

Schoenberg
Traumleben
(Hart)
Op. 6, No. 1

Langsam, zart

1 2 3

Um mei - nen Na - cken schlingt sich ein blü - ten-wei - ßer

pp

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (treble clef) begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 2 continues with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Measure 3 features a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment (grand staff) starts with a piano (pp) dynamic. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays chords in the bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

4 5 6 7

Arm. Es ruht _____ auf mei - nem Mun - de ein

pp

Detailed description: This system contains measures 4 through 7. Measure 4 has a whole note G4. Measure 5 has a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 6 has a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. Measure 7 has a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The vocal line is marked 'Arm.' (Armonico). The piano accompaniment continues with chords in both hands. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4.

8 9 10 11

Früh - ling jung - und warm. Ich wand - - le wie im

pp

Detailed description: This system contains measures 8 through 11. Measure 8 has a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F4. Measure 9 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 10 has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Measure 11 has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The vocal line includes a triplet of eighth notes in measure 9. The piano accompaniment continues with chords in both hands. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4.

12 Trau - me, als wär mein Aug - ver - hüllt.

13

14

15 Du hast mit dei - ner Lie - be

16

17

18 all mei - ne Welt er - fullt.

19

20 rit. - - -

21 Zeitmaß

22 Die Welt scheint ganz ge - stor - ben, wir

23

24 25

bei - - de nur al - - lein,

p *pp*

26 27 28

von Nach - - ti - galln um - klun - gen, im

pp

29 30 31

blü - - hen - den Ro - - sen - hain.

mf *p*

32 33 34 35

f *pp*

Schoenberg
 Alles
 (Dehmel)
 Op. 6, No. 2

Durchaus sehr zart, etwas langsam

1 2

Laß uns noch die

pp P

3 4 5

Nacht er - war - - ten, bis wir al - le Ster - ne sehn.

p pp

6 7 8

falt die Hän - de; in den har - ten Stei - - gen durch den

p pp

9
stil - len Gar - - ten

10
geht das Heim - weh

p

11
auf den Zehn...

12
Geht und holt die

13
A - ne - mo - - ne,

p

14
die du einst ans Herz - - - chen drück - - - test,

15
rit. - - - -

16 *steigernd*
geht um - klun - - gen von dem To - - - ne

17

18
einst des

f

19 Baums, aus des - sen Kro - - ne du dein er - stes Fern - - weh

20

21

22 pflück - test.

23

24

25 bewegter

26

27

Und du schüt - telst aus den Haa - - ren, was dir an der

f

28

29 wieder ruhig

30

See - - le frißt, se - - lig Kind mit drei - - ßig

p

31 Jah - - - - ren, 32 Al - - - les sollst du

33 noch er - fah - ren, 34 Al - les, was dir heil - - sam 35

36 ist. 37 38

39 40 41

Schoenberg
Mädchenlied
(Remer)
Op. 6, No. 3

Sehr rasch

1
Ach, wenn es nun die Mut - ter wüßt', wie du so

2

f

Detailed description: This system contains the first two lines of the song. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a 7-measure rest followed by the lyrics. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a forte dynamic. The piano part consists of a series of eighth-note chords and arpeggiated figures.

3 rit. - - 4 - -

wild mich hast ge - küßt, sie wür - de

2/4 4/4

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the song. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The key signature changes to one flat (F) and the time signature changes to 2/4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, now featuring some chromatic movement in the bass line.

5 langsamer 6 steigernd - -

be - - ten oh - - ne En - - de, daß Gott der

4/4 7

p

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the song. The tempo is marked 'langsamer' (ad libitum) and then 'steigernd' (crescendo). The key signature changes to two flats (Bb) and the time signature changes to 4/4. The piano accompaniment features a prominent bass line with sustained chords and moving lines.

7 - - 8 rit. - -

Herr das Un - - glück wen - - de.

f

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the song. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The key signature changes to two flats (Bb) and the time signature changes to 4/4. The piano accompaniment features a strong, driving bass line with a crescendo dynamic.

Zeitmaß

9 *Zeitmaß*

Und wenn das mein Herr Bru - der wüßt, wie du so

10

rascher

11 wild mich hast ge - küßt, er eil - te wohl mit Win - des - schnel - le und

12

6

ff

13 schlü - ge dich tot — auf der Stel - le.

14 rit.

2/4

ff

pp

langsamer

15 *langsamer*

16 Doch wenn es mei - ne Schwe - ster wüßt, — wie du so wild mich hast ge -

17

p

f

rit. **Breit**

18 *rit.* *ff*

- küßt, auch ihr Herz wür-de in Sehn - - sucht schlagen

21 *rit.*

und Glück und Sün - - - de

p cresc.

24 **Erstes Zeitmaß**

ger - - - ne - tra - - - gen.

p *f*

27 *sf* *p* *ff*

28 29

Schoenberg
Verlassen
(Conradi)
Op. 6, No. 4

Mäßig bewegt

1 2 3

Im Mor - gen - grau-en schritt ich

ppp

4 5 6

fort- Ne - bel lag in den Gas - sen...

f

7 Etwas rascher

8 9

In Qua - len war mir das

cresc.

f

10 11 Rit. - 12

Herz ver - dorrt- die Lip - pe sprach kein Ab - schieds - wort- sie

dim.

mf p

13 14 15 16 17

stöhn-te nur lei-se: Ver-las-sen! Ver-las-sen!

cresc.

d. = d 18 19 20 21

Kennst du das Mar-ter-wort? Das frist wie ver-ruch-te Schan-de!

f *cresc.* *f* *ff*

22 23 *rit.* 24 25

In Qua-len war mir das

fff *f* *mf*

26 27 28

Herz ver-dorrt- Im Mor-gen-grau-en ging ich fort-hin-aus in die

p

29 30 31

däm - mern - den Lan - de! Ent -

p cresc. *mf*

32 33 34

- ge - gen dem jun - gen Mai - en - tag: — das war ein

f *fp*

35 36 37

selt - - - sam Pas - sen! Mäh - lich wur - de die

p *f cresc.*

38 39 40

Welt — nun wach —

f dim. *p*

41 42 43

pp

44 *Langsam* 45 46

Was war — mir der prangende Früh — lings-tag — Ich stöhnte nur lei - se:

pp

47 48 49

Ver-las-sen!...

pp

50 51 52 rit. - - 53 - - 54

p

Schoenberg
Ghaseel
(Keller)
Op. 6, No. 5

Mäßig, innig

1 2 3 4

Ich hal - te dich in mei - nem Arm, du

pp pp p

5 6 7 8

— hältst die Ro - se zart, — und ei - ne

9 10 11 12 13

jun - ge Bie - - ne tief — in sich die Ro - se hält.

14 15 16 17

So rei - hen wir uns per - len - haft an ei - - ner

pp *cresc.* hervortretend

18 19 20 21

Le - - bens - schnur, so freun wir uns, -

f *fp*

22 23 24 25 *rit.* - - -

— wie Blatt an Blatt sich an der Ro - - se schart. —

26 27 *Bewegter, steigend* 28

Und glüht mein Kuß auf dei - nem

p *cresc.*

29 30

Mund, so zuckt die Flam - - men - spur

31 32 33 abnehmend

bis in der Bie - - ne Herz,

f *dim.*

immer abnehmend

34 35 36 37

das sich dem Kelch der Ro - - se

p *pp*

38 39 40 41 42

paart.

p *p* *pp*

Schoenberg
Am Wegrand
(Mackay)
Op. 6, No. 6

Bewegt (♩)

1 2

f

3 4 5

Tau - - send Men - - schen zie - - hen vor - ü - - ber, den ich er - seh - ne, er

p

6 7 8

ist nicht da - bei! Ruh - - los flie - gen die

p

9 10 11

Bli - cke hin - ü - - ber, fra - gen den Ei - len-den, ob er es sei...

p *cresc.*

12 13 14

A - ber sie fra - gen und fra - gen ver - ge - bens. Kei - nergibt Ant - wort:

sehr zurückhaltend

15 16 17

„Hier bin ich. Sei still.“

18 19 20

beschleunigend

cresc. -

21 22 23

Sehn - - sucht er - füllt die Be - zir - ke des

24 25

Le - - bens, wel - che Er - - fül - lung nicht fül - - len

26 27 28

will, und so steh ich am Weg - rand-Stran - de,

f *cresc. -*

29 30

wäh - - rend die Men - - ge vor - - ü - - ber - fließt,

31 32 33 rit. -

bis er - blin - det vom Son - nen - bran - de, mein er - -

dim. -

34 35

- mü - de - tes Aug' sich

Zeitmaß

36 37 38

schließt.

fff

39 40 41

dim.

pp

42 43 44 45

Schoenberg
 Lockung
 (Aram)
 Op. 6, No. 7

Leicht, aber nicht allzu rasch

1 *zart* *p* 2 3 4 5 *rascher* *p*

6 7 8 *f* 9 10 *rit.*

11 12 13 14 15 *rascher*

Komm, komm mit nur ei - nen Schritt!

zart *p*

16 17 18 19 20 *fließend* *p* *f* *p* *zögernd*

Hab schon ge - ges - sen, will dich nicht fres - sen, komm, —

21 22 23 24 25

sehr rasch

— komm mit nur ei-nen Schritt!

26 27 28 29 30 31

drängend **sehr rasch** **etwas langsamer**

Komm, komm mit noch ei-nen Schritt!— Kaum — zwei

32 33 34 35 36 37

fließend

Ze - hen weit — noch zu ge - hen bis zu dem Häus - chen, komm, —

38 39 40 41 42 43

flüchtig

— mein Mäus - - - chen,

44 45 46 47 48

ei sieh da, da sind wir ja! Hier in dem leicht

pp *pp*

49 50 51 52 53

Eck - chen, { *pst,* nur kein Schreck - chen, wie glüht dei-ne Bäck - chen,

cresc. -

54 55 56 57 58 59

jetzt hilft kein Schrein, _____ mein - bist du,

rit. - *fff* *ff*

Zeitmaß

60 61 62 63 64 65

mein!

ppp *ppp*

Schoenberg
Der Wanderer
(Nietzsche)
Op. 6, No. 8

Mäßig (♩)

1
Es geht ein

2
Wand - rer durch die Nacht mit gu - tem Schritt; und

3
4
5

6
7
8 rit.
krum - mes Tal und lan - ge Höhn - er nimmt sie mit.

9
10
11
Die Nacht ist schön - er schrei - tet

p

nicht beschleunigen (starres Zeitmaß)

12 zu und steht nicht still, weiß nicht, wo - hin

13

p cresc. -

14 sein Weg noch will.

15

16 rit. - - -

- f

Etwas langsamer

17 p Da singt ein Vo - - gel durch die

18

19

20

p

21 Nacht.

22

23

24 p „Ach Vo - gel,

p

25 26 27

was hast du ge - macht! Was hemmst du mei - nen Sinn und Fuß und gie - Best sü - ßen

28 29 30 zurückhaltend -

Herz - ver - druß ins Ohr mir, daß ich ste - hen muß und lau - schen muß - -

31 32 33

was lockst du mich mit Ton und

34 35 36 37

Gruß? " Der gu - te Vo - gel schweigt

Langsamer

38 und spricht: 39 40

sehr ausdrucksvoll

p

41 42 43 44

Nein, Wand - rer, nein! Dich lock' ich nicht

fließender

45 46 47

mit dem Ge - tön. Ein Weib - - - chen lock' ich von den

48 49 50 51

Höhn- was geht's dich an?

f

52 53 54

Al - lein ist mir die Nacht nicht schön - - - was geht's

55 56 57 58

dich an? Denn du sollst gehn und nim - mer, nim - - - mer stil - le stehn!

cresc. - - - f

zurückhaltend 59 60 61 steigernd 62

Was stehst du noch? Was tat mein Flö - ten - lied dir

rit. - - - f p cresc. - - - f

63 64 65 zurückhaltend 66

an, - - - du Wan - - - ders - mann?

ff ff ff

67 68 69 70

Der gu - te Vo - gel schwieg und sann:

p *p*

steigernd

71 72 73 74 75

Was tat mein Flö - ten - lied ihm an? — Was steht — er noch? Der

cresc. - *f*

76 77 78 79 80

ar - - me, ar - me Wan - - ders - -

ff

81 82 83 84 85 86

- mann! —

mf *p* *pp*