

# Cantate

Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Jesu, der du meine Seele“

Op. 78.



Dominica 14 post Trinitatis.  
„Jesus, der du meine Seele“

Flauto traverso.  
Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Corno col Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

Je - su, der du mei - ne See - - -  
 Je - su, der du mei - ne

*piano*

6 6 # 6 7 5 4 3 2

Melodie: „Jesu, der du meine Seele“  
 Je - su, der du mei - ne See - le  
 - - le, Je - su, der du mei - ne See - le hast durch dei - nen bit - tern  
 See - le, Je - su, der du mei - ne See - - le hast durch dei - nen  
 Je - su, der du mei - ne See - - le

*forte* *piano*

9 8 6 6 6 5 4 6 5 4 3 2

(forte)  
 forte  
 forte  
 (forte)  
 (forte)  
 (forte)  
 hast durch dei - - nen  
 Tod, hast durch dei - nen bit - tern Tod, hast durch dei - nen  
 bit - tern Tod, durch dei - nen bit - tern' Tod, hast durch dei - - nen  
 hast durch dei - nen bit - tern Tod, hast durch dei - nen  
 forte

b 4 — b 6<sup>2</sup> 7<sup>b</sup> 6 7 6 7 6 4 5 b 6 7<sup>b</sup> 6 4

piano  
 piano  
 piano  
 piano  
 piano  
 piano  
 bit - tern Tod  
 bit - tern Tod  
 bit - tern Tod  
 bit - tern Tod piano

forte  
 forte  
 forte  
 forte

7 6 6 # 6 6 6 6 4 5

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are for the vocal parts. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *piano* and *forte*. The lyrics "aus des" are visible at the end of the system.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same instrumental and vocal parts. Dynamics include *piano*, *forte*, and *(forte)*. The lyrics are: "aus des Teu - fels fin - - strer", "Teu - fels fin - - strer Höh - - le, aus des Teu - fels fin -", "aus des Teu - fels fin - - strer Höh - le, aus des Teu - fels fin -", and "aus des Teu - fels finstrer".

Hö - - - le  
 strer Hö - le und der schweren See - len - - noth, und der schwe -  
 strer Hö - le und der schweren See - len - - noth, der schwe - ren  
 Hö - - - le und der schweren

*piano*

6 4 7 7 6 7 6

und der schwe - - ren See - len - noth  
 ren See - - len - noth, und der schwe - ren See - len - noth  
 See - len - noth, und der schwe - ren See - len - noth  
 See - len - - noth, und der schwe - ren See - len - - noth

*forte*

7 6 7 6 5 6 7 6 4 7 6 6 7

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

kräf - tig - -  
kräf - tig - lich her - aus ge - -

*piano*

6 4 2 4 2 5 6 7 5 : 6 6 7 6 7

*forte*

*forte*

lich her - aus ge - ris - - - - - sen, her - aus ge - ris - - -  
ris - - - - - sen, kräf - tig - lich her - aus ge - ris - - -  
kräf - tig - lich her - aus ge - - ris - sen, kräf - tig - lich her - aus ge -

5 5 6 7 6 5 6 7 6



*(forte)*

*forte*

*forte*

*forte*

sen, heraus ge - rissen, her - aus, her - aus, her - aus

sen, her - aus ge - rissen, heraus, her - aus, her - aus,

ris - sen, her - aus ge - ris - sen, kräf - tig - lich her - - - aus ge - - -

*forte*

7 6 7 6 4 2 6 4 6

*tr*

*(piano)*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*forte*

*forte*

*piano*

*piano*

ge - ris - - - sen,

ge - ris - - - sen, und mich Solches lassen wissen, mich Sol - -

her - aus ge - rissen, und mich Solches lassen

ris - - - - sen, *piano* *piano*

6 6 6 6 4 5 6 6 4 6 6

(forte)  
 forte  
 forte  
 forte  
 und mich  
 - ches lassen wis - sen, mich Sol - ches lassen wis - sen, mich Solches lassen  
 wis - sen, mich Sol - ches lassen wis - sen, und mich Sol - ches lassen  
 und mich Solches lassen wissen, mich Sol - ches lassen wis - sen, und mich  
 forte

4 3 6 5 5 4 6 7 6 4 5 5 6 4

(piano)  
 piano  
 piano  
 piano  
 piano  
 piano  
 Sol - ches las - sen wis - sen  
 wis - sen  
 wis - sen, und mich Solches las - sen wis - sen  
 Sol - ches las - sen wis - sen piano

6 4 2 6 6 6 6

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. It consists of seven staves. The top five staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamic markings include *forte* and *(forte)*. The score is divided into four measures. Below the staves, there are figured bass notations:  $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 5 & 5 \end{matrix}$ , and  $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 5 & 5 \end{matrix}$ .

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. It consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five are for the vocal line. The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamic markings include *piano* and *forte*. The lyrics are: "durch dein an - - - ge - neh - - mes Wort, durch dein an - - - ge -". The score is divided into four measures. Below the staves, there are figured bass notations:  $\begin{matrix} 4 & \# & 6 \\ 4 & 4 & 6 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 5 & 5 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 5 & 5 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 4 & 4 & 6 \\ 4 & 4 & 6 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 4 & 4 & 6 \\ 4 & 4 & 6 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 4 & 4 & 6 \\ 4 & 4 & 6 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 4 & 4 & 6 \\ 4 & 4 & 6 \end{matrix}$ , and  $\begin{matrix} 4 & 4 & 6 \\ 4 & 4 & 6 \end{matrix}$ .

Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge -  
 neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort, durch dein  
 an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes, dein

*forte* *t.* *t.*

5 2 7<sup>b</sup> 5 4 2 5 2 6 5 5 5 3 4 6 5 5 5 4 3 8 7<sup>b</sup>

durch dein an - ge - neh - mes Wort:  
 neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort:  
 an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort:  
 an - ge - neh - mes Wort, durch dein *forte* an - ge - neh - mes Wort:

*forte* *(forte)* *forte* *forte*

4<sup>b</sup> 3 6 5 3 6 4 2 6 7<sup>b</sup> 6 6 4 2 6 7 6

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for the piano, with the right hand on the top two and the left hand on the bottom three. The bottom five staves are for the organ, with the right hand on the top two and the left hand on the bottom three. The organ part is labeled "Organo in 8va alta" and includes a series of figured bass numbers below the staff: 6 4 2, x, 7 4 #, 7 5 4, # 4, x 4 2, 5 4 #, x 4 2, 5 4, 7 #, 6 5, 4 #, 7 6 5.

The second system of the musical score continues with ten staves. It includes vocal lines for the soprano and bass, and organ accompaniment. The organ part is labeled "Organo in 8va alta" and includes a series of figured bass numbers below the staff: 4 #, 7 6 5, 4 3, 7 6 5, 6 #, 7 4 2, 6 5, 6 6.

The vocal lines contain the following lyrics:

*piano*  
*piano*  
*piano*  
*piano*  
 sei doch jetzt, o  
 sei doch jetzt, o Gott, mein Hort, o Gott,

Musical score for the first system, including vocal parts and organ accompaniment. The system consists of ten staves. The top five staves are for the organ, with dynamics *piano* and *forte* indicated. The bottom five staves are for the vocalists, with lyrics in German. The lyrics are:

Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort, sei doch jetzt, o  
 mein Hort, sei doch jetzt, o Gott, o Gott, mein Hort, Gott, mein Hort, sei doch jetzt, o  
 sei doch jetzt, o Gott, mein Hort, Gott, mein Hort, sei doch

Organ part: *Organo in 8va* *forte*

Fingerings: 7, 4, 6, 5, 6, 7, 4, 6, 6, 5

Musical score for the second system, including vocal parts and organ accompaniment. The system consists of ten staves. The top five staves are for the organ, with dynamics *forte* and *piano* indicated. The bottom five staves are for the vocalists, with lyrics in German. The lyrics are:

sei doch jetzt, o Gott, mein Hort!  
 Gott, o Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort!  
 Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort, o Gott, o Gott, mein Hort!  
 jetzt, o Gott, o Gott, mein Hort!

Organ part: *piano*

Fingerings: 6, 6, 6, 5, 4, 6, 6, 6, 6, 5

ARIA. DUETTO.

Soprano.

Alto.

Organo e Violoncello.

Violone.

staccato e pizzicato

Wir ei - - - - - len mit.

*piano* Wir

*piano*

schwa - chen, doch em - sigen Schrit - ten, o Je - su, o Mei - ster, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

dir, o Je - su, o Mei - ster, wir ei - - - - -

dir, o Je - su, o Mei - ster, wir ei - - - - -

len. wir ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen

- - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schrit - ten, o Je - su, o Meister,

6 5 3 6 6 4 5 6 4 3 6 5

Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu dir, o Je - su, o Mei - ster, wir ei - -

o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu dir, o Je - su, o Mei - ster, wir

6 5 3 5 4 3 7 5 3 7 5 3 3

- - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schrit - ten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schrit - ten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

5 3 6 6 5 6 4 3 6 5 6 4 3 6 4 3

dir, zu dir, zu dir, wir ei - len mit schwachen, doch em - si - gen Schrit - ten, o Je - su, o

dir, zu dir, zu dir, wir ei - len mit schwachen, doch em - si - gen Schrit - ten, o Je - su, o

6 6 5 6 5 5 6 7 8



Mei - ster, zu hel - fen zu dir, zu dir!

Mei - ster, zu hel - fen zu dir, zu dir!

*forte*

Du su - chest die Kranken und

*piano*

Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und

Du su - chest die Kranken und Ir - renden treu - lich, du su - chest die Kran - ken, du

Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und Ir - renden treu - lich.

su - chest die Kran - ken und Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und Ir - renden treu - lich.

*forte*

Ach! hö-re, ach!

Ach! hö-re, ach!

*piano*

hö-re, ach! hö-re, wie wir die Stim-me er-

hö-re, ach! hö-re, wie wir die Stim-me er- he - - - - - ben, um Hül-fe

he - - - - - ben, um Hül-fe zu bit-ten, um Hül-fe zu bit - - - - - ten, um

zu bit - ten, zu bit - - - - - ten, zu bit - ten, um Hül - fe zu bit - - - - - ten, um

Hül-fe zu bit-ten, um Hül-fe zu bit-ten, um Hül-fe, um Hül-fe zu bit - - - - - ten!

Hül - - - - - zu bit - ten, um Hül-fe, um Hül-fe zu bit - - - - - ten!

*forte*

Es sei uns dein gnä - di - ges  
 Es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freulich, er freu -

*piano*

Ant - litz er - freu - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu - lich, er -  
 - - - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu -

freu - lich, er freu - lich, er freu - lich, er freu -  
 - - - lich, er freu - lich, es sei uns dein gnä - di - ges

- - - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu - lich, er - freu - lich!  
 Ant - litz er - freu - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu - lich!

RECITATIVO.

Tenore. *piano*

Ach! ich bin ein Kind der Sünden. ach! ich ir-re weit und breit. Der Sünden Aussatz,

so an mir zu fin-den, ver-lässt mich nicht in die-ser Sterblich-keit. Mein Wil-le trach-tet nur nach

Bösen. Der Geist zwar spricht: ach! wer wird mich er-lö-sen? A-ber, Fleisch und Blut zu

zwingen, und das Gu-te zu voll-bringen, ist ü-ber al-le meine Kraft. Will ich den Schaden nicht verhehlen, so kann ich

nicht, wie oft ich feh-le, zählen. D'rum nehm' ich nun der Sünden Schmerz und Pein und meiner Sorgen

Bür-de, so mir sonst un-er-träglich wür-de, und lie-fre sie dir, Je-su, seuf-zend ein. *a tempo.* Rechne

nicht die Mis-se-that, die dich, Herr, er-zür - - - - - net hat!

The musical score consists of seven systems, each with a Tenor vocal line and a Continuo basso line. The Tenor line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The Continuo line is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line. The Continuo line includes figured bass notation, such as 6 4 2, 5, 6, 4 2, 7b, 5, 6 4 2, 6 4 2, 7b 5, 6, 5b 7b, 6 4 2, 6 4 2, 7b 5, 6 4 2, 6 4 2, 5 4, 6 4 2, 7b 5, 6 4 2, 5 4. The tempo marking 'a tempo.' appears at the end of the sixth system.

ARIA.

Solo.

Flauto traverso.

Tenore.

Continuo.

pizzicato

6 4 6 6 7 # 6 2 6 6 6 #  
4 2 5 5

6b 7 6 6 7 6 6b 7 6 5b - 6 - 7 6 5

6 3 6 # 4 6 6 # 6 4 6  
5 2 5

6 7 # 6 5 6 7 # 6 5 6 5 # 4 6

6 6 # 6 4 6 6 7 # 5 3 4 2

wie - der leicht, macht mir das Her-ze wie - der leicht und spricht mich frei, und spricht

7 5 6 4 7 4 3 4 6 7 7 6 5

mich frei.

4 3 6 4 6 5 6 7 5 6 6 6 3

Ruft mich der Höl - len Herr zum Strei-te, zum Strei-te, zum

6 5 6 5 7 4 6 4 6 4 6 6 6

Strei - te, zum Strei - - - te, so ste - het Je - sus

7 6 5 6 7 4 6 6 4 6

mir zur Sei-te, dass ich beherzt, beherzt, beherzt und sieg - - - haft, beherzt

7 6 6 5 6 6 6 4 2 7 5 3



RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Basso. *piano e coll' arco*  
Die Wunden, Nägel, Kron' und Grab, die Schläge, so man dort dem Heiland gab, sind

Continuo.

*con ardore*

ihm nunmehr Sie-ges-zei-chen, und kön-nen mir er-neu-te Kräf-te rei-chen. Wenn ein er-

**Vivace.** *forte*

**Adagio.** *piano*

*forte* *piano*

*forte* *piano*

*forte* *piano*

**Lento.** *piano*

schreck-liches Ge-richt den Fluch' für die Verdammten spricht: so kehrst du ihn in Se-gen. Mich



kann kein Schmerz und keine Pein be - wegen, weil sie mein Hei - land kennt, und da dein Herz für mich in Lie - be brennt, so

4/2 7/5 b 7b 6/2 6

Andante.

le - ge ich hinwieder das mei - ne vor dir nie - - - der. Dies, mein Herz, mit Leid ver -

4/2 6b 5b 6b 6/4 5/3 a tempo. 5/3 8 b 6 b 7 7b b 7b 6

men - - - get, so dein theu - res Blut be - spren - - - get, so am

6/4 7 7 6 8 b 6 5 3 3 b 6 6b 7 6 5 5 8 b 6 4 - 6

Kreuz ver-gos-sen ist, geb' ich dir, Herr Je-su Christ.

5 5 6 b 5 6 4 6 6 6 6 7 6 b 6 5 7 5 b 6 6 7 6 b 6 5 4 (b)

ARIA.

Oboe I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

*piano*

8 6 6 6 4 6 7 6 6 6 6 7 5

*forte*

*piano*

*forte*

6 6 6 6 6 7 b 5 6 7 6 4 5 6

Musical score system 1. Treble clef staves (1-3) and bass clef staves (4-5). The vocal line is in the second bass staff. The piano accompaniment is in the first treble and first bass staves. The key signature has two flats. The tempo is marked *piano*. The lyrics are: "Nun, du wirst mein Ge-wis-sen stil-len, so wi-der mich um".

Musical score system 2. Treble clef staves (1-3) and bass clef staves (4-5). The vocal line is in the second bass staff. The piano accompaniment is in the first treble and first bass staves. The key signature has two flats. The tempo is marked *forte*. The lyrics are: "Ra-che, um Ra-che schreit,".

Musical score system 3. Treble clef staves (1-3) and bass clef staves (4-5). The vocal line is in the second bass staff. The piano accompaniment is in the first treble and first bass staves. The key signature has two flats. The tempo is marked *piano*. The lyrics are: "nun, piano".

du wirst mein Ge - wis - sen stil - len, so wi - der mich um Ra - - - che, um Ra - che

*piano*

*piano*

*piano*

4 6 7 6 b 6 4 4 5 4

schreit, ja, dei - ne Treu - e wird's er - ful - len, weil mir dein Wort die Hoff - - -

*piano*

*piano*

*piano*

6 6 5 6 5 6 4 5 6 6

- nung beut, weil mir dein Wort die Hoff - - - nung, die Hoffnung

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

6 - 6 7 5 5 5 6 6 4 5 6 6 6 5 6

bent. piano forte

6 7 6 5 5 6 (5) 6

piano forte

6 6 # 5 - 5 - 6 5 6 # 4 6 5 4 6 7 #

piano

Wenn Chri - sten an - dich glau - ben, wenn Chri - sten an dich

piano tr.

6 # 6 5 6 6 5 6 5



*piano*

*(piano)*

*piano*

*piano*

Wenn Chri - sten an dich glau - - - ben, wird sie kein Feind in E - wig - keit aus

*piano*

4 2 6 6 7 6 b 6 5 6 5 6 4

*piano*

*piano*

*piano*

dei - nen Hän - den rau - - - ben, kein Feind in E - - -

5 6 5 6 7 6 6 6 5 6 5 6

*(piano)*

*piano*

*piano*

- wigkeit aus dei - nen Händen rau - - - ben.

6 7 6 6 6 5 6 5 4 2 6 5 6 7 5

*Dal Segno.*

CHORAL. Melodie: „Jesu, der du meine Seele.“

Soprano.  
Flauto traverso in 8va.  
Oboe I. Corno, Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Oboe II. Violino II.  
coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver-za-gen nicht;

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver-za-gen nicht;

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver-za-gen nicht;

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver-za-gen nicht;

6 6 6 7 # 5 6 2 7 6 6 2

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trau-en,

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trau-en,

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trauen,

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trau-en,

6 # 6 7 2 5 6 # 7 6 6 # 6 6 7 6

bis ich fröh-lich wer-de schau-en dich, Herr Je-su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

bis ich fröh-lich wer-de schau-en dich, Herr Je-su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

bis ich fröh-lich wer-de schau-en dich, Herr Je-su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

bis ich fröh-lich wer-de schau-en dich, Herr Je-su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

6 5 6 6 7 6 6 2 6 2 6 2 6 # 6