

J.S. Bach
Cantata No. 85
Ich bin ein guter Hirt

1. Arioso
Largo (♩ = 92)

p

cresc. poco a poco (tr)

mf

cresc.

3

5II **Baß**

A mp

Ich bin ein

7II

gu - ter — Hirt,

p *p* *mf*

(tr)

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 85

10 *mf* (tr) *mp* tr

ich bin ein gu - ter Hirt. Ein gu - ter Hirt läßt sein

mp

p

12II *poco cresc.* *mf* (tr)

Le-ben, sein Le-ben für die Scha-fe. Ich bin ein gu - ter

15 (tr) *cresc.*

Hirt. Ein gu - ter Hirt läßt sein Leben, sein Le-ben für die

espr. *cresc.*

17II *poco a poco* *rit.* B

Schafe, ein gu - ter Hirt läßt sein Leben für die Scha-fe.

mf *rit.* *a tempo* *mf*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 85

20

cresc. poco a poco

22II

25 **C** *mf*

Ich bin ein gu - ter Hirt, ich bin ein

p *mf* *p*

27II

gu - ter Hirt, ich bin ein gu - ter Hirt. Ein gu - ter

30

Hirt läßt sein Le - ben, sein Le - ben für die Schafe, ein

poco cresc.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 85

32 *cresc. poco a poco*

gu - ter Hirt läßt sein Le - ben für die Scha - fe,

34II *mf*

ein gu - ter Hirt läßt sein Le - ben, sein Le - ben für die Schafe, ein

37 *Breiter* *rit.* **D** *a tempo*

gu - ter Hirt läßt sein Le - ben für die Scha - fe.

39II

cresc. poco a poco

42

cresc. molto

2. Arie
Moderato (♩ = 80)

f *mf* *cresc.*

3II

poco a poco *f*

6

9 **A** Alt *mp*

Je - sus ist ein gu - ter Hirt, Je - sus ist ein

mf *p* *mf*

12

gu - ter Hirt, denn er hat be - reits sein Le - ben

f *p* *cresc. poco a poco* *mf* *cresc. poco a poco*

15 **B**, *mf*

für die Scha - fe hin - ge - ge - ben, die ihm

17II *p*

Nie - mand rau - ben wird, die ihm Niemand, Niemand rau -

20 *p* *cresc. molto* *rit.*

ben, rau - ben

22II **a tempo**

wird.

25 *C mp*

Je - sus ist - ein

28 *p*

gu - terHirt, Je - sus ist - ein gu - terHirt,

31 *mp*

denn er hat - be - reits sein Le - ben - für - die -

cresc. poco a poco

33II *D mf*

Scha - fe hin - ge - ge - ben, die - ihm Nie - mand

36

rau - ben, Niemand rau -

mf *dim.*

39

- ben, rau-ben wird. Je - sus ist - ein

rit. *f* **E a tempo** *p*

p *mf* *rit.* *f* *pp*

a tempo

42

gu - ter Hirt, Je - sus ist ein gu - ter Hirt, denn

mp *p*

45

er hat be-reits sein Leben für die Schafe hinge - geben, die ihm Nie - mand

p *poco cresc.* *mf*

pp *cresc. poco a poco*

48

rau

cresc. poco a poco

mf

51

f *breiter* *rit.* **F** *a tempo*

ben wird, Je - sus, Je sus ist ein gu - ter Hirt.

rit. *a tempo*

breiter

54

mf *cresc. poco a poco*

56II

f

59

ff

3. Choral (♩=84)

Musical score for the first system of the Choral section, measures 1-4. The score is in G minor, 3/4 time, with a tempo of ♩=84. It features a treble and bass clef. The first system includes dynamics *mf* and *p*, and a repeat sign.

Musical score for the second system of the Choral section, measures 5-8. The score includes dynamics *mf* and *p*.

Musical score for the third system of the Choral section, measures 9-12. The score includes dynamics *p* and *mf*, and the instruction *cresc poco a poco*.

Musical score for the fourth system of the Choral section, measures 13-16. The score includes dynamics *p* and *mf*.

Musical score for the vocal entry and piano accompaniment, measures 17-20. The vocal part is for Soprano (A Sopran) and includes the lyrics: "Der Herr ist mein getreu-er Zur Weid' er mich, sein Schäflein,". The piano accompaniment includes dynamics *mf*, *f > p*, and *p*.

21

Hirt,
führt,

mf

This system contains measures 21 through 24. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Hirt, führt,'. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is in a minor key and 4/4 time.

25

dem ich mich
auf schö - ner,

f **B**

cresc.

f *p*

This system contains measures 25 through 28. The vocal line continues with 'dem ich mich auf schö - ner,'. A section marked 'B' begins in measure 27. The piano accompaniment includes a crescendo (*cresc.*) and dynamic markings of *f* and *p*.

29

ganz ver - trau -
grü - - - - - ner Au -

cresc.

p

This system contains measures 29 through 32. The vocal line continues with 'ganz ver - trau - grü - - - - - ner Au -'. The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic.

33

e:
e.

1. 2.

f

cresc. *mf* *mf*

This system contains measures 33 through 36. The vocal line has a melisma 'e: e.'. The piano accompaniment includes a first and second ending. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *mf*.

37

p *mf*

41

mf *p* *cresc. poco*

45

a poco *mf*

49

cresc. *f* *p* *mf*

Zum fri - schen

53

Was - ser leit't er - mich,

57

cresc.

Detailed description: This is a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 85. It contains six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The systems are numbered 37, 41, 45, 49, 53, and 57. The piano part features intricate textures with sixteenth and thirty-second notes, often in the right hand, and more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and crescendo markings (*cresc.*, *cresc. poco*, *a poco*). The vocal line includes the lyrics 'Zum fri - schen' and 'Was - ser leit't er - mich,'. A common time signature 'C' is placed above the vocal line at measure 49.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 85

61 *f*
mein Seel zu la - ben

65 *tr* **D**
kräf - tig lich

69 *a poco*

73 *mf*
durch's sel - ge Wort der

78 **E**
Gna - den.

p Dal Segno

4. Recitativ

Tenor *mp*

Wenn die Miet - lin - ge schla - fen, da wa - chet die - ser

fp dolce

3

Hirt bei sei - nen Scha - fen, so, daß ein Je - des

stacc. *fp*

5

in gewünschter Ruh die Trift und Wei - de kann ge - nie - ßen, in wel - cher

mf

7

Lebensströme fließen. Denn, sucht der Höl - len - wolf gleich ein - zu - dringen, die

mp *poco accel. e cresc.*

mf *p*

10

Wieder ruhig

Scha - fe zu verschlingen, so hält ihm die - ser Hirt doch sei - nen Ra - chen zu.

cresc. *f* *mf* *p*

5. Arie

Larghetto (♩. = 66)

mf *p* *cresc. sempre*

5 Tenor

poco rit. **A** *a tempo*

Seht!

poco rit. *a tempo*

mf *p*

10

mf

Seht!

Seht, was die Liebe tut!

Seht, was die Liebe

mf *poco cresc.* *mp*

14

p

mf

B

mf

tut, was die Liebe tut, seht, was die Liebe tut!

Mein Je - sus hält

p *cresc.* *mf* *mf* *p*

19

in zar - ter Hut die Sei - nen fe

ste ein - ge - schlos - sen, mein Je - sus

p *espr.*

23 *ritard.*
mf
hält in zarter Hut die Seilnenfe - ste ein geschlos -

27 **C** a tempo
sen.
a tempo *cresc. poco a poco*

32 **D**
mf
Er hat am Kreu - - - zesstamm ver -

36 *p* *cresc.* *mf*
gos - - - sen für sie - - - sein teu - res Blut, -

40
er hat am Kreuzes - stamm vergos - - - sen für

44 *f* *mf*
sie seinteu-res Blut, sein teu-res Blut, am Kreuzesstamm für

48 *rit.* **E a tempo** *mp*
sie seinteu-res Blut. Seht! Seht! Seht, was die Liebe
a tempo

53 *mf* *p*, Breit
tut! Seht, was die Liebe tut, was die Liebe tut, seht, was die Liebe
Breit

57 **F**
tut!
a tempo

61 *molto rit.*

6. Choral

Sopran *mf*
Ist Gott mein Schutz und treu - er Hirt, kein Unglück mich be - rüh - ren wird; weicht,

Alt
Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt, kein Unglück mich be - rüh - ren wird; weicht,

Tenor
Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt, kein Unglück mich be - rüh - ren wird; weicht,

Baß
Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt, kein Unglück mich be - rüh - ren wird; weicht,

5
al - le mei - ne Fein - de, die ihr mir stif - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem

al - le mei - ne Fein - de, die ihr mir stif - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem

al - le mei - ne Fein - de, die ihr mir stif - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem

al - le mei - ne Fein - de, die ihr mir stif - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem

10 *mf* *p* *cresc. molto* *rit. f.*
Scha - den sein; ich ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de.

Scha - den sein; ich ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de.

Scha - den sein; ich ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de.

Scha - den sein; ich ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de.

mf *rit.* *cresc. molto*