

IV.^E RECUEIL D'AIRES,

SERIEUX ET A BOIRE

*A Une Et Deux Voix: Avec accompagnement de Flûte Et de Violon,
Et la Basse Continue, Brunettes, Musettes, Recits de Basses Ariettes, et Vaudevilles.*

D E D I E Z

A MADAME DE LALEU.

PAR M.^R BOUVARD.

Prix 5.^{ll}

A PARIS



*L'Auteur, Cour du Dragon, S.^{te} Marguerite Saucbourg S.^t Germain.
M.^{me} La Ueuve Boivin, M.^{de} rue S.^t Honoré, à la Règle D'or.
Chez M.^r Le Clerc, Marchand rue du Roule, à la Croix D'or.
Huë Graveur, rue S.^t Honoré, chez le Bonnetier attenant le Palais Royal vis-à-vis
le Caffé de M.^r Dupuis.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY. 1740.

A Madame De Laleu.

Madame,

Votre amour pour L'Art que je professe, et L'approbation dont Vous avez honorée quelques uns de mes airs, m'engagent à Vous présenter ce Nouveau Recüeil de Musique, Je souhaite, Madame, qu'il puisse Vous amuser quelques Moments; C'est le seul but que je me propose, en vous le Dédiant. Ce seroit pour moy une occasion favorable de parler des qualitez du Cœur et de L'esprit qui Vous rendent si aimable, aux personnes qui ont le bonheur de Vous connoître, Mais l'idée que j'en ai, est si fort au dessus de la Façon dont je pourrois m'exprimer, qu'il me convient seulement de vous prier d'agréer L'hommage que je Vous fais de mon travail, et Les assurances du respect avec le quel je Suis

Madame,

Votre tres humble, et tres
obeissant Serviteur *Bouvard.*

AIR
Sérieux
Gracieusem.^t
Flûte Allemande,
Chantez charmants oy-
B. C.

seaux, Chantez dans ces bocages, Redoublez vos ramages, Pour suspendre mes

maux, Flûte.

This page contains a handwritten musical score for piano, organized into two systems of two staves each. The notation is dense and includes various musical symbols:

- System 1 (Top two staves):** The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth notes, slurs, and a '+' sign. The lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes, including a fermata.
- System 2 (Bottom four staves):** This system is divided into two pairs of staves. The top pair continues the melodic and accompanimental lines from the first system. The bottom pair shows more intricate accompaniment with sixteenth-note patterns and slurs.

The manuscript is written in black ink on aged paper, with a clear distinction between the two systems.

Doux.

Chantez charmants oyseaux, chantez dans ces bocages, Redoublez, Redou =

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a melodic phrase and ends with a trill. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment with some sixteenth-note patterns. The lyrics are written between the two staves.

=blez vos rama ges, Pour suspendre mes

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with a trill and a final note. The bottom staff continues the piano accompaniment with various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests. The lyrics continue between the staves.

Fort

Doux.

maux:

Chantez charmants cygneux Chantez dans ces occ

= cages, Redoublez vos rama ges, Pour suspendre mes

5 5 5 x5 5 5 5 3

The image shows a page of a musical score, numbered 4. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The first system is marked 'Fort' and 'Doux.' and includes the lyrics 'maux: Chantez charmants cygneux Chantez dans ces occ'. The second system includes the lyrics '= cages, Redoublez vos rama ges, Pour suspendre mes'. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various fingerings are indicated below the notes.

fort. 5

maux. *fin*

Ma ri = *fin*

Doux.

=gueur trop Cruelle, A chassé mon Amant. fidelle, Hélas! que re peut-il Sça-

voir Tout ce que pour lui sent mon a... mer, Ah? si je puis le re =

Forl.

voir, Je veux couronner sa Mâ - me.

Da Capo p. 1.ºe
jusqu'au mot
Fin.

*Air à Boire,
Recit de Basse.*

C'est en vain que parmi les pots, je cherche un re-
 -mede à ma Flâme, Le feu qui dé-vor-re mon ame, Ne me laisse
 point de repos. pos. Bacchus, viens deffendre ta gloi...
 re: Rens toy le Maître de mon Cœur; Ou bien
 je vais, je vais cesser de boi...
 re, Et me livrer à... mon vainqueur.

*Ariette.**Que l'on peut joiir
= et sur la Musette.**Gracieusement.*

*Dans ces belles retraittes, Dans ce charmant se-
Refrain.
= jour, Cherchant des amourettes, J'ay trouvé de l'amour: Doux objet
de mes vœux, Me rendez vous heureux! Doux &c. reux?*

2.^e

*Si l'amour m'encourage,
Le respect me retient;
A ce tendre langage,
Ne comprenez vous rien?
Doux objet &c.*

3.^e

*Quand on sçait l'art de plaire,
Quand on peut tout charmer;
Pourquoy, beauté Severe,
Ne sçavoir pas aimer?
Doux objet &c.*

^{4^e}
Dans l'isle de Cythere,
La mere de L'Amour
Eût son regne pour plaire,
Vous avez votre tour!
Doux objet &c.

^{5^e}
Enfin je rends les armes:
Dieux! quel est mon ardeur?
Aupres de tant de charmes,
Peut-on garder son Cœur?
Doux objet &c.

^{8^e}
Mes tendres chansonnettes,
Expriment ma langueur,
Et sont les interprètes
Du Secret de mon Cœur.
Doux objet &c.

9
^{6^e}
D'une douce esperance,
Je n'ose me flatter;
Mais dessus ma constance,
Vous pouvez bien compter;
Doux objet &c.

^{7^e}
Prenez d'aimables chaînes,
Livrezy votre Cœur;
Si l'Amour a des peines,
Ah! qu'il a de douceurs!
Doux objet &c.

*Air à Boire,
Recit de Basse.*

*L'Amour; n'est que Sorcelle. rie, Disoit gros Blaise, au
grand Colas, Tantôt du haut, Tantôt du bas, Et toujou de la reve =
ri è. è. Vive. Bacchus, Vive. Le vin nouviau,
Avec Cho-pene, on S'Évartie, Avec Chopene on S'Évar =
tu . . e; Mais quand l'amour timbre nostre Cerviau, Morqué Co =
las, Morqué Colas, j'ons la bar. lii . . . e.*

Duo

Bacchique

Pour suivre les Amours, j'avois quitté les pots, Mon cœur s'étoit sou-

Pour suivre, les Amours, j'avois quitté les pots, Mon cœur s'étoit sou-
= mis aux charmes de Climene; Mais depuis ce moment fatal à mon re =

pos; Que j'ay souffert, que j'ay souffert pour l'Inhu-mai... ne: ne:
= pos; Que j'ay souffert, que j'ay souffert pour l'Inhu-mai... ne: ne:

Reprise.

Divin Bacchus, remporte la victoi..... re,

Divin Bacchus, remporte la victoi..... re,

Vien me dé'gager, pour ta gloi..... re, vien me dé'ga =

Vien me dé'gager pour ta gloi..... re,

= ger, vien me dé'gager pour ta gloi..re; Des feux dont j'ay brû-

Vien me dé'gager, pour ta gloi..... re; Des feux dont j'ay brû-

= lez je sçauray me punir, J'en noyeray le Souvenir, A force

= lez je sçauray me punir, j'en noyeray le Souvenir, A force

de bien boire, de bien boi..... =

de bien boire, j'en noyeray le Souvenir, A force de bien boi =

= re; j'en noyeray le Souvenir, j'en noyeray le Souve =

= re; Des Seux dont j'ay brûlez, je sçauray me pu =

nir, A force de bien boi..... re, A force

nir, j'en noyeray le Souvenir, A force de bien boi..... re,

de bien boire, de bien boi - re. Divin Bacchus, rempor = Fe. re.

Reprise.

A force de bien boi.. re. Divin Bacchus, re.

Gracieusem^t

AIR
Serieux

Vous? qui par un brillant rama..... ge, suite l'hon =

= neur de ces bois, Rossignols, qui donnez des loix Aux oyseaux de ce boc =

= ca: . - ge: ge: Climene, chante, taitez vous, taitez vous,

Ou, si de vos goziers vous voulez. faire usage, Et mesler vos accords, à

des accents si doux, Que ce soit pour lui rendre homma.....ge.

Air à Boire,
Récit de Basse,

Buvons, ma charmante Catin, faisons honneur à
 ce bon vin, faisons honneur à ce bon vin: vin: Vuidons si souvent nostre
 verre, Que nous tombions tous deux par terre. Vuidons si souvent nostre ver =
 =re, Que nous tombions tous deux, Que nous tombions tous deux par ter. re..

P.^{re} Musette. *Gracieusement*



Lors qu'avec l'Amour on s'engage, Qu'il est
doux de sentir ses coups: Loin de les craindre, Livrons nous dans
un si charmant esclava . . . ge.

2^e Musette. *Gracieusement*



Lors que d'un trait tout a-gré-able, nostre
Cœur se laisse toucher; C'est ce un crime à nous re-pro-cher, que d'ai-
-mer un objet ai-ma-ble. *On reprend la P.^{re} Musette.*

Tendrem^t

AIR.

Serieux.

Flute Allemande.

B. C.

The musical score is written on three systems of staves. The top system contains the vocal line (treble clef) and the flute part (bass clef). The flute part includes fingering numbers (7, 5, 5, 4, 5) and breath marks (x). The second system continues the flute part with more fingering (6, x6, 7, 5, 5, x5, 6) and breath marks (x). The third system continues the flute part with fingering (5, 5, 4, x) and breath marks (x). The basso continuo part (bass clef) is written below the flute part, using figured bass notation with numbers (5, 6, 7, 5, 5, 4, 3) and other symbols (x, +) to indicate fingerings and ornaments. The piece concludes with the text "Les Echos" written in the right margin.

Doux. :S:

de ces bois, gémissent de mes maux! Par mes tristes accents j'atten =

Fort.

= dris les oyseaux; Les échos de ces &c.

Deux.

seaux; L'aurore, par ses pleurs, l'onde par son murmure...

...re, semblent s'intéresser aux tourments que j'endure: C'est vous qui les cau-

sez, Et c'est vous Seule, Hélas? Aimable Iris, qui ne les plaignez pas.



Gavôte.

Que le Sômeil a de doux charmes! Il met le comble à
tous mes vœux: Luy seul peut calmer mes allarmes, Lors que, je
dors, Je suis heureux.

Tournez pour les Couplets.

^{2^e} Quand le Sômeil, par un beau songe,
Met dans mes bras une beauté,
Je trouve que ce doux mensonge,
Vale autant que la vérité.

^{3^e} Que j'aime la Liqueur vermeille,
Elle fait mon plus grand bonheur,
Quand j'ay Vuide' mainte bouteille,
Le Sômeil devient mon vainqueur.

^{4^e} Vous que le Créancier accable,
Dormez, c'est un Souverain bien:
Que le Sômeil est agréable,
Pendant qu'on dort on ne doit rien.

DUO

Quoy? tu compte les pots qu'étale ce buffet, Tu me parois surpris,
Quoy? tu compte les pots qu'étale ce buffet, Tu me pa =

craindrois-tu de trop boire, Tu me paroist surpris, craindrois-tu, craindrois-tu
= roist surpris, craindrois-tu de trop boire, Tu me paroist surpris, craindrois-tu
de trop boi re, As-tu donc perdu la mé =
de trop boire, craindrois-tu de trop boi re, As-tu donc perdu la mé =
=moire, De nôtre bacchique projet: jet: Armons nous, Armons
=moire, De nôtre bacchique projet: jet: Armons nous, Armons nous d'un

Vivement.

nous d'un verre, Armons nous, Armons nous d'un verre, Ne Songeons qu'à Vi-
verre. Armons nous, Armons nous d'un verre, Ne Songeons Ne songeons qu'à Vui-
= der ces pots et ces Flacons: Armons n. Armons nous d'un verre, Armons nous,
= der ces pots et ces Flacons; Armons nous, Armons n. d'un verre,
Armons nous d'un ver-re; Ne Songeons qu'à Vuider ces
Armons nous d'un verre; Ne Songeons qu'à Vuider ces

pots et ces Flacons: Et nous les compterons, quand nous les aurons

pots et ces Flacons: Et nous les compterons, quand n.^s les aurons

mis par terre, Et nous les compterons, quand nous les aurons mis par ter - re:

mis par terre, Et nous les compterons, quand nous les aurons mis par ter - re:

Et nous les compterons, quand nous les au - rons mis par ter - re.

Et nous les compterons, quand nous les aurons mis par ter - re.

Gaiment.

La Belle Cuisiniere.

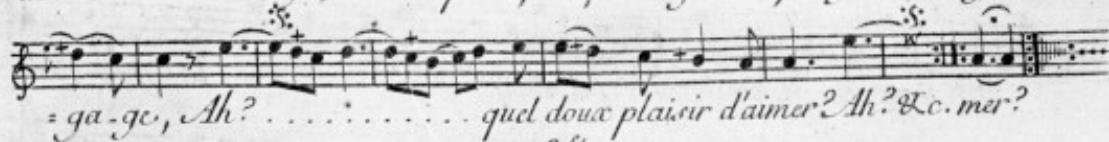
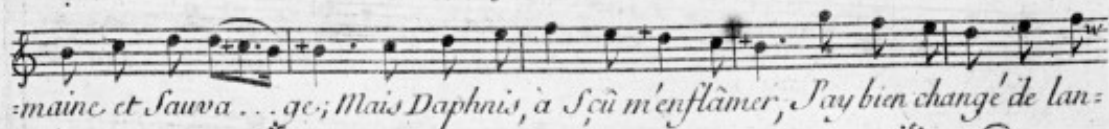
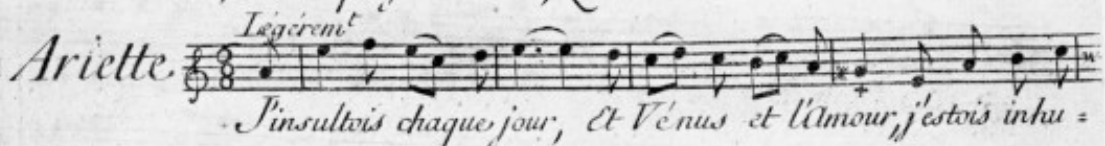
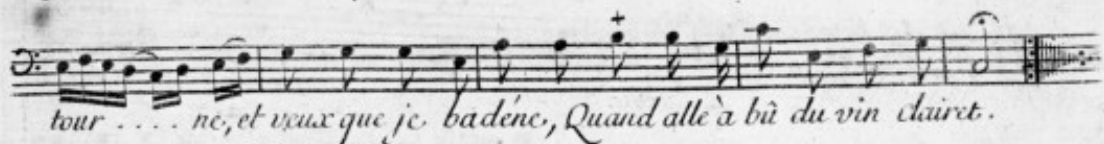
De l'aimable Catherine, je veux chanter les talents, Que ses ragoûts sont friands! Qu'elle fait
 bien la Cuisine: Le Rost tour... ne ici, Le Poisson frit là, Elle fait cecy, cela, Elle
Refrain. Sautte, rit, et chonte. La rela, la rela, rela, rela, La Cuisiniere Charmante. La rela, &

2^e
 En maigre comme en charnage,
 Elle réussit toujours;
 On dirait que les Amours,
 Sont la moitié de l'ouvrage
 Le Rost tourne ici &c.

3^e
 Quand son amant la visite,
 Qu'elle traite de bon cœur!
 Rien n'égale son ardeur,
 Le Dieu de Paphos l'agite:
 Le Rost tourne ici &c.

Que l'on peigne cette belle
 Embrochant un Aloyau
 Qu'on Lise au bas du tableau
 Cette Devise nouvelle.
 Le Rost tourne ici, &c.

*Léger et marqué.**Air Bacchique.
Recit de Basse.**Non pas angé Piarrot, jamais au Cabaret, je n'ay vû gronder**Catherine; Au contraire, dans son godet, Elle var. se, et boit sa Chopéne,**Et jase, comme un Piarrot. quer: Mais, c'est cheux nous, morgué, la nuit sur le che-**-vet, Que son himeur me chagrène, Car alle, tour ne, et veut que**je bâ déne, Quand alle à bû du vin claret. Mais, c'est cheux nous, morgué, la**nuit sur le Chevet, Que son himeur me chagrène. Car alle tourne, Car alle.*



2^e
Prends garde, cher Amant,
Au précieux moment,
Ta vive. Âme m'inquiète,
Modere ces transports charmant,
Crains de perdre ta Lisette
Ah? Tircis, il n'est plus temps. *bis.*

Recit de Basse.
Le Porteur d'Eau.

Lucas, pendant le jour Ségosille, s'altère, à Cri =
 = er dans Paris de l'Eau, qui veut de l'Eau! Cette Eau qu'il puise, à la ri =
 = viere, O-pere tous les Soirs un Miracle nouveau: veau: Le So =
 = leil dans les Slots se précipite, à peine, Que Lucas fatigué descend
 dans un Caveau; Il y boit tout l'argent que luy produit la Seine,
 N'est-ce pas en vin, changer l'Eau?

Ariette.

Le je ne
Scay quoy.

Gracieusement :5:

Gracieusement Don précieux de la nature, Charmant je

B.C.

ne Scay quoy. Digne ornement de la Ceinture, Que porte Venus avec

Soy. Tous les Coeurs sont soumis a toy. Doux charme incomparable, sans

Fin.

toy, Sans ton Secours, La beauté ne peut es-tre aimable, Tu fais l'agré =

=ment des amours. Don précieux &c. toy. Auriez

vous les attraitz D'hélène, Belles, vous ne scauriez, sans luy, faire la loy:

Sans luy vous ne plairiez qu'à peine, Pour triompher des Cœurs, il faut je ne scay

quoy. Pour triompher des Cœurs, il faut je ne scay quoy. Don préci : Le jusqu'au
mot fin.

Mouet en Rondeau.

Fin.
C'est le plaisir qui fait aimer à boire, C'est le plaisir qui nous fait Soupirer ;
Quand l'Amour sur un œil nous donne la victoire, C'est le plaisir qui nous force à pleurer. C'est
jusqu'au mot fin.

Chanson Suisse,
Recit de Basse.

Moy l'aimir tantement le pon Sin de Pourcogne,
Moy l'afallir comme tu lait; nuit et chour à cogo j'en parpoiulle mon
trogne, Mon sentre tenir pien trois pros de fin cleret. Mais quoy que j'aimir
tant le chus te la poutzille, Amour, je ne pois plus pour plaire à teux peaux
yeux: Ah? laisse poire, laisse poi re in Suisse, à
l'ompre te la treille, Tes toux plaisirs n'estre propre qu'aux tieux.

Vaudeville,
Contre Danse.

gayment



Re venant de Pantin, Je ren contray Nanette, Dont

Refrain



l'œil brillant et fin, Demandoit la Fleurette. Voilà le tran tran, Voilà le tran

refrain



tran, Voilà l'amour d'apresent. Voilà le tran tran &c. sent.

2^e

Je l'aborday soudain,
En faisant la courbette;
Je luy serray la main,
Dieux! qu'elle estoit blanchette.
Voilà le tran tran, &c.

3^e

Puis faisant le badin,
j'embrassai la fillette;
En faisant le lutin,
J'ôtay sa gorgerette.
Voilà le tran tran &c.

4.^e

Je baisay son beau sein,
 D'odeur de violette;
 Sur un bouquet de thim
 Je fis choir la brunette:
 Voilà le tran tran &c.

5.^e

J'aperçus sans chagrin,
 Une jambe bien faite;
 Et plus haut, quel destin?
 Une grotte sombrete.
 Voilà le tran tran &c.

6.^e

Je sonday le terrain,
 D'une ame quillerette;
 Nanon, voulut en vain,
 Eviter sa défaite.
 Voilà le tran tran &c.

7.^e

Trois fois du même train,
 Je fis la même traite:
 Qu'en ce travail divin
 Ma joye estoit parfaite.
 Voilà le tran tran &c.

8.^e

Après ce tour malin,
 Ma flâme satisfaite;
 Je suivis mon chemin
 Riant de la Solette.
 Voilà le tran tran &c.

Fin.

Privilege General

Louis par la Grace de Dieu Roy de France Et de Navarre, a nos amez et
seurs Con^{tes} les gens de nos Cours de Parlement, de nos Rois, ordonnances de notre Hôtel grand Con^{seil} Prévost de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenants
Clerks, et autres nos justiciers qu'il appa^{ra}ra. Salut notre bien aimé Le S^r Louis Huet, Graveur de Musique; Nous ayant fait remon-
trer qu'il souhaiteroit faire impr^{imer} et graver dedans au public plusieurs Pièces de Musique, Tant Vocale, Qu'instrumentale, Et nous plaiseit
luy accorder nos Lettres de Privilège sur ce necessary. A Ces Causes, Veulans traiter Survenable^{ment} le dit S^r Caposant Nous luy avons
permis et permissons par ces presentes de faire impr^{imer} et graver les dites Pièces de Musique, Tant vocale, qu'instrumentale, en telle Vellure
forme, marais, caractere, conjointement ou Separément, et autant de fois que bon luy verra, et de les vendre, faire vendre et debiter
par tout nostre Royaume, pendant le temps de six années consécutives A Compter du jour de la date des dites presentes, faictons de-
fenses a toutes sortes de personnes de quelque qualité et condition, quelles soient, d'en introduire d'impression ou gravure, d'au-
cun, dans aucun lieu de nostre obéissance, Comme aucuns particuliers, imprimeurs, marchands, Libraires, imprimeurs en taille douce, et autres
d'imprimer, faire impr^{imer}, graver, ou faire graver, vendre, faire vendre, debiter, ny contrefaire, les dites Pièces de Musique, Vocale et in-
strumentale, en tout ny en partie, ny d'en faire aucuns extraits, sous quelque prétexte que ce soit, d'augmentation, correction, chan-
gement de Titre, même en feuilles Separées, ou autrement, sans la permission, expresse et par écrit du dit S^r Caposant, ou de
ceux qui auront droit de luy, a peine de confiscation des Exemplaires Contrefaits, de Trois mille Livres, damende contre cha-
cun des Contrevenans, dont un tiers a nous, un tiers a l'Hôtel Dieu de Paris, l'autre tiers au dit S^r Caposant, et de tous dépens,
dommages, et interêts. A La Charge, que ces presentes soient enregistrées tout au long sur le registre de la Communauté
des Imprimeurs et Libraires de Paris, dans trois mois de la date, A Velles, que la Gravure, et impression des dites
Pièces de Musique, Vocale, et instrumentale, sera faite dans nostre Royaume, et non ailleurs, en bon papier, et beaux Ca-
racteres, Conformément aux Reglemens de la Librairie, et qu'avant que de les Copier, en vendre, graver, ou imprimer,
seront remis es mains De notre tres cher et Seal Chevalier, le Sieur Daguesseau, Chancelier de France, Commandeur de
nos ordres, Et qu'il en sera en suite, remis deux Exemplaires dans notre Bibliothèque Publique, un dans celle de notre
Chateau du Louvre, Et un dans celle De notre dit tres cher et Seal Chevalier, Le Sieur Daguesseau, Chancelier de
France, Commandeur de nos ordres, Le tout a peine de nullité des presentes. Et Contenus des qu'Elles Vous mandons
à Exhortons de faire pour Le dit S^r Caposant, ou ses ayans cause, pleinement et paisiblement, sans souffrir qu'il
leur soit fait aucun trouble, ou Empeschement, Veulans que la Copie des dites presentes, qui sera imprimée, en
grande, tout au long, au commencement, ou a la fin des dites Pièces de Musique, Vocale, et instrumentale, soient tenues
pour deurement signifiées, et queux Copies, Collations, par l'un de nos amez et seurs Conseillers, et Secretaires
roy, soit ajoutées, Comme a l'original, Commandons au premier nostre Baillier, ou Sirey, de faire, pour l'exécution
d'Elles, Tous Actes requis et nécessaires, sans demander autre permission, et Nonobstant Clameur de Haro, Chartre, Nor-
mandie, et Lettres a ce Contraires, Car Tel est nostre plaisir. Donné a Paris, le 29^e jour de Novembre, Lan de grace
1737, Et de notre Règne, le Vingt Troisième.

Par le Roy en Son Conseil,

Gaultier.

Registree sur le Registre Neuf de la Chambre Royale, et Syndicale des Libraires et Imprimeurs de Paris, N^o 535.
Fol. 548. Conformément au Reglement de 1723, Qui fait diffence Article 4. a toutes personnes de quelque qualité
qu'elles soient, autres que les Libraires et Imprimeurs, de vendre, debiter, et faire afficher aucuns Livres, pour les vendre en leur
Nom, soit qu'ils s'en soient les auteurs, ou autrement, et a la charge de fournir a la dite Chambre Royale, et Syndi-
cale, des Libraires et Imprimeurs de Paris, Les huit Exemplaires prescrits par l'Article 108. du meme Reglement a Paris
le 2^e Decembre 1737. Lan gloire, Syndic. Les Exemplaires ont été fournis.