

M.
1-31

A Madame S. H. BIDDINGTON

Highland

SOUVENIR D'ÉCOSSE

CAPRICE

pour PIANO

TERESA CARREÑO

Op: 38

Pr: 5^f

1860-1869

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

Table listing musical works by composers such as A. V. ALKAN, J. ASCHER, C. BAYTA, L. BATTMANN, and others, with titles like 'Mennetto alla tedesca' and 'Scherzo, caprice'.

Table listing musical works by composers such as LOUIS DIEMER, HAYDN, BEETHOVEN, MOZART, and others, with titles like 'Transcriptions symphoniques' and 'Andante, symph. de la reine'.

Table listing musical works by composers such as TH. LECUREUX, LEFEBURE-WELY, F. LISZT, J. LEYBACH, and others, with titles like 'Fleur du Tage' and 'Més Solitudes nocturnes'.

Table listing musical works by composers such as FRANZ RADZIWIŁ, BERNARD RIE, H. ROSELLEN, and others, with titles like 'Sérénade du Barbier' and 'Chanson napolitaine'.

MUSIQUE POUR DEUX PIANOS. CH. B. LYSBERG. Don Juan. 12. Oublié, Précieuse, Freyschütz. 12. La Flûte Enchantée. 12. FRANCIS PLAÏTE. Op. 1. Ouverture de Sémiramide. 9. Ouverture d'Obéron. 9. Ouverture de Freyschütz. 9. Andante de Mozart. 9.

2

2
COMPOSITIONS NOUVELLES

POUR LE PIANO

N° 1

HIGHLAND

Souvenir d'Écosse.

Op. 38.

Prix: 5 fr.

N° 2

LA

FAUSSE NOTE

Fantaisie-Valse.

Op. 39.

Prix: 7^f 50.

Imp. Berclants. r. Rodier 47

Du même auteur :

Le Printemps	Grande Valse
Un Rêve en mer	Méditation
Scherzo-Caprice	Étude
Le Ruisseau	d ^o
Plainte	1 ^{re} Elégie
Partie !	2 ^{me} d ^o

Du même auteur :

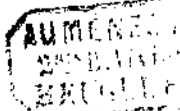
Un Bal en Rêve,	Fantaisie
Verise,	Esguisse Italienne
Florence	d ^o
Mazurka de Salon	d ^o
Le Sommeil de l'enfant, Berceuse	
La Corbeille de fleurs,	Valse

PAR

TERESA CARREÑO

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie} Edit^s

Propriété pour tous pays.





a Madame S. H. BEDDINGTON.

1

HIGHLAND

SOUVENIR D'ÉCOSSE.

CAPRICE POUR LE PIANO

TERESA CARREÑO.

OP. 58.

Allegretto con spirito.

PIANO. *mf*

ben marcato il basso.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *pp* *

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

H. 4876.

BEUGEL et C^{ie} Éditeurs.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *cresc.*, *f*, *p*, *poco rit.*, and *Ped.* with an asterisk.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *a tempo.*, *cresc.*, *dim.*, and *Ped.* with an asterisk.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *a tempo.*, *con grazia.*, *cresc. dim.*, *cresc.*, *cresc.*, *sffz*, and *Ped.* with an asterisk.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *ten.*, *ten.*, *p*, *cresc.*, and *Ped.* with an asterisk.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *Ped.*, *p*, *cresc.*, *ten.*, and *ten.*

dim.
poco rit. *p*

dim. molto rit. *a tempo.*
Ped. *p*

pp *armonioso.*
Ped.

cresc. *poco rit.* *p*
Ped. *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

poco rit. *a tempo.*

pp
una corda. *

tre corde
poco a

tre corde
poco a
Ped. * Ped. *

acceleranda. *culmantosi.*

poco. *cres* *do.* *f*
acceleranda. *culmantosi.*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

con anima. *con grazia.*

con anima. *con grazia.*
ff *ff subito, pp*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ten. *ten.*

ten. *ten.*
Ped. * Ped. * Ped. *

leggieramente. 5

First system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *dim.* and *p*. Pedal points are indicated by 'Ped.' below the bass staff.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with triplet markings. The bass staff accompaniment is more active. Dynamic markings include *pp* and *f*. Performance instructions include *ritenuto.* and *a tempo. con spirito.* Pedal points are marked with 'Ped.' and an asterisk.

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff accompaniment features a steady rhythm. Dynamic markings include *cresc.*, *dim.*, and *p*. Performance instructions include *rit. a tempo.* Pedal points are marked with 'Ped.' and an asterisk.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff accompaniment is consistent. Dynamic markings include *cresc.* and *dim.*. Performance instructions include *rit.* Pedal points are marked with 'Ped.' and an asterisk.

Fifth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with a triplet marking and a *brillante.* instruction. The bass staff accompaniment is more rhythmic. Dynamic markings include *p*, *f*, *m.g.*, *m.d.*, *pp*, *ff*, and *pp*. Performance instructions include *brillante.* Pedal points are marked with 'Ped.' and an asterisk.

MÉTHODES.

A. Adam. Grande méthode du Conservatoire..	42 »
C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino..	15 »
— L'Art de l'Accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.....	15 »
Félix Cazot. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1 ^{re} partie de sa Méthode.....	12 »
— Extension des doigts : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2 ^e partie de sa Méthode.....	18 »
Les deux réunies.....	25 »
H.-L. D'Aubel et Aug. Durand. Méthode d'Orgue-Alexandre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes.....	15 »
Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg.....	25 »
Henri Rosellen. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1 ^o les principes raisonnés de musique ; 2 ^o les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la Description anatomique de la main, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano ; 3 ^o un grand nombre d'exercices, gammes et arpèges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives.....	25 »
1 ^{re} partie élémentaire.....	12 »
2 ^e partie secondaire.....	12 »

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

M. Valiquet. Le Premier Age ou le Berquin des Jeunes Pianistes, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains :	
1. Op. 21. Le Premier Pas, quinze études très-faciles pour les petites mains.....	9 »
2. Op. 17. Les Grains de sable, six petits morceaux sur les cinq notes : Bluette. — Mazurka. — Marche. — Polka. — Musette. — Valse. — Chaque morceau, Le recueil.....	2 50 7 50
3. Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains.....	9 »
4. Op. 18. Contes de Fées, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Nain jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau.....	3 »
Le recueil.....	9 »
5. Op. 23. Le Succès, quinze études progressives pour les petites mains.....	10 »
6. Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins. — Le Journal du Canton. — Le Kamier voyageur. — Petits Pierrôts. — Fleurs et Marie. — Les joyeux Musiciens. — Chaque morceau.....	4 50
Le recueil.....	12 »
— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge pour les petites mains.....	12 »
— Les Brins d'herbe, six petits morceaux pour faire suite aux Grains de sable : La Paquerotte, polka. — Le Percé-Neige, marche. — Le Serpolet, mazurka. — Le Binet, valse. — Le Liseron, valse. — Le Coque-licot, bourrée. — Chaque morceau.....	2 50
Le recueil.....	7 50
A. de Kontski. Le Berquin du piano ou l'Ami des Enfants, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains.....	12 »
A. Lecarpentier. Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les mo-	

Ch. Czerny.

— Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e livraisons, chacune.....	6 »
La 4 ^e livraison.....	7 50
Alphonse Leduc. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves ; chaque morceau.....	2 50
J.-L. Battmann. Premières études avec préludes pour les petites mains.....	9 »
— Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun.....	9 »
— Les Roses d'hiver, vingt-quatre petites fantaisies doigtées, chacune.....	3 »
F. Dolmetach. 12 petites études récréatives.....	6 »
12 nouvelles études récréatives.....	10 »
Henri Rosellen. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main.....	12 »
— Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune.....	9 »
Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains.....	5 »
Ch. Schunke. 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés.....	4 à 6 »
J. Weiss. Le Jeune Pianiste classique. Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains.....	7 50
A. Schmidt. Études, 1 ^{er} livre.....	9 »
A. Marmontel. L'Art de déchiffrer. 100 petites études de lecture musicale en deux livres.....	12 et 18 »
— Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts.....	10 »
Ch. Neuedt. 20 études progressives et chantantes, approuvées par MM. Herz, Laurent, Le Couppey et Marmontel.....	12 »

MÉCANISME.

STYLE ET PERFECTIONNEMENT.

C. Stamaty. ÉCOLE DU PIANISTE CLASSIQUE ET MODERNE :	
— Le Rythme des doigts (à l'aide du Métro-nome), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme.....	15 »
— Abrégé.....	10 »
— Chant et Mécanisme, études progressives :	
1 ^{er} livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains.....	12 »
2 ^e livre. Vingt études de moyenne difficulté.....	12 »
3 ^e livre. Vingt-quatre études de perfectionnement.....	18 »
— Douze esquisses.....	15 »
— Douze études pittoresques.....	20 »
— Oberon de Weber, six études caractéristiques :	
1. Chœur des Génies. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatime. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. Le recueil. 20 » — Chaque morceau.....	5 »
Souvenirs du Conservatoire :	
— Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini....	5 »
— Op. 25. 2. Célèbre chœur de Castor et Pollux.....	6 »
— Op. 26. 3 ^e psaume de Marcello.....	7 50
— Op. 27. 4. Romance et chanson d'Egmont, de Beethoven.....	7 50
— Op. 40. 5. Air d'Anacréon, transcription variée.....	5 »

Félix Godefroid. L'École chantante du piano.

1 ^{er} livre : Quinze études mélodiques pour les petites mains.....	12 »
2 ^e livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art chantant appliqué au piano, texte et musique.....	20 »
3 ^e livre : Douze études caractéristiques.....	15 »
A. Gorin. Le Pianiste moderne, études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, adoptées au Conservatoire :	
1 ^{re} série.	
Réverie.....	5 »
Mélodie expressive.....	5 »
Cantilène.....	6 »
2 ^e série.	
Élégie.....	5 »
Cantabile.....	5 »
Les Trilles.....	6 »
Chaque série complète, prix marqué.....	20 »
— Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil.....	25 »
Paul Bernard. Six études de genre : 1. Le Matin. 2. La Danse. 3. Le Crescendo. 4. Réverie. 5. L'Angelus. 6. Brise du soir. Chacune.....	6 »
— Six transcriptions religieuses : 1. Venite adoremus. — 2. Bénissons à jamais. — 3. Alleluia. — 4. Hélas ! quelle douleur ! — 5. Credo de Dumont. — 6. Monstrata. — Le recueil. Chaque transcription.....	5 »
— Op. 56. Style et mécanisme, 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. Halévy) divisées en 4 suites, chaque suite 7. 50, le recueil complet.....	20 »
F. Chopin. Grandes études, 2 livres, chaque... 24 préludes, 2 livres, chaque.....	18 » 9 »
Trois études.....	7 50
J.-B. Cramer. Études pour le piano, 2 ^e livre.....	20 »
Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études.....	12 »
En deux suites, chacune.....	7 50
F. David. Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Querelle et Réconciliation. — 3. Larmes et Regrets. — 4. Marine. — 5. Mélancolie. — 6. Caprice. — Chaque esquisse... Le recueil.....	5 » 20 »
F. Hiller. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer.....	24 »
Kessler. Études pour le piano.....	24 »
A. de Kontski. Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre.....	9 »
L. Lacombe. Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par MM. Zimmermann, Marmontel et Lecoupey.....	9 »
— Préludes et fugues de S. Bach, doigtés.....	9 »
G. Mathias. Études spéciales de style et mécanisme adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque.....	15 »
Henri Ravina. Les Harmonieuses, 25 études de moyenne force.....	20 »
Ed. Mousin. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, deux livres, chacun.....	9 »
S. Thalberg. L'Art du chant appliqué au piano, Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrites, accentuées et doigtées pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (ornées du portrait de S. Thalberg) :	
1 ^{re} série :	
1. Quatuor d'i Puritani, de Bellini.....	6 »
2. Tre giorni, air de Pergolèse.....	6 »
3. Adélaïde, de Beethoven.....	7 50
4. Air d'église, de Stradella.....	6 »

S. Thalberg. 6. Duo de Zelwira, Rossini... Le recueil complet.....	7 50 10 »
2 ^e série : 7. Bella adorata, de Mercadante... 8. Le Meunier et le Torrent, de Schubert.....	6 » 6 »
9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart.....	7 50
10. Chœur des Conjurés, du Crociato, de Meyerbeer.....	7 50
11. Ballade de Preciosa, de Weber.....	6 »
12. Duo de Freyschutz, de Weber... Le recueil complet.....	7 50 10 »
3 ^e série. 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini.....	7 50
14. Duo de la Flûte enchantée, de Mozart.....	6 »
15. Barcarolle de Gianni di Calais, de Donizetti.....	7 50
16. Trio des Masques et duo de Don Juan de Mozart.....	7 50
17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Grétry.....	6 »
18. Romance du Saule d'Otello, de Rossini.....	7 50
Le recueil complet, net.....	10 »
4 ^e série. 19. Casta diva, cavatine de Norma, de Bellini.....	7 50
20. Mon cœur soupire, des Noces de Figaro, de Mozart.....	6 »
21. Quatuor d'Eurianthe, de Weber.....	7 50
22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles.....	5 »
23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn.....	6 »
24. Fenesta yascia, chanson napolitaine.....	6 »
Le recueil complet, net.....	10 »
— Édition facilitée de l'Art du chant de S. Thalberg, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny. Chaque morceau... 5 » — Chaque série... 20 »	
— Les Soirées de Pausilippe, 24 pensées musicales en 12 livraisons..... 5, 6 et 7 50	
En 2 séries, net chacune.....	10 »

PIANO-QUATRE-MAINS.

Ch. Czerny. L'Art du Chant de S. Thalberg, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'École concertante de Lefébure. Chaque morceau... 6 » — Chaque série... 25 »	
Lecarpentier. Le Trésor des Pianistes, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque.....	7 50
Lefébure-Wély. École concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc.	
1 ^{re} série (moyenne force) :	
Scherzo pastoral... 6 » — Berceuse.....	5 »
Marche.....	7 50
Andante.....	6 »
2 ^e série :	
Scherzo-symphon. 6 » — Réverie.....	5 »
Presto.....	7 50
Boléro.....	7 50
— Scherzo-poste... Chaque recueil complet, net.....	5 » 10 »
A. Neldy. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques.....	12 »
— Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon.....	10 »
H. Rosellen. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau.....	5 »
J. Rummel. École chantante de Félix Godefroid, à 4 mains, six morceaux, chacun.....	7 50 ou 9 »
C. Stamaty. Les Concertantes, 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres.....	15 et 18 »

MUSIQUE DE PIANO.

AU MÈNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE.

HEUGEL ET C^o, ÉDITEURS.

Table listing piano compositions by composers such as J.-L. Battmann, F. Liszt, and others, including titles like 'Ma Brunette', 'Le Chant du Rossignol', and 'Les Trois Blancs et Fontaine'.

Table listing piano compositions by composers such as E. David, J.-M. Daverny, and others, including titles like 'Trois mélodies-vaïses', 'Op. 10. Oletta', and 'Le Réveil'.

Table listing piano compositions by composers such as Op. 28, Op. 37, Op. 38, and others, including titles like 'Sous le ciel de la Normandie', 'Les Quatre Ages du cœur', and 'Fantaisie sur le Désert'.

Table listing piano compositions by composers such as Ch. Neustadt, J.-A. Pachet, and others, including titles like 'Op. 16. Coquette', 'Barcarolle d'Oberon', and 'Le Lever du soleil'.