

BSB

# Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie IX.

Grössere Gesangwerke  
mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten.

PARTITUR.

Nº 80.

ADVENTLIED.

Für Sopran-Solo und Chor mit Orchesterbegleitung.

Op. 71.

Serien-Ausgabe.  
Pr. 4 Mark n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigentum der Verleger.





# ADVENTLIED

von Friedrich Rückert

für Sopran-Solo und Chor mit Orchesterbegleitung

von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 71.

Schumann's Werke.

Serie 9. No 2.

No 1.

Nicht schnell.  $\text{♩} = 100.$

Erste Flöte. *p dolce*

Zweite Flöte. *p dolce*

Oboen. *p dolce*

Clarinetten in B. *p dolce*

Fagotte. *p dolce*

2 Ventilhörner in D. *p dolce*

2 Waldhörner in G. *p dolce*

2 Ventiltrompeten in D. *p dolce*

Violine I. *p dolce*

Violine II. *p dolce*

Bratsche. *p dolce*

Sopran Solo.

Sopran. **CHOR.**

Alt.

Violoncell. *p dolce*

Contrabass. *p dolce*

Nicht schnell.



The musical score consists of 15 staves. The top five staves are for a string ensemble (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The next three staves are for woodwinds (Flutes, Oboes, and Bassoons). The following three staves are for brass (Trumpets, Trombones, and Tuba/Euphonium). The bottom three staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics "Dein Kö - nig kommt in".

*p dolce*

*p*  
Dein Kö - nig kommt in



The musical score consists of multiple staves. The vocal line (soprano) has the following lyrics:

nie - dern Hül - len, ihn trägt der last - bar'n Es' - lin Pül - len, em - pfang' ihn froh, Je - ru - sa - lem,

The piano accompaniment includes markings such as *p dolce* and *getheilt*. The score concludes with the instruction *Em - pfang' ihn* and a dynamic marking *p*.



The musical score consists of 15 staves. The top five staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another voice part). The bottom five staves are for instruments, including a piano and a cello/bass. The lyrics are written below the vocal staves.

The lyrics are:

trag' ihm ent - gegen Frie - dens - pal - men, be - streu' den Pfad mit grü - nen Halmen,  
 froh, Je - ru - sa - lem. be -



so ist's dem Her - ren an - genehm,

streu' den Pfad mit grü - nen Halmen, so ist's dem Her - ren an - ge - nehm,



The musical score consists of 15 staves. The top five staves (1-5) are for the vocal parts, with the first staff being the soprano line. The next three staves (6-8) are for the piano accompaniment, including the right and left hands. The bottom five staves (9-13) are for the organ or keyboard accompaniment, with the first staff of this section being the right hand and the last two being the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staves.

*so* ist's dem Her - ren an - ge - nehm.

so ist's dem Her - ren an - ge -



N<sup>o</sup> 2.

Fl. Die Viertel etwas langsamer als vorher.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Ventilhörner in E.

Waldhörner in E.  
Soli

Tromp. in E.

Alt u. Tenor Pos.

Bass Pos.

Pauken in E.H.

Sopr. Solo.

Sopr.

Alt. nehm.

Ten. I. u. II.

Bass.

getheilt

getheilt

Die Viertel etwas langsamer als vorher.



Friedensfürst von gro- sser Macht! Es wollen dir der Er - de Her - ren den Weg zu deinem Thro - ne

Es wollen dir der Er - de Her - ren den Weg zu deinem Throne sper - ren, doch da ge -



The image shows a page of a musical score, likely for a church cantata or similar liturgical work. It features a vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. The lyrics are: "O mäch-ter Herrscher oh-ne Heere, ge-walt-ger Kämpfer oh-ne sper-ren, doch du gewinnst ihn, doch du gewinnst ihn oh-ne Schlacht. O Mäch-ti-ger! Ge-winnst ihn oh-ne Schlacht, doch du gewinnst ihn oh-ne Schlacht. O Mäch-ti-ger! Ge-". The piano part includes a variety of textures, from simple harmonic support to more complex passages with sixteenth-note runs and chords.



The first system of the score consists of ten staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the bottom six staves are for the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices, including arpeggiated chords and melodic fragments.

Spre-re, o Friedensfürst von grosser Macht! Es wol-len dir der Er-de Her-ren den Weg zu dei-nem

Spre-re, o Friedensfürst von grosser Macht! Es wol-len dir der Er-de Her-ren den Weg zu dei-nem

wal-ti-ger! o Frie-dens-fürst! Es wol-len dir der Er-de Her-ren den

wal-ti-ger! o Frie-dens-fürst! Es wol-len dir der Er-de

The second system contains the vocal entries and piano accompaniment. It includes four vocal staves with lyrics and six piano accompaniment staves. The lyrics are: "Spre-re, o Friedensfürst von grosser Macht! Es wol-len dir der Er-de Her-ren den Weg zu dei-nem wal-ti-ger! o Frie-dens-fürst! Es wol-len dir der Er-de Her-ren den wal-ti-ger! o Frie-dens-fürst! Es wol-len dir der Er-de".



Thro - ne sper - ren, doch du gewinnst ihn oh - ne Schlacht, doch du gewinnst ihn oh - ne Schlacht,

Thro - ne sper - ren, doch du gewinnst ihn oh - ne Schlacht, doch du gewinnst ihn oh - ne Schlacht,

Her - renden Weg zu dei - nem Thro - ne sper - ren, doch du gewinnst ihn oh - ne Schlacht, doch du gewinnst ihn oh - ne Schlacht,



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano). The notation is complex, with many beamed notes and rests.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and are repeated across four staves. The lyrics are: "doch du gewinnst ihn ohne Schlacht. Dein Reich ist nicht von dieser". The music includes dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

doch du gewinnst ihn ohne Schlacht. Dein Reich ist nicht von die - ser

doch du gewinnst ihn ohne Schlacht, oh - ne Schlacht. Dein Reich ist nicht von die - ser

doch du gewinnst ihn ohne Schlacht, — du ge.winnt ihn oh - ne Schlacht. Dein Reich ist nicht von die - ser

Schlacht, — du ge.winnt ihn oh - ne Schlacht, oh - ne Schlacht. Dein Reich ist nicht von die - ser



Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the left hand and right hand, and a melodic line for the vocal part. The score includes dynamic markings like *p cresc.*, *cresc.*, and *f*, and a fermata over the first two measures.

Er - den, doch al - ler Er - den Rei - che wer - den dem, das du grüdest, un - ter - than,  
 Er - den, doch al - ler Er - den Rei - che wer - den dem, das du grüdest, un - ter - than, dein Reich ist

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are printed below the vocal staves. The score includes dynamic markings like *cresc.*, *f*, and *p*.



This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is for the piano, with dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*. The second staff is for the violin, also with *p*, *cresc.*, and *f*. The third staff is for the cello, with *cresc.* and *f*. The fourth and fifth staves are for other instruments, with *mf cresc.* markings. The music consists of chords and melodic lines, with some staves showing rests.

This system contains the next five staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

dein Reich ist nicht von die - ser Er - den, doch al - ler Er - den Rei - che werden dem,  
 nicht von die - ser Er - den, ist nicht von die - ser Er - den, doch al - ler Er - den Rei - che werden dem,

The musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment staves. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *f*.



The musical score consists of several systems. The piano accompaniment includes staves for the right and left hands, with various dynamics such as *p*, *p dolce*, and *sp*. The vocal line is written in a single staff with German lyrics. Performance instructions like "in D." and "in D. G." are placed above certain staves. The lyrics are: "Be - waff - net mit - des Glau - bens Wor - ten zieht deine Schaar das du gründest, un - terthan! das du gründest, un - terthan!"



*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*cresc.*  
 nach den vier Orten der Welt hinaus, und mach dir Bahn.  
*p*  
 Be\_waff\_net mit des Glaubens Wor\_ten zieht deine Schaar nach den vier Orten der



The musical score consists of several systems of staves. The piano accompaniment includes a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. The vocal line is written in a single staff with German lyrics. The score is marked with various dynamics such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *p cresc.* (piano crescendo). The key signature changes from D major to G major in the middle of the piece. The lyrics are: "Welt hinaus, und macht dir Bahn, be - waff - net mit des Glau - bens Worten zieht dei - ne Schaar. Be - waff - net mit - des Glau - bens Wor - ten zieht deine Schaar nach den vier Or - ten der".



nach den vier Or - ten der Welt\_hinaus, und macht dir Bahn, und macht dir Bahn,  
 Welt hinaus, und macht dir Bahn, be - waff - net mit \_des Glau - bensWor - ten zieht dei - ne Schaar nach  
 Be - waff - net mit \_des Glau - bensWor - ten zieht deine Schaar nach den vier Or - ten der



Be - waff - net mit - des Glau - bens Wor - ten zieht deine Schaar nach den vier Or - ten der  
 und macht dir Bahn, be - waff - net mit des Glaubens Wor - ten zieht deine Schaar nach den vier Or - ten der  
 den vier Or - ten der Welt hinaus, be - waff - net mit des Glau - bens Wor - ten zieht deine Schaar nach den vier Or - ten der  
 Welt hinaus, und macht dir Bahn, und macht dir Bahn, und macht dir Bahn, und macht dir Bahn, und macht dir



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano, with treble and bass clefs. The next two staves are for the organ, with treble and bass clefs. The bottom six staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features various musical notations including notes, rests, and dynamics such as *ff* and *mf*.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with the same notation as the first system.

Welt hin\_aus, — und macht dir Bahn, und macht dir\_ Bahn, und macht dir\_ Bahn,  
 Welt hin\_aus, — und macht dir Bahn, und macht dir Bahn, und macht dir Bahn,  
 Welt hin\_aus, — und macht dir Bahn, be\_waff\_net mit\_des Glau\_bensWor\_ten  
 Bahn, und macht dir Bahn, und macht dir Bahn, und macht, und macht dir Bahn, und macht — dir



und macht dir Bahn, und  
 be - waff - net mit - des Glau - bens Wor - ten zieht deine Schaar hin - aus, und macht dir Bahn, und  
 zieht deine Schaar hin - aus, zieht deine Schaar, zieht deine Schaar, und macht, und  
 Bahn, und macht dir Bahn, be - waff - net mit - des Glaubens Wor - ten zieht deine Schaar nach

*mf* *cresc.*



The first system of the score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The ninth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The tenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *tr* and *trium*.

The second system of the score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

macht dir Bahn, und macht dir Bahn, und macht dir Bahn, be - waff - net mit - des  
 macht dir Bahn, und macht dir Bahn, be - waff - net mit - des Glau - bens Wor - ten zieht - deine  
 macht dir Bahn, be - waff - net mit - des Glau - bens Wor - ten zieht deine Schaar - hin - aus, zieht deine  
 den vier Or - ten der Welt - hin - aus, und macht - dir Bahn, und macht - dir Bahn, zieht deine



The first system of the musical score consists of 12 staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The middle four staves are piano accompaniment. The bottom four staves are additional instrumental parts, including a cello/bass line and a double bass line. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Und wo du

The second system of the musical score includes lyrics for the vocal parts. The lyrics are: "GlaubensWor-ten zieht deine Schaar nach den vier Or-ten der Welt hin-aus, und macht dir Bahn! Schaar hin-aus, zieht deine Schaar nach den vier Or-ten der Welt hin-aus, und macht dir Bahn! Schaar, zieht deine Schaar hinaus, nach den vier Or-ten der Welt hin-aus, und macht dir Bahn! Schaar hin-aus, zieht deine Schaar nach den vier Or-ten der Welt hin-aus, und macht dir Bahn!". The music continues with the same instrumental accompaniment as the first system.



Nº 3.

Ruhig. ♩ = 72.

Fl.

Ob.

Clar. in B.

Fag.

Ventilh. in F.

Sopr. Solo

kom-est her-ge-zo-gen, da-eb-nensich des Meer-es Wo-gen, es schweigt der Sturm, von dir be-

Sopr.

Chor

Alt.

*p dolce*

*p dolce*

droht, es schweigt der Sturm. Du kommst, auf den em-pör-ten Trif-ten des Le-



*p dolce*

*p dolce*

*p*

*pizz.*

- beus neu - en Bund zustif - ten, und schlägst in Fesseln Sünd' und Tod.

Es schweigt der

*pp*

*pp*

*pp*

*arco*

Es schweigt der Sturm. Du kommst, auf den em - pör - ten Trif - ten

Sturm, von dir be - droht, es schweigt der Sturm,



Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a harpsichord-like texture with chords and a rhythmic pattern. The vocal line has lyrics: "des Lebens neuen Bund zu stif-ten, du schlägst in Fesseln schweigt der Sturm, es schweigt der Sturm, es".

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *pp* and *dim.*. The vocal line has lyrics: "Sünd' und Tod, es schweigt der Sturm, es schweigt der Sturm, es schweigt, es schweigt".



# N° 4.

The musical score consists of 12 staves. The first 8 staves are piano accompaniment, and the last 4 are vocal lines. The tempo is *Andante*. The key signature has two sharps (D major). The time signature is 4/4. The score includes the following markings and lyrics:

- Staff 4:** *pp*
- Staff 5:** *in D.*
- Staff 6:** *pp*
- Staff 7:** *pp*
- Staff 8:** *pp*, *getheilt*
- Staff 9:** *der Sturm.*
- Staff 10:** *— der Sturm.*
- Staff 11:** *pp*
- Staff 12:** *pp*
- Staff 13:** *pp*
- Staff 14:** *pp*
- Staff 15:** *pp*
- Staff 16:** *pp*, *pizz.*

**Lyrics:**

*der Sturm.*

*— der Sturm.*

*O Herr von grosser Huld und Treue, o komme du auch jetzt auf's Neue zu uns, die wir sind schwer verstört! O*

**Performance markings:** *p dolce*, *arco*



Herr von grosser Huld und Treue, o komme du auch jetzt auf's Neue zu uns, die wir sind schwer verstört!

Herr von grosser Huld und Treue, o komme du auch jetzt auf's Neue zu uns, die wir sind schwer verstört! O komme du zu uns, die

Vel. u. C. Bass.

O komme du zu uns, die wir sind schwer ver-stört,

komme du zu uns, die wir sind schwer. die wir sind schwer ver-stört,

wir sind schwer ver-stört, o komme du zu uns, zu uns,

O komme du zu uns, die wir sind schwer ver-



o komme du zu uns, o komme du zu uns, o  
 o komme du zu uns, o komme du zu uns,  
 komme du zu uns, o komme du zu uns, o komme du zu  
 stört, o komme du zu uns, die wir sind schwer ver-

komme du zu uns, die wir sind schwer ver - stört, o komme du zu uns, die  
 o komme du zu uns, die wir sind schwer ver - stört, o kom - me du zu uns, die  
 uns, o komme du zu uns, die wir sind schwer ver - stört, o  
 stört, o kom - me du zu uns, o kom - me du zu



wir sind schwer ver - stört! O Herr von grosser Huld und Treue, o komme du auch jetzt aufs Neue zu uns, die wir sind schwer ver - stört!

wir sind schwer ver - stört! O Herr von grosser Huld und Treue, o komme du auch jetzt aufs Neue zu uns, die wir sind schwer ver - stört!

komme du zu uns, zu uns! O Herr von grosser Huld und Treue, o komme du auch jetzt aufs Neue zu uns, die wir sind schwer ver - stört!

uns, zu uns! O Herr von grosser Huld und Treue, o komme du auch jetzt aufs Neue zu uns, die wir sind schwer ver - stört!

## Nº 5.

Etwas lebhafter.

Solo  
Noth ist es, dass du selbst hie - nie - den kommst, zu er - neu - en dei - nen

Solo  
Noth ist es, dass du selbst hie - nie - den

Solo  
Noth ist es, dass du selbst hie - nie - den

Solo  
Noth ist es, dass du selbst hie - nie - den kommst, zu er - neu - en dei - nen Frie - den,

Vcl.

C. Bass



Frie - den, da - ge - gen sich  
 kommst zu er - neu - en dei - nen Frie - den, da - ge - gen  
 kommst zu er - neu - en dei - nen Frie - den, da - ge - gen  
 dei - - - - - nen Frie - den, da - ge - gen sich

Fag. *p*

die Welt empört. Noth ist es, dass du selbst hie - nie - den, Noth ist es, dass du selbst hie -  
 sich die Welt em - pört. Noth ist es, dass du selbst, Noth ist es, dass du selbst hie - nie - den  
 sich die Welt em - pört. Noth ist es, dass du selbst hie -  
 die Welt empört. Noth, Noth ist es, dass du selbst hie - nie - den

*p*



nie - den kommst, zu er - neu - en dei - nen Frie - den,  
 kommst, zu er - neu - en dei - nen Frie - den,  
 kommst, zu er - neu - en dei - nen Frie - den,  
 kommst, zu er - neu - en dei - nen Frie - den,

Nach und nach schneller.

da - ge - gen sich die Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em - pört.  
 da - ge - gen sich die Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em - pört.  
 Frie - den, da - ge - gen sich die Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em - pört,  
 da - ge - gen sich die Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em - pört, die Welt em -

Nach und nach schneller.



# Nº 6.

Lebhaft.

Ventilhörner in D.  
 Waldhörner in D.  
 Ventiltrompeten in D.  
 Alt und Tenor Pos.  
 Bass Pos.  
 Pauken in D. A.

*sempre f*

SOLO  
 S  
 C

pürt,  
 da - ge - gen sich die Welt em - pürt,  
 da - ge - gen sich die Welt em - pürt, da - ge - gen sich die Welt empürt, die  
 da - ge - gen sich die Welt em - pürt, da - ge - gen sich die Welt empürt, die

Lebhaft.



The first system of the musical score consists of 11 staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several large slurs and ties across the staves, indicating long phrases or sustained sounds. The middle staves contain more complex rhythmic patterns, possibly for a keyboard or guitar accompaniment.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a world colliding with itself. The vocal lines are written in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "da - ge - gen sich die Welt em - pört, Welt em - pört, die Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em - pört, die Welt em - pört, die". The music features a mix of quarter and eighth notes, with some slurs and ties. The piano part includes arpeggiated chords and rhythmic patterns.



da - ge - gen sich die Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em -  
 pört, da - ge - gen sich die Welt em - pört, da - ge - gen  
 ge - gen sich die Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em - pört,  
 Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em - pört, da



*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*

*p dolce*  
*p*  
*p*  
*p*

O lass dein Licht auf  
O lass dein Licht auf

O lass dein Licht auf

pürt,  
da - ge - gen sich die Welt em - pürt.  
sich die Welt em - pürt,  
da - ge - gen sich die Welt em - pürt.  
da - ge - gen sich die Welt em - pürt,  
da - ge - gen sich die Welt em - pürt.  
ge - - gen sich, da - ge - gen sich die Welt em - pürt,  
die Welt em - pürt.



*stringendo*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*ppresc.*

*p* *cresc.*

*in D.G.* *f* *cresc.* *stringendo*

*p dolce* *cresc.* *cresc.*

*cresc.* *cresc.*

Er - den sie - gen, dein Licht auf Er - den sie - gen, die Macht der Fin - ster - niss er - lie - gen.

Er - den sie - gen, dein Licht auf Er - den sie - gen, die Macht der Fin - ster - niss er - lie - gen.

dein Licht auf Er - den sie - gen, die Macht der Fin - ster - niss er - lie - gen.

Er - den sie - gen, dein Licht auf Er - den sie - gen, die Macht der Fin - ster - niss er - lie - gen.

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

O lass dein Licht auf Er - den sie - gen, die Macht der Fin - ster - niss er - lie - gen,

O lass dein Licht auf Er - den sie - gen, die Macht der Fin - ster - niss er - lie - gen, *mf*

O lass dein Licht auf Er - den sie - gen, die Macht der Fin - ster - niss er - lie - gen, und

O lass dein Licht auf Er - den sie - gen, die Macht der Fin - ster - niss er - lie - gen, und

*p dolce* *cresc.*

*p* *cresc.* *stringendo*



Die Viertel etwas schneller als vorher die Halben.

The musical score consists of multiple systems of staves. The first system includes a piano accompaniment with treble and bass clefs, and a vocal line in G major. The piano part features dynamic markings *mf* and *cresc.*. The vocal line begins with the word "getheilt". A second system of staves is mostly empty. The third system shows the vocal line with the lyrics: "und lösch der Zwietracht Glimmen aus, und lösch der Zwietracht Glimmen aus, und". The piano accompaniment continues with *cresc.* markings. The fourth system shows the vocal line with the lyrics: "lösch der Zwietracht Glimmen aus, und lösch der Zwietracht Glimmen aus, und lösch der Zwietracht Glimmen aus, und". The piano accompaniment features dynamic markings *mf*, *fp*, and *cresc.*. The fifth system shows the vocal line with the lyrics: "lösch der Zwietracht Glimmen aus, und lösch der Zwietracht Glimmen aus, und lösch der Zwietracht Glimmen aus, und". The piano accompaniment continues with *cresc.* markings.

Die Viertel etwas schneller als vorher die Halben.



The first system of the musical score consists of 12 staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain melodic lines with various ornaments and dynamics. The middle four staves (treble and bass clefs) contain harmonic accompaniment. The bottom four staves (treble and bass clefs) contain further accompaniment. The word "cresc." is written above several staves, indicating a crescendo. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

The second system of the musical score includes German lyrics. The lyrics are: "löscht der Zwietracht Glimmen aus, dass wir, die Völker und die Thronen, vereint als Brüder immer wohnen in Glimmen aus, dass wir, — dass wir, die Völker und die Thronen, als Brüder immer wohnen in". The music continues with the same instrumental parts as the first system, with "cresc." markings and dynamic accents. The lyrics are written in a Gothic-style font.



deines grossen Va - ters Haus,  
 dieses grossen Va - ters Haus, dass wir, die Völ - ker und die  
 dieses grossen Va - ters Haus, dass wir, die Völ - ker und die Thronen, die Völ - ker und die  
 dieses grossen Va - ters Haus, dass wir, die Völ - ker und die Thronen, ver - eint als Brü - der im - mer



A

This system contains a complex musical score with multiple staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A large 'A' is centered above the first few staves. The music appears to be a multi-measure rest or a section of a larger composition.

A set of empty musical staves, likely representing a vocal part that is not present in this version of the score.

dass wir, die Völ-ker und die Thronen, ver-eint — als Brüder im-mer wohnen in dei-nes gro-ssen Va-ters  
 Thronen, die Völ-ker und die Thronen, ver-eint — als Brüder im-mer wohnen in dei-nes gro-ssen Va-ters  
 Thronen, wir, die Völ-ker und die Thronen, ver-eint — als Brüder im-mer wohnen in dei-nes  
 wohnen, die Völ-ker und die Thronen, ver-eint — als Brüder im-mer wohnen in dei-nes gro-ssen Va-ters

A

This system contains a musical score with German lyrics. The lyrics are: "dass wir, die Völ-ker und die Thronen, ver-eint — als Brüder im-mer wohnen in dei-nes gro-ssen Va-ters". The score includes vocal lines and piano accompaniment. A large 'A' is centered below the lyrics.



Haus, in dei - nes gro - ssen Va - ters Haus, in dei - nes gro - ssen Va - ters Haus! O lass dein Licht  
 Haus, in dei - nes gro - ssen Va - ters Haus, in dei - nes grossen Va - ters Haus! O lass dein Licht  
 in dei - nes gro - ssen, gro - ssen Va - ters Haus,  
 gro - ssen Va - ters Haus, in dei - nes Va - ters Haus, in dei - nes gro - ssen Va - ters Haus!  
 Haus, in dei - nes gro - ssen Va - ters, in dei - nes gro - ssen, gro - ssen Va - ters Haus! O lass dein Licht



auf Er.den sie - gen, die Macht der Finsterniss er. liegen, und lösch der Zwietracht Glimmen aus, — dass  
 auf Er.den sie - gen, die Macht der Finsterniss er. liegen, und lösch der Zwietracht Glimmen aus, — dass  
 O lass dein Licht — auf Er.den sie.gen, und lösch, — und lösch der Zwietracht Glimmen aus, — dass  
 — auf Er.den sie - gen, die Macht der Finsterniss er. liegen, und lösch der Zwietracht Glimmen aus, — dass



B

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, likely for a piano or organ accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte).

This section of the score consists of five empty staves, indicating a period where the instruments are silent or the music is at rest.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and are repeated across four staves. The piano accompaniment is in the bottom two staves, featuring a steady rhythmic pattern. The lyrics are: "wir, die Völ-ker und die Thro-nen, vereint als Brü-der im-mer wohnen in deines grossen Va-ters Haus, dass wir, die Völ-ker und die Thro-nen, vereint als Brü-der im-mer wohnen in deines grossen Va-ters Haus, dass wir, die Völ-ker und die Thro-nen, vereint als Brü-der im-mer wohnen in deines grossen Va-ters Haus, dass wir, die Völ-ker und die Thro-nen, vereint als Brü-der im-mer wohnen in deines grossen Va-ters Haus,"

B



The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, chords, and melodic lines. Dynamic markings such as *cresc.* and *f* are present throughout the system. A common time signature 'C' is located at the top right of the system.

The second system of the musical score features vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:
   
wir als Brü - der wohnen, als Brüder, als Brü - der, als Brü - der im - mer woh - nen in dei - nes grossen Va - ters Haus, als
   
dass wir - als Brü - der, als Brüder, als Brü - der, als Brü - der im - mer woh - nen in dei - nes grossen Va - ters Haus, als
   
wir als Brü - der woh - nen, als Brüder, als Brü - der, als Brü - der im - mer woh - nen in dei - nes grossen Va - ters Haus, als
   
- in dei - nes grossen Va - ters Haus, als Brü - der im - mer woh - nen, als Brü - der, als Brü - der, als
   
The musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment staves. Dynamic markings like *cresc.* and *f* are used. A common time signature 'C' is located at the bottom right of the system.



Musical score for the first system, featuring multiple staves with various instruments and vocal lines. The score includes dynamic markings such as *p* and *p dolce*.

Musical score for the second system, including German lyrics for the vocal parts. The lyrics are:

Brü - der! O lass dein Licht auf Er - den siegen, die Macht der Finsterniss er - lie - gen, und löscht der Zwietracht Glimmen

Brü - der! O lass dein Licht auf Er - den siegen, o lass dein Licht auf Er - den siegen, und löscht der Zwietracht Glimmen

Brü - der! O lass dein Licht auf Er - den siegen, die Macht der Finsterniss er - lie - gen, und löscht der Zwietracht Glimmen

Brü - der! O lass dein Licht auf Er - den siegen, und löscht der Zwietracht Glimmen aus, dass



Lebhafter.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves (treble and bass clefs) feature a complex piano accompaniment with frequent triplets and sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *cresc.* and *p*. The fifth and sixth staves (treble and bass clefs) contain long, sustained notes with a *cresc.* marking. The seventh and eighth staves (treble and bass clefs) feature chords with a *cresc.* marking. The ninth and tenth staves (treble and bass clefs) are mostly empty, indicating rests for the vocalists.

The second system of the musical score features four vocal staves with lyrics in German. The lyrics are: "aus, dass wir ver.eint als Brü . der immer woh . nen in dei . nes grossen Vaters Haus, dass wir ver . eint . in". The piano accompaniment continues with chords and a *cresc.* marking. The vocal lines are in treble and bass clefs.

Lebhafter.



O lass dein Licht auf Er - den sie - gen, o  
 O lass dein  
 deines grossen Vaters Haus - als Brüder im - mer woh - - nen, als Brü - - der, als  
 deines grossen Vaters Haus - als Brüder im - mer woh - - nen, als Brü - der im - mer  
 deines grossen Vaters Haus - als Brüder im - mer woh - - nen,  
 deines grossen Vaters Haus - als Brü - - der, als Brü - der im - mer woh - nen, als Brü -



*p dolce*

*ff*

O lass es sie - - gen! O lass dein Licht auf Er - den sie - - gen!

O lass es sie - - gen! O lass dein Licht auf Er - den sie - - gen!

lass - - es sie - - gen, sie - - gen! O lass dein Licht auf Er - den sie - - gen!

Licht auf Er - den sie - - gen, sie - - gen! O lass dein Licht auf Er - den sie - - gen!

Brü - der, als Brü - der, als Brü - - der! O lass dein Licht auf Er - den sie - - gen!

woh - nen, als Brü - der, als Brü - - der! O lass dein Licht auf Er - den sie - - gen!

als Brü - der im - mer woh - - nen! O lass dein Licht auf Er - den sie - - gen!

der, als Brü - der, als Brü - - der! O lass dein Licht auf Er - den sie - - gen!



