

Z.120

1/4

Fiorè Andrea

120

Sinfonia da chiesa per due Violini, Violoncello
e Basso continuo - Opera Prima
Modena 1699.

museo internazionale
e biblioteca della musica
di Bologna

Opuscoli 4

Per riproduzioni
utilizzare:

ED. _____

no. 7. 120

AV. _____

VIOLINO PRIMO
SINFONIE
DA CHIESA

A' TRE'

CIOE

Due Violini, e Violoncello con il suo Basso Continuo per l'Organo

CONSGRATE

ALL' ALTEZZA REALE
DI VITTORIO AMEDEO II

DVCA DI SAVOIA, PRENCIPE DI PIEMONTE,
RE' DI CIPRO, &c.

DA ANDREA FIORE MILANESE

Musico di Camera della medesima A. R. e suo actual Seniore,
& Accademico Filarmonico.

OPERA PRIMA.



IN MODONA.

Per Fortunio Rosati Stampatore di Musica Ducale. M. DC. LXXXIX.
CON LICENZA DESUPERIORI.



SINFONIE



OPERA PRIMA



LIBRERIA

Dr. Francesco Tadini Impresario di Musica Drammatica. N. 17. Via S. Pietro.

CON TIRATURA 441251947

Allegro.

Violino Primo.

SINFONIA I

Grave.

Sinfonia da Chiesa à tre di Andrea Fiorè. Opera Prima.

A

8

Più to.

p

f

M^o Adagio

S

INFONIA II.

All. mod. to.

Violino Primo.

f

Largo.

p

Musical score for the first page of the third symphony. It consists of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piece concludes with a fermata and the letter 'F' at the bottom.

F

Musical score for the second page of the third symphony. It consists of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *Largo*, *Allegro*, and *Grave*. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piece concludes with a fermata and the letter 'B' at the bottom.

Largo
S INFONIA III

Violino Primo.

5

Allegro

Grave

6

Allegro

P. F. P. F. P. F.

7

Allegro

P. F.

8

Adagio

P. F.

9

Allegro

P. F.

S
Gare
INFONIA IV.

Digitized by Google

S *Largo*
 INFONIA V.

Allegro

Adagio *Piu to.*

Adac.

Violino Primo.

S *Adagio*
 INFONIA VI.

Largo affi.

Volii primo

Musical score for the first page, featuring multiple staves of music. Dynamics include *p*, *f*, and *fz*. The music is written in a complex rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes.

Adag.
S
 INFONIA VII

Musical score for the second page, featuring multiple staves of music. Dynamics include *p*, *f*, and *fz*. The music continues with complex rhythmic patterns.

Allegro.

Violino Primo

Musical score for the first page of the second leaf, featuring multiple staves of music. Dynamics include *fz*, *tr.*, and *Vivace*. The music continues with complex rhythmic patterns.

Largo

Musical score for the second page of the second leaf, featuring multiple staves of music. Dynamics include *fz*, *tr.*, and *fz*. The music continues with complex rhythmic patterns.

Largo
S INFONIA VIII

Adag.
S INFONIA IX

Allegro

P

Adagio

Allegro

P

F

Largo

S

INFONIA X

P

Cresc

F

16

Alligo.

Largo.

Alligo.

Cello.

Clav.

Detailed description: This page contains a complex musical score with approximately 12 staves. The top section is marked 'Alligo.' and includes a large 'S' time signature. The middle section is marked 'Largo.' and features a 'P' dynamic marking. The bottom section is marked 'Alligo.' and includes parts for 'Cello' and 'Clav.'. The music is dense with rhythmic patterns and includes various articulation marks.

Violino Prima.

Largo.

S
INFON. XI

Alligo.

Detailed description: This page continues the musical score with approximately 12 staves. It begins with the 'Violino Prima' part. A large 'S' time signature is present, with 'INFON. XI' written below it. The tempo marking 'Largo.' is visible at the top. The bottom section is marked 'Alligo.'. The score is filled with intricate musical notation, including various note values and rests.

Grave

Allegro

Largo

S

INFONIA XII

Allegro

30

Allegro

IL FINE

Detailed description: This page contains a musical score for a piece titled 'Altezza Reale'. The score is written for multiple instruments, likely strings and woodwinds, as indicated by the various clefs and staves. The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of ten staves of music, with the final staff ending with the words 'IL FINE'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

ALTEZZA REALE

MI prendo ardire d'vmigliare à piedi di Vostr'Altezza Reale queste mie musiche Sinfonie, figlie più tosto del genio, che del sapere. Sò, che ad vn Principe, in cui fanno vna con corde armonia tutte le più eroiche virtù, dourei consagrar l'ultima perfezione dell'Arte; ma l'impareggiabile generoso V. A. R. saprà concedere vn eroico compatimento, non tanto alla picciolezza dell'offerta, quanto all'età. Posso dire, che questi miei armonici Concerti sono gli ultimi vagiti della mia infanzia, e le prime voci della mia puerizia, essendo appena entrato ne i tredici Anni. Procurerò tuttavia con ogni sforzo in auuenire di giungere ad vna più estata maturezza di pensieri, ed Idee, per rendermi degno di quell'inuidiabile carattere, cioè di Seruitore Attuale di V. A. R., quale, prima di meritare, generalmente mi comparisce; confessando à tutto il Mondo, che quanto di perfezione aggiungerò alla mia debolezza, tutto sarà dono di V. A. R. quale vuol degnarsi inuiarmi in quelle Metropoli, doue fiorisce con applaudo quest'Arte. Trattanto, con quel cuore magnanimo, con cui accetta i doni de poveri spiriti, si degni ricuere queste mie puerili fatiche; e con quell'occhio maestosamente sereno, con cui solleva gli Vmili, riguardi me, che con ogni più tommessa, e profondissima venerazione m'inchino

Di V. A. R.

Torino li 20. Aprile 1699.

Vnissimmo, Devotissimo, Ossesquiosissimo, Armat Seruitore
ANDREA FIORE.