

Domine gemitus Gott frim Dir gneus sind

Mus 427

17

152

foll. (7.) 21

~~16~~

17

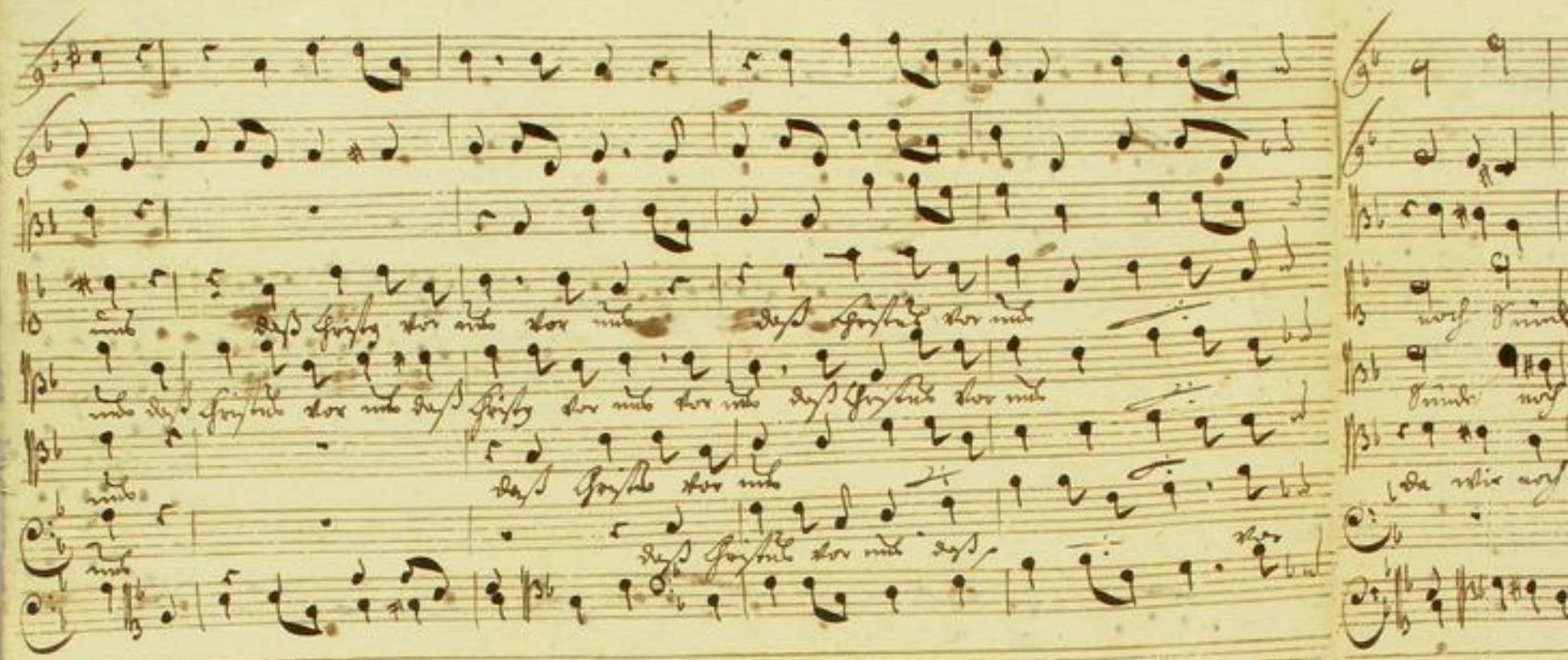
Partitur  
1719.



Der: r. Partie:

F. A. F. H. May. 1719.





da wir wof Kinder  
Kinder my. Kinder da wir wof Kinder wof Kinder du - wir wof Kind - der  
da wir wof Kinder da wir wof Kinder da wir wof Kinder da wof Kinder  
da wir wof Kinder

da wir wof Kinder  
Kinder my. Kinder da wir wof Kinder da wir wof Kinder  
da wir wof Kinder da wir wof Kinder da wir wof Kinder  
da wir wof Kinder da wir wof Kinder da wir wof Kinder  
da wir wof Kinder

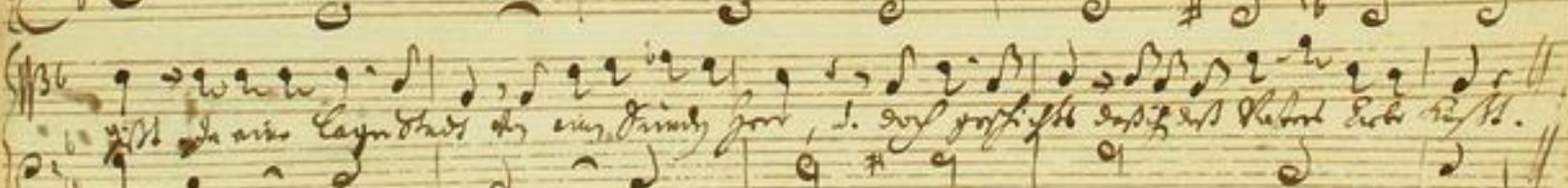
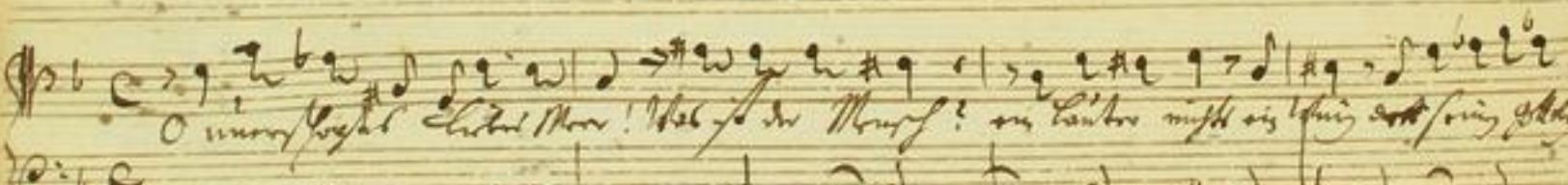
da wir wof Kinder  
Kinder my. Kinder da wir wof Kinder  
da wir wof Kinder da wir wof Kinder  
da wir wof Kinder da wir wof Kinder  
da wir wof Kinder



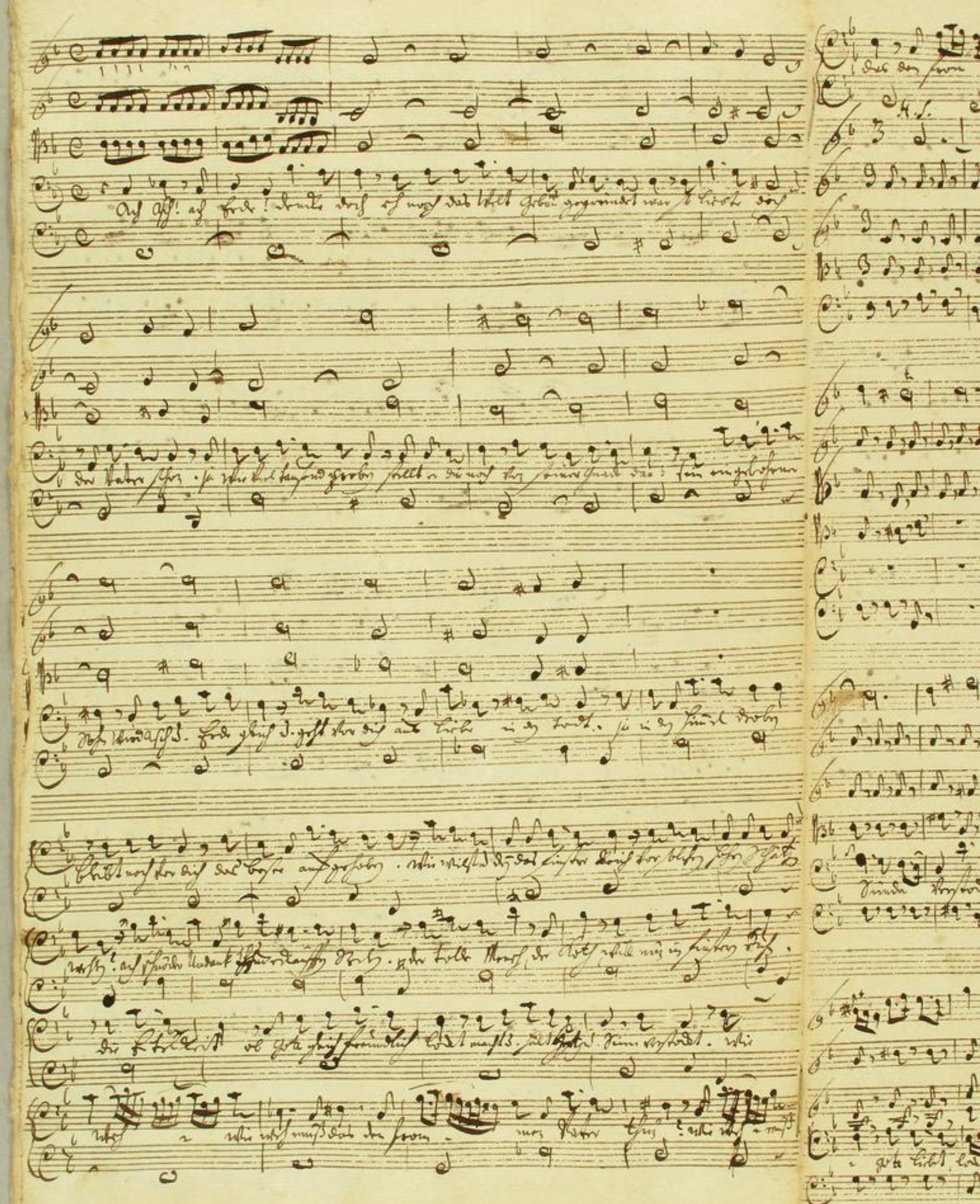


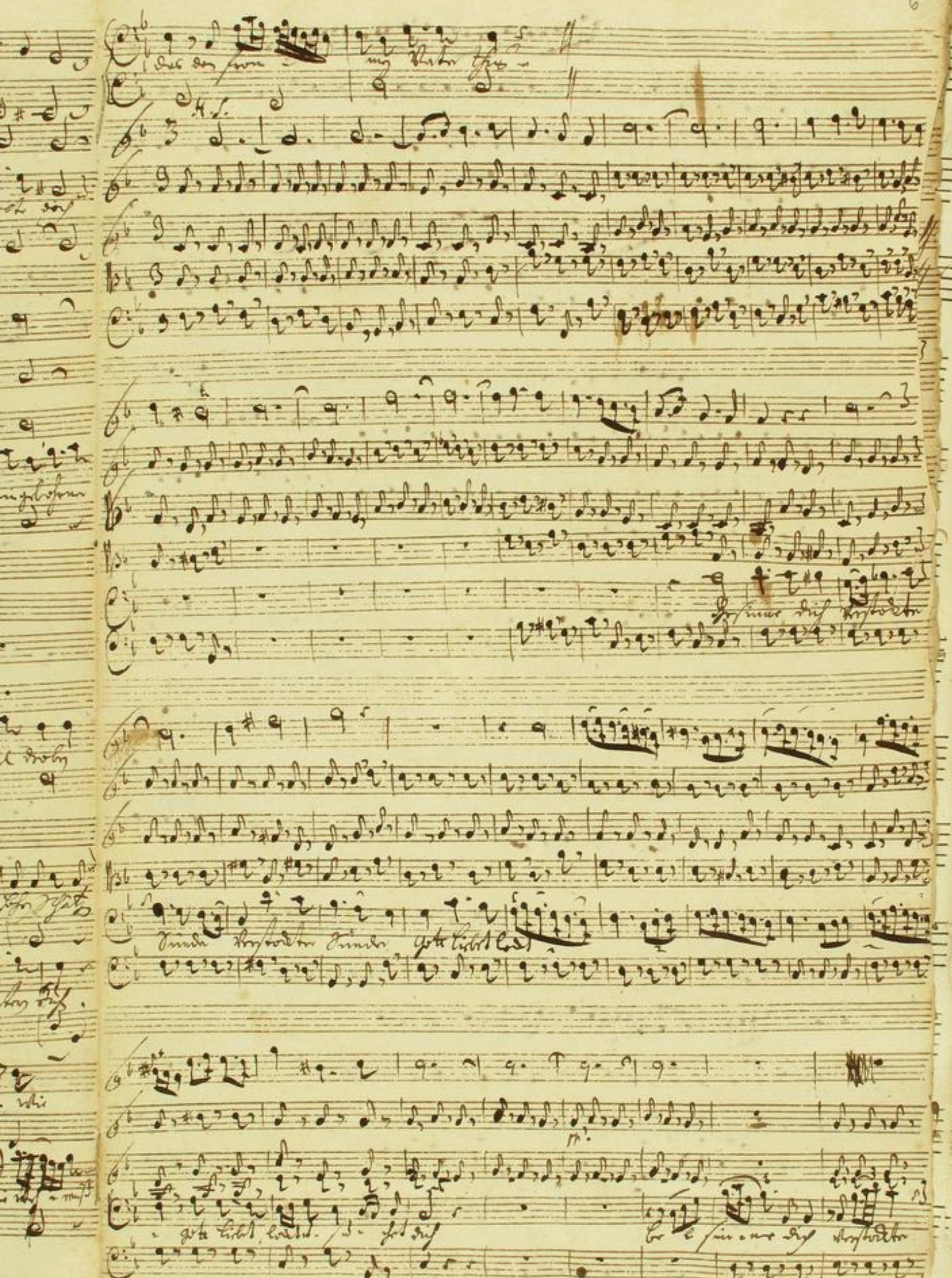














Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and organ. The vocal parts are in common time, and the organ part is in 6/8 time. The music consists of two systems of four measures each. The lyrics are written below the notes in German. The first system ends with a double bar line and repeat dots, indicating a repeat of the previous section.

74.

Soprano // Alto // Bass // Organ //

Lobt den Herrn aus dem Herzen eurer Brüder. Da Gott  
Lobt den Herrn aus dem Herzen eurer Brüder. Da Gott

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and organ. The vocal parts are in common time, and the organ part is in 6/8 time. The music consists of two systems of four measures each. The lyrics are written below the notes in German. The first system ends with a double bar line and repeat dots, indicating a repeat of the previous section.

fruchtet der Herr in Euch Gott mit Freude. Werdet Lust auf Gott für Euch. Werdet Lust auf Gott für Euch.

Lobt den Herrn aus dem Herzen eurer Brüder. Da Gott

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and organ. The vocal parts are in common time, and the organ part is in 6/8 time. The music consists of two systems of four measures each. The lyrics are written below the notes in German. The first system ends with a double bar line and repeat dots, indicating a repeat of the previous section.

mit Freude. Werdet Lust auf Gott für Euch. Werdet Lust auf Gott für Euch.

mit Freude. Werdet Lust auf Gott für Euch. Werdet Lust auf Gott für Euch.

Technische Universität Darmstadt



Festz. Per  
1729.

Soli Deo Glori

152

16

fol. (20) 26

P

Arum griff. Gott wir  
Euch gegen und.

a

2 Violin

Viol

Canto

Alt.

Tenore

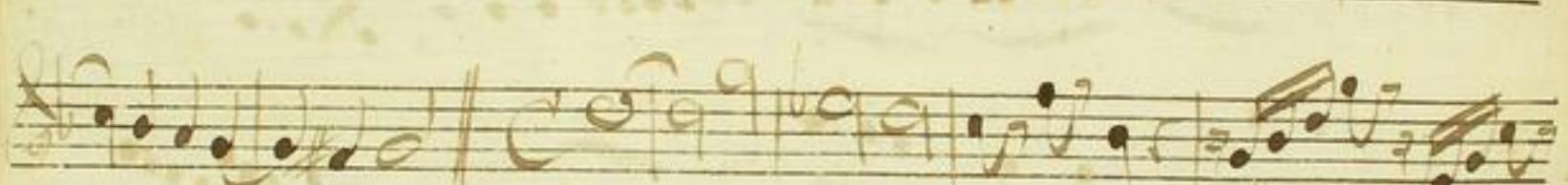
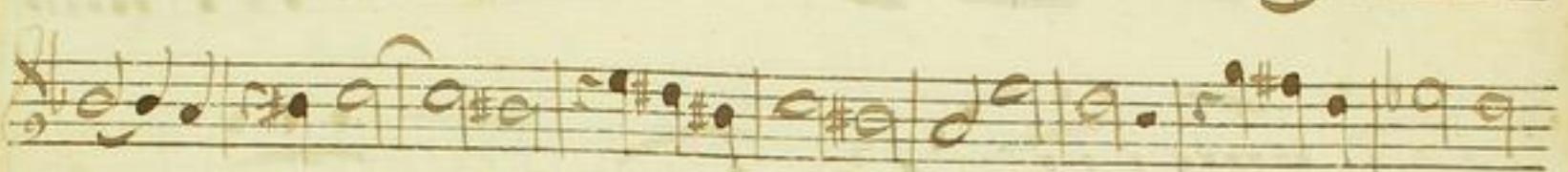
Basso

Cembalo

Fest. 2. Partie:  
1719.

*Violino 1.*

9



*Violino 1.*

9

darm' g'mor.

piano ff adagio pp ff pp ff volfi

A page from a handwritten musical manuscript featuring six staves of music for orchestra and choir. The music is written in brown ink on aged, yellowed paper. The staves include various instruments such as strings, woodwinds, and brass. The vocal parts are labeled with German lyrics. The score is divided into sections by dynamic markings like *forte*, *molto forte*, *pianissimo*, and *Recital*. The manuscript shows signs of age, including foxing and water damage.

... *ary*

*pp.*

*adag.*

*pp.*

*Mari Gott.*

*Recital:*

*laet*

*pp.*

*fort.*

*pp.*





Violin. 2.

11

Violin. 2.

davm p

adagio

alle

adagio

f

f





*Viola*

13

denn gott ist gott.

adagio

adagio

Lay.

die gott zuerst pp. gott. nn.

Lay.

ff.

ff.

ff.

ff.

Recitat: facet // Aria facet // Recit: facet //



A handwritten musical score consisting of three staves. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The time signature is common time (indicated by 'C'). The music is written in brown ink on aged paper. Several sections of the score are labeled with handwritten text:

- The first section is labeled "Bassus auf".
- The second section is labeled "Recitativ facet 3".
- The third section is labeled "Choral".
- The fourth section is labeled "Orff fort".

The score concludes with a final section labeled "f".



# Violone

14

dann grüßt gott.

adagio

adagio

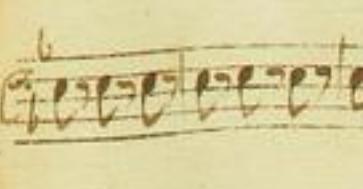
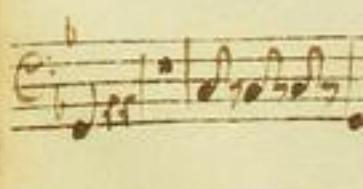
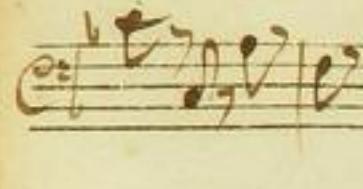
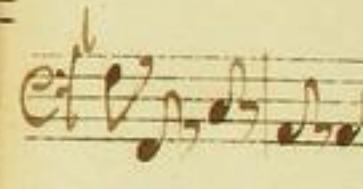
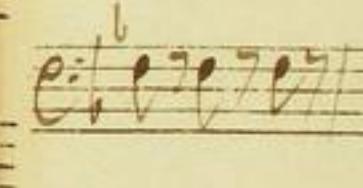
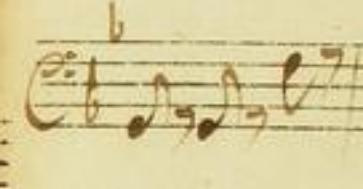
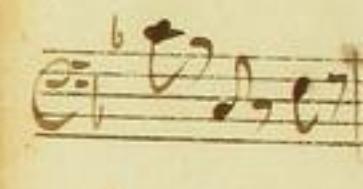
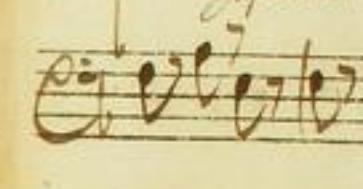
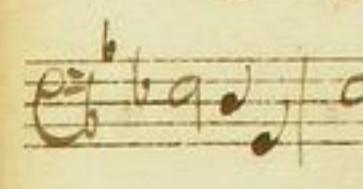
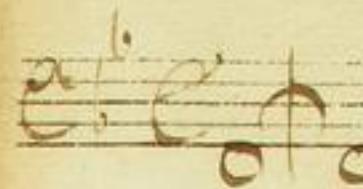
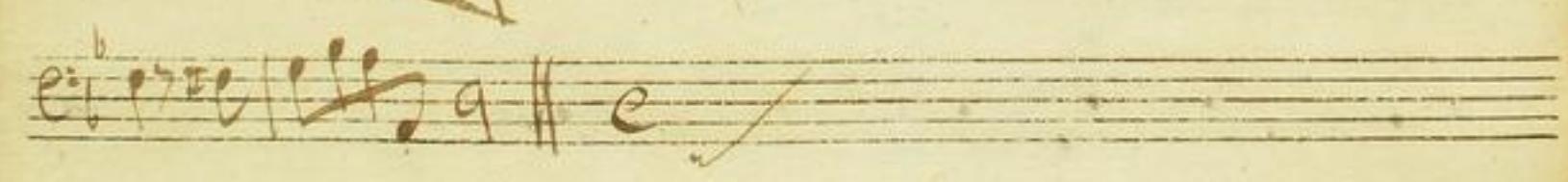
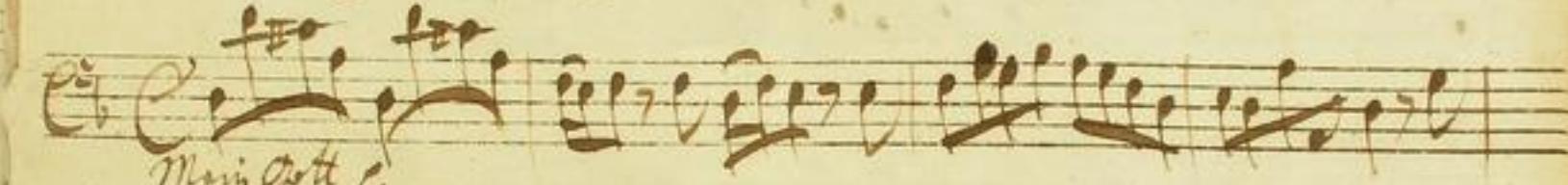
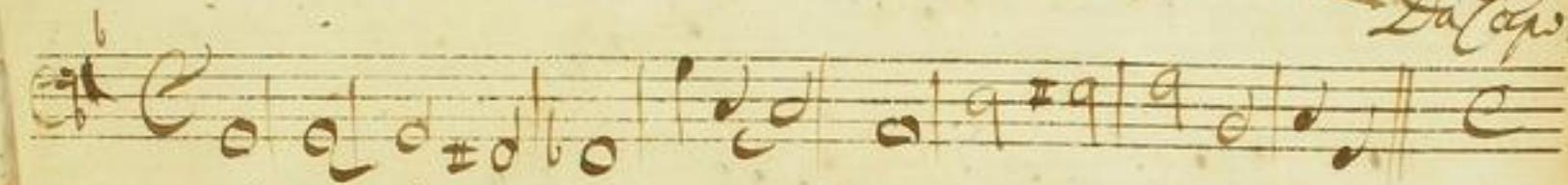
3.

lang.

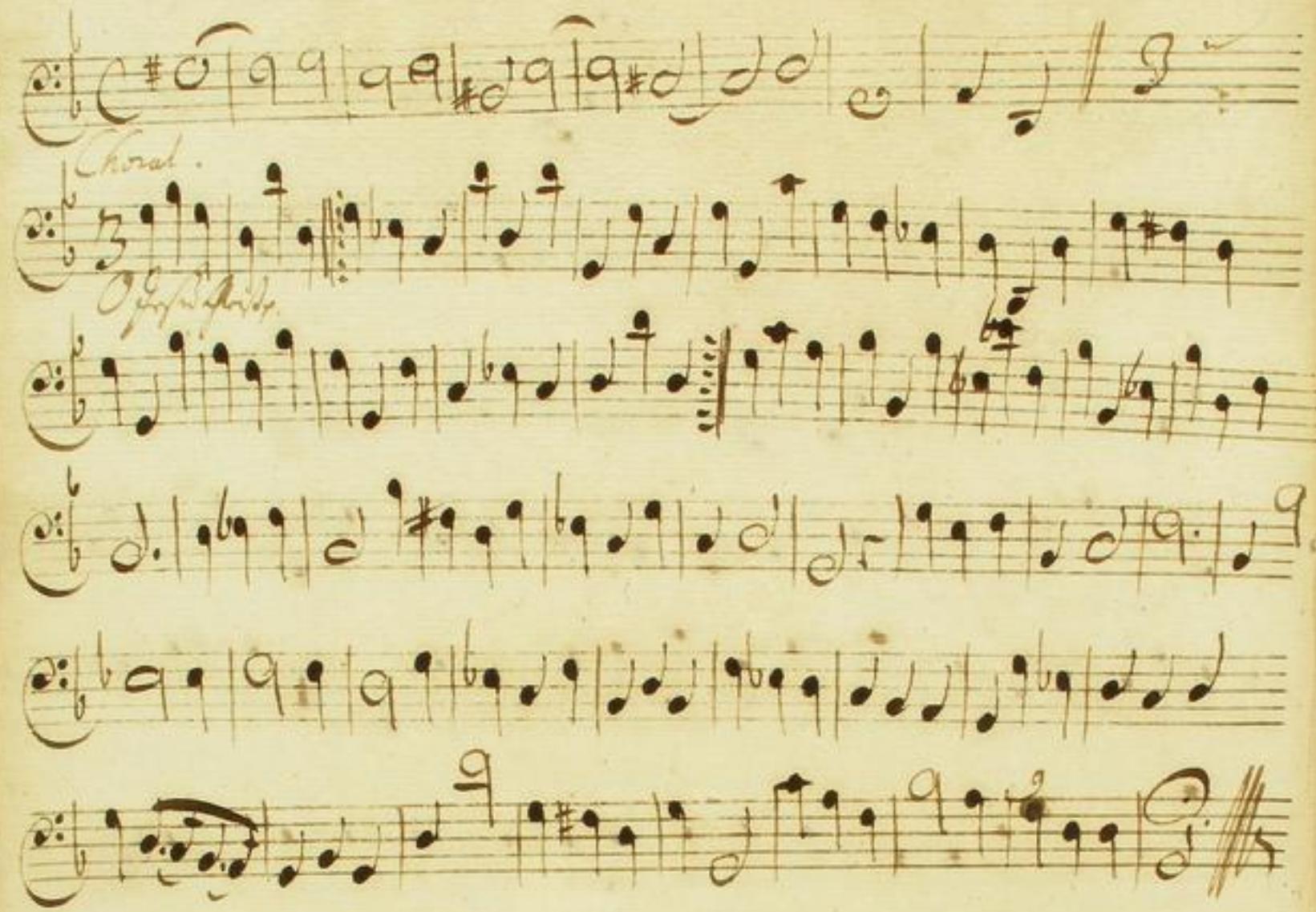
lang.

lang.

lang.



A page from a handwritten musical manuscript, numbered 95 at the top right. The music is composed of ten staves, each consisting of five horizontal lines. The notation uses brown ink on aged, yellowed paper. The first staff begins with a bass clef and a common time signature. Subsequent staves begin with a treble clef. The music features various note heads (crotchets, quavers, etc.), stems, and rests. There are some handwritten markings and corrections throughout the score.



16

*Violone*

Dynam. forz.

adag.

alleg.

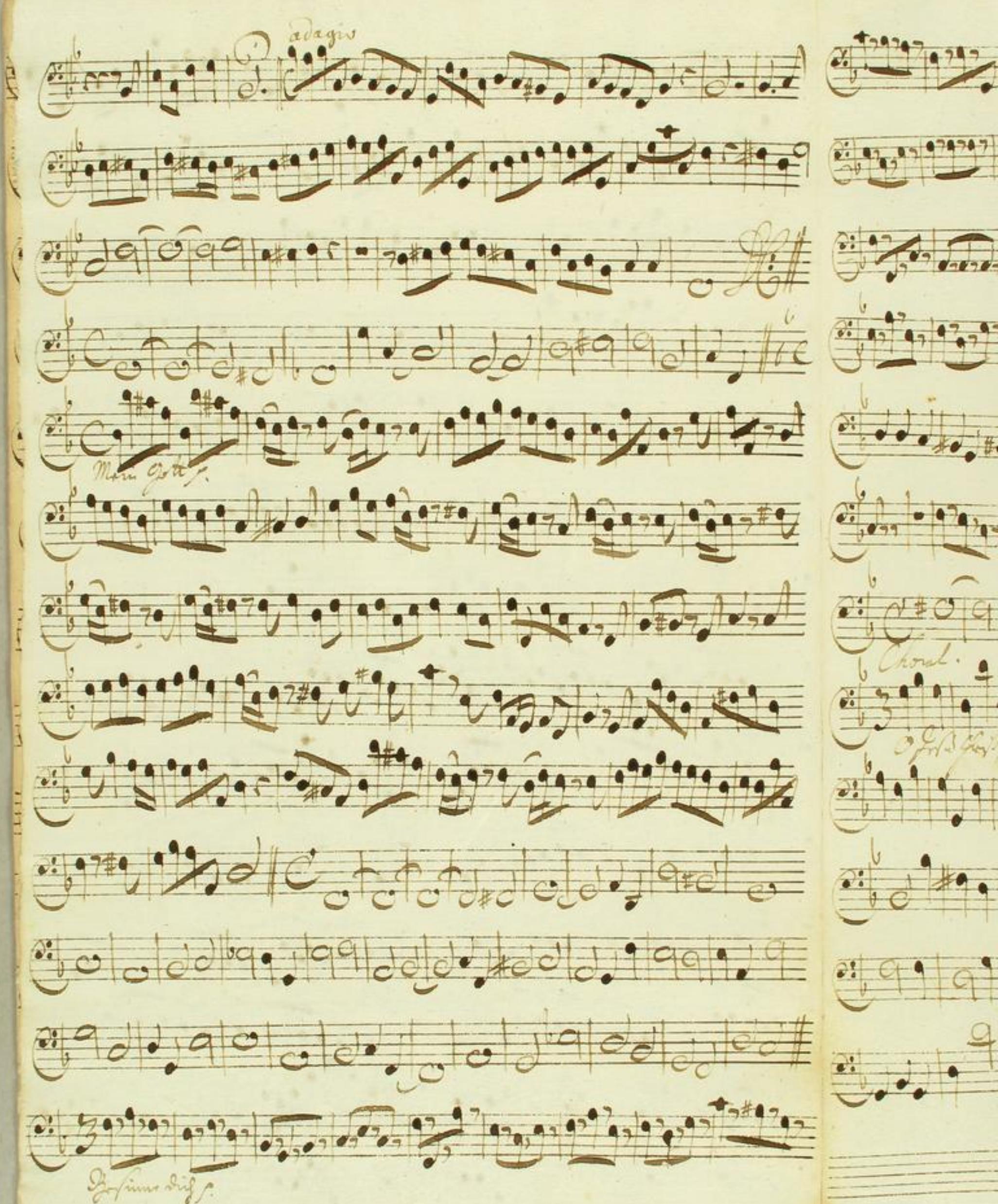
adag.

pp

alleg.

largo.

alleg.





Contynuo.

18

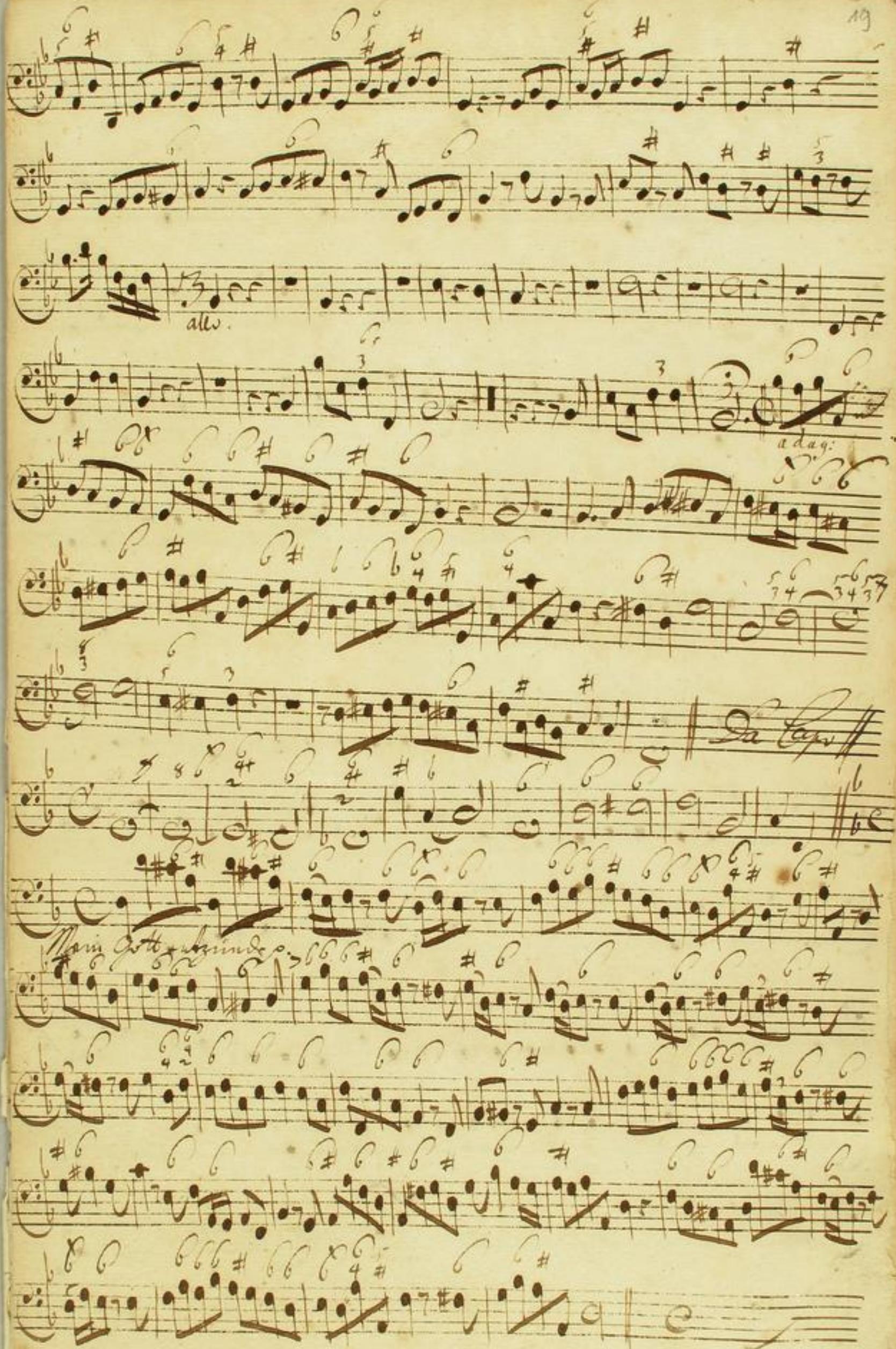
Adagio

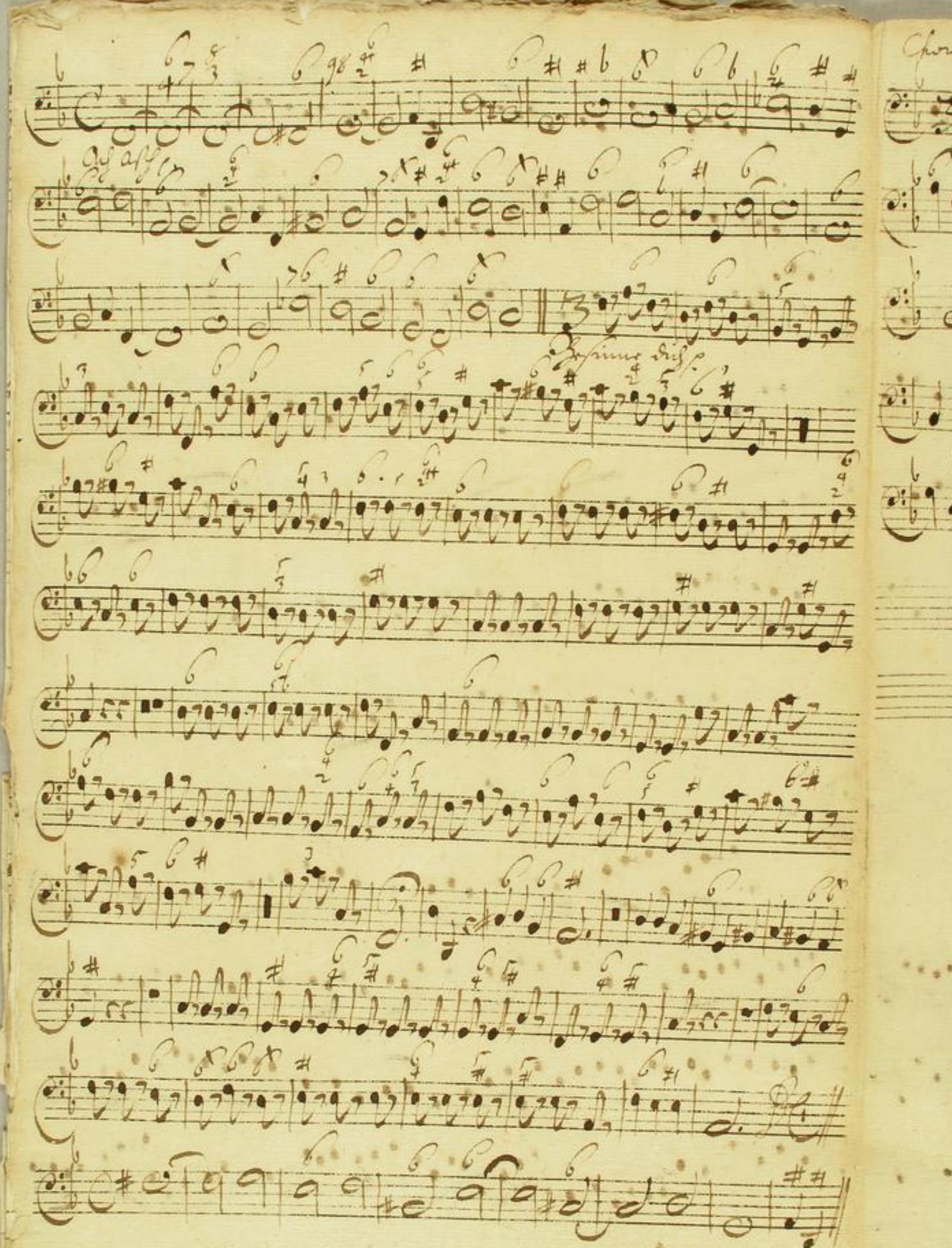
adag.

adag.

alw.

Larg.







# Hautbois Chal.

20

A handwritten musical score for Hautbois Chal. The score consists of six staves of music, each with a different key signature and time signature. The first staff starts with a key signature of three sharps and a common time, followed by a section with a key signature of one sharp and a common time. The second staff begins with a key signature of one sharp and a common time. The third staff starts with a key signature of one sharp and a common time, followed by a section with a key signature of one sharp and a common time. The fourth staff begins with a key signature of one sharp and a common time. The fifth staff starts with a key signature of one sharp and a common time, followed by a section with a key signature of one sharp and a common time. The sixth staff begins with a key signature of one sharp and a common time. The music is written in black ink on aged paper, showing signs of wear and discoloration.



Anno.

221

## Canto.

22

A handwritten musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The score consists of ten staves of music. The vocal parts are written in soprano and bass clef, with lyrics in German. The piano part is written in bass clef. The music includes various dynamics, rests, and a tempo marking of 'adagio'. The lyrics describe a scene of divine judgment where God's love is tested against the sins of humanity.

Soprano part lyrics:

- Vamm oet
- st Vamm oet
- st Vamm oet Gott Gott sine liebe gegen mb gegen
- mb gegen mb
- vamm oet Gott Gott sine

Bass part lyrics:

- liebe gegen mb gegen mb vam oet vor mb vor mb
- vam oet vor mb vor mb
- vam oet vor mb vor mb
- vam oet vor = bin vor vor bin
- vam oet vor = bin vor vor bin
- vor - bin da wir nosfimder nosfimder da wir nos
- nosfimder da wir nosfimder da
- dm = da ma = un

A handwritten musical score on five staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, the fourth is bass, and the fifth is continuo. The music is in common time, mostly in G major (indicated by a 'G' with a sharp) or A major (indicated by a 'G' with a natural). The lyrics are in German, written in cursive script. The first section ends with a repeat sign and two endings. The basso continuo part includes bassoon parts.

Stimme Gott entzünde mit auffeund mir durch deine Tugde  
Viebe und deine Freude - Sie ist nicht der du mich erfreut  
wir sind wir der ganzen Freude - Viebe  
Günst mir durch deinen Freuden Erlebe du ist der du mich erfreut  
der ganzen Freude - Viebe  
Oft im Geist mein Sorgen bestellt der du in meiner Freuden  
Soforthilf das ist mir anders keinem sonst keinen gib  
daß mein Sohn Jesu Christen mittlichen und verlangen  
mögl im fangen und daß sein eigentüm mir einzig  
an die fangen

# Canto.

23

A handwritten musical score for 'Canto' on five staves. The music is in common time, mostly in G major (indicated by a 'G' with a sharp sign) or A major (indicated by an 'A'). The vocal line consists of soprano (S), alto (A), tenor (T), and bass (B). The lyrics are in German, written below the notes. The score includes a basso continuo part with a bassoon (Bc) and a harpsichord (Accomp. ff). The vocal parts are labeled 'Accomp.' above them. The lyrics describe God's creation and His love for humanity.

23

Dominus regnans in celis  
Gott mein Herr gegen mich  
mit gegen  
mich gegen mich  
Das ist nicht wahr  
mich gegen mich  
gestorben gestorben gestorben  
mich gegen mich  
gestorben gestorben gestorben  
mich gegen mich  
mich gegen mich  
Das Gott der Herr ist mein Gott  
mein Gott ist Gott allein mein Gott  
mein Gott ist Gott allein mein Gott  
Von Gott ist Gott  
aus Gott aus Gott aus Gott die Welt



Alto.

24

Darum prei - - set darum praiset Gott seine liebe  
 gegen uns, gegen uns, gegen uns, gegen uns, gegen uns,  
 darum praiset Gott seine liebe gegen uns gegen  
 uns dass Christus für uns, dass Christus für uns <sup>sonst</sup> ~~für~~ dass  
 Christus für uns <sup>daß</sup> Christus für uns gestor- ben, ge  
 sterben dass Christus für uns dass Christus für uns für  
 uns gestorben gestorben gestorben da wir noch  
 Sünden noch Sünden da wir noch Sünden noch Sünden  
 da wir noch Sünden noch Sünden da wir noch Sünden  
 der noch Sünden da wir noch Sünden da wir noch  
 Sünden der wa- ren.  
 Aria || Recitat. || Arie  
 - tacet facet facet

accomp: Aria recit.  
tacet facet facet

Erlaent die Welt die liebe Gottes nicht, so hilf' werthes licht,

C C # O J q q | q q

dass ich die finstre Wege mäde, ach lebens Weg zeigt mir den

C | # O J q \*d | d

pfad und Steg, der mich zum licht, und zu der Wahrheit leide.

C | O | O | O |

Gesu Christ mein schönstes licht, der du in  
So hoch mich liebst dass ich es nicht aus sprechen.

meiner Seelen kann noch Zehlen, gib dass mein herz dich

wiederum mit lieben und Ferlangen

möig umfangen und als dein Eigenthum

nur anzig an dir hangen.

## Alto

25 v.

Vämmi vri      selDumprisst Gold fme  
 liebe gogen imbgogen mib      .  
 Vämmi vri Gold fme liebe gogen imbgogen  
 imbgogen mib ffehlt Vor unl      Vor imbgogen  
 ffehlt Vor unl      + gfebor - bon gfebor bon Daß  
 ffehlt Vor imbgogen      gfebor bon Daß  
 ffehlt Vor imbgogen ffehlt Vor imbgogen gfebor bon  
 ffehlt Vor imbgogen ffehlt Vor imbgogen gfebor bon  
 Timde da wir nof Timde nof Timde da - wir nof Timde nof  
 Timde da wir nof Timde nof Timde da - wir nof Timde nof  
 Timde da wir nof Timde - wir nof Timde da wir nof

Recital

Recital



F

O Jesu Christ, unser Künster lass  
uns nicht aus der Prüfung  
minn' Freuden,  
den noch fehlen,  
ob das mein Gott hört und wirken  
mit Freuden im Herzen  
im all mein Leid und Leid  
mit Freuden im Herzen

t

folgt die Welt der Lobe Gott der Hoffnung Christus Jesu  
die Hoffnung Heute wird auf Erden der Feind mit dem Frieden der Frieden

heute Hoffnung wird auf Erden der Feind mit dem Frieden der Frieden

heute Hoffnung wird auf Erden der Feind mit dem Frieden der Frieden

6.11.072



Tenore.

26

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and continuo, featuring German lyrics. The score is written on five staves. The top three staves represent the vocal parts, while the bottom two staves represent the continuo (bassoon and harpsichord). The lyrics are in German, with some musical terms like 'Recitativ' and 'Accomp. aria'.

Top staff (Soprano):

Mein Gott in Hinde missanhende missdringend  
triebe uns nicht so triste das Jesu Jesu mir zu mir das  
wir zumis vonganzen frohen liebe Mein Gott und

Middle staff (Alto):

Zimmer missanhende sei so triste das Jesu Jesu mir zu mir das  
d von vonganzen frohen liebe vonganzen frohen

Bottom staff (Bass):

Accomp. aria Recitativ  
tacet tacet tacet  
liebe

Continuo (Bassoon/Harpsichord):

So Jesu Jesu mir so oft Lust,  
d so Jesu Jesu hilft das ist ob nicht,  
d in mein meinest Freuden gib da, mein  
Klopfen tan noß Freuden gib da, mein  
Lust Jesu Jesu mir mit lieben und Verlangen  
mog uns sangen mahl dem Singen  
nur einzig an die Saugsa

Baska

29

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and organ. The score consists of six staves of music with corresponding lyrics in German. The lyrics are as follows:

Soprano: Wohl sind wir  
Vom Himmel herab  
Dankbar sind wir  
Gott für seine Güte  
Wohl sind wir  
Vom Himmel herab

Alto: Gott ist ein guter Herr  
Er segnet uns mit seinen Gütern  
Er hilft uns  
In allen Nöten  
Er ist ein guter Herr

Bass: Ein Gott so groß und stark  
Hilf mir, Herr Jesu Christ  
Du bist mein Gott  
Du hilfst mir  
Ein Gott so groß und stark

Organ: (Accompaniment parts)

The score is written on six staves, with the organ parts occupying the bottom half of the page.

2. Gott! Zorn und nicht Gnade  
 - Ich Zorn und nicht Gnade Gnade soll sießt  
 Darauf selbst finnen Darauf selbst finnen  
 als Gott soll - soll Gott die Welt gehabt als Gott  
 Gott - also Gott die Welt die Welt gehabt ge-  
 lobt daß Gott! Zorn und nicht Gnade und nicht  
 Gnade Gnade soll sießt Darauf  
 selbst finnen Darauf -  
 als Gott - soll Gott die Welt gehabt  
 als Gott als als Gott die Welt gehabt als als Gott  
 die Welt gehabt auf manchen und manchen Brodt lobt  
 Brodt lobt Brodt lobt Brodt lobt Brodt lobt Brodt lobt  
 wort pflicht Gott! Gott! Gott! Gott! Gott! Gott!



Recitativa

m Dar vor sein Kind find gibt  
 auf auf auf frid. vnd leb. es nos dat Welt geban gegründet  
 war so lebte vnd der Waller gnon ja wir wollan sin proben  
 hold vnd ver nos von einer Orde dar sin eingebornen Dörfu mir  
 assim frid glisch u. gest vor Disant liebt in den hof ja mit sind  
 erden blickt nos vor Disant best am gesoben. wie wichtig  
 dem dat frid vnd Louis von solchen ffn. Disahen wosch. offn  
 und es sinne es kann Allen Dörfu. Es solls men sin vnd Waller, will  
 min im finstern esch, die fitolke ob Gott glisch form vnd best magt  
 mi fällt vor hund fin weise, wie wosch  
 mesm dat ihm from - mun Waller gnon wie wosch  
 dat ihm from - mun Waller gnon  
 zimmer ist der sothe kinder die sothe kinder Gott liebt

