

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 460/6

Seht, Zions König weint, / Sein Volck/a/2 Violin/Viola/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.10 p.Tr./1752./ad/1743.

Selt Salems König weint. Seht

Autograph Juli 1752. 36 x 23 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 6 und 7.

11 St.: C,A,T,B,vl 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc.
1,1,1,1,2,2,1,1,1,1,2 Bl.

Alte Sign.: 176/44. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1743.

Der Textbeginn lautet in der Partitur: Seht, Salems König...

1. Dieß ist ein Lied von dem ...
2. ...
3. ...

Num 460/6

176.

44.

6/1

Partitur
35. Besetzung 1743.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Dass Salomons König nicht den Weltverstand so sehr betrübte, als man gemeint hat, so sehr ein König sein*

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: *der Herr so hochgeliebt auf sein so nicht ob Salomons König diese und Gottes Hand verführt und*

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: *sehr gut geliebt, so ist es für nicht geliebt, sondern sehr. Dies, so ist, so ist ein, das ist, so ist, so ist, so ist*

Handwritten musical score for the fourth system, ending with the instruction *Adagio*.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring a dense piano accompaniment with many sixteenth notes. The tempo instruction *Allegro* is written at the beginning of this system.

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German. The first system includes the lyrics: "Ich bin für Königlich Welt."

Second system of musical notation with lyrics: "Ich will für ihre Feil" and "Ich will für".

Third system of musical notation with lyrics: "ich Feil", "Ich will", and "auf für".

Fourth system of musical notation with lyrics: "Ich will für", "Ich will für", and "Ich will für".

Fifth system of musical notation with lyrics: "Ich will für".

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: *Ich überlasse dich dem Herrn* and *Gott erhebe dich*. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: *bleibe der Dürre aber kein Feind sein aber seine*.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: *sein = sein auch für sein nicht.*

Handwritten musical score, fourth system. Instrumental accompaniment.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics visible on the first two staves:
 Ich steh auf dem Meer, dem Himmel, dem Meer,
 Ich steh auf dem Meer, dem Himmel, dem Meer.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics are written in German.

Lyrics visible on the third and fourth staves:
 Ich steh auf dem Meer, dem Himmel, dem Meer,
 Ich steh auf dem Meer, dem Himmel, dem Meer.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics are written in German.

Lyrics visible on the fifth and sixth staves:
 Ich steh auf dem Meer, dem Himmel, dem Meer,
 Ich steh auf dem Meer, dem Himmel, dem Meer.

Handwritten musical score on ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a treble clef with a common time signature. The third staff is an alto clef with a common time signature. The fourth staff is a bass clef with a common time signature and contains the lyrics "who man / forber / may". The fifth staff is a bass clef with a common time signature. The sixth staff is a bass clef with a common time signature. The seventh staff is a bass clef with a common time signature. The eighth staff is a bass clef with a common time signature. The ninth staff is a bass clef with a common time signature. The tenth staff is a bass clef with a common time signature.

Handwritten musical score on seven staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a treble clef with a common time signature. The third staff is an alto clef with a common time signature. The fourth staff is a bass clef with a common time signature. The fifth staff is a bass clef with a common time signature. The sixth staff is a bass clef with a common time signature. The seventh staff is a bass clef with a common time signature. The text "Soli Deo Gloria" is written vertically across the staves.

178
44.

Caß, Zions Königstent,
Joh. Holst s.

a

2 Violin

Viola

Carzo

Alto

Tenore

Basso

Dr. 10 p. Fr.

1752

an

1743.

e
Continuo.

Organo.

Soft Zion's Königreich

Aria
allegro

Yottob's auf's Baum ob's Hüden.

Recit:

Handwritten musical score on ten staves. The first staff contains a melodic line with various notes and rests. The second staff is labeled "Aria" and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Gott erbaue dich" are written above the notes. The score includes various musical notations such as slurs, ornaments, and dynamic markings like "p". The piece concludes with the word "Capo." and a double bar line. The third staff is labeled "Recit." and features a recitative-style melody. The final staff shows a key signature change to one flat (F).

Choral.

Votti.



Choral.

Wach auf, Muth,

Violino. 1.

Soft: Gionb Königswint.

Aria allegro.
Gottob Königswint & Ernst ob Dillenburg.

4. Da capo. || Recit. ||
Tacet.

volti.

Aria

gottes barmhertzig,

Chor

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of 15 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and clefs (treble clef). The music is written in a single system across the page. The first staff begins with the word 'Aria' and the instruction 'gottes barmhertzig,'. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Da Capo. ||

Recit:
tacet. ||

Choral

von Heinrich Mönch zum Tundeun 8. May.

Violino. 1.

piano

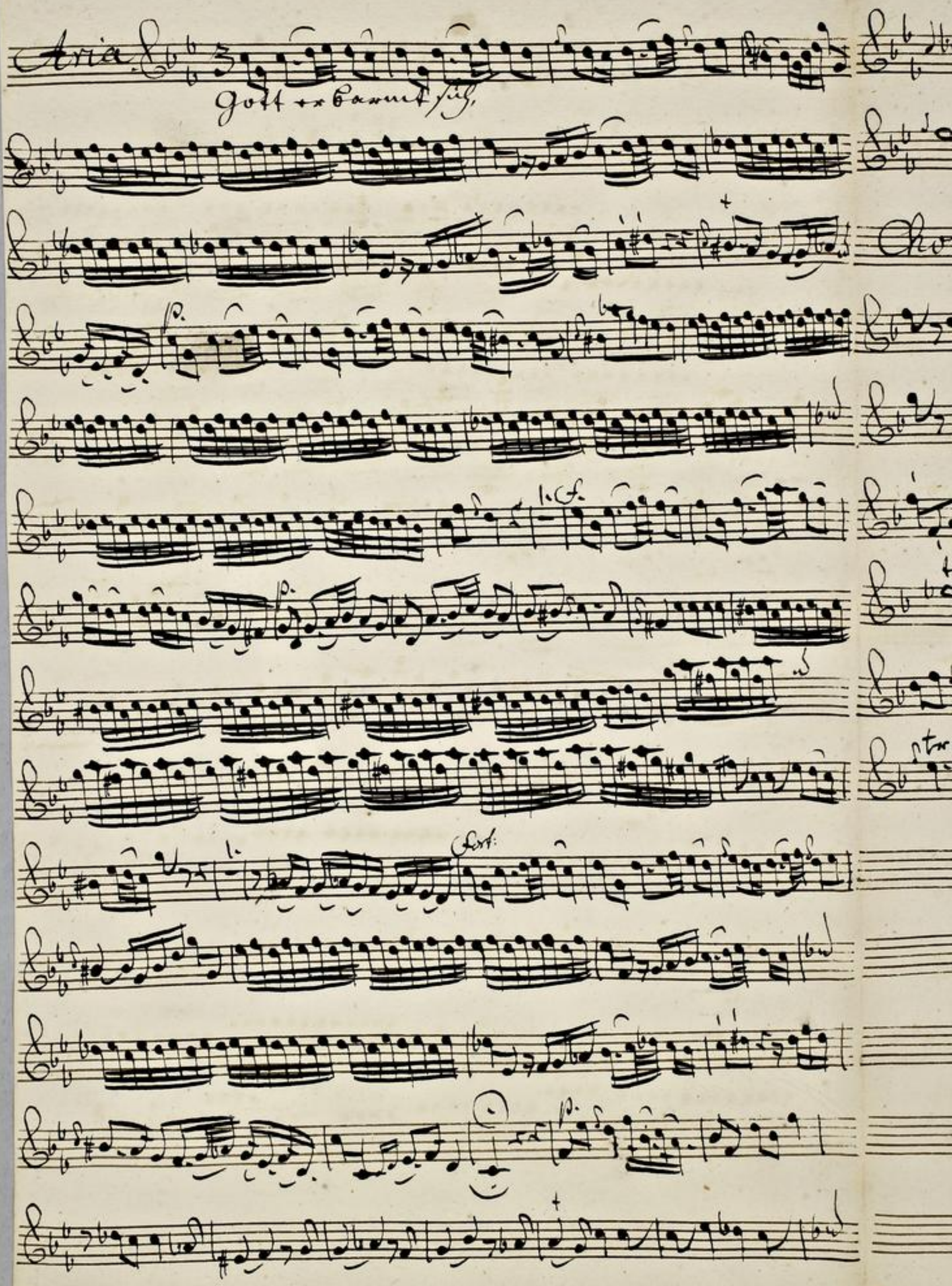
8ft zions Königreich.

allegro.

Aria 4 Gottes Reich bringet ob Sünden.

Recit. Tacet.

Volti.

Aria 

Gott + + Baruch sey

Musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Musical notation on a single staff, including the word *Capo.* and the instruction *Recit. Tacet.*

Musical notation on a single staff, starting with the word *Choral* and the lyrics *Wachet auf, ruft uns die Stimme, Mein Sünden-Büßel,*

Musical notation on a single staff, continuing the choral piece with various note values and rests.

Musical notation on a single staff, continuing the choral piece with various note values and rests.

Musical notation on a single staff, continuing the choral piece with various note values and rests.

Musical notation on a single staff, continuing the choral piece with various note values and rests.

Musical notation on a single staff, continuing the choral piece with various note values and rests.

Musical notation on a single staff, including the word *tr* and a double bar line followed by a scribbled-out section.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Violino. 2.

Beste Zion's Könige sind!

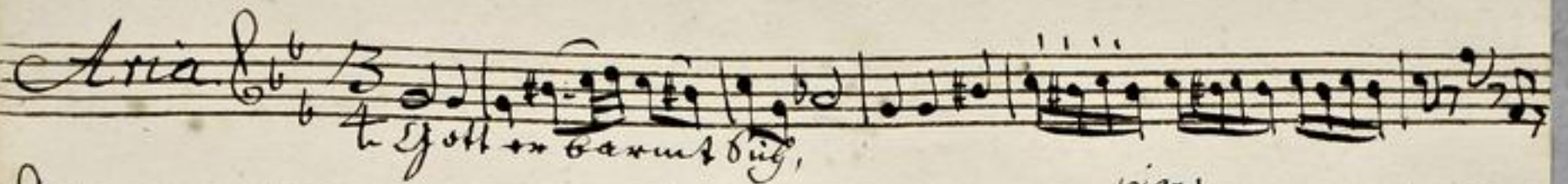
Aria

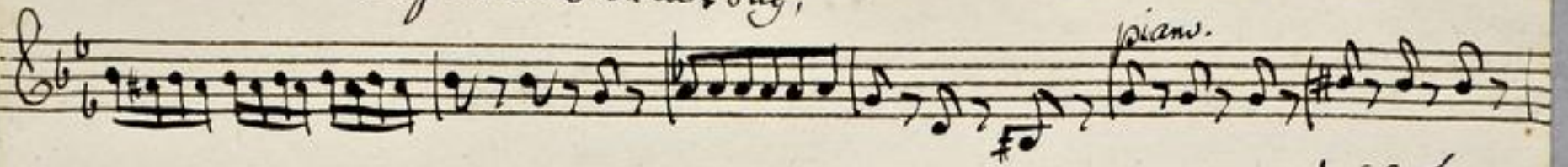
4. Gottes Rufe brunt ob Sünder

Recit. ||

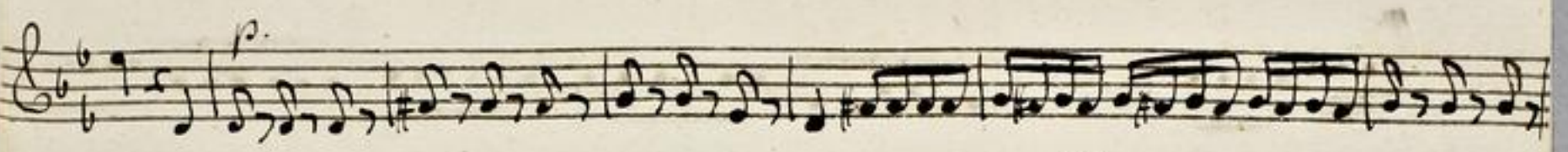
Aria.


molto

Aria  *Gott so barmh. die,*

 *piano.*

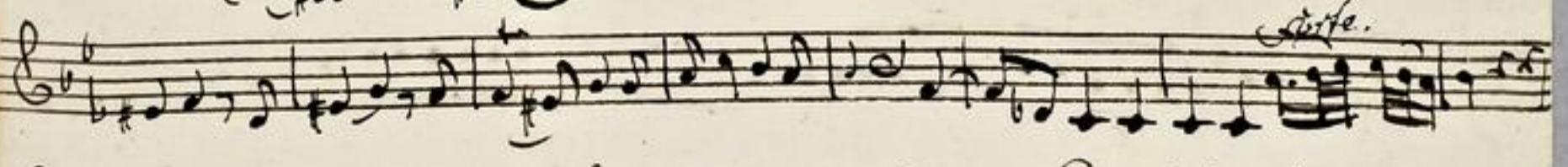
 *1. Art:*

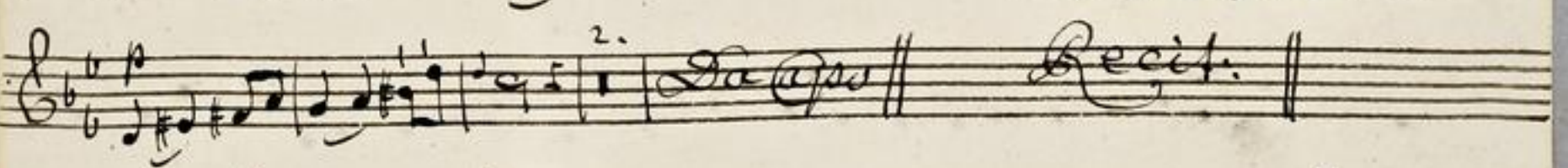
 *p.*

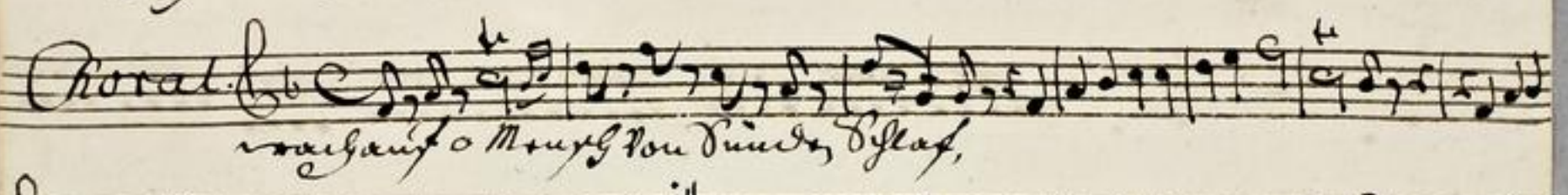
 *2. Art:*

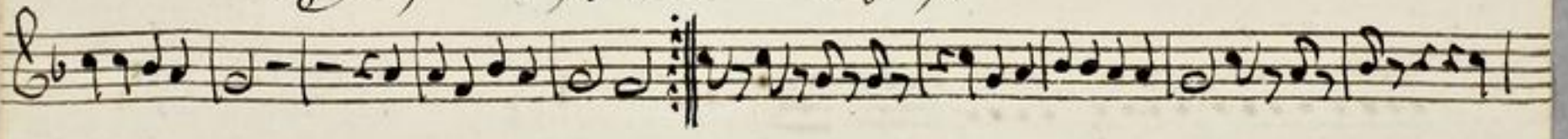


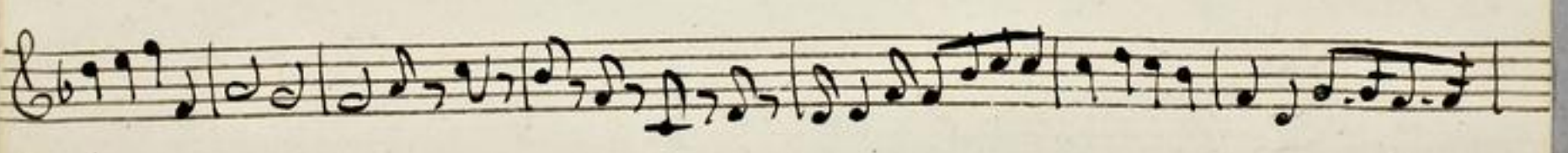
 *piano*

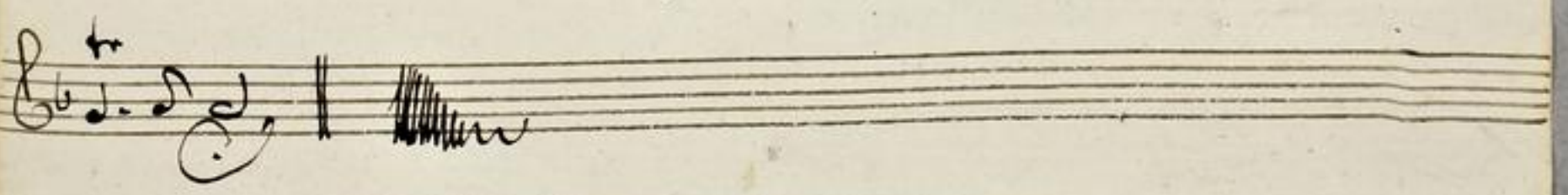
 *forte.*

 *2.* *Da es* // *Recit.* //

Choral  *wachend o Munde von Dinde, Sylef,*







Viola.

Christiönus Königsruht,

Aria. *Gottes Reich Erreicht ob Sünden*

Da Capo. || Recit. ||

Aria.

Volti.

Aria

Gott erbarmt dich,

p.

f.

p.

f.

2.

2.

Capo.

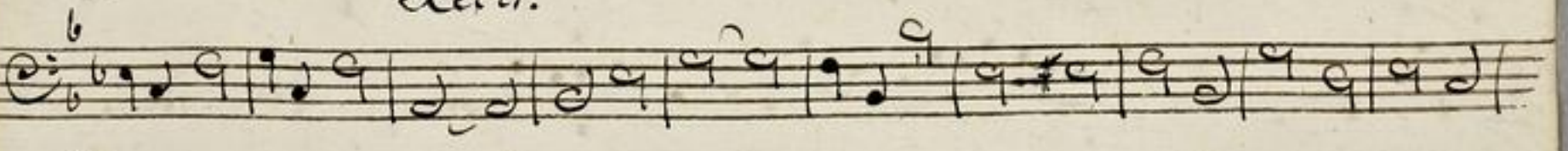
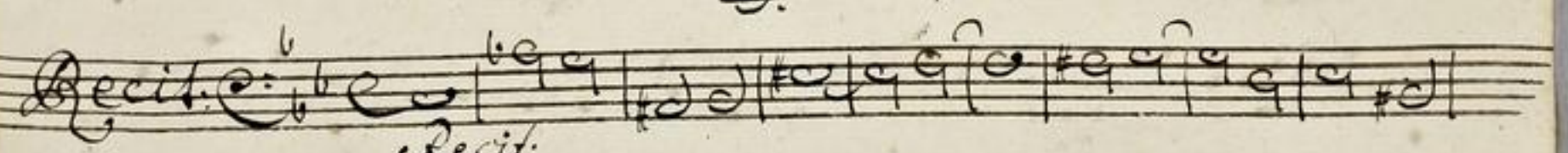
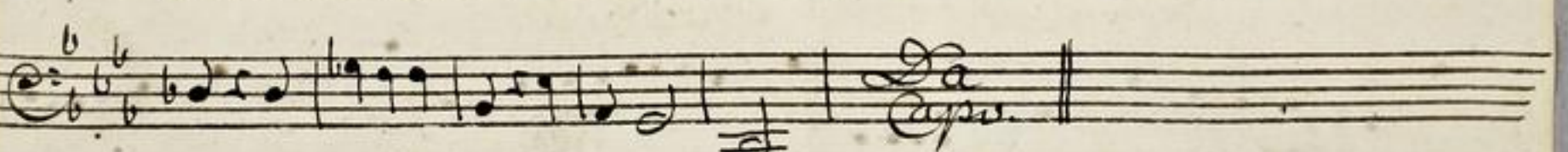
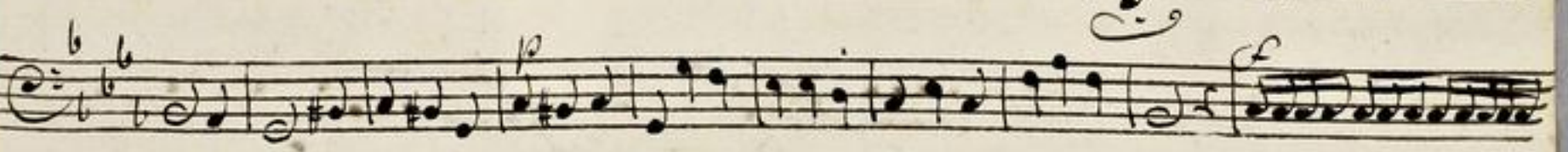
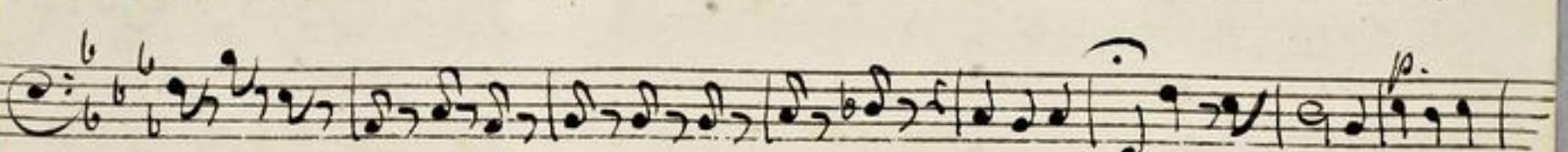
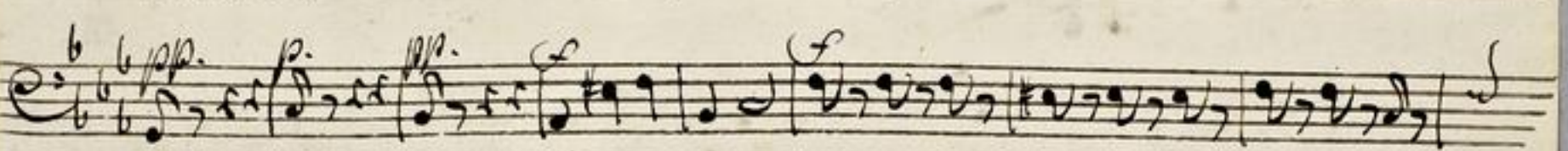
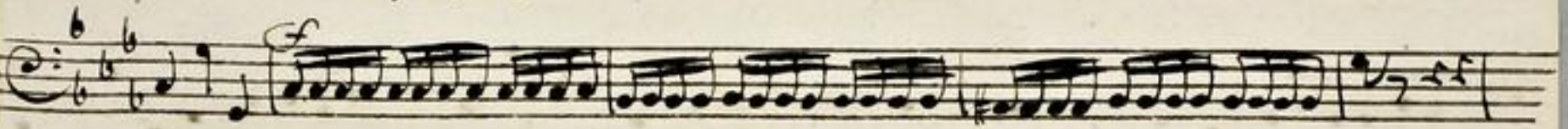
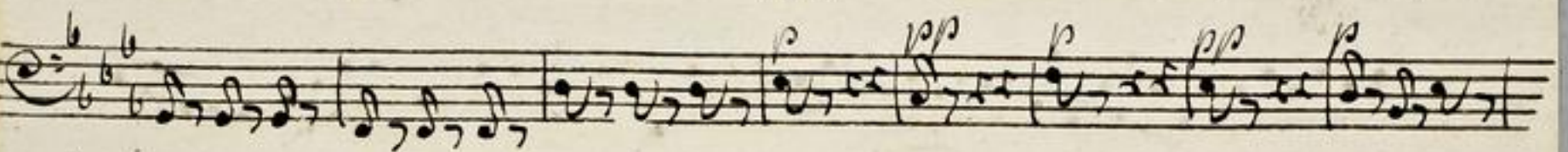
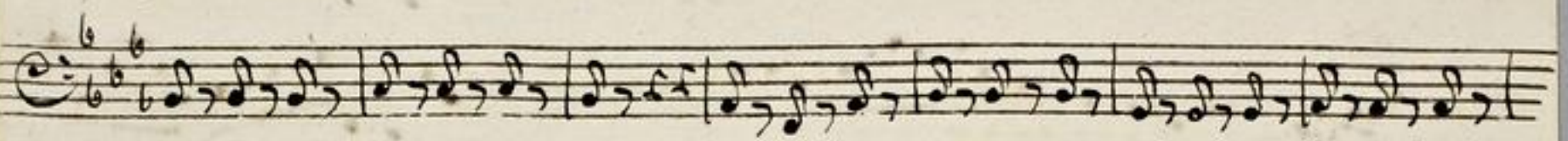
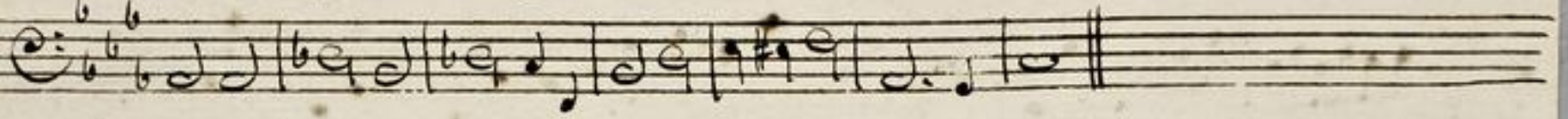
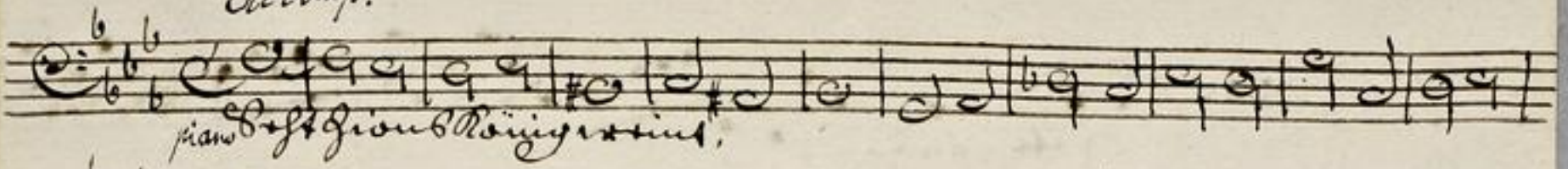
Recit. ||

Choral

Choral

Violone.

Accomp:



Aria.

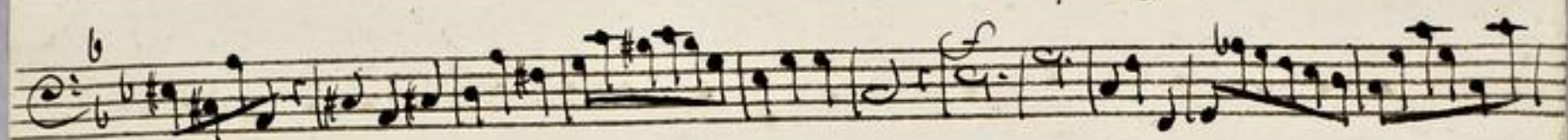
Volti.

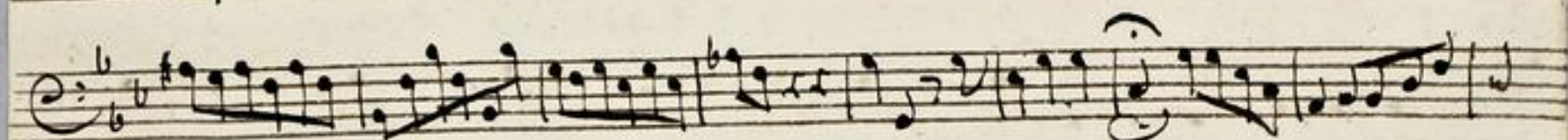
Aria 

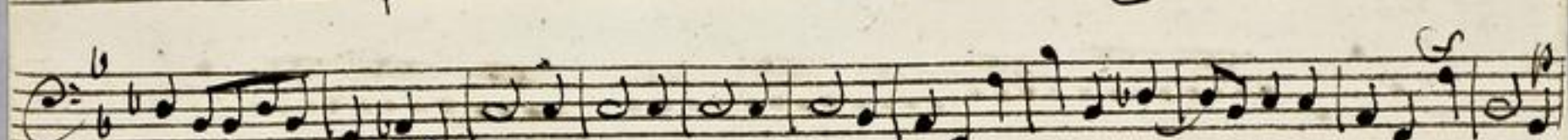
Gott so Barock. Süß

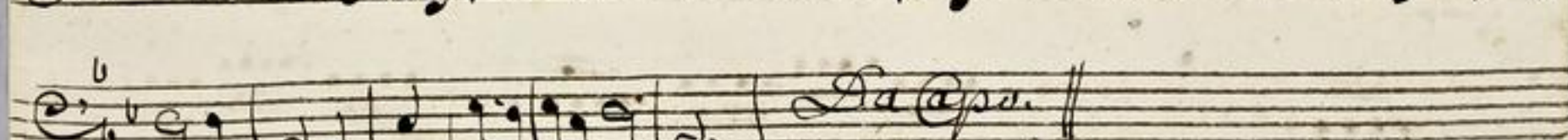


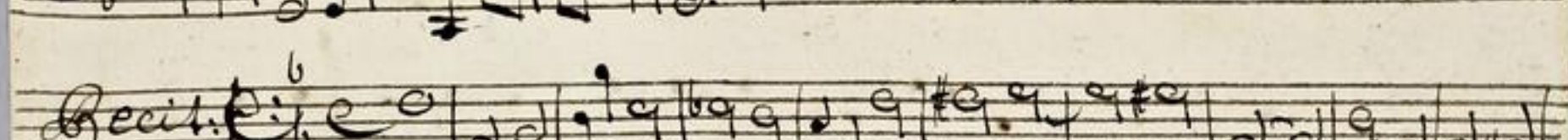


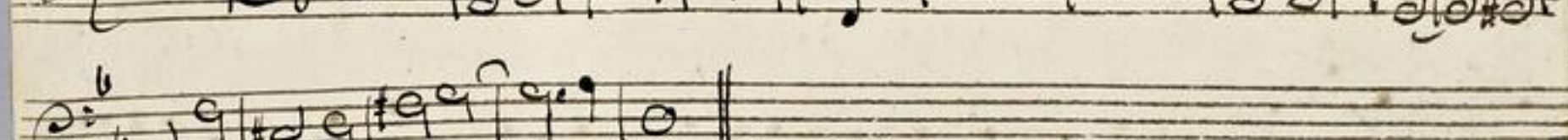


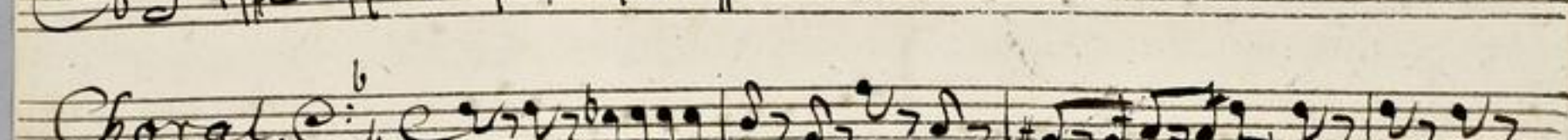


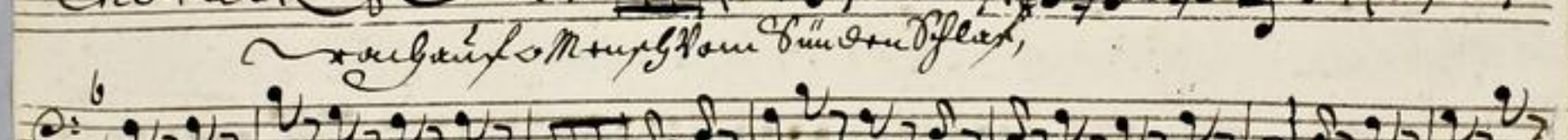





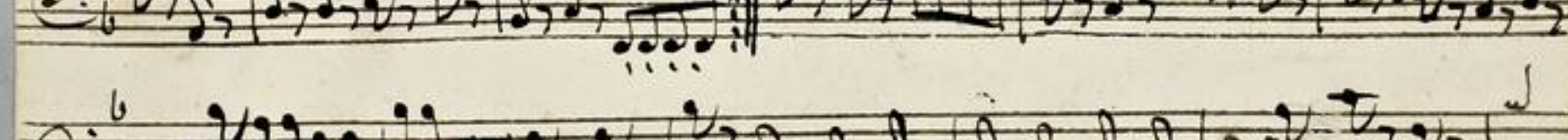




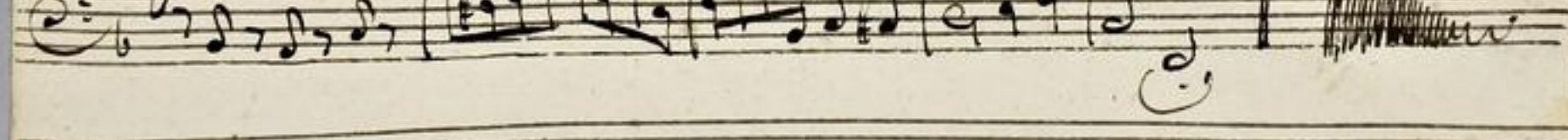


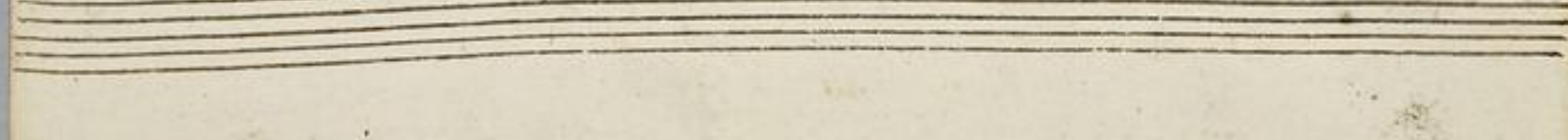









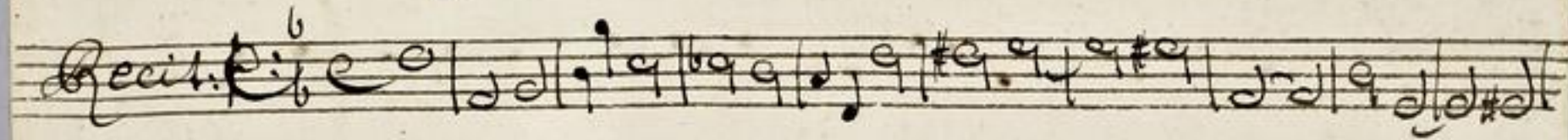


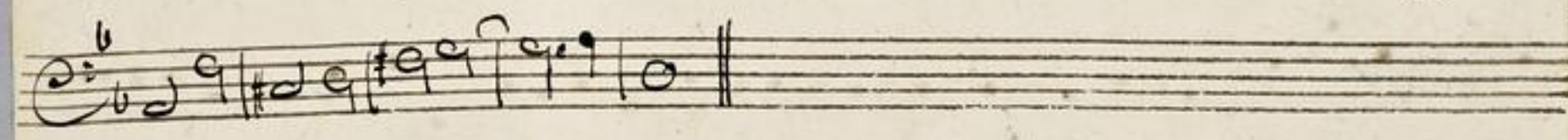


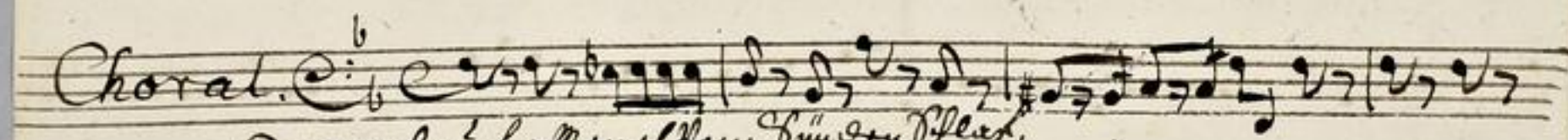




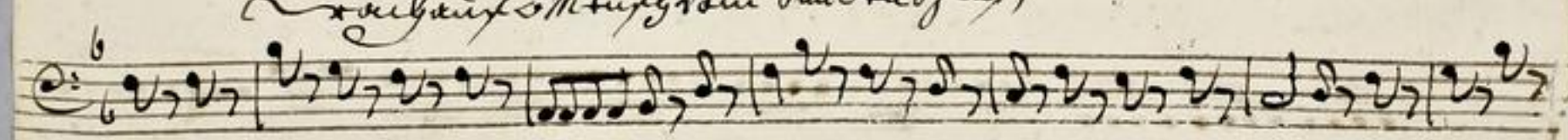


Recit. 

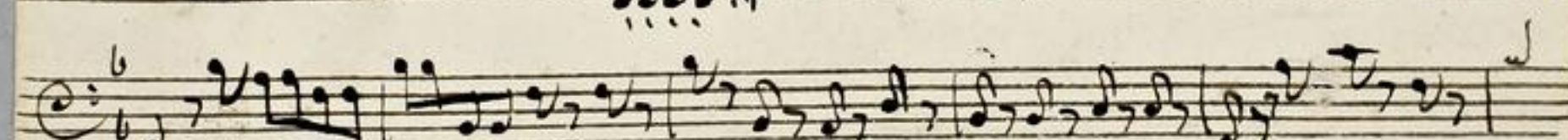


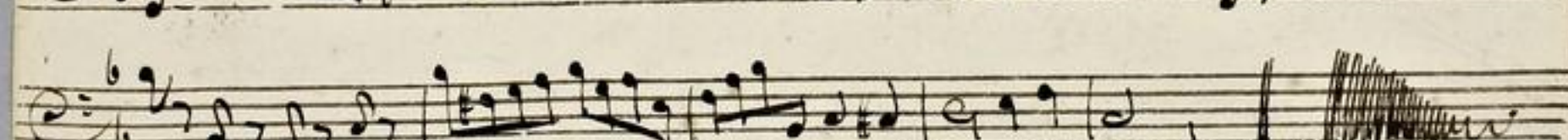
Choral. 

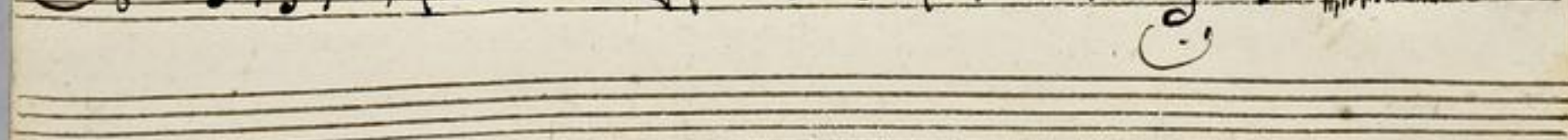
rauchaus's Muths Hom. Eintrud'ler,

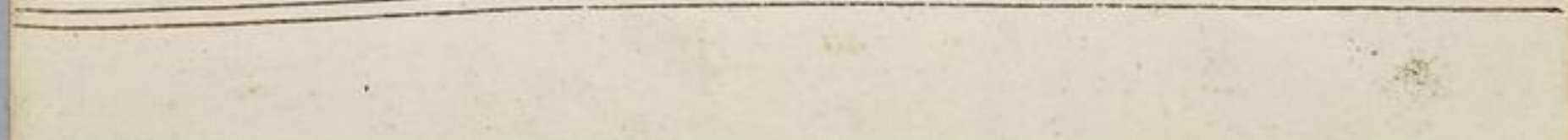


















acomp. piano.

Violone.

Orkt zum Königreich.

Aria

allegro

Flauto

Recit:

Aria

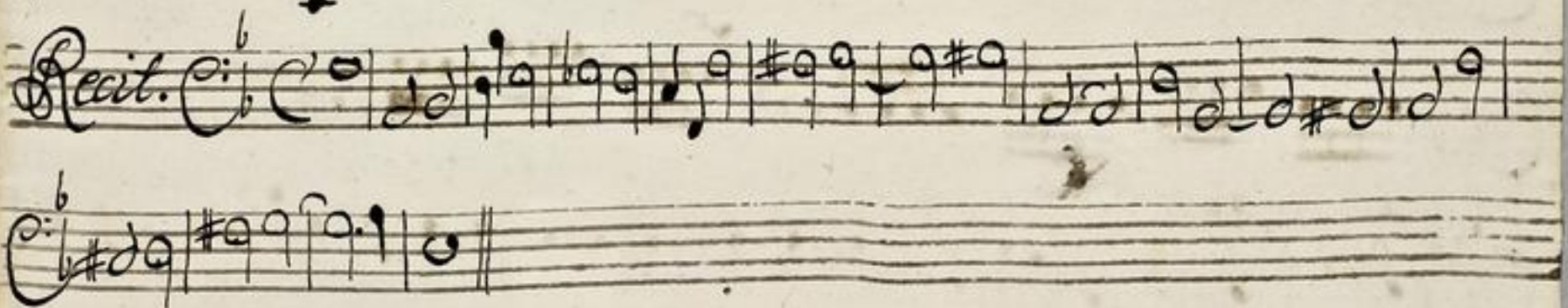
Aria.

Stoß dich weharmut süß.



Capo.

Recit.



Choral.

Alberly singt ~ Mumply Nouw Dünnem Öglaßp.



Canto.

Dict: || Aria. || *Recit.* Du holdes Geseu! vor mich

fü; du lobst, so süßer fü in Sünden: wir? wir steh dir nicht selbst dir küß

Sünden dein gott will dich küß sein vor dir geseu, so lobst, so lobst, so

lobst, so lobst mit dir küß küß küß, du aber bist so lobst. Du

willst, ach! In dem Sünden = geseu und küß dein geseu, o; Jamor!

nicht so lobst. Vor lobst so lobst! bist du ein holdes Geseu. O! Mein die

ffin wird dich, mir all süßer von gott und sein so lobt so lobst.

Aria. 10. gott so lobst dich, blo = der

Sünden, aber lobst so = ich aber lobst so = ich lobst so

= ich nicht. gott so lobst dich blo = der

Sünden aber lobst so = ich aber lobst so = ich

lobst so = = = ich nicht. *Da Capo* bis so lobst dich

Sünden, bis so lobst dich lobst dich lobst dich lobst dich lobst dich

lobst dich lobst dich lobst dich lobst dich lobst dich lobst dich *Da Capo.*

Recit. Choral

erleucht, o! Muth! Vom Dunkel, D'fluch,
erleucht, o! bis die Luft Zeit,

erleucht, o! Muth! Vom Dunkel, D'fluch,
erleucht, o! bis die Luft Zeit,

erleucht, o! Muth! Vom Dunkel, D'fluch,
erleucht, o! bis die Luft Zeit,

erleucht, o! Muth! Vom Dunkel, D'fluch,
erleucht, o! bis die Luft Zeit,

erleucht, o! Muth! Vom Dunkel, D'fluch,
erleucht, o! bis die Luft Zeit,

erleucht, o! Muth! Vom Dunkel, D'fluch,
erleucht, o! bis die Luft Zeit,

alto.

Duet. || Aria. || Recit. || Aria. || Recit. ||

Choral: ^{2.}

verhört, o! Mensch! Vom Sünden Pflanz,
verhört, ob ist Euch Joso Zeit,

er müßt sich von Lofen & Ruh,
+ Rom! für an die Ehre halt,
und beyder bald sein
die Sünden Lofe zu

Loben;
geben. Vielleicht ist heut der letzte Tag, ~~er~~ noch

er man streben mag.

Tenore.

Dictum || Aria || Recit. || Aria. ||

Recit. *He! Christen! Beßtet euch, ihr seyd die süßen Sünder*

ich! Dem höchsten Seligmach. laßt euch beyßfertig finden

Herr Herr setz mich länger gedult, so laßt mich durch sein wort den

quaden, erkennet doch seine güte zeit, verfaunt ihr diese quaden

Zeit, so endet ihr mich & = = ewig Schaden

Choral *wachet, o! Muth! Vom Sünder Dilek
wachet, ob ist noch soße Zeit.*

*immer so dich so lobest dich, und bey bald dein Lob
ob Kommt so an die ewig Zeit, Dir Dinsen lob zu geben*

Vielleicht ist heut der letzte Tag, was weiß noch wie man

haben mag.

Basso.

6
 Gott, zion Königreich! Ein Volk, so voll ist, freit betrubt: ra =

7
 - um: berreicht für einen Freund, Du, Du, der Herze ganzlich liebt auf:

8
 usin! freier ob einem Böse Sache, der Gottes Raufe zu sein und

9
 yfougerneyt, freit; und sie wird ganz so, so willig, freit. Dies

10
 ist der Friede ein, das ist ein Ab Herze so zu Grazien geht.

Aria
allegro. 7.
 Gottes Ra = fre brumt ob

Sünden, wenn freit hergeblieb
 leidt =

pp.
 wenn freit hergeblieb leidt. Gottes
 2.

Ra = fre brumt ob Sünden wenn freit hergeblieb

leidt *pp.* = *p.* = *pp.* = wenn freit her geblieb

7.
 leidt. Volten sie ihr Ziel = wenn, volten sie ihr Ziel =


8.
 wenn, ach sie würde nicht mit brummen, nicht mit brum =

9.
 brist sie ab undlich, über ein Herze =

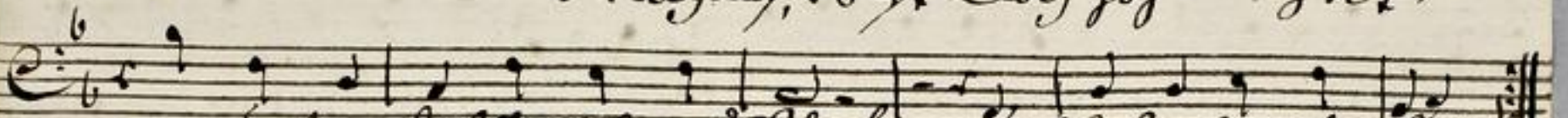
10.
 freit sie ab undlich, freit sie ab undlich. **Capit**

9

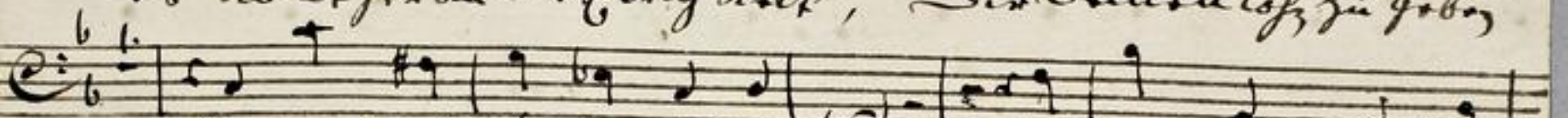
Recit. | Aria. | Recit. |

Choral. 

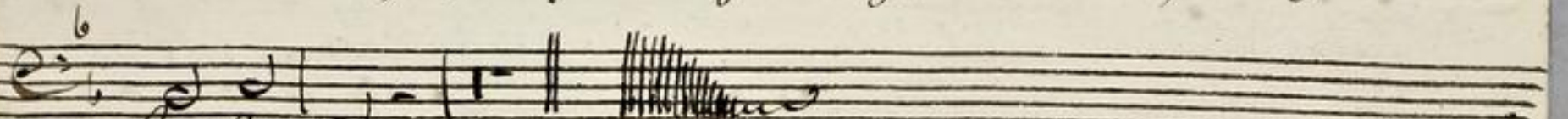
erheuch, o! Muey! Nam Dunden Pflanz,
erheuch, ob ist Loth sof Zeit



er muet die Verlofren ob Pflanz, und bof bald in die Erben;
ob komit for an die Freig Relt, die die inu lof zu geben



Williust ist fuit den lof zu Tag, er er die Buch in einem



erben may.

Recit. 

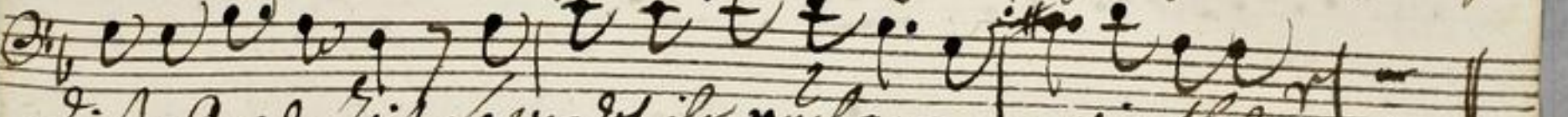
Ho Erheuch! byt auf ihr sy die inu, fuit auf, die Kraft



Salem gliaf. Laft auf die freig fuit, die Gro, Gf. lat auf laug, er die, die



we auf die fuit Wort der Quad, er die die fuit Gätigkeit; die fuit die



die die Quad Zeit, so vordt die auf = = wig fuit.