COLLECTION CARL SIMON Nr. 1606

Gradus ad parnassum V

38 STUDIEN

ZUR HÖHEREN AUSBILDUNG IM

HARMONIUMSPIEL

VON

SIGFRID KARG-ELERT

OP. 95 ABTEILUNG V NETTO M 4,–

ERSTE FOLGE

COPYRIGHT 1915 BY CARL SIMON
EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W.
HOFMUSIKALIENHÄNDLER SEINER HOHEIT DES HERZOGS VON ANHALT
STEGLITZERSTRASSE Nr. 35

C. S. 3435.

Umschl. Ster. Nr. 535 A.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 167915.

KLEINERE CHORWERKE

Herrn Professor Hans Hofmann-Leipzig zu eigen

Benedictus

für

Solostimmen, Chor, Violine,
Harfe (Klavier ad lib.) und Orgel

Herrn Seminaroberlehrer Paul Kurze-Borna zu eigen

Vom Himmel hoch

Kanzone

für Sopran-Solo, Chor, Solo-Violine
und Orgel

komponiert von

Sigfrid Karg-Elert

Op. 82 Nr. 1.

	netto
Partitur (Orgel-Auszug)	M 1,20
Violine	M —,40
Harfe (Klavier ad lib.), kann auch ganz fortfallen	M —,60
Chorstimmen mit Soli	M —,80

(Sopran, Alt, Tenor, Baß je 20 Pf.)

Komplett netto M 3,—

Op. 82 Nr. 2.

	netto
Partitur (Orgel-Auszug) deutsch-englisch*)	M 1,80
Violin- und Sopran-Solo	M —,70
Sopran und Alt (gem. Chor) partiturmäßig, doppelt	M —,60
Tenor und Baß (gem. Chor) partiturmäßig, doppelt	M —,40

*) Dichtung der englischen Worte von John Bernhoff.

Komplett netto M 3,50

Op. 81. Kanzone

Original-Komposition mit motivischer Benutzung
der englischen Hymne „Nearer, my God, to Thee!“ (deutsch-englisch*)
*) Dichtung der englischen Worte von John Bernhoff

für Chor, Solostimmen, Flöte (Violine) und Orgel (oder Orchester*). Orgel-Auszug netto M 2,—.
Solo-Flöte (Violine) 60 Pf. — Chorstimmen mit Soli (Sopran, Alt, Tenor, Baß je 30 Pf.)

Komplett netto M 3,80

*) Zu Aufführungen sind Orchester-Partitur und -Stimmen des Op. 81 nach Vereinbarung leihweise zu haben.

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Copyright 1913 by Carl Simon

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt
W. 35, Steglitzerstraße Nr. 35
London, Novello & Co. Paris, Max Eschig.

Tit. (Ster.) Nr. 488.

C. S. 3368. 3369. 3383.

38 Studien

zur höheren Ausbildung

im

Harmoniumspiel

von

Sigfrid Karg=Elert

Op. 95 **Gradus ad parnassum** Abteilung V

netto M 4,—

Erste Folge No. 1—18

(Stufe VII—IX)

Copyright 1915 by Carl Simon

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Carl Simon Musikverlag, Berlin W.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt

Steglitzerstraße Nr. 35

Tit. Ster. Nr. **535 B.** C. S. 3435.

38 Studien zur höheren Ausbildung

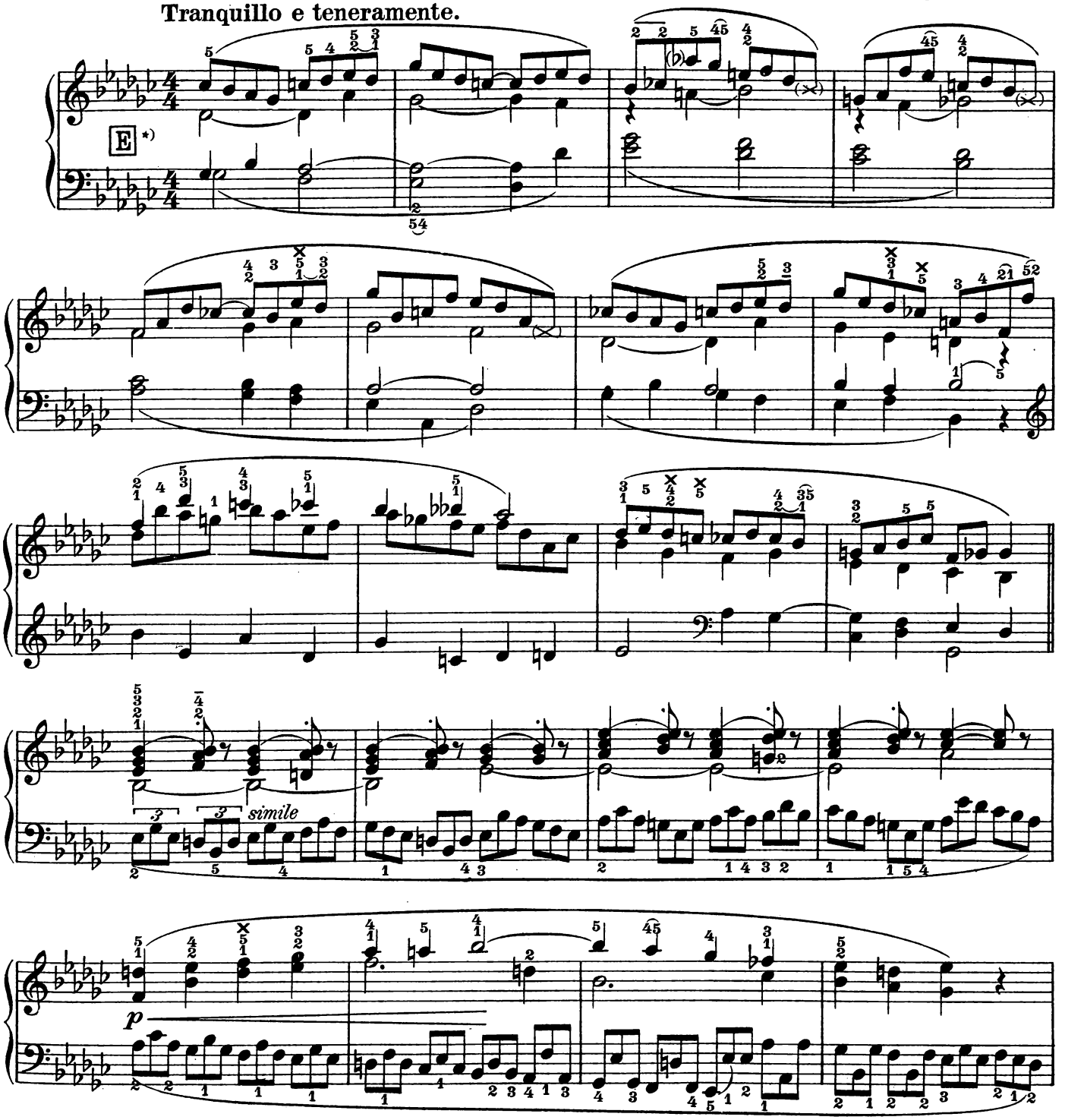
im Harmoniumspiel.

Erste Folge Nr. 1 - 18 (Stufe VII - IX).

1. Vierstimmig-homophoner Satz mit bewegter Außen- oder Mittelstimme.

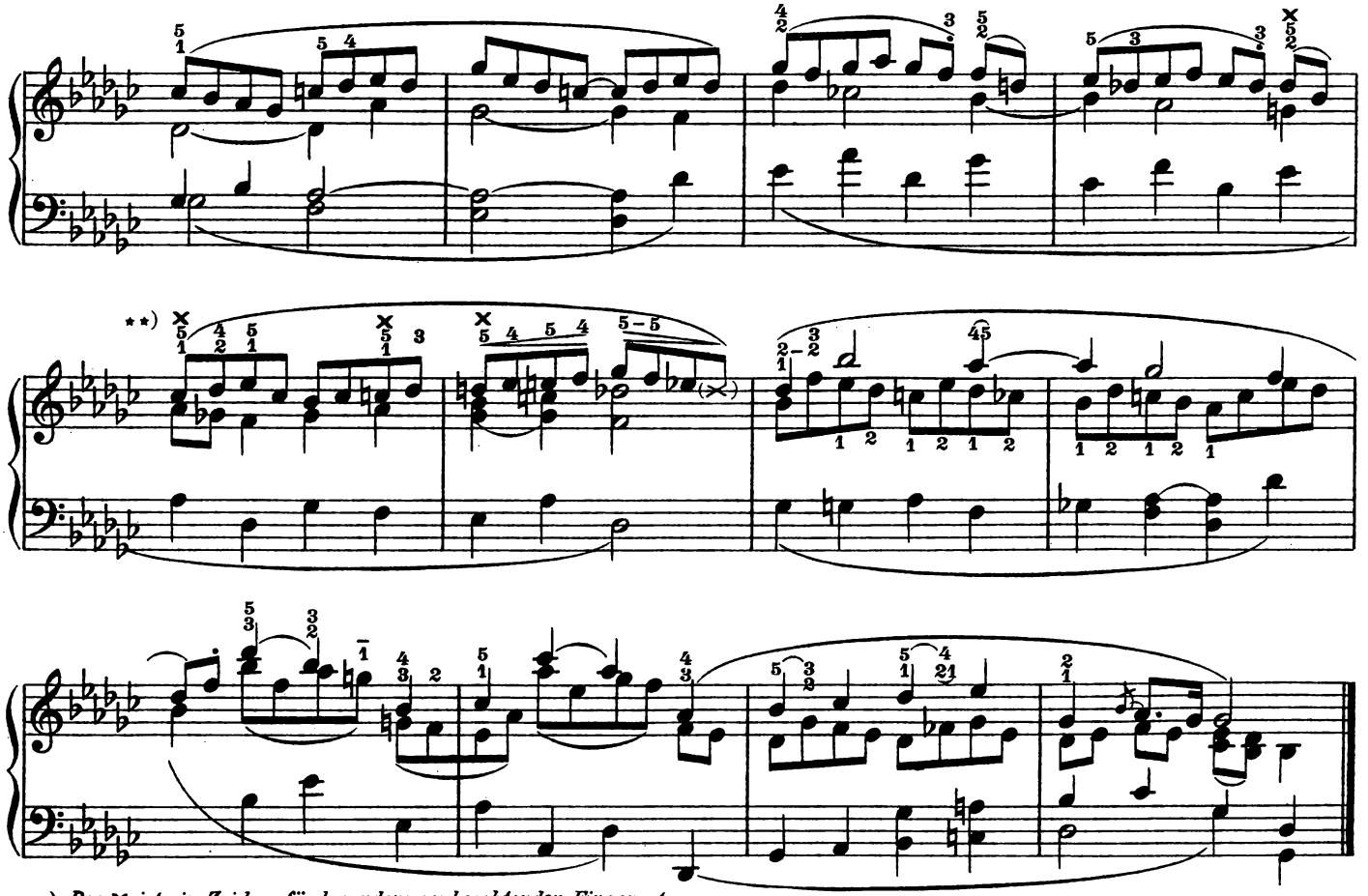
Sigfrid Karg-Elert, Op. 95. Abtlg. V.

Tranquillo e teneramente.



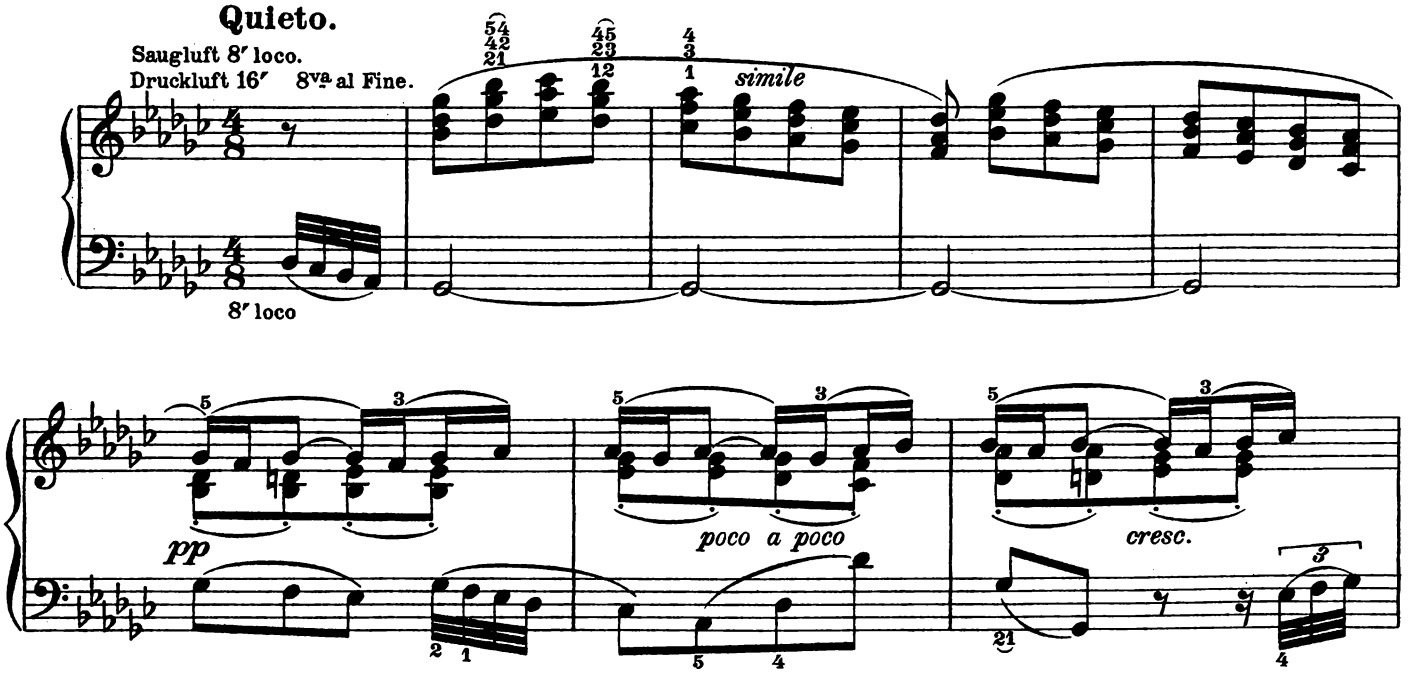
*) **Registrierung:** wo nicht besonders vermerkt, durchgehend 8′ od. 8′ 4′, gleichviel ob Saugluft oder Druckluft.

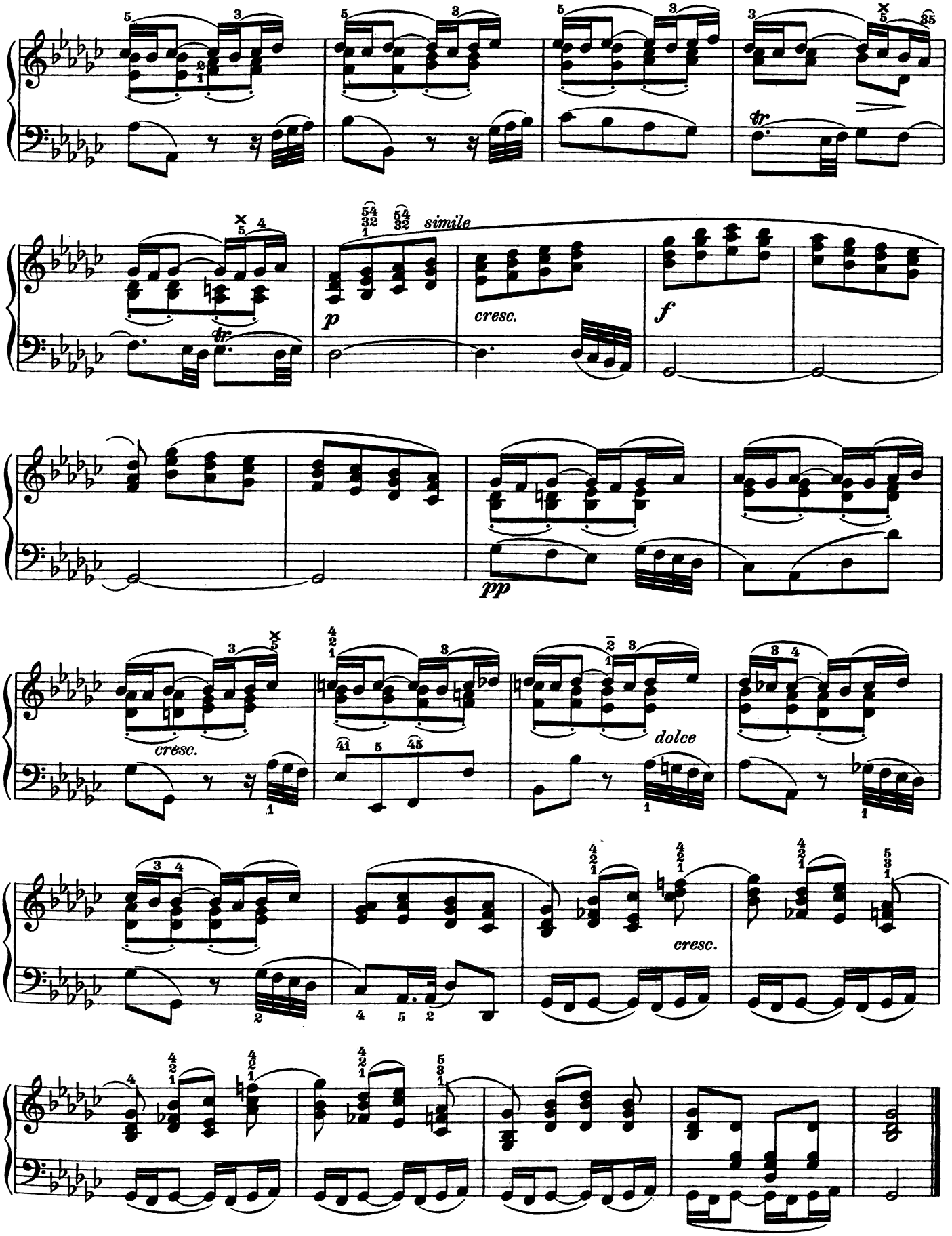
Copyright 1915 by Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.



**) *Das ✕ ist ein Zeichen für besonders zu beachtenden Fingersatz.*

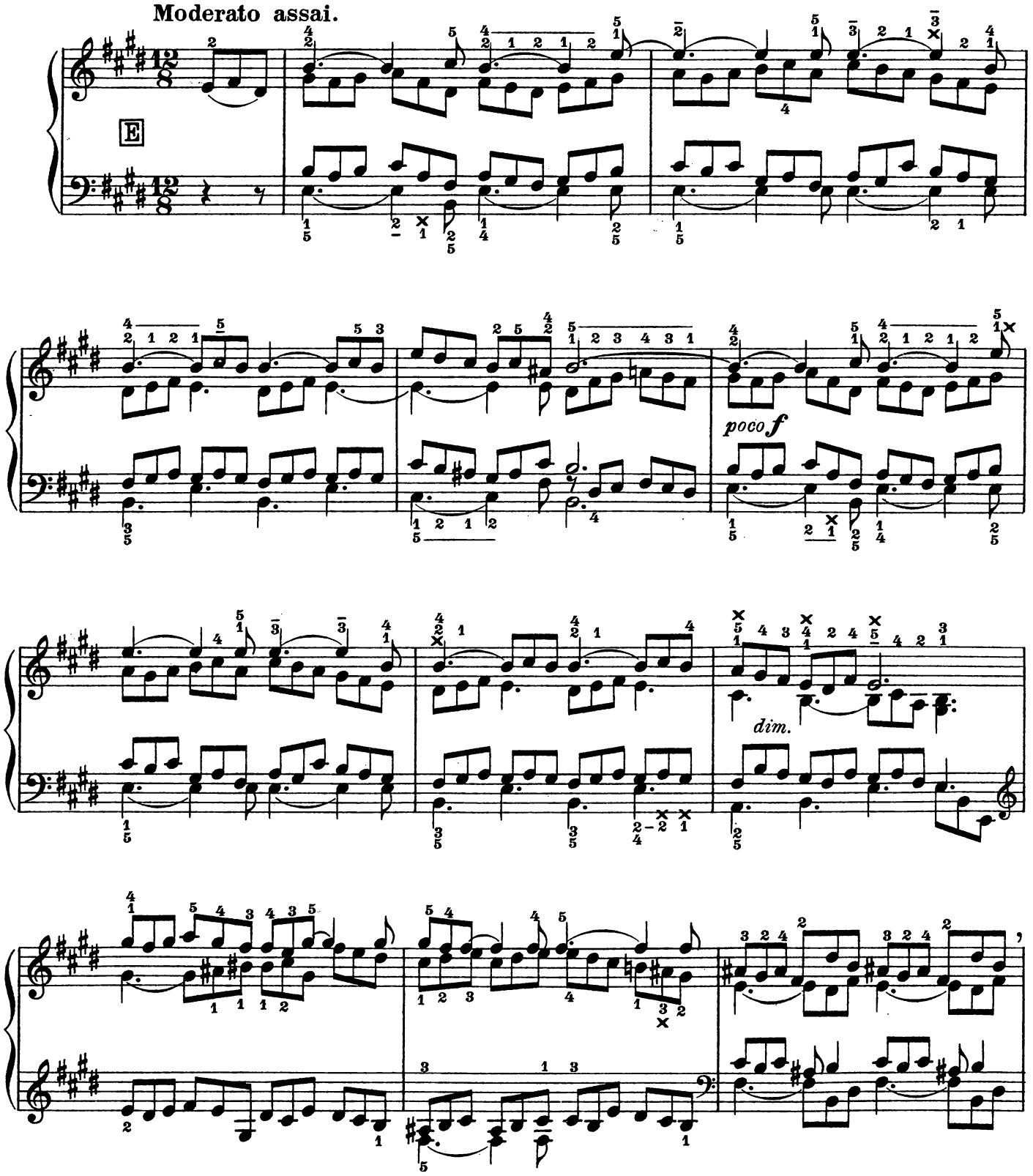
2. Stumme Fingerauslösung in der rechten Hand bei 3stimmigem Satz. Wanderdaumen.

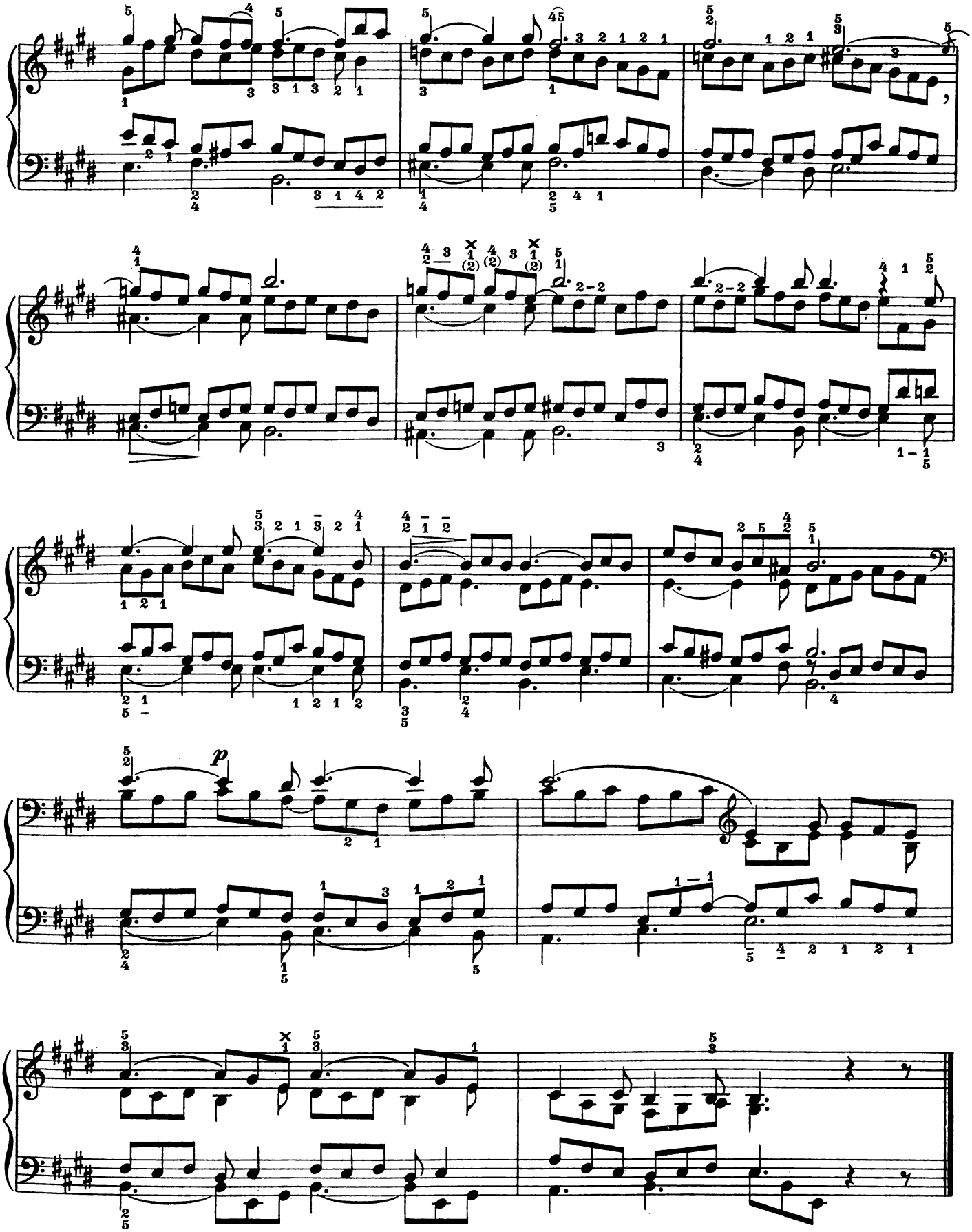



simile
p
cresc.
f
pp
cresc.
dolce
cresc.

3a. Vierstimmiger Satz in milder Figurierung.

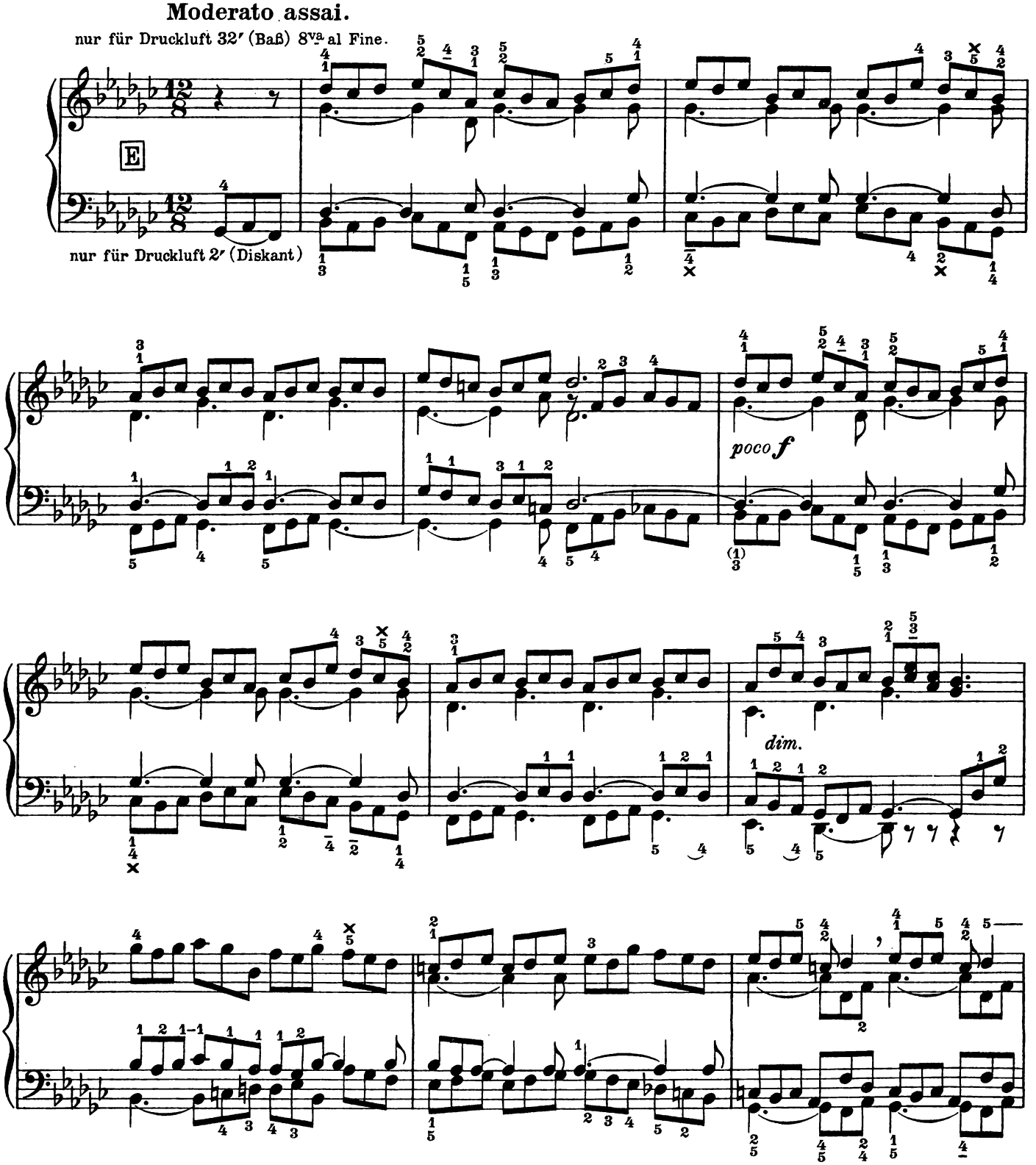
Umgehung des stummen Fingerwechsels.

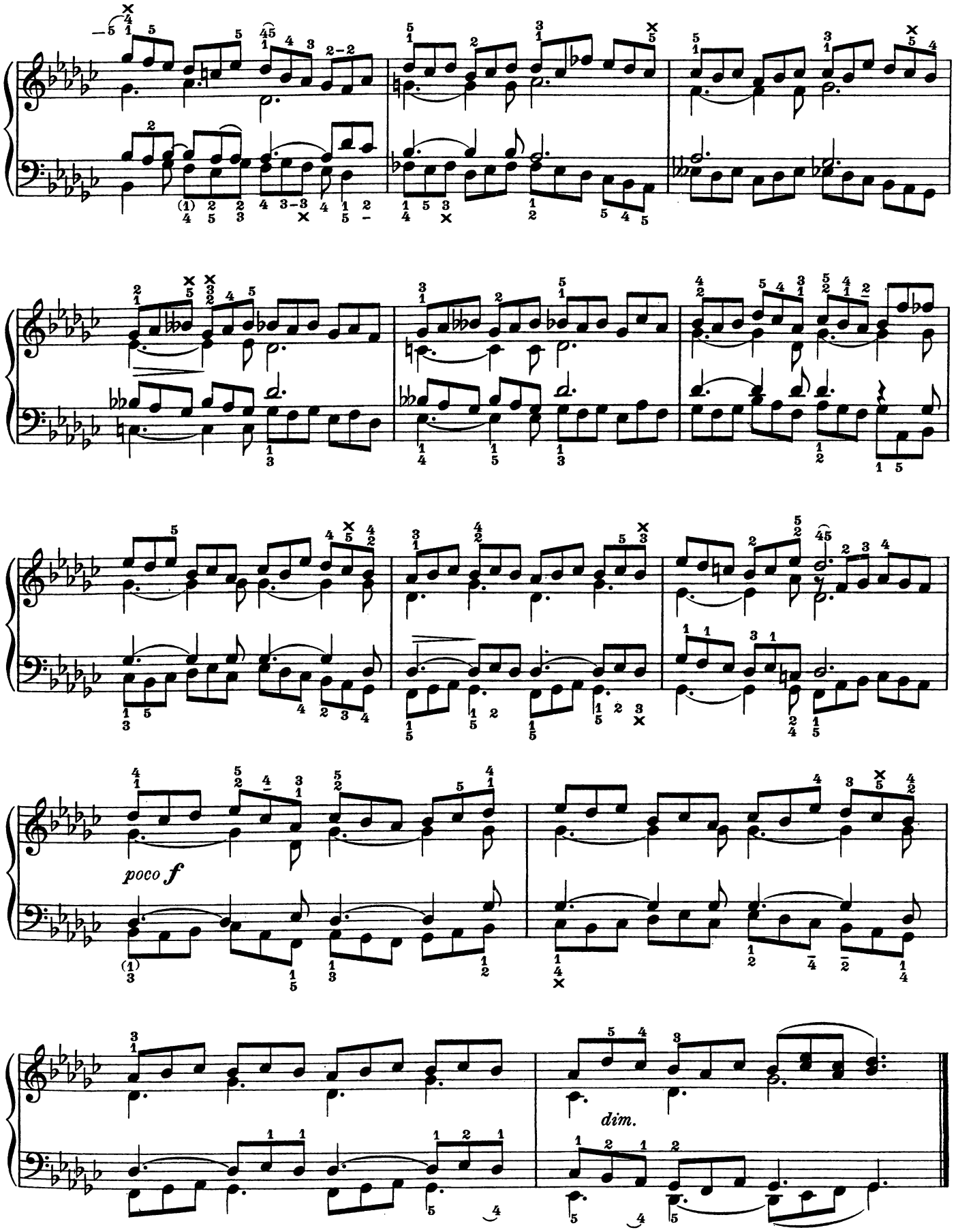




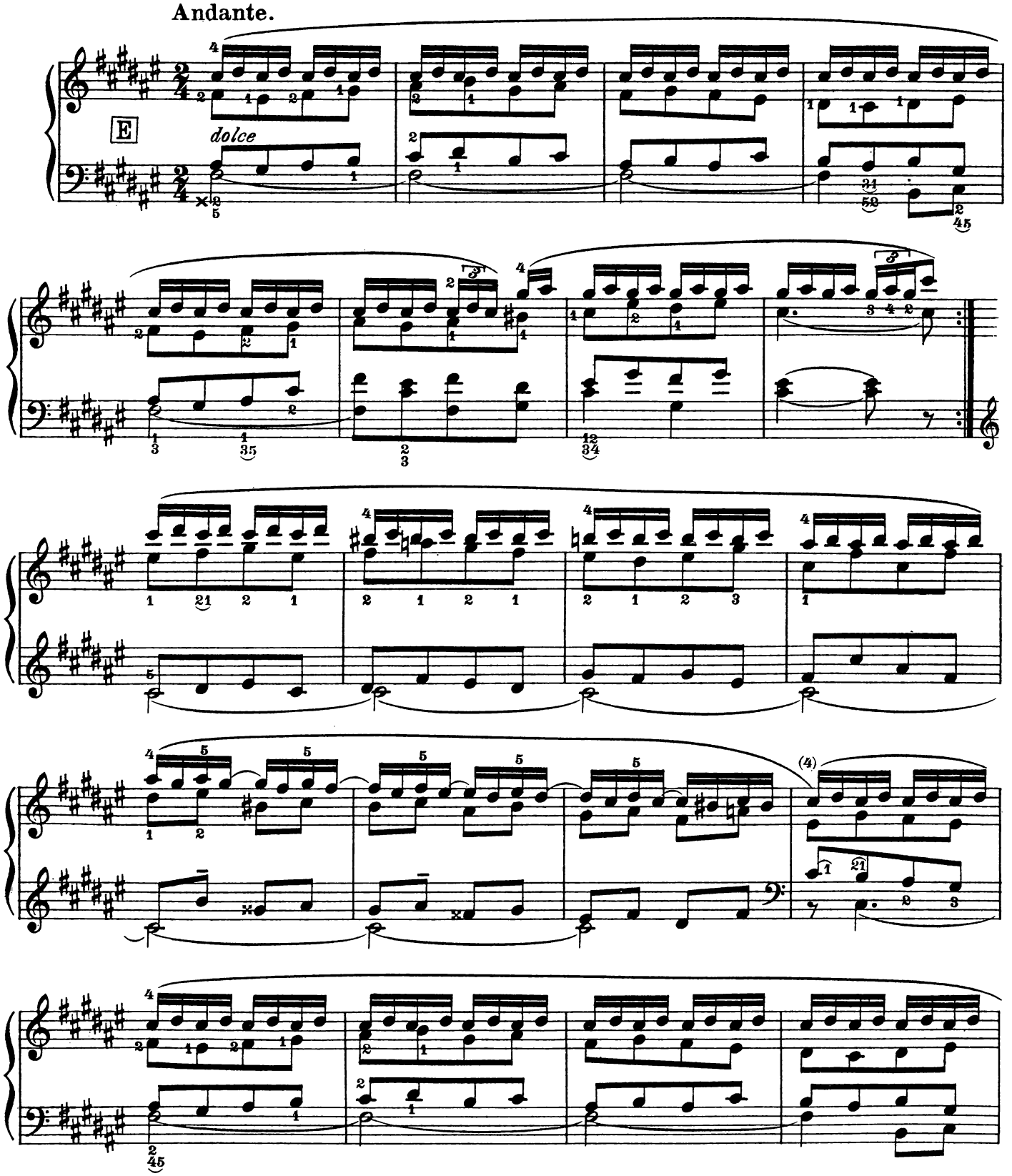
3♭ Dasselbe in Stimmversetzung.

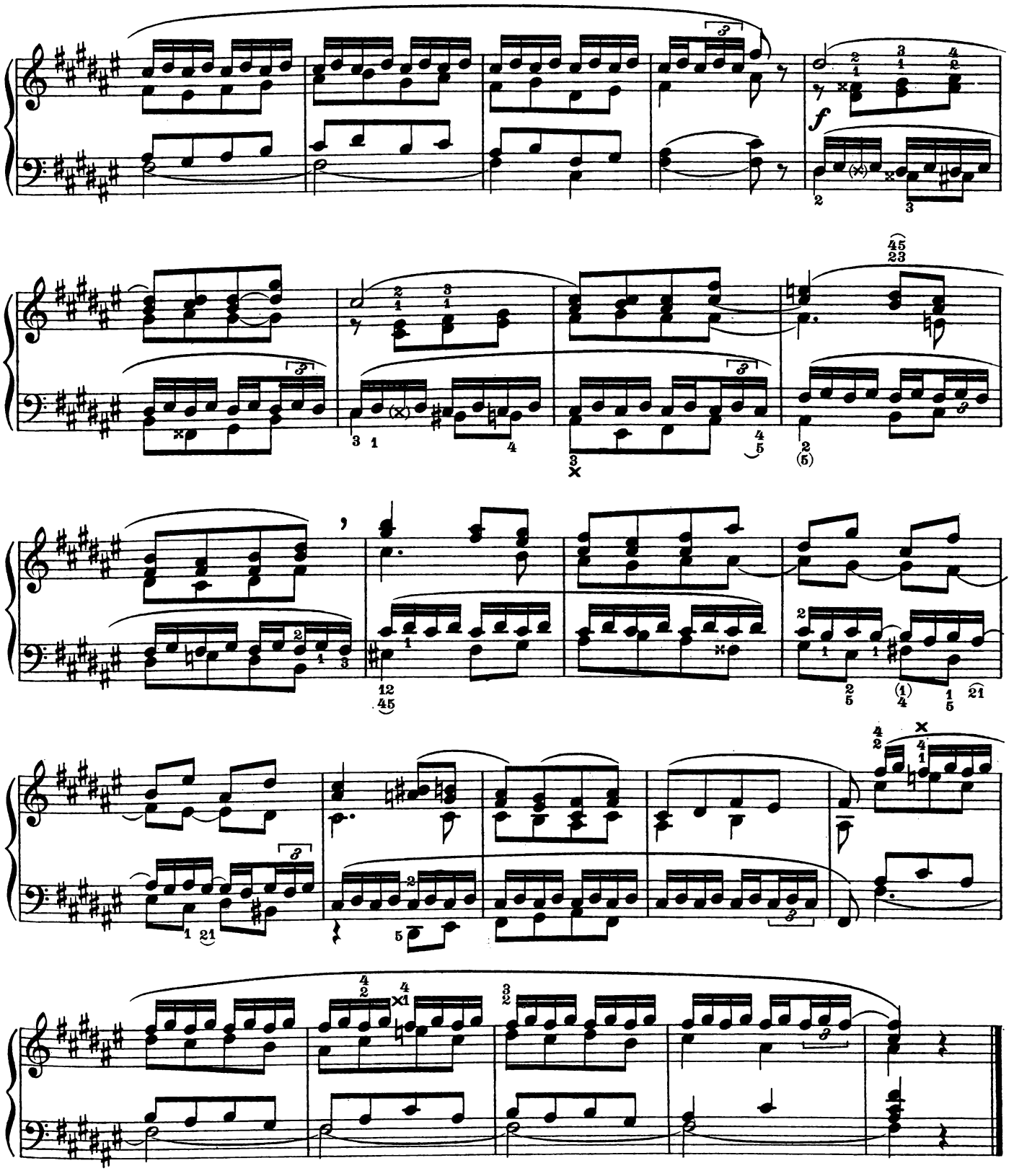
Durch Registrierung parallelisiert.




poco f
dim.

4. Gebundene Mittelstimme bei langsamen Außentrillern.

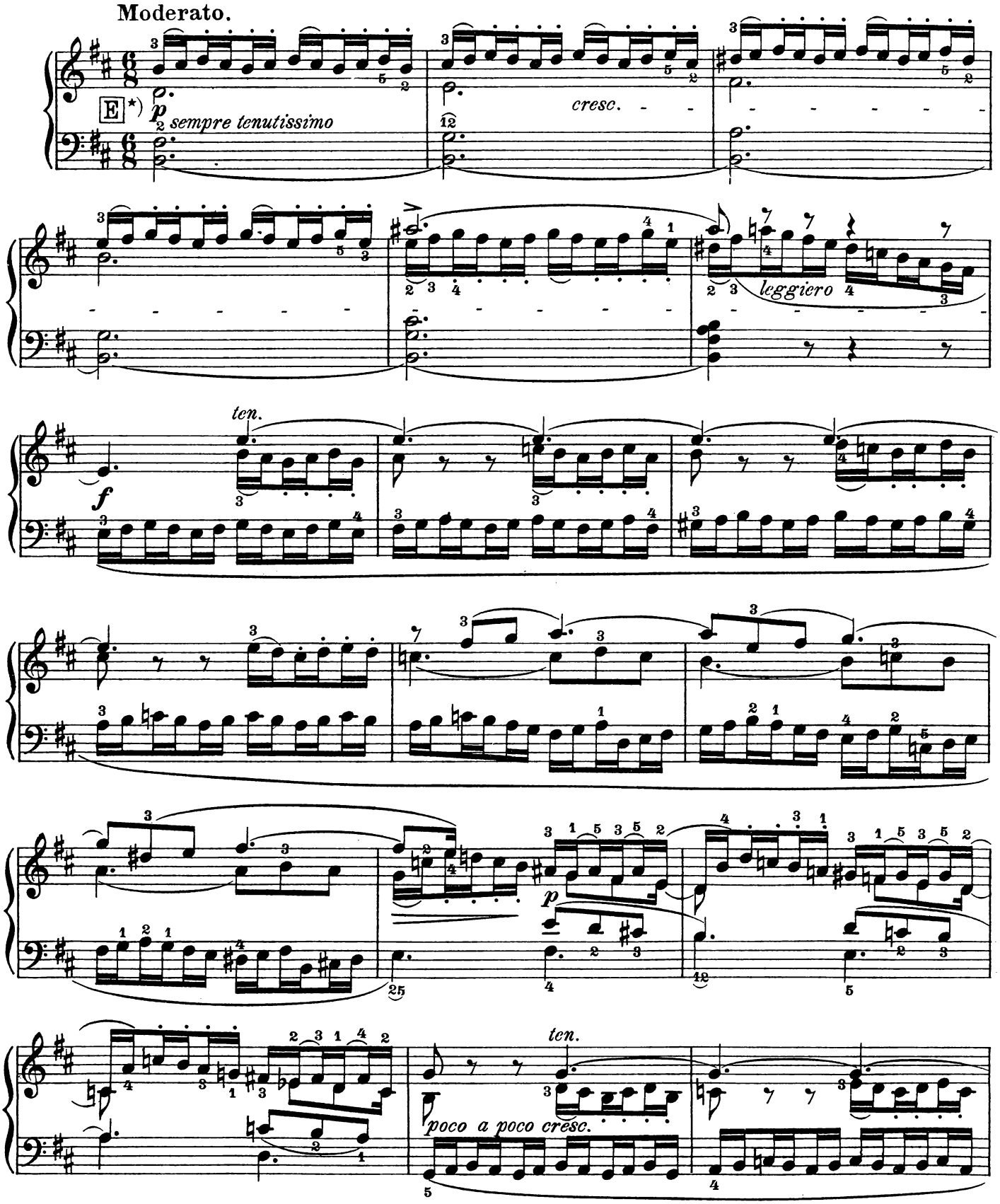




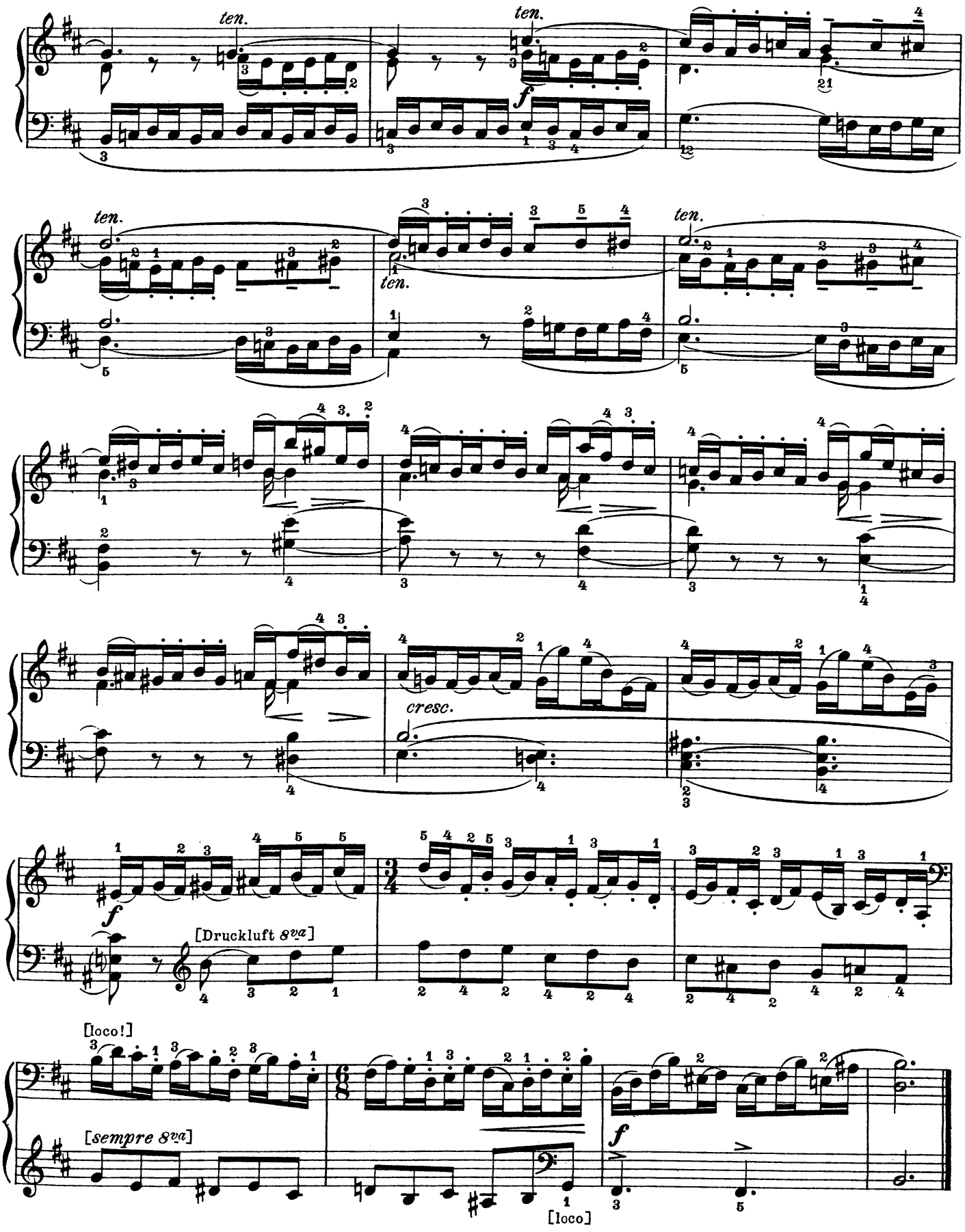
Klassische Meisterstudien für Harmonium, alle Systeme berücksichtigend, mit Registrierung für Kunstharmonium, frei bearbeitet von **Sigfrid Karg-Elert** zum Selbstunterricht mit pädagogischen Erklärungen und Fingersätzen.
Heft I. (№ 1-10) II. (№ 11-17) III. (№ 18-23) je M 2.- Heft IV. V. VI in Vorbereitung. Inhalts-Übersicht auf Verlangen unentgeltlich.

C. S. 3435

5. Dreistimmig, artikulierter, polyphoner Satz.

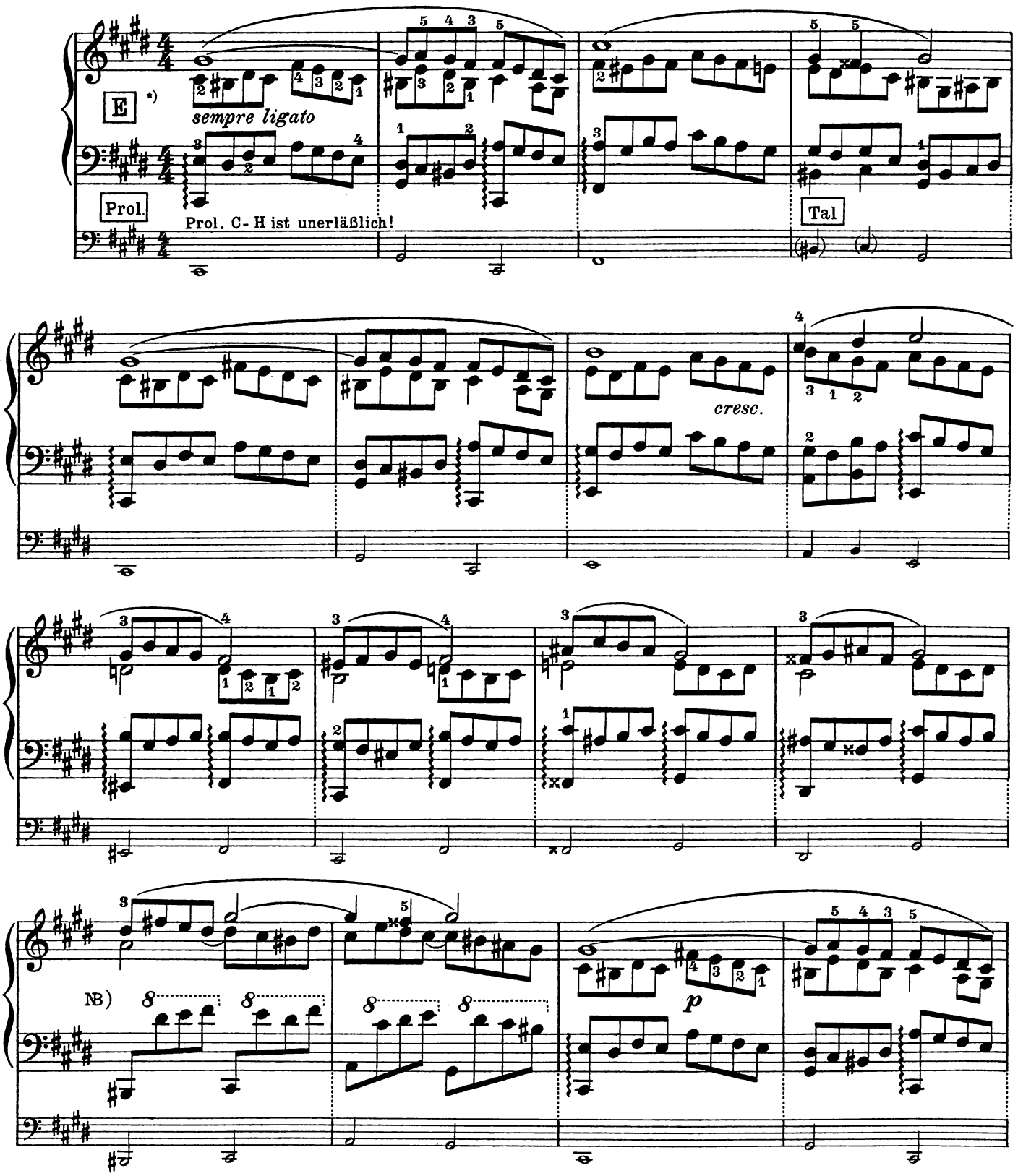


*) Für Saugluft 8′ durchgehend
*) Für Druckluft 𝄢 5 1P loco E 𝄞 1P 5 0 8va ... al loco


ten.
ten.
f
ten.
ten.
ten.
cresc.
f
[Druckluft 8va]
[loco!]
[sempre 8va]
f
[loco]

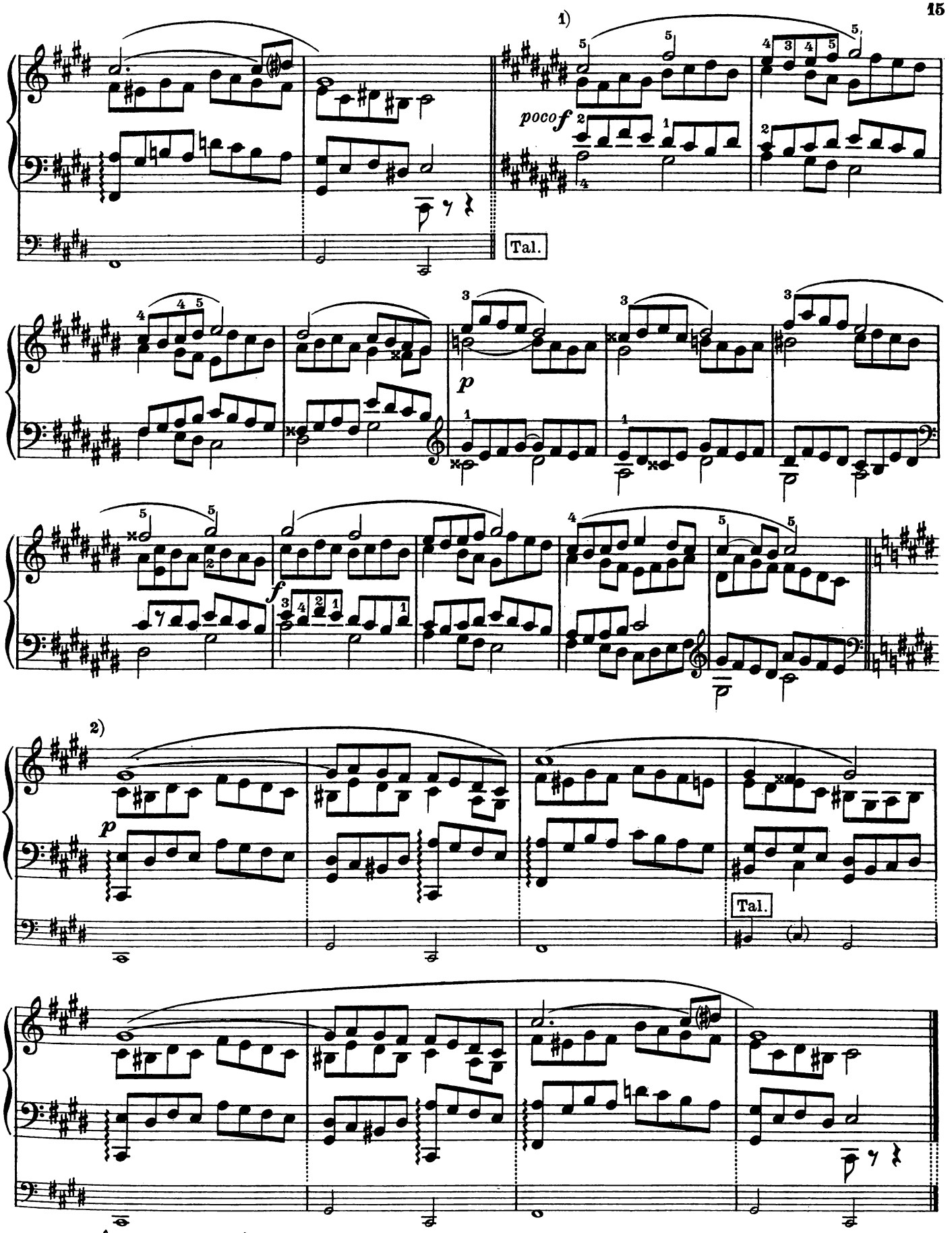
6. Figurierter Choralsatz mit automatischem Prolongement.

Moderato sostenuto.



*) Für Saugluft 8′ durchgehend. Für Druckluft | Prol | Méta | 4 | 1P | E | 1P | 4 | 6 | Méta | 8^{va}

NB) 8^{va} gilt nur für Druckluft.

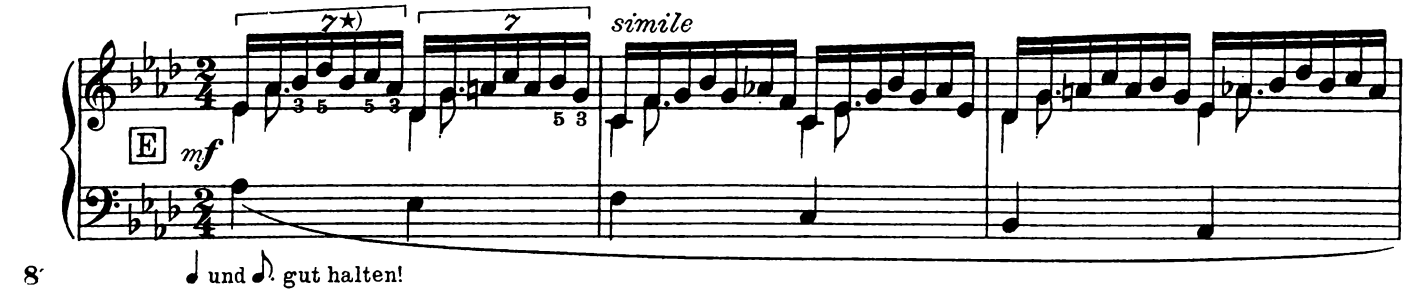


1) Druckluft 6 8 loco 2) 6 8va

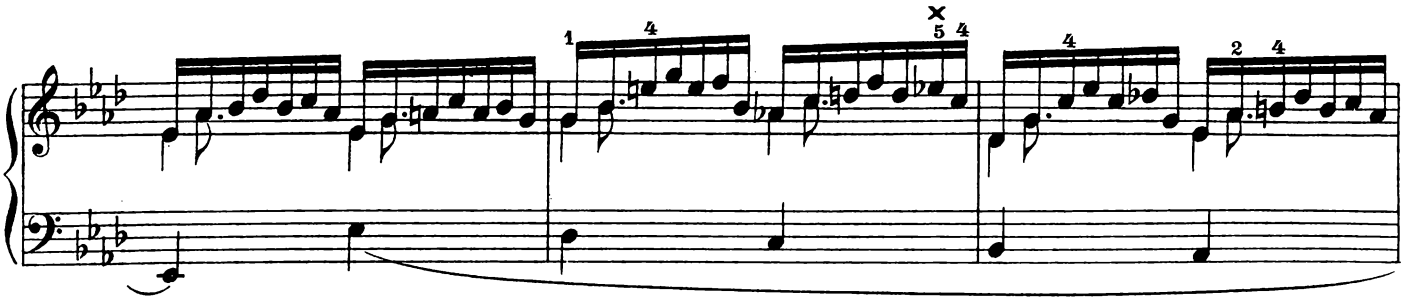
7. Doppelte Stützfinger, Ligatissimo. Wanderfinger.

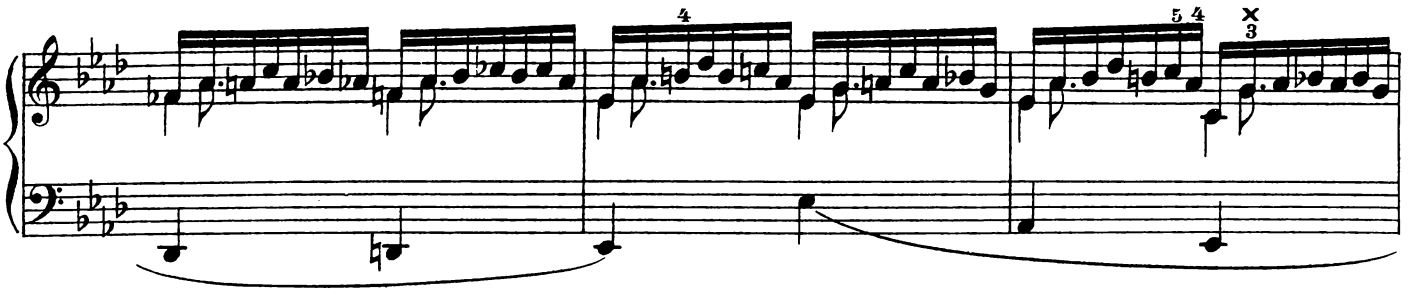
Moderato assai.

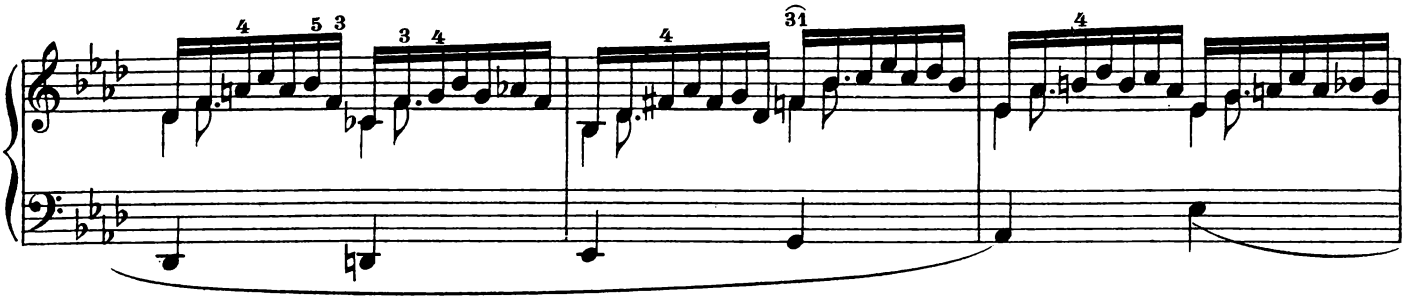
8′ loco od. 16′+8′ 8va al Fine.

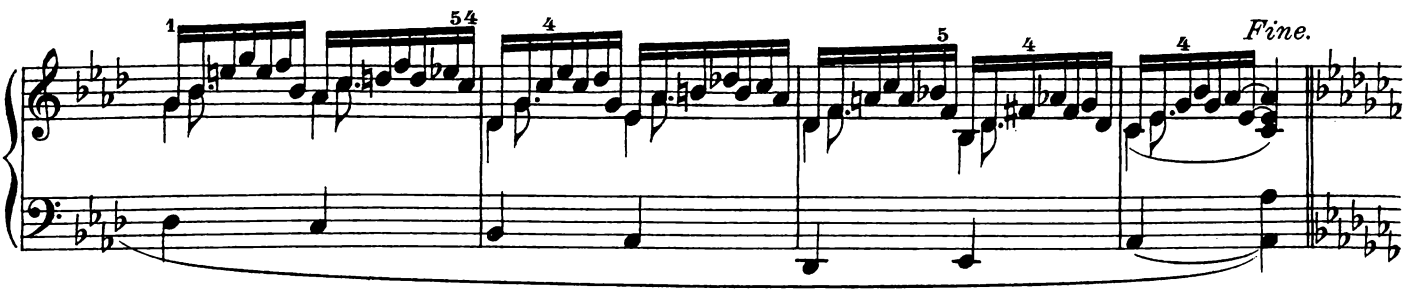


8′ ♩ und ♪. gut halten!

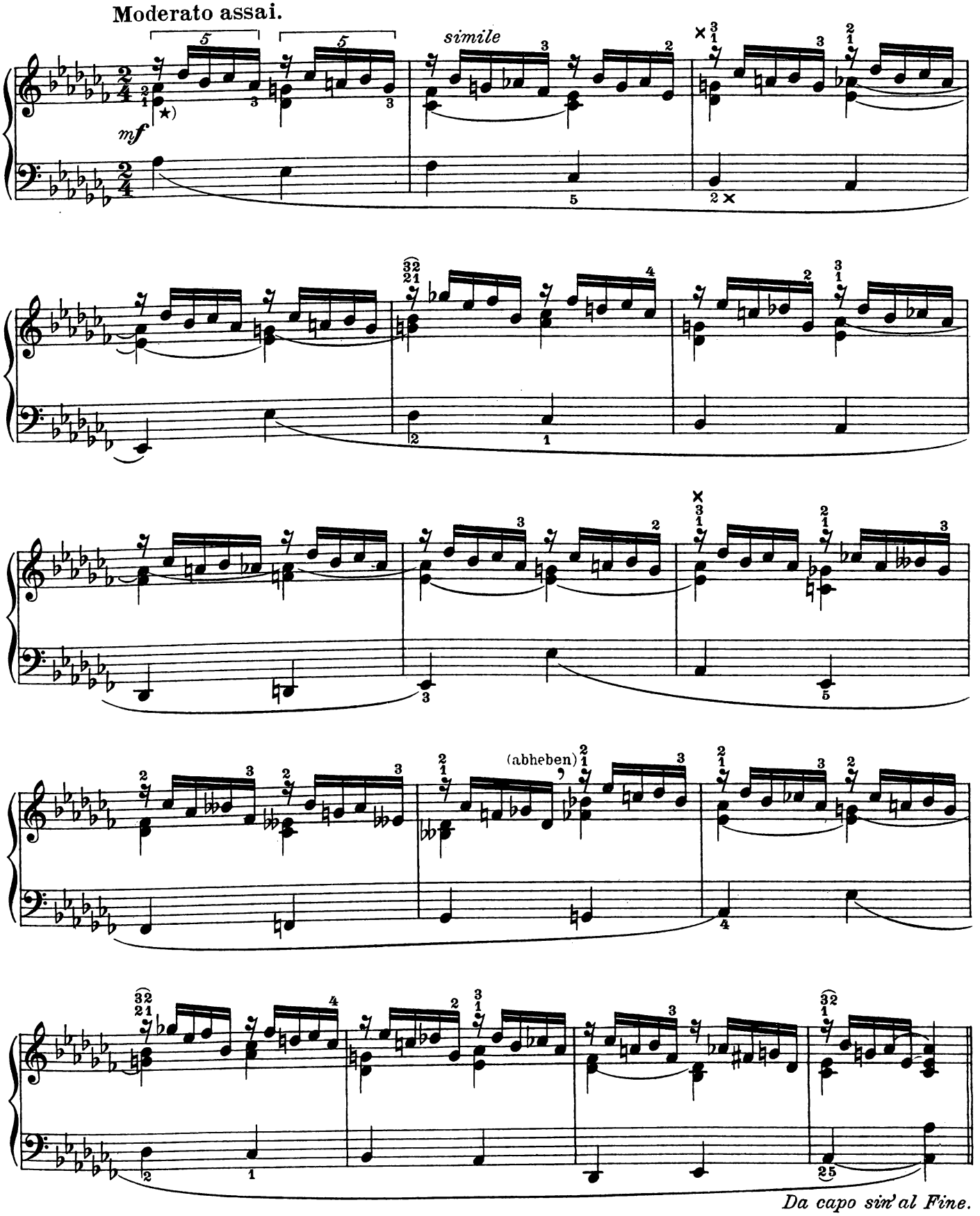








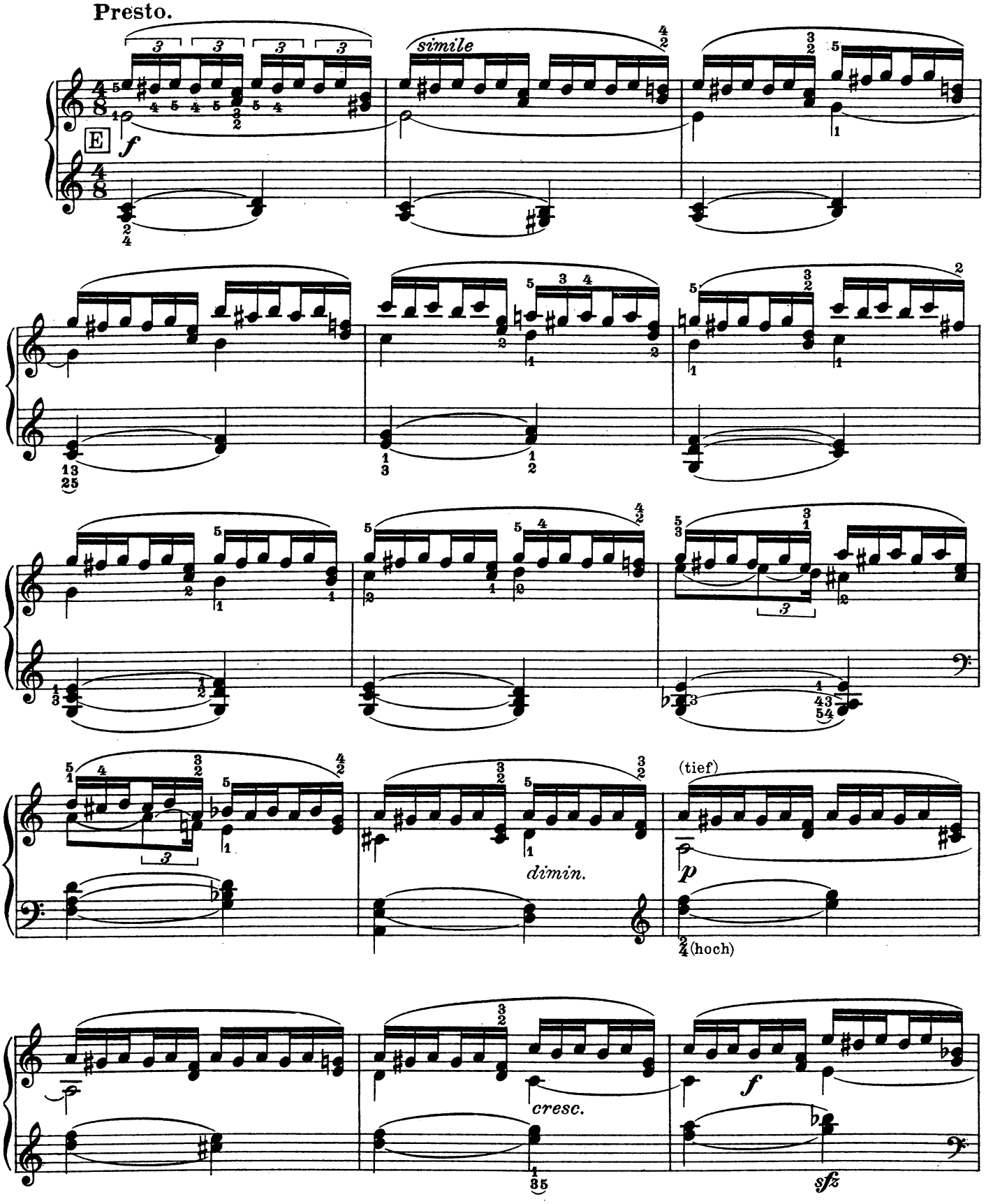
*) Man denke sich die 7 Noten gleichmäßig verteilt

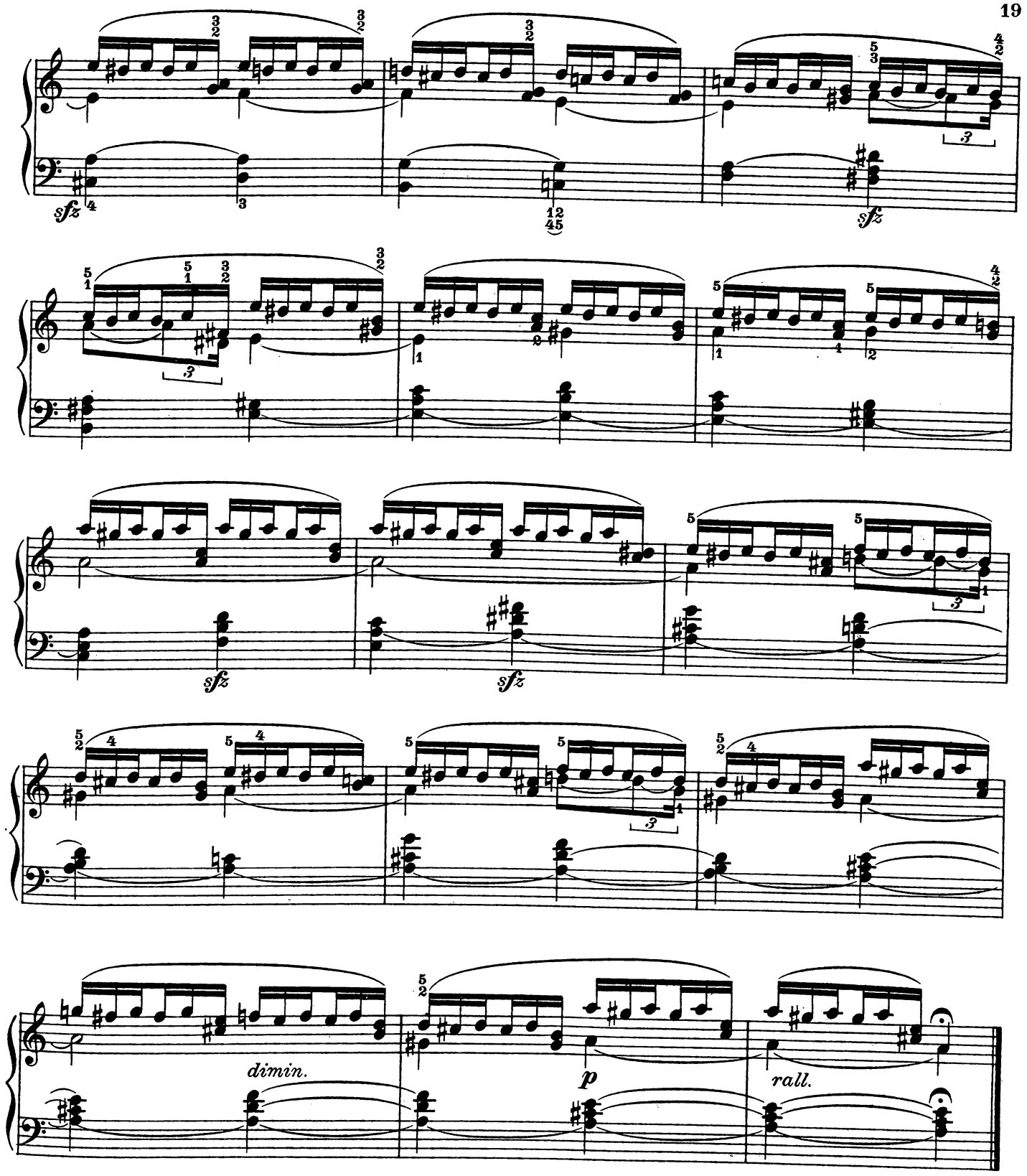


*) Der instruktive Gehalt dieser Studie liegt im strikten Halten der Viertelnoten.

8. Lockerung der rechten, äußeren Finger bei Stützdaumen.

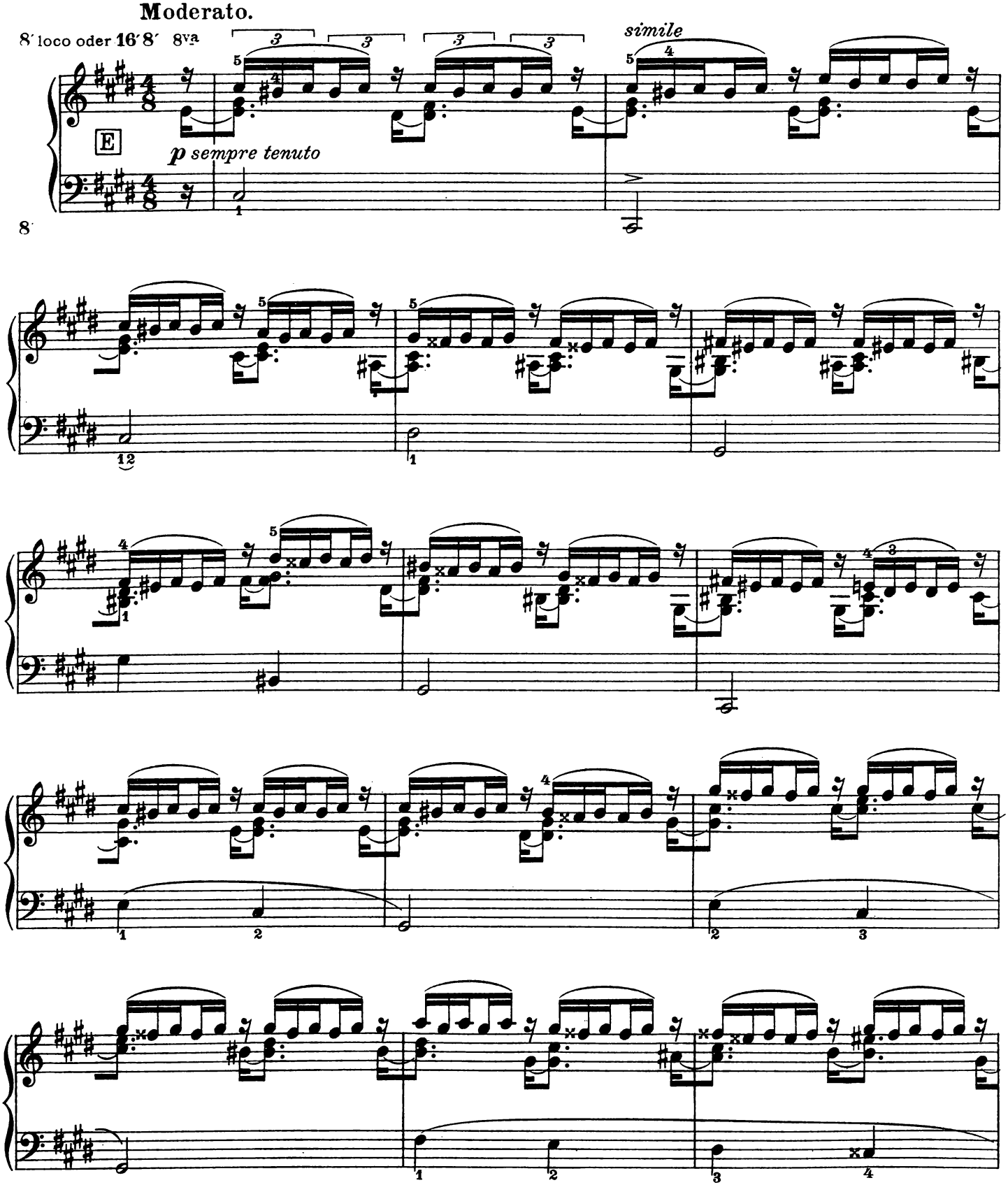
Presto.

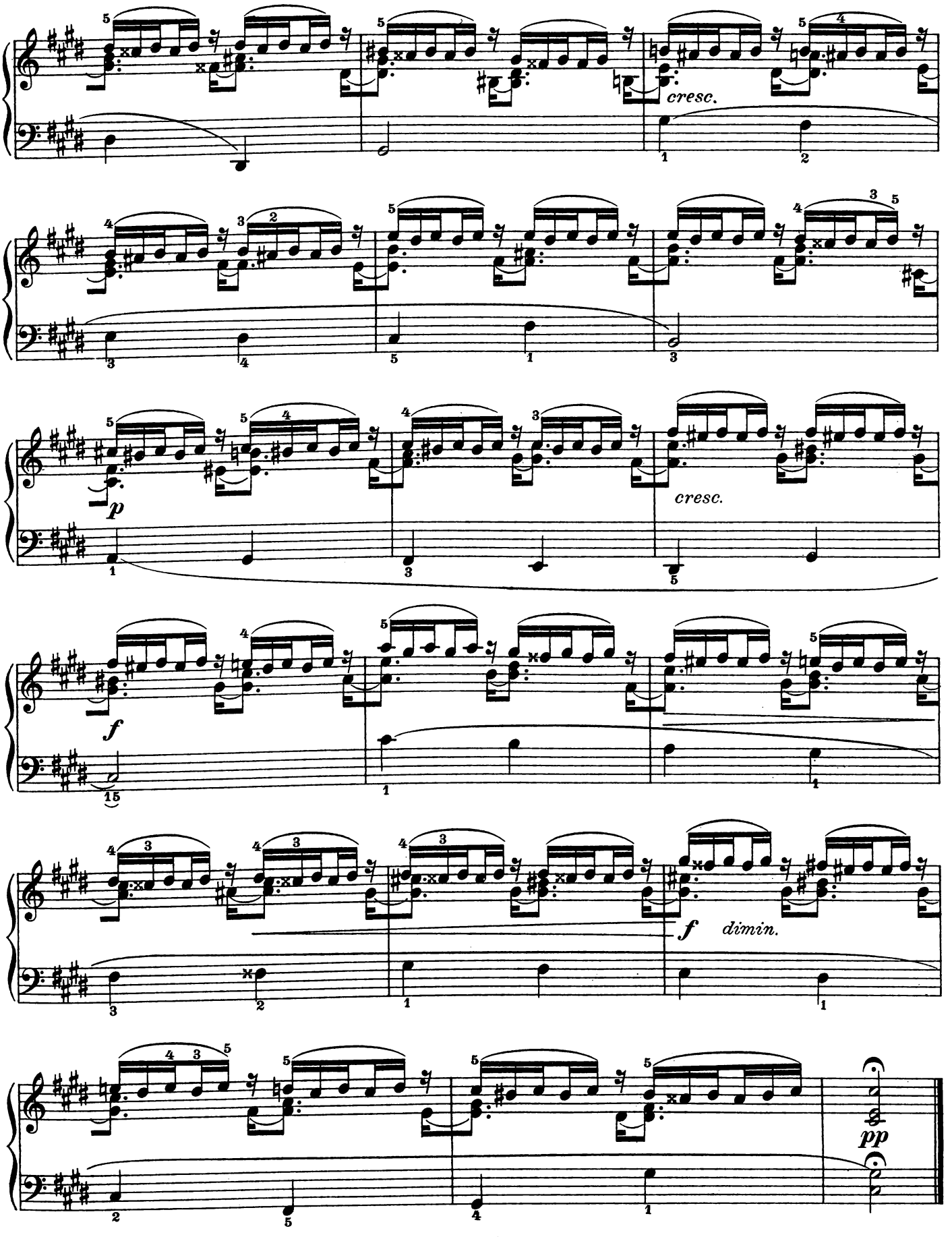




S. Karg-Elert, **Die Reform** des modernen Druckwind-Harmoniums mit Dispositions-Tabelle netto 60 Pf.
F. A. Schrock, **Prakt. Ratgeber** zum Arrangieren von Harmonium-Stimmen für Salon-Orchester – 60 Pf.
Willy Simon, **Kleiner Ratgeber** bei Anschaffung von Harmoniums mit technischen Abbildungen und Erklärungen netto 40 Pf.
„Collection Carl Simon" (Harmonium-Musikverzeichnis mit Schwierigkeitsgrad bezeichnet) durch jede Buch- u. Musikhandlung unentgeltlich.

9. Lockerung der äußeren Finger bei anticipierendem Wanderdaumen.

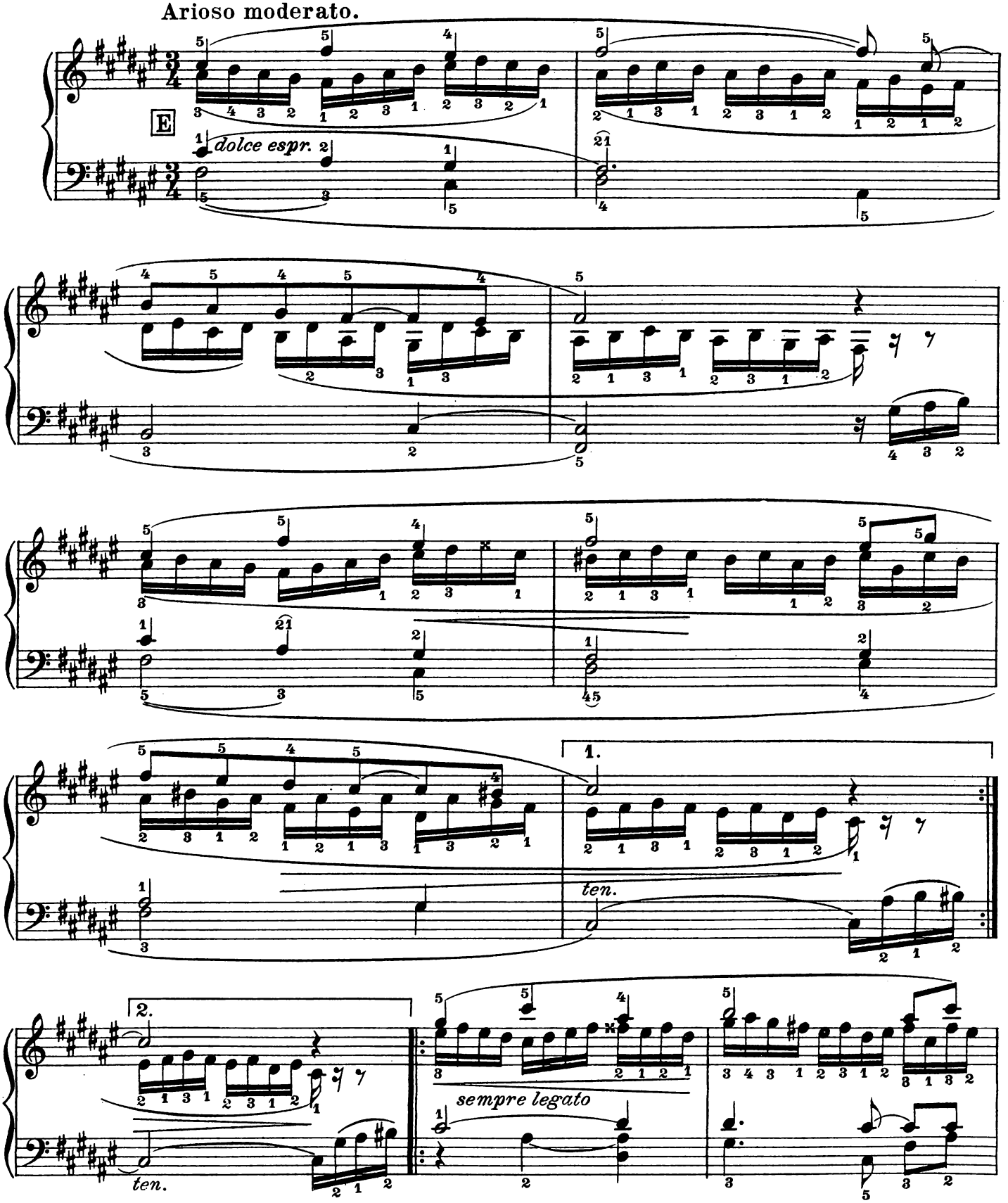


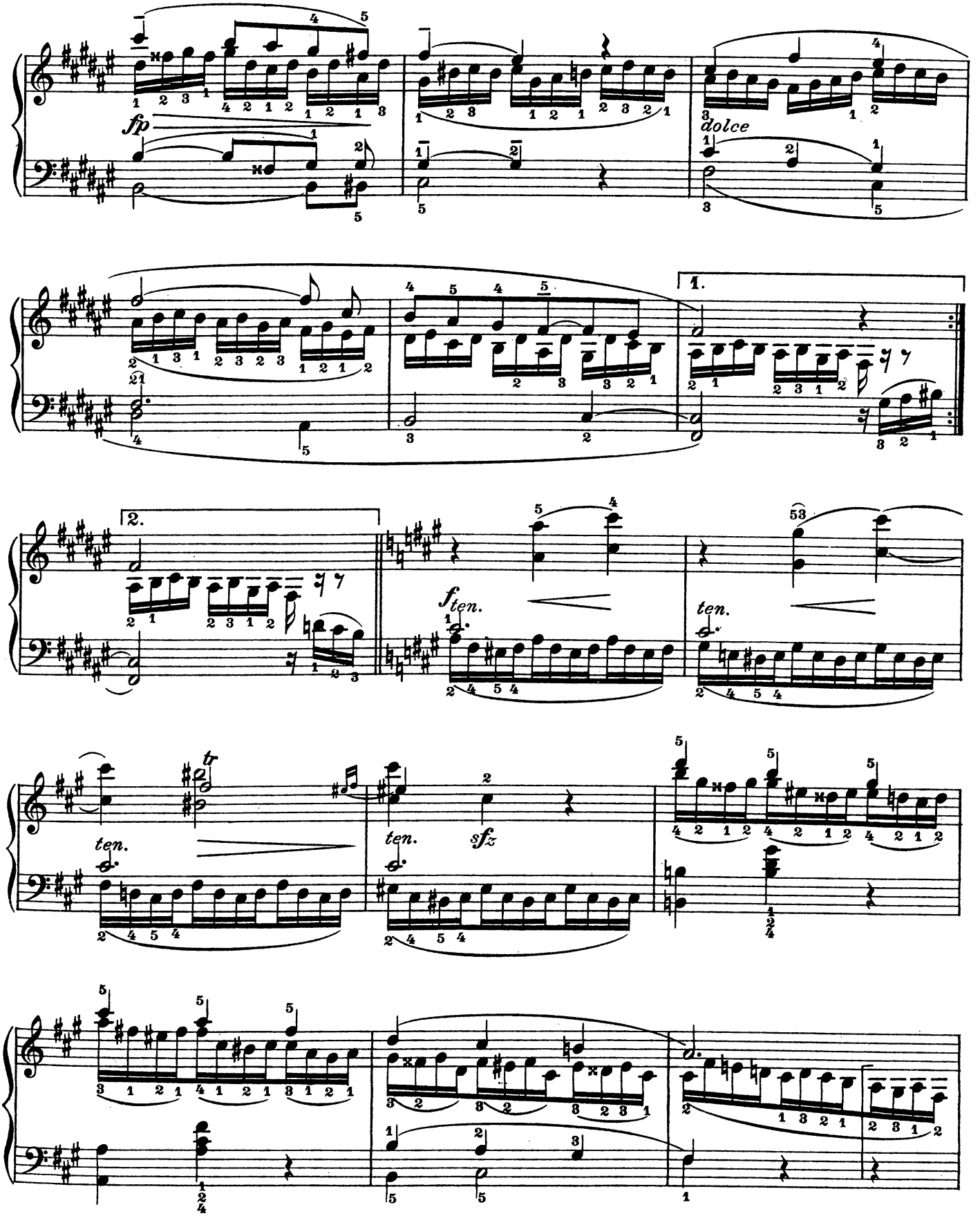

cresc.
p
cresc.
f
f
dimin.
pp

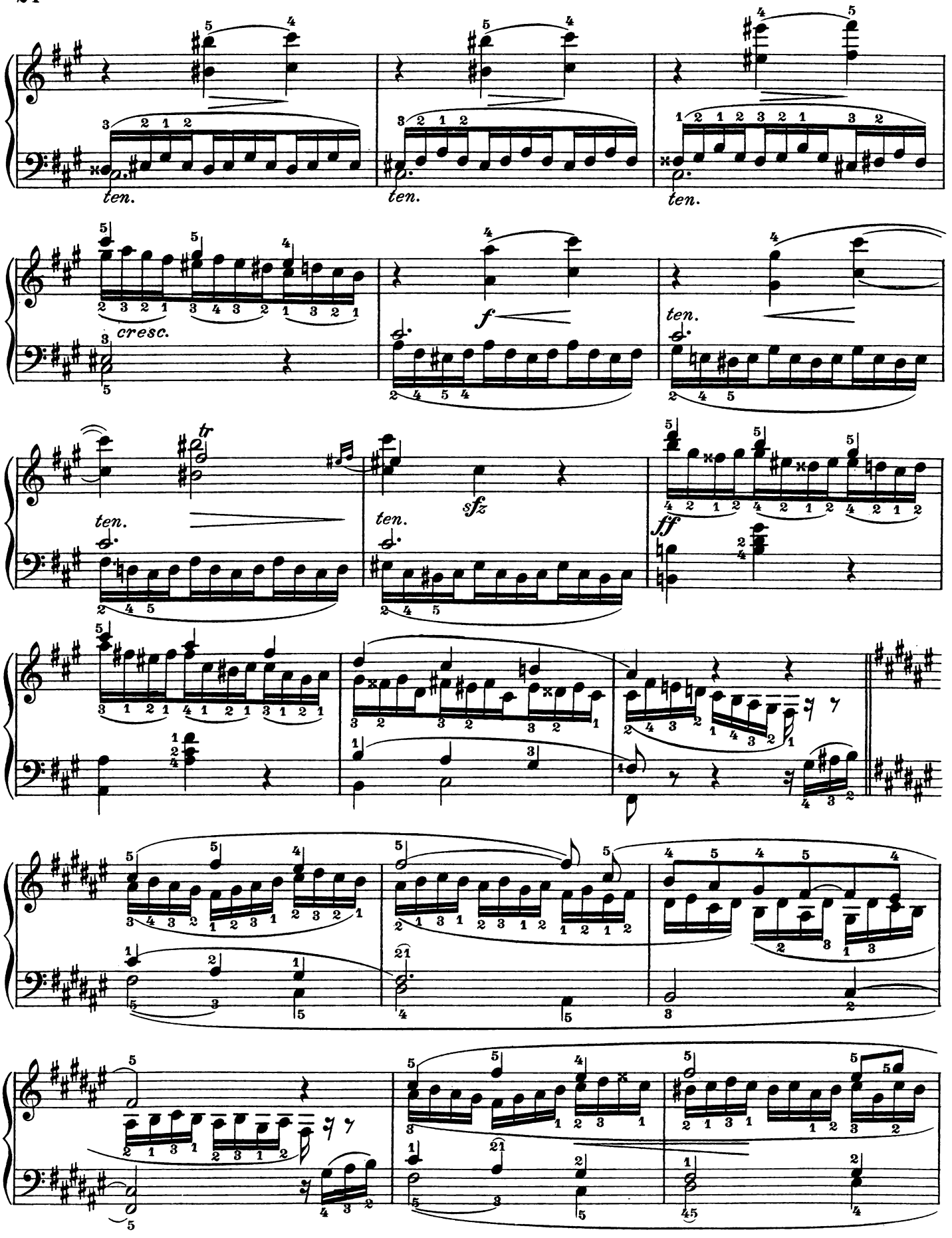
10. Vierstimmiger Satz mit bewegter Mittel- oder Unterstimme.

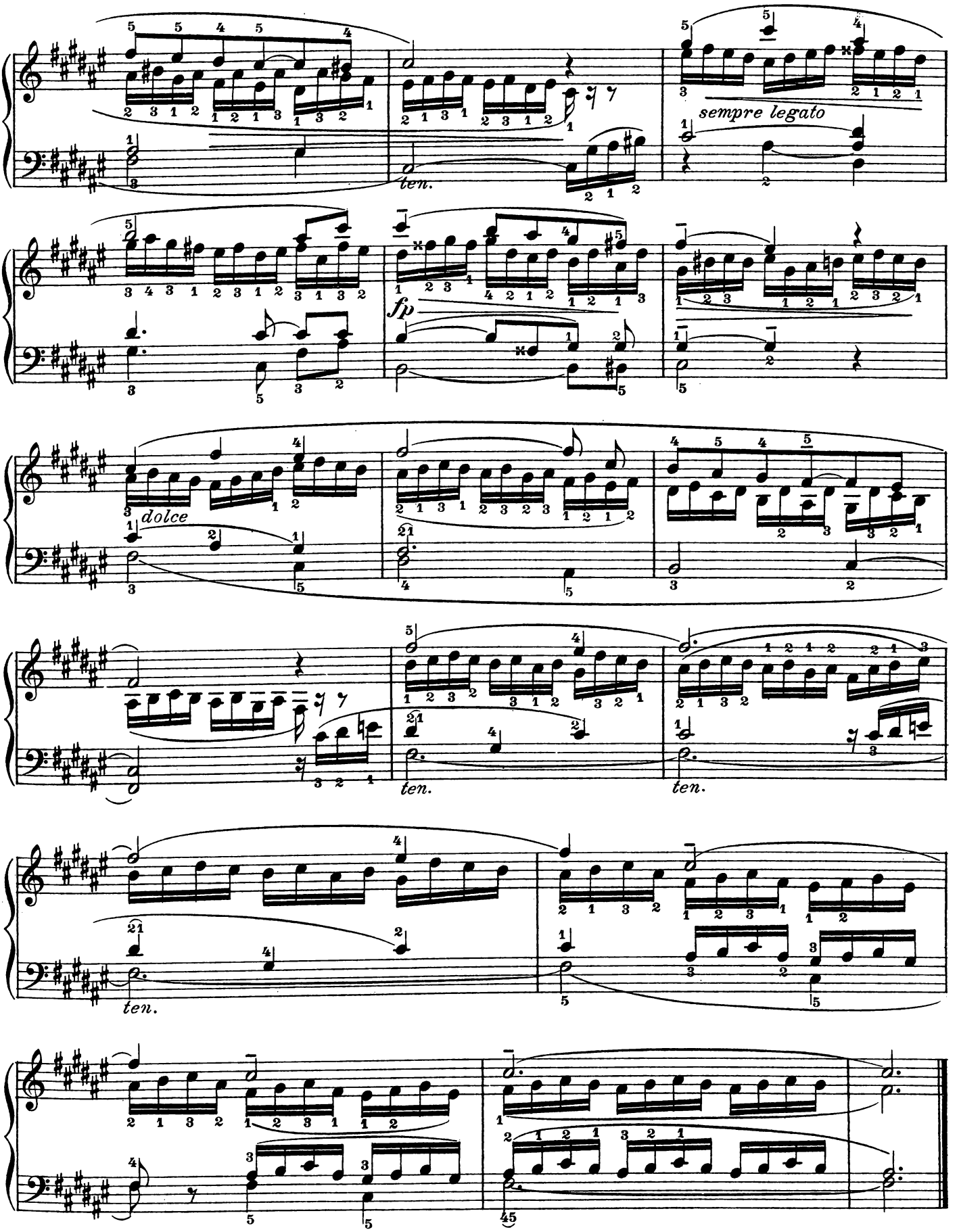
Polyphone Studie

Arioso moderato.

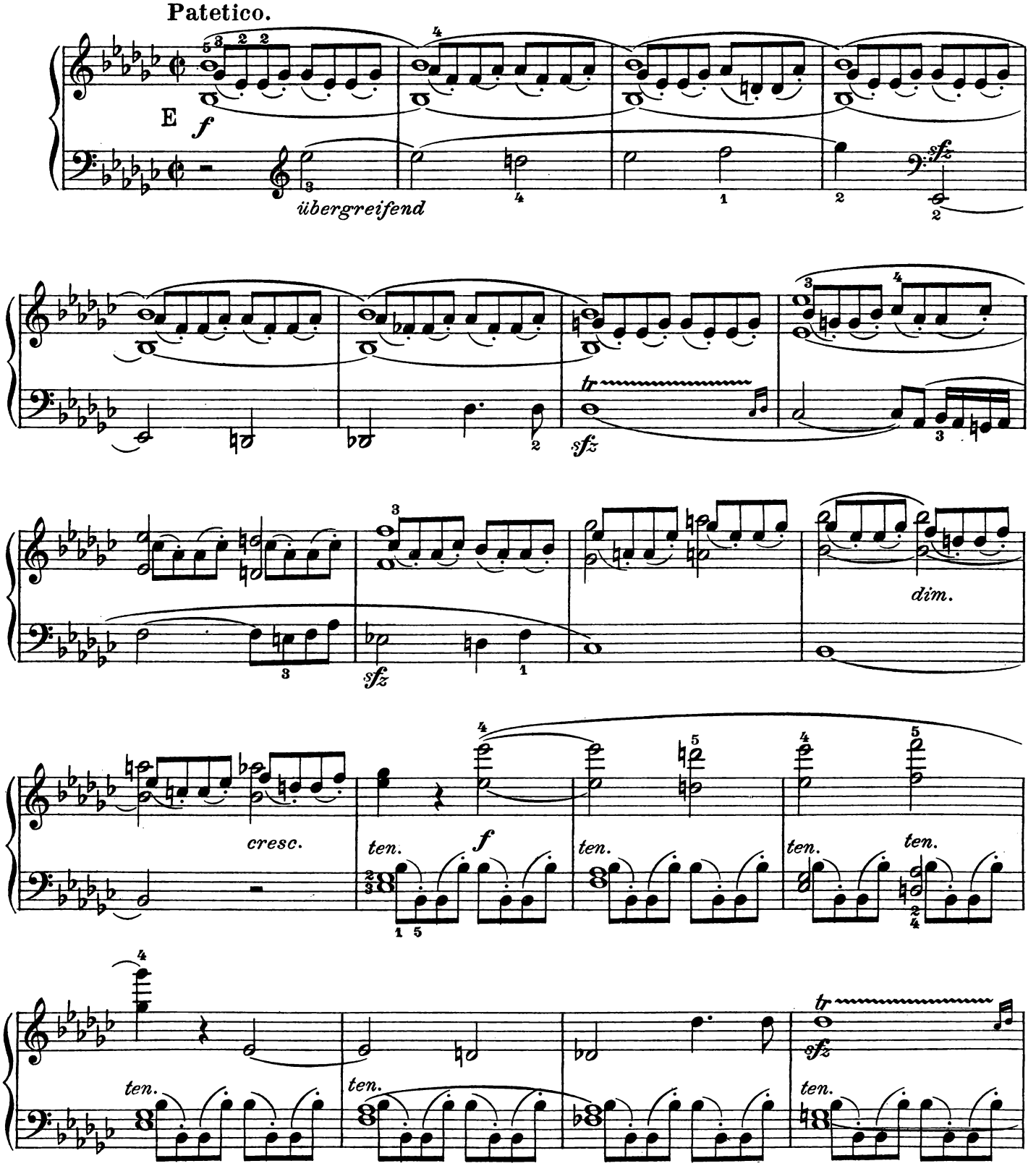


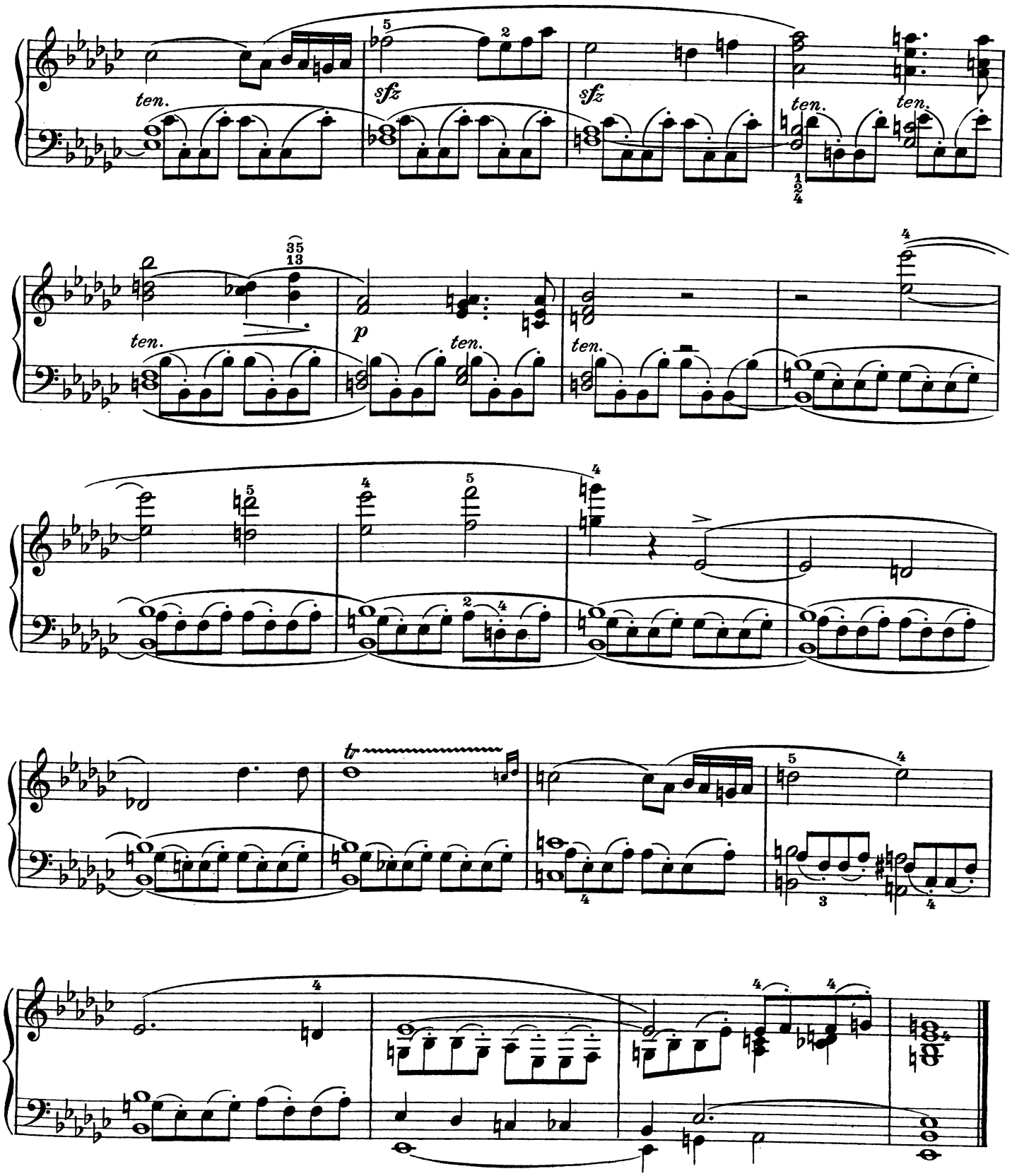

fp
dolce
1.
2.
ten.
sfz
tr


ten.
ten.
ten.
cresc.
f
ten.
tr
ten.
sfz
ten.
ff


sempre legato
ten.
fp
dolce
ten.
ten.
ten.

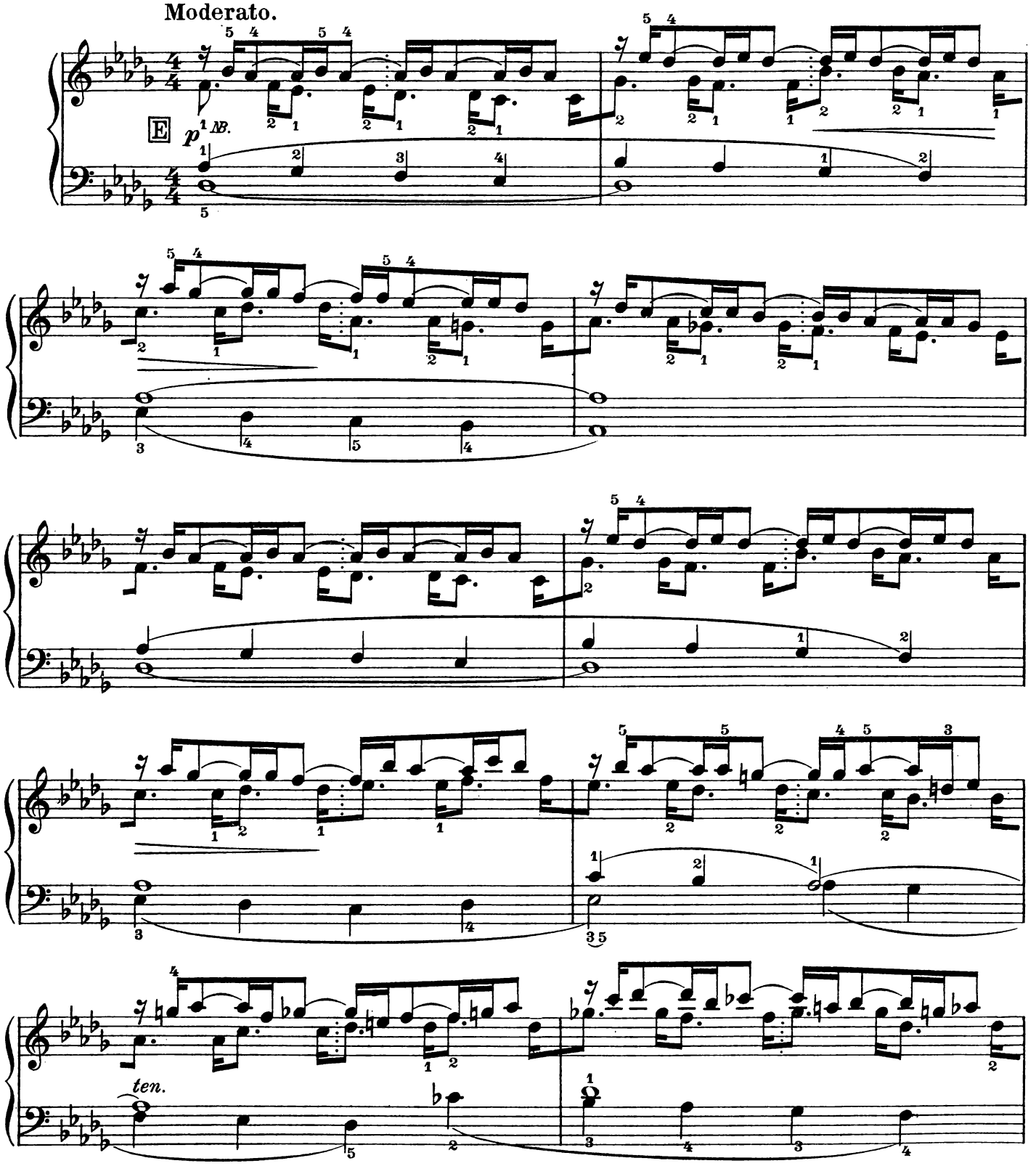
11. Artikulierte Repetitionen bei gefesselten Doppelgriffen.



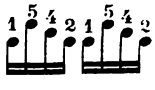
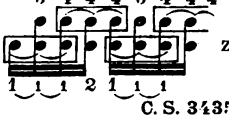


S. Karg-Elert, Kompositions-Verzeichnis, Urteile von Künstlern und Stimmen der Presse unentgeltlich.

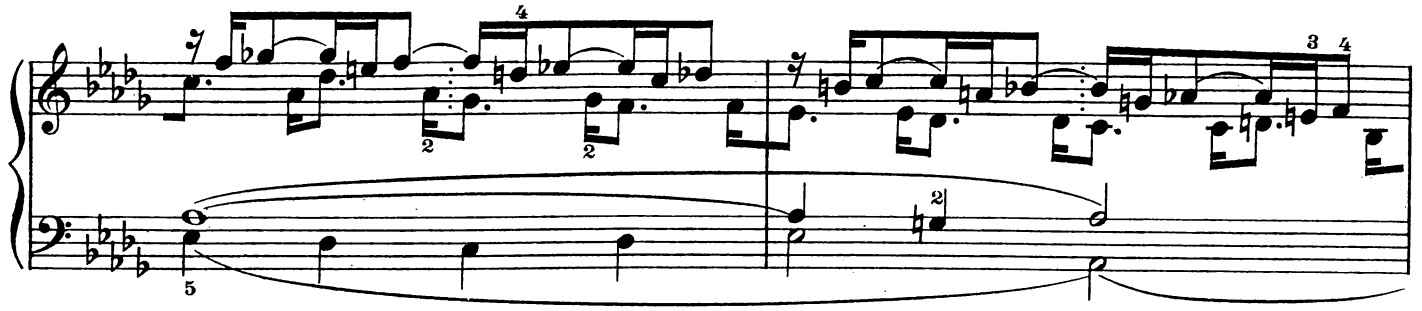
12. Intermittierende Doppelbewegung. Ligatissimo für 2 Fingerpaare.

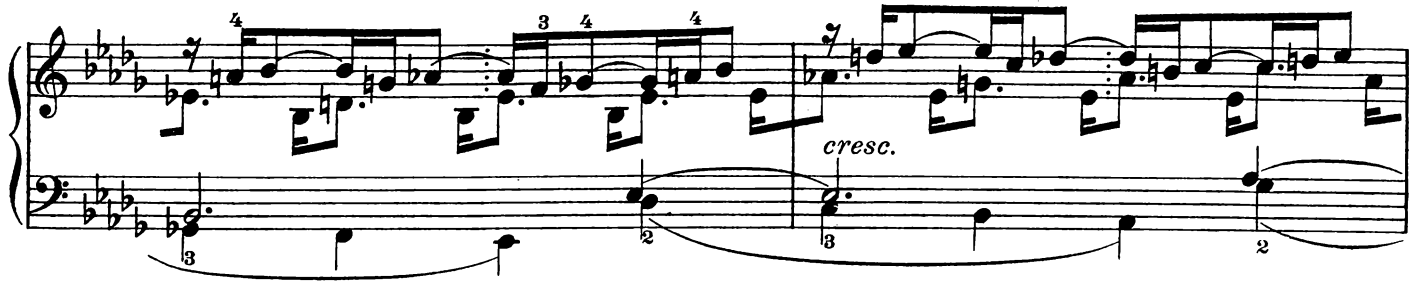


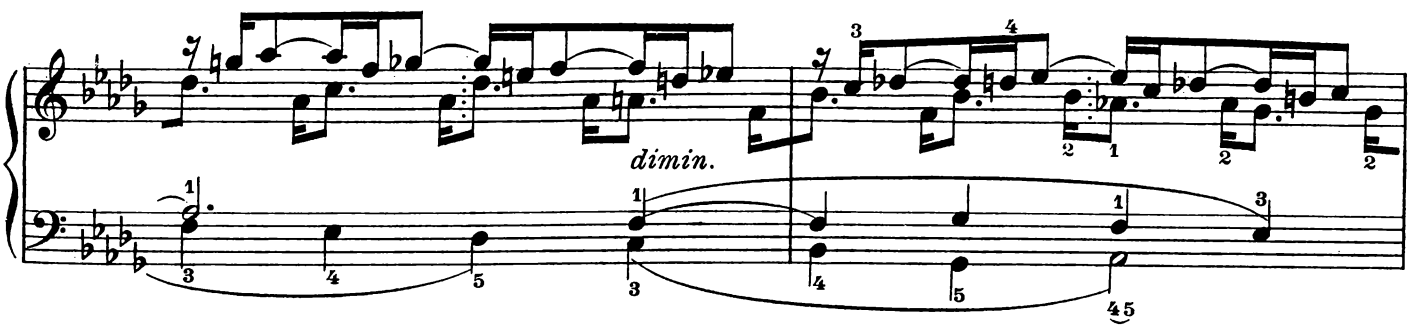
NB. Auf längste Haltedauer der ♪. resp. ♬ ist streng zu achten!

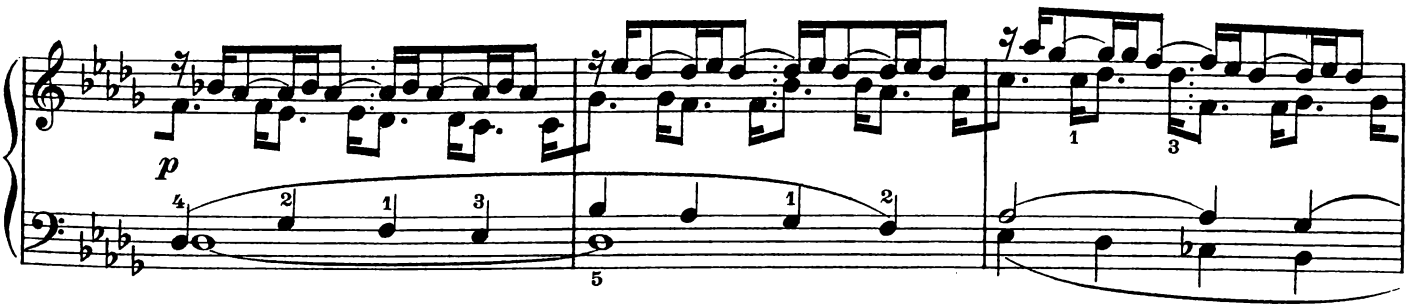
Also nicht  , sondern durchaus  zu üben.

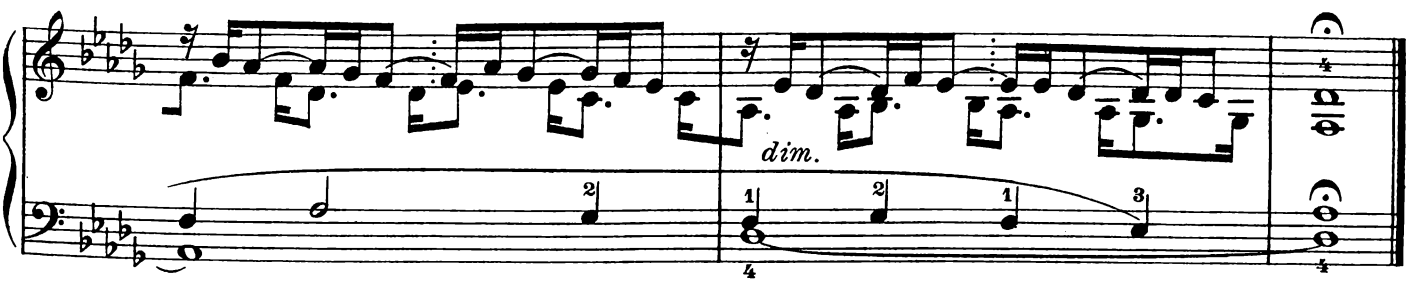
C. S. 3435




cresc.

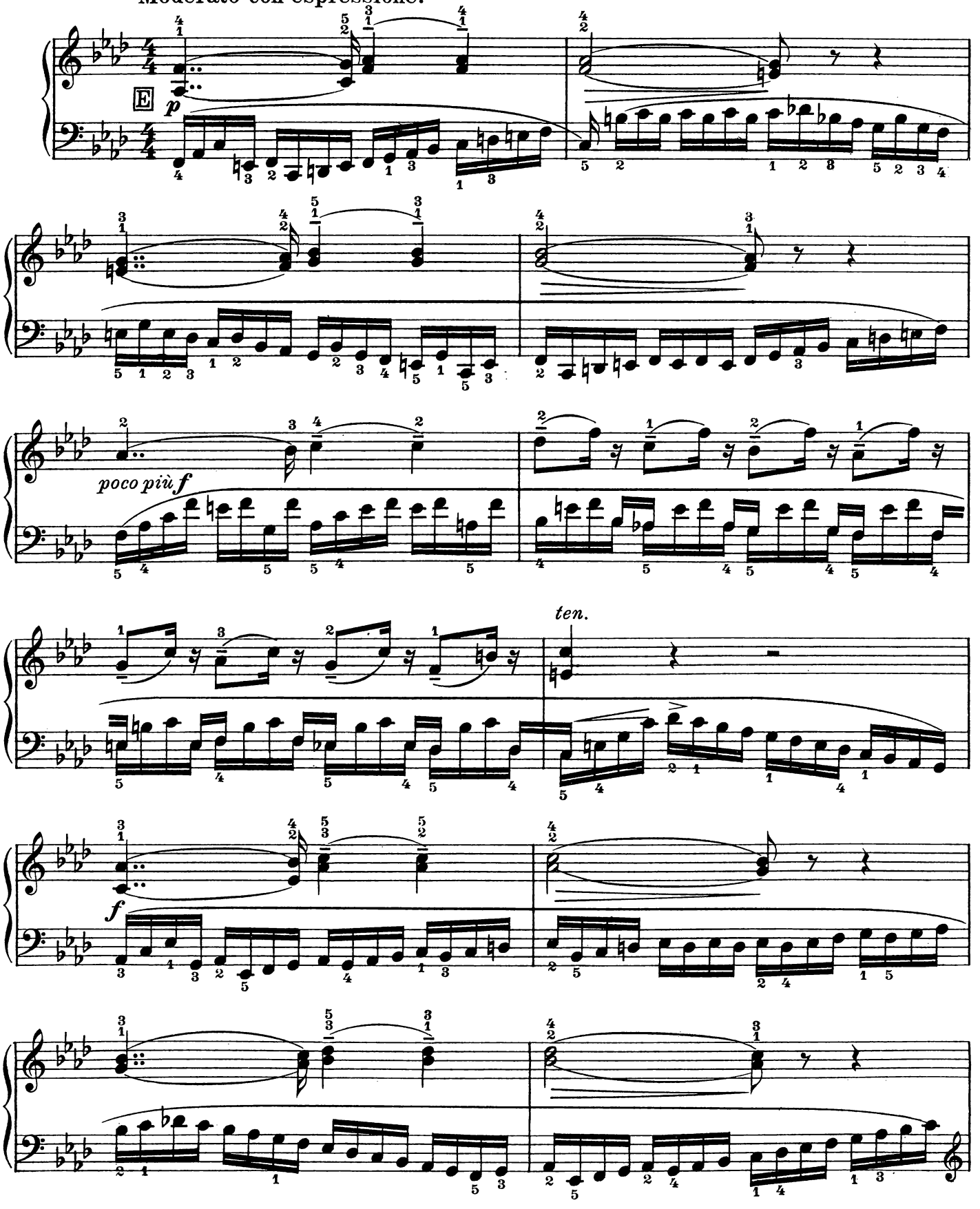

dimin.

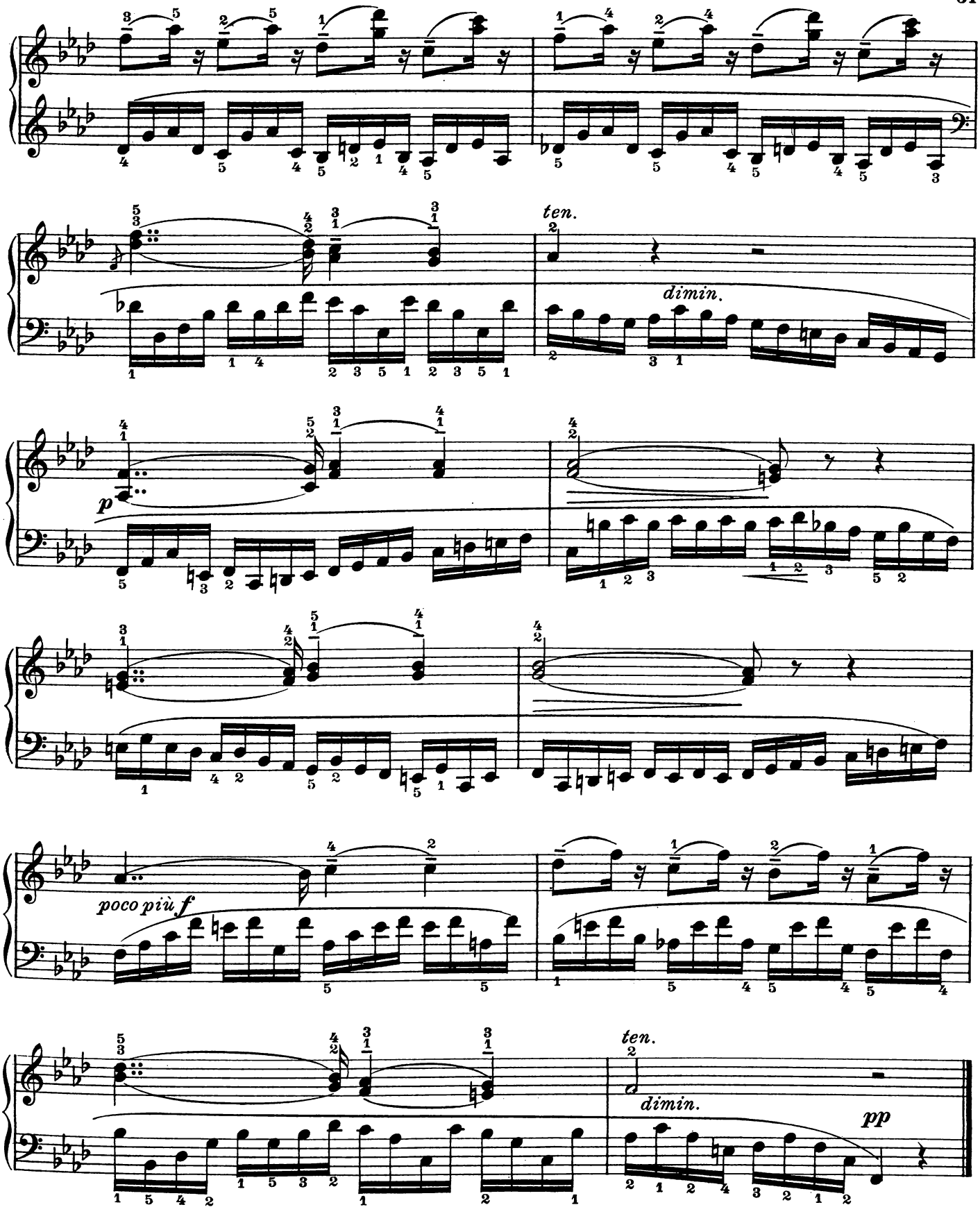

p


dim.

13. Kontinuierliche Geläufigkeit der linken Hand.

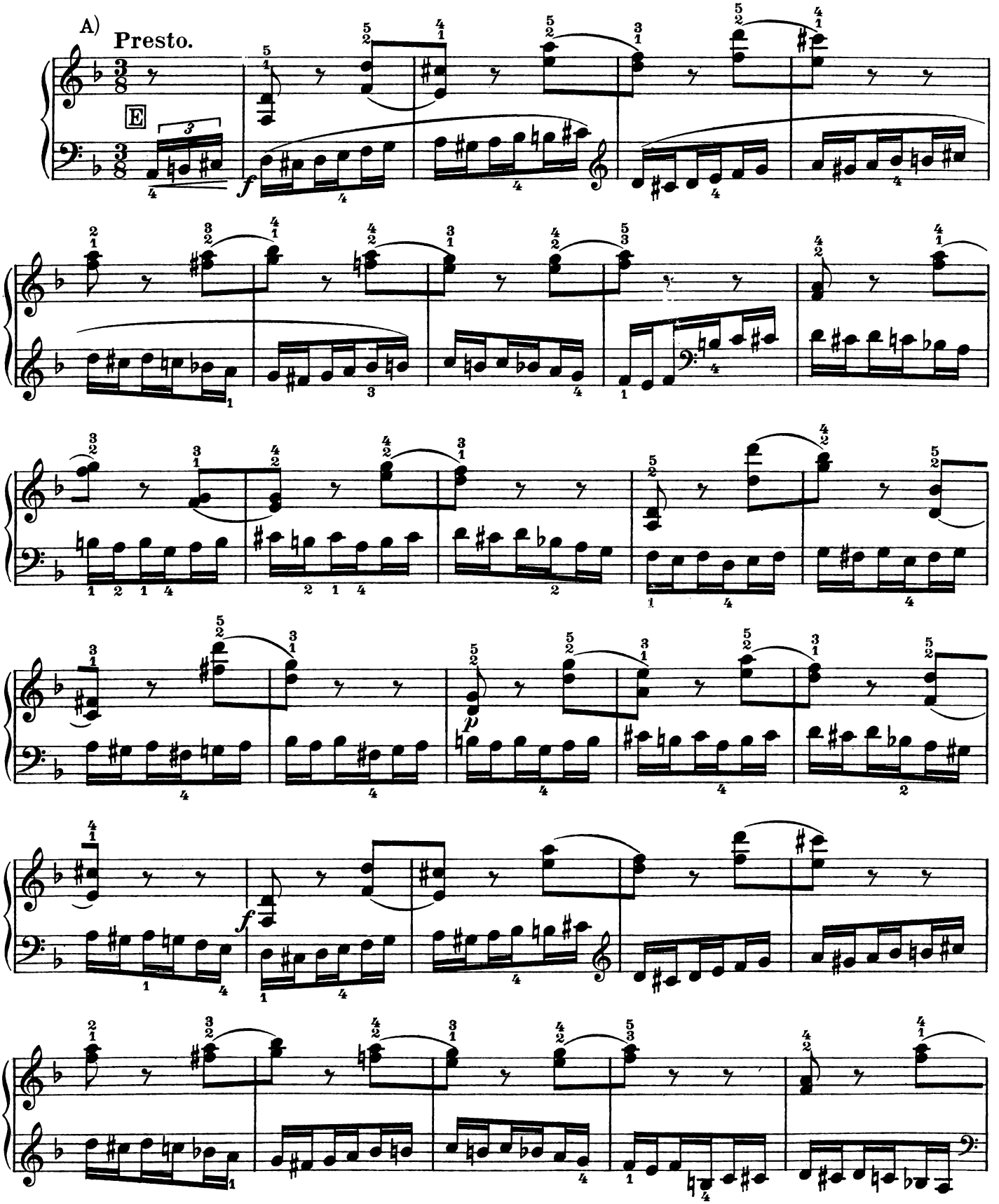
Moderato con espressione.



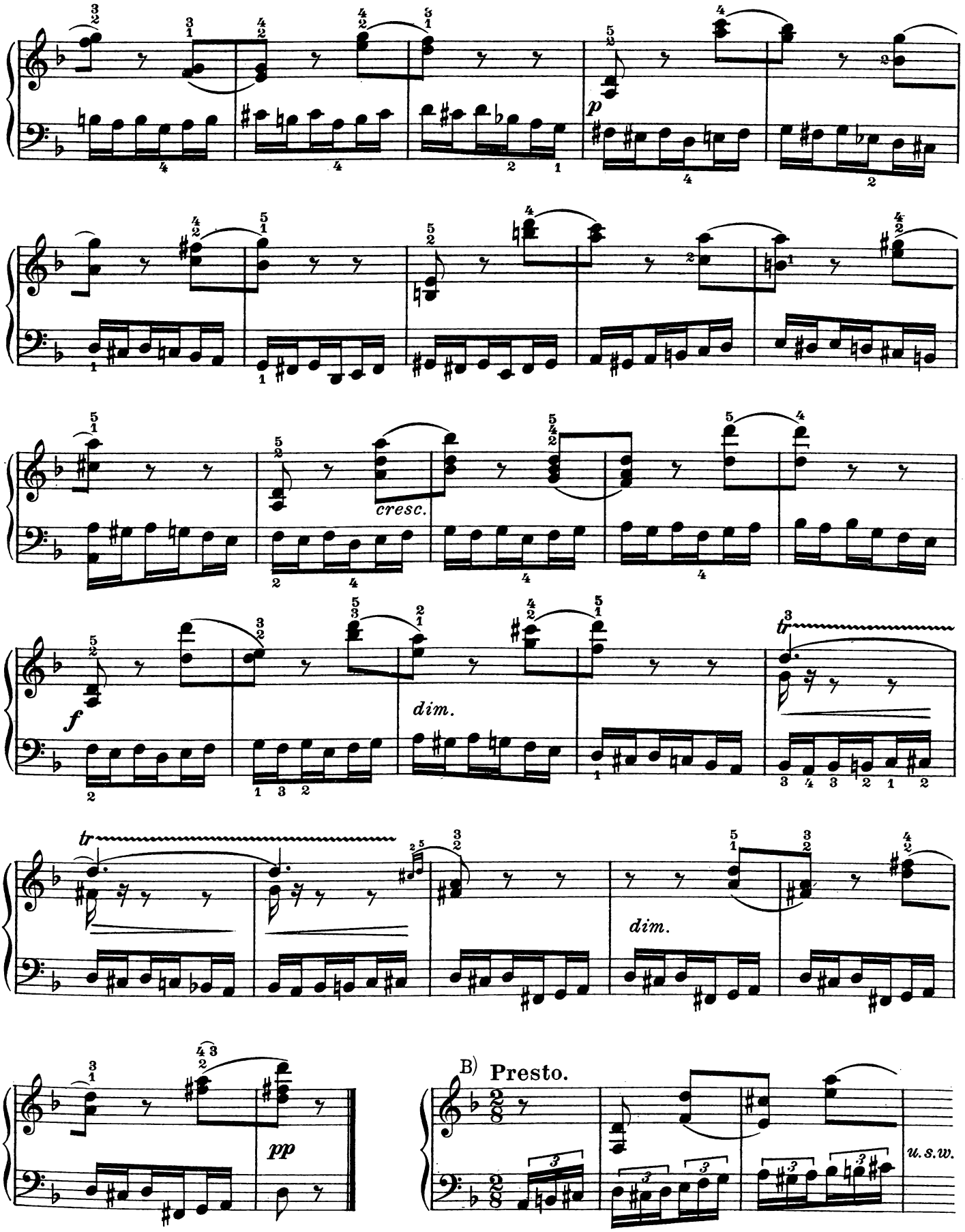


Rudolf Schartel, Kunst und Technik (Kunstharmonium-Konzerte), eine Schrift für konzertierende Künstler, Lehrer und Publikum durch jede Buch- und Musikhandlung unentgeltlich.

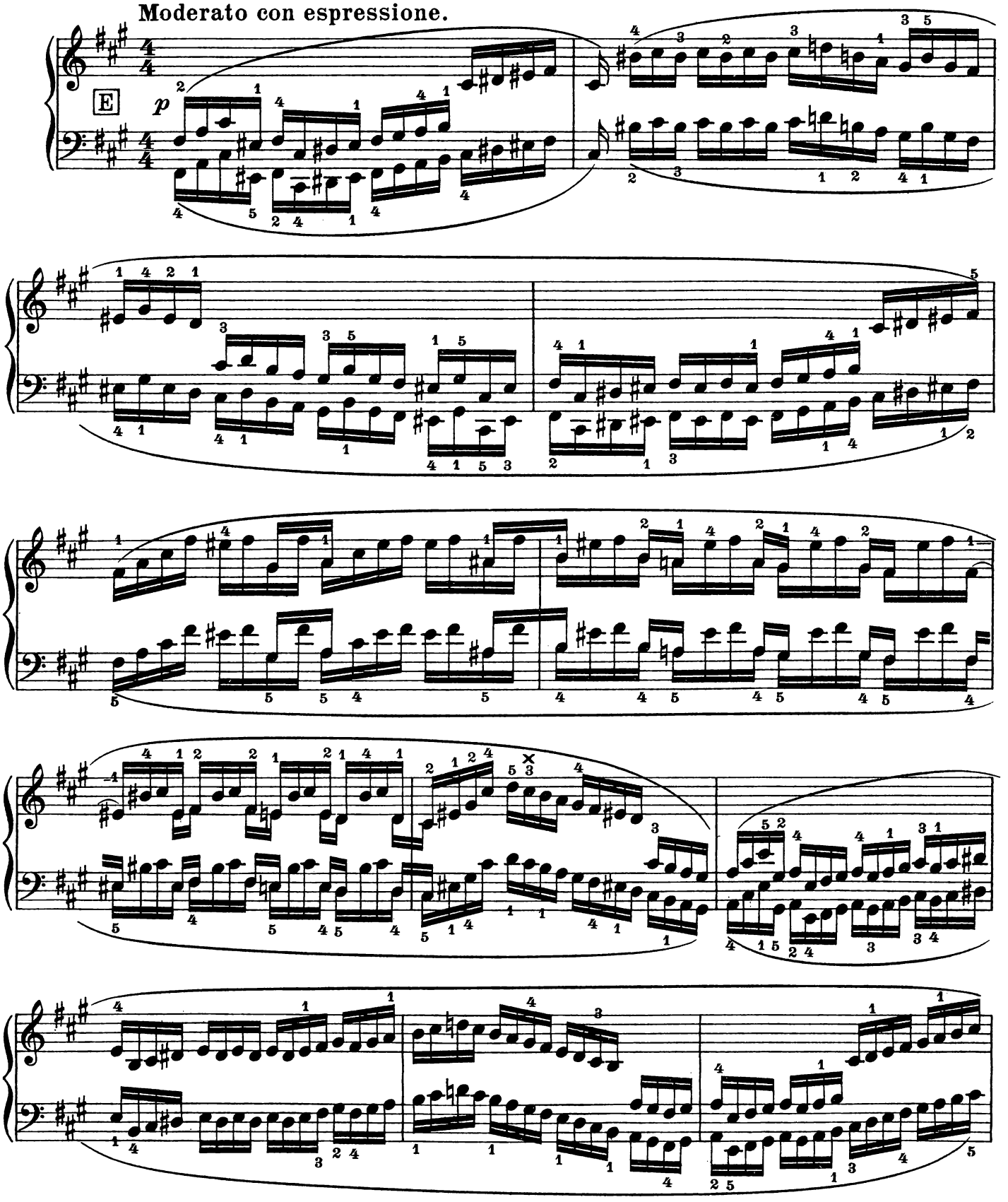
14. Kontinuierliche Geläufigkeit der linken Hand.

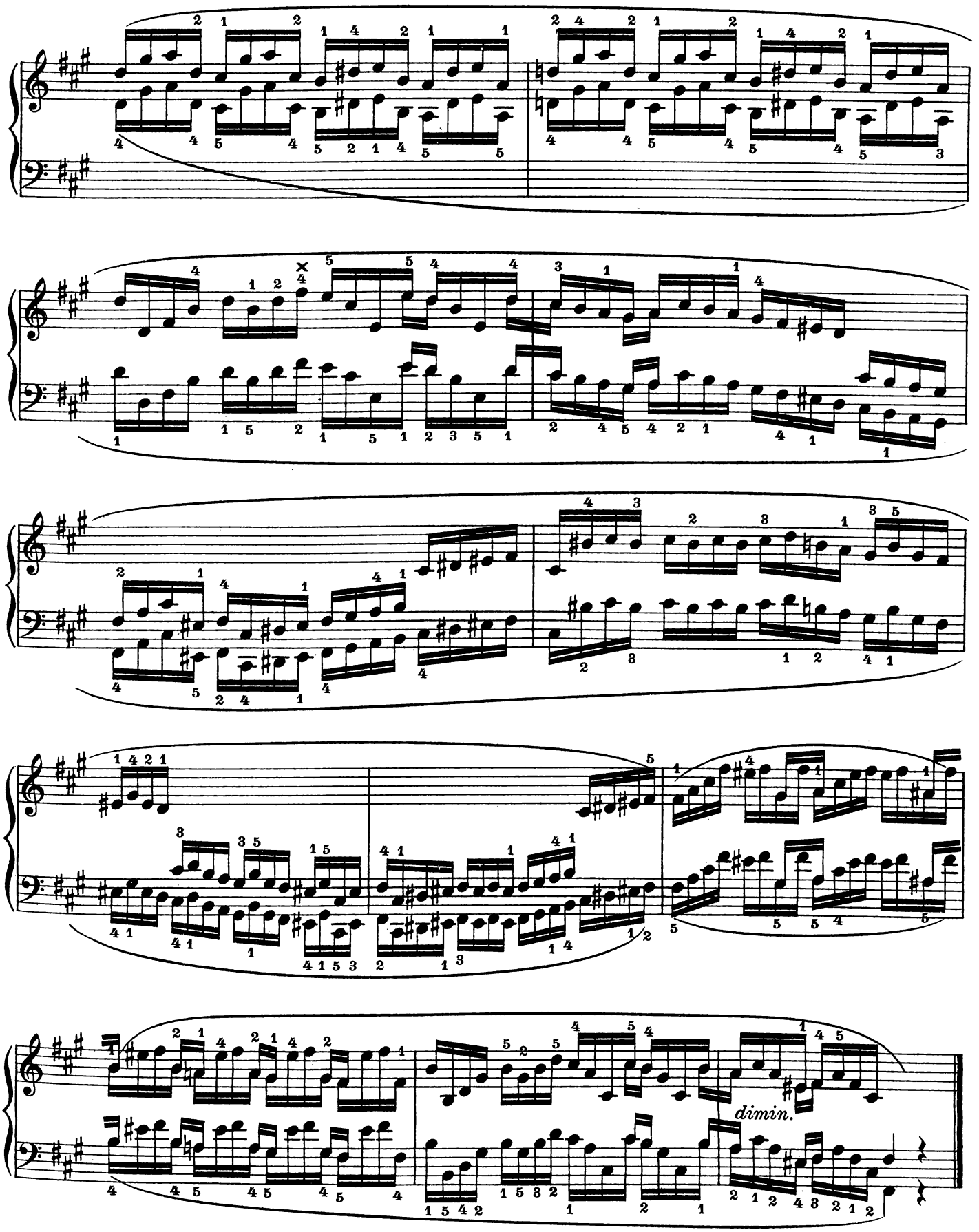


A) Auch im $\frac{2}{8}$ Takt zu üben, siehe am Schluß dieser Etude Version B).

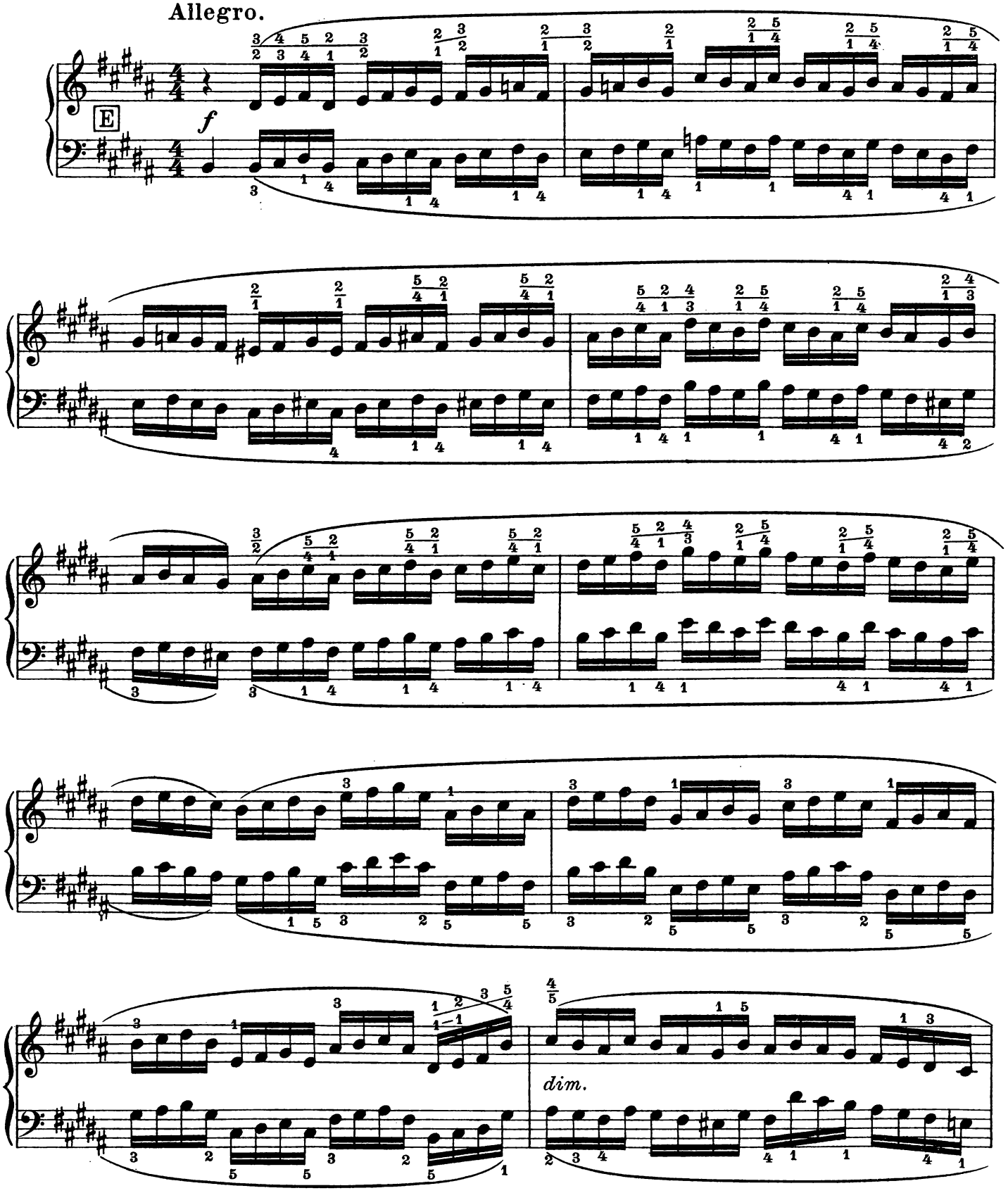

p
cresc.
f
dim.
tr
dim.
pp
B) Presto.
u.s.w.

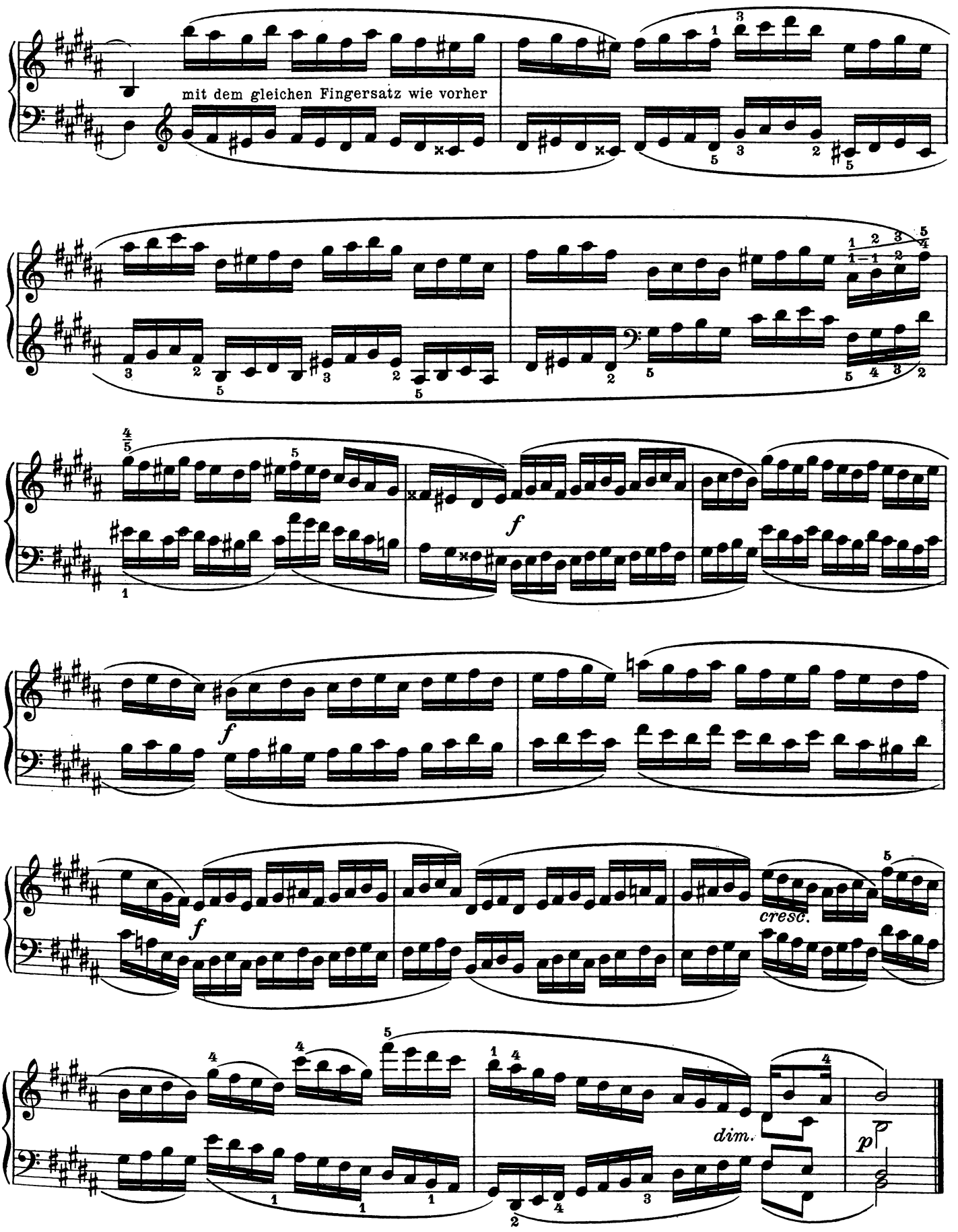
15. Oktaven-Passagen.




dimin.

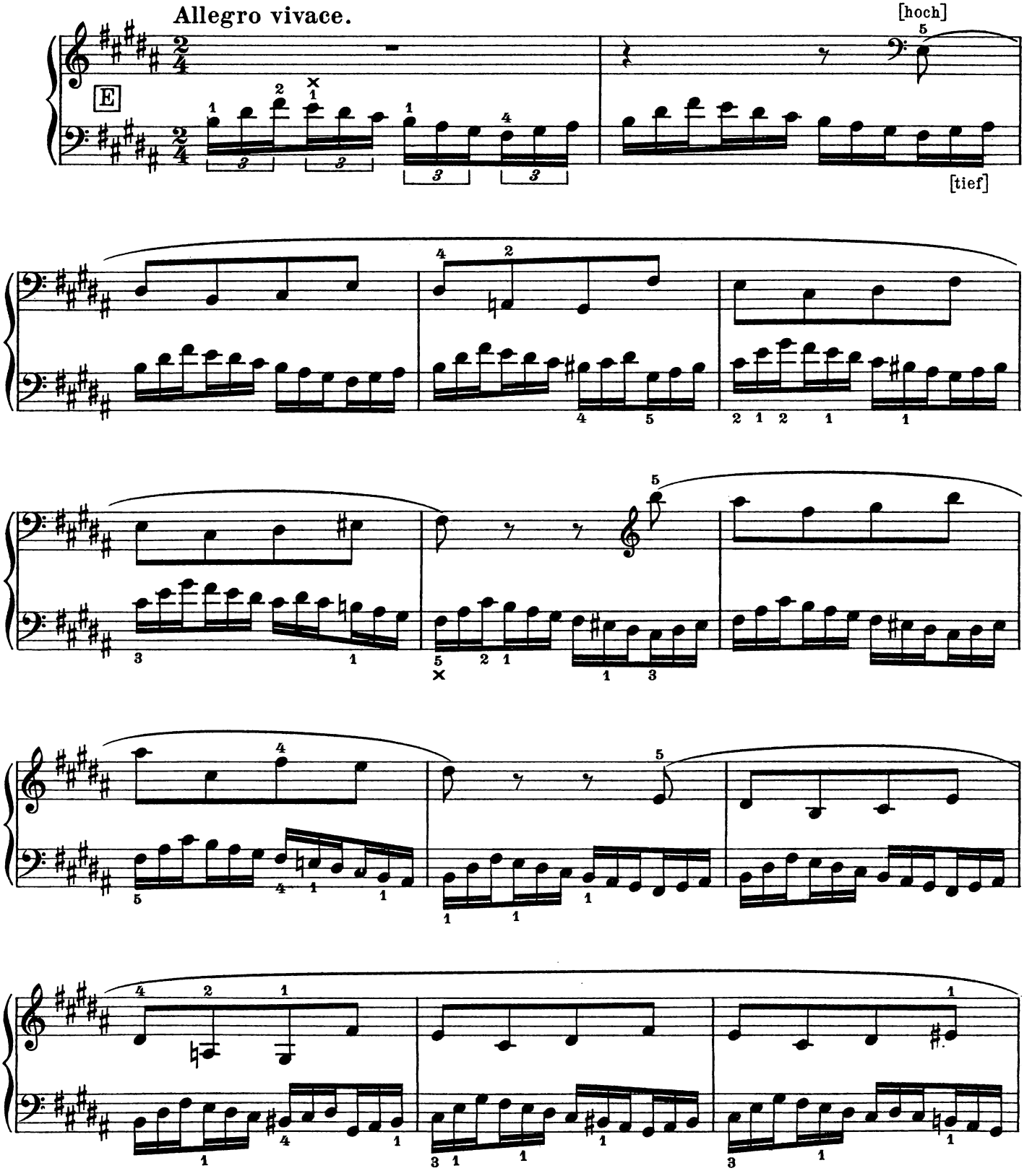
16. Dezimen-Passagen. Nachsetzen.

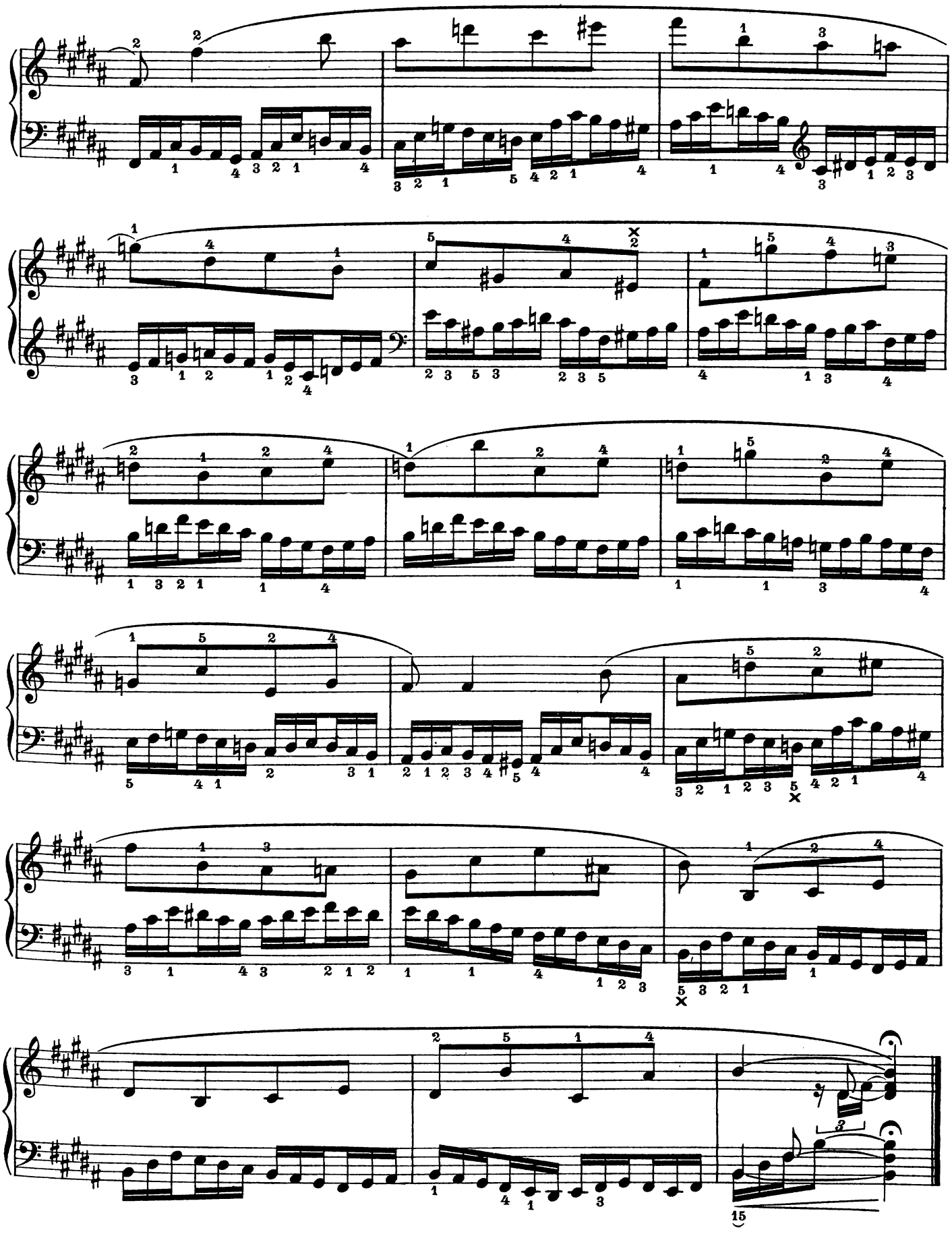



mit dem gleichen Fingersatz wie vorher
f
f
f
cresc.
dim.
p

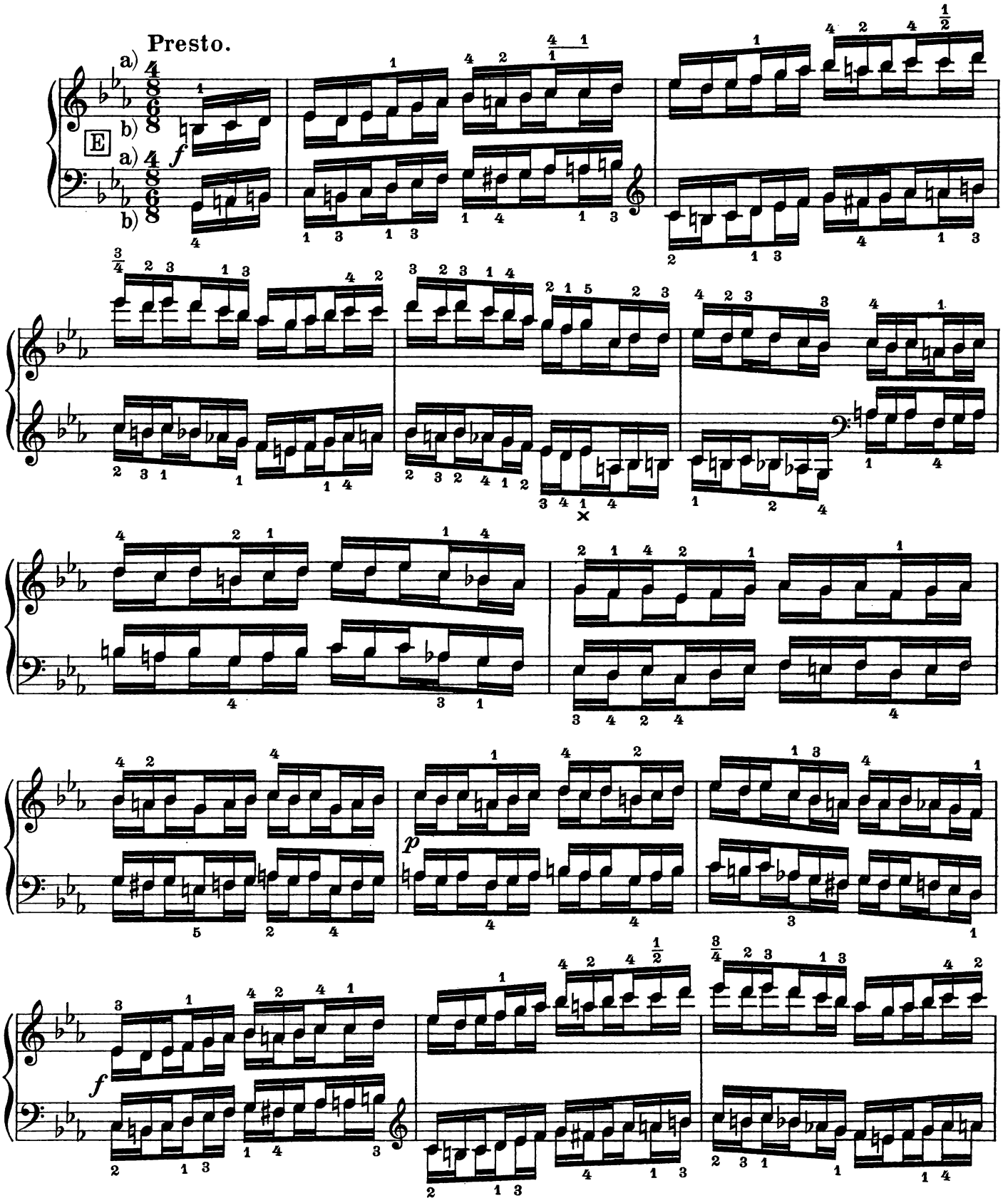
17. Kontinuierliche Geläufigkeit der linken Hand.

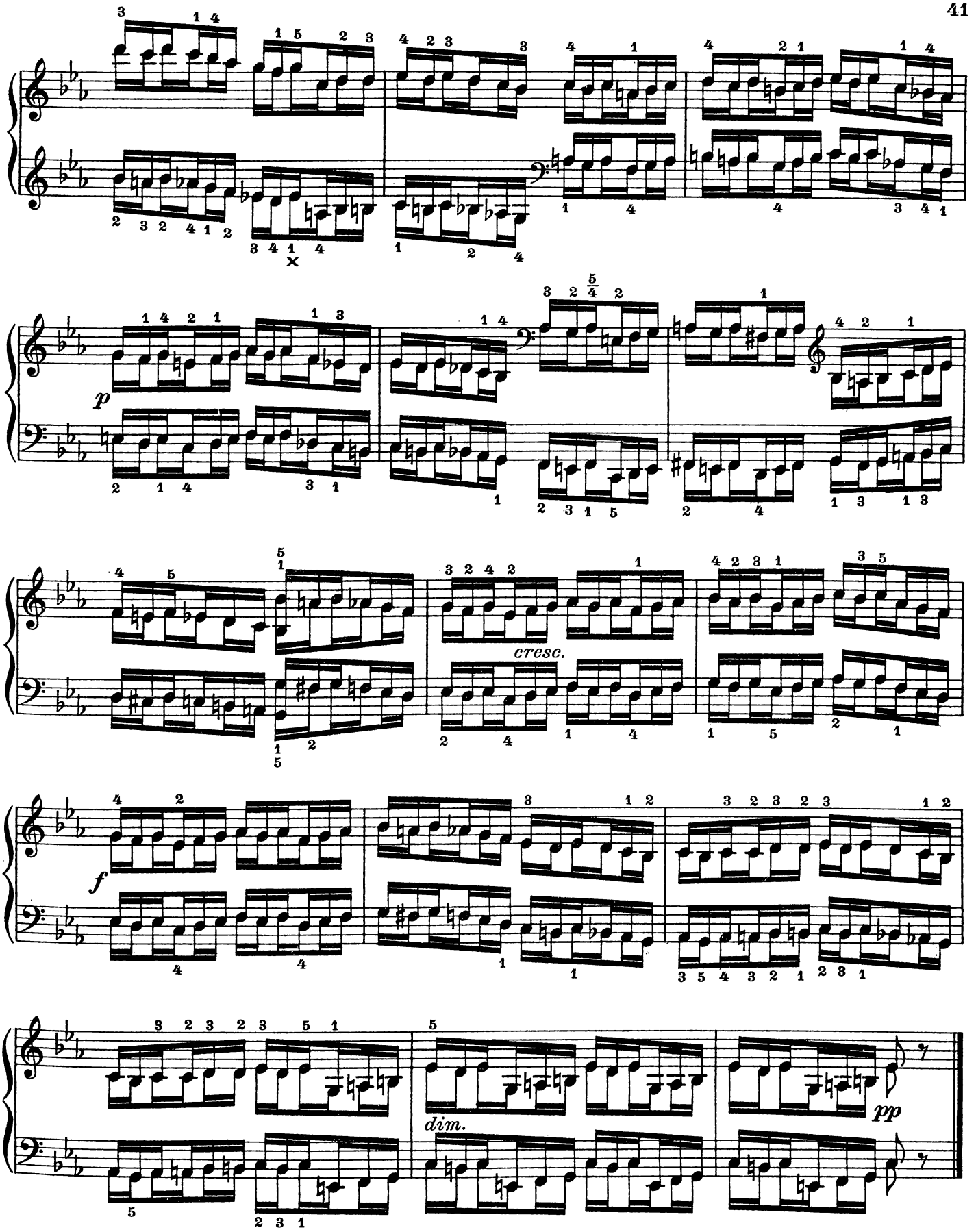
auch für Zweimanual.





18. Dezimen-Passagen. In a) Doppeltriolen und b) Sextolen.





Auswahlsendungen der Kompositionen von **Karg-Elert** zu Diensten, wenn der 4te **Teil** angekauft wird. Verzeichnis durch jede Musikhandlung.

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Reisebilder

(Jugendarbeit)

Eine Suite von acht Klavierstücken

komponiert von

Sigfrid Karg-Elert

Neue Ausgabe
[1911]

1. **Morgensonne,** *D moll-dur.*
2. **Bächlein** [Studie], *E moll.*
3. **Rüstiger Morgenwanderer,** *E dur.*
4. **Ländliche Szene,** *A dur.*
5. **Ein Zwiegespräch,** *E moll.*
6. **Reigen,** *A dur.*
7. **Im Volkston,** *D dur.*
8. **Tagesausklang,** *D dur.*

Op. 7, netto M 2,–

C. S. 3339 I/VIII

Kompositionen
von
Rudolf Schartel

		M
Op. 10.	**Lyrische Skizzen,** für Harmonium und Klavier (c. s. 3345–46)	
	1. Ständchen, Des dur	1,—
	2. Fröhliche Fahrt, E dur	1,20
Op. 11.	**Nordische Ballade,** Es dur, für Harmonium und Klavier (c. s. 3347)	1,80
Op. 12.	**Seestudien.** Eine Folge von 5 Stücken, für Harmonium und Klavier ... Serienpreis der 5 Nummern (c. s. 3351–58) netto	4,—
	1. Meeresstille und glückliche Fahrt, D dur	1,30
	2. Einsame Insel, G dur	1,50
	3. Barcarolle, A dur	2,—
	4. Im weiten Weltmeer, Cis moll	1,80
	5. Scirocco. D moll	1,30
Op. 13.	**Aus Wald und Feld.** Romantische Studien für Harmonium (Kunstharmonium). Eine Suite (c. s. 3371–76)	
	1. Tages-Erwachen, A dur. 2. Feldfrieden, Des dur. 3. Was die Erlen am Bache erzählen, F dur. 4. Libelle, Fis dur. 5. Der Eremit, C dur. 6. Schäfers Abendlied, C dur	3,—
Op. 14.	**Zwei Märchen,** für Harmonium (Kunstharmonium) (c. s. 3400)	
	1. Es war einmal, F moll. 2. Scheherazade, E dur	1,50
Op. 15.	**Ein Lenzgedicht.** Orchestrale Studie für Kunstharmonium mit einer thematischen instrumentalen Erläuterung (c. s. 3401)	2,—
Op. 16.	**Zwei Gedichte von Anna Ritter** für eine mittlere Singstimme mit Harmoniumbegleitung (c. s. 3389)	
	Nr. 1. **Traumglück,** C moll ..... Nr. 2. **Er rauscht und rauscht,** G dur .... je	1,20
Op. 16 B.	Dieselben mit Klavierbegleitung (c. s. 3390)	
	Nr. 1. **Traumglück,** C moll ..... Nr. 2. **Er rauscht und rauscht,** G dur .... je	1,—
Op. 17.	**Drei kleine Studien,** für Harmonium (Kunstharmonium) (c. s. 3408)	
	1. Air pathétique, C dur. 2. Berceuse, As dur. 3. Sylphide, A dur .... komplett	2,—
Op. 18.	**Schwanengesang,** für Kunstharmonium (Harmonium). Ein Tongedicht mit Erläuterung, F moll ... (c. s. 3409)	1,80
Op. 19.	**Kleine Bilder aus großer Zeit,** Kunstharmonium (Harm.) (c. s. 3432)	
	1. Frisch voran!, E dur. 2. Die Samariterin, Es dur. 3. Kriegers Weihnachtstraum, A moll. 4. Neujahrsnacht im Felde, G moll. 5. Grab in fremder Erde, G moll. 6. Liebesgaben, C dur	3,—

Copyright 1915 by Carl Simon — *Eigentum des Verlegers für alle Länder*

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W.

HOFMUSIKALIENHÄNDLER SEINER HOHEIT DES HERZOGS VON ANHALT

STEGLITZERSTR. Nr. 35

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911

Перепечатка воспрещается (российскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 Марта 1911 г.)

Man verlange die Broschüre über ***Kunstharmonium-Konzerte,*** *veranstaltet von Rudolf Schartel und Camill Watzke.*

Titel (Ster.) Nr. 513.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 330915.

Zur gütigen Kenntnisnahme!

Wenn irgend eine Musikrichtung nach dem zu erhoffenden Friedensschluß Aussicht hat den Gefühlen des Volkes Rechnung zu tragen, so ist es neben der vaterländischen- und kriegerischen-

die Harmoniummusik.

Das Harmonium ist, wie kaum ein anderes Instrument, zur Wiedergabe religiöser, feierlicher und klassischer Musik berufen und namentlich bei größeren Dispositionen zu Konzertvorträgen, zum Solo- und Zusammenspiel vorzüglich geeignet. – Da es fast keine Familie gibt, aus der nicht Heldensöhne im Kampfe fürs Vaterland gefallen sind, so wird auf Jahrzehnte hinaus

unsere Hausmusik

eine tiefere, edlere Richtung annehmen. Jeder Harmoniumfreund entbehrt bis jetzt eine Harmoniumschule zum Selbstunterricht, für jedes System geeignet, die auf musikwissenschaftlicher und fachtechnischer Grundlage aufgebaut, in die echte Harmoniumkunst einführt. Sigfrid Karg-Elert, der Meister des Harmoniums, hat nun eine Elementar-Harmonium-Schule in 2 Bänden (Preis je M. 3,–), herausgegeben, die dem Lehrer und Schüler ein sicherer Wegweiser zur Beherrschung dieser schönen Kunst werden kann.

Der unentgeltlich ausgegebene Theorieteil mit Inhaltsübersicht, dazu einige Noten-Probeseiten, sowie erklärende Rundschreiben geben Aufschluß über den Wert dieses Schulwerkes.

Jede Buch-, Musikalien- und Instrumentenhandlung des In- und Auslandes besorgt dieses Werk zur Ansicht, versendet auch das neueste Harmoniummusik-Verzeichnis der „COLLECTION CARL SIMON" gratis.

An die geehrten Redaktionen, die von der Karg-Elert'schen vollständigen Schule oder seinen Kompositionen Kenntnis nehmen wollen, werden auf Wunsch die betreffenden Werke sofort geliefert.