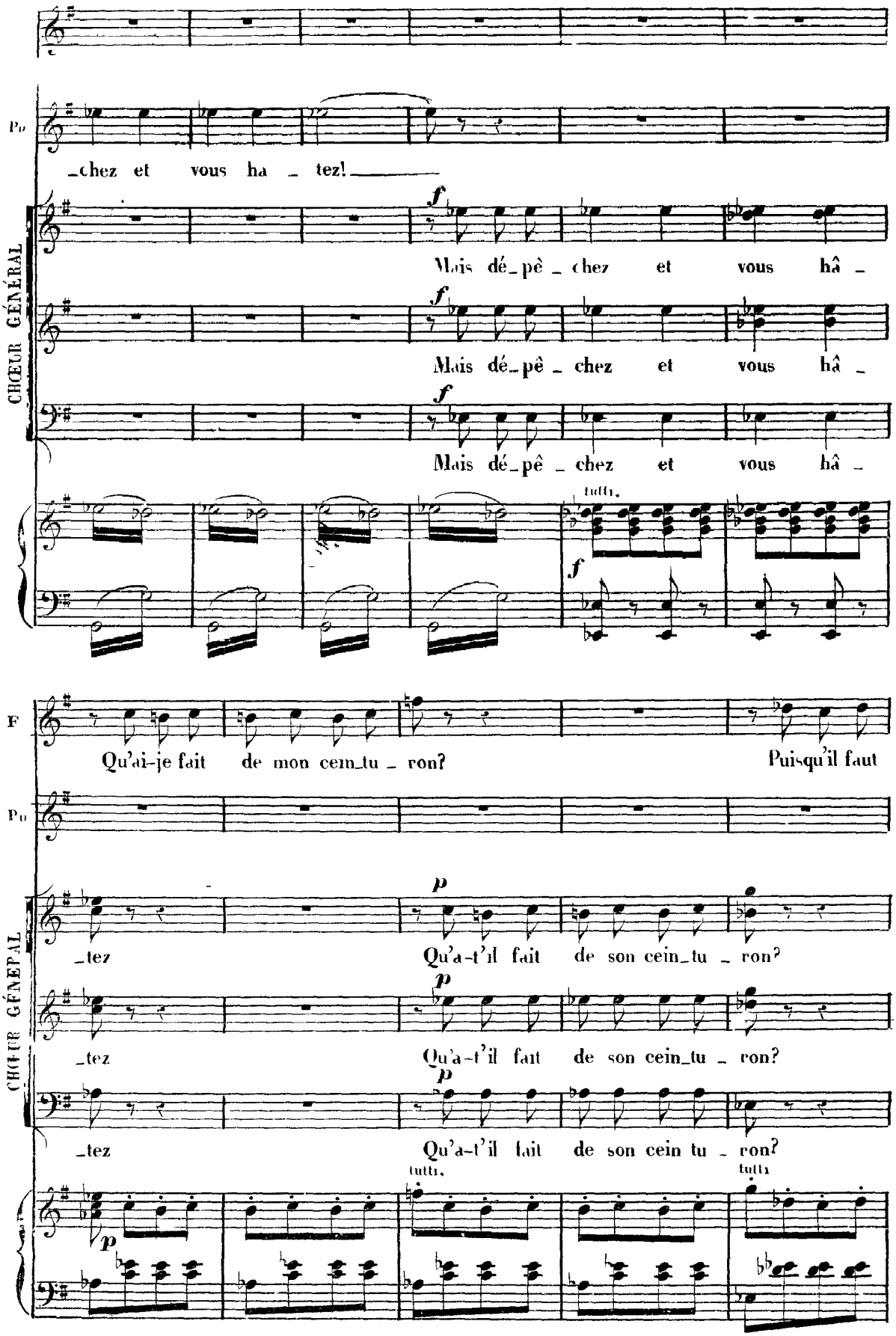

(même jeu de scène)
P.
combat vo_lez tout desui_te Il s'a_git d'être ex_pé_di_tif L'en_ne_mi qu'on cro_
Pist. Harm.
Quat.
P.
_vait en fui_te A fait un retour of_fen_sif. Au combat vo_lez tout de_sui_te Il
CHŒUR GÉNÉRAL
Au combat vo_lez tout de_sui_te Il
Au combat vo_lez tout de_sui_te Il
Au combat vo_lez tout de_sui_te Il
tutti
mf
BOUM.
P.
s'a_git d'être ex_pe_di_tif L'en_nemi qu'on croyait en fuite A fait un retour offensif No_
CHŒUR GÉNÉRAL
s'a_git d'être ex_pe_di_tif L'en_nemi qu'on croyait en fuite A fait un retour offensif
s'a_git d'être ex_pe_di_tif L'en_nemi qu'on croyait en fuite A fait un retour offensif
s'a_git d'être ex_pe_di_tif L'en_nemi qu'on croyait en fuite A fait un retour offensif
f
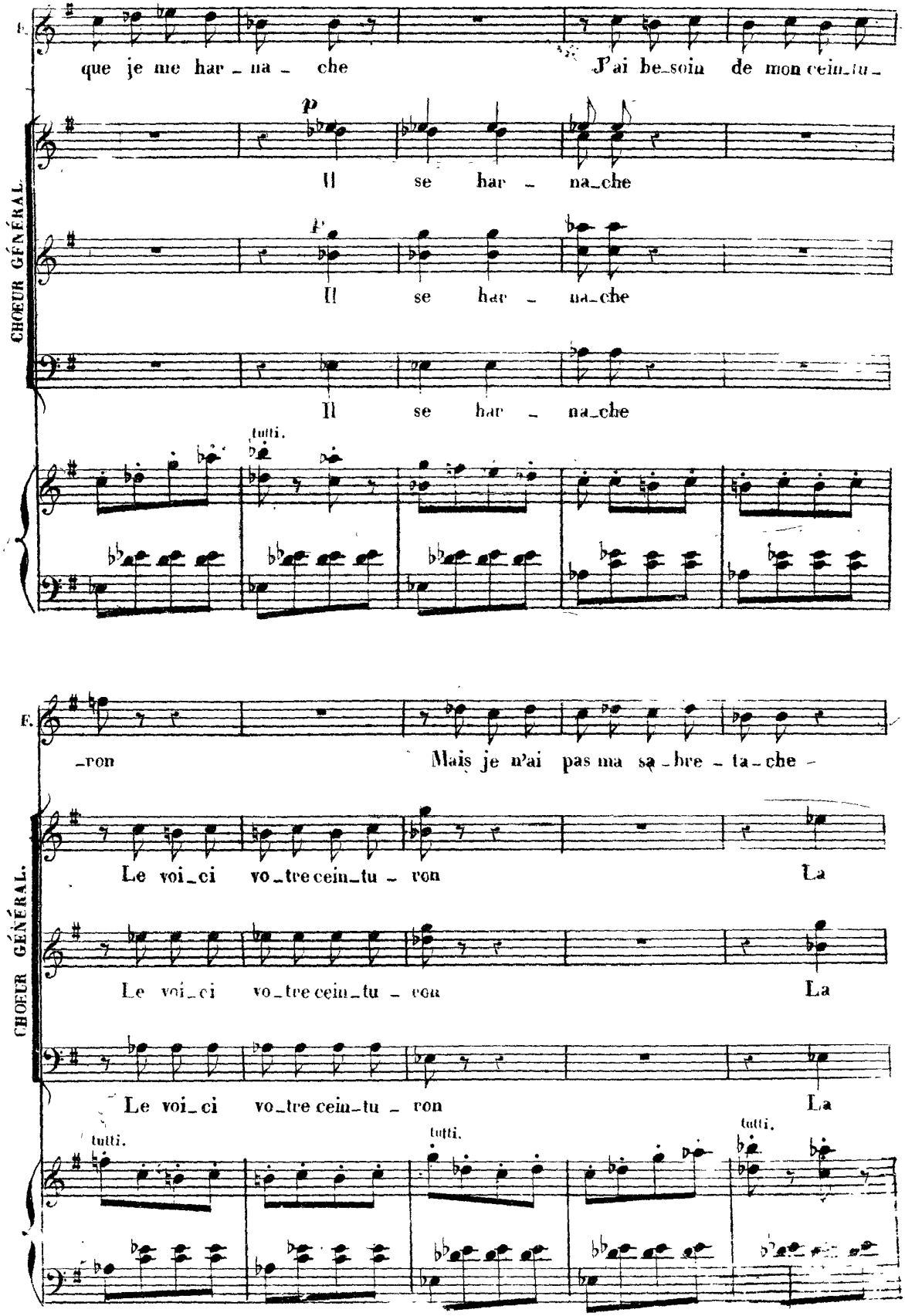
(même jeu de scène)
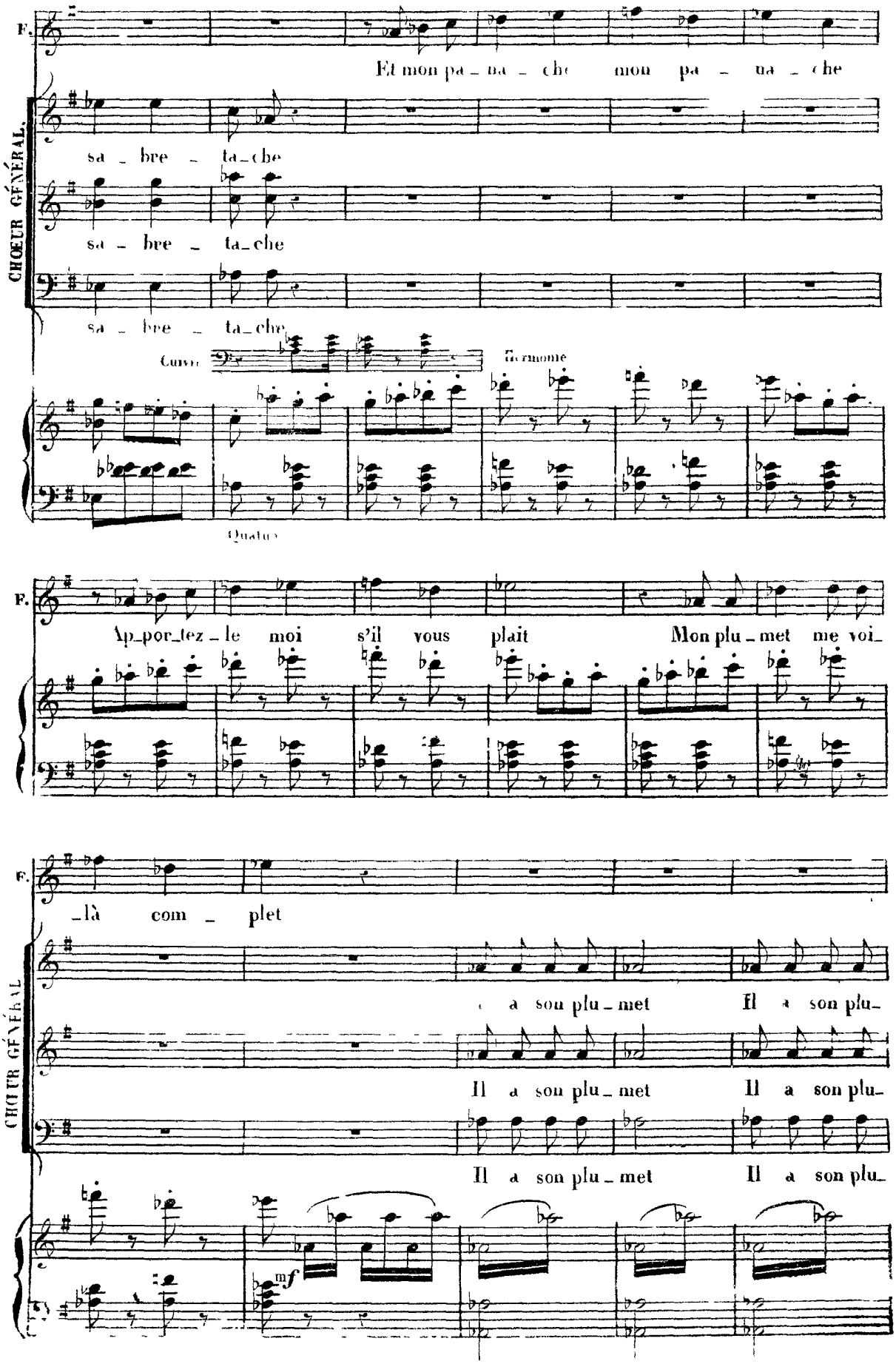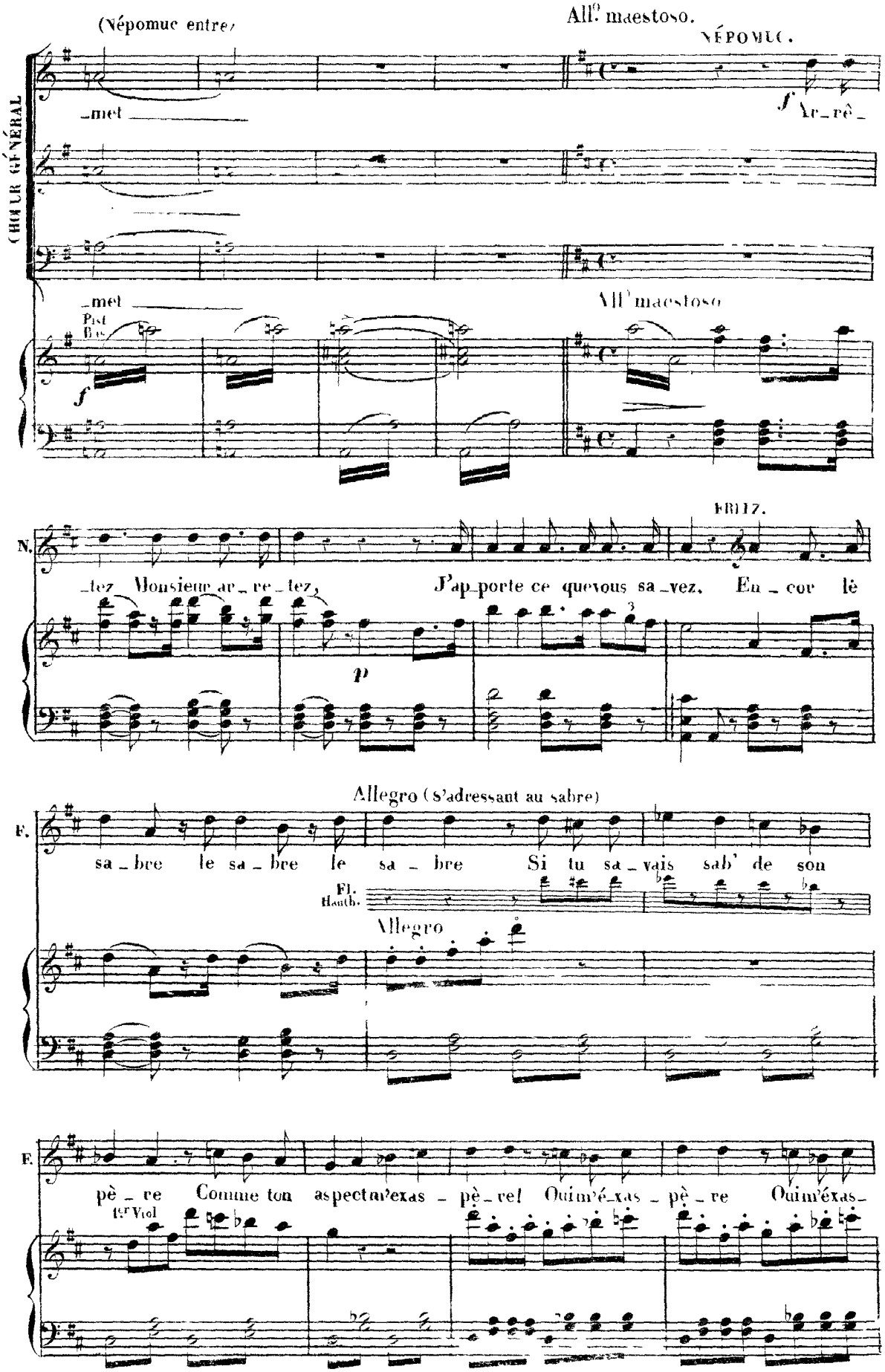



CHŒUR GÉNÉRAL
ne point fai - re le pous - sif, On ne vous en tien -
ne point fai - re le pous - sif, On ne vous en tien -
ne point fai - re le pous - sif, On ne vous en tien -
CHŒUR GÉNÉRAL
-dra pas quit - te A moins d'un succès dé-ci-sif d'un succès déci - sif.
-dra pas quit - te A moins d'un succès dé-ci-sif d'un succès déci - sif.
-dra pas quit - te A moins d'un succès dé-ci-sif d'un succès déci - sif.
FRITZ
Mes bons a - mis
tutti.
f
Quat.
p
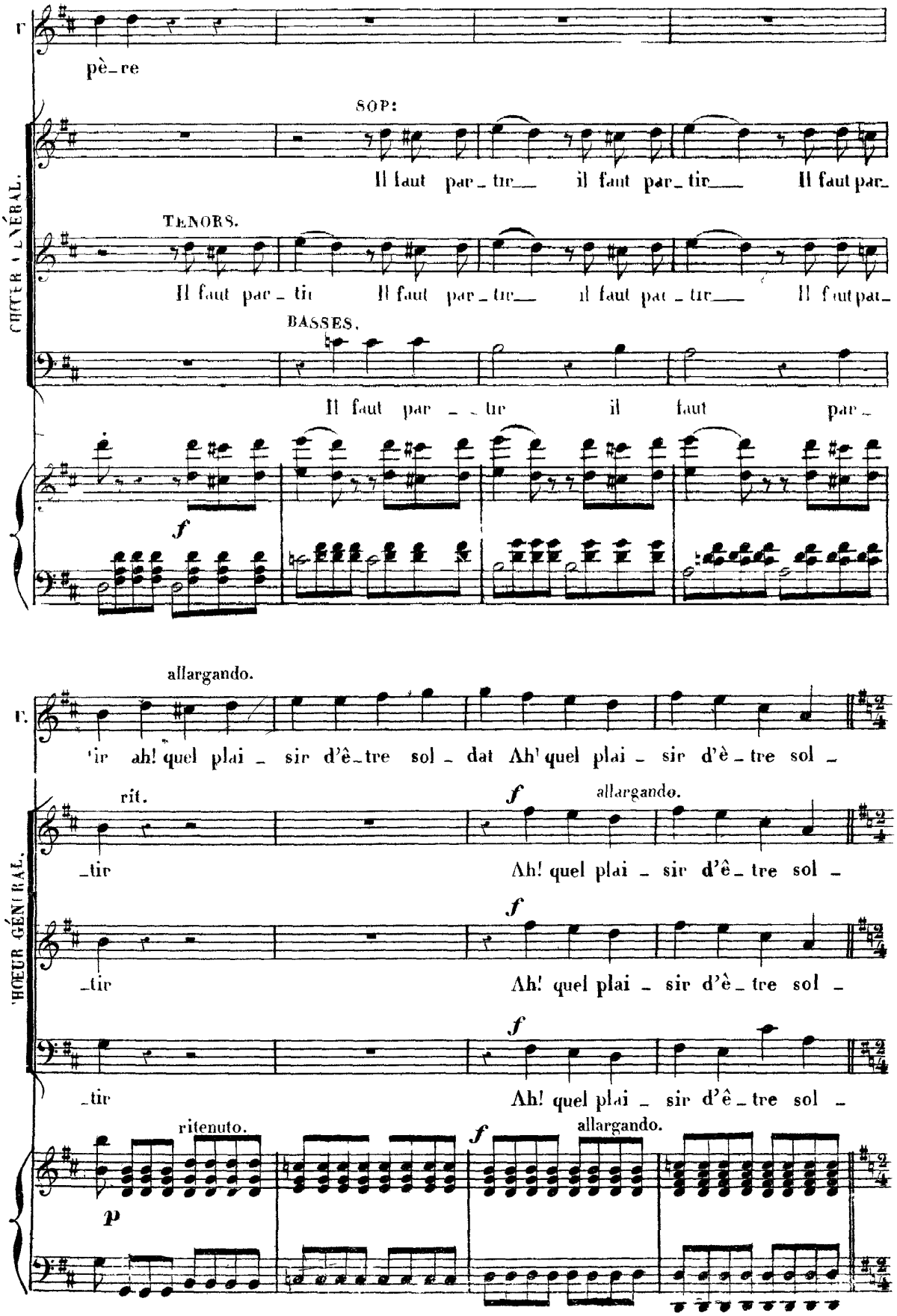

F
vous ou_bli _ ez
Que depuis un instant nous sommes ma_ri _ és
B.ons
p
BOUM
Que nous im _ por _ te il faut par _ tir
Il faut al _
Pist.
B
_ler vain _ cre ou mou _rir.
FRITZ.
A _ lors je vous lais_se ma
1.s Viol.
p Alto.
Basse.
F
PUCK.
fem _ me C'est très bien nous gardons ma _ da _ me Mais dé_pê_
Viol.
Harm.
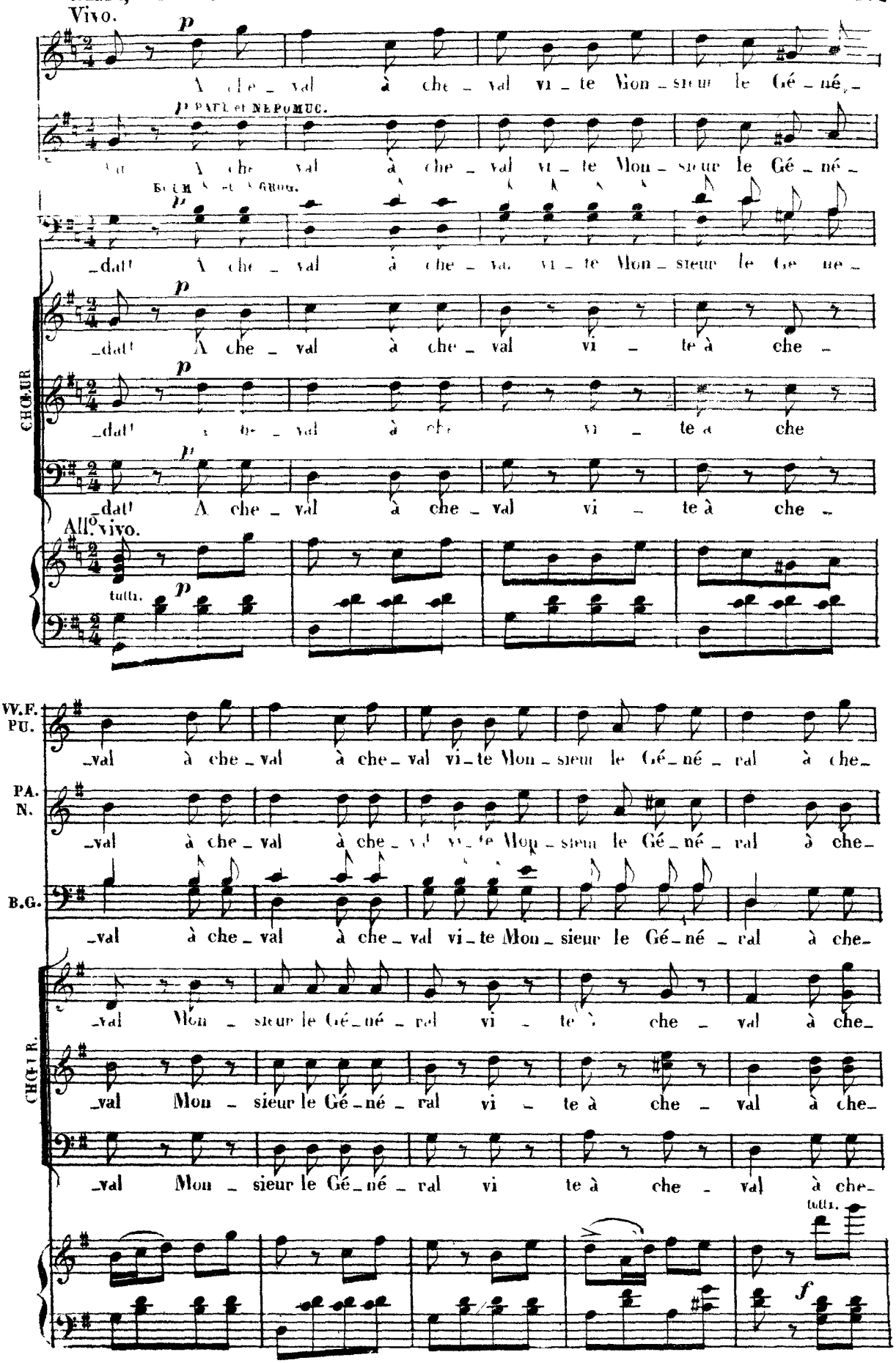

Pu
_chez et vous ha _ tez!
CHŒUR GÉNÉRAL
f
Mais dé_pê _ chez et vous hâ _
Mais dé_pê _ chez et vous hâ _
Mais dé_pê _ chez et vous hâ _
tutti.
f
F
Qu'ai-je fait de mon cein_tu _ ron?
Puisqu'il faut
Pu
p
_tez
Qu'a-t'il fait de son cein_tu _ ron?
CHŒUR GÉNÉPAL
_tez
Qu'a-t'il fait de son cein_tu _ ron?
_tez
Qu'a-t'il fait de son cein tu _ ron?
tutti.
tutti
p
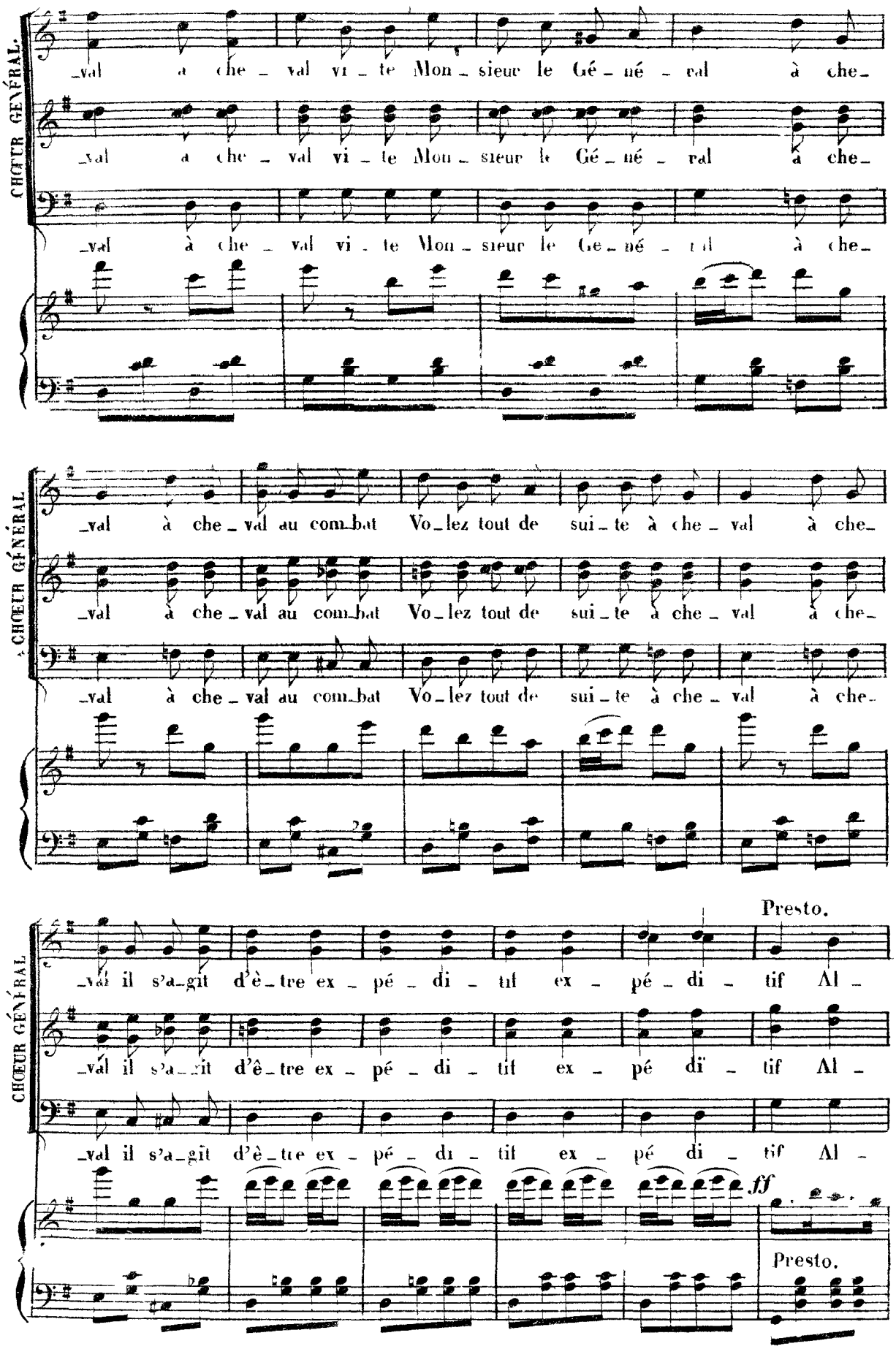

E.
que je me har - na - che
J'ai be-soin de mon cein-tu-
p
Il se har - na-che
CHOEUR GÉNÉRAL.
Il se har - na-che
Il se har - na-che
tutti.
E.
-ron
Mais je n'ai pas ma sa-bre - ta-che -
Le voi-ci vo-tre cein-tu - ron
La
CHOEUR GÉNÉRAL.
Le voi-ci vo-tre cein-tu - ron
La
Le voi-ci vo-tre cein-tu - ron
La
tutti.
tutti.
tutti.
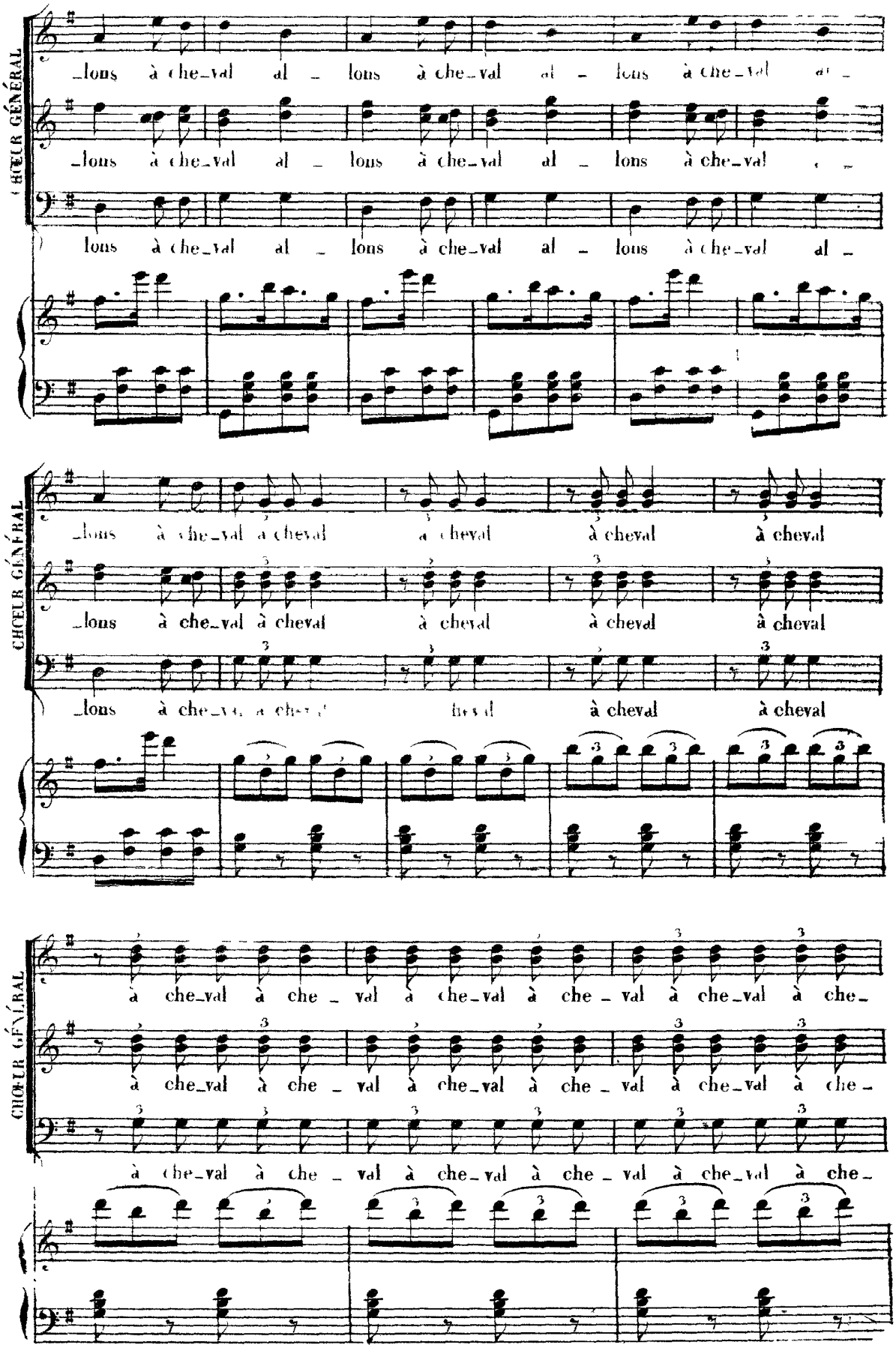

F.
Et mon pa_na_che mon pa_na_che
CHŒUR GÉNÉRAL.
sa_bre_ta_che
sa_bre_ta_che
sa_bre_ta_che
Cuivre
Harmonie
Quatuor
F.
Ap_por_tez_le moi s'il vous plait Mon plu_met me voi_
F.
_là com_plet
CHŒUR GÉNÉRAL
a son plu_met Il a son plu_
Il a son plu_met Il a son plu_
Il a son plu_met Il a son plu_
mf
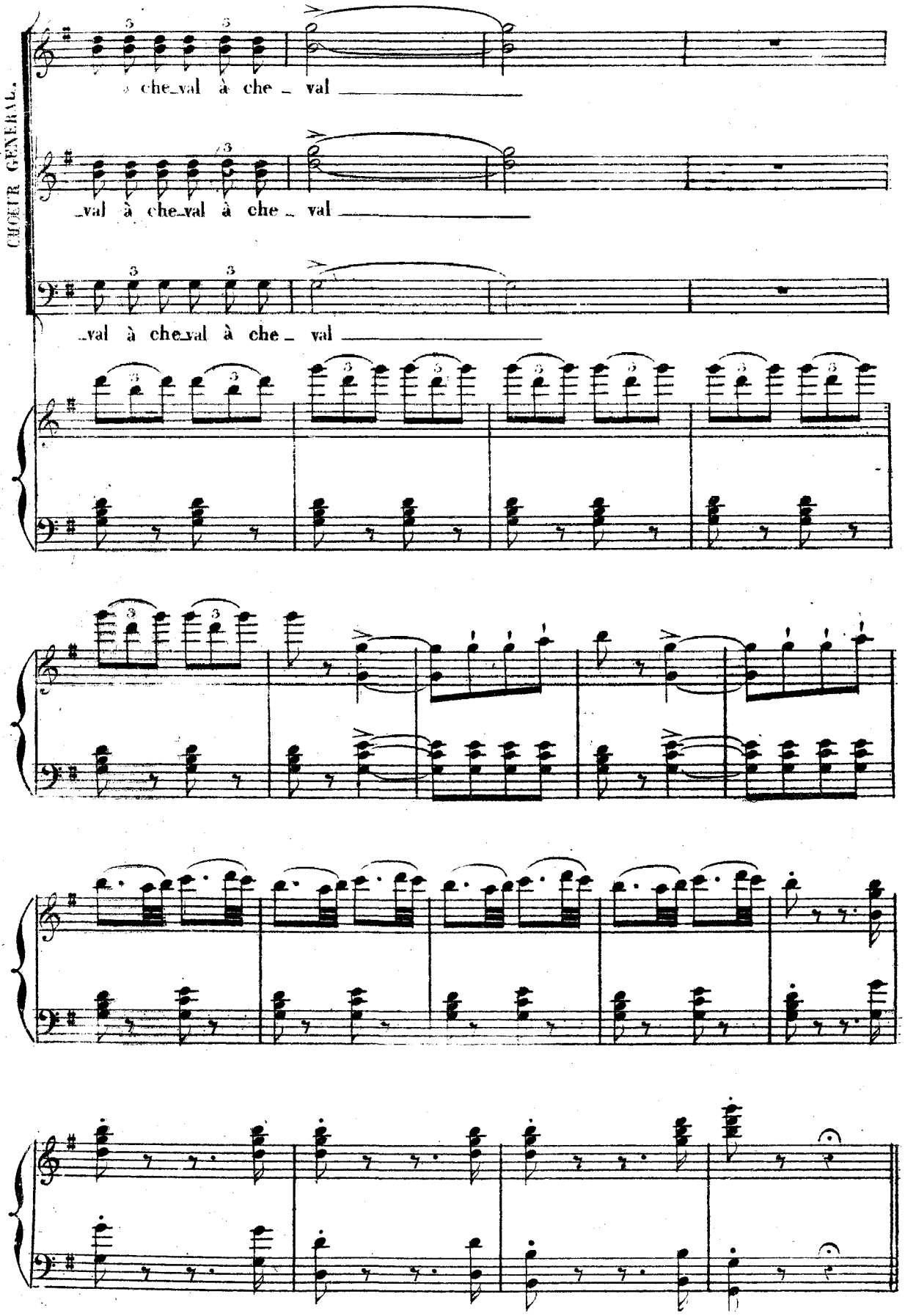

(Népomuc entre)
All.o maestoso.
NÉPOMUC.
CHŒUR GÉNÉRAL
_met
Ar_rê_
_met
All.o maestoso
Pist
Bs
f
FRITZ.
N.
_tez Monsieur ar_re_tez, J'ap_porte ce que vous sa_vez. En_cor lè
p
Allegro (s'adressant au sabre)
F.
sa_bre le sa_bre le sa_bre Si tu sa_vais sab' de son
Fl.
Hautb.
Allegro
F.
pè_re Comme ton aspect m'exas_pè_re! Ouim'éxas_pè_re Ouim'éxas_
1er Viol


CHŒUR GÉNÉRAL.
père
SOP:
Il faut par_tir il faut par_tir Il faut par_
TENORS.
Il faut par_tir Il faut par_tir il faut par_tir Il faut par_
BASSES.
Il faut par_tir il faut par_
f
allargando.
tir ah! quel plai_sir d'ê_tre sol_dat Ah! quel plai_sir d'ê_tre sol_
rit.
f
allargando.
_tir Ah! quel plai_sir d'ê_tre sol_
_tir Ah! quel plai_sir d'ê_tre sol_
_tir Ah! quel plai_sir d'ê_tre sol_
ritenuto.
p
f
allargando.


Vivo.
p
A che _ val à che _ val vi _ te Mon _ sieur le Gé _ né _
p PAUL et NEPOMUC.
A che _ val à che _ val vi _ te Mon _ sieur le Gé _ né _
p
_dal! A che _ val à che _ val vi _ te Mon _ sieur le Ge ne _
CHŒUR
p
_dal! A che _ val à che _ val vi _ te à che _
p
_dal! A che _ val à che vi _ te à che
p
_dal! A che _ val à che _ val vi _ te à che _
All.o vivo.
tutti.
p
WW.F. PU.
_val à che _ val à che _ val vi _ te Mon _ sieur le Gé _ né _ ral à che _
PA. N.
_val à che _ val à che _ val vi _ te Mon _ sieur le Gé _ né _ ral à che _
B.G.
_val à che _ val à che _ val vi _ te Mon _ sieur le Gé _ né _ ral à che _
CHŒUR.
_val Mon _ sieur le Gé _ né _ ral vi _ te à che _ val à che _
_val Mon _ sieur le Gé _ né _ ral vi _ te à che _ val à che _
_val Mon _ sieur le Gé _ né _ ral vi te à che _ val à che _
tutti.
f


CHŒUR GÉNÉRAL.
_val à che _ val vi _ te Mon _ sieur le Gé _ né _ ral à che_
_val à che _ val vi _ te Mon _ sieur le Gé _ né _ ral à che_
_val à che _ val vi _ te Mon _ sieur le Ge _ né _ ral à che_
CHŒUR GÉNÉRAL
_val à che _ val au com_bat Vo_lez tout de sui _ te à che _ val à che_
_val à che _ val au com_bat Vo_lez tout de sui _ te à che _ val à che_
_val à che _ val au com_bat Vo_lez tout de sui _ te à che _ val à che_
CHŒUR GÉNÉRAL
Presto.
_val il s'a_git d'ê_tre ex _ pé _ di _ tif ex _ pé _ di _ tif Al _
_val il s'a_git d'ê_tre ex _ pé _ di _ tif ex _ pé di _ tif Al _
_val il s'a_git d'ê_tre ex _ pé _ di _ tif ex _ pé di _ tif Al _
ff
Presto.


CHŒUR GÉNÉRAL
_lons à che_val al _ lons à che_val al _ lons à che_val al _
_lons à che_val al _ lons à che_val al _ lons à che_val
lons à che_val al _ lons à che_val al _ lons à che_val al _
CHŒUR GÉNÉRAL
_lons à che_val à cheval à cheval à cheval à cheval
_lons à che_val à cheval à cheval à cheval à cheval
_lons à che_val à cheval à cheval à cheval à cheval
CHŒUR GÉNÉRAL
à che_val à che _ val à che_val à che _ val à che_val à che_
à che_val à che _ val à che_val à che _ val à che_val à che_
à che_val à che _ val à che_val à che _ val à che_val à che_


CHŒUR GÉNÉRAL.
che_val à che _ val
_val à che_val à che _ val
_val à che_val à che _ val
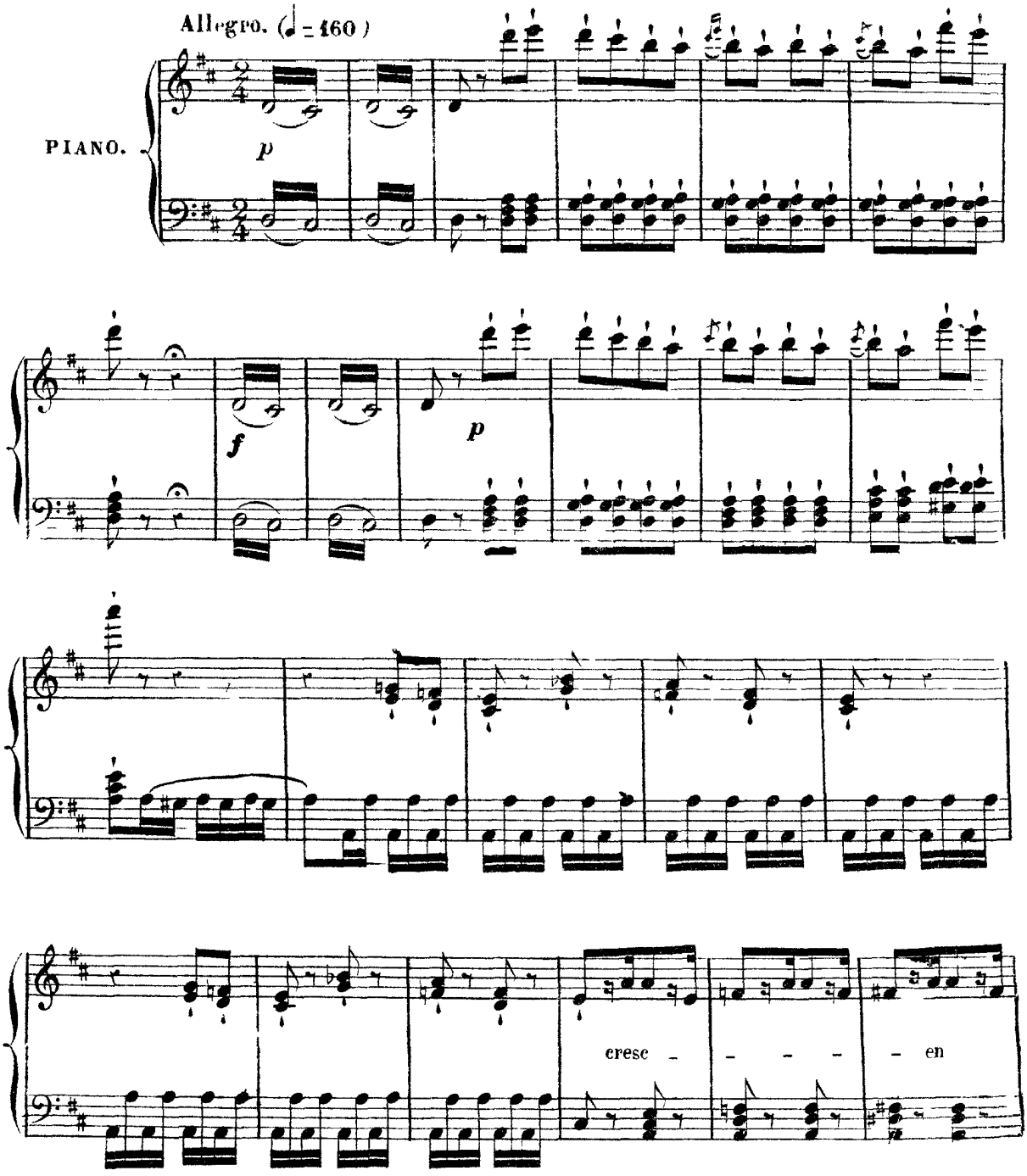
Fl
Pte Fl
Hautb
Clar.
Cors.
B.ns
P.ns
Tromb.
Timb.
Grelots.
Gse Cse
Quat.
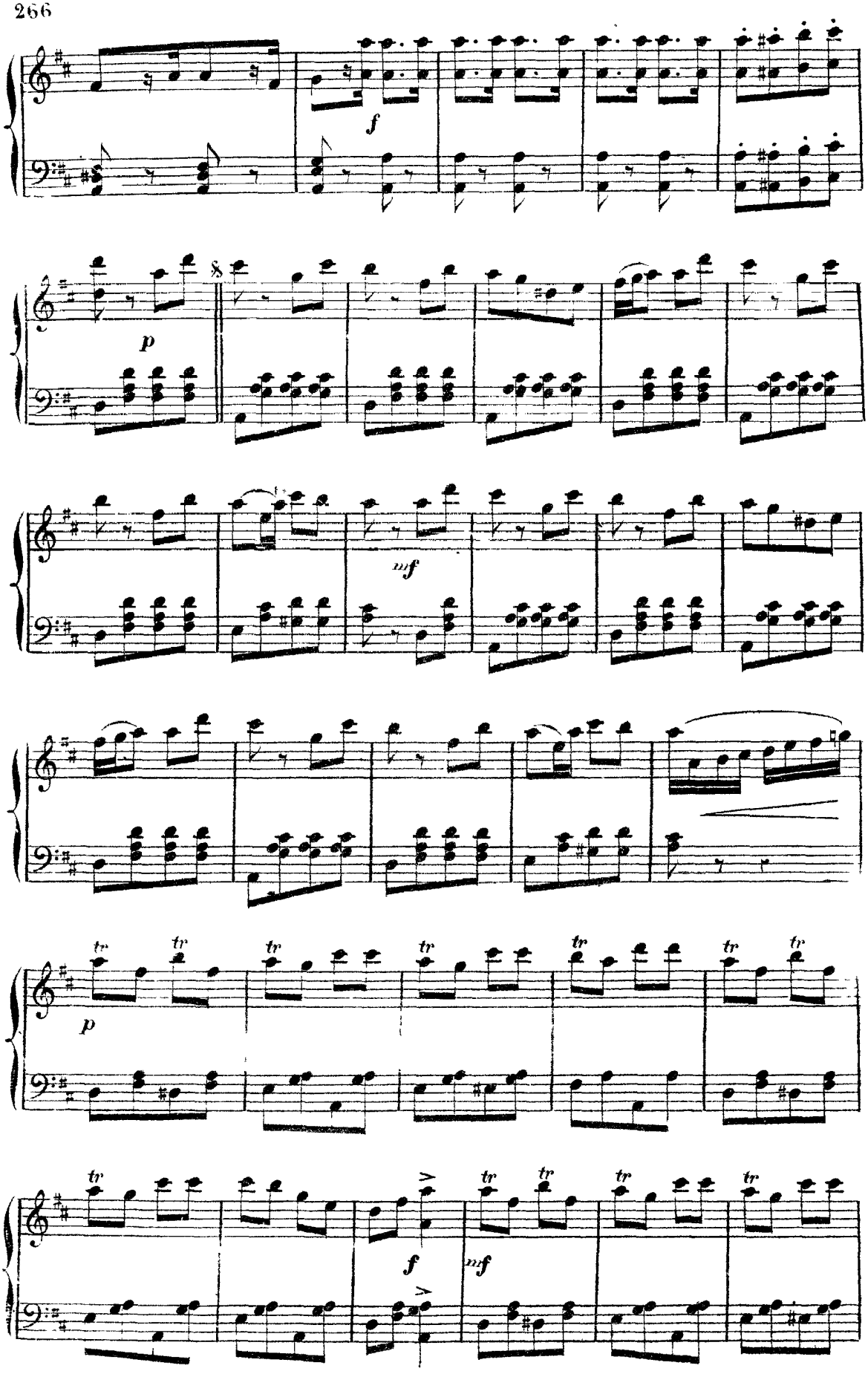
3.me ACTE.
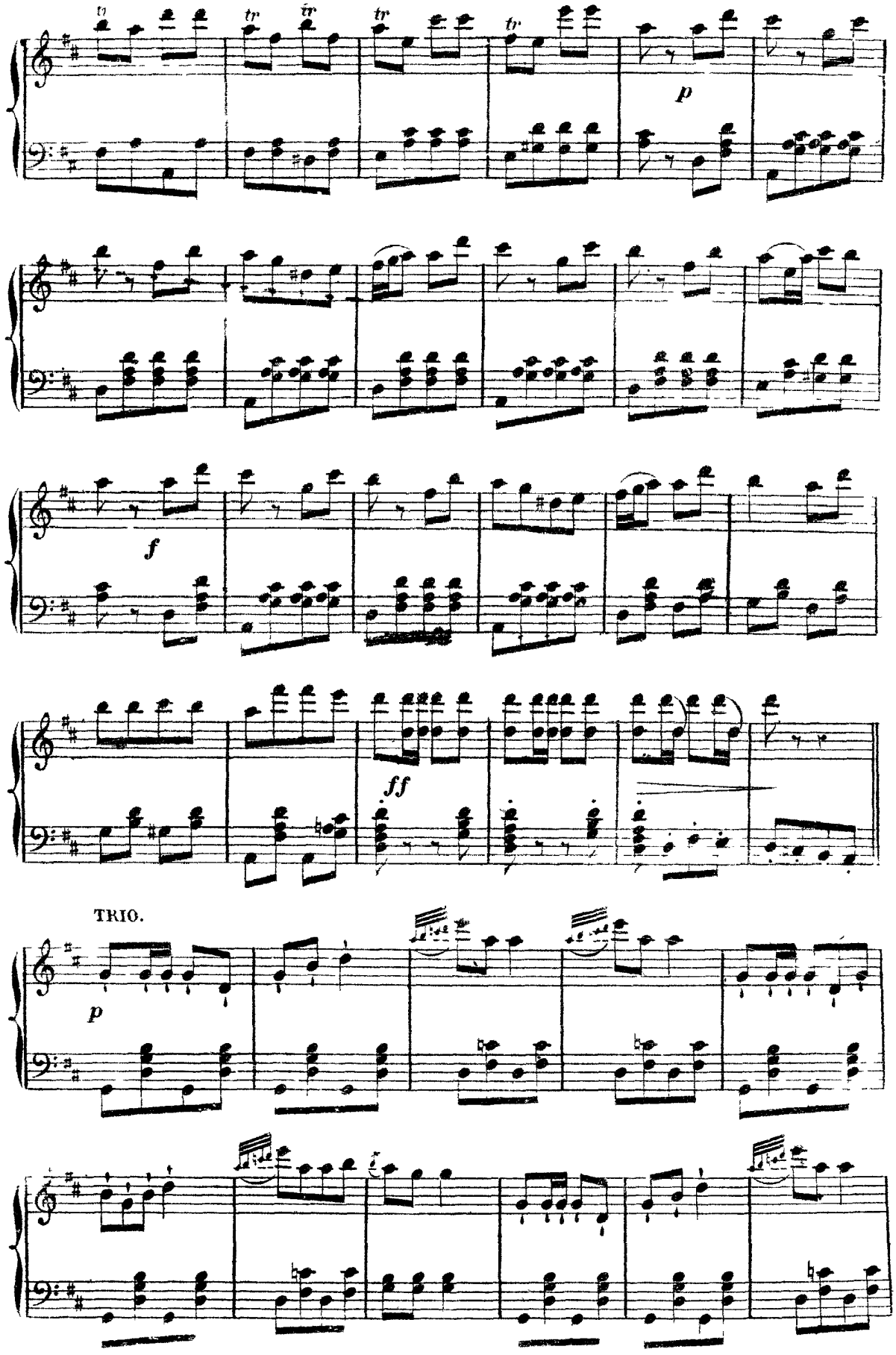
(2.me TABLEAU)
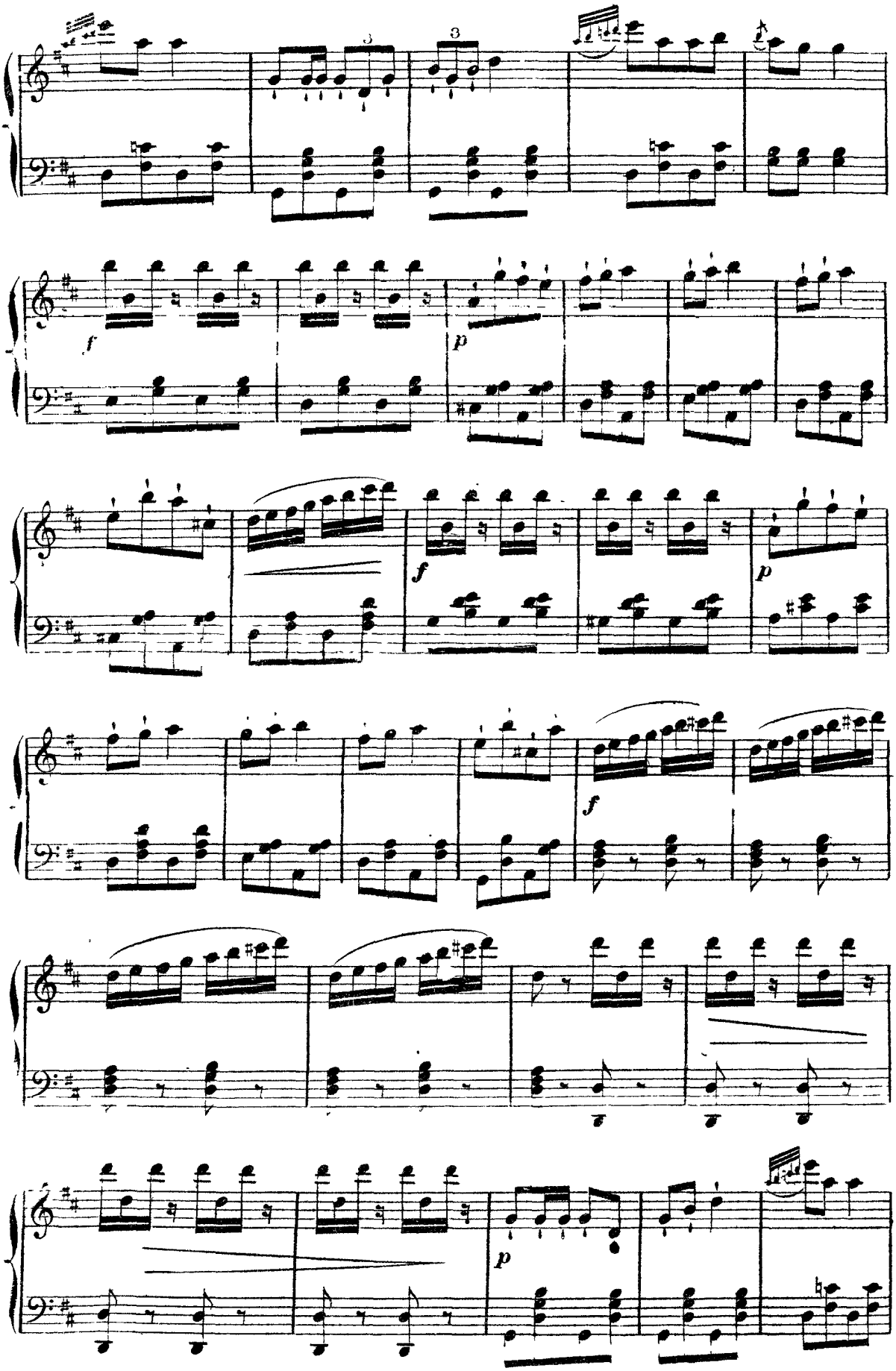
N° 19.
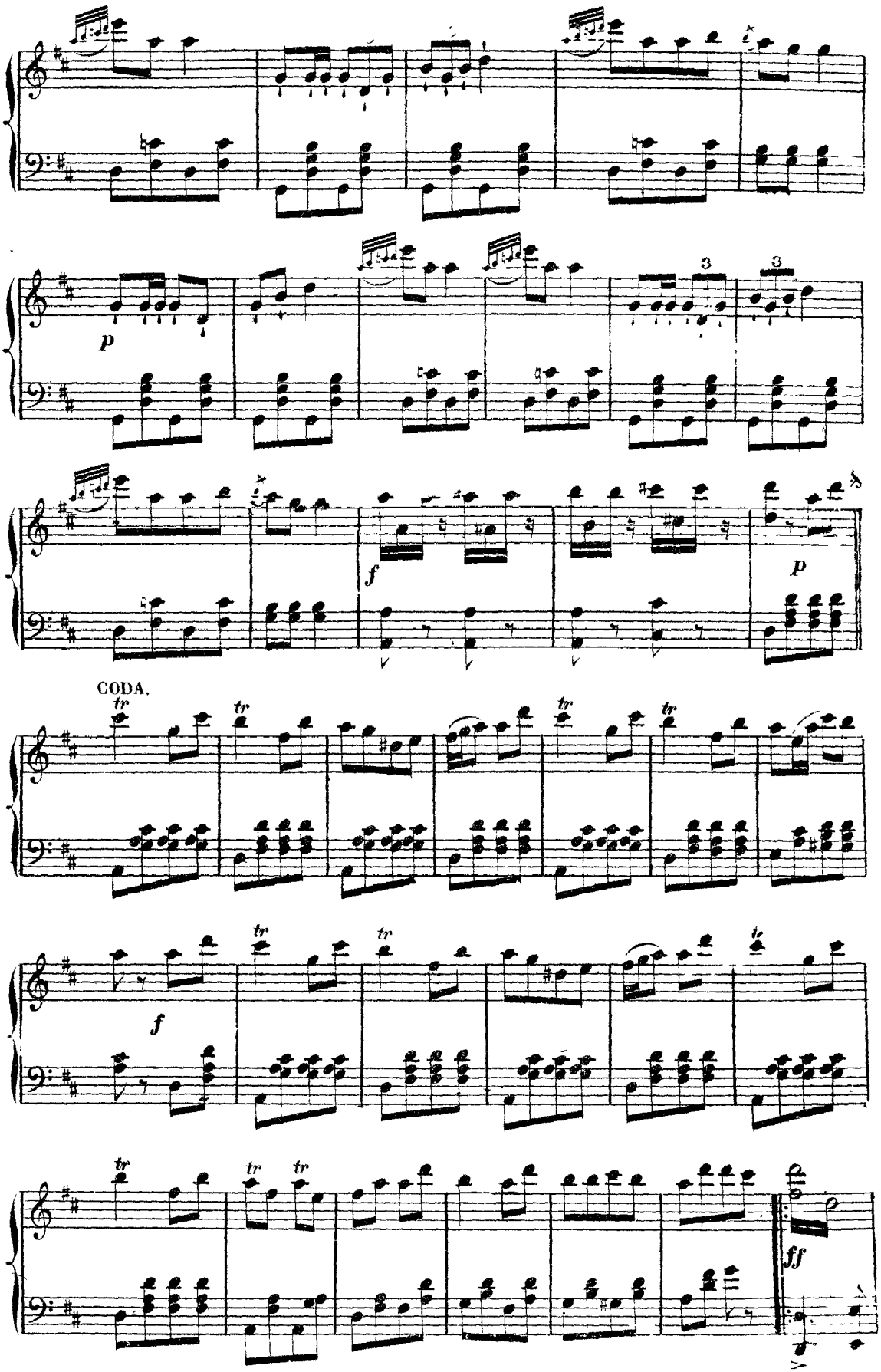
ENTR'ACTE-GALOP.
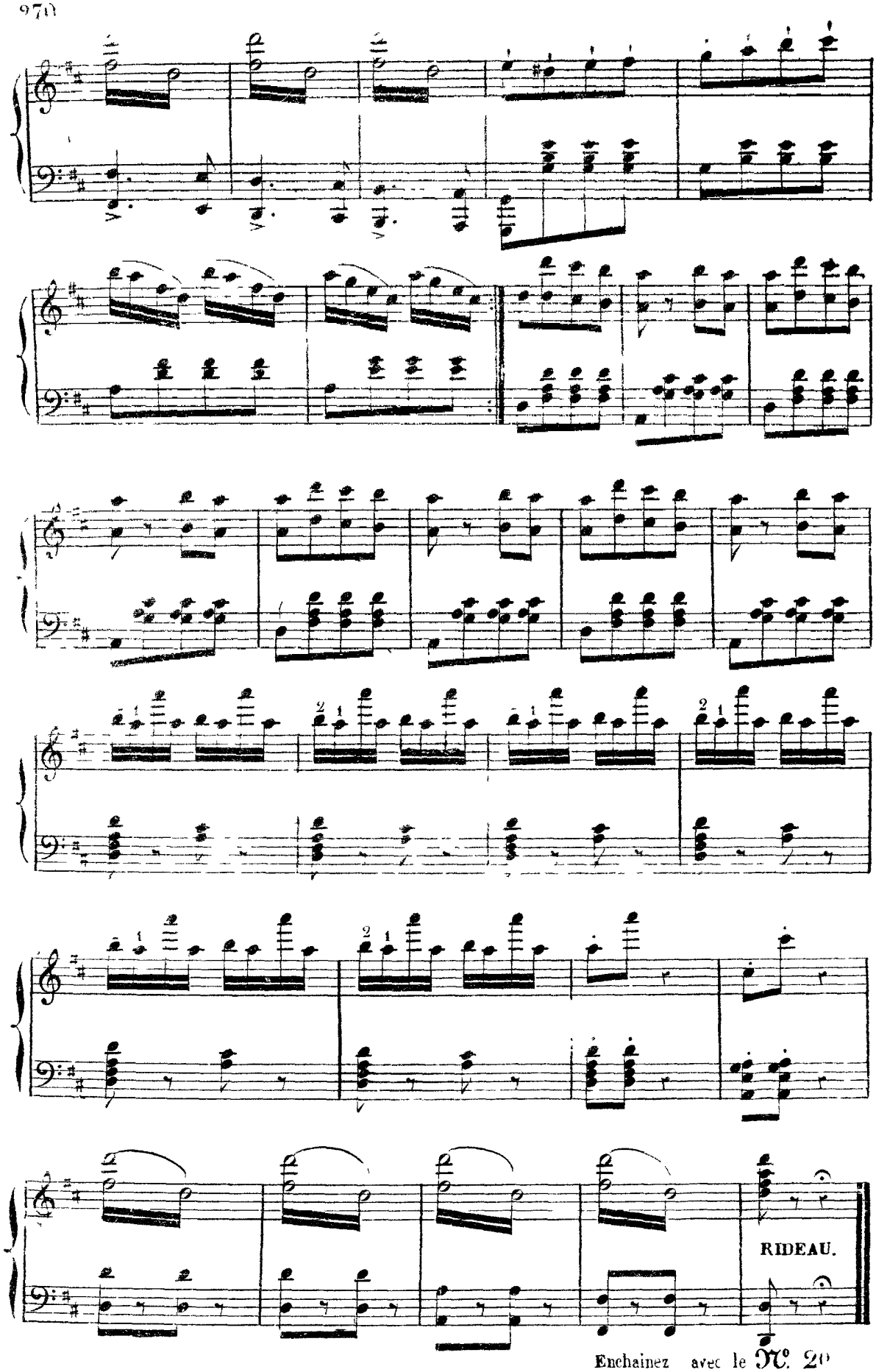



f
p
mf
p
tr
f
mf


tr
p
f
ff
TRIO.
p


3
3
f
p
f
p
f
p


p
f
p
CODA.
tr
f
ff
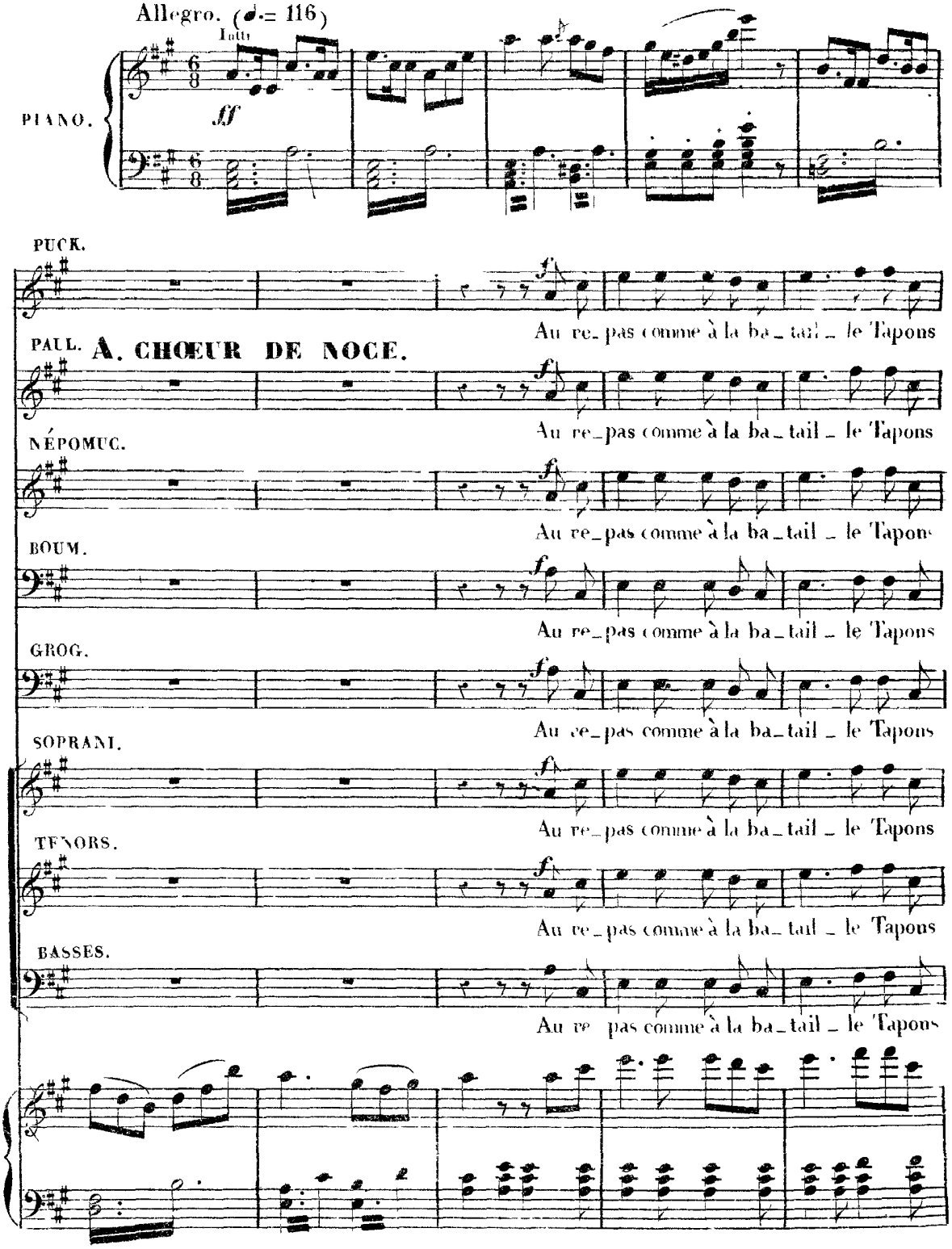


Enchainez avec le N° 20
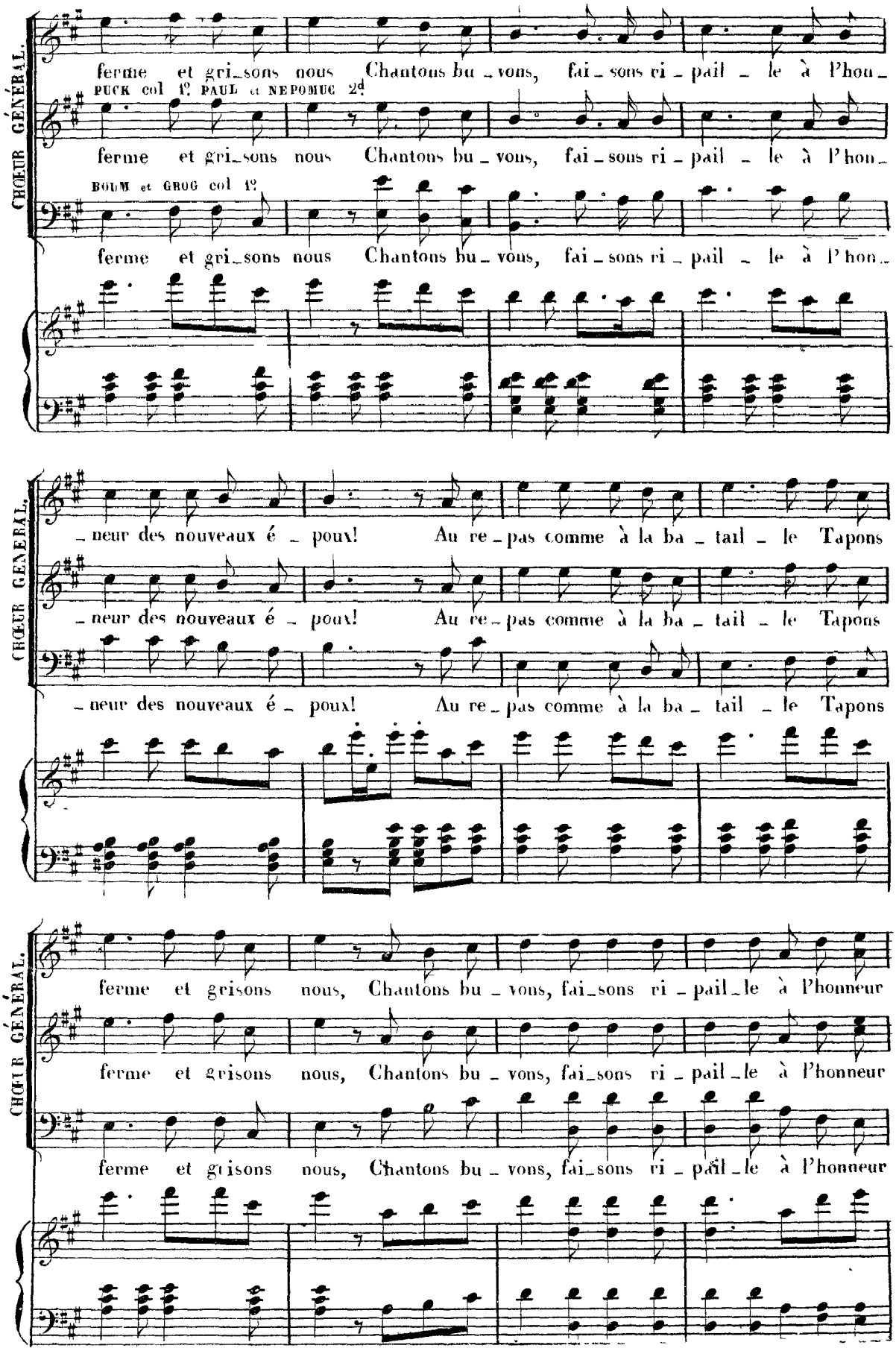
Flute.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors.
Bassons.
Pistons
Trombones
Timbales
Quatuor
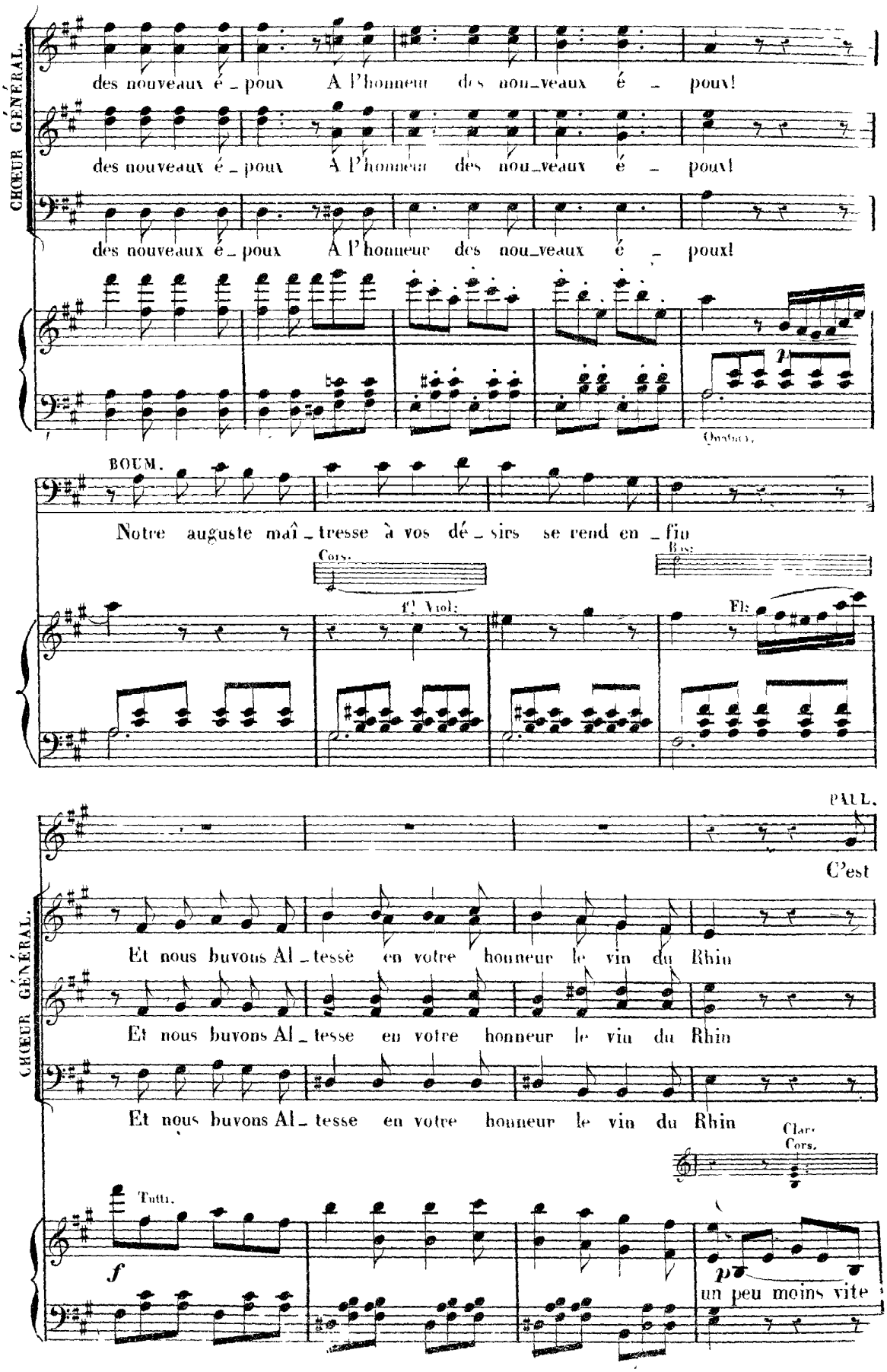
N°. 20.
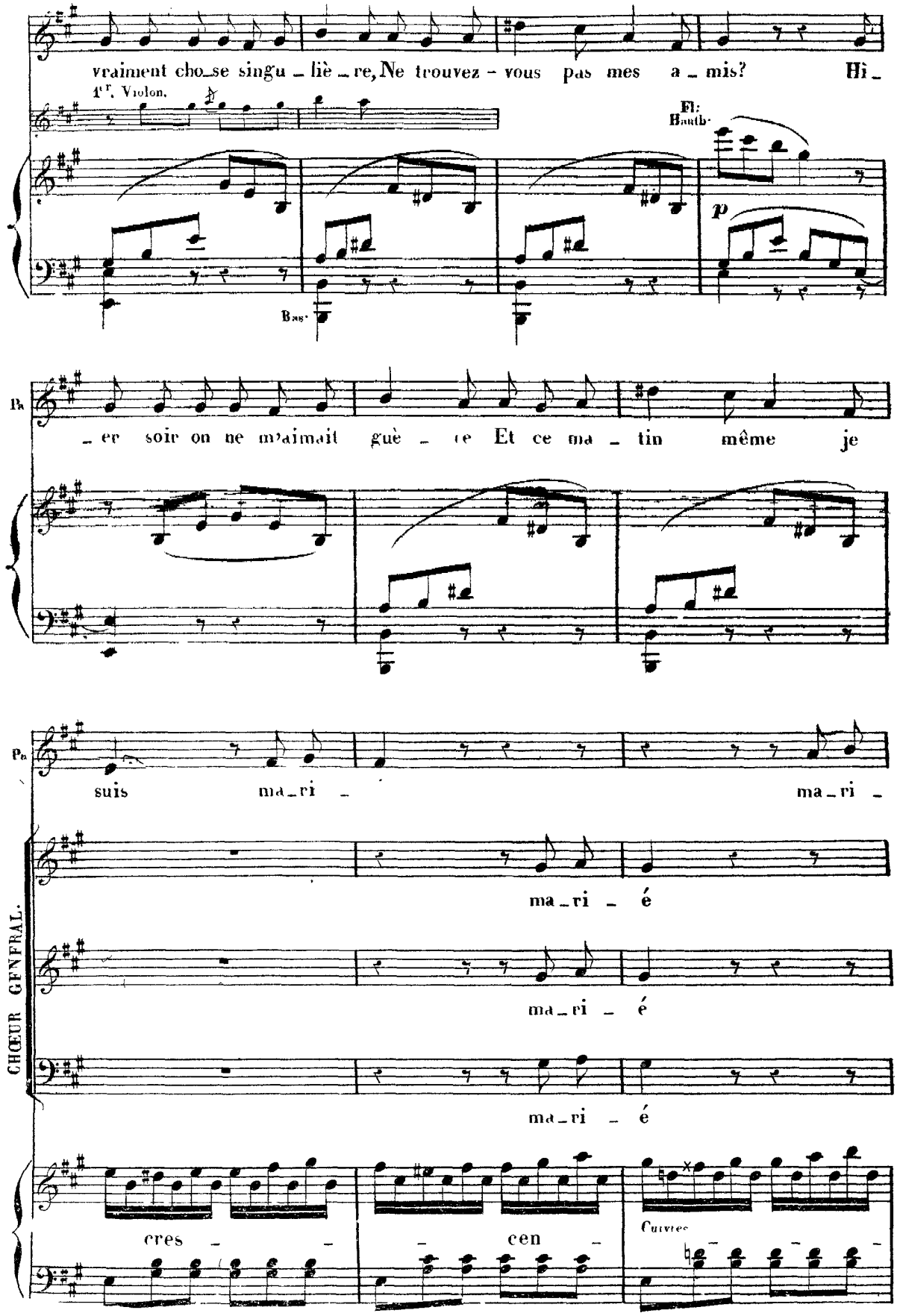
A. CHŒUR DE NOCE.
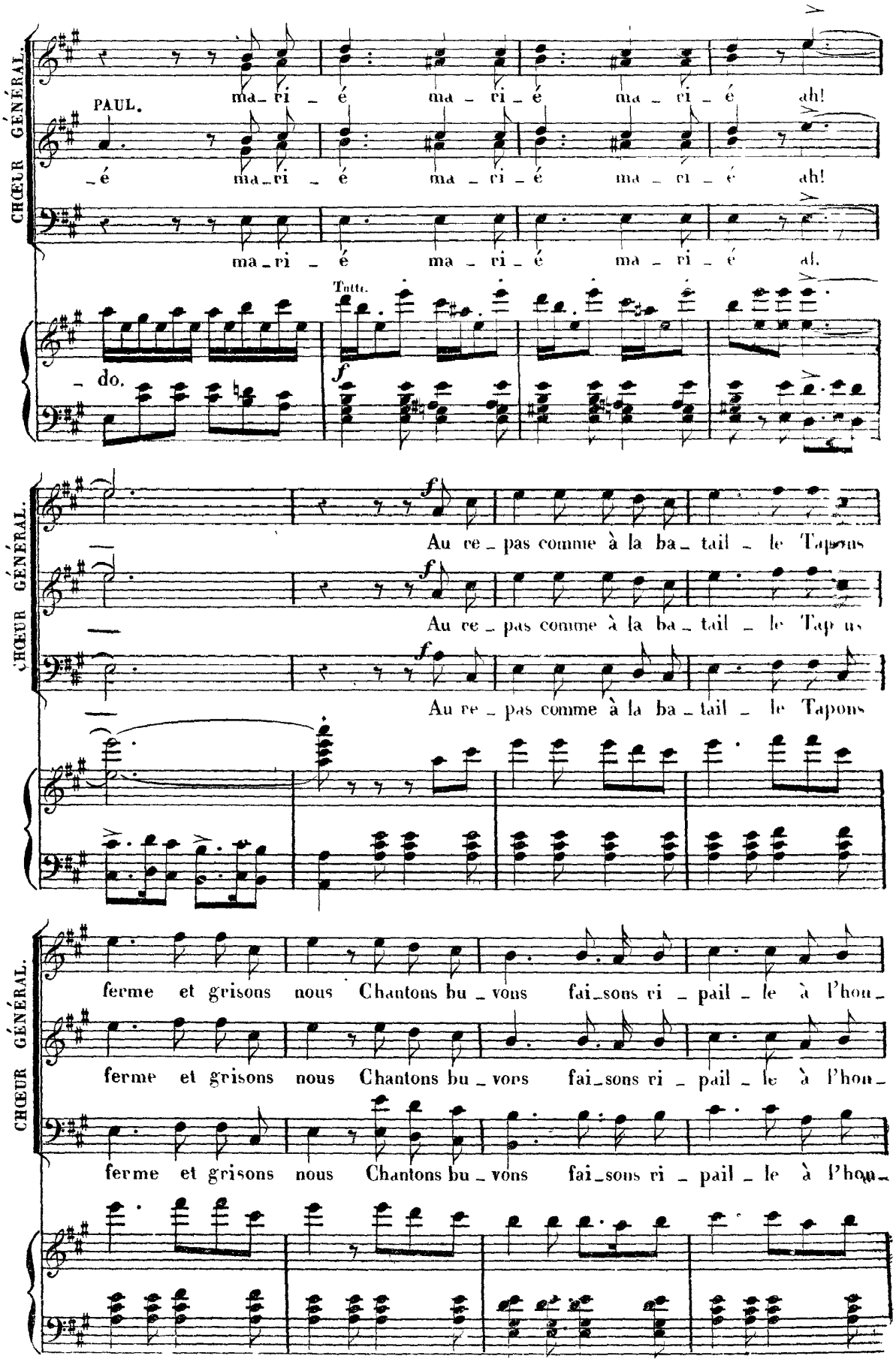
B. LEGENDE DU VERRE.
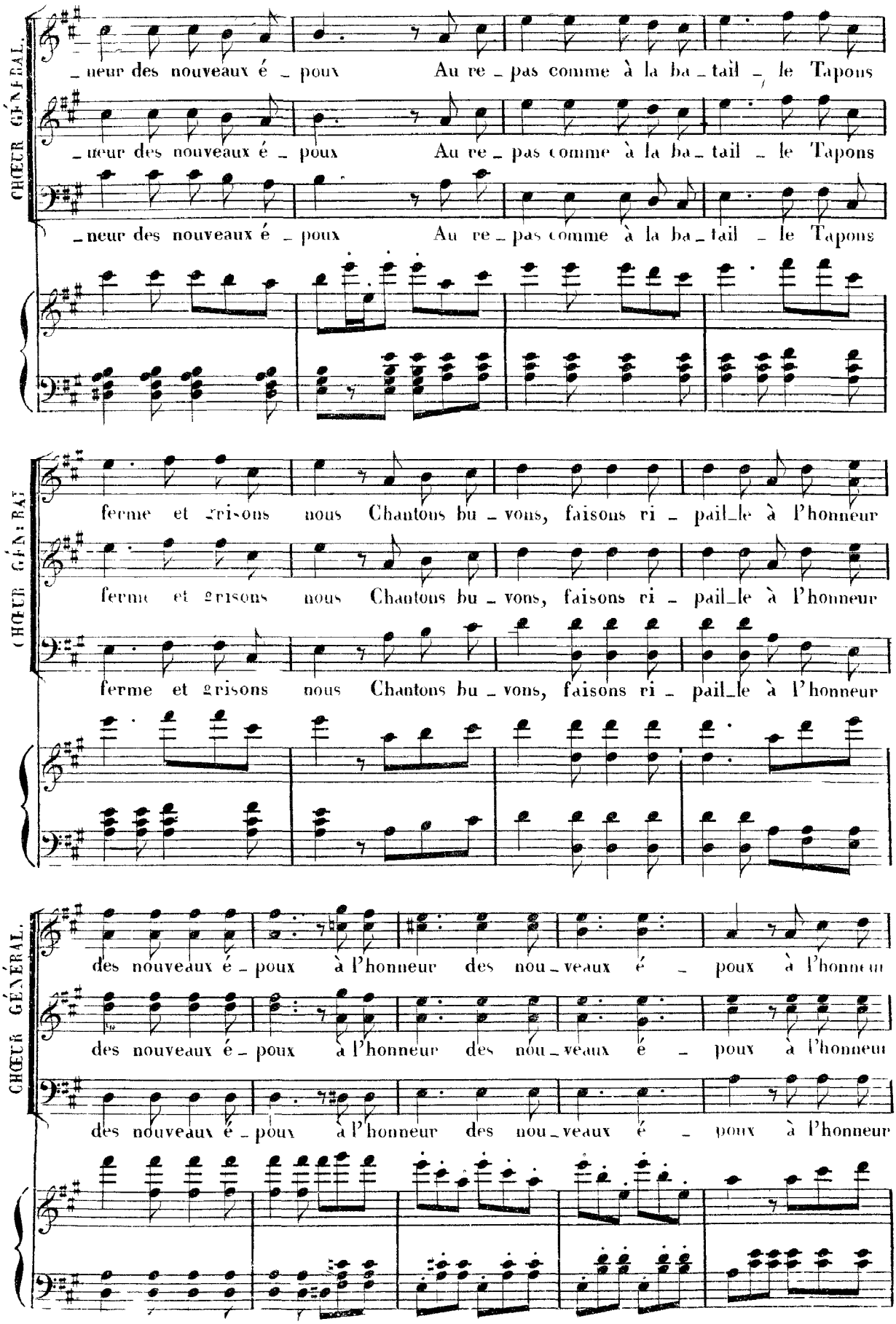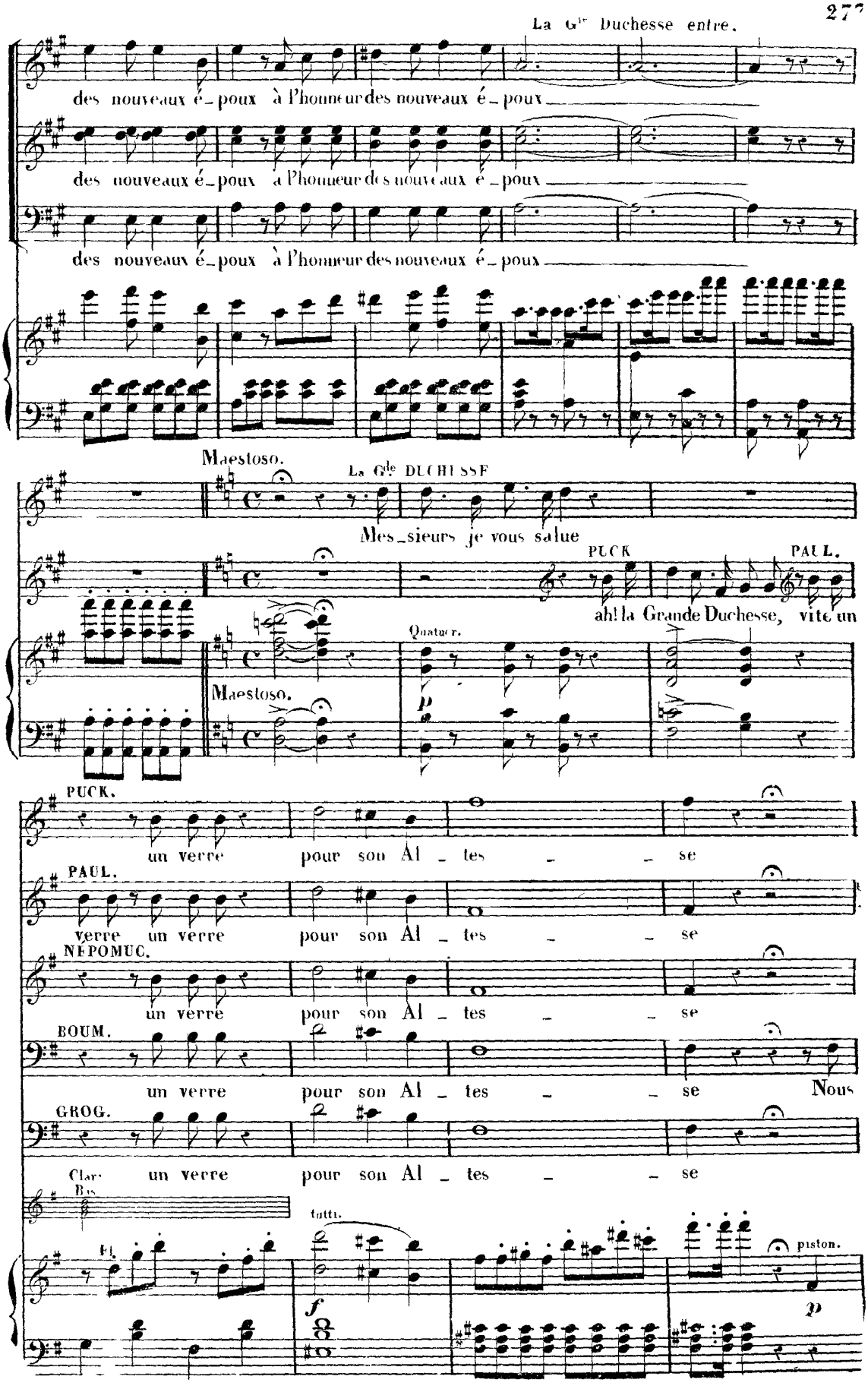



CHŒUR GÉNÉRAL.
ferme et gri_sons nous Chantons bu_vons, fai_sons ri_pail_le à l'hon_
PUCK col 1º. PAUL et NEPOMUC 2d.
ferme et gri_sons nous Chantons bu_vons, fai_sons ri_pail_le à l'hon_
BOUM et GROG col 1º.
ferme et gri_sons nous Chantons bu_vons, fai_sons ri_pail_le à l'hon_
CHŒUR GÉNÉRAL.
_neur des nouveaux é_poux! Au re_pas comme à la ba_tail_le Tapons
_neur des nouveaux é_poux! Au re_pas comme à la ba_tail_le Tapons
_neur des nouveaux é_poux! Au re_pas comme à la ba_tail_le Tapons
CHŒUR GÉNÉRAL.
ferme et grisons nous, Chantons bu_vons, fai_sons ri_pail_le à l'honneur
ferme et grisons nous, Chantons bu_vons, fai_sons ri_pail_le à l'honneur
ferme et grisons nous, Chantons bu_vons, fai_sons ri_pail_le à l'honneur
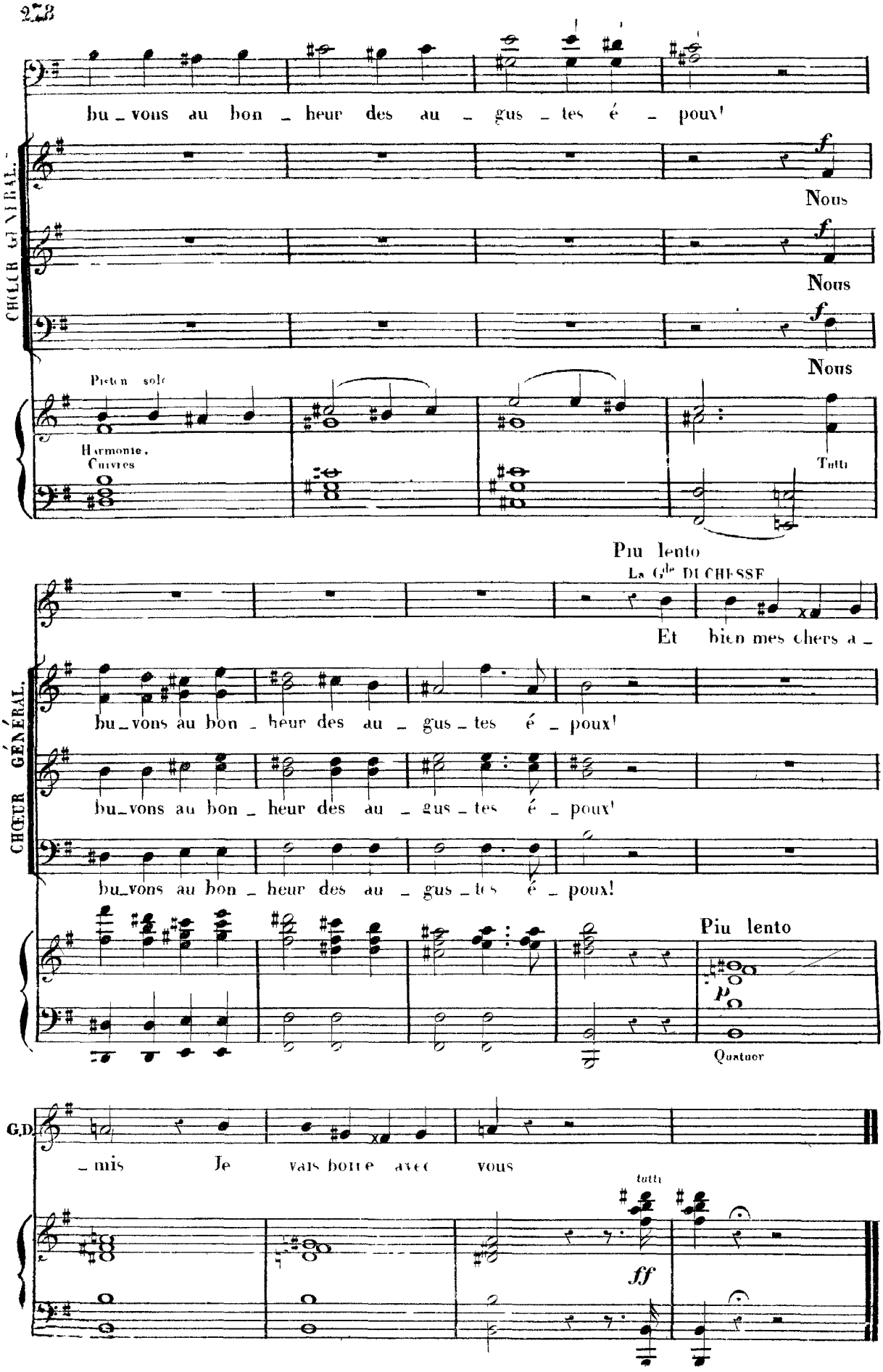

CHŒUR GÉNÉRAL.
des nouveaux é_poux A l'honneur des nou_veaux é_poux!
des nouveaux é_poux A l'honneur des nou_veaux é_poux!
des nouveaux é_poux A l'honneur des nou_veaux é_poux!
p
Orchestre.
BOUM.
Notre auguste maî_tresse à vos dé_sirs se rend en_fin
Cors.
Bass.
1st Viol.
Fl.
PAUL.
C'est
CHŒUR GÉNÉRAL.
Et nous buvons Al_tesse en votre honneur le vin du Rhin
Et nous buvons Al_tesse en votre honneur le vin du Rhin
Et nous buvons Al_tesse en votre honneur le vin du Rhin
Clar.
Cors.
Tutti.
f
p
un peu moins vite


vraiment cho_se singu _ liè _ re, Ne trouvez - vous pas mes a _ mis? Hi _
1r. Violon.
Fl: Hauth.
p
Bas.
_ er soir on ne m'aimait guè _ re Et ce ma _ tin même je
Pa
suis ma_ri _
ma_ri _
ma_ri _ é
ma_ri _ é
ma_ri _ é
CHŒUR GENERAL.
cres _ _
_ cen _
Cuivres

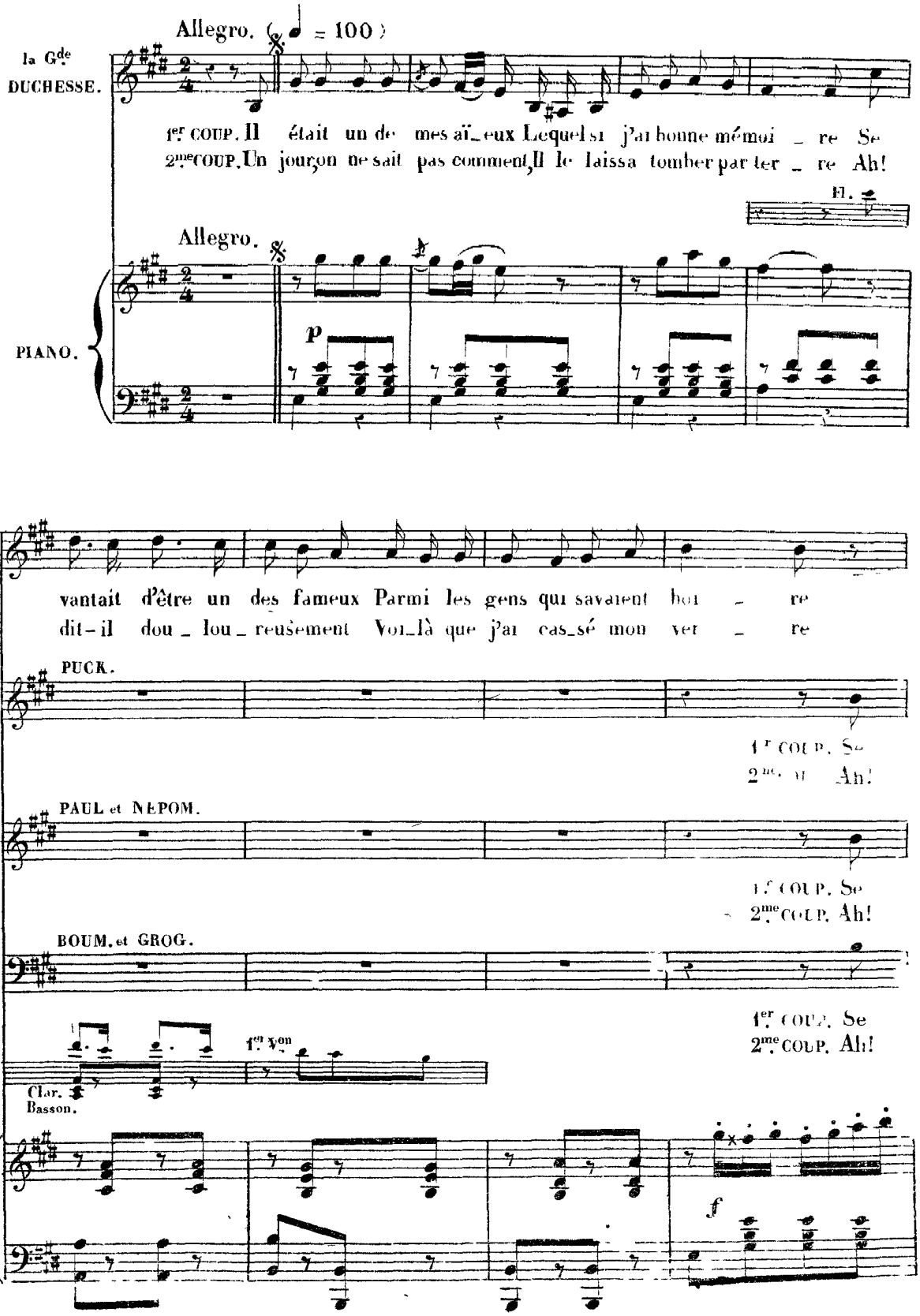

CHŒUR GÉNÉRAL.
PAUL.
ma_ri_é ma_ri_é ma_ri_é ah!
_é ma_ri_é ma_ri_é ma_ri_é ah!
ma_ri_é ma_ri_é ma_ri_é ah!
Tutte.
_ do.
Au re_pas comme à la ba_tail_le Tapons
Au re_pas comme à la ba_tail_le Tapons
Au re_pas comme à la ba_tail_le Tapons
ferme et grisons nous Chantons bu_vons fai_sons ri_pail_le à l'hou_
ferme et grisons nous Chantons bu_vons fai_sons ri_pail_le à l'hou_
ferme et grisons nous Chantons bu_vons fai_sons ri_pail_le à l'hou_
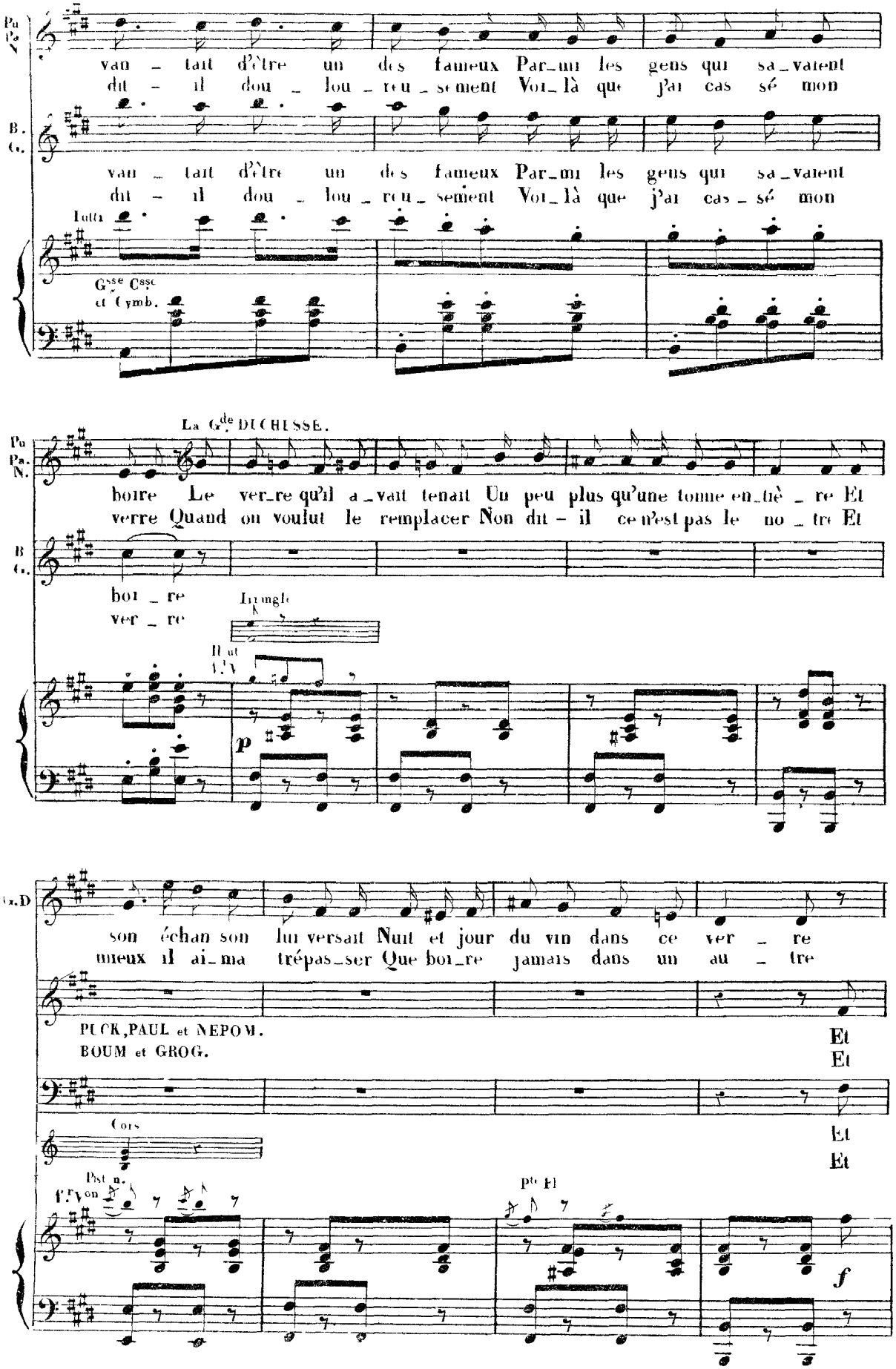

CHŒUR GÉNÉRAL.
_neur des nouveaux é _ poux Au re _ pas comme à la ba _ tail _ le Tapons
_neur des nouveaux é _ poux Au re _ pas comme à la ba _ tail _ le Tapons
_neur des nouveaux é _ poux Au re _ pas comme à la ba _ tail _ le Tapons
CHŒUR GÉNÉRAL.
ferme et grisons nous Chantons bu _ vons, faisons ri _ paill_le à l'honneur
ferme et grisons nous Chantons bu _ vons, faisons ri _ paill_le à l'honneur
ferme et grisons nous Chantons bu _ vons, faisons ri _ paill_le à l'honneur
CHŒUR GÉNÉRAL.
des nouveaux é _ poux à l'honneur des nou _ veaux é _ poux à l'honneur
des nouveaux é _ poux à l'honneur des nou _ veaux é _ poux à l'honneur
des nouveaux é _ poux à l'honneur des nou _ veaux é _ poux à l'honneur
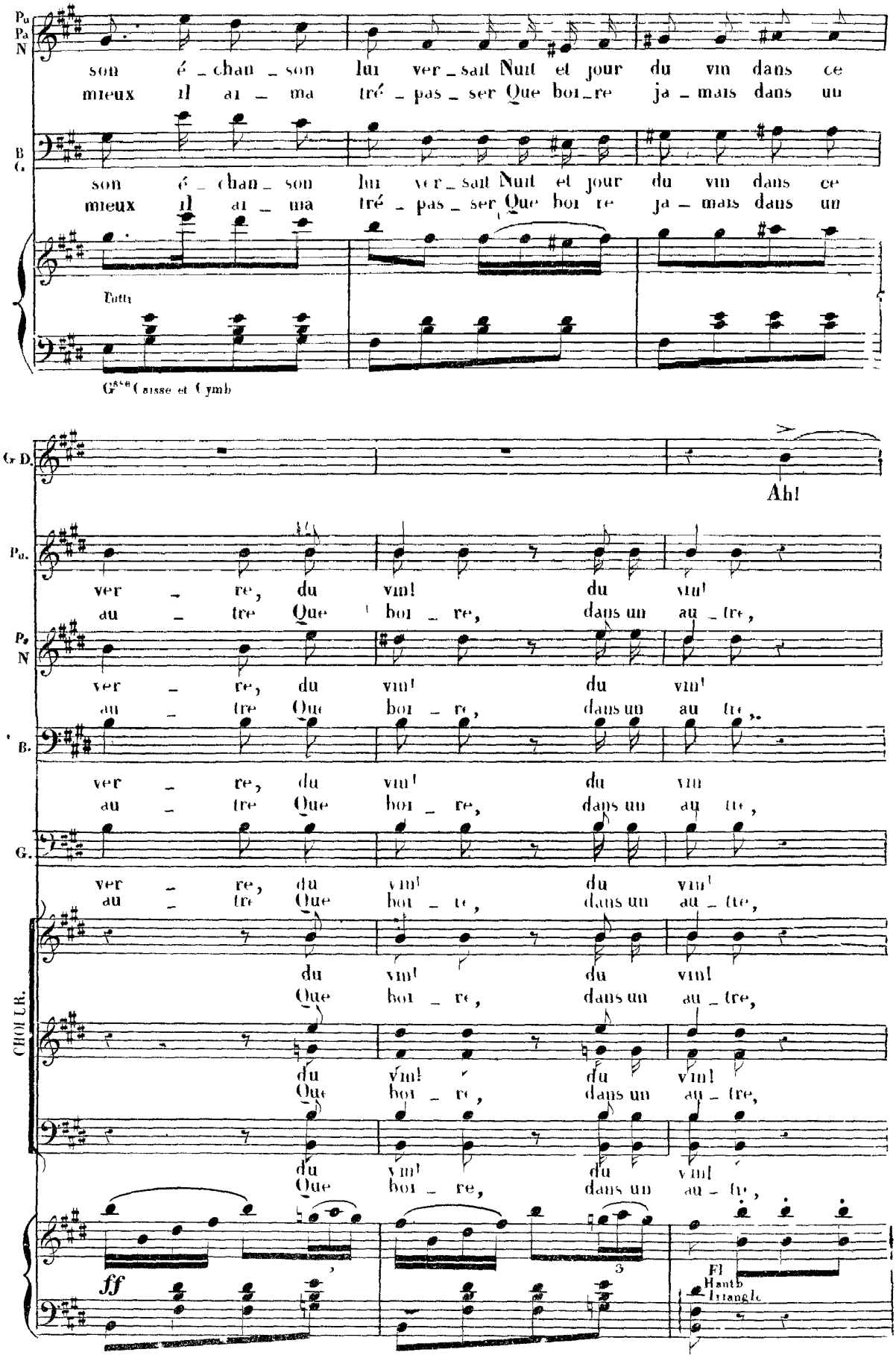

La Gde Duchesse entre.
des nouveaux é_poux à l'honneur des nouveaux é_poux
des nouveaux é_poux à l'honneur des nouveaux é_poux
des nouveaux é_poux à l'honneur des nouveaux é_poux
Maestoso.
La Gde DUCHESSE
Mes_sieurs je vous salue
PUCK
PAUL.
ah! la Grande Duchesse, vite un
Quatuor.
Maestoso.
PUCK.
un verre pour son Al_tes_se
PAUL.
verre un verre pour son Al_tes_se
NEPOMUC.
un verre pour son Al_tes_se
BOUM.
un verre pour son Al_tes_se Nous
GROG.
Clar. un verre pour son Al_tes_se
Bas
tutti.
piston.
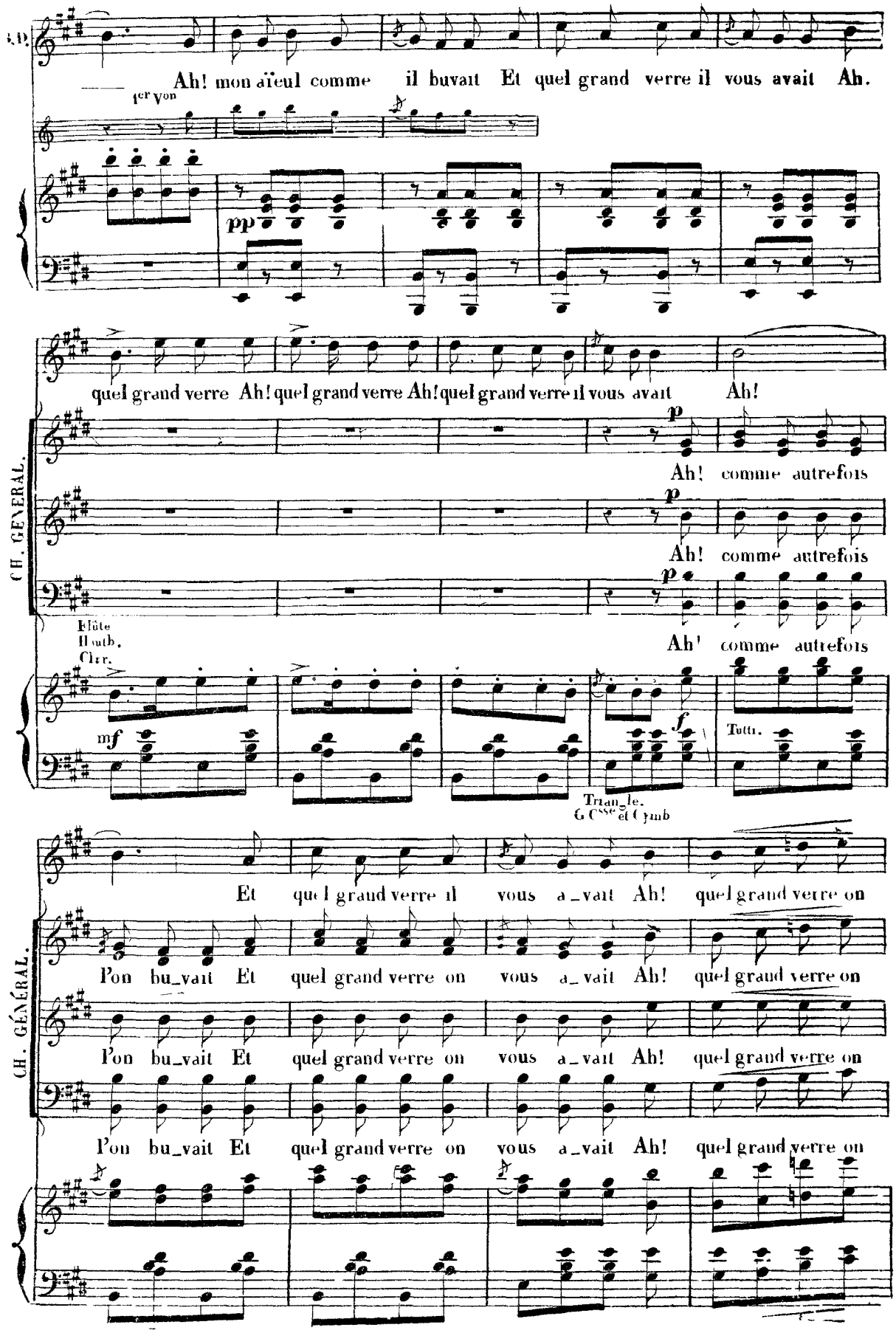

bu_vons au bon _ heur des au _ gus _ tes é _ poux!
CHŒUR GÉNÉRAL
Nous
Nous
Nous
Piston solo
Harmonie. Cuivres
Tutti
Piu lento
La Gde DUCHESSE
Et bien mes chers a _
bu_vons au bon _ heur des au _ gus _ tes é _ poux!
bu_vons au bon _ heur des au _ gus _ tes é _ poux!
bu_vons au bon _ heur des au _ gus _ tes é _ poux!
Piu lento
Quatuor
G.D.
_ mis Je vais boire avec vous
tutti
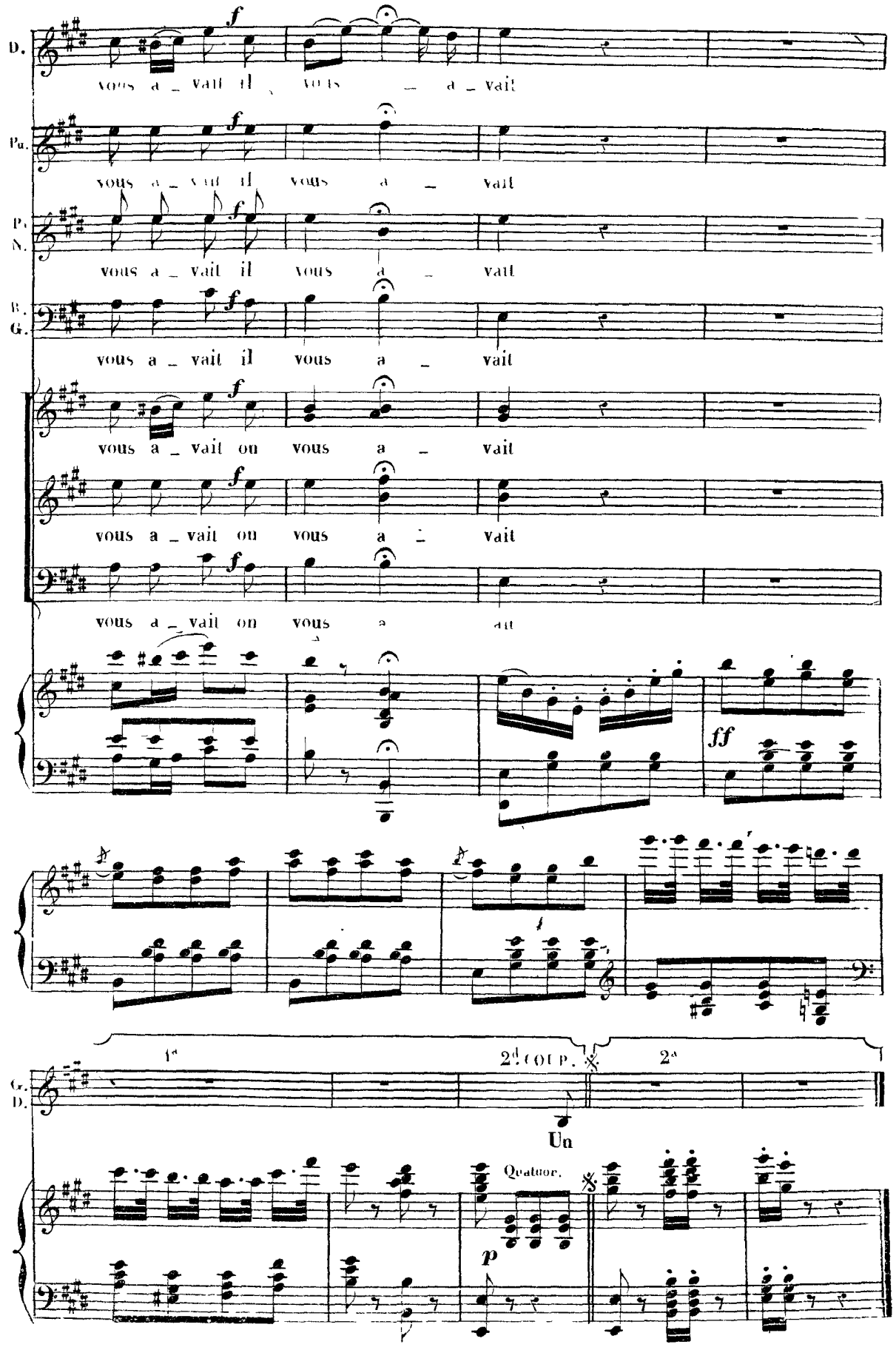
B. LÉGENDE DU VERRE




Pu Pa N
B. G.
vant _ tait d'être un des fameux Par_mi les gens qui sa_vaient
dit _ il dou _ lou _ reu _ sement Voi_là que j'ai cas _ sé mon
vant _ tait d'être un des fameux Par_mi les gens qui sa_vaient
dit _ il dou _ lou _ reu _ sement Voi_là que j'ai cas _ sé mon
Tutti
Gsse Casse et Cymb.
La Gde DUCHESSE.
Pu Pa. N.
boire Le ver_re qu'il a_vait tenait Un peu plus qu'une tonne en_tiè _ re Et
verre Quand on voulut le remplacer Non dit _ il ce n'est pas le no _ tre Et
B G.
bor _ re
ver _ re
Triangle
Haut
p
son échan son lui versait Nuit et jour du vin dans ce ver _ re
mieux il ai_ma trépas_ser Que boi_re jamais dans un au _ tre
PUCK, PAUL et NEPOM.
BOUM et GROG.
Et
Et
Et
Et
Cors
Pist n.
Pte Fl
f
f


Pa
Pa
N
son é _ chan _ son lui ver _ sait Nuit et jour du vin dans ce
mieux il ai _ ma tré _ pas _ ser Que boi _ re ja _ mais dans un
B.
G.
son é _ chan _ son lui ver _ sait Nuit et jour du vin dans ce
mieux il ai _ ma tré _ pas _ ser Que boi re ja _ mais dans un
Tutti
Gde Caisse et Cymb
G. D.
Ah!
Pa.
ver _ re, du vin! du vin!
au _ tre Que boi _ re, dans un au _ tre,
Pa
N
ver _ re, du vin! du vin!
au _ tre Que boi _ re, dans un au tre,
B.
ver _ re, du vin! du vin
au _ tre Que boi _ re, dans un au tre,
G.
ver _ re, du vin! du vin!
au _ tre Que boi _ re, dans un au _ tre,
CHOEUR.
du vin! du vin!
Que boi _ re, dans un au _ tre,
du vin! du vin!
Que boi _ re, dans un au _ tre,
du vin! du vin!
Que boi _ re, dans un au _ tre,
ff
3
Fl
Hautb
Triangle

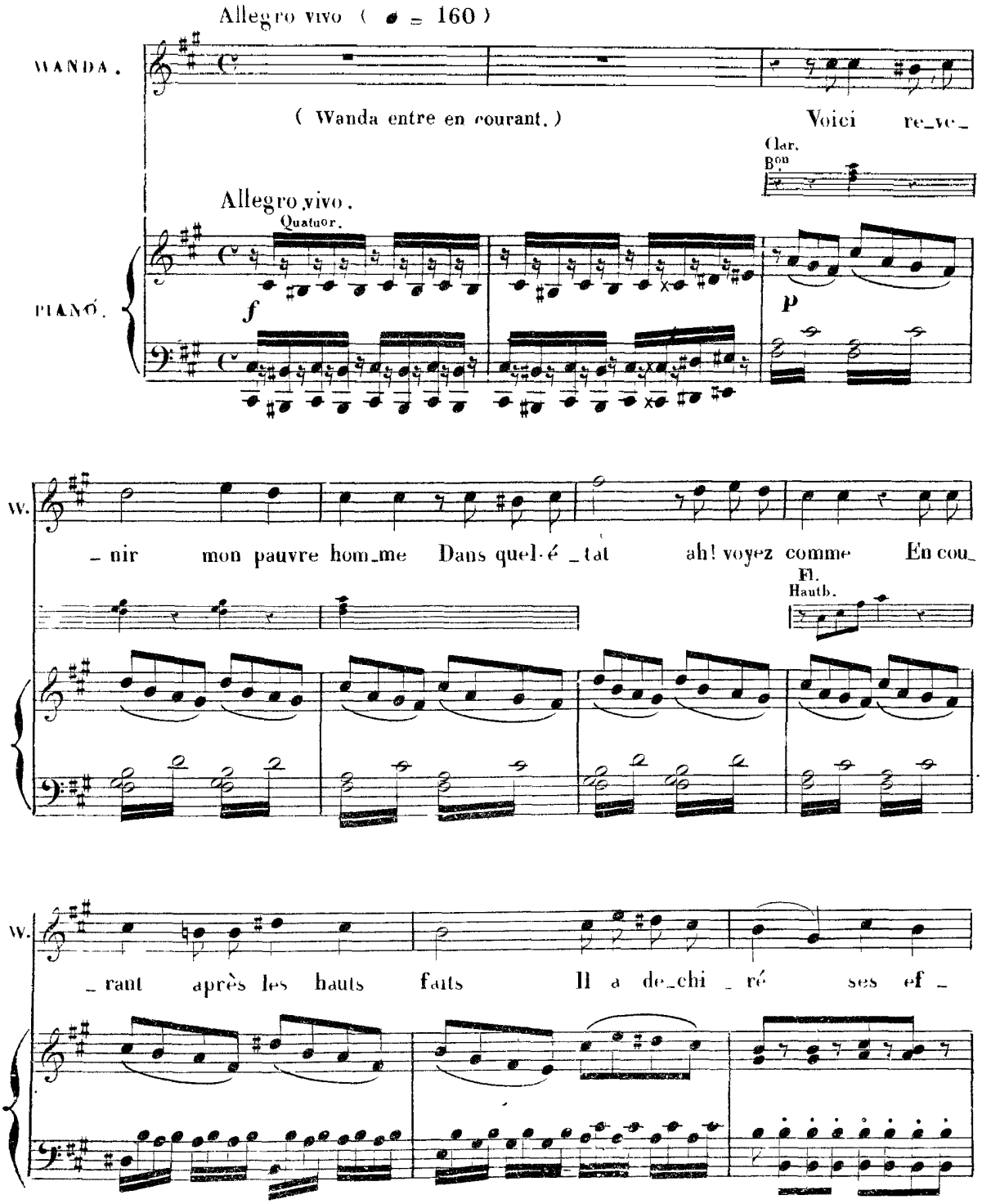

Ah! mon aïeul comme il buvait Et quel grand verre il vous avait Ah.
1er Von
pp
quel grand verre Ah! quel grand verre Ah! quel grand verre il vous avait Ah!
p
Ah! comme autrefois
p
Ah! comme autrefois
p
Ah! comme autrefois
CH. GENERAL.
Flûte
Hautb.
Clar.
mf
f
Tutti.
Triangle.
Caisse et Cymb
Et quel grand verre il vous a_vait Ah! quel grand verre on
l'on bu_vait Et quel grand verre on vous a_vait Ah! quel grand verre on
l'on bu_vait Et quel grand verre on vous a_vait Ah! quel grand verre on
l'on bu_vait Et quel grand verre on vous a_vait Ah! quel grand verre on
CH. GÉNÉRAL.
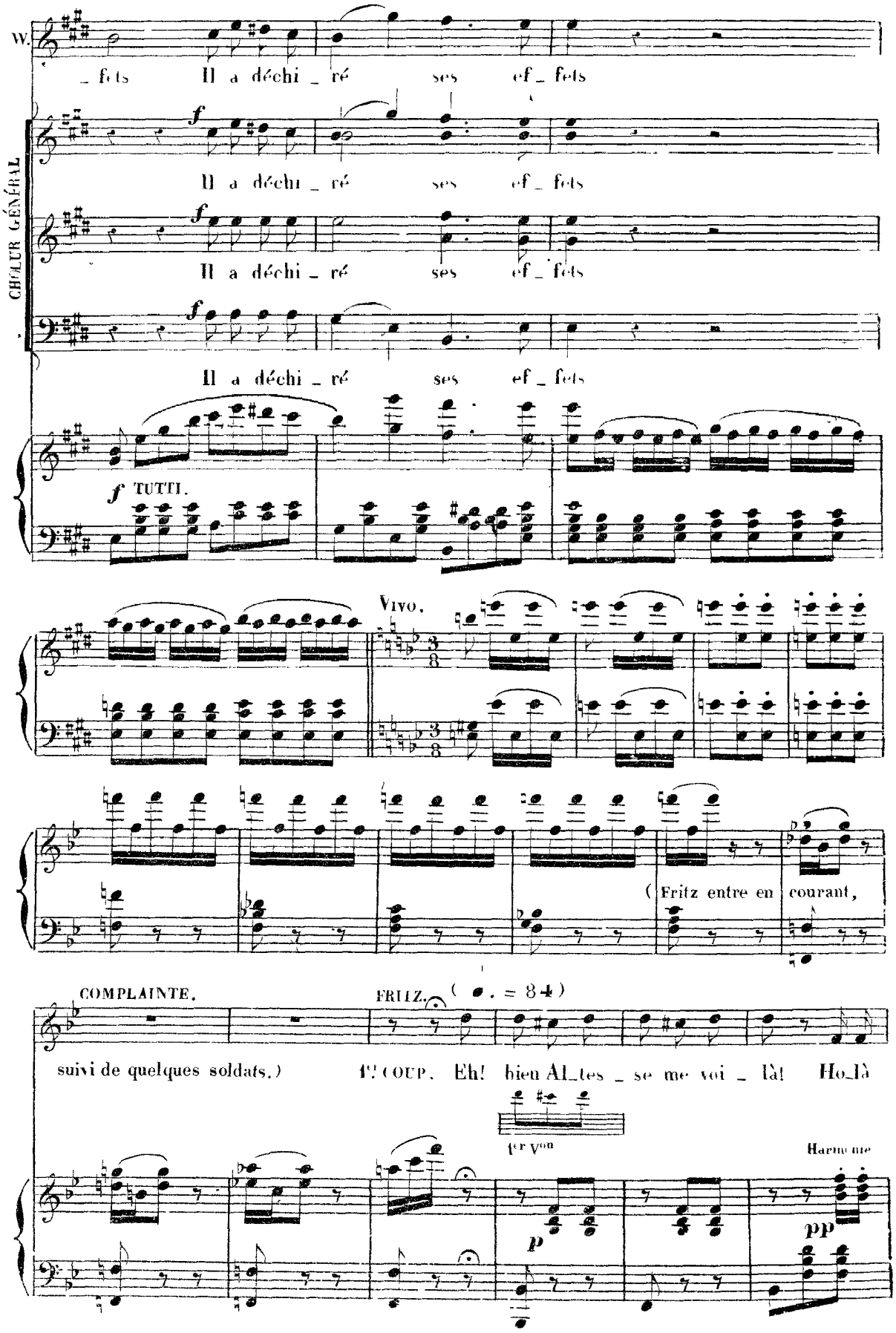

D.
vous a _ vait il vous a _ vait
Pa.
vous a _ vait il vous a _ vait
P. N.
vous a _ vait il vous a _ vait
B. G.
vous a _ vait il vous a _ vait
vous a _ vait on vous a _ vait
vous a _ vait on vous a _ vait
vous a _ vait on vous a vait
ff
1e
2d COUP.
2e
G. D.
Un
Quatuor.
p
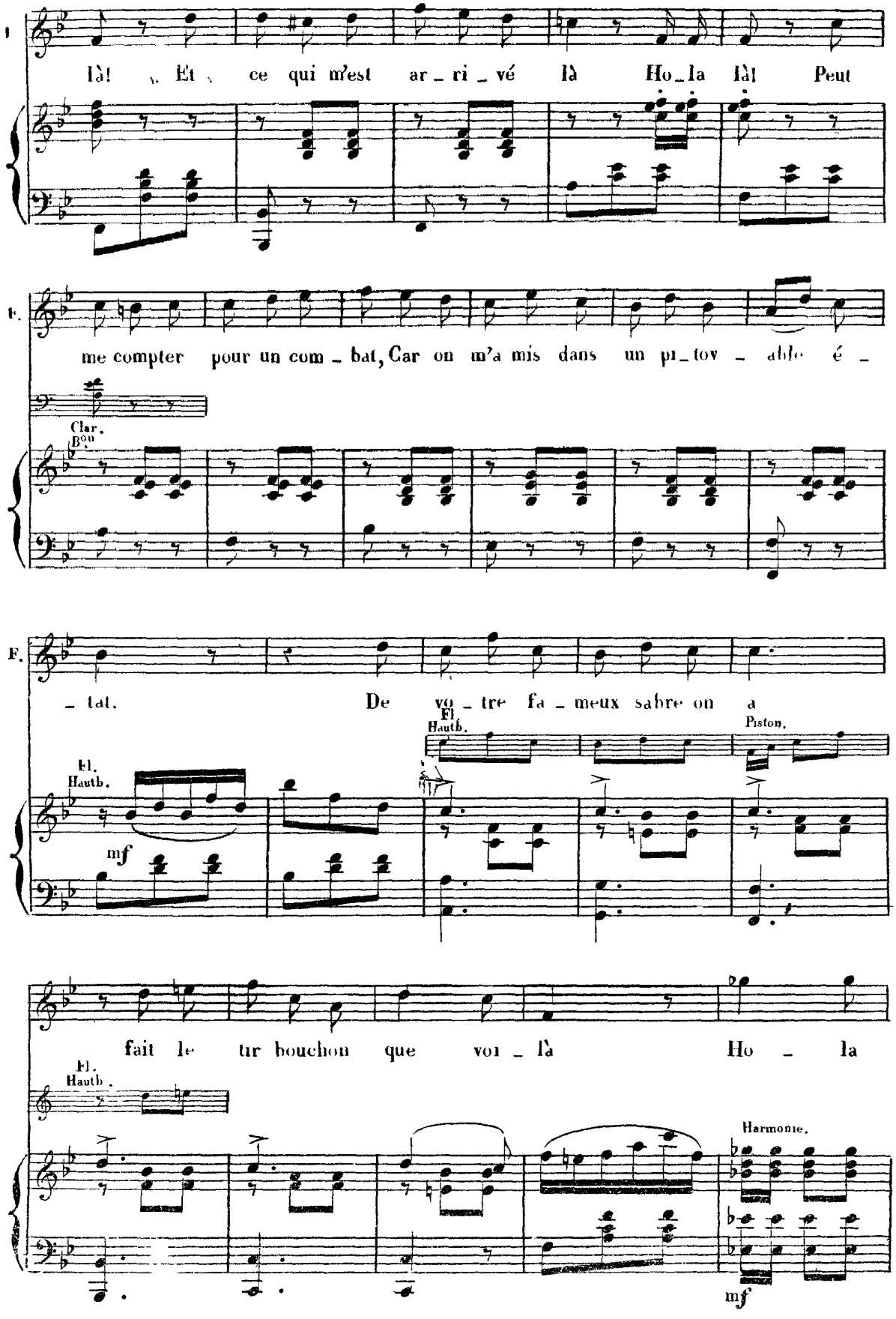
N° 21
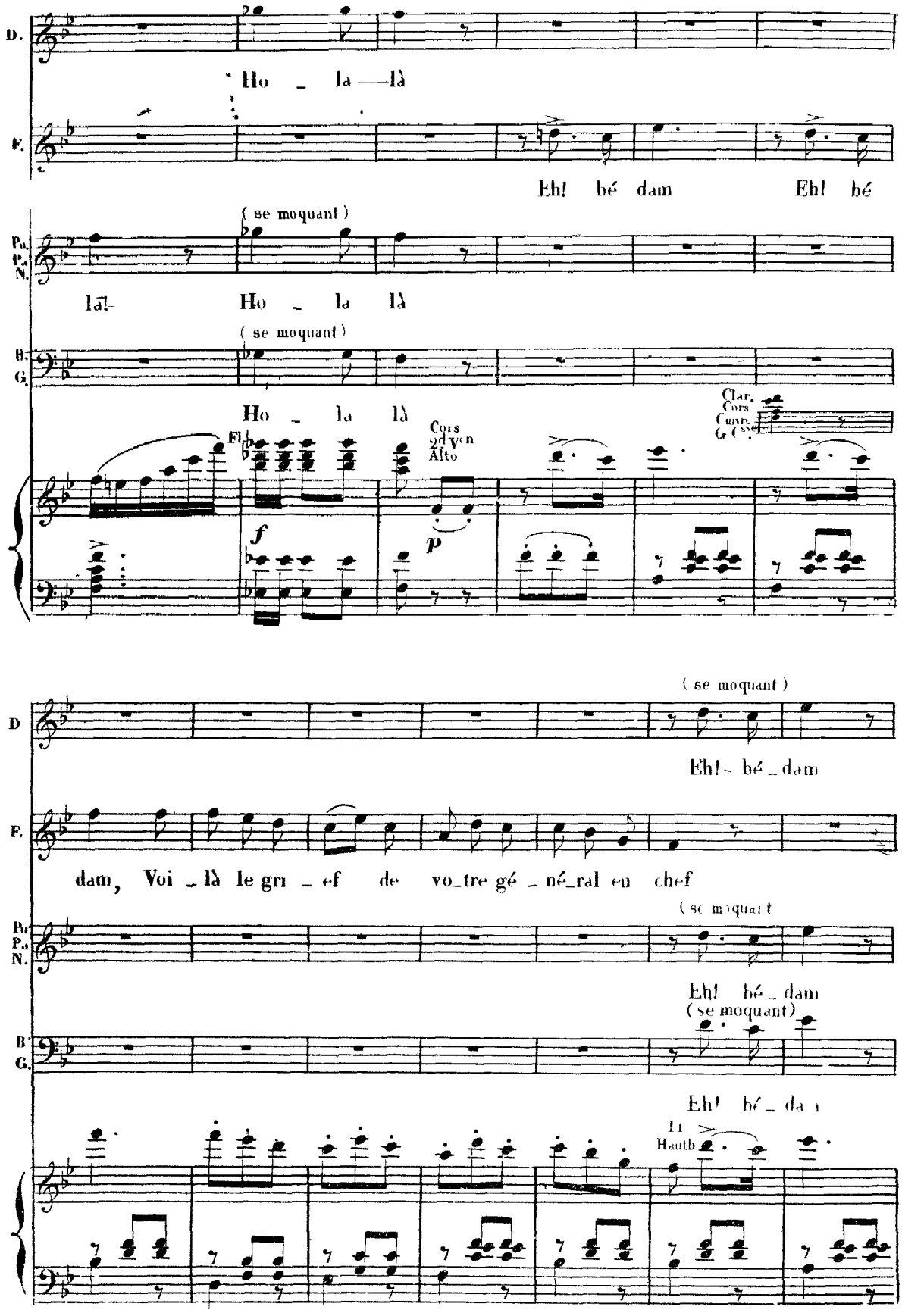
RETOUR et COMPLAINTE de FRITZ
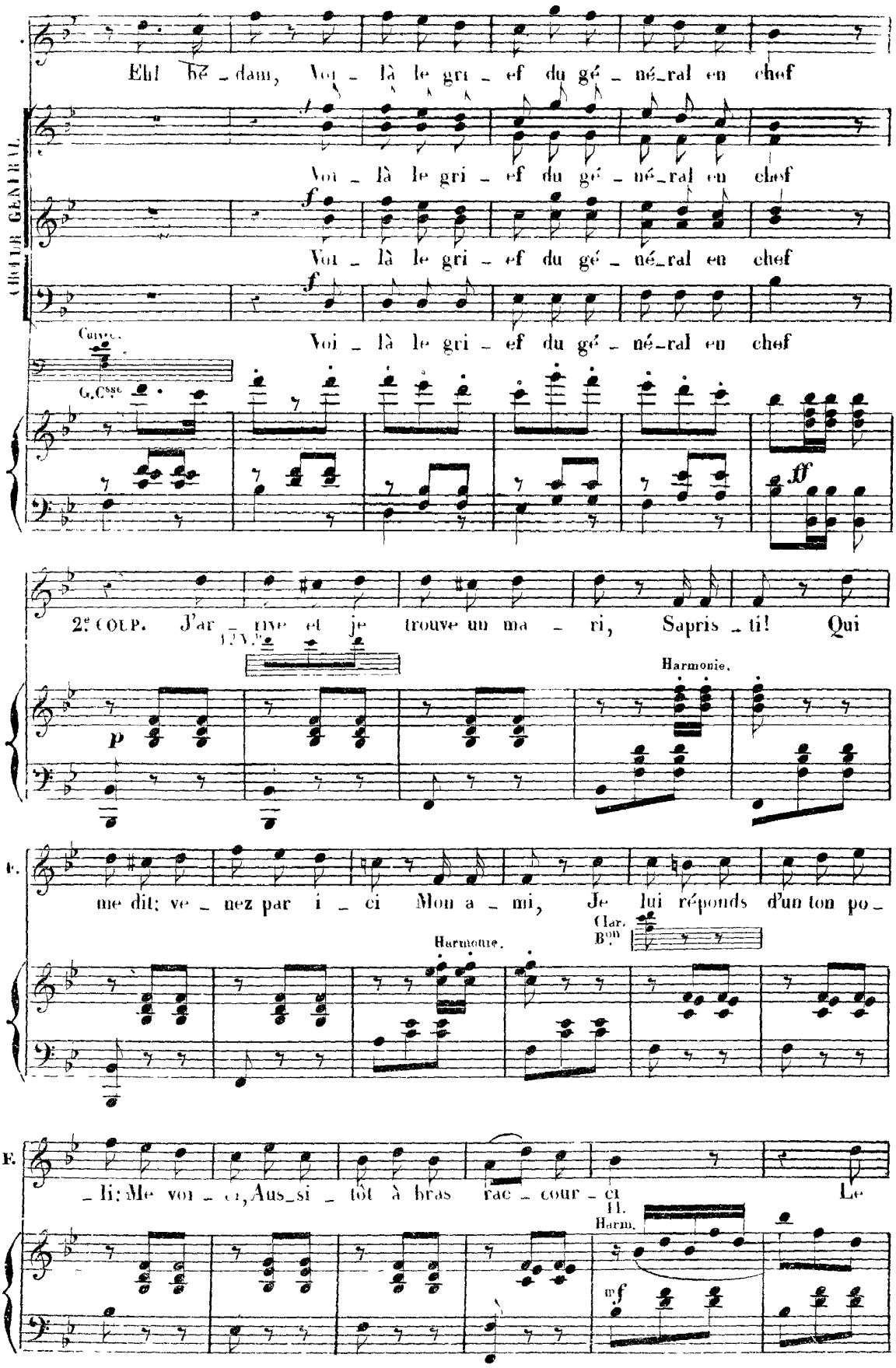
RÉP. Quand je vous le disais.
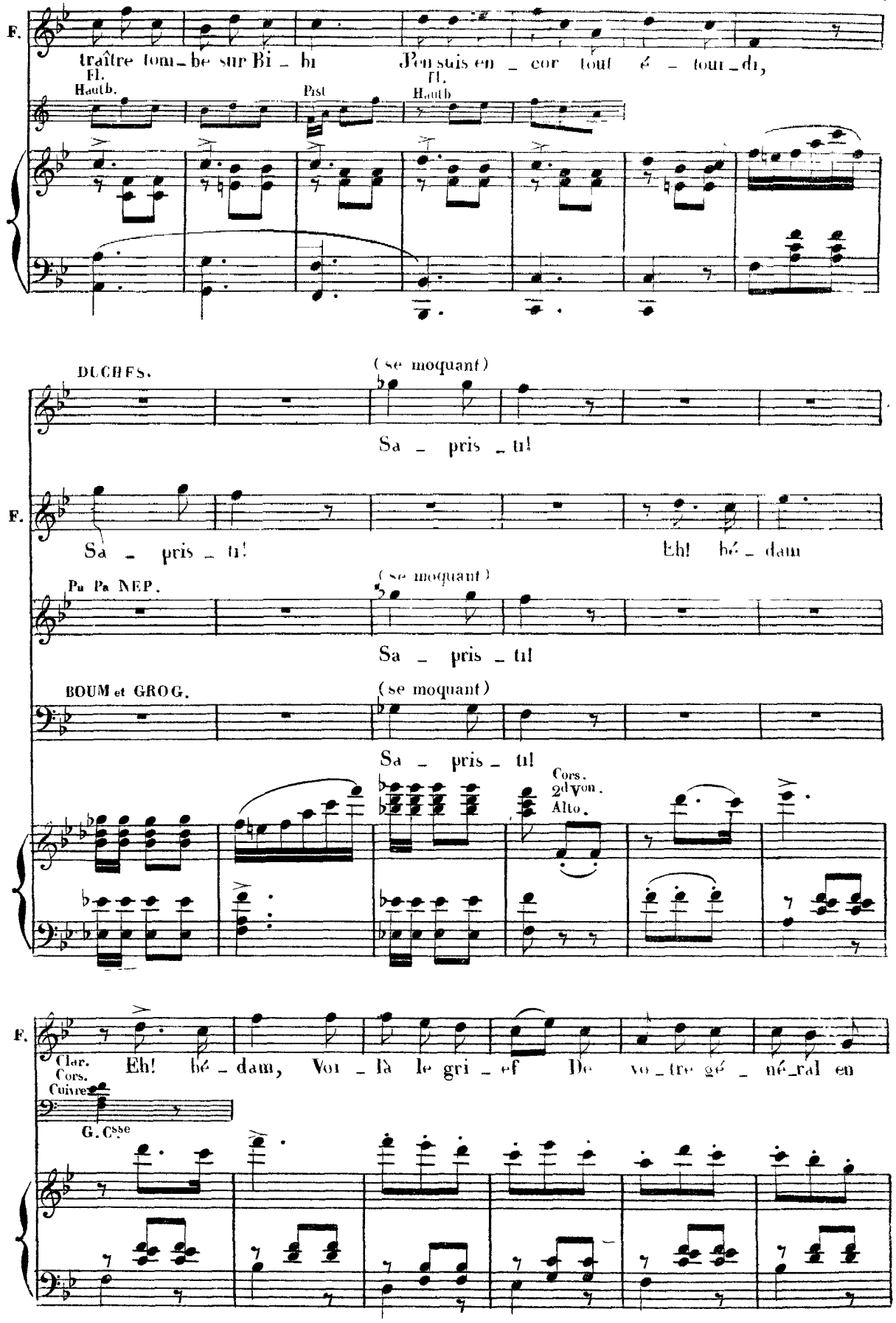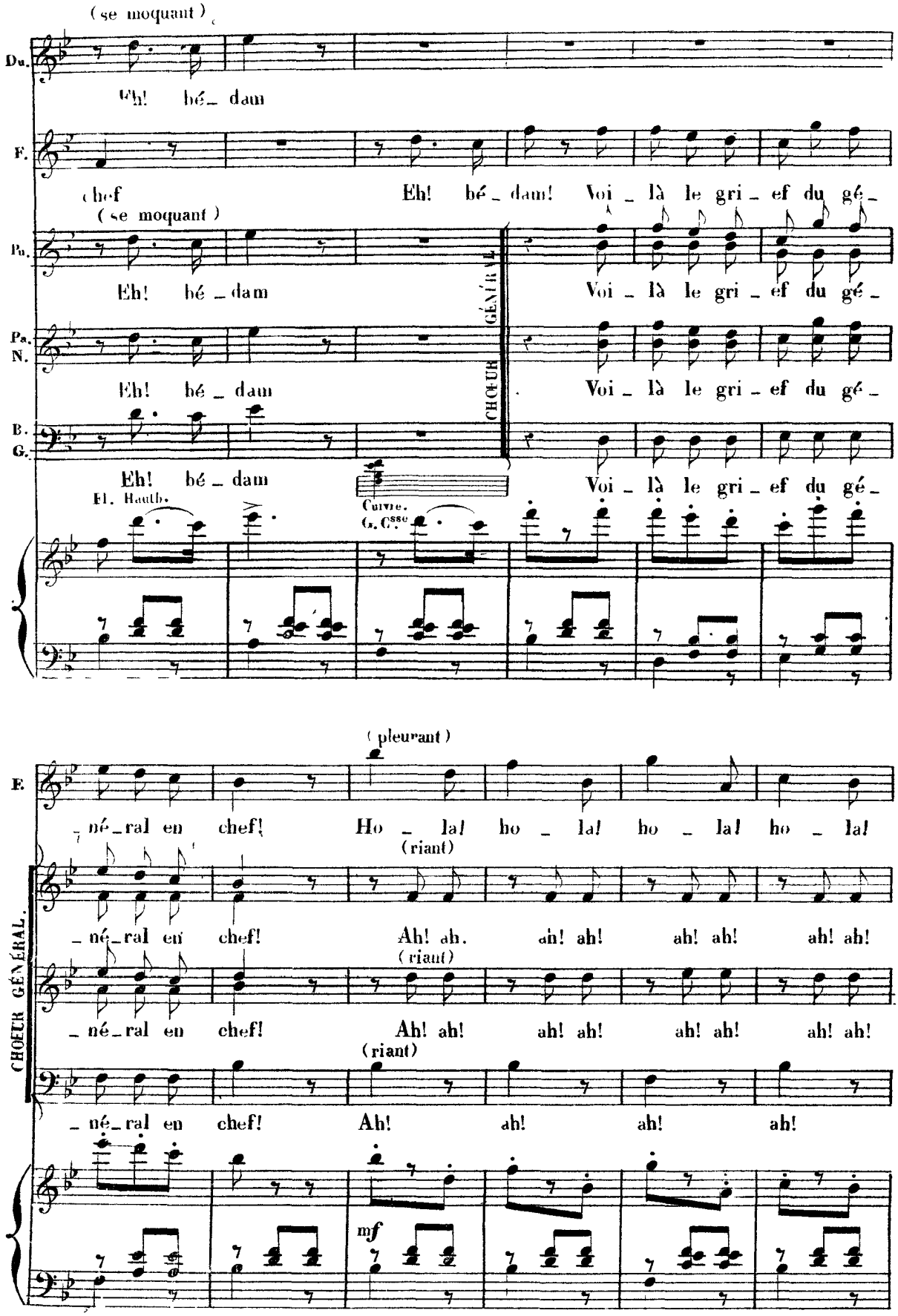



W.
_ fets Il a déchi _ ré ses ef _ fets
CHŒUR GÉNÉRAL
f
Il a déchi _ ré ses ef _ fets
f
Il a déchi _ ré ses ef _ fets
f
Il a déchi _ ré ses ef _ fets
f TUTTI.
Vivo.
(Fritz entre en courant,
COMPLAINTE.
FRITZ. (♩. = 84)
suivi de quelques soldats.) TOUT. Eh! bien Al_tes _ se me voi _ là! Ho_là
1er Von
Harmo nie
p
pp
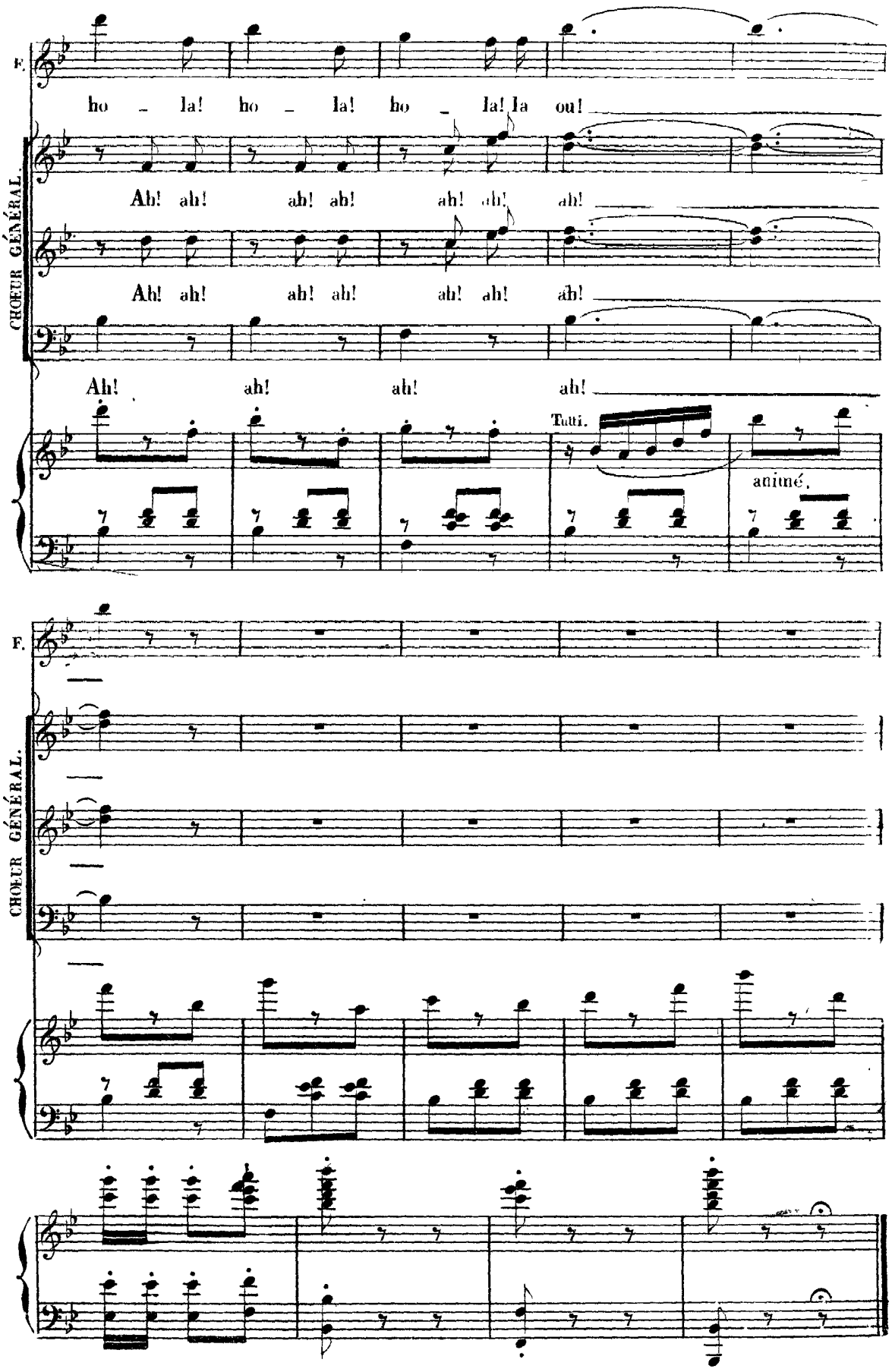

I
là! Et ce qui m'est ar_ri_vé là Ho_la là! Peut
F.
me compter pour un com_bat, Car on m'a mis dans un pi_tov_able é_
Clar.
Bon
F.
_tat. De vo_tre fa_meux sabre on a
Fl.
Hautb.
Piston.
Fl.
Hautb.
mf
fait le tir bouchon que voi_là Ho_la
Fl.
Hautb.
Harmonie.
mf


D.
Ho _ la — là
F.
Eh! bé dam Eh! bé
(se moquant)
Pa.
Pa.
N.
là! Ho _ la là
(se moquant)
B.
G.
Ho _ la là
Cors
2d Vn
Alto
Clar.
Cors
Cuivr.
G Csse
f
p
(se moquant)
D
Eh! _ bé _ dam
F.
dam, Voi _ là le gri _ ef de vo_tre gé _ né_ral en chef
(se moquant)
Pa
Pa
N.
Eh! bé _ dam
(se moquant)
B
G.
Eh! bé _ dam
Hautb


CHŒUR GÉNÉRAL
Eh! bé_dam, Voi_là le gri_ef du gé_né_ral en chef
Voi_là le gri_ef du gé_né_ral en chef
Voi_là le gri_ef du gé_né_ral en chef
Cuivres.
G.Csse
2e COUP. J'ar_rive et je trouve un ma_ri, Sapris_ti! Qui
V.
Harmonie.
me dit: ve_nez par i_ci Mon a_mi, Je lui réponds d'un ton po_
Clar. Bons
Harmonie.
_li: Me voi_ci, Aus_si_tôt à bras rac_cour_ci Le
Fl.
Harm.


F.
traître tom_be sur Bi _ bi
Je suis en _ cor tout é _ tour_di,
Fl.
Hautb.
Fist
Fl.
Hautb
DUCHES.
(se moquant)
Sa _ pris _ ti!
F.
Sa _ pris _ ti!
Eh! bé _ dam
Pu Pa NEP.
(se moquant)
Sa _ pris _ ti!
BOUM et GROG.
(se moquant)
Sa _ pris _ ti!
Cors.
2d Von.
Alto.
F.
Clar.
Cors.
Cuivres
G. Csse
Eh! bé _ dam, Voi _ là le gri _ ef De vo _ tre gé _ né_ral en


(se moquant)
Du.
Eh! hé_ dam
F.
chef
Eh! hé_ dam! Voi_ là le gri_ef du gé_
(se moquant)
Pa.
Eh! hé_ dam
Voi_ là le gri_ef du gé_
Pa. N.
Eh! hé_ dam
Voi_ là le gri_ef du gé_
B. G.
Eh! hé_ dam
Voi_ là le gri_ef du gé_
CHŒUR GÉNÉRAL
Fl. Hautb.
Cuivre. G. Cisse
(pleurant)
F.
né_ral en chef! Ho_ la! ho_ la! ho_ la! ho_ la!
(riant)
CHŒUR GÉNÉRAL.
né_ral en chef! Ah! ah. ah! ah! ah! ah! ah! ah!
(riant)
né_ral en chef! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
(riant)
né_ral en chef! Ah! ah! ah! ah!
mf


F.
ho _ la! ho _ la! ho _ la! la ou!
CHŒUR GÉNÉRAL.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Ah! ah! ah! ah!
Tutti.
animé.
F.
CHŒUR GÉNÉRAL.

Flûtes
Hautbois.
Clarinettes.
Cors
Bassons
Pistons.
Trombones
Timbales
Triangle
Quatuor

N° 22

FINAL.

REP. Il faut aimer
ce que l'on a.

All.° maestoso. (♩ = 138)

PAUL

PUCK. En_fin j'ai repris le pou_

BOUM.

All.° maestoso. En_fin j'ai repris le pa _ na _ che

PIANO. *f* Tutti *p* *f* *p*

(à la Duchesse)

Pa. En_fin l'hymen à vous m'at _ ta _ che!

Pu. _voir!

GROG. En fin chers enfants je vais vous re_

f *p* *f* *p*
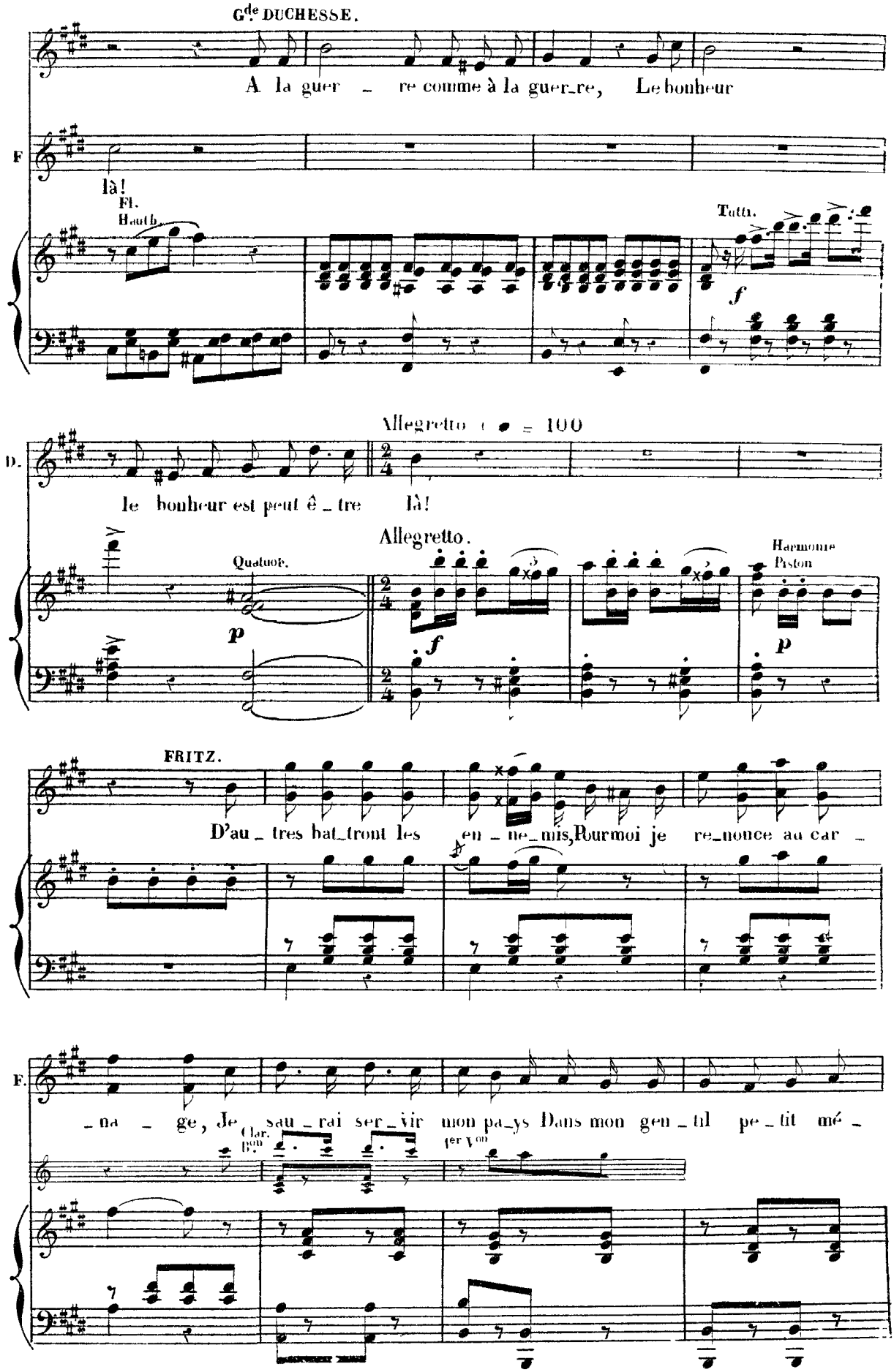
WANDA. Retournons dans notre chau miè _ re
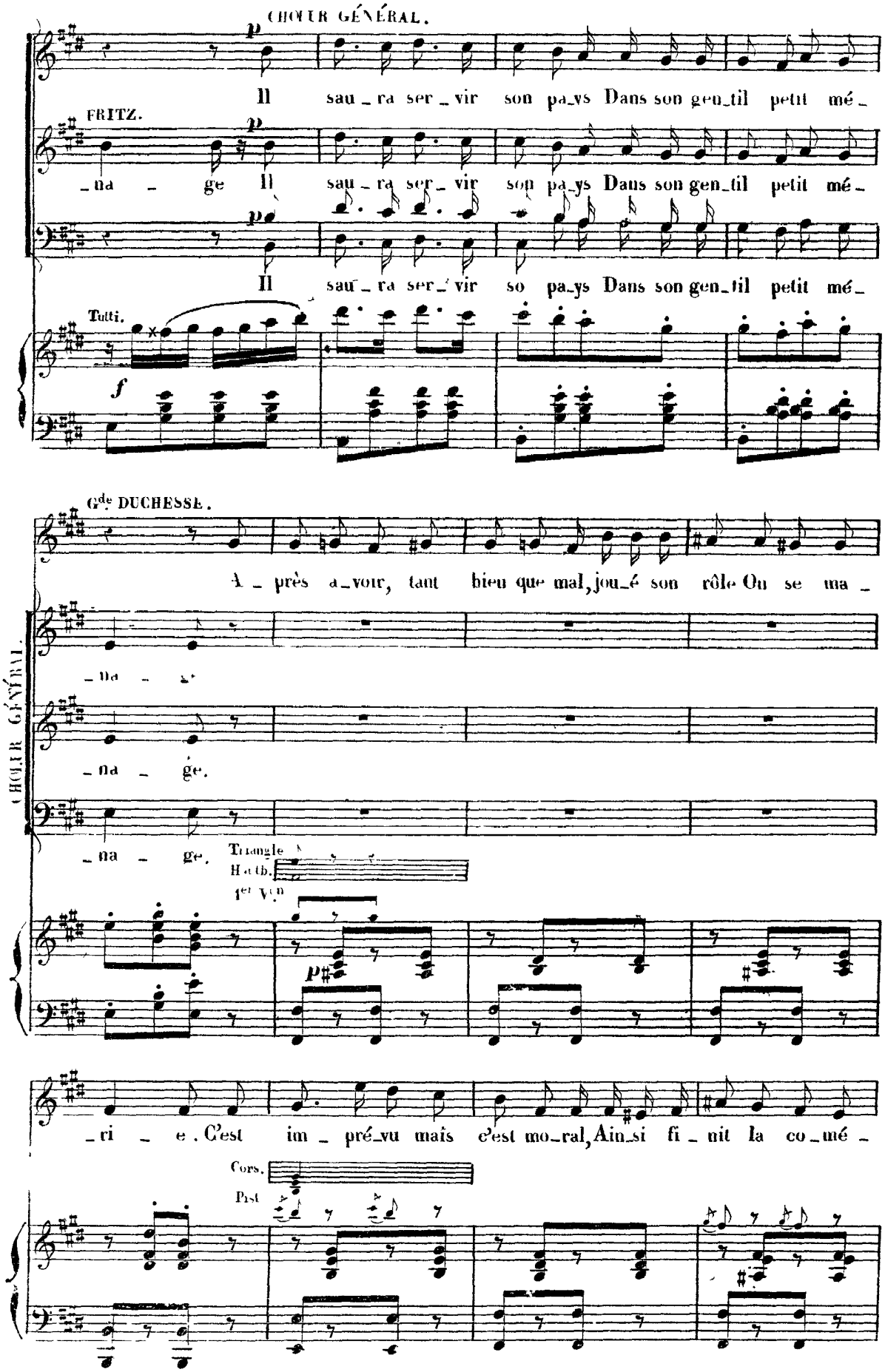
FRITZ. Oui, ren_trons chez nous et voi_
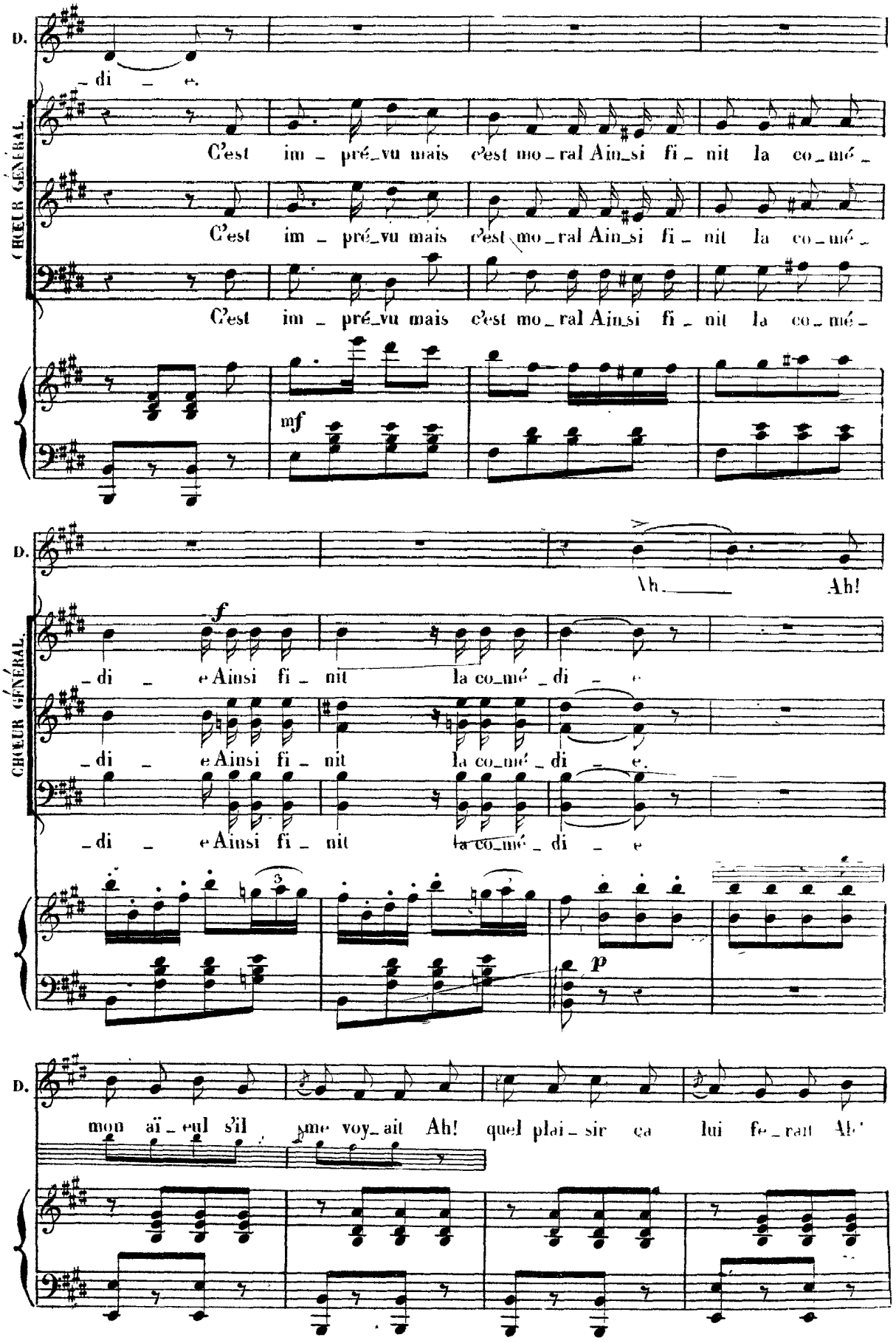
_voir!
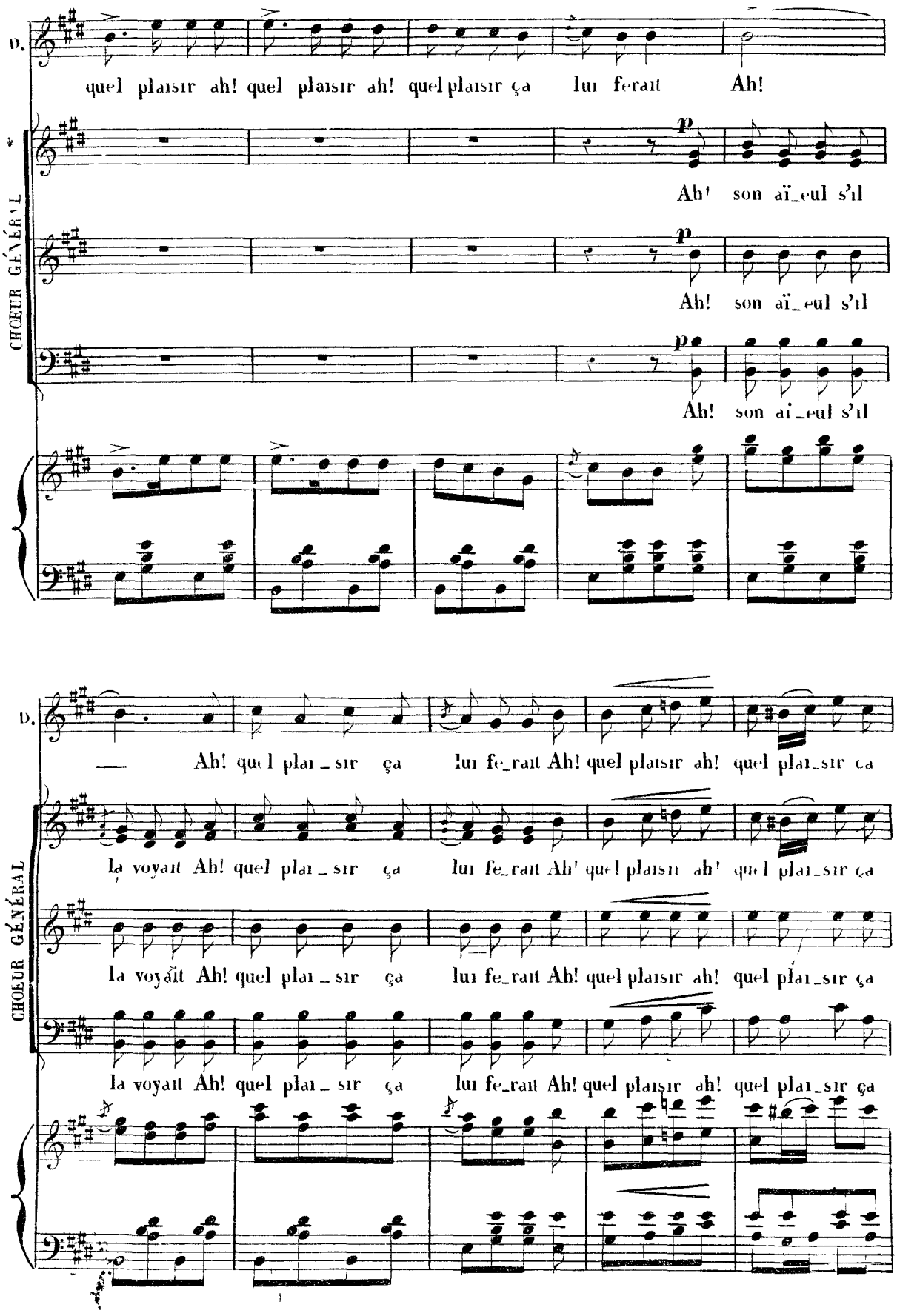
Fl. Hautb. *p*

Fl. Hautb


Gde DUCHESSE.
A la guer _ re comme à la guer_re, Le bonheur
F
là!
Fl.
Hautb.
Tutti.
f
Allegretto ♩ = 100
D.
le bonheur est peut ê _ tre là!
Allegretto.
Quatuor.
p
f
Harmonie
Piston
p
FRITZ.
D'au _ tres bat_tront les en _ ne_mis, Pourmoi je re_nonce au car _
F.
_na _ ge, Je sau _ rai ser_vir mon pa_ys Dans mon gen _ til pe _ tit mé _
Clar.
Bon
1er Von


CHŒUR GÉNÉRAL.
p
Il sau_ra ser_vir son pa_ys Dans son gen_til petit mé_
FRITZ.
p
_na _ ge Il sau_ra ser_vir son pa_ys Dans son gen_til petit mé_
p
Il sau_ra ser_vir so pa_ys Dans son gen_til petit mé_
Tutti.
f
Gde DUCHESSE.
A _ près a_voir, tant bien que mal, jou_é son rôle Ou se ma _
CHŒUR GÉNÉRAL.
_na _ ge.
_na _ ge.
_na _ ge.
Triangle
Hautb.
1er Vln
p
_ri _ e. C'est im _ pré_vu mais c'est mo_ral, Ain_si fi _ nit la co_mé _
Cors.
Pist


D.
– di – e.
CHŒUR GÉNÉRAL.
C'est im – pré_vu mais c'est mo_ral Ain_si fi – nit la co_mé –
C'est im – pré_vu mais c'est mo_ral Ain_si fi – nit la co_mé –
C'est im – pré_vu mais c'est mo_ral Ain_si fi – nit la co_mé –
mf
D.
Ah! Ah!
CHŒUR GÉNÉRAL.
f
– di – e Ainsi fi – nit la co_mé – di – e
– di – e Ainsi fi – nit la co_mé – di – e.
– di – e Ainsi fi – nit la co_mé – di – e
3
p
D.
mon aï – eul s'il me voy_ait Ah! quel plai – sir ça lui fe_rait Ah!


D.
quel plaisir ah! quel plaisir ah! quel plaisir ça lui ferait Ah!
CHŒUR GÉNÉRAL
p
Ah! son aï_eul s'il
p
Ah! son aï_eul s'il
p
Ah! son aï_eul s'il
D.
Ah! quel plai_sir ça lui fe_rait Ah! quel plaisir ah! quel plai_sir ça
CHŒUR GÉNÉRAL
la voyait Ah! quel plai_sir ça lui fe_rait Ah! quel plaisir ah! quel plai_sir ça
la voyait Ah! quel plai_sir ça lui fe_rait Ah! quel plaisir ah! quel plai_sir ça
la voyait Ah! quel plai_sir ça lui fe_rait Ah! quel plaisir ah! quel plai_sir ça

DUCH. lui fe _ rait!

CHŒUR GÉNÉRAL.

f animé.

lui fe _ rait Ah! quel plai _ sir ça lui fe_rait Ah! quel plai _ sir ça lui fe_

lui fe _ rait Ah! quel plai _ sir ça lui fe_rait Ah! quel plai _ sir ça lui fe_

lui fe _ rait Ah! quel plai _ sir ça lui fe_rait Ah! quel plai _ sir ça lui fe_

Tutti.

ff animé.

_rait Ah! quel plai_sir Ah! quel plai_sir ça lui fe _ rait ça lui fe _ rait_____

_rait Ah! quel plai_sir Ah! quel plai_sir ça lui fe _ rait ça lui fe _ rait_____

_rait Ah! quel plai_sir Ah! quel plai_sir ça lui fe _ rait ça lui fe _ rait_____
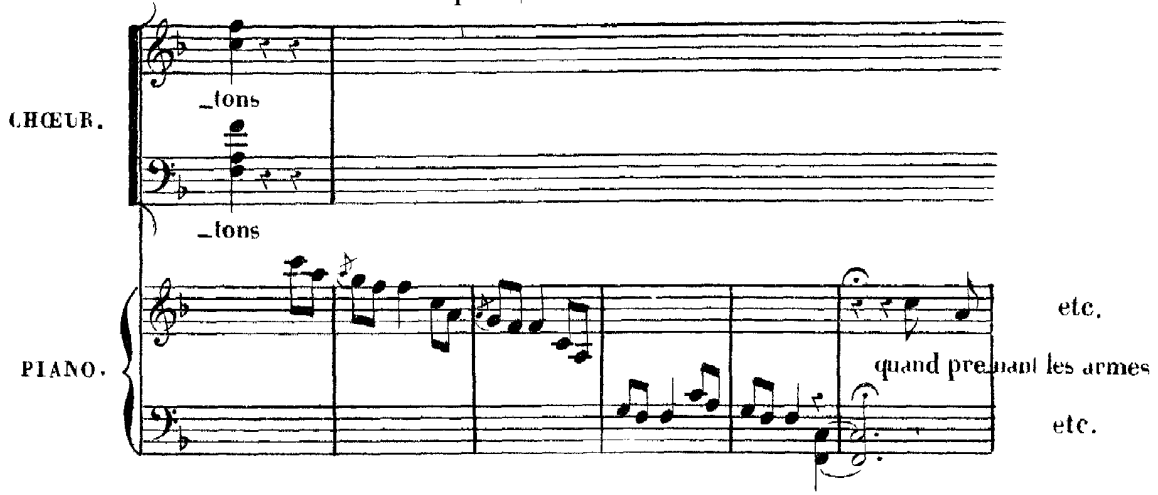
SUPPLÉMENT

Indication des Coupures Changements et Transpositions.

1.r ACTE.

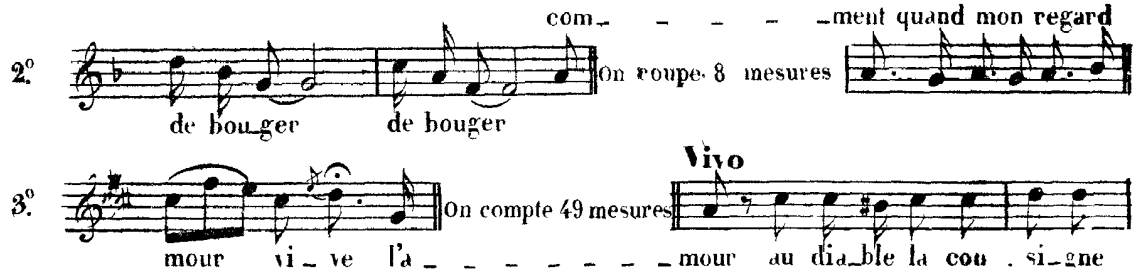
N.o 1. A. CHŒUR B. CHANSON DE FRITZ C. PIFF, PAFF, POUFF.

B = avant le second couplet de Fritz



N.o 2. DUO
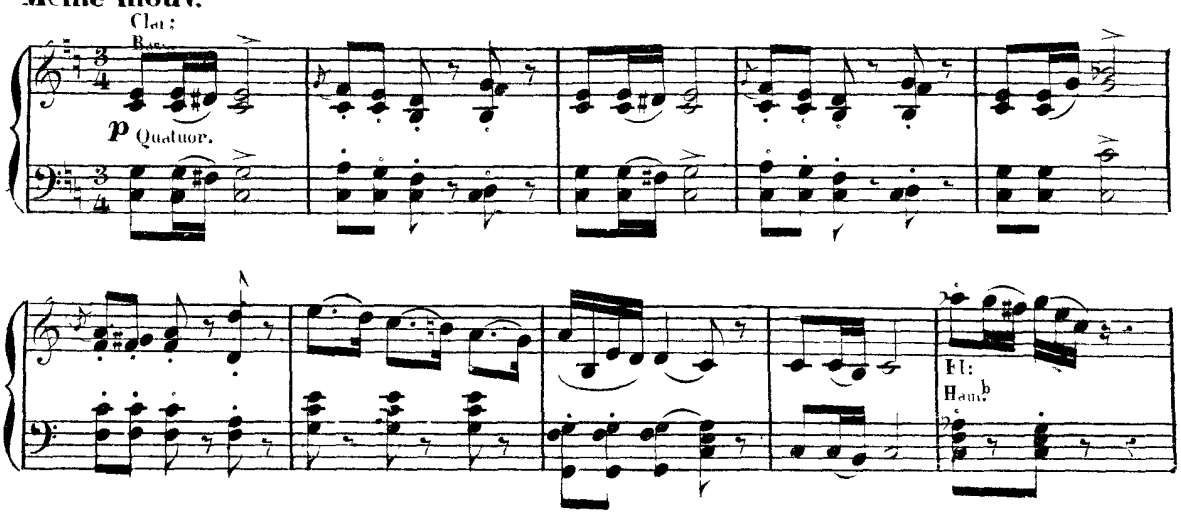
1.o on coupe les 3 mesures d'introduction.
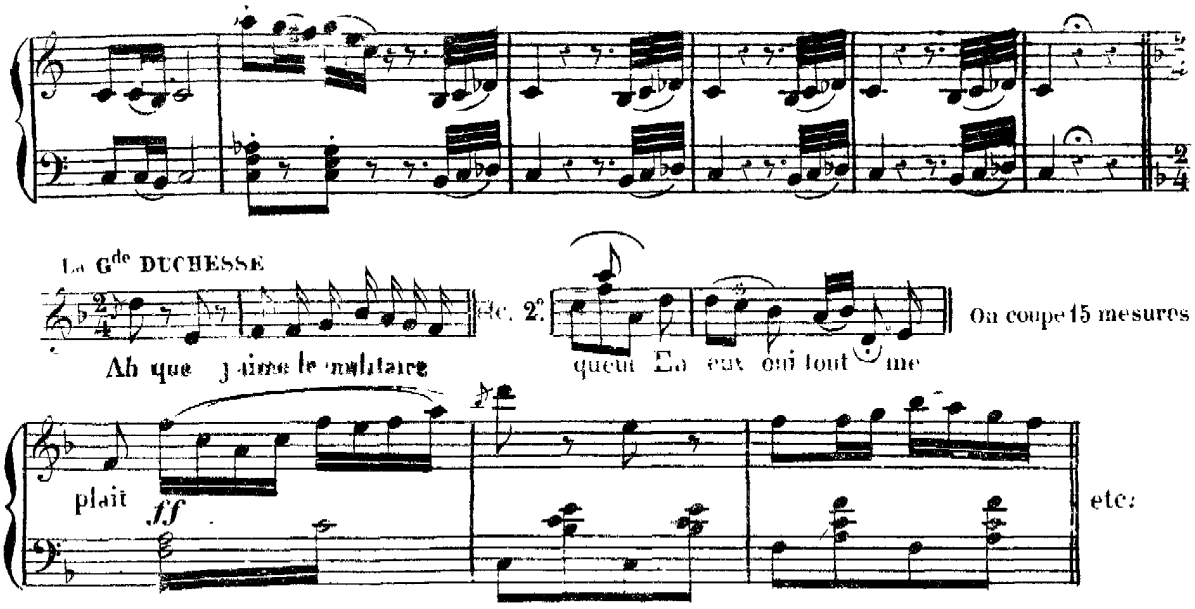


N.o 3 A CHŒUR B RONDO DE LA G.de DUCHESSE.



On coupe 8 mesures de ritournelle et le récitatif de la G.de DUCHESSE qu'on remplace par la musique suivante:
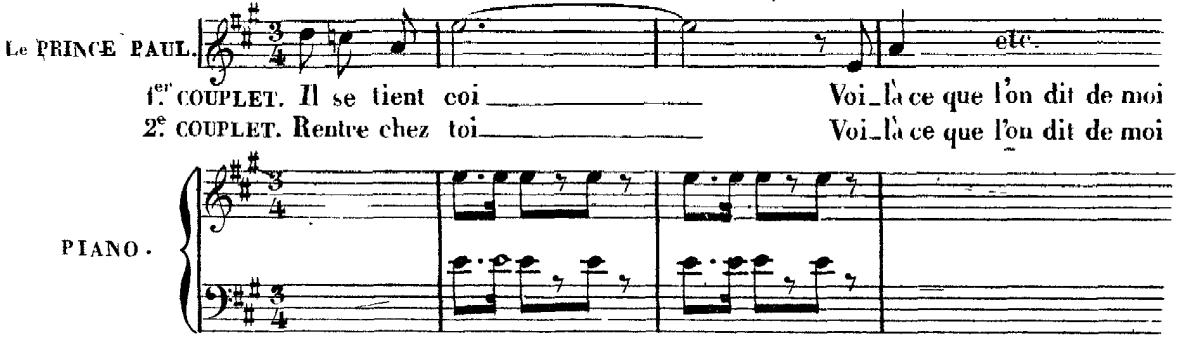




N°. 5.

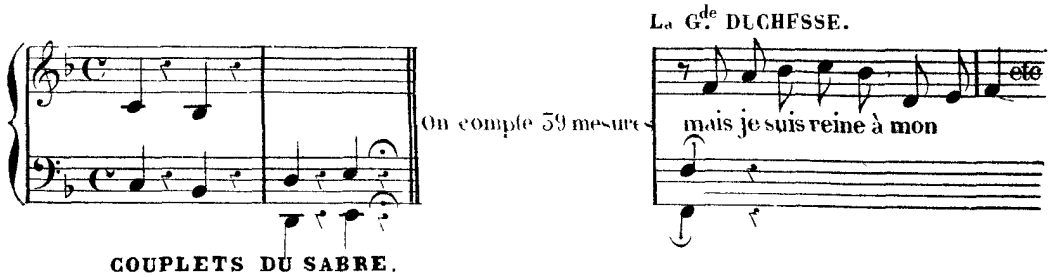
CHRONIQUE DE LA GAZETTE DE HOLLANDE.

(2 mesures au lieu d'une....)
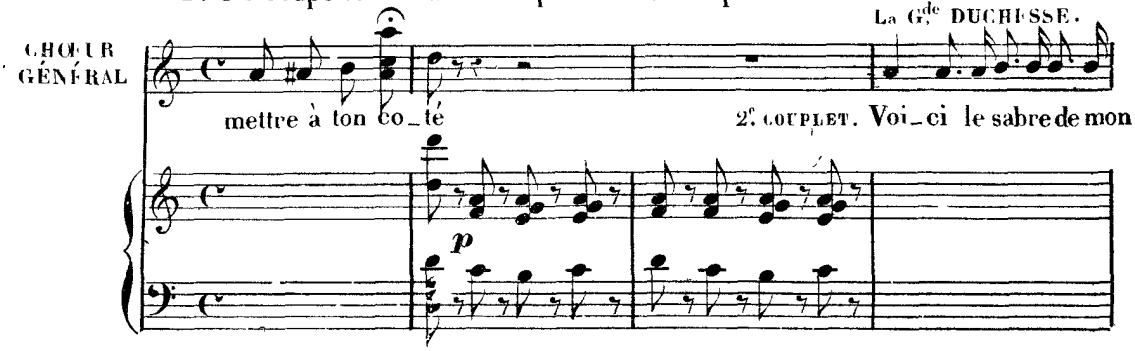


N°. 6.

FINAL DU 1er ACTE



COUPLETS DU SABRE.

2°. On coupe la ritournelle après le 1er couplet seulement.
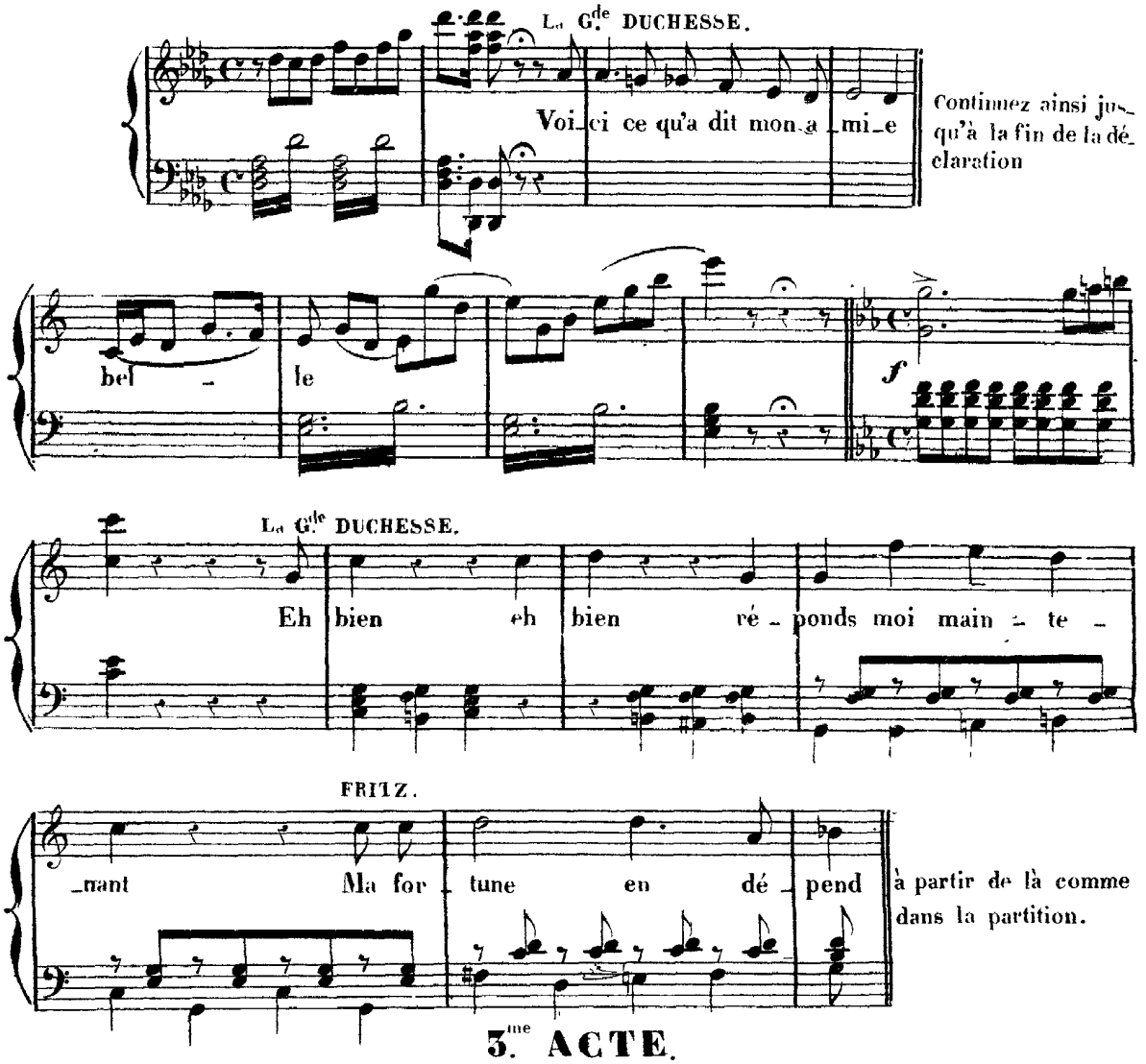


2.me ACTE.

N.o 10.

DUETTO ET DÉCLARATION.

1.o On commence le Duo à la page 165 en le transposant ½ ton au dessous.



3.me ACTE.

N.o 15.

A. CONJURATION B. CHANT DES RÉMOULEURS.

(à la Représentation on passe tout ce numéro)

N.o 16.
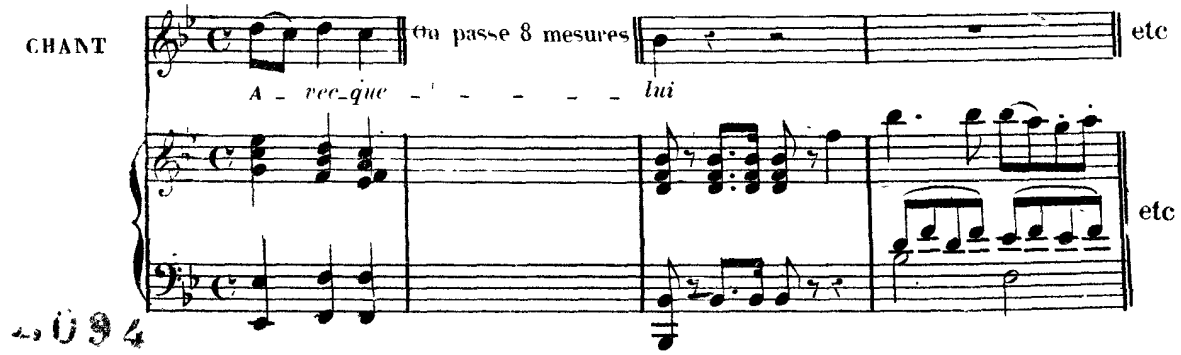
CHANT NUPTIAL.

