106739

OEUVRES CLASSIQUES

POUR

VIOLONCELLE

éditées d'après les originaux et pourvues
d'un accomp. de Piano

par

A. PIATTI

N° 1.	P. Locatelli,	Sonata (Ré.)	Pr. M.
„ 2.	N. Porpora,	Sonata (Fa.)	Pr. M.
„ 3.	Chr. Simpson,	13 Divisions (ou Variations.)	Pr. M.
„ 4.	J. S. Bach,	1re Suite (Sol.)	Pr. M.
„ 5.	J. Valentini,	Sonata	Pr. M.

M
231
L811P

W. Sulzbach
BERLIN, W.
Taubes-Strasse 6.

189—

Propriété pour tous pays

LONDRES
SCHOTT & Co
159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

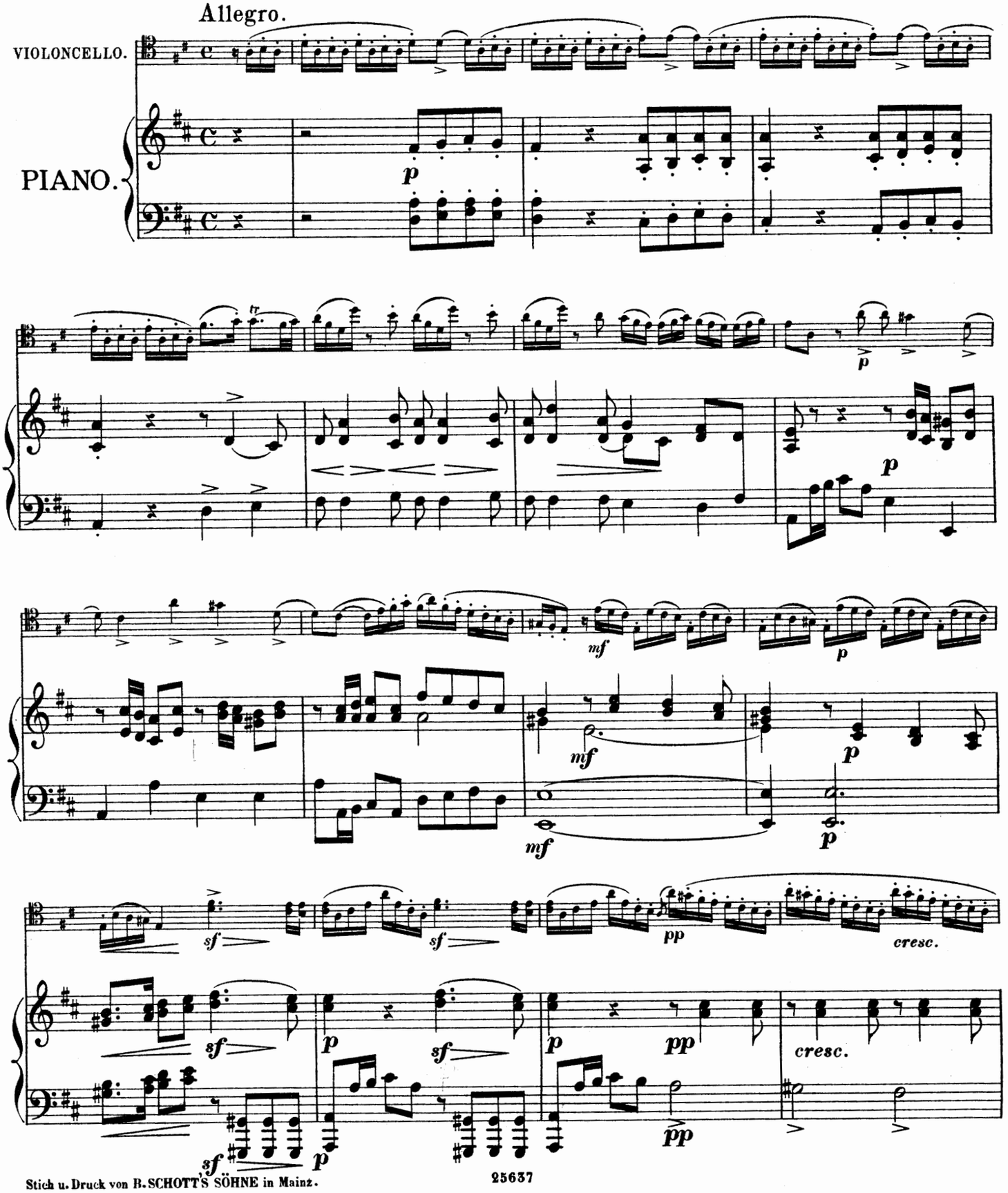
HONI SOIT QUI MAL Y PENSE

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

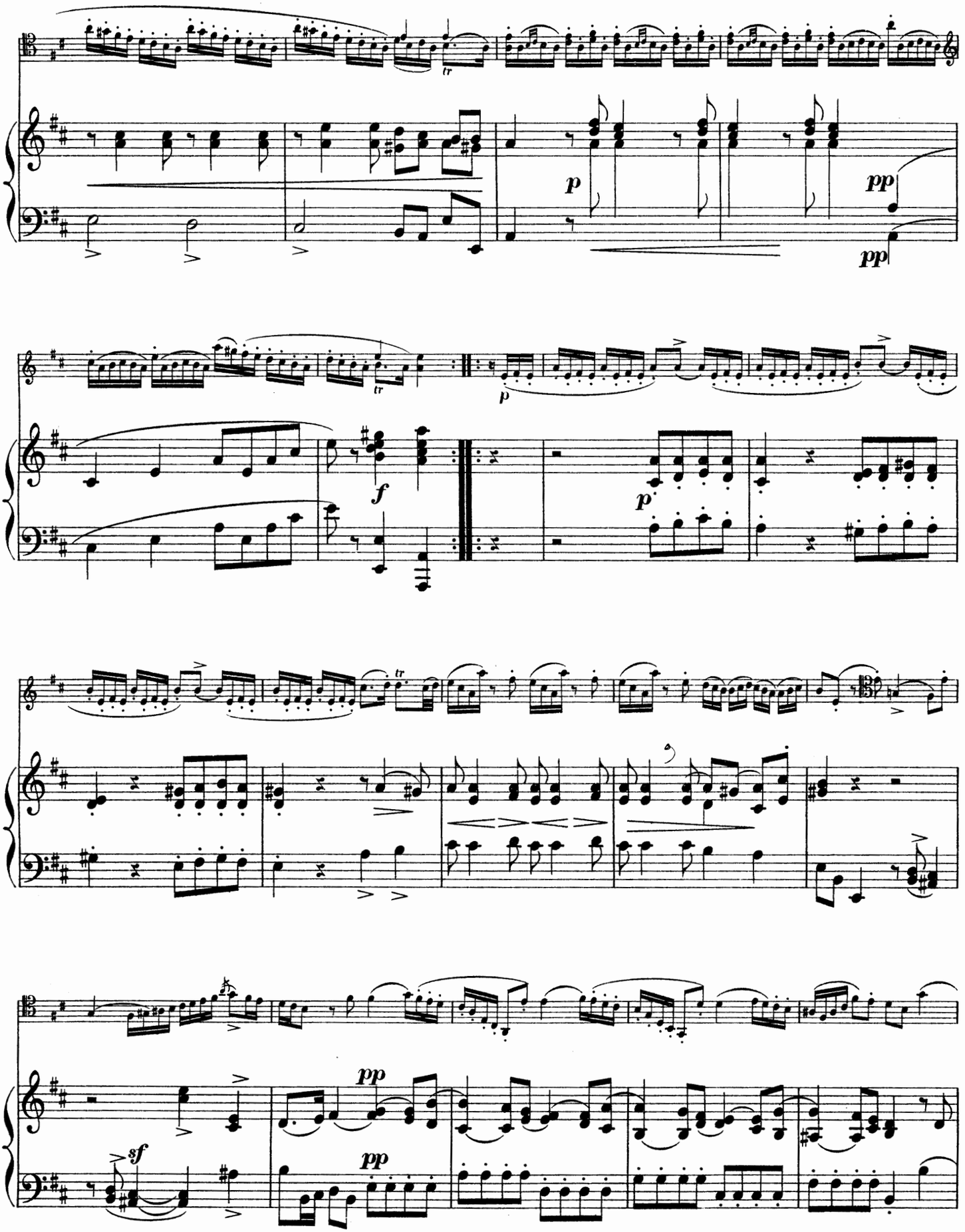
PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

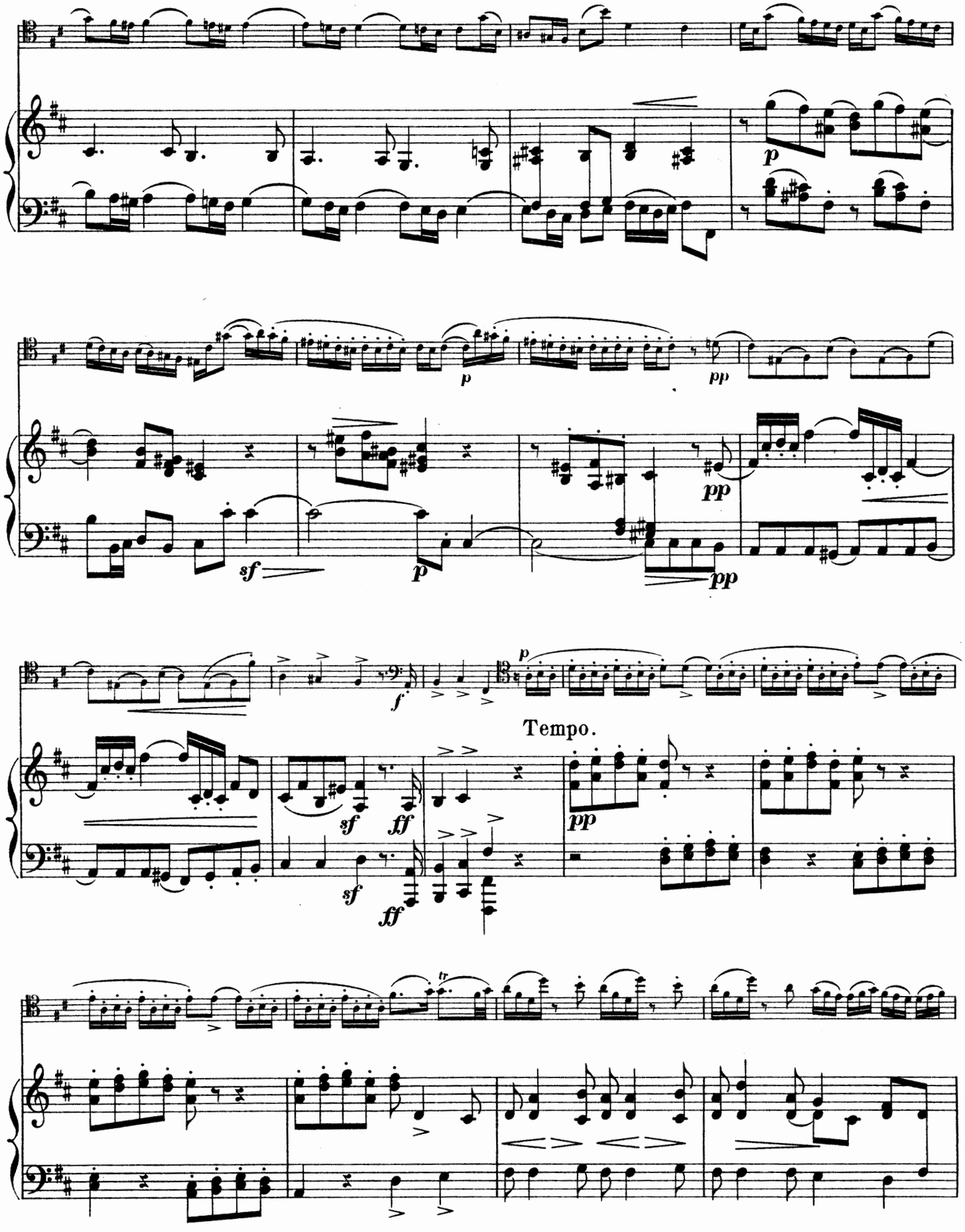
SONATA

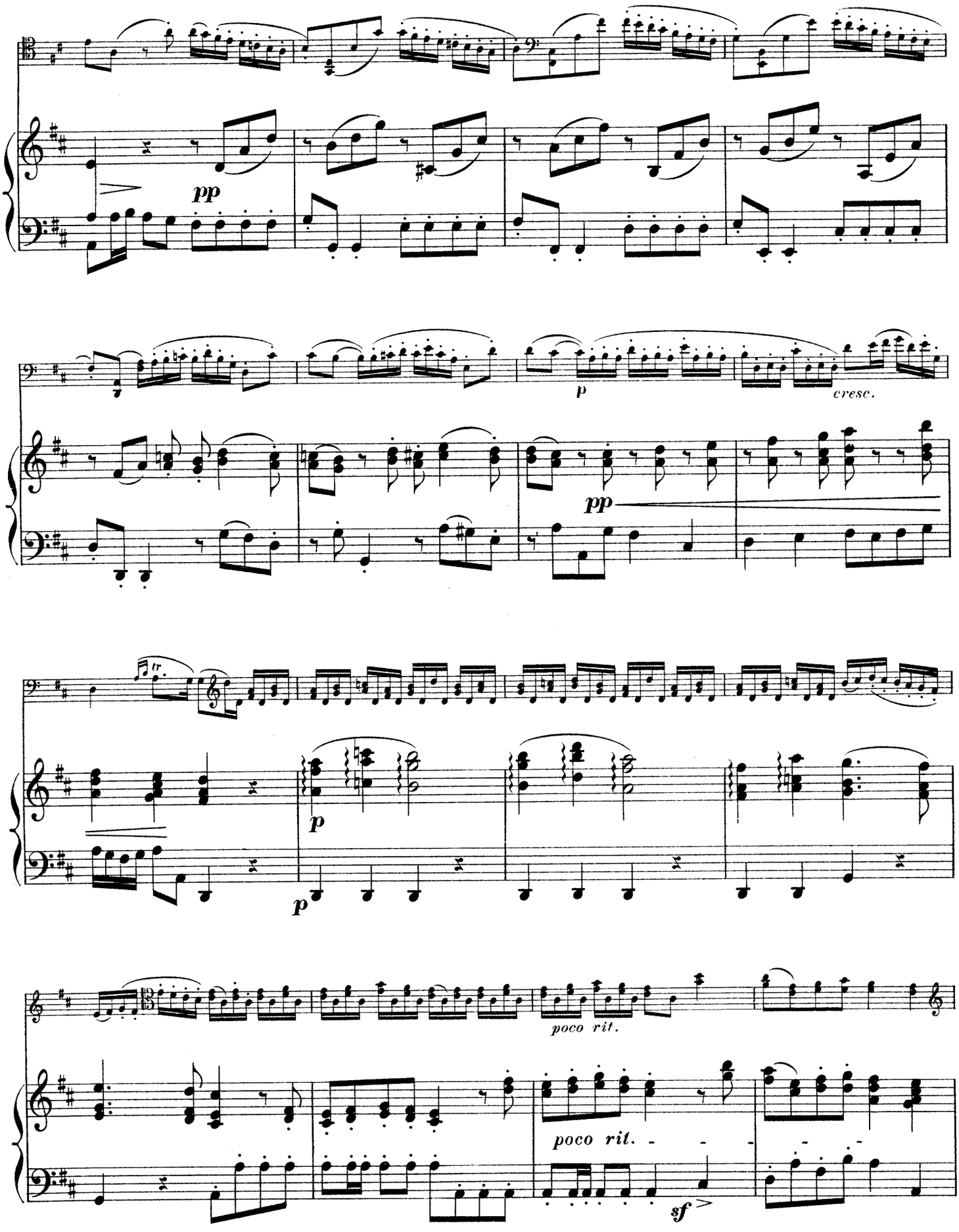
rifatta da Alfredo Piatti. Pietro Locatelli.

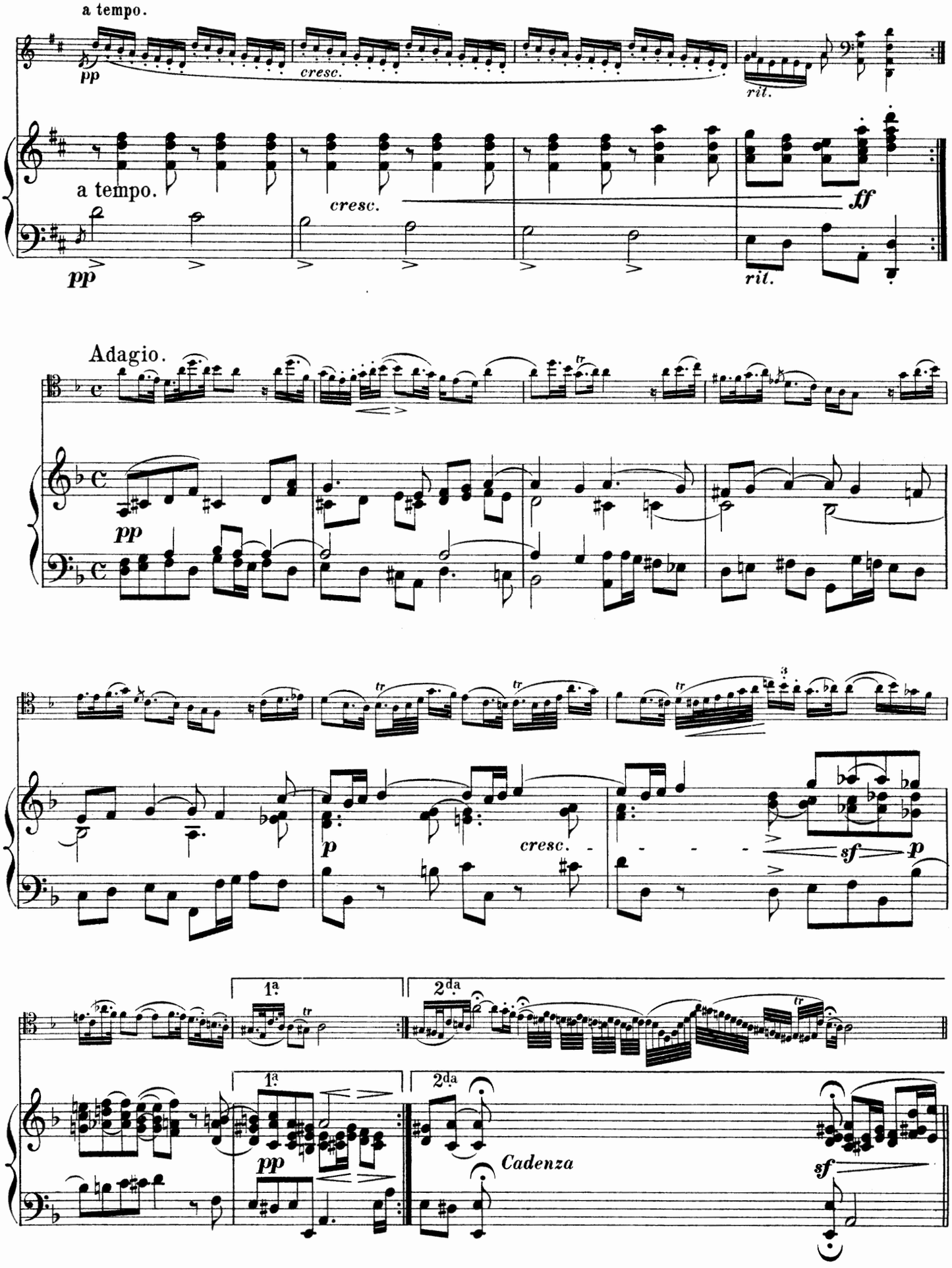


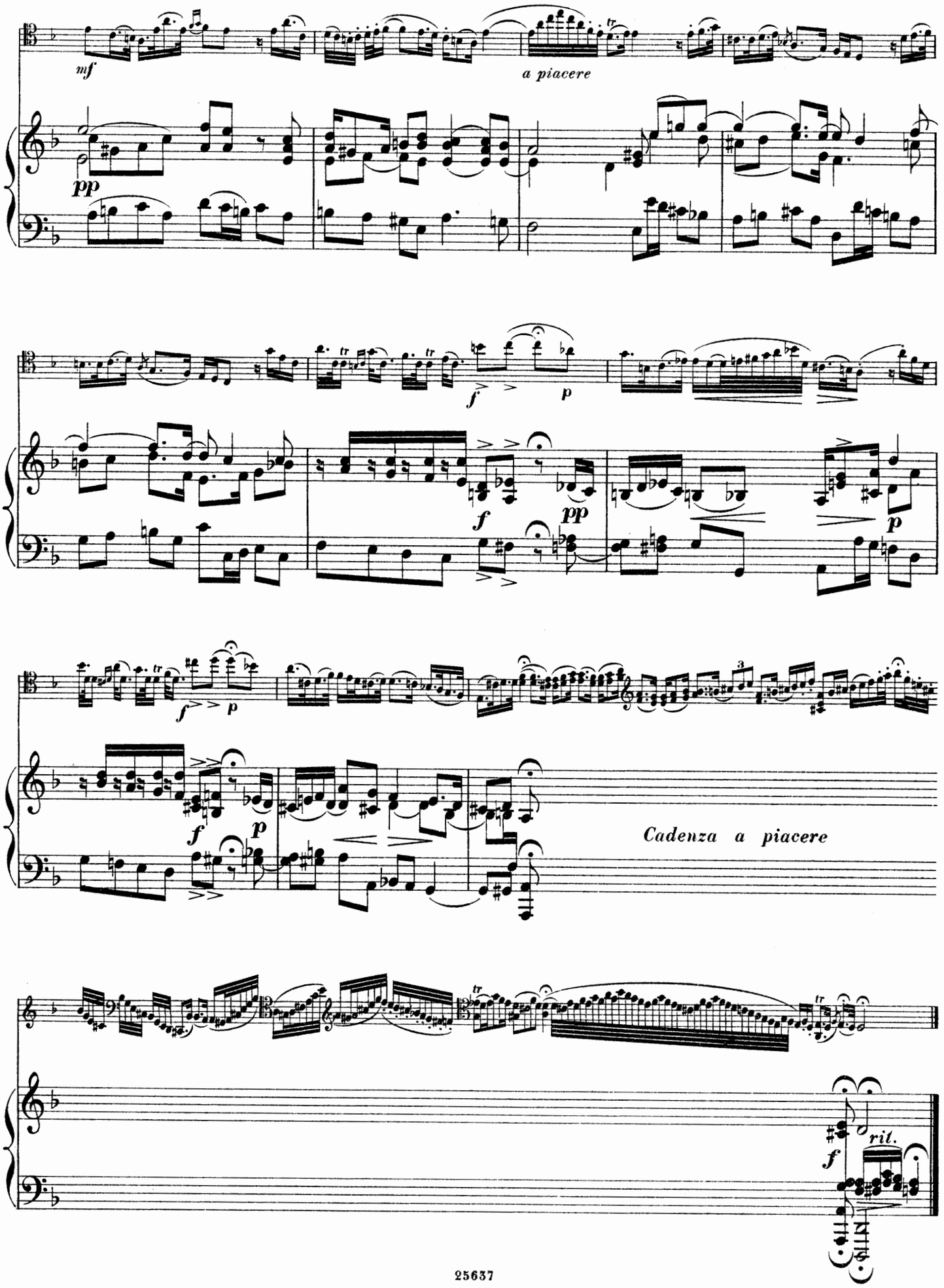
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

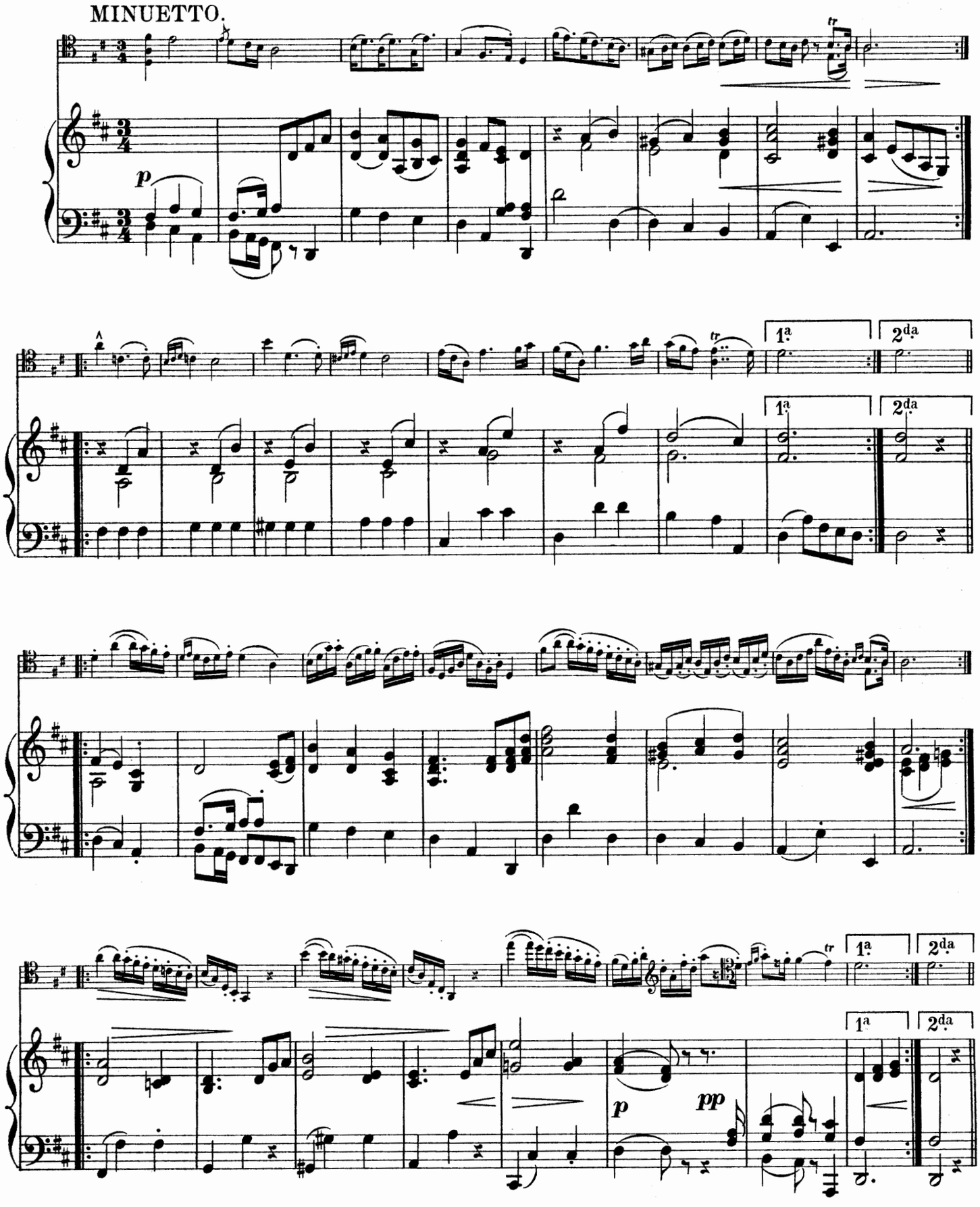

p
pp
pp
p
f
p
pp
pp
sf

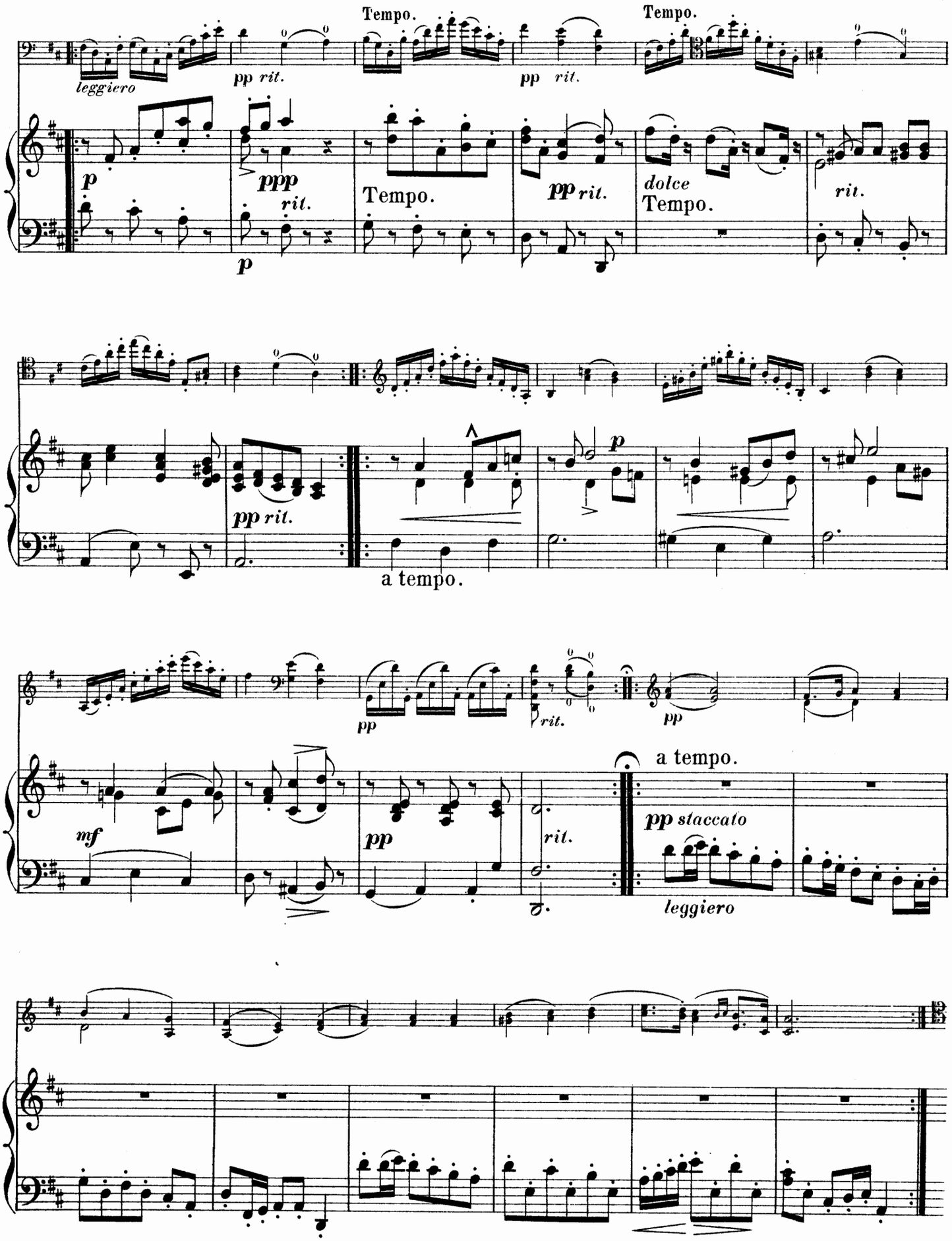

p
p
pp
sf
p
pp
pp
f
p
Tempo.
sf
ff
pp
sf
ff
tr

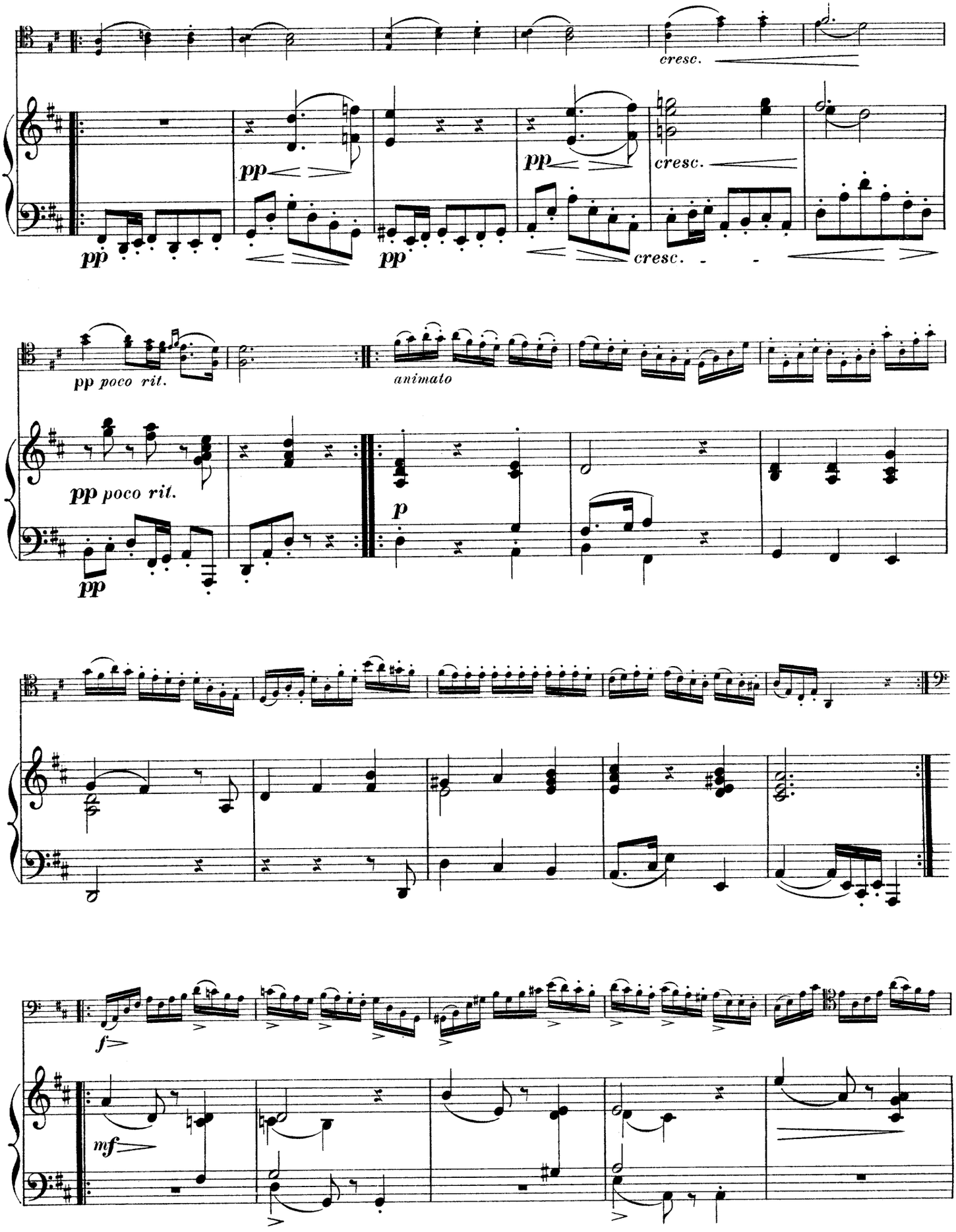

pp
p
cresc.
pp
tr.
p
p
poco rit.
poco rit.
sf

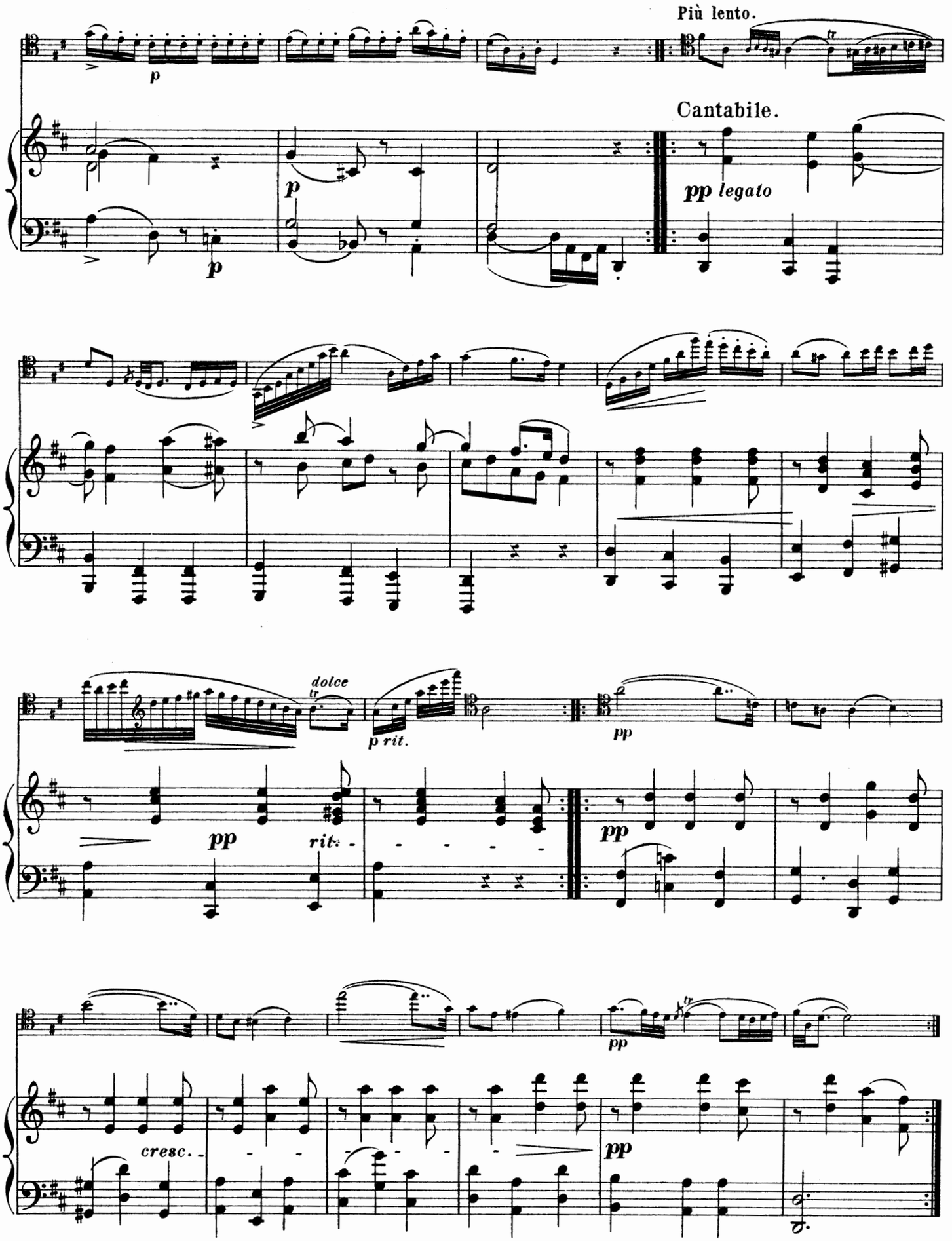

a tempo.
pp
cresc.
rit.
a tempo.
cresc.
ff
pp
rit.
Adagio.
pp
p
cresc.
sf
p
1a
2da
1a
2da
pp
Cadenza
sf

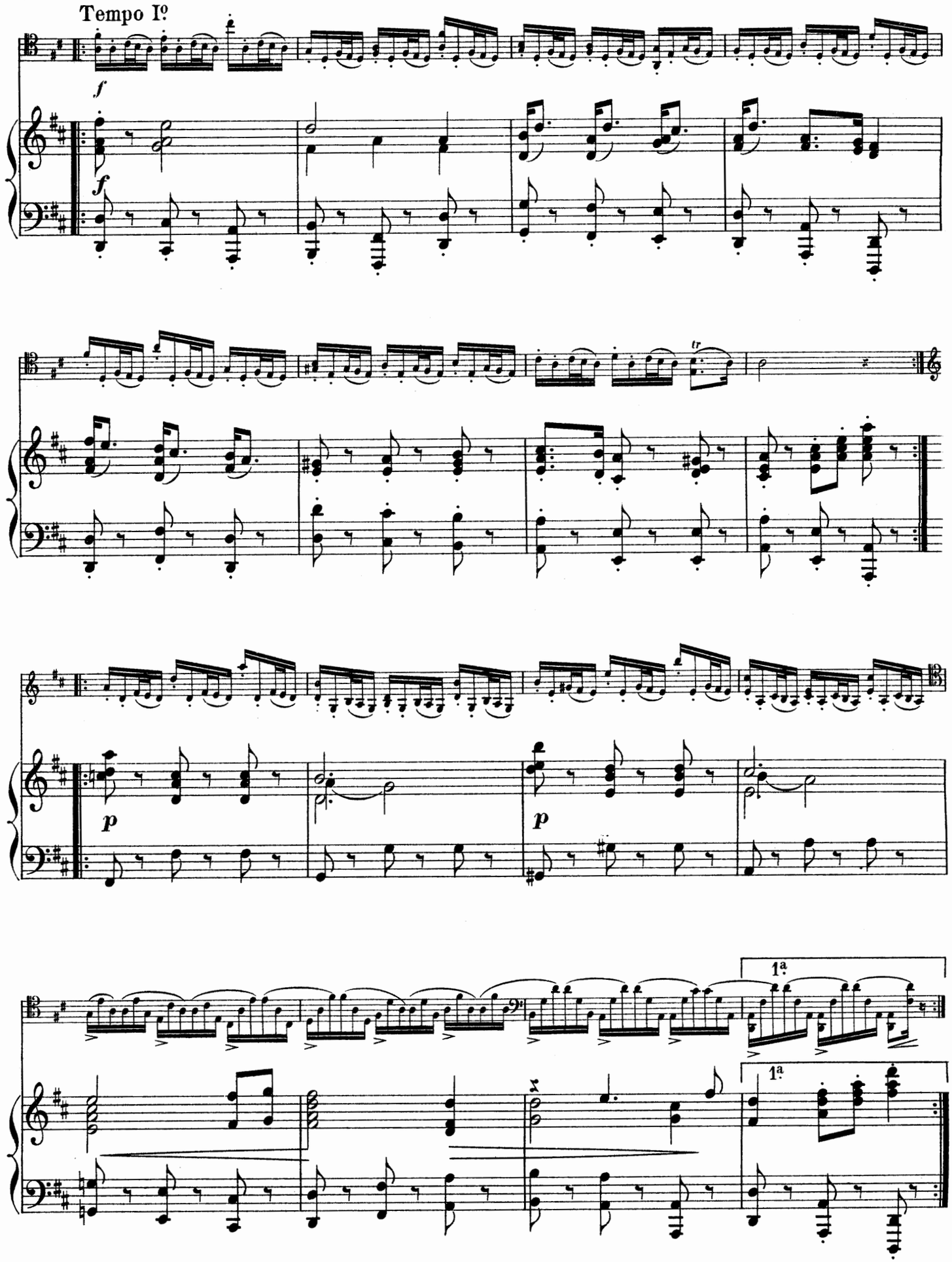

mf
a piacere
pp
f
p
pp
Cadenza a piacere
rit.


MINUETTO.
p
1a
2da
pp

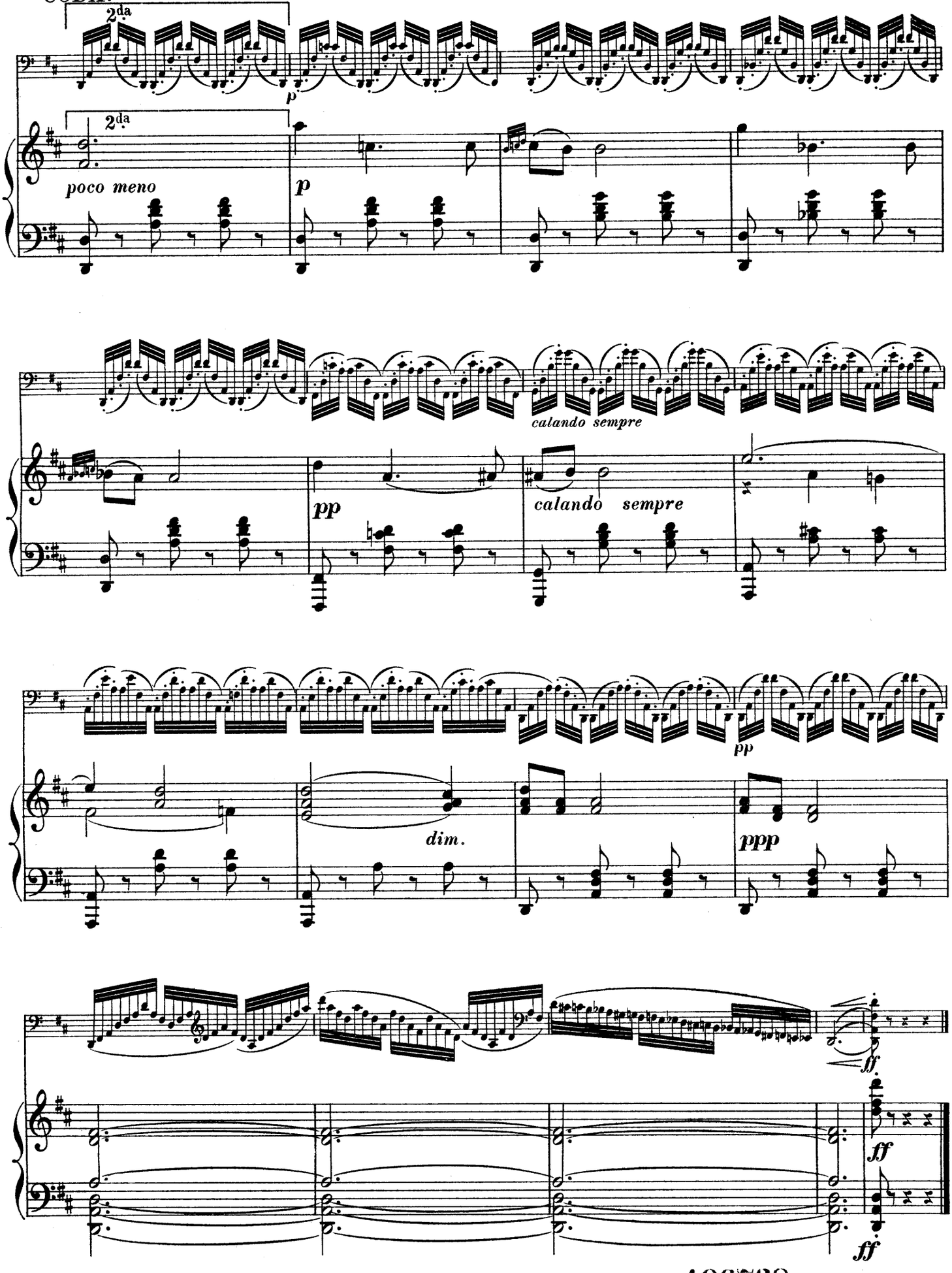

Tempo.
Tempo.
leggiero
pp rit.
pp rit.
p
ppp
rit.
Tempo.
pp rit.
dolce
Tempo.
rit.
p
pp rit.
a tempo.
pp
rit.
pp
mf
pp
rit.
a tempo.
pp staccato
leggiero


cresc.
pp
pp
pp
cresc.
cresc.
pp poco rit.
animato
pp poco rit.
pp
p
f
mf


Più lento.
Cantabile.
pp legato
dolce
p rit.
pp
rit.
cresc.


Tempo Iº
f
f
tr
p
p
1ª
1ª

CODA.



106739

Fine.

G. GOLTERMANN

COMPOSITIONS

Pour Piano avec accompagnement.

	M.	₰
Op. 73. Marche héroïque pour Piano à 4 mains, Violon et Orgue-Mélodium	3	25
Jd. id. arr. pour Piano à 4 mains	1	75
Hymne de l'opéra Médée de *Cherubini*, transcr. pour Violon et Violoncelle avec acc. de Piano et Orgue-Mélodium	3	75

Pour Alto avec accompagnement de Piano.

Op. 41bis. Trois Morceaux caractéristiques. Nr. 1. Intermezzo	1	75
„ 2. Ballade	1	75
„ 3. Alla Mazurka	1	75
Op. 42bis. Danses allemandes	2	25

Morceaux pour 4 Violoncelles.

Religioso et Nocturne. 2 Morceaux de salon	1	25

Pour Violon avec accompagnement de Piano.

10 Morceaux caractéristiques, transcrits par *G. Pollitzer* . . Cahier I	3	50
Sèparément: „ II	4	50

Nr. 1. Romance sans paroles (Op. 90. Nr. 1, G-dur) . 1 50	Nr. 6. Chanson sans paroles (Op. 53. Nr. 3) . . . 1 75
„ 2. Romance sans paroles (Op. 90. Nr. 2, C-dur) . 1 25	„ 7. Idylle (Op 53. Nr. 4) . 1 50
„ 3. Romance sans paroles (Op. 90. Nr. 3, D-moll) 1 50	„ 8. Légende (Op. 48. Nr. 1) 1 50
„ 4. Nocturne. (Op. 53. Nr. 1) 1 50	„ 9. Nocturne (Op. 48. Nr. 3) 1 75
„ 5. Religioso. (Op. 53. Nr. 2) 1 50	„ 10. Alla Polacca (Op. 48. Nr. 4) . . . . . 2 —

Op. 99. 6 Tonbilder . . . . . In 2 Heften, jedes	1	75

Heft I.	Heft II.
Nr. 1. An der Wiege.	Nr. 4. Auf dem Eis.
„ 2. Auf dem Marsche.	„ 5. Aus alter Zeit.
„ 3. Auf dem See.	„ 6. Am Spinnrad.

Op. 101. 6 Tonbilder . . . . . In 2 Heften, jedes	2	—

Heft I.	Heft II.
Nr. 1. Gebet.	Nr. 4. Kleiner Reitersmann.
„ 2. Elfentanz.	„ 5. Hexentanz.
„ 3. Elegie.	„ 6. Auf der Kirmes.

Op. 102. 4 Morceaux de salon, transcrits par *C. Weber*.

Nr. 1. Nocturne . . . 1 75	Nr. 3. Berceuse 1 75
„ 2. Etude 1 75	„ 4. Gavotte 1 75

Op. 104. Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke.

Heft I.	2	25
„ II.	2	—

Heft I.	Heft II.
Nr. 1. Frühlingslied.	Nr. 4. Echo.
„ 2. Sarabande.	„ 5. Entsagung.
„ 3. Schlechtes Wetter.	„ 6. In der Schmiede.

Walther's Lied aus: „Die Meistersinger von Nürnberg" von *R. Wagner*	1	—

Pour Orchestre.

Op. 94. Festspiel-Ouverture	Partitur . .	4	50
	Orch.-Stimmen	10	—
Jd. id. arr. für Piano zu vier Händen		2	75

Pour Violoncelle avec accompagnement de Piano.

Op. 41. 3 Morceaux caractéristiques.		
Nr. 1. Intermezzo	1	50
„ 2. Ballade	1	50
„ 3. Alla Mazurka	1	50
Op. 42. Danses allemandes, 1r Livre	2	25
Op. 47. Danses allemandes, 2me Livre	2	25
Op. 48. 4 Morceaux caractéristiques.		

Nr. 1. Légende . . . 1 25	Nr. 3. Nocturne 1 50
„ 2. Intermezzo . . 1 50	„ 4. Alla Polacca 1 75

Op. 53. 4 Morceaux caractéristiques, avec acc. d'Harmonium ou de Piano

Nr. 1. Nocturne . . . 1 25	Nr. 3. Chanson sans paroles . 1 50
„ 2. Religioso . . . 1 25	„ 4. Idylle 1 25

Op. 83. Adagio avec acc. d'Orchestre ou de Piano.	Partition d'Orchestre	1	25
	Parties d'Orchestre	2	75
	Avec acc. de Piano	2	25
Op. 87. Romance, av. acc. d'Orchestre ou de Piano.	Avec acc. d'Orchestre	3	—
	Avec acc. de Piano	2	25
Op. 90. 3 Romances sans paroles		2	25
Op. 99. 6 Tonbilder	In 2 Heften, jedes	1	75

Heft I.	Heft II.
Nr. 1. An der Wiege.	Nr. 4. Auf dem Eise.
„ 2. Auf dem Marsche.	„ 5. Aus alter Zeit.
„ 3. Auf dem See.	„ 6. Am Spinnrad.

Op. 100. Concerto Nr. 6. (En Ré, D-dur) . .	Avec acc. d'Orchestre	10	25
	Avec acc. de Piano .	5	—
Op. 101. 6 Tonbilder	In 2 Heften, jedes	2	—

Heft I.	Heft II.
Nr. 1. Gebet.	Nr. 4. Kleiner Reitersmann
„ 2. Elfentanz.	„ 5. Hexentanz.
„ 3. Elegie.	„ 6. Auf der Kirmes.

Op. 102. 4 Morceaux de salon	Complet	3 75

Nr. 1. Nocturne.	Nr. 3. Berceuse.
„ 2. Etude.	„ 4. Gavotte.

Op. 104. Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke.

	Heft I.	2	25
	„ II.	2	—

Heft I.	Heft II.
Nr. 1. Frühlingslied.	Nr. 4. Echo.
„ 2. Sarabande.	„ 5. Entsagung.
„ 3. Schlechtes Wetter.	„ 6. In der Schmiede.

Op. 116. Traumbilder, Melodisches Tonstück	2	—
La Romanesca, Air célèbre, transcrit	1	50
Walther's Preislied a. d. Oper: „Die Meistersinger von Nürnberg" v. *R. Wagner*	1	—

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.