

36

A4

S. 36°

a quattro

Marcello

53.

5 53 XXXVI

Salmo Trigesimosesto

ad 4. Vocis

Canto Alto, Tenore, e Basso
del

Sig. Benedetto Marcello Nobile Veneto

Noti amulari in malignantibus &c

Tutti Sopra

Da Cappella

Violoncelli & Contrabbassi
colla Parte

Handwritten musical score for Soprano, Cappella, and Cello/Double Bass parts. The Soprano part has lyrics: "e non ti moua. De = = no". The Cappella part has lyrics: "e non ti moua. De = = gno". The Cello/Double Bass part has lyrics: "Non ti con = tristi e. e non ti moua. De = =".

Handwritten musical score for vocal parts with lyrics: "il vi = = ver lie = = to de' ma = li = = =".

2 4

gni e quelli d'empio commetton ofe e scelleria = = = re

li-gni e quelli d'empio com-metton ofe e scelleria = =

gni non si veglino invidia

gni

non si

en = = tro en = = tro al tuo co = = re festo saran qual

te invidi = a entro al tuo co = = re fesi = = to

entro al tuo cor = = = = = re

veglino invidi = = a en = = tro al tuo co = = re

fieno in ari- di- ma- ri- di- ti *presto*
 e marci ran qual erba e marci ran qual
presto fles- tro saran qual fieno in ari-
presto e marci-

to qual erba secca qual erba secca e Imorta
 erba secca e Imor- ta qual erba secca e Imor-
 di- ti qual erba secca e Imor-
 ran qual er- ba qual erba secca e Imor-

ra. Spe = ra
 Spera nel si = gnor papa la vita
 Spera. Spera ta in ogle san = = = te trarrai so =
 ra nel si = gnor papa la vita trarrai so =

lieti gior = = = ni
 e lo ricche = = = go ti pasce = ranno ti pasce =
 sta la terra e lo ric = cheggo ti pasceranno ti
 sta la terra di questa sempr mai ti pas = ce =

ti pasceran = = no ti pasce = ran = = = no
 = ran = = = no ti pasce = ranno ti pasceran = = no
 pasceran = = = no ti pasceran = = = = = no
 ranno sempe mai ti pasce = = ran = = no in Dio ri

in Dio ri = poni o del tuo cor
 in Dio ri = poni ogni maggior dilet = = to rendera
 in Dio ri = poni ogni maggior dilet = to o del tuo cor
 = po = = = ri ogni maggior dilet = to rendera

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are written in Italian and are repeated across the staves. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are: *renderà paghi i vo = ti*, *paghi i vo = ti tut = ti pen = sieri*, *renderà paghi i vo = ti*, and *paghi i vo = ti*.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are written in Italian and are repeated across the staves. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are: *pre = senta se = senta a lui i o posse tut = te*, *tuoi pre = senta a lui se = sen = ta o posse tutto e'*, *fiero tuoi pre = sen = ta a lui i o posse tutto*, and *pre = senta a lui se = senta a lui i o posse tutto*.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are written in Italian and are: "ei sanderan - = = me = me cu = = ra", "sanderanno sanderanno cu e ra e la giustizia", "ei sanderanno sanderanno cu = ra", and "ei sanderanno cu = ra e la giu =".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are: "e la giust = ti = zia tu = a qual diaro la = =", "tu = = a", "e la giustizia tua", "farà de", "giust = zia tua qual diaro cu = = = me", and "fa = =".

me e la tua cau-sa giusta quale nel suo merig-
 Splenda e la tua cau-sa giusta quale nel suo me-
 Splenda e la tua cau-sa
 ra de splenda e la tua

gio il sol ri- = luce il sol il
 rig-gio il sol rilu- = e il sol riluce il
 giusta quale nel suo meriggio il sol il sol il sol ri-
 cau-sa giusta quale nel suo me- riggio il sol ri-

Edi

12

Sol rila = = ce
Spar = = gi fle = ghere di =
Sol rila = = ce
Servo a = gl'or = dini suoi Spar
lu = = ce
Ser = via =
lu = = ce

nangi a lui
= gi fle = ghere di = nangi a lu = i no in = vidiar il
gl'or = dini suoi Spar = = gi fle = ghere no in = vidiar il
Servo a = gl'or = dini. Suoi no in = vidiar il

13

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *be = = ne di lor de son malva = = = gi de son mal =*. The second staff is another vocal line with lyrics: *be = = ne di lor de son malva = gi*. The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: *bene di lor de son mal =*. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines with lyrics: *bene di*. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb).

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *vagi o son feli = = = ci feli = = = ci Non irri = =*. The second staff is another vocal line with lyrics: *son feli = = = ci*. The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: *vagi o son feli = = = ci feli = = = ci*. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb).

7

miti nel pec-car gli i-mi-ti Già i peccar
 = car nel peccar gli i-mi-ti Già i pecca-tori a
 do nel peccar gli i-mi-ti gli i-mi-ti
 do nel peccar gli i-mi-ti

to-ria scipio andran-no a scipi-
 scipio andran-no pecca-tori a scipi- andran-no
 già i pecca-to-ri
 già i pecca-to-ri a scipio an-

Volte

pi = = = = zio a precipizio an = dranno pec = co = =
 a precipizio andranno pecca = to = = ri o
 rio precipizio andranno già i pecca = = to = ri a
 dranno i pecca = = to = = ri o

= to = ri a precipizio andran = = = = no i pecca = tori a precipizio an =
 già i pecca = to = = ri a precipizio an = = dranno
 precipizio an = dran = = no a precipizio an = = dranno
 già i pecca = = to = = ri a precipizio andranno i pecca = tori a precipizio an =

dranno an dranno scipigio an- = = dranno
 andranno a scipigio andranno andranno a
 andranno a scipigio andranno andranno a
 dranno andranno a scipigio an- dranno

andran = no e fia la terra credi = =
 scipigio andranno a scipigio andran = no e fia la
 scipigio andranno a scipigio andran = no
 an = dranno a scipigio andran = no

Volti

tà di lo = = = ro pazi =
 terra e = re = di = tà di lo = = = ro d'in ogni tempo pazi =
 o fia la terra e = re = di = tà di lo = = =
 o fia la terra e = re = di =

enti e ami = li il Soc = cor =
 enti e ami = = li il Soccor = = so di vin
 = ro il Soccor = = so divin Stanno a spet =
 tà di lo = = ro il Soccor = = so divin Stan =

so divin Soccor = = so divin
 Stann' aspet = = tando il Soccor = = = so divin
 tan = do aspettan = = = = do il Soccor =
 no aspettan = = = = = do il

Stanno aspet = = tando Stan no aspettan = do Stanno Stanno aspet =
 Stan = no aspettan = = = do Stanno Stanno aspet =
 so divin Stann' aspettan = = do appet = tan = = = =
 Soccor = so divin Stanno aspettan = = = = = do appet =

forte

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "tan = = = = = do" and "Atten =". The third staff is a basso continuo line with lyrics: "do Stanno Stan = no aspet = = = tan = = do Atten =". The bottom staff is a basso continuo line with lyrics: "= = = = = do".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "di alquan = = to atten = = di alquan = = to" and "atten =". The third staff is a basso continuo line with lyrics: "peccator malvo = gio più non sa = ravvi il". The bottom staff is a basso continuo line with lyrics: "di alquan = = to atten = = di alquan = = to" and "peccator malvo = gio più non sa = ravvi atten = =".

di alquan = = to atten = = = di alquan = = = to attendi al =

luogo cerde = = ra = is doo' il ne = del = = ti

luogo cerde = = ra = is doo' il se = del = = ti e ne pur

di alquan = = to atten = = = di alquan = = = to

quanto attendi al = quanto

e no pur questo si = a e no pur questo si = = a at = =

questo si = a e no pur questo si = a at = tendi al = quan =

attendi al = quan = to attendi al = quanto e no pur questo

Polti

no per questo Sia e no per questo Sia
tendi alquan = to at = - tendi alquan = to do tu ri = tro = vi
to at = - tendi alquan = to do tu ri = tro = vi
fia e no per questo Si = a

o' e' altar Sole = = a
o' e' altar attendi al:
o' e' altar Sole = = a

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The lyrics are written in Italian and are distributed across the staves as follows:

- Staff 1: *lea* *attendi al = quan = = = to*
- Staff 2: *tar* *attendi* *alquan = = to*
- Staff 3: *quan = to* *o = o' esul = tar* *attendi al = quanto al =*
- Staff 4: *at =* *tendi alquan = = = = to* *o = o' esultar*

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The lyrics are written in Italian and are distributed across the staves as follows:

- Staff 1: *o' esultar* *so = = = le = = a* *e = = sultar so =*
- Staff 2: *o = = o' esul = tar* *esul = = tar* *so =*
- Staff 3: *= quan = = to* *o = = o' esultar* *so = =*
- Staff 4: *so = =*

le = = = a Ma gl'umili di cor possede =
le = = = a Ma gl'umi = li di cor pos = federan = = no la
= le = = a
le = = = a

ranno la terra e in grem = bo a fortu =
fede rà sederanno la ter = = ra e in grem
Ma gl'umili di cor possede = ranno la
Ma gl'umili di cor possede = = ran = = no la ter = = =

nata forta = nata pa = ce trar = ranno semse. ma =
 bo a forta = nata pa = ce trar = ranno semse
 ter = ra la ter = ra

i semse ma = = = i semse mai
 ma = = = = = i tranquil = li i
 trar = ranno semse ma = i tranquil = li i
 trar = ranno semse mai semse ma =

Dolce

tranquil = = = li tranquilli i gior =
 gior = ni tran = quilli i giorni tran = quilli i gior =
 gior = ni tran = quilli i gior = = = ni tranquilli i gior =
 = is tran = quilli i giorni tran = quilli i gior =

Musical score for a lower instrument (e.g., cello or bass) with four staves. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The music begins with a whole note chord on the first staff, followed by a series of rhythmic patterns and slurs across the subsequent staves.

Ogn' or tien fiso il guardo maligno

Ogn' or tien fiso il guardo ma -
 contro il giusto e contro lui di-grigno i denti il Peccator

ligno contro il giusto e contro lui di-grigno i denti il Peccator

ogn' or tien fiso il guardo maligno contro il

ogn' or tien fiso il guardo ma - ligno contro il

giusto e contro lui di-grigno i denti il peccator. Mari

giusto e contro lui di-grigno i denti il peccator Ma -

de a' suoi di-egni. Su vede il di oi - - cino

ride a' suoi di-egni. Su vede il di oi - - cino

ride a' suoi di-egni. Su vede il di oi - - cino

Alti

del suo fu-nes-to fine Addio ven-dicator Ma ri
 del suo fu-nes-to fine Addio ven-dicator Ma
 do a suoi dis-segni de vede il di oi-ci-no
 do a suoi dis-segni de vede il di oi-ci-no
 del suo fu-nes-to fine Addio vendi-cator ffode-
 del suo fu-nes-to fine Addio vendicator ff-
 ra la spada V'iniquo e Jompe reso ha contro gli inno-
 fodera la spada V'i-niquo Jompe reso ha contro gli inno-
 centi suo arco micidial ffode-ra la spada
 centi suo arco micidial ff-fodera la spada

L'iniquo sempre te so ha contro gli inno-centi suo arco
L'iniquo sempre te so ha contro gli inno-centi suo arco

micidial Per far ca-der cader ef- = tinti estinti
micidial Per far cader ef- = tinti

poverie gl'af- = flitti e perdo' Sie = no scopo i retti
poverie gl'af- = flitti e perdo' Sie = no scopo i retti

i retti del suo Aral Per far ca-der cader ef- = tinti
Per far cader ef- = tinti

i pove-ri e gl'af- = flitti e perdo' Sie = no scopo
i poverie gl'af- = flitti e perdo' Sie = no scopo

Volte 15 17

i retti del suo stral
 i retti del suo stral
 Ma la sua Spada infessa contro di
 Ma la sua Spada infessa con-
 Ma la sua Spada infessa contro di
 Ma la sua Spada infessa con-
 lui ri = volta lo colpirà infesso - vista e'l cor gli paperà
 tra di lui ri = volta lo colpirà infesso - vista e'l cor gli paperà
 lui ri = volta lo colpirà infesso - vista e'l cor gli paperà
 tra di lui ri = volta lo colpirà infesso - vista e'l cor gli paperà

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "a l'arco l'arco ingiusta = mente stret' all'al = trui ru = =". The music is written in a common time signature with a key signature of one flat. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "= ina. in più mi = nu = te parti Sperzato Si vedrà.". The music is written in a common time signature with a key signature of one flat. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten signature or initials

il poe'a = ver di' val = ti amij
 lo stato umil del giusto apai piu val piu val di'
 lo stato umil del giusto apai piu val piu val di'
 il poe'a = ver lo stato umil del giusto apai piu val piu val di'

te = so = = = ri onde l'em = pio sen' va sen' va
 vasti amij te = = so = = ri onde l'empio sen' va sen' va sen' va
 vasti amij te = = so = = ri onde l'em = pio sen' va
 vasti amij te = = so = = ri onde l'empio sen' va gon =

Sen' vā gonfio gonfio e su = = per = = bo
 gonfio Sen' vā gonfio e su = per = = bo poidè tosto sa =
 e superbo e su = perbo e sa = perbo poidè tosto saran
 fio gon = = fio gon = = fio e sa = = perbo de' pecca =

poidè tosto saran lo forgi' infrante) e Sieno
 ran de' pecca = = to = = ro in = frante) dome
 poidè tosto saran infrante) dome sem
 tori lo forgi in = fran = to e Sieno

Alto

del = = = = = tra di quanti in fra mi = feri =
 ra gli soffer = ra gli soffer = = ra
 ra col = la sua del = = tra di quant' in = fra mi = feri =
 colla sua del = = tra

e infausti giorni tien con = to Iddi = o
 passano i giu = sti tien con = = to Iddi = o
 e infausti giorni I' eterna =
 con paterna cu = = = = ra

Alfio

destina in semis al-lor Sof-
redita = de destina in semis al-lor Sof- frir cof-
de-ter naceradi = ta = de al-lor Sof- frir cof-

destina in semis al-lor Sof- frir cof- = tan =
frir cof- tan = = = to al-lor Sof- frir cof- tan
tante al-lor Sof- frir al-lor Sof- frir cof- tan = = =
tante al-lor Sof- frir cof- = = = tan = = =

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "te re' temp'i rei mai non sa-". The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: "te re'". The third and fourth staves are also piano accompaniment lines with lyrics: "te" and "te".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "non confu=si mai ma= i mai ma=". The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: "temp'i re= i mai non saran con= fusi mai ma=". The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "re' temp'i rei mai non saran confu=". The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "re' temp'i re=".

Valko

i e quand'al-trui ref-ti da fame opz = pres = fo
 -i e quand'al-trui ref-ti da: spres = fo Dio con z
 = fi da fame opz = pres o
 z i e quand'al-trui ref-ti da fame opz = pres o

Dio con provi-da man satol-le = = ral = =
 provi-da man satol-le = =
 Dio con pro-vida man satolle =
 Dio con pro-vida man satolle =

= ral = = = lo

= ral = = = lo

Peri =

Peri =

Peri =

Peri =

Vln

güen = = = ti güen = = ti ap-pena

güen = = = ti güen = = ti ap-pe-na

güen = = = ti güen = = ti ap-pe-na

güen = = ti d'a scicipizio cade = ranno appena d'a scicipizio cade =

güen = ti d'a scicipizio cade = ranno ap-pena

güen = = ti d'a scicipizio cade = ranno ap-pena d'a scicipizio cade =

güen = = ti ap-pena d'a scicipizio cade =

ranno appena güen = = = ti güen = =

Volk

appena appena e di = perfì n'an-
ranno appena e di = perfì n'an-
ranno appena e di = perfì n'an-
si di la precipizio cade = ranno precipizio cade = ranno qual fumo

dran qual fumo al vento e di = perfì n'an-
dran qual fumo al vento e di = perfì n'an-
dran qual fumo al vento e di = perfì n'an-
al vento qual fumo al vento a noma di perfì qual fumo

dron qual fumo al vento qual fumo al vento
 dron qual fumo al vento qual fumo al vento
 dron qual fumo al vento qual fumo al vento
 al vento qual fumo al vento andran di - perfì o dis - perfì n' andran qual
 al vento qual fumo al vento andran di - perfì o dis - perfì n' andran qual

qual fum' al vent' andran di - perfì qual fumo qual fumo
 qual fum' al vent' andran di - perfì qual fumo qual fumo
 qual fumo al vento qual fumo
 fumo al vento qual fumo andran di - perfì o - scipio cade -
 fumo al vento qual fumo andran di - perfì o - scipio cade -

Volte

al vento qual fumo al vento

al vento qual fumo al vento

al vento qual fumo al vento

ramos se cecijio cade - ramo cadran andran di - perfi al vento

Viol. & Contb. colla parte

Dura necessità costringer al = = = li co =
Dura necessità costringe =

Dura necessità costringe ralli dall
= tringe = ral = = li co = = tringe = = ralli
= ral = = li co = tringe = = ral = = li

Solti.

altrui ma - no a mendi - car so - stan - ze
 ma - no a mendi - car so - stan - ze De non po - tranno rifa -
 a mendi - car so - stan - ze
 a mendi - car so - stan - ze De non po - tranno rifa - cir gramma -

giamma - is ma se - ste fia di al gusto si con - cedo la
 cir giam - mai ma sem - ple fia gust - to si con - cedo la sua mo -
 giam - mai ma sem - ple fia di al gusto si con -
 i giam - mai ma sem - ple fia

suo mo-strar benefi- = ca pieta- do all' uopo al- tra- i
 trar be- nefica pieta- sove- nendo all' uopo al- tra- i
 do benefi- = ca pieta- sove- nen- do all' uopo al- = trui
 sove- nendo corte- so all' uopo al- = trui

cui bene- dico Iddio
 poire co- lor i favori di la- =
 poire co- lor i fa- vori di
 cui bene- dice Iddi- = = o

Volto

godranno in terra go = dranno in ter = = =

go = dranno in ter = = = =

lui go = dranno in ter = = = =

go = dranno in ter = ra godranno godranno in ter = = =

= ra o qui de male = di = ce periran = = no

ra o qui cui male = dice periranno periran = = no

= ra pe - riranso periran = = no

= ra periranno periran = no.

dell' uom di è ret-to di è retto e' l' dirit- to sentar per
 Ad-di-o guida o-gni pas-so per
 Ad-di-o gui-da o-gni pas-so per
 e' l' di- ritto sen- tier per

cui cammi- na con favo- revol guar-
 cui cammi- na rimirà ogn' or con favo- revol guar-
 cui cammi- na rimirà ogn' or con favorevol guar-
 cui cammi- na rimirà ogn' or con fa- vo- revol guar-

Handwritten musical score on a page numbered 50. The score consists of four staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "do se tal = vol = ta ca = dra non fia giam = ma = = =". The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: "do se tal vol = ta ca = dra non". The third and fourth staves are also piano accompaniment lines with lyrics: "do" and "se tal".

Handwritten musical score on a page numbered 51. The score consists of four staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "se tal volta ca = = = dra". The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: "is de danno alcuno il suo ca = den che dann' al:". The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "fia giamma = is de danno alcuno il suo ca =". The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "vol = ta ca = dra non fia giam = = ma = = = is".

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The first vocal line has the lyrics: "cuno il suo cader gl'apport = = = te". The second vocal line has the lyrics: "= der gl'apport e il suo cader gl'ap = port e". The piano accompaniment has the lyrics: "mentre col = la sua mano la = =". The word "Iddio" is written above the vocal lines in several places, with "I" and "o" written as "I" and "o" respectively, and "d" and "i" as "d" and "i". The word "Sof" is written above the vocal lines, and "te" is written below the vocal lines. The lyrics are written in a cursive hand.

Iddio I Sof = = te = = =
 Iddio I Sof = = te = = =
 Iddio I Sof = te = = =
 mentre col = la sua mano la = =

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The word "Iddio" is written above the vocal lines. The lyrics are written in a cursive hand.

Iddio I Sof = = te = = =
 Iddio I Sof = = te = = =
 Iddio I Sof = te = = =
 mentre col = la sua mano la = =

Giovine fu = i re vidi ma =

ed or ca = = nuto io So = = no re vidi

ed or canuto Sono

ed or canuto Sono

i uomo de giusto *f* = = = *f* e in abbandona

ma = = = i uomo de giusto *f* = = *f* e in abbandona

uomo de giusto *f* ope da Dio neglet = = to e in

uo = = no de giusto *f* ope da Dio negletto e in

Sciato la = = scia = = to nē i poste = ri di lu = i unqua ri =
lascia = = = = = to nē i poste = ri di lu = i unqua ri =
abbandon la = scia = = to unqua ri =
abbandon la = scia = = to unqua ri =

dot = ti a mendicar dall' altrui
dot = ti a mendicar dall'
dot = ti a mendicar dall' altrui mano il pa = = = =
dot = ti a mendicar dall' altrui mano il pane

Solito

mano il panora mendicar dall' altrui mano il pa = = = re
 altrui mano il pa = no a mendicar il pa = = = re
 = = no dall' al-trui mano il pa = = = re
 a mendicar dall' altrui mano il pa = = re

Giorno non av = vi usaro a sto d'altra =
 Giorno non av = = vi usaro a sto d'altra =
 in cui non poter il giur = to
 non poter il giur = = to

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "i la sua pie-ta-de", "i la sua pie-ta-de", "ha semple de prestar ei suoi cre-de", and "ha semple che pres-tar ei suoi e-redi-".

i la sua pie-ta-de
i la sua pie-ta-de
 ha semple de prestar ei suoi cre-de
 ha semple che pres-tar ei suoi e-redi-

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "un ampia facolta godono in pa-", "facol-ta godono in pa-", "un ampia facolta tu", and "un ampia facolta godono in pa-".

un ampia facolta godono in pa-
facol-ta godono in pa-
un ampia facolta tu
un ampia facolta godono in pa-

ce = = = = ce *forti ed* obli = qui
 ce da Sen = = tier ri = torci il pas = = so
 dunque de' Sen = tier *forti ed* obli = = = qui
 = ce = = = = *forti ed* obli = = = qui *ritorci il passo*

la diritta vi = = a vita immor =
 la diritta vi = = a o avrai vi = ta immorta =
 e la di = ritta vi = = = e o avrai vi = ta immorta =
 Segna per Sen = = se per

ta - - - le poi - di il Signor tant' a - ma Ne - qui - tade e.
 - - - le
 poi - di il Signor
 Sem - - fe tant' a - ma Ne - qui - ta -

la giul - ti - gia. D'in oblio giam - ma - is gianna -
 la giul - ti - gia. D'in o - blio gianna - is giam -
 la giul - ti - gia. D'in o - blio gianna -
 de D'in oblio giam -

Volto

De Sono Sacra lu - is
 mai non lascia lor de Sono Sacra lu - is
 is non lascia lor De Sono Sacra lu - is magli
 ma - is ma - lascia lor de Sono Sacra lu - is

ma gli guar - do per Sem - fe e
 ma gli guarda per Sem - fe e gli con -
 guarda per Sem - fe e gli conser -
 ma gli guar - da per Sem - fe e gli conserva gli con -

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are "gli conser = va" and "fer = = va". The notation includes notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics "Ben Nalme". Below the vocal staves is a piano accompaniment line with notes and slurs. The page number "30" is written at the end of the piano line.

Saran da lui pu = = ni te ben l'alme
 Saran da lui pu = = ni te
 Saran da lui pu = = = ni te
 Saran da lui pu = = ni te sa =

ree sa = ran sa - ran da sa = = ran
 sa = ran da lui pu = = ni = = te
 sa = ran da lui pu = = = ni = = = te
 ran da lui da lui pu = = ni = = te ben l'alme ree saranda

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The lyrics are written below the notes.

Stave 1: *pani = = te Saran pu = = = ni = = = te ben l'alme ree Saran da*
 Stave 2: *pani = = = te Saran pu = = = ni = = = te ben l'alme ree Saran da*
 Stave 3: *pani = = te Saran pu = = = ni = = = te*
 Stave 4: *lui panite ben l'alme ree Saran da lui da lui pu = = ni = = =*
 Stave 5: *lui panite ben l'alme ree Saran da lui da lui pu = = ni = = =*

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The lyrics are written below the notes.

Stave 1: *lui panite*
 Stave 2: *lui panite ben l'alme ree Saran da lui panite pu =*
 Stave 3: *panite ben l'alme ree Saran da lui panite pu =*
 Stave 4: *= te ben l'alme ree ben l'alme ree Saran da lui Saran da*
 Stave 5: *= te ben l'alme ree ben l'alme ree Saran da lui Saran da*

ritto o la Schiatta de- gl' empij andrò in ru- ina la
 ritto o la Schiatta degl' empij andrò in ruina la
 ritto o la Schiatta degl' empij andrò in ruina la
 lui puni- = te o la Schiatta degl' empij andrò in ruina in ru-

Schiatta o la Schiatta degl' empij andrò in ruina la
 Schiatta o la Schiatta degl' empij andrò in ruina la
 Schiatta o la Schiatta de- gl' empi andrò in ruina la
 ina la Schiatta degl' empij andrò in ruina in ru-

la. Schiatta degli empi
 fa Schiatta degli empi
 la Schiatta degli empi
 na andra i rui = = = = na

Alai guatti ogn'or pope = = ran la ter = ra.
 e i staranno in pace e =

Violone: e Contrab: con la parte

terna = men = te

voici di Sapie enja escono Sem = = = = fe

dal labbro lor deo rendin Saggio altra =

Sulla lingua

lor suonano o' gn'o = = = = ra

parole di giust = tizia, e d'equi = tade

Scopito entro del

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *non fia d'inciampo alcun cader gli*. The second staff is another vocal line. The third staff is a vocal line with lyrics: *cor di Dio la lag - - - ge*. The bottom staff is a basso continuo line with lyrics: *portano si De' sul sen - tier di - - rit - - - to*. The music is written in a cursive style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *fac - - - cia*. The second staff is another vocal line with lyrics: *non fia d'inciampo alcun cader gli, fac - - - cia*. The third staff is a vocal line with lyrics: *Sofia del*. The bottom staff is a basso continuo line with lyrics: *giust' il pecca*. The music continues with various note values and rests.

ma non farà dea favi suoi de.
 non fiad de
 tor tien *fi - fi*
 mai sempre gl'oceri onde dal mondo il *sol - ga.*

fi - ri
 l'abbian-doni il grand *Idi - o*
 e l'altro lo con - danno agli *l'af - sol - ve* agli *l'af -*
 e l'altro lo con - danno agli *l'af -*

Polbi

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts, each with the lyrics "Sol = = = va" written below them. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, clear hand.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts with the lyrics "Da lui dunque il Soc = corso at = tendi at = ten =". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music is written in a simple, clear hand.

di at = ten = di at = ten = di
 ti della terra
 tendi e Segna la via dei fesseri - = - = f
 ti della terra
 tendi e Segna la via dei fesseri - = - = f
 at = ten = di at
 tendi e Segna la via dei fesseri - = - = f
 ti della terra

ti farà e = redi e = re = de
 e allor di
 ti farà e = redi e = re = de
 e allor di pecca
 ten = di at = ten = di
 e allor di pecca = tore
 ti farà e = redi e = re = de
 e allor di pecca = tore deprepo

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with the word "pecca" and includes a double bar line with a repeat sign. The lyrics across the staves are: "pecca - - tor = so", "deses = fo", "fia", "tor = so", "deses = fo", "fia", "tutto se = guir", "deses = fo", "fia", "tutto se = guir", "tutto se =", "fia", "tutto se = = guir", and "tutto se = guir".

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The lyrics are written below the notes. The lyrics across the staves are: "tutto se = guir ve = = dra = is", "ve = = dra = = is", "ve = = = dra = is", "guir", "ve = = = drai", "tutto seguir tutto", and "seguir ve = = drai".

qual del Libano cedro in alto post' algar
 qual del Libano ce = dro al
 in alto posto algar = = = = fi algar =
 Vidi ti = mo = quo in = alto posto algar = = = = fi al =

= = = = fi
 garfi il post' ar = = = = pena lon = ta = = =
 fi algarfi mo = = = = fi da lui lon - ta = = = = no lon = ta = = =
 = gar = fi mo = = = =

Tolto
36

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ei più ei più ei". The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: "no no fida lui lon = ta = no ei più ei". The third staff is another vocal line with lyrics: "af = = = pe = na. lontano non d'ora". The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "fida lui lon = ta = no lontano non d'ora". The bottom staff is a bass line with lyrics: "fida lui lon = ta = no lontano non d'ora".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "più ei più non d'e = = ra ne pure seppi' luo =". The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: "più ei più non d'e = = ra ne pure seppi'". The third staff is another vocal line with lyrics: "non d'era con odio atten = to lo ar = ca = = i". The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "non d'era no' non d'e = = ra lo ar = ca = = i". The bottom staff is a bass line with lyrics: "non d'era no' non d'e = = ra lo ar = ca = = i".

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are written below the staves. The first staff begins with the lyrics "go tro: var". The second and third staves continue the lyrics: "luo - go tro = var" and "di sua grandezza le ra - dici a = ve =". The fourth staff concludes the system with "se pian - ta = = = = te) di sua grandezza le radici le radici a = ve =".

Handwritten musical score for the second system, continuing the lyrics from the first system. It features four staves. The lyrics are: "di sua gran - dezza le ra - dici le ra - dici a = ve =", "di sua gran = dezza le ra = di - ci a = = ve = = =", "a di sua grandezza le radici le radici a = = ve =", and "le radici a = = ve =".

Politi

Da te Si guardi l'innocenza e scopo di tutto l'or-

Si guardi l'innocenza e scopo di tutto l'or-

Scopo di tutto l'or-

Scopo di tutto l'or-

la Stirpe

la Stirpe

la Stirpe

la Stirpe

Handwritten musical score for five voices. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is piano accompaniment. Each vocal line begins with the lyrics "tu = = = a". The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for four voices and piano. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is piano accompaniment. Each vocal line begins with the lyrics "Ma colla Schiatta". The piano part features a melodic line with various intervals and dynamics.

Voltri

loro a fascio gl'em = = pi colla
 loro a fascio gl'em = pi
 loro a fascio gl'em = = pi
 loro a fascio gl'em = = pi

Schiatta loro a fascio a fascio gl'em = =
 a fascio a fascio gl'em = = =
 a fascio a fascio gl'em =
 fascio gl'empia fascio gl'em =

pp n'andran di = perf a fascio gl'em = =

pp n'andran di = perf a fascio. gl'em = =

pp n'andran di = perf a fascio gl'em = =

pp n'andran di perf o peri = ran per sempre n'andran di perf o peri = ran per sempre

pp n'andran di = perf o peri = ran per sempre.

pp n'andran di = perf o peri = ran per sempre n'andran di perf o peri =

pp per sempre. n'andran di perf o peri =

Sem = = = = = se Sem = = = = =

Robio

39

di perfi per sempre ma colla Schiatta
 ran per sempre per sempre ma colla Schiatta
 ran per sempre per sempre ma colla Schiatta
 Se n'andràn di perfi o per i - ran o per i ran per sem = = pro

Loro a fascio di = perfi colla Schiatta
 loro a fascio di = = perfi colla Schiatta
 loro a fascio di = = perfi colla Schiatta
 per sempre a fascio glenjjandràn di = perfi a fascio

loro di = perfè per sempre a fascio
 loro di = - perfè per sempre a fascio
 loro di = - perfè per sempre a fascio
 di perfè a fascio gl'empi andran di = perfè colla *S. Ricotta*

di perfè a fascio gl'empi andran di = - perfè a fascio
 di perfè a fascio gl'empi andran di = perfè a fascio
 di perfè di perfè a
 loro a fascio di = perfè a fascio

Volta
40

per sempre di = perfi a

per sempre di = perfi a

fascio per sempre di = perfi a

gl'empj andran di perfi andran di perfi o per i ran andran di perfi a fascio gl'empj o per

fascio per sempre

fascio per sempre

fascio per sempre

ran per sem = ste per sempre

Solo da *Di = = o han lor sa = lute i gius = ti*
han lor sa = lute i gius = ti
han lor sa = lute i gius = ti de =
han lor sa = = lute i gius = = ti

Viol: o Conti: collo parte

de = mente fra gl'af = fanni ei lo proteg = = ge o sal = = vera =
ei lo proteg = = ge o salva =
de = mente fra gl'af = fanni ei lo proteg = = ge
de = mente fra gl'af = fanni ei lo proteg = = ge

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "li ogni = ra" and "ralli ogn'o = ra". The bottom two staves are instrumental accompaniment. The lyrics continue across the system: "ed al po = to = re de' peccator de'" and "ed al po = = tere de' pecca =".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "toglier sa = pal = = li e" and "to = glier sa = pal = = li e". The bottom two staves are instrumental accompaniment. The lyrics continue: "li persequon sempre" and "tor dre li per = se = guon sam = = = = se".

In e = ter no goder d'un som = no be =

d'un

re) d'un sommo be = = = re)

Sommo be = = = In e = ter no goder d'un som =

d'un Sommo bene d'un

d'un Sommo be = = =

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics written below them. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics include: "d'un Sommo be = = = = =", "no be = ne d'un Sommo be = = = = = ne d'un Sommo", "Sommo be = = = = = ne", and "in e = = = = = ter no". The music is in a major key with a common time signature.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics include: "= = = = = ne d'un Sommo be = = = = = ne", "be = = = = = ne d'un Sommo be = = = = =", "Sommo be = = = = = ne d'un Sommo be = = = = =", and "goder d'un Sommo be = = = = = mo be = = = = = ne d'un Sommo be = = = = =". The musical notation continues with various note values and rests.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *d'un Som = = = mo be = = re*. The second staff is a vocal line with lyrics: *= = = = = re*. The third staff is a vocal line with lyrics: *= = re - in a = = ter = no goder*. The bottom staff is a basso continuo line with lyrics: *= = = = = d'un d'un Som = = mo bene d'un Sommo*. The music is written in a style typical of 17th or 18th-century manuscripts, with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *d'un Sommo be = = =*. The second staff is a vocal line with lyrics: *in*. The third staff is a vocal line with lyrics: *d'un Som = = mo be = = re d'un Sommo be = = = = =*. The bottom staff is a basso continuo line with lyrics: *be = = = = = re d'un Sommo be = = = = =*. The notation continues with various rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal staves. The lyrics include: "ne d'un", "e = = ter no", "goder", "d'un som = mo be =", "ne d'un", "Sommo", "be = = = = = ne d'un", and "ne".



Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal staves. The lyrics include: "Sommo", "be = = = = = ne d'un", "Sommo", "be = = = = =", "ne d'un", "Sommo", "be = = = = =", "ne d'un", "in", "e = = ter = no", and "goder".

Volto

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "re d'un som = mo be = re in e =". The second staff is another vocal line with lyrics: "Sommo be = = = = = re". The third staff is a vocal line with lyrics: "Sommo be = = = = = re d'un sommo be = = = = = re d'un som". The bottom staff is a basso continuo line with lyrics: "d'un som = mo be = re d'un som = = mo be = = = = =".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ter no goder d'un som = mo be = re d'un sommo". The second staff is a vocal line with lyrics: "mo be = = = = = re d'un sommo be = = = = =". The third staff is a vocal line with lyrics: "re d'un sommo d'un som = mo be = = = = =". The bottom staff is a basso continuo line with lyrics: "re d'un sommo d'un som = mo be = = = = =".

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics written below them. The bottom two staves are for a basso continuo instrument. The lyrics include: "re = = = o re", "d'un Sommo", "terno goder d'un Sommo be = = mo be = = re d'un Sommo be =", "re d'un Sommo bene d'un Sommo be = = = re", and "re d'un Sommo be = = = = = = = = re".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics written below them. The bottom two staves are for a basso continuo instrument. The lyrics include: "re d'un Sommo be = = = = = = = = re", "re d'un Sommo be = = = = = = = = re", "in e = = = ter no goder", and "d'un Sommo".

Alti

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ne in a = ter no goder d'un som =". The second staff continues the vocal line with lyrics: "d'un som = mo be = = = = = re". The third staff continues with lyrics: "be = = = = = re d'un som = mo be = = = = = re d'un sommo be =". The bottom staff is a basso continuo line with lyrics: "re d'un som = mo be = = = = = re d'un sommo be =".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "mo be". The second staff continues with lyrics: "d'un sommo be = = re d'un sommo be = = = =". The third staff continues with lyrics: "= re d'un sommo be = = re d'un sommo be = =". The bottom staff is a basso continuo line with lyrics: "= re d'un sommo be = = = = =".

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various notes, rests, and symbols. Below the notes are several equals signs followed by the word "ne" in cursive.

A large, decorative flourish or signature that spans across several empty musical staves. The word "Finis" is written in the center of the flourish.