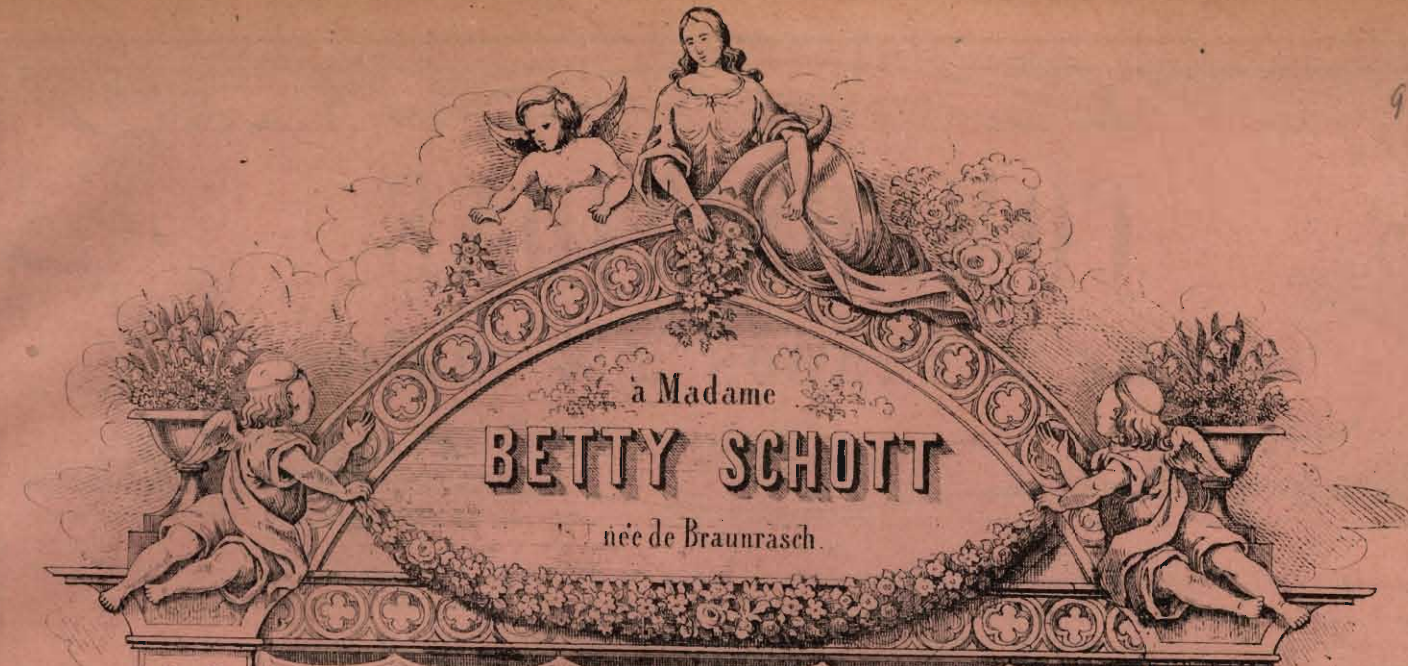


901
19



Ode au Printemps

MORCEAU DE CONCERT

pour

Piano et Orchestre

ou

deux Pianos.

PAR

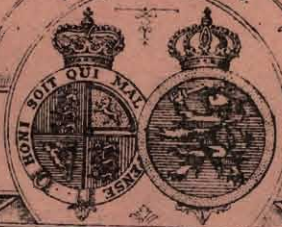
JOACHIM RAFF.

OP. 76.



Propriété des Editeurs

LONDRES
SCHOTT & C^{ie}
159 Regent Street.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

BMC

COMPOSITIONS

pour 2 Pianos à 4 mains.

| | M. Pf. | | M. Pf. |
|--|--------|---|--------|
| * Ascher, J. Op. 116. Guillaume Tell, Grand Duo concertant | 5. 25 | * Massenet, J. Phèdre, Ouverture, arr. par R. de Vilbac | 3. 50 |
| * Bach, J. S. Präludium und Fugen im Quintenzirkel aus dem wohltemperirten Klavier. Zur Erleichterung der Ausführung auf 2 Klaviere zu 4 Händen übertragen. n. | 3. — | — 3 Sätze aus der Suite „Scènes pittoresques“ bearbeitet von O. Singer. | |
| * Beethoven, L. von. Op. 125. 9 ^{me} Symphonie avec chœur arr. par F. Liszt | 12. 50 | No. 1. Marsch | 3. — |
| * Bertini, H. Op. 29. Etudes doigtées par Ad. Henselt | 2. 75 | 2. Air de Ballet | 2. 50 |
| — Op. 32. Etudes doigtées par Ad. Henselt | 2. 75 | 3. Angelus | 2. 50 |
| * Brisson, F. Op. 41. Hymne triomphale, Fantaisie brill. | 4. 25 | * Meyer, L. de. Op. 44. Le Désert de Fél. David. Grand Duo | 5. 25 |
| * Burgmüller, Fréd. Op. 105. 12 Etudes brillantes et mélodiques par C. Kraegen | 7. 25 | Moscheles, J. Op. 45. Gesellschafts-Concert (Concert de Société) für 2 Pianoforte bearb. v. Heinr. Henkel | 5. 25 |
| Id. 2 ^d Piano seul | 3. 25 | Id. 2 ^{tes} Pianoforte | 2. 75 |
| * Dupont, A. Op. 49. Concerto (en Fa-min.) arr. | 8. 50 | Mozart, W. H. Op. 53. Sonate (D) | — |
| Gobbaerts, L. Andante de la Symphonie (en Sol) de Haydn | 2. 25 | Raff, J. Op. 76. Ode au Printemps, Morceau de concert | 5. 25 |
| — Marche héroïque de Schubert | 1. 75 | * Ravina, H. Op. 64 ^{bis} . Souvenirs de Russie, Grand Duo | 3. 50 |
| Goldmark, C. 3 Sätze aus der Symphonie „Ländliche Hochzeit“ Op. 26, bearbeitet von O. Singer. | | Rheinberger, J. Op. 94. Concert (As-dur) | 12. 25 |
| No. 1. Brautlied | 2. 50 | Ries, F. Op. 142. Duo pour 2 Pianos ou pour Piano et Harpe | 8. 50 |
| 2. Serenade | 4. — | — Op. 143. Trio par A. Michelot | 4. 75 |
| 3. Tanz | 4. — | * Rosellen, H. Norma (d'après son oeuvre 21), Grand Duo | 5. 50 |
| * Gorla, A. Op. 27 ^{bis} . Belisario, Duo de Concert | 3. 25 | Rossini, G. Guillaume Tell, Ouverture, arr. | 5. 25 |
| * — Op. 91. Marche triomphale | 3. 25 | Rummel, Ch. Op. 66. Rondo en forme de Valse à 6 mains, arr. | 3. 25 |
| * Herz, Frères. Op. 72. Second grand Duo concertant sur les Marches favorites d'Alexandre et de La Donna del lago | 5. 25 | Satter, G. Op. 73. L'Union, Morceau de Salon | 4. 25 |
| * Herz, H. Op. 104. Duo du Couronnement | 4. 25 | — Op. 81. 3 Morceaux lyriques (Marche, Chanson, Danse) | 3. 50 |
| * — Op. 131. 4 ^{me} Concerto (en Mi) | 7. 25 | — Op. 82. 3 Romances sans paroles | 3. 50 |
| * — Op. 180. 5 ^{me} Concerto (en Fa-min.) | 6. — | — Op. 87. Poème | 2. 75 |
| * — Op. 192. 6 ^{me} Concerto (en La) | 6. 75 | * Schulhoff, J. Le Trille, Etude arr. par R. Pflughaupt | 1. 75 |
| * — Op. 207. 7 ^{me} Concerto (en Si-min.) | 6. 25 | Schumann, R. Op. 47. Klavier-Quartett, arr. v. Reinhard. n. | 2. — |
| * — Op. 218. 8 ^{me} Concerto. 2 ^d Piano seul (en La-b) | 2. — | Sgambati, G. Op. 15. Concerto, arr. par l'Auteur | 3. 50 |
| * — Op. 208 ^{ter} . Les Huguenots. Grand Duo | 3. 50 | Stephens, C. E. Op. 4. Duo concertant | 5. 25 |
| Hiller, F. Op. 108. Lützow's wilde Jagd von C. M. von Weber, arr. | 4. 25 | Stiehl, H. Op. 79. Albumblätter, No. 2 ^{bis} . Ungarisch, arr. | 1. 50 |
| * Ketterer, E. Op. 7 ^{ter} . Grand Caprice hongrois, Etude de concert | 3. 25 | * Thalberg, S. et De Beriot, Ch. Op. 43. Les Huguenots. Grand Duo, arr. par J. Tschertlitzky | 4. 75 |
| * — 92 ^{bis} . Marche orientale | 3. 50 | Volkman, R. Op. 26. Variationen über ein Thema v. Händel | 4. 50 |
| * Kowalski, H. Op. 13. Marche hongroise | 3. — | — Op. 42. Concertstück (C-dur) | 8. 75 |
| * Lahee, H. Stabat mater de Rossini, Duo arr. | 3. 50 | Id. 2 ^{te} Pianostimme | 2. 50 |
| * Liszt, F. 2 ^d Concerto (en La) | 7. 25 | * Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, Vorspiel, arr. von H. Behn | 3. 25 |
| * — La Danza, Tarantella napolitana des Soirées musicales de Rossini, arr. par Ch. Kraegen | 2. 75 | * — Die Meistersinger von Nürnberg, Sachsens Schlusslied, bearbeitet von V. W. Wallace | 2. 50 |
| * — Norma, Grande Fantaisie, arr. | 4. 25 | — Die Walküre, Der Ritt der Walküren, arr. v. H. Ehrlich | 3. 25 |
| | | — Götterdämmerung, Scene der Rheintöchter, übertr. von J. Butts | 3. — |
| | | * — Götterdämmerung, Siegfried's Tod und Trauermarsch, arr. von H. Ehrlich | 2. 75 |
| | | * — Parsifal, Vorspiel, arr. von E. Humperdinck | 1. 75 |
| | | * — Siegfried-Idyll, arr. von H. Behn | 4. — |

* Pour l'exécution il faut 2 Exemplaires.
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare nöthig).

* Les morceaux précéder de deux ne se vendent pas en France.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & CO
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour



MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.