

## N° 1.

## CHANSON DE PRINTEMPS

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

à Madame BRUNET-LAFLEUR.

## N° 1.

CHANT.

Presto. ( $\text{♩} = 168$ )

PIANO.

*p*

Pieds

nus et les che - veux do - rés, Le beau prin -

-temps court par les prés Sous

*sans rigueur.*

la - zur tiède de la nue, Il fait, sur les pommiers en fleurs,

*a piacere.* *rit. assai.*

Nei - ger, nei - ger les der - niè - res pâ - leurs. De l'aube

*pp* *colla voce.*

*a Tempo.*

nu - e. Puis, de l'ô - ri - ent plus ver -

*a Tempo.*

*rit. un poco.*

-meil, Comme après un di - vin sommeil, Il fait jail - lir à flots les

*cresc.*

*a Tempo.*

ro - sus;

*dim.* *p*

Et dans l'air bai - gné — de par - fums, — Chasse les

sou - ve - nirs : dé - funts

*crese.*

*retenu.* **a Tempo.**

Des jours mo - ro - ses.

*p* *léger.*

*cresc.* *dim.*

Il met, par-mi le blé nou-veau, Les gouttes

de sang du pa-vot Com-me des bles-

-su-res lé-gè-res, Dé-chaîne les zé-phyrs mé-

*a piacere.* *rit. assai.* *a Tempo.*

-chants, Et fait pleurer les lys penchants Sur les lou-gè-res.

*a Tempo.*

*p* *colla voce.*

Il ou - vre les lys et les cœurs, Et sous ses

*pp* *rit. un poco.* *cresc.* *a Tempo.*  
petits doigts vainqueurs Aime à meurtrir les fleurs de nei -

*f gaiment.*  
Fil - let - tes, fil -

- let - tes aux cheveux do - rés, Le beau printemps court

*cresc.*  
par les prés,

*f largement.*  
Dieu vous pro - tège!

*cresc.*

N<sup>o</sup> 2.

## CHANSON D'ÉTÉ

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

à Monsieur ARMAND DOAT

N<sup>o</sup> 2.

**Allegro.** (♩ = 138) *brillant.*

CHANT. *Allegro.* *f* *dim.* *p*

PIANO.

Voi-ci que  
 l'or vi-ant des blés — Sous les fau-cil-les s'amon-cel —  
 le Tan-dis que l'or des cieux ruis-sel — le Au front des  
 ché-nes acca-blés.

*colla voce.* *a Tempo.* *f*

Péd. \* *retenez.* *sûvez.*

Partout la lumière est en fé

-tel Dans l'a-zur rayonnant et sur la moisson fai

Ped. \* Ped. \* *largement.*

-te, Partout, en flots di-vins, sé-panche la clarté. Gloire à l'É

*ff* a Tempo. rit. Tempo 1<sup>o</sup>

-té gloire à l'É-té!

*ff* *arraissez.* *f*

Ped. \*



*avec expansion.*

Sous la mor\_su\_re des su\_leils, Tou\_te se\_

*p*

ve bri\_se l'è\_cor\_ ce Et vient é\_pa\_nou\_

Ped. \*

*poco stentato.*

ir sa\_for\_ ce Dans la pour\_pre des fruits ver\_

Ped. \* Ped. \*

*suivez.*

*a Tempo.*

meils.

*a Tempo.*

Partout, sur les bois dans la plai - ne, La vie a

Ped. \*

débor-dé comme u - ne cou - pe plei - ne, Et le sang de la terre -

Ped. *large.* \* *a Tempo.* *large.*

a sous le ciel monté! Gloire à l'E - té! gloire à l'E -

*chryssis.*

Ped. \*

-té!

*p*

Sous les mi - di - si - len - ci - eux ————— Lorsque la

ca - ni - en - le pas - se, On dit qu'un bai - ser, dans l'es -

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*cresc. largement. poco stentato. a Tempo.*

- pa - ce, Sé - chan - ge de la terre aux cieux.

*sùrez. a Tempo.*

Ped. \* *f*

De cet - te

ca\_res se fé - con - de Naissent les biens sacrés qui

Ped. \*

font vivre le mou - de, En eux est la lumi - re et la fer -

*cresc.*

Ped.

ti - li - té! Vi - ve l'É - té! vi - ve l'É - té!

*larg.* *f* \* *a' Tempo.*

*chrysses.* *f*

Ped. \*

## N° 3.

## CHANSON D'AUTOMNE

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

à Madame de TRÉVERRET.

N. 3.

Tempo di Valzer moderato. ( $\text{♩} = 56$ )

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Tempo di Valzer moderato' with a quarter note equal to 56 beats per minute. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

The first system of the vocal line includes the lyrics: "Toi qui viens frap - per à ma por - te, Dis-moi ce que ta main m'ap -". The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern as the introduction.

The second system of the vocal line includes the lyrics: "-por - te - - - - te - - - - - Pâle au - tom -". The piano accompaniment features triplets in the right hand. The lyrics are:   
-por - te - - - - te - - - - - Pâle au - tom -

The third system of the vocal line includes the lyrics: "-no? - - - - - u - ne feuil - le". The piano accompaniment continues with triplets. The lyrics are:   
-no? - - - - - u - ne feuil - le

Ped. \*

mor - te.

*léger un poco animato.*

Le min - ce pré - sent sur ma foi! Je l'accepte, mais apprends-moi

*très léger.*

Ce qu'il veut di - re? - sou - viens - toi!

*dolce.*

sou - viens - toi!

*espress. et bien mesuré.*

Cet - te dé - pouille i - na - ni - mé - e, Qui donc, d'u - ne main par - fu - mé - e,

*pp*

*p* *Ped.* \* *Ped.* \*

Te la re - mit? te la re - mit?

*f* *espress.*

*Ped.* *p* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* *p* \*

*espress.* *rit.*

- ta bien - ai - mé - e. ta bien - ai - mé -

*p* *suivez.*

*Ped.* \*

**Tempo 1<sup>o</sup>**

- e. Ga - ge d'amour ou de re - mords, Ce bien

*pp*





N<sup>o</sup> 4.

## CHANSON D'HIVER

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

à Monsieur LASSALLE, de l'Opéra.

N<sup>o</sup> 4.

CHANT. **Maestoso.** (♩ = 60) *mf* *largement, et bien rythmé.*

PIANO. **Maestoso.** *mf*

La neige a vê - tu d'hermi - ne les

*dim.*

bois Et le givre y pend ses frê - les den - tel - les.

*f* *dim.* *p*

— Quand revient l'hi - ver, je songe et je bois — Au pa - ys lointain —

*cresc.* *f* *ff*

— des fleurs immor - tel - les! — Rappelons -

*p*

nous! Les lys flot - tants Mon\_tent dans les cieux é - cla -

*pp*

*cresc.* *ff* *dim. rit. assai.*

-tants... En route, mon\_âme, et cou - ra - - - ge! La tiédeur du fo -

*cresc.* *ff* *culla voce.*

*p* *a Tempo.* *pp*

-yer nous permet ce mi - ra - - ge: Fermons les yeux pour rê - ver au prin -

*a Tempo.*

*pp*

*très retenu.* *ppp* *rit.* *a Tempo.*

-temps! Fermons les yeux — pour rê.ver au prin -temps!

*suivéz.* *ppp* *p*

Un voile brumeux flotte dans le vent Et le soir y met sa bordure

som - bre. Quand revient l'hi - ver, je pen - se sou -

*f* *dim.*

- vent Au pa - ys lointain des so - leils sous om -

*p* *crusc.* *f*

- bre! Rappelons - nous! quel le clair -

*ff* *p*

té — Bai-gue da — sur l'immensi — té!... — En rou-le, mon âme, et cou-

*cresc.*

-ra - - - ge! La chaleur du fo- yer nous permet ce mi - ra -

*p rit. assai.*

*a Tempo.*

*p colla voce.*

-ge!.. Fermons les yeux — pour rê — ver — à l'é — té!

*pp*

*pp*

— Fermons les yeux — pour rê-ver à l'é - té!..

*ppp très retenu.*

*rit.*

*ppp*

*mf*

*p* Dans l'air s'est é - teint le bruit des é - bats Et la bise y dit ses chansons é -

*f* tran - ges — — — — — Quand revient l'hi - ver, je son - ge tout

*p* bas — — — — — Au pa - ys lointain — — — — — des longues ver - dan -

*cresc.*

*ff* - ges! — — — — — Rappelous - nous! — — — — — du cep moins

*p*

vert Le fruit de pourpres'est ou - vert — Et jusqu'au bord rougit la

ton - - - ne... Amis fermons les yeux pour rê-ver à l'au - tom -

ne! Fermons les yeux — pour oubli - er — l'hi - - ver!

— Fermons les yeux — pour oubli er l'hi - ver!.. Tempo.

*per tendosi.*

*cresc.*

*cresc.*

*ff.* *p rit. assai.*

*p colla voce.* *a Tempo.*

*ppp*

*pp*

*très lent. ppp* *rit.*

*ppp*