

C. 1886



Prix: 7<sup>f</sup>.50

Paris, LÉON GRUS, Editeur, Place Saint-Augustin

BnF  
MUS

2222

N. 11944



1884 - 1885

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE  
DE  
**LÉON GRUS, ÉDITEUR**

DES OPÉRAS :

Guillaume Tell, la Favorite, Lucie de Lammermoor, Rigoletto, le Pré aux Cleros, Don Pasquale, Galathée, les Noces de Jeannette, Masaniello, Dimitri, Cinq-Mars, Cléopâtre, les Saisons, Quentin-Durward, Zampa, le Capitaine Henriot, etc., etc.

MORCEAUX POUR PIANO SEUL

ADAM.....	Op. 66. <b>Zampa</b> , mélange.....	7 50			
—	<b>Zampa</b> , 15 petits morceaux en 2 livres, ch.....	6 »			
ALBERT.....	Op. 26. <b>Rigoletto</b> .				
	N <sup>os</sup> 1 Caprice.....	5 »			
	2 Nocturne.....	4 »			
	3 Caprice.....	4 50			
ALWENS.....	Sérénade.....	5 »			
ASCHER.....	Minuetto de <b>Rigoletto</b> .....	6 »			
BACHMANN.....	Ballet-Gavotte.....	6 »			
—	Le Départ de l'Armée.....	5 »			
—	Le Retour au Camp.....	5 »			
BATTMANN.....	<b>Rigoletto</b> .....	5 »			
BESSAND.....	Gavotte.....	5 »			
BEYER.....	<b>Rigoletto</b> .....	6 »			
BRICE.....	Souvenir de <b>Guillaume Tell</b> ..	6 »			
CHAULIEU.....	<b>Zampa</b> , <i>barcarolle</i> .....	7 50			
—	— <i>ballade</i> .....	7 50			
COLOMER.....	Petite valse.....	5 »			
—	Réveil des lutins.....	5 »			
CRAMER.....	<b>Rigoletto</b> , <i>mélodies</i> .....	7 50			
—	<b>Zampa</b> , —.....	7 50			
CROISEZ.....	<b>Rigoletto</b> , <i>caprice</i> .....	6 »			
—	Sonnet.....	5 »			
—	<b>Zampa</b> , <i>caprice</i> .....	6 »			
CZERNY.....	— <i>Deux fantaisies</i> , ch.....	7 50			
DAVID (A.).....	Gavotte, <i>fantaisie</i> .....	6 »			
—	Marche théâtrale.....	6 »			
—	Souvenir villageois.....	5 »			
DIETRICH.....	Scherzo.....	6 »			
DOHLER.....	<b>Zampa</b> , <i>rondo brillant</i> .....	6 »			
DUVERNOY.....	<b>Zampa</b> , <i>ronde</i> .....	3 »			
FERRARI.....	Chanson de la Poupée.....	5 »			
—	Songe du poète.....	5 »			
—	Tarentelle.....	7 50			
FUMAGALLI.....	<b>Rigoletto</b> , <i>ballade</i> .....	5 »			
GIGOUT.....	Étude.....	6 »			
—	Impromptu.....	5 »			
—	Capriccio.....	6 »			
GODARD (B.).....	<b>Lanterne magique</b> .				
	1 <sup>re</sup> PARTIE				
—	N <sup>os</sup> 1 Boniment.....	6 »			
—	2 Pan.....	5 »			
—	3 Marquis et Marquise.....	3 »			
—	4 Trilby.....	6 »			
—	5 Polichinelle.....	4 »			
—	6 Mousquetaires.....	6 »			
	2 <sup>me</sup> PARTIE				
—	N <sup>os</sup> 1 Postillon.....	5 »			
—	2 Poète.....	4 »			
—	3 Inconnues.....	6 »			
—	4 Viennoise.....	5 »			
—	5 Mignon.....	6 »			
—	6 Bergers et Bergères.....	5 »			
	3 <sup>me</sup> PARTIE				
—	N <sup>os</sup> 1 Mendelssohn.....	7 50			
—	2 Chopin.....	5 »			
—	3 Schumann.....	4 »			
—	4 Lansquenets.....	5 »			
—	5 Esmeralda.....	6 »			
—	6 Marcel le Huguenot.....	6 »			
	<b>Chemin faisant</b> .				
—	N <sup>os</sup> 1 En courant.....	6 »			
—	2 En pleurant.....	5 »			
	N <sup>os</sup> 3 En chantant.....	5 »			
	4 En causant.....	6 »			
	5 En riant.....	4 »			
	6 En valsant.....	7 50			
GODARD (B.).....	<b>Symphonie-Ballet</b> .				
	N <sup>os</sup> 1 Ouverture.....	7 50			
	2 La Cerrito.....	5 »			
	3 Pantomime sentimentale.....	5 »			
	4 Danse d'almées.....	5 »			
	5 Final-vals.....	7 50			
—	Brésilienne.....	6 »			
—	Kermesse.....	7 50			
—	Marche funèbre.....	5 »			
GODEFROID (F.).....	Le Paradis de Mahomet, <i>caprice</i> ..	6 »			
—	<b>Rigoletto</b> , <i>aubade</i> .....	7 50			
—	<b>Rigoletto</b> , <i>illustrations</i> .....	9 »			
GORIA.....	<b>Zampa</b> , <i>bagatelle</i> .....	6 »			
GUICHARD.....	— <i>andante et rondo</i> .....	6 »			
HÉROLD.....	<b>Lucie de Lammermoor</b> , <i>sextuor</i>	6 »			
HESS.....	<b>Rigoletto</b> , <i>quatuor</i> .....	6 »			
—	<b>Zampa</b> , <i>variations</i> .....	9 »			
HERZ.....	La Moisson.....	5 »			
HITZ.....	Irlande, <i>poème symph<sup>e</sup></i> .....	9 »			
HOLMES (A.).....	Pologne.....	7 50			
—	<b>Zampa</b> , <i>rondo</i> .....	5 »			
HUNTEN.....	<b>Rigoletto</b> , <i>souvenirs</i> .....	6 »			
JAELL.....	— <i>duo transcrit</i> .....	6 »			
JONCIÈRES.....	Sérénade hongroise.....	6 »			
—	<b>Dimitri</b> , <i>marche tsigane</i> .....	5 »			
—	Li-Tsin, <i>chinoiserie</i> .....	6 »			
KETTEN.....	Menuet-Valse.....	7 50			
—	Dernière Réverie.....	5 »			
KETTERER.....	<b>Rigoletto</b> , <i>fantaisie</i> .....	7 50			
—	<b>Zampa</b> , —.....	7 50			
KOWALSKI.....	Marche des Réservistes.....	6 »			
KRUGER.....	Quatuor de <b>Rigoletto</b> .....	7 50			
—	<b>Rigoletto</b> , <i>fantaisie</i> .....	7 50			
KUHÉ.....	—.....	7 50			
LACK.....	Aubade vénitienne.....	5 »			
—	Burlesca.....	5 »			
—	Danse bohémienne.....	5 »			
LALANNE.....	Air de Noce.....	5 »			
LAMOTHE (G.).....	<b>Rigoletto</b> , <i>caprice facile</i> .....	6 »			
LANGE.....	Fleurs de Printemps.....	6 »			
LECARPENTIER.....	<b>Rigoletto</b> , <i>bagatelle</i> .....	6 »			
—	<b>Zampa</b> , —.....	5 »			
LEMOINE.....	— <i>divertissement</i> .....	6 »			
—	— <i>bagatelle</i> .....	5 »			
LEYBACH.....	<b>Rigoletto</b> , <i>illustrations</i> .....	7 50			
LUIGINI.....	Ballet Egyptien.....	9 »			
—	La Voix des Cloches.....	6 »			
MAGNUS.....	Regrets d'amour, <i>fantaisie-vals</i> ..	6 »			
MAYEUR.....	Gavotte-Vestris.....	5 »			
NOLLET.....	Caprice-Mazurka.....	6 »			
—	Fête champêtre.....	6 »			
—	Menuet à la Cour.....	5 »			
—	Sarabande.....	5 »			
—	Le Tambourin.....	5 »			
—	Tarentelle.....	6 »			
NEUSTEDT.....	<b>Rigoletto</b> , <i>caprice</i> .....	6 »			
—	<b>Dimitri</b> —.....	7 50			
—	<b>Galathée</b> —.....	6 »			
O'KELLY.....	A l'aventure, <i>caprice</i> .....	5 »			
PALICOT.....	Berceuse et Choral.....	5 »			
—	Valse-Caprice.....	6 »			
—	2 <sup>e</sup> valse.....	6 »			
PERNY.....	Fantaisie sur <b>Rigoletto</b> .....	7 50			
PFEIFFER.....	Gigue.....	6 »			
—	Mazurka sentimentale.....	5 »			



C. 1886



FANTASIE MAZURKA

Pour PIANO

PAR HENRI CHIEUTAT

Prix: 7<sup>f</sup> 50

Paris, LÉON GRUS, Editeur, Place Saint-Augustin







# FANTAISIE - MAZURKA

POUR LE PIANO

Musique de

HENRI CIEUTAT.

*Allegro.*

PIANO: *deciso. ff* *mf*

The first system of the piece is in 3/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are 'deciso. ff' (decisive fortissimo) and 'mf' (mezzo-forte). The music consists of a series of chords and eighth notes in the right hand, and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

*Più lento.*

*f bien rythmé.*

The second system is marked 'Più lento.' (slower). The dynamics are 'f bien rythmé.' (forte, well-rhythmic). The music features a more complex melodic line in the right hand with slurs and accents, and a bass line with chords and eighth notes.

*ad lib.*

The third system is marked 'ad lib.' (ad libitum). It continues the melodic and harmonic development from the previous system, with a similar structure of chords and eighth notes in the right hand and bass line.

*ad lib.*

The fourth system is also marked 'ad lib.' and concludes the piece. It features a final melodic flourish in the right hand and a bass line with chords. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).



*dolce.*

*mf*

*f*

*p*



First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation, featuring a *mf* dynamic marking and various musical notations including slurs and accents.

Fourth system of musical notation, showing a consistent rhythmic pattern in both staves with slurs and accents.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a *crescendo* marking and a final *ff* (fortissimo) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with a *crescendo* hairpin, and the bass staff has a chordal accompaniment with a *crescendo* hairpin.



First system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords and melodic fragments, with dynamic markings *mf* and *f*. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and a few moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with melodic lines and chords, while the bass clef staff maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows more complex melodic patterns and chords. The bass clef staff continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a *ff* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff is marked *dolce.* and contains melodic lines with slurs. The bass clef staff features a series of chords with a pedal point, indicated by 'Ped.' and star symbols.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a bass line with quarter notes and half notes. Pedal markings are indicated by a star symbol (☆) and the word "Ped." below the bass staff at measures 1, 3, 5, and 7.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a complex texture with many beamed notes and accents. The bass clef staff has a steady accompaniment of chords. The word "crescendo." is written in the middle of the system, and a dynamic marking "f" (forte) appears at the end. Pedal markings (☆ and "Ped.") are present at the beginning and middle of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with complex textures and accents. The bass clef staff maintains a consistent accompaniment. A "Ped." marking is located at the bottom of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a very dense texture of beamed notes. The bass clef staff has a similar dense accompaniment. The word "Plus vite." is written above the treble staff. Dynamic markings "ff" (fortissimo) are placed in the bass staff. Pedal markings (☆ and "Ped.") are at the beginning and middle of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff has a steady accompaniment. This system concludes the page.



The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system features a melodic line in the treble with a slur and a bass line with chords. The second system includes a *ff* dynamic marking. The third system has a *p* dynamic marking. The fourth system contains a *crescendo.* marking and a *Ped.* instruction. The fifth system includes *ff*, *f*, and *mf* dynamic markings, a *Ped.* instruction, and a star symbol (☆) at the end of the piece.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures in both staves.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *mf* and *dolce*, and a change in key signature indicated by a flat sign in the bass staff.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff.



The first system of music consists of six measures. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure.

The second system contains six measures. The treble clef staff continues the melodic development with slurs and accents. The bass clef staff features a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is indicated in the seventh measure.

The third system spans six measures. The treble clef staff shows a melodic line with a prominent slur and a final cadence. The bass clef staff continues with a consistent accompaniment.

The fourth system consists of six measures. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a final cadence. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The fifth system contains six measures. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a final cadence. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.



First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of notes, some beamed together, and rests. The bass staff contains chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff has notes and rests. The bass staff has chords. Dynamic markings include *ff* and the instruction *Pressez.* with an accent mark.

Third system of musical notation. The treble staff has chords and notes. The bass staff has notes and rests. Dynamic marking *ff* is present. A repeat sign with the number 8 is above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has chords and notes. The bass staff has notes and rests. Dynamic marking *fff* is present. The instruction *Ped.* is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has chords and notes. The bass staff has notes and rests. The instruction *Ped.* is written below the bass staff. Star symbols (☆) are placed at the beginning and end of the system.









PFEIFFER	Mon Moulin	5 »
—	Pastorale	5 »
—	Pâquerette	4 »
—	Soldats de plomb	4 »
PHILIPOT	Air tsigane	7 50
—	Cantilène de Cinq-Mars	6 »
PRUDENT	Rigoletto, canzone	9 »
—	— quatuor	9 »
RENAUD	Colin-Maillard	5 »
—	Marivaudage	6 »
ROSELLEN	Rigoletto, fantaisie	9 »
—	Zampa	9 »
RUMMEL	Dimitri, mosaïque	6 »
—	Rigoletto, perle enfantine	4 »
—	— mosaïque	5 »
—	Zampa	6 »
RYSLER	Dimitri, fantaisie	7 50
—	Zampa	6 »
—	La Cueillette	6 »

40 Fantaisies très faciles.

Chaque, 2 fr. 50

N° 1. Air bohémien.	N° 22. Les Noces de Jeannette, les cloches.
2. A ton bras, polka.	23. Norma, chœur.
3. Aurora, valse.	24. — cavatine.
4. Le Barbier de Séville, valse.	25. Perrette, valse.
5. Les Batelières, barcarolle	26. Polka des Enfants.
6. Le capitaine Henriot, chanson.	27. Le Pré aux clercs, mascarade.
7. Chanson arabe.	28. I Puritani, chœur.
8. Le Cor des Alpes (Proca).	29. Quentin-Durward, chanson du roi.
9. La Coupe du roi de Thulé, arioso.	30. Réveille-matin (DAUVIN).
10. Don Pasquale, quatuor.	31. Rigoletto, air de danse.
11. La Favorite, duo.	32. Rondo espagnol.
12. Fleurette, polka.	33. Les Sabots de la Marquise, rondo.
13. Flirt, polka.	34. Les Saisons, à mon Pierre
14. Frère Jacques.	35. La Somnambule, cavatine.
15. Froufrou, polka de TALEXY	36. Sous les Palmiers (CONCONE).
16. Galathée, duo.	37. Zampa, ouverture.
17. Guillaume Tell, suives-moi.	38. Valse des Enfants.
18. Lucie de Lammermoor, sextuor.	39. La chasse du jeune Henri (MEHUL).
19. Mazurka des Enfants.	40. Barcarolle d'Oberon (WEBER).
20. Marche du Régiment (GEVAERT).	
21. Montecchi e Capuletti, air	

STREABOG	Lucie de Lammermoor, petite fantaisie	5 »
—	Rigoletto, petite fantaisie	5 »
—	Zampa	5 »
TEN-BRINK	1 <sup>re</sup> Mazurka	6 »
THALBERG	Souvenirs de Rigoletto	9 »
—	— de Zampa	7 50
VALIQUET	Zampa, bagatelle	5 »
WACHS (F.)	4 feuilles d'album sur les motifs de Zampa, ch.	2 50
—	3 feuilles d'album sur les motifs de Rigoletto, ch.	2 50

DANSES POUR PIANO SEUL

ARBAN	Dimitri, quadrille	4 50
—	Rigoletto, polka	5 »
BILLEMA	— valse	6 »
BONIS	Etiolles, valse	6 »
DAUVIN	Le Diable à Paris, quadrille	5 »
—	* Réveille-Matin, polka	5 »
—	— facilitée	3 »
—	Les Célibataires, polka	5 »
—	Le Scarabée, polka	5 »
ETTLING	Dimitri, mazurka	5 »
HOLZHAUS	La Générale, polka	5 »
—	Souvenirs d'Innsbruck, valse	6 »
—	— de Salzbourg	6 »
JULIANO	Zampa, quadrille	4 50
LAMOTHE (G.)	Savoyarde, polka	5 »
LEMOINE	Zampa, quadrille	4 50
MISSLER	Mon Idole, polka	5 »
MAYEUR	Pschutt, polka	5 »
MUSARD	* Zampa, quadrille	4 50
PERNY	Rigoletto, mazurka	5 »
RIEFLER	* A ton bras, polka	5 »
—	— facilitée	3 »
—	* Les Noces d'or, valse	6 »
RYSLER	Dimitri, polka	5 »
—	* Flirt, polka	5 »

RYSLER	Gilda, valse sur Rigoletto	6 »
—	* L'Hiver, valse	6 »
—	* Les Ménétriers, polka	5 »
—	* Les Noces d'argent, valse	6 »
—	* Les Tyroliens, polka	5 »
SCHNEIDER	Yung, polka	3 »
STAT	Pourquoi pas? valse	6 »
STRAUSS	Rigoletto, quadrille	4 50
TALEXY	Froufrou, polka facilitée	3 »
TOLBECQUE	* Zampa, 2 quadrilles, ch.	4 50
VILBAC	* Dimitri, valse	6 »

Les Danses marquées d'un astérisque, sont arrangées à quatre mains.

PIANO A QUATRE MAINS

BEMBERG	Guitares, airs espagnols	10 »
BOTTE	Valse révée	7 50
BILLEMA	Rigoletto	10 »
CHAMINADE	Suite d'Orchestre.	

N° 1 Marche	6 »
2 Intermezzo	5 »
3 Scherzo	7 80
4 Choral	5 »

COLOMER	Valses concertantes	9 »
—	Petite valse	6 »
CROISEZ	Rigoletto	7 50
—	Zampa	7 50
CZERNY	— 2 fantaisies, ch.	9 »
DELISLE	— Divertissement facile	5 »
DUVERNOY	Impromptu de Schubert	7 50
FARRENC	Zampa, mélange	7 50
FRANCK (J.)	Le chasseur maudit, symphonie	10 »
GODARD (B.)	Brésilienne	6 »
—	Duo symphonique	10 »
—	Kermesse	9 »
HERZ	Zampa, variations	10 »
HOLMES (A.)	Irlande, poème symph.	10 »
—	Pologne	9 »
JONCIÈRES	Li-Tsin, chinoiserie	9 »
—	Sérénade hongroise	7 50
KETTEN	Menuet-valse	7 50
KOWALSKI	Marche des Réservistes	7 50
LUIGINI	Ballet égyptien	12 »
LYSBERG	L'Amazone, galop	9 »
MASANTINI	Rigoletto, souvenir	9 »
OESTEN	Au galop	6 »
PFEIFFER	Gigue	7 50
RUMMEL	Rigoletto, mosaïque	6 »
—	— perle enfantine	6 »
STREABOG	Lucie de Lammermoor, fantaisie facile	6 »
—	Rigoletto	6 »
—	Zampa	6 »
VERRIMST	Esquisses faciles	10 »
R. DE VILBAC	Pantomime italienne	15 »
—	Rigoletto (2 suites), ch.	10 »
—	Dimitri	10 »
—	Zampa (3 suites), ch.	10 »
WACHS (F.)	2 feuil. d'album sur Rigoletto, ch.	4 »
—	4 feuilles d'album sur Zampa, ch.	4 »

GODARD (B.)	Symphonie-Ballet.	
N° 1 Ouverture	9 »	
2 La Cerrito	6 »	
3 Pantomime sentimentale	6 »	
4 Danse d'almées	6 »	
5 Final-valse	10 »	

—	En pleurant	6 »
—	En chantant	6 »
WEKERLIN	La Herbellière	7 50
—	La Gondole	6 »
—	Les Muses, pièces symphoniques	9 »
—	Nuremberg, souvenirs	9 »
—	Portraits de famille	6 »
—	Les Roses de Noël (facile)	6 »
—	Sonatine	7 50

OUVERTURES A DEUX & QUATRE MAINS

HÉROLD	Zampa, piano seul	7 50
—	— quatre mains	9 »
JONCIÈRES	Dimitri, piano seul	7 50
MASSE (V.)	Les Saisons	7 50

DEUX PIANOS A QUATRE & HUIT MAINS

DUVERNOY	Scherzo d'Haydn, 4 mains	6 »
GODARD (B.)	Duo symphonique	12 »



HEROLD.....	Ouverture de <b>Zampa</b> 4 mains.	10 »
KETTERER.....	Le chant du Bivouac	9 »
THALBERG.....	<b>Zampa, grande fantaisie</b>	10 »
HEROLD.....	Ouverture de <b>Zampa</b> , 8 mains.	12 »
JONCIÈRES.....	Sérénade hongroise.....	12 »
KETTERER.....	L'Argentine.....	12 »
—	Caprice hongrois.....	12 »
—	Valse des Fleurs.....	12 »
—	Vienne-galop.....	12 »
LEFÈBURE-WÉLY.	Les cloches du Monastère	12 »
LYSBERG.....	Baladine.....	12 »
MASSÉ (V.).....	Ouverture des <b>Noces de Jean-</b> <b>nette</b> .....	12 »
NOLLET.....	Menuet.....	12 »

### PIANO A SIX MAINS

LEDUC.....	<b>Zampa, fantaisie</b> .....	9 »
WEKERLIN.....	Panama (facile).....	5 »

### PARTITIONS

		<i>net</i>
Chansons populaires espagnoles, piano et chant.		4 »
GODARD (B.).....	Diane, <i>poème antique</i> .....	6 »
GUIMET.....	Le Feu du ciel, <i>net</i> .....	7 »
HÉROLD.....	<b>Zampa</b> , piano et chant.....	15 »
—	— piano solo.....	10 »
—	— quatre mains.....	25 »
—	— chant seul.....	3 »
HOLMÈS (A.).....	Les Argonautes, <i>symphonie dra-</i> <i>matique</i> , piano et chant.	10 »
JONCIÈRES.....	<b>Dimitri</b> , piano et chant.....	15 »
—	— solo.....	10 »
—	La Mer, <i>ode symph.</i> , piano et chant.....	3 »
KERWÉGUEN....	Un an d'amour, <i>mélodies</i> , piano et chant.....	3 »
LACOMBE.....	Les Chants de la Patrie.....	10 »
MASSÉ (V.).....	Cléopâtre, piano et chant.....	20 »
—	— solo.....	12 »
—	<i>Premières mélodies</i> , piano et chant	15 »
—	Les Saisons.....	15 »
PFEIFFER.....	Wilda, <i>poème symphon.</i> , piano et chant.....	3 »
VERDI.....	<b>Rigoletto</b> , piano et chant, <i>italien</i> .	15 »
—	— piano et chant, <i>français</i> ,	20 »
—	— piano solo.....	10 »
—	— piano 4 mains.....	20 »
—	— chant seul.....	4 »

### SOLFÈGES, VOCALISES

DUVERNOY (Z.)..	Solfège progressif, <i>net</i> .....	3 »
MARCHESI.....	Vocalises pour Soprano ou Mezzo-Soprano.....	25 »
—	Vocalises pour Mezzo-Soprano ou Contralto.....	25 »
Solfège universel, Leçons par les compositeurs célestes, <i>net</i> .....		8 »
Solfège autographe, à changement de clefs, <i>net</i> .....		12 »

### MUSIQUE VOCALE

#### F. HÉROLD..... **Zampa**

1. CAVATINE. — A ce bonheur suprême.....	S. 5 »
2. COUPLETS. — Mes bons amis.....	T. 3 »
3. BALLADE. — D'une haute naissance.....	S. 3 »
4. QUATUOR. — La voilà, que mon âme.....	2 S. 2 T. 9 »
5. COUPLETS. — Que la vague écumante.....	T. 3 »
6. COUPLETS EXTR. DU FINAL. — Au plaisir, à la folie.....	T. 3 »
7. PRIÈRE A 3 VOIX. — Aux pieds de la madone. 2 S. et C.	3 »
8. AIR. — Toi dont la grâce.....	T. 5 »
9. DUO. — Juste ciel, ah! grands dieux, qu'ai-je vu? S. T.	6 »
10. DUO. — Pourquoi vous troubler à ma vue?.....	S. T. 6 »
11. BARCAROLLE. — Douce jouvencelle, viens sur ta nacelle.	T. 3 »
12. BARCAROLLE A 2 VOIX. — Où vas-tu, pauvre gondolier.	S. T. 3 »
13. CAVATINE. — Pourquoi trembler?.....	T. 3 »
14. DUO. — D'où vient cette frayeur subite?.....	S. T. 5 »
CHŒUR DES BUVEURS (sans accompagnement) <i>net</i> .....	1 »

#### JONCIÈRES (V.)... **Dimitri.**

1. CANTABILE ET DUO. — Quelle fatigue.....	S. T. 9 »
2. DUO. — Moine écoute.....	B. B. 9 »
3. RÉVERIE. — Pâles étoiles.....	S. 4 »
3 b. LA MÊME.....	M. S. 4 »
4. COUPLETS. — J'ai pour toute.....	B. 5 »
5. AIR. — Depuis quinze ans.....	B. 6 »
6. DUO. — Comte tu m'attendais.....	T. B. 9 »
7. STROPHES. — Regardez, regardez.....	S. 5 »
8. DUO. — Pourquoi parler.....	C. S. 9 »
9. ARIOSO. — Mon fils, il est mon fils.....	C. 5 »
10. INVOCATION. — Moscou, voici la Ville sainte.....	T. 5 »
10 b. LA MÊME.....	B. 5 »
11. CHANSON SLAVE — Doux nectar.....	B. 5 »
12. DUO. — Voici la vérité.....	C. T. 9 »
13. ROMANCE. — Si Dieu, Marpha.....	T. 5 »
13 b. LA MÊME.....	B. 5 »
14. AIR. — L'ingrat il m'oublie.....	S. 5 »
15. TRIO. — Voici le jour.....	S. MS. T. 6 »

#### VERDI..... **Rigoletto**, français ou italien.

1. BALLADE. — Qu'une belle.....	T. 4 »
1 b. LA MÊME.....	S. 4 »
1 t. LA MÊME.....	B. 4 »
2. DUETTO. — Le vieillard m'a maudit.....	B. B. 3 »
3. DUO. — Ma fille... Mon père.....	S. B. 9 »
4. DUO. — Seigneur ni prince.....	S. T. 9 »
5. AIR. — O doux nom.....	S. 6 »
5 b. LA MÊME.....	M. S. 6 »
6. AIR. — Toi que l'on m'a ravie.....	T. 6 »
6 b. LA MÊME.....	M. S. 6 »
7. AIR. — Courtisans, race vile.....	B. 6 »
7 b. LA MÊME.....	basse 6 »
8. DUO. — Au temple où ma prière.....	S. B. 9 »
8 b. ROMANCE extraite. — Au temple où ma prière.....	S. 4 »
8 t. LA MÊME.....	M. S. 4 »
9. CHANSON. — Comme la plume au vent.....	T. 4 »
9 b. LA MÊME.....	M. S. 4 »
9 t. LA MÊME.....	B. C. 4 »
10. QUATUOR. — Un jour, bel ange.....	S. C. B. B. 9 »
11. MÉLODIE. — Prends pitié de sa jeunesse.....	M. S. 4 »

BEMBERG. . . . .	Chant de la Sultane.....	3 »
—	Naïka.....	3 »
BONIS.....	Sur la plage.....	4 »
—	Villanelle.....	5 »
CIEUTAT.....	Les deux roses.....	3 »
—	Pourquoi ma belle?.....	3 »
—	La Résolution.....	4 »
DE GESSLER.....	Ave Maria.....	6 »
DESCHAMPS.....	Les Captifs.....	5 »
DIET.....	Ave Maria.....	3 »
FERRARI.....	Songe du poète.....	4 »
GILBERT des ROCHES.	Sous les Tilleuls, duo.....	6 »
GOUNOD.....	Nuit resplendissante.....	6 »
—	O vivante image.....	5 »
—	Sonnet du Berger.....	4 »
HERMAN (AD.)....	Ave Maria.....	6 »
HABAY.....	—.....	3 »
JONCIÈRES.....	Li-Tsin, <i>chœur chinois</i> .....	9 »
—	— 2 soprani.....	9 »
KERWÉGUEN ...	Les amoureux.....	4 »

#### LACOMBE..... **Les Chants de la Patrie.**

Nos 1 Aime-moi bergère.....	4 »
2 Au galop.....	5 »
3 Le Départ pour la Croisade.....	6 »
4 Noël provençal.....	5 »
5 Le Passant et la Jeune fille.....	7 80
6 Le Passant et la Bergère.....	6 »
7 Ronde d'Enfants.....	6 »
8 Les Soudards.....	5 »

LAZZARI.....	Vieux motif.....	3 »
LENEPVEU.....	Ave Maria.....	5 »
MAGNUS.....	Regrets d'amour, <i>valse</i> .....	6 »
PFEIFFER.....	Ave Maria.....	4 »

#### RAYNAUD..... **Chansons provençales.**

Nos 1 La Rose.....	5 »
2 Cœur au vent.....	5 »
3 Les Olives.....	6 »
4 Aubade.....	6 »

RIEFFLER.....	A ton bras, <i>polka</i> .....	6 »
Fx. TIGER.....	Adieu au foyer.....	5 »
—	Sous les Marronniers.....	3 »
—	Mon cœur à toi.....	3 »
RYSLER.....	Contemplation.....	4 »
WEKERLIN.....	Tout dort.....	4 »