

Maurizio Cazzati

(1616 – 1678)

„*Audite mortales state cum metu et tremore ad hanc mensam*“

Dialogo

C.T.

Del Santissimo Sacramento

aus

MOTETTI

A Due, Trè, e Quattro

DEDICATI

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR

CO. ANTONIO ROSSI

DA

MAVRITIO CAZZATI

Maestro di Capella in S. PETRONIO di Bologna

& Accademico Eccitato,

OPERA TERZA,

Ristampata, & ampliata con nuove aggiunte.

In Bologna, Con Licenza de' Superiori, 1670.

Zuerst in:

LE

CONCERTATE LODI

DELLA

CHIESA MILITANTE

à due, trè, e quattro voci

DI

MAVRITIO CAZZATI

Maestro di Capella di Camera dell'Eccell.mo Sig. Duca

Di Sabioneta, & Principe di Bozzolo &c.

DEDICATA

ALL'ILLVSTRISSIMO SIG.

MARCHESE CINTHIO

AGNELLI SOARDI

Collonello di S. Maestà Cesarea, & Capitan di Lanze della

Guardia del Serenissimo Sig. Duca di Mantoua &c.

OPERA TERZA

IN MILANO, Appresso Giorgio Rolla. 1647.

Der Druck von 1670 übernahm 12 von 23 Kompositionen aus Cazzatis bereits 1647 erschienener *Opera terza*. Dazu kamen drei neue Werke (*aggiunte*). Entgegen der neutralen Angabe auf der Titelseite handelt es sich aber nicht um einfache Nachdrucke. Mit gründlichen Umarbeitungen suchte Cazzati vielmehr, den übernommenen Stücken ein „schöneres

Aussehen“ zu vermitteln (*io procuri di rendere più canora la scielta di questi miei motetti*, wie er sich in der Widmungsvorrede ausdrückt).

Der vorliegende Dialog war schon 1647 besonders hervorgehoben, denn er bot sich dort in der Orgelstimme als einziger mit einer Vollpartitur zur Betrachtung an:

DIAL. 42. Canto, e Tenore. In lode del Satis-Sacramento

A Vdite Audite mortales Audite audite, ilate cum me tu & tremore & tremore ad hanc men- fam State cum metu, & tre- more, & tremore ad hanc menfam Nihil terrenum cogitan- tes? Qualis terror, Qualis

Mirate & oblupefcite omnes, Mirate, & oblu- metus, Qualis menfa est illa? cibum fidelibus, O mira res O res inaudita. O mteaculum

pefcite omnes Rex Regum Christus Deus, nofter exifit in hac menfa ut detur in-

E 4

6 7

ma- ximum; Profternamus nos in terram Reuerentiam exhibeamus Saluatri nofter- quita lem cibum de- dit nobis, latu, & fumitur, nos felices nos beati, accedamus ergo proni, & humiles, nos felices, nos beati, accedamus ergo proni, & humiles.

E 5

6

O mensa diuina, o mensa caelestis, O mensa di-

O mensa diuina, o mensa caelestis, vbi Deus colitur. O mensa di-

concurrunt Angeli fugantur Daemones, vbi Deus colitur. O mensa di-

Daemones, vbi Deus colitur. O mensa di-

concurrunt Angeli fugantur Daemones, Concurrunt Angeli fugantur Daemones,

Daemones vbi Deus colitur, vbi Deus colitur.

7

uina, o mensa caelestis, vbi Deus colitur.

uina, o mensa caelestis, vbi Deus colitur concurrunt Angeli, fugantur

uina, o mensa caelestis, vbi Deus colitur.

uina, o mensa caelestis, vbi Deus colitur Concurrunt Angeli, fugantur

fugantur Daemones,

fugantur Daemones,

10

nes, fugantur Daemones, fugantur Daemones, fugantur Daemones,

al- leluia, O mensa di-

alleluia, alleluia, al- leluia, O mensa di-

leluia O mensa diuina, o mensa caelestis. Alleluia, al-

leluia, O mensa diuina, o mensa caelestis. Alleluia,

11

gan- tur Daemones. Alleluia, alleluia,

tur Daemones.

uina, o mensa caelestis. Alleluia, alleluia, al-

uina, o mensa caelestis. Al- leluia alleluia, a-

leluia O mensa diuina o mensa caelestis. Alleluia, allelu-

leluia. O mensa diuina, o mensa caelestis Alleluia, allelu-



Es lohnt sich, die beiden Fassungen Takt um Takt zu vergleichen. Ein solcher Vergleich erlaubt konkrete Ergebnisse zu Ziel und Zweck der Umarbeitung und verdeutlicht die Absichten, die den Komponisten dabei leiteten, eines überaus kompetenten Zeitzeugen und Mitgestalters konzertierender Musik um die Mitte des 17. Jahrhunderts.

Ohne grundsätzliche Eingriffe in das vorhandene Material kümmerte sich Cazzati um prosodische Verbesserungen und die deklamatorische Schärfung des Rezitativs, auch seiner ariosen Teile. Mit der Einführung gelegentlicher Textwiederholungen sorgte er für rhetorischen Nachdruck, und mit dem Ausbau einzelner Perioden in variiertem Gestalt stabilisierte er sein Formprogramm. So verlängert er die „Dämonenflucht“ vor dem abschließenden, seinerseits deutlich erweiterten „Alleluia“.

Klangliche Veränderungen verbinden sich mit der Modernisierung des Dissonanzgebrauchs: Wenn Durchgangsdissonanzen auf betonte Zeit verlegt werden, verwandeln sie sich gewissermaßen in Septakkorde. Die Bindung der Tenorstimme an den Instrumentalbass wird gelockert, besonders effizient in Kadenzen mit der Übertragung selbständiger melodischer Klauseln, und die gelegentliche Verschränkung der beiden Vokalstimmen hebt überflüssige Zäsuren auf.

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Mai 2011
 gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c¹

Au-di-te, au-di-te mor-ta-les, au-di-te, au-di-te sta-te cum

c⁴

8

b

4

me-tu et tre-mo-re, et tre-mo-re ad hanc men-sam, sta-te cum

8

b #6 b6 # b #

8

me-tu et tre-mo-re, et tre-mo-re ad hanc mensam

8

b #6 6 #

11

ni-hil ter-re-num co-gi-tan-tes

Qualis ter-ror, qualis me-tus, qualis

8

4 3 # 6

14

mi-ra-te et ob-stu-pe-sci-te om-nes

men-sa est i-sta?

8

7 6 6 5

2

17

mi - ra - te et ob - stu - pe - sci - te om - nes Rex Re - gum

6 b5

20

Chri - stus De - us no - ster e - xi - stit in hac men - sa ut de - tur in

23

ci - bum fi - de - li - bus

o mi - ra res, o res in - audi - ta?

7 # 7 6 #

27

o mi - ra - cu - lum ma - xi - mum,

7

33

pro - ster - na - mus nos in ter - ram, re - ve - ren - tiam e - xi - be - a - mus sal - va -

6 # 6

36

to - ri - no - stro qui ta - lem ci - bum, qui ta - lem cibum de - - - - dit

40

pro - ster - ni - te in - quam, proster - ni - te in - quam et ad - o - ra - te an -
no - - bis

43

ge - li - ca re - ve - ren - ti - a hic o - pus est Chri - stus e - nim in hac

46

men - sa im - mo - la - tur, immo - la - tur et su - mi - tur.

49

o - - - - nos fe - li - - - - ces, o - - - - nos be -

a - - - ti ac - ce - da - mus er - go pro - ni et hu - mi-

7 5

61

o nos fe - li - - - ces, o nos be -

les, o nos fe - li - - - ces, o nos be -

(c⁴) # 7 6

67

a - - - ti ac - ce - da - mus er - go pro - ni et hu - mi-

a - - - ti ac - ce - da - mus er - go pro - ni et hu - mi-

(f⁴) 7 6 8 #7 # #

73

les o nos fe - li - - - ces, o

les o nos fe - li - - - ces, o

(c³) 7 6

79

- nos be - a - - - ti ac - ce - da - mus er - go, ac - ce -

- nos be - a - - - ti ac - ce - da - mus er - go, ac - ce -

(f⁴) 7 6 5 6 # b

86

da - mus er - go pro - ni et hu - mi - les, o men - sa di - vi - na, o men - sa cae -

da - mus er - go pro - ni et hu - mi - les, o men - sa di - vi - na, o men - sa cae -

5 6 # b # 5 b 6 7 6

93

le - stis o men - sa di - vi - na, o

le - stis u - bi De - - us co - li - tur, o men - sa di - vi - na, o

7 6 7 6

100

men - sa cae - le - stis u - bi De - - us co - li - tur

men - sa cae - le - stis u - bi De - us co - li - tur con - currunt

7 6 5 6 #

107

u - bi De - - us co - li - tur,

an - ge - li fu - gan - tur de - mo - nes u - bi De - us co - li - tur

6 5

113

con - currunt an - ge - li fu - gan - tur de - mo - nes u - bi De - us co - li -

u - bi De - - us co - li -

u - bi De - - us co - li -

tur, o men - sa di - vi - na, o men - sa cae - le - stis u - bi De - -
tur, o men - sa di - vi - na, o men - sa cae le - stis u - bi

5 6 7 6 7 6

- us co - li - tur con-currunt an - ge-li, con-currunt
De - us co - li - tur, con-currunt an - ge-li fu-gan-tur de - mones u - bi

6
5

an - ge-li fu-gan-tur de - mones u - bi De - us co - li - tur fu -
De - us co - li - tur con-currunt an - ge-li fu-gan-tur de - mones

4 3

gan - - - - - fu - gan - - - - -

- - tur de - - mo - nes, fu - gan - - - - - tur

7 6

150

- - tur de - mones fu - gan - - - tur, fu -
de - - mon - nes, fu - gan - - - tur, fu - gan - -

6 5

155

- - - - - tur de - mones, fu - gan - - -
- - - - - tur de - mones fu -

160

- tur, fu - gan - - - - tur de - mones, fu - gan - - - - tur, fu -
gan - - - - tur, fu - gan - tur de - mones fu - gan - -

6 5 # #

166

gan - - tur, fu - gan - - - - fu - - - - -
- tur, fu - gan - - - - tur, fu - gan - - - - -

172

Alleluia se piace

- tur de - mones. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - - le - lu -
- tur de - mones.

6 5 # b 7 6 6 7

ia

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - - - -

o men - sa di - vi - na, o men - sa cae - le - stis

- - - le - lu - ia, o men - sa di - vi - na, o men - sa cae - le - stis,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia Al - le - lu -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia Al - le - lu -

ia o men - sa di - vi - na, o men - sa cae -

ia o men - sa di - vi - na, o men - sa cae -

208

le - - stis Al - le-lu - ia Al - le - lu - ia, o

le - - stis Al - le-lu - ia Al - le - lu - ia, o

215

men - sa di - vi - na, o men - sa cae - le - stis, Al - le-lu - ia

men - sa di - vi - na, o men - sa cae - le - stis, Al - le-lu - ia

5 6 7 6 7 6

222

Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia Al - le-lu -

Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia Al - le-lu -

229

ia Al - le - lu -

ia Al - le - lu -

6
5

234

ia, Al - - - - - le - lu - ia.

ia, Al - - - - - le - lu - ia.

6 5