

A Monsieur JAN KUBELIK.



Deux morceaux  
pour  
Violon seul

par

Joseph Achron

op. 19.

*N<sup>o</sup> 1. Improvisation*

*N<sup>o</sup> 2. Plaisanterie musicale sur l'air  
populaire „Oh, du lieber Augustin“*

*Prix N<sup>o</sup> 1. M. 1.—*

*„ „ 2. M. 2.—*



Jul. Heinr. Zimmermann

Leipzig-St.Petersburg-Moskau-Riga-London



# Improvisation.

Joseph Achron, Op. 19 N° 1.

Violon.

*Lento.* (♩=56)

*pp* *mf*

*rubato*

*Poco più mosso.* (♩=84)

*con suono*

*energico* *ff* *poco* *mf*

Violon.

a poco più tranquillo

delizioso

veloce  
Tempo I.

ten. *cresc.* ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. *restez* *restez*

*con molto espressione*

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. dim. ten.

*restez*

ten.

*p*

a tempo ma più tranquillo

*poco rit.* ten. ten. ten. *pp*

IV *pp*

# Konzertstücke für Violine

## mit Klavierbegleitung.

<b>Achron, Joseph.</b>	m.	<b>Lewinger, Max.</b>	m.
Op. 13. Prélude . . . . .	1.50	Op. 6 Nr. 2. Cracovienne . . . . .	2.—
Op. 15. Coquetterie . . . . .	2.—	Op. 7. Capriccio . . . . .	3.—
Op. 18. Les Sylphides (Conte musical) . . . . .	2.—	Op. 8 Nr. 1. Märchen (Conte) . . . . .	2.—
Op. 20. 2 <sup>me</sup> Berceuse . . . . .	1.50	Op. 8 Nr. 2. Sérénade . . . . .	2.—
<b>Auer, Leopold.</b> Deuxième Réverie . . . . .	2.50	Op. 9. Légende . . . . .	3.—
— Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“ de Rich. Drigo . . . . .	1.50	Für Violine mit Orchester Partitur und Stimmen netto	6.—
— Valse bluette, Air de Ballet de Rich. Drigo . . . . .	2.—	<b>Manén, Joan.</b> Op. 27. Bolero. Morceau de Concert	2.50
— Sicilienne tirée de la 2 <sup>me</sup> Sonate pour Cembale et Flûte de Joh. Seb. Bach transcrite . . . . .	1.20	— Op. 28. Scherzo fantastique . . . . .	4.—
<b>Aulin, Tor.</b> Op. 14. Konzert Nr. 3. C moll netto	8.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	10.—	Stimmen netto	8.—
— Op. 15. Vier Stücke in Form einer Suite . . . . .	20.—	<b>Meyer-Helmund, Erik.</b> Op. 160. Canzonetta	1.50
Nr. 1. Toccata . . . . .	2.50	<b>Paganini, N.</b> Moise de Rossini. Variations de bravoure pour Violon sur la 4 <sup>me</sup> corde, redigées et l'accompagnement refait par W. Besokirsky . . . . .	2.50
Nr. 2. Menuett . . . . .	2.—	<b>Sarasate, Pablo de.</b>	
Nr. 3. Air . . . . .	2.—	Op. 41. Introduction et Caprice Jota . . . . .	4.—
Nr. 4. Gavotte . . . . .	2.50	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
— Op. 16. Vier Vortragsstücke . . . . .	2.—	Stimmen netto	8.—
Nr. 1. Barcarole . . . . .	2.—	Op. 42. Miramar. Zortzico . . . . .	2.50
Nr. 2. Impromptu . . . . .	2.50	Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
Nr. 3. Märchen (Nocturne) . . . . .	2.—	Stimmen netto	6.—
Nr. 4. Etude . . . . .	2.50	Op. 43. Introduction et Tarantelle . . . . .	4.—
— Op. 18. Midsommar-dans. Nordischer Tanz . . . . .	4.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
— Op. 21. Lyrisches Gedicht . . . . .	2.50	Stimmen netto	8.—
<b>Bach, Joh. Seb.</b> Sicilienne tirée de la 2 <sup>me</sup> Sonate pour Cembale et Flûte transcrite par Leopold Auer	1.20	Op. 44. La Chasse . . . . .	4.—
— Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré transcrite par Pablo de Sarasate . . . . .	1.50	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
<b>Buttykay, Akos v.</b> Op. 10. Sonate A moll netto	5.—	Stimmen netto	8.—
<b>Dessau, Bernh.</b> Op. 41. Canzonetta . . . . .	2.—	Op. 45. Nocturne Sérénade . . . . .	2.50
<b>Galkin, N.</b> Op. 5. Drei Stücke in Form von Nationaltänzen . . . . .		Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
Nr. 1. Czardas . . . . .	1.50	Stimmen netto	6.—
Nr. 2. Masurka . . . . .	1.50	Op. 48. L'Esprit Follet . . . . .	4.—
Nr. 3. Tarantelle . . . . .	1.80	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
<b>Haendel, Georg Friedr.</b> Larghetto, bearbeitet von Jenö Hubay . . . . .	1.—	Stimmen netto	8.—
Für Violine mit Orchester Partitur und Stimmen netto	2.—	Op. 49. Chansons Russes . . . . .	4.—
<b>Hofmann, Rich.</b> Op. 120. Drei Tonstücke . . . . .		Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Nr. 1. Intermezzo . . . . .	1.50	Stimmen netto	8.—
Nr. 2. Canzonetta . . . . .	1.50	Op. 50. Jota de Pamplona . . . . .	4.—
Nr. 3. Scherzo . . . . .	1.50	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
<b>Holländer, Gustav.</b> Op. 60b. Andante cantabile	2.—	Stimmen netto	8.—
<b>Hubay, Jenö.</b> Op. 99. Concerto Nr. 3. C moll netto	8.—	Op. 52. Jota de Pablo . . . . .	3.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	16.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
Stimmen netto	24.—	Stimmen netto	6.—
— Op. 101. Concerto all' antica (Nr. 4) netto	6.—	Op. 53. Le Rêve . . . . .	3.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	12.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
Stimmen netto	18.—	Stimmen netto	6.—
— Larghetto von Georg Friedrich Haendel	1.—	Op. 54. Fantaisie sur la flûte enchantée de Mozart . . . . .	4.—
Für Violine mit Orchester Partitur und Stimmen netto	2.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
<b>Kopylow, A.</b> Op. 45. Feuille d'Album . . . . .	2.—	Stimmen netto	8.—
<b>Lewinger, Max.</b>		Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré de Joh. Seb. Bach transcrite . . . . .	1.50
Op. 1. Tarantelle . . . . .	3.—	<b>Sauret, Emile.</b> Op. 67. Andante et Caprice de Concert . . . . .	5.—
Op. 2. Capriccio . . . . .	3.—	Orchester-Stimmen netto	12.—
Op. 3. Polonaise . . . . .	3.—	Op. 68. Suite pour Violon seul . . . . .	2.—
Op. 4 Nr. 1. Chant polonais . . . . .	2.—	<b>Tanóiew, A. S.</b> Op. 23. Réverie . . . . .	2.50
Op. 4 Nr. 2. Mazurka . . . . .	2.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
Op. 5 Nr. 1. Berceuse . . . . .	2.—	Stimmen netto	6.—
Op. 5 Nr. 2. Chant polonais . . . . .	2.—	<b>Verhey, Theod. H. H.</b> Op. 54. Konzert A moll no. Für Violine mit Orchester Partitur netto	8.—
Op. 6 Nr. 1. Dumka . . . . .	2.—	Stimmen netto	20.—
		<b>Villa, Ricardo.</b> Rapsodia Asturiana (Rhapsodie Asturienne) . . . . .	5.—
		Für Violine mit Orchester Partitur netto	6.—
		Stimmen netto	12.—