

à M<sup>lle</sup> J. de Tréville.

# L' OISEAU BLEU

(Soprano)

Poésie de  
**A. L. HETTICH**

Musique de  
**CAMILLE DECREUS**

Vivo et très léger. (176=♩)



CHANT

Vivo. (176=♩)

PIANO

*p* *gracioso.*

Il est un tout pe - tit oi - seau Qui tou - jours vo - le vo - le

*cresc.*

*p*

vole Il est un tout pe - tit oi - seau Plus mu - tin que le pas - se -

*p*

-reau  
*P* toujours très léger.

Plus lé - ger que la bri - se folle Veut - on le sai - sir il s'en -

*cresc.* *a volonté.*  
*8*

*8* retenez un peu. *f* *sec. suivez.*

*f tr. rit.*  
 - vo - - - - le

*ff* *rapido.* *P 1<sup>o</sup> Tempo.*

*sans rallentir.* *3*  
 Veut - on le sai - sir il s'en - vole le pe - tit tout pe - tit oi -

seau.

*p* sans ralentir.

*P* et toujours très léger. retenez. *cresc.*

Il est un tout pe - tit oi - seau Qui tou - jours chan - te chan - te

*p* très très léger. suivez. *cresc.*

*p* Tempo. rit.

chante Il est un tout pe - tit oi - seau Frè - re ca - det de Pé - tour -

Tempo. *p* suivez.

neau

*p* Tempo. *cresc.*

*mf* *très gai.* *ad lib.*

De sa chan - son in - sou - ci - ante Il nous ra - vit tous et ne

*f* *toujours cresc. suivez.* *sec.*

*f* *Tempo.*

han - - - - te Il nous ra - vit tous et nous

*pp* *rapido et brillant.*

*sans rallentir.* *p* *Plus lent.*

hante Le pe - tit tout pe - tit oi - seau. Il est un

*Vito.* *pp* *p*

tout pe - tit oi - seau Oi - seau bleu ché - ri du po - ête Il est un

*p*

tout pe tit oi seau Sa cage est une ex qui se tē

*rit.*

*rall.*

*p* Un peu plus vite. *léger.* *rit. cresc.*  
te Son per - choir un gen - til cer - veau Et sans ré

Un peu plus vite. *cresc.*  
*p* *suivez.*

Vivo. FACILITÉ *f* *fê* *rit.* te

pit il fait la fê te

*rapido.* *f* *Tempo I<sup>o</sup>*

*f* Tempo et gai. *pouf* *f* *Tempo.*  
Le pe - tit tout pe - tit oi - seau.

# AGENCE MUSICALE

2, Rue Louvois, PARIS (2<sup>e</sup> Arr<sup>t</sup>)



# E. DEMETS

Éditions Musicales Organisation de Concerts

PARIS — PROVINCE — ÉTRANGER

## EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

### CHANT ET PIANO *Net F.C.*

|   |      |
|---|------|
| BAZELAIRE (P.) Op. 98. Vill. nelle (Leconte de Lisle)...  | 2.50 |
| BERTELIN (A.) Dix Poésies, tirées du <i>Jardin de l'Infante</i> (A. Samain) 2 tons... Le recueil...   | 10.- |
| - Chanson (H. Vacaresco).....   | 2.-  |
| - Chanson Grise (F. Bataille).....  | 1.70 |
| - Le Chasseur Noir (P. Géraudy).....  | 2.50 |
| - La Chimère (A. Samain), 2 tons.....   | 2.50 |
| - Dans le cristal des eaux (A. Samain).....   | 1.70 |
| - Dilection (A. Samain).....  | 1.70 |
| - Il pleut des pétales de fleurs (A. Samain).....   | 1.70 |
| - J'ai jeté (H. Vacaresco).....   | 2.50 |
| - Lied (Ed. Blanguernon).....   | 2.-  |
| - La Nuit pesait sur ma paupière (H. Heine).....  | 4.-  |
| - Musique (A. Samain).....  | 2.50 |
| - Souffrance (M. Olivaint).....   | 2.50 |
| - Une douceur splendide (A. Samain).....  | 2.-  |
| BORCHARD (Ad.) Confiance (H. de Régnier).....   | 2.-  |
| - Lamento (Ch. Dumas).....  | 2.-  |
| - Pèlerinage (Victor Hugo).....   | 2.-  |
| CHANSAREL (R.) L'Agréable Leçon (A. Samain).....  | 2.-  |
| - Caresse (Jean de l'Estaille).....   | 1.50 |
| - Clair de Lune (P. Verlaine).....  | 2.-  |
| - Dédicace (Tristan Klingsor).....  | 1.-  |
| - L'Invitation au Voyage (Ch. Baudelaire).....  | 2.50 |
| - Pastel (Gustave Soulier).....   | 1.50 |
| - Requiem d'Amour (L. Taillade).....  | 1.50 |
| - Ressouvenance (A. Samain).....  | 1.50 |
| - Sonnet Élégiacque (P. Ronsard).....   | 2.-  |
| CRÈVECŒUR (L. de). O Vin de Chiraz (G. Ardant).....   | 1.50 |
| - Sonnet de Dante.....  | 2.-  |
| - Le Vingt-quatre Février (drame en un acte d'après Zacharias Werner).....  | 10.- |
| - Vitrail (G. Ardant).....  | 1.50 |
| DÉODAT de SÉVÉRAC. Chanson de Blaisine (M. Magre).....  | 1.50 |
| - Le Chevrier (P. Rey).....   | 1.50 |
| - Les Cors (P. Rey).....  | 2.-  |
| - L'Éveil de Pâques (Verhaeren).....  | 1.70 |
| - L'Infidèle (Maeterlinck).....   | 1.70 |
| DUMAS (L.) Vœu (P. Verlaine).....   | 1.50 |
| DUPARC (H.) La Fuite (Th. Gautier), duo pour soprano et ténor.....  | 2.50 |
| FRONTIN (G.) Sous les Chênes verts : I. Être Poète (G. Boutelleau). II. Bergerie (D <sup>me</sup> de Rohan). III. Cantilène des Lucioles (G. Boutelleau). IV. Puisque tu ne veux plus m'aimer (G. Boutelleau). V. Confiance (V. Billaud). VI. Les Plaintes du Fou (G. Boutelleau). VII. Chanson d'Automne (P. Verlaine). VIII. Eternels Aveux (Nyrhinn). IX. Vol Noir (G. Boutelleau). X. Les Fleurs (G. Boutelleau)..... Le recueil..... | 7.-  |
| HERSCHER (J.) Nocturne.....   | 2.-  |
| HERVÉ (R.) Au Large (L. Even).....  | 1.75 |
| - Les Fontaines (L. Even).....  | 2.-  |
| - Les Jardins (L. Even).....  | 1.75 |
| - Marine (L. Even).....   | 1.-  |
| RAVEL (M.) Deux Épigrammes de Clément Marot : I. D'Anne jouant de l'espinette.....  | 1.70 |
| II. D'Anne qui me jecta de la neige.....  | 1.70 |
| SCHIDENHELM (R.) Rondel de l'Adieu (Ed. Harau-court (2 tons).....   | 1.50 |

### PIANO

|   |      |
|---|------|
| BARDAC (R.) "Horizons" 1 <sup>er</sup> recueil : Les Cloches de Casbeno. — Jeux. — Sur la Tresa.....  | 4.-  |
| - "Horizons" 2 <sup>me</sup> recueil : Au soir tombant. — Les Feuilles. La Neige.....   | 5.-  |
| BAZELAIRE (P.) Op. 100. Ballade.....  | 3.35 |
| - Op. 102. Lied.....  | 1.75 |
| - Op. 95. Prélude et Fugue.....   | 3.35 |
| BERNHEIM (M.) Danses antiques.....  | 3.-  |
| - Danses Grecques.....  | 3.-  |
| BERTELIN (A.) Au Pays Romand : I. Clair de Lune. II. Ballade des Comtes de Gruyère. III. Madrigal pour la Belle Luce. IV. Chalamala. V. Coraule.....  | 7.-  |
| - Ballade.....  | 4.-  |
| - Barcarolle.....   | 3.35 |
| - Nocturne.....   | 3.-  |
| BREDON (Ch.) Les Crépuscules : I. Le Soir monotone. II. Le Chevalier errant. III. La Fée sous les arbres. IV. Un air de flûte.....  | 4.-  |
| - Croquis : I. Crépuscule clair. II. Promenade. III. Deux vieux au soleil. IV. Jeux d'Enfants. V. Marine matinale. VI. Musette. VII. L'Heure du Berger. VIII. Le Marchand ambulante. IX. Dunes sous le soleil. X. Chemin de fer dans la Forêt. XI. Sérénade. XII. Simplicité..... | 6.-  |
| BRÉVILLE (P. de) Portraits de Maîtres : Gabriel Fauré, Vincent d'Indy, Ernest Chausson, César Franck.....   | 5.-  |
| BRON (Ed.) Barcarolle.....  | 2.-  |
| - Feuille d'Album.....  | 4.75 |

### Net F.C.

|   |      |
|---|------|
| CHANSAREL (R.) Mirages : I. Pavane des Amants frivoles. II. Tristesse devant la mer. III. La Halte au bord du Lac.....  | 5.-  |
| - Musique dans l'Ombre.....   | 2.-  |
| CRAS (J.) Poèmes intimes : I. En Islande.....   | 1.75 |
| II. Préludio con Fughetta.....  | 2.50 |
| III. Au fil de l'eau.....   | 3.-  |
| IV. Recueillement.....  | 2.-  |
| V. La Maison du Matin.....  | 3.35 |
| Les 5 réunis.....   | 8.-  |
| HERSCHER (J.) Transcriptions pour le Piano d'œuvres d'Orgue : BACH (J.-S.) Choral en sol majeur.....  | 1.50 |
| Choral en ré mineur.....  | 1.50 |
| - Fugue en ut mineur.....   | 1.75 |
| - Prélude et Fugue en ut majeur.....  | 2.50 |
| CLÉRAMBAULT (N.) Basse et dessus de trompette.....  | 1.25 |
| COUPERIN (F.) "Domine, deus," extrait d'une messe : Allegretto en la mineur.....  | 2.50 |
| Agnus dei en fa majeur.....   | 2.50 |
| DAQUIN (L.-Cl.) Noël n° 1 en ré mineur.....   | 1.50 |
| - Noël n° 3 en sol majeur.....  | 2.-  |
| - Noël n° 6 en ré mineur.....   | 1.50 |
| - Noël n° 9 en ré majeur.....   | 1.50 |
| MARCHAND (L.) Dialogue en ré mineur.....  | 2.50 |
| Basse de trompette.....   | 2.50 |
| Fond d'Orgue.....   | 2.50 |
| CLÉRAMBAULT (N.) Dialogue sur les grands jeux.....  | 1.25 |
| ROBERDAY (F.) Fugue et Caprice en ré mineur.....  | 1.50 |
| - Caprice en fa majeur.....   | 1.50 |
| HERSCHER (J.) Variations sur un thème populaire allemand.....   | 4.-  |
| LABEY (M.) Sonate en quatre parties.....  | 8.-  |
| LADMIRAULT (P.) 4 Esquisses : Chemin creux.....   | 1.-  |
| Minuit dans les clairières.....   | 3.35 |
| Valse mélancolique.....   | 2.50 |
| Vers l'Église dans le Soir.....   | 2.-  |
| MEL. BONIS. Scènes Enfantines : I. Aubade. II. Joyeux Réveil. III. Cache-cache. IV. Valse lente. V. Marche militaire. VI. Frère Jacques. VII. Bébé s'endort. VIII. Carillon.....  | 5.-  |
| NEYMARCK (J.) Sonate mi ♯ mineur.....   | 8.-  |
| RAVEL (M.) Jeux d'Eau.....  | 3.35 |
| - "Miroirs" : I. Noctuelles. II. Oiseaux tristes. III. Une Barque sur l'Océan. IV. Alborada del Gracioso. V. La Vallée des Cloches.....   | 10.- |
| - Pavane pour une Infante défunte.....  | 2.50 |
| SATIE (Erik). Descriptions automatiques : I. Sur un bateau. II. Sur une lanterne. III. Sur un casque.....   | 2.50 |
| - Véritables Préludes flasques (pour un chien) : I. Sévère réprimande. II. Seul à la maison. III. On joue.....  | 1.75 |
| THIRION (L.) Rêves, trois nocturnes.....  | 5.-  |
| - Sonate en 4 parties.....  | 7.-  |
| TURINA (J.) Coins de Séville (Rincones Sevillanos) : I. Soir d'Été sur la Terrasse. II. Rondes d'Enfants. III. Danses de Seises dans la Cathédrale. IV. A los Toros. - Sevilla, suite pittoresque : I. Sous les Orangers. II. Le Jeudi Saint à minuit. III. La Feria..... | 5.-  |
| - Sonate Romantique.....  | 6.-  |
| - Sonate Romantique.....  | 7.-  |

### PIANO A 4 MAINS

|   |     |
|---|-----|
| LABEY (M.) 1 <sup>re</sup> Symphonie en mi.....   | 8.- |
| - 2 <sup>me</sup> Symphonie en la majeur.....   | 8.- |
| LADMIRAULT (P.) "Musiques rustiques", suite : I. Fantaisie sur deux Ronds Camoëlais (Haute-Bretagne). II. Tro Cornouaillais. III. Finale sur deux thèmes Vannetais..... | 5.- |
| - Variations sur des airs de biniou trécorais (tirés du recueil de Quélien).....  | 4.- |
| RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte, transcrit par J. Jemain.....  | 3.- |
| SATIE (Erik) Aperçus désagréables : Pastorale. Choral. Fugue.....   | 4.- |

### DEUX PIANOS A 4 MAINS

|  |      |
|--|------|
| BACH (J.-S.) Transcriptions par Henri Duparc : Prélude et Fugue, en la mineur..... | 3.-  |
| Prélude et Fugue, en mi mineur.....  | 1.70 |
| DE CRÈVECŒUR (L.) Danseurs sartes.....   | 2.50 |
| - Jardins impériaux.....   | 4.-  |
| - Moulins d'Orient.....  | 4.-  |

### VIOLON ET PIANO

|  |      |
|--|------|
| ALQUIER (M.) Sonate en 4 parties.....                        | 10.- |
| BERTELIN (A.) Sonate en 4 parties.....                       | 10.- |
| BLAIR FAIRCHILD (op. 31). Légende (Violon et Orchestre)..... | 5.-  |

### Net F.C.

|  |      |
|--|------|
| EDVARDS (Bella). Danse Caractéristique.....  | 1.75 |
| - Meditation.....  | 2.-  |
| GUARNIÈRI (F. de) Moto Perpetuo.....   | 3.-  |
| - Sognando (En Rêvant).....  | 1.50 |
| - Sonate.....  | 7.50 |
| LECLAIR (J.-M.) (1697-1764). (Édité par les soins de MM. Alexandre Guilmant et Joseph Debroux). Premier Livre de Sonates, œuvre III. 1 <sup>re</sup> Sonate (La mineur)..... | 3.15 |
| 2 <sup>e</sup> Sonate (Ut majeur) ou Flûte.....  | 2.55 |
| 3 <sup>e</sup> Sonate (Si ♯ majeur) dont tempo Mazurka avec Virole de Gambe.....   | 3.45 |
| 4 <sup>e</sup> Sonate (Ré majeur) dont tempo Gavotte et Minuetto avec Virole de Gambe.....   | 4.65 |
| 5 <sup>e</sup> Sonate (La majeur).....   | 1.65 |
| 6 <sup>e</sup> Sonate (Mi mineur) ou Flûte.....  | 2.70 |
| La collection des 6 Sonates.....   | 15.- |
| Deuxième Livre de Sonates 7 <sup>e</sup> Sonate (Fa majeur).....   | 2.55 |
| 8 <sup>e</sup> Sonate (Sol majeur) dont Musette avec Virole de Gambe ou Violoncelle.....   | 3.45 |
| 9 <sup>e</sup> Sonate (La majeur).....   | 3.-  |
| 10 <sup>e</sup> Sonate (Ré majeur).....  | 2.40 |
| 11 <sup>e</sup> Sonate (Si ♯ majeur).....  | 2.40 |
| 12 <sup>e</sup> Sonate (Si mineur).....  | 2.55 |
| La collection des 6 sonates.....   | 10.- |
| MUNKTELL (H.) Sonate en 4 parties.....   | 8.-  |
| NEYMARCK (J.) Sonaté en fa majeur.....   | 10.- |
| POUEIGH (J.) Sonate en 4 parties.....  | 8.-  |
| RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par L. Fleury).....  | 2.50 |
| SÉRIEYX (A.) Op. 17. Sonate en sol en 3 parties.....   | 8.-  |

### ALTO ET PIANO

|   |      |
|---|------|
| LABEY (M.) Sonate en 3 parties.....                                       | 7.-  |
| RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par G. Drouet)..... | 2.50 |

### VIOLONCELLE ET PIANO

|   |      |
|---|------|
| BERTELIN (A.) Sonate en ré mineur.....                                    | 8.-  |
| RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par G. Pitsch)..... | 2.50 |
| SCHIDENHELM (R.) Op. 7. Ballade.....                                      | 6.-  |
| - Op. 9. Scherzo-Sérénade.....  | 5.-  |

### FLUTE ET PIANO

|  |      |
|--|------|
| INGELBRECHT (D. E.) Deux Esquisses antiques (avec accompagnement de Piano ou Harpe) : Driades..... | 1.50 |
| Scaphé.....  | 1.70 |
| RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par L. Fleury).....                          | 2.50 |

### HARPE ET PIANO

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| BAZELAIRE (P.) Fantasiestück..... | 8.- |
|-----------------------------------|-----|

### TRIOS

|  |      |
|--|------|
| CRÈVECŒUR (L. de) Ronde des Éléphants, pour deux Violoncelles et Piano.....  | 3.35 |
| SCHIDENHELM (R.) Op. 8. Lied pour deux Violoncelles et Piano (ou Orgue)..... | 4.-  |

### QUATUORS

|  |      |
|--|------|
| BLAIR FAIRCHILD. Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle..... | 7.-  |
| La partition.....  | 7.-  |
| Les parties.....   | 10.- |
| Réunies.....   | 12.- |
| HENNESSY (S.) Suite pour Quatuor à cordes : La partition in-16°..... | 3.-  |
| Les parties.....   | 6.-  |
| Réunies.....   | 7.-  |
| SEITZ (A.) Quatuor pour Instruments à cordes.....                    | 12.- |
| THIRION (L.) Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.....     | 7.-  |
| La partition.....  | 7.-  |
| Les parties.....   | 10.- |
| Réunies.....   | 12.- |
| TURINA (J.) Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.....      | 4.-  |
| La partition in-16°.....   | 4.-  |
| Les parties.....   | 10.- |
| Réunies.....   | 12.- |

### QUINETTES

|  |      |
|--|------|
| LACROIX (E.) Quintette pour Piano et Cordes.....         | 15.- |
| SACHS (Leo). Op. 77. Quintette pour Piano et Cordes..... | 12.- |