

La Franchetta
Delle Donne

Intermezzi

Tra Sembraio Da Barcarolo veneziano
e Serbina. in Lendado

Musica

Del Sig. Gio: Selli

197 ✓

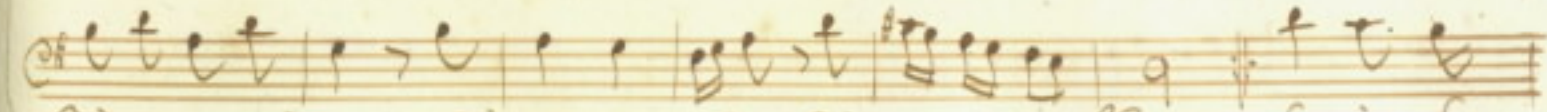
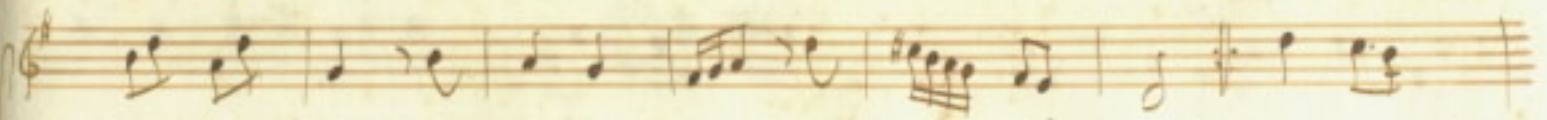
Senz.

al.

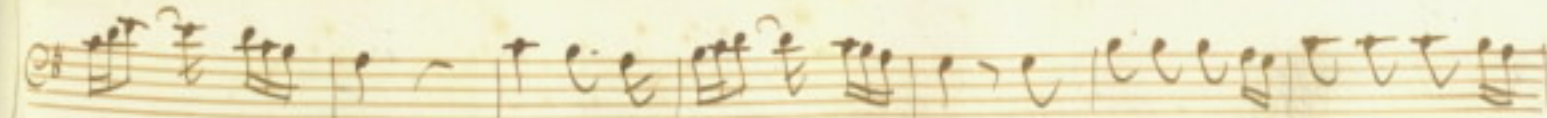
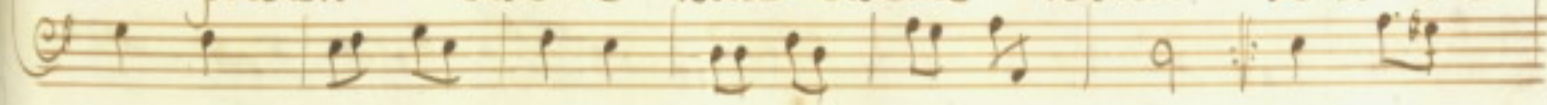
Pizzicato

Burlame si burlame, Lutte cheavè rason n'ab-

Pizzicato



Giè compassion direme robba direme robba. Lo so che



m'ho. chiappa màami la m'ha tocca d'auerme matidar int'una



198 ✓

Lobba int' una Lobba.

Non comparisce ancor. bella inuentione fortunato semgtonio. a-

mor ti suggerì per fatti cogliere Lesbina in fallo è a tuo pia-

199^v

cer poterla sgridar timprouetate senza che più ti possa in-

atempo

finocchiare or or su quella sondola se pure il uer mi

confido la serua trouar si dee l'infida ond'io col sondo -

liere mi accordai e seco aspetto ed abito cambiai

uol esser bella all'erta se no' erro Ecco sen uien Sempronio

statti à segno sappi finger Comgare uegno cangia fauellaan

cor/sono à seruir la semo lesti? Lestissimi la diga do

uela uol andar nol sas tu nò à trouar zanetto Rouagniu Bur

Seu parlo dà seno Comgatime uì sbagliare perche perche stò

Sior nò sò d'ò ore ancot che mi s'hò uisto andar per sto Canal che

quà dentr' una gondola insiem con una puta de primo pel zomine

ardita e bela e ancor stara spassandose con ela / che ascolto

ah traditore / se l'inghiotti ti butli digo dà ben' uoglio cacciarli il

Core e che dolci parole che sospiri in focai che se sentiva u-

scir dà boca a quel gramazo innamorao e lia ghe rispon-

deua fredamente però lu lu era quello che sempre feua

Carte e ghe diseua. *Sieque Arias.*

al. Brusar per ti mi sento musin inzuccherao pasta de buzzo

2014

Lao ti ti me fa morir ti ti me fa morir musin inzucche

rao musin de buzzolao ti ti me fa morir ti ti

ti ti ti ti me fa morir ti ti ti ti ti ti me fa morir.

musin per ti morir mi

sento musin ti ti me fa motix

musin inzuccherao

musin de buzzolao buzzolao inzuccherao

primo tempo

primo tempo.

primo tempo

bru

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top two staves feature complex rhythmic patterns with many beamed notes, while the bottom staff is mostly empty.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are: "sar me sento per ti musin ti ti ti".

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves with complex rhythmic patterns, similar to the first system.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are: "ti me fa morir morir me fa me fa morir".

203

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

Lyrics:

ti solo sel coreta del to fedelza -

neto del to fedel zaneto el sangue nelle uene el

col. bas.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is in a major key with a 3/4 time signature. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics. The vocal line is written in a cursive script. The lyrics are: "za - sangue nelle uene ti ti me fa boglir ti ti bo bo bo". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line includes the word "utti" written below the notes. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line includes the lyrics "bo boglir boglir me fa me fa boglir". The piano accompaniment concludes with a final chord. The word "utti" is written below the piano part.

204^v

Dal segno

sem:

Vi se resta de saso? questa sara stocada de gola se cosi

Zia uho pescada se mi sageua tanto no ue diseua niente

pouere Pute in mano de Costioto tradie uitate

rae ^{de} infelice Lesbina io manco io moto uise ^{sem.} ^{presto}

è tra le piu perfide perfidissima Donna i torti

cosi miei or non potrai negare mi uien quasi un impulso d'al-

zarla a uiua forza e lanciarla cosi dentro quel mare

205V

eh si soccorra e poi si rinfaccino all'empia i falli suoi
acqua Tità. ma prima porteme la beretta el zamberluccho
fè presto. oh me deluso ora non ui uorria un bel
pugno sul muso de qua spruzela in uolto a questa puta che se sue
nua ora sen uiene il meglio ah lesbinuccia mia come

qui' che t'accadde: io uenni à uolo in udir l'accidente tal quale

mi trouai à soccorreti oh caro / com'è fino / ah ri -

Largo
piego dol mio l'immenso amore che porta à te con -

dusse quasi presso à morir la tua Lesbina / che uolpe / e

come: à me t'assidi accanto ch'ancor fremo di perderti

206⁴ *Sem.* *riede*
faucella / oh la vuol esser pur graziosa e bella / *fes.* mi fu detto che

tu... ah in rammentarlo mi scoppia il cor con altra Donna in Sondala

Sem. *fes.*
giuà di porto oh ueda io trasportata da ge -

Sem. *fes.*
l'oso timor mesta è tremante rapida scendo ah e mentre sò presso al

Sem. *fes.*
legno sento indebolir le piante ah di freddo su -

Detto che

sem. *f*
 dore sento spargersi il volto ah denso uelo le luci in-

gombra

sem. *f*
 ah pouera ragazza indi mi copre il seno

gelido orror e dall'ufficio usato priua del suo rigor l'anima uien

presso al

sem.
 meno che male lingue e a me auuean rife - rito tutto il Con -

su -

f *sem.*
 trario e che m'auuean detto ch'eri in appuntamento d'an

204^v

dar à ritrouar un tal zannetto ^{tes.} che bugia già lo so già lo ^{sem.}

so che già uenuta dal Londonier sapessi ch'ei se

giua à sollazzo con altra e che uinta dal duolo eri suenuta

che impostura lo so lo so ^{tes.} giuro ah ti ^{sem.}

credo ti credo lascia che parli pur chi ual parlare per questa bagat

Largo
 fella vuoi statti ad inquietare si sa ben che tu sei

un animela pura ed innocente innocente

es:
 e chi dice il Contrario è un indegno un falsario un empio un imbro-

sem.
 stor s'inganna è mente ah femina del Diauolo sper-

giura ingannatrice uedi quà uedi quà come potrai ne -

208

garmi quel ch'io stesso e uidi e udii ^{tes.} che uedesti che u

disti | tutto negare io uò uorrà tanto il suo si quanto il mio nò ^{Sen}

oh faccia da negar un gasto all' oste dunque nò mi dicesti uoler an

dare à ritrouar Zannetto. ^{tes.} io uà uà che sei pazzo poue -

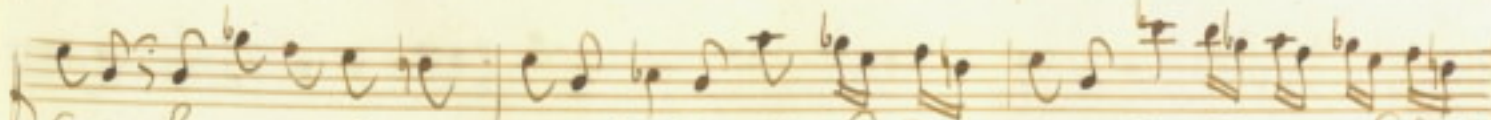
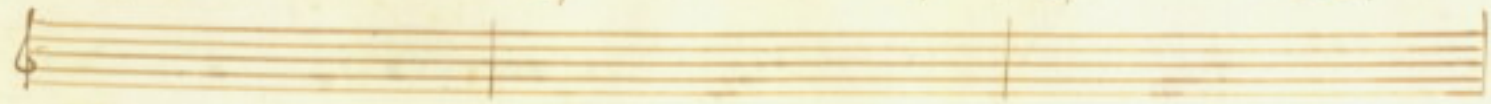
retto.

Siegue Aria.

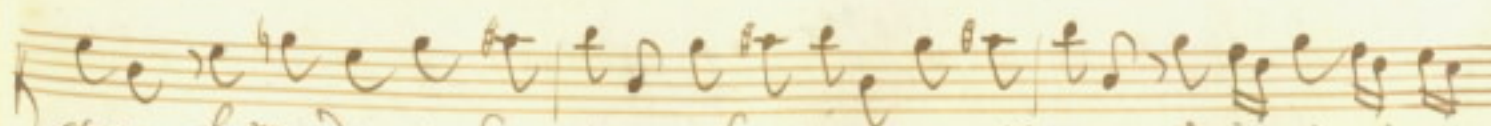
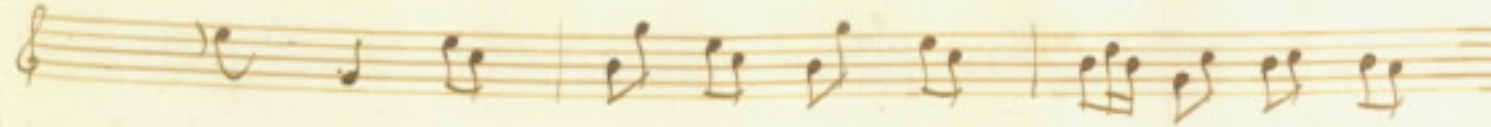
Brillante e staccato

209^v

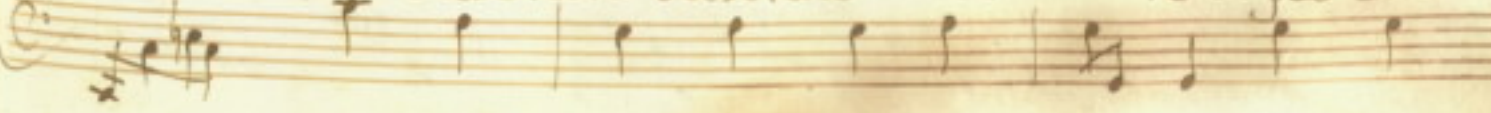
Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The bottom staff contains the lyrics: "La troppa confidenza così ti fa parlare così ti fa par".



Stare oh poueta innocenza in bocca à chi dei stare in bocca à chi dei



stare oh mondo scelerato scelerato no' si può uiuer



par

2104

più nō si può uiuer più nō si può uiuer giù
 uiuer giù

col bnf

La troppa confidenza così ti fa parlare

poco f.

si così così ti fa parlare oh povera innocenza in

211

bocca à chi dei stare in bocca à chi dei stare non si può uiuer

più nò si può uiuer più nò si può uiuer più no nò nò

nò nò si può uiuer più

merito questo, e peggio per troppa auertia

212 ✓

mato per troppo auerti amato sei stufo il sò Lo

ueggio Lo sò Lo ueggio ti leggo in uolto il core tu sei l'inganna

Handwritten musical notation on two staves, featuring treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on two staves with a vocal line. The lyrics "tore e l'infedel sei tu ingannatore infedel e l'infedel sei" are written below the notes.

Handwritten musical notation on two staves, featuring treble clefs and a key signature of one sharp. The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical notation on two staves with a vocal line. The lyrics "tu è l'infedel sei tu" are written below the notes. The piece concludes with the instruction "Dal Segno".

213

Adm.
 Io perdo il senno essa di più ha ragione marca sol che mi prenda col ba
 fo fo

Adm.
 stone faccia si uile à me: meritaresti che ti facessi.

dir la uerità ma tamo troppo ne capace io sono di fra

dir honor mio per uendicar mi uia accompagnami à

Adm.
 Casa è fi perdono che perdon che perdono à casa

col ba tua io io teo Sempronio: piu presto uado a casa del De -

monio eh sbrigati mattaccio basta sin qui uà al Diauolo ti

fra - dico oh questo è troppo sgombra ~ dal mio cospetto scherzi

Lo so ben mio no' son Zannetto che Zannetto tu ti

ra sogni e nieghiancora e persisti ostinato nel tuo so -

214

spetto oh misera Lesbina fatti capace al fin ah

mai seccato.

Sigue Duetto.

al:
Long

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is in bass clef and contains a few notes, including a bass clef symbol and a few eighth notes.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Deh placati o Caro amor t'inganno amor t'inganno

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

non

Ary

u'è più riparo placarmi nò uò nò nò nò nò uò placarmi non

Ary

deh mira ascolta

uò son cieco son sordo son sor

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values, rests, and accidentals.

io uado a morire a mo - rite a morire

do

salute a chi resta a chi

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a double bar line and various rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing complex rhythmic patterns and accidentals.

che fiero martire che fiero martire

resta a chi resta

che Donna mo -

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding with a double bar line and final notes.

216

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by three staves of piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

ma uoglio la morte mio bene da te mio bene da

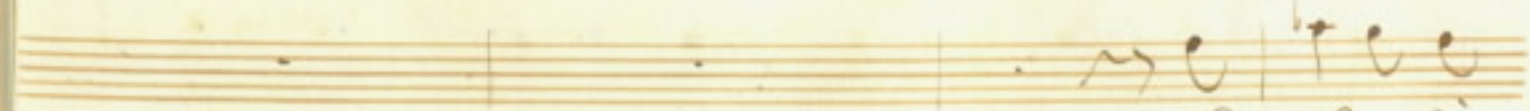
Donna molesta

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by three staves of piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

te

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by three staves of piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

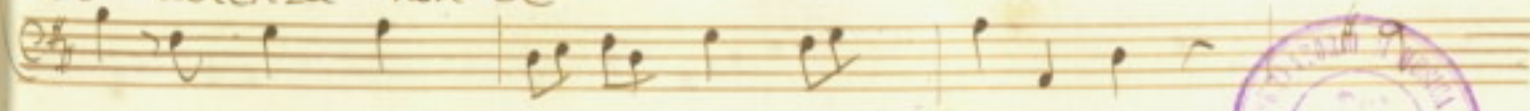
e festa di Corte e festa di Corte udienza no c'e udienza non



Deh placatiò



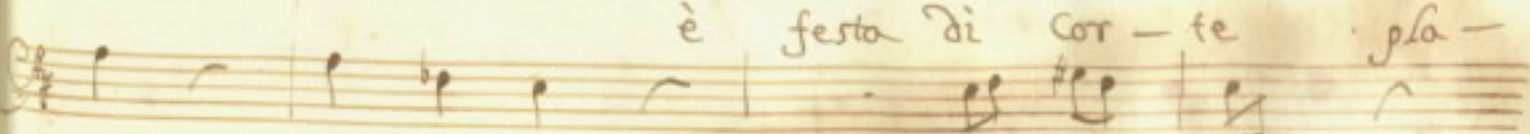
c'è udienza non c'è



Caro amor c'ingannò



non



è festa di cor-te pla-

deh mira
 carmi no' uo no' no' no' no' uo' e festa di cor -
 ascolta io uado a morire io
 te e festa di corte

vado à morire mio

salute à chi resta salute à chi resta

Gene che fiero martire che fiero martire che fiero mar -

che Donna molesta che Donna molesta che Donna mo -

tire ascolta deh mira
 Lesta son sordo son cieco son sordo son
 cieco son sordo son sordo che Donna molesta
 ma uoglio la morte mio

Largo *pres:*
Largo *tempo di primo*
Largo

bene dà te mio bene dà te

son e festa di Corte udienza non

mio da te da te da te da te da te da

cè udienza non c'è no no no c'è no no non

219

te mio bene da te mio bene da te
 c'è udienza nò c'è udienza nò c'è