

Don Quixote.

Fantastische Variationen
über ein Thema ritterlichen Characters.

Introduction.

Mässiges Zeitmass. Metr. ♩ = 96.

poco rit. Richard Strauss, Op. 35.

2 grosse Flöten.
2 Oboen.
2 Clarinetten.
(in B)
2 Fagotte.
4 Hörner in
I. F.
II. F.
III. B.
IV. B.
2 Trompeten.
(in D)
Pauken.

Mässiges Zeitmass. (ritterlich und galant.)

poco rit. Metr. ♩ = 88.

Erste (16)
Violinen.
Zweite (16)
Bratschen. (12)
Violoncelle. (10)
Contrabässe. (8)

2 Fag.
4 Hörn.(F)
Pauken.
Harfe.
Violinen.
I.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

rit. a tempo (ausdrucksvoll)

2 Clar. (B)

2 Fag.

4 Hörner (F)

Pauke.

Harfe.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

cresc. *dim.* *mf dim.* *p* *mf dim.* *f dim.* *pp dim.* *p* *f dim.* *mf dim.*

rit. a tempo

cresc. *dim.* *mf dim.* *p* *mf dim.* *f dim.* *pp dim.* *p* *f dim.* *mf dim.*

arco *pp* *pizz.* *arco* *mf dim.* *p* *mf dim.* *p* *f dim.* *mf dim.*

pp *p* *mf dim.* *p* *mf dim.* *p* *mf dim.* *p* *mf dim.* *mf dim.*

p *mf dim.* *p* *mf dim.* *p* *mf dim.* *p* *mf dim.* *p* *mf dim.*

pp *ppp*

2 Clar. (B)

2 Fag.

4 Hörner (F)

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

pp *dim.* *ppp*

pp *dim.*

pp *dim.*

pp *dim.* *sehr ruhig.*

p *mf dim.* *p* *mf dim.* *p* *mf dim.* *p* *mf dim.* *p* *mf dim.*

(geteilt.) *pp* *ppp*

(sehr weich) *dim.* *ppp*

2

I. Oboe. *pp*

Harfe.

7. Pult. (mit Dämpfern) 2

Violen I. (geteilt) (mit Dämpfern) *pp*

8. Pult. (geteilt) *pp*

Bratschen. *pp*

3 etwas lebhafter.

I. Oboe.

Contrafg. (mit Dämpfern)

2. Tromp. (in D) (mit Dämpfer) *ff*

III. Tromp. (in D) (mit Dämpfer) *ff*

Tenortuba. (in B) (mit Dämpfer) *ff*

Basstuba. (mit Dämpfer) *ff*

Pauke. (mit Dämpfer) *p*

Harfe.

3 etwas lebhafter.

1. 2. (mit Dämpfern) (am Frosch) *ff*

3. 4. (mit Dämpfern) (am Frosch) *ff*

5. 6. (mit Dämpfern) (am Frosch) *ff*

7. *ff*

8. Pult. *ff*

Contrab. (mit Dämpfern) (geteilt) *ff*

etwas zurückhaltend -

früheres Zeitmass. (sehr ruhig)

2 gr. Fl. I. II. I. Oboe. Contrafg. 8 Tromp. (D)(gedämpft) Tenortuba. (B)(gedämpft) Basstuba. (gedämpft) Pauke. (gedämpft)

etwas zurückhaltend -

früheres Zeitmass. (sehr ruhig)

Viol. II. Bratschen. 1. 2. 3. 4. 5. 6. Pult. Contrab. (alle)

II. Flöte. I. Oboe. Hörner (F) I. II. III. V. IV. VI. Erste Solo Viol. Viol. II. Bratschen. 1. 2. 3. Pult. Violonc. 1. 2. 3. 4. 5. Pult.

dim. (träumend) *mf* *poco calando*

I. II. 6 Hörner.

III. V. III. 3

IV. VI. IV. 3

Solo Viol.

Bratschen. 1. 2. 3. Pult. *pp* *poco calando*

Violonc. 1. 2. 3. zusammen *mf* *pizz.* *arco* *p*

4. 5. Pult. *mf* *pp*

5 im Zeitmass.

I. Flöte.

I. Clar. (B)

6 Hörner. I. II. III. V. IV. VI. *f dim.* *mf* *pp* *dim.*

I. Tromp. (D) (mit Dämpfer)

III. Pos. *mf* (mit Dämpfer)

Solo Viol. I. die übrigen. (ohne Dämpfer) 5 im Zeitmass.

Viol. II. *p* *mf* *pp*

Bratschen. 1. 2. 3. Pult.

Violonc. 1. 2. 3. *pizz.* *arco* *mf pizz.* *dim.* *pp* *mf pizz.* *dim.* *pp* *mf pizz.* *dim.* *pp* *mf pizz.* *dim.* *pp*

4. 5. Pult. *mf* *dim.* *pp*

6 *pp*

I. Flöte. *dim.*

2 Oboen. *f*

I. Clar. (B) *dim.* *p*

3 Fag. *f*

I. Tromp.(D) (mit Dämpfern)

3 Pos. (mit Dämpfern)

Solo. *dim.* *pp*

Viol. I. (die übrigen) *dim.* *pp*

Viol. II. *dim.* *pp*

Bratschen. (alle) *dim.* *passionato* *pp*

Contrab. (mit Dämpfern) *ff* (vierfach) *pizz.*

2 Oboen.

engl. Horn.

3 Fag. *p*

3 Pos. *mf*

Bratschen. *mf*

Violonc. (mit Dämpfern) (alle) *mf*

Contrab. *mf*

2 Oboen.

engl. Horn.

3 Fag.

3 Pos.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

ruhig.

I. Flöte.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

3 Fag.

I. Horn.

Solo Viol.

Bratschen.

Violonc.

(hervortretend)

(ohne Dämpfer)

(mit Dämpfer)

molto dim.

truuu truuu truuu truuu truuu truuu truuu truuu

2 Oboen.

Basscl.(B)

4 Hörner (F)
III. IV.
V. VI.

3 Tromp.(D)

I. u. III. Pos.

Pauke.

Harfe.

Viol. I.
alle ohne Solo

Viol. II.

Bratschen.

Violone.

Contrah.

7

(mit Dämpfern)

ff

ff

ff

ff

ff

(gedämpft) ff

(Dämpfer weg.)

ff

ff

ff

(Dämpfer weg)

ff

ff

sempre p

sempre p

ff

ff

ff

ff

ff

ff

(ausdrucksvoll)
mf

2 Flöten.

2 Oboen.

engl. Horn.

Basscl. (B)

Hörn. (F) I. II.

I. Pos.

Solo. Viol. I.

(die übrigen)

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(ohne Dämpfer)
mf (hervortretend)

(mit Dämpfer)
mf

(ausdrucksvoll)

f

p

p

p

p

mf

mf

cresc.

(5)

(5)

(8)

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

2 Flöten. *cresc.* *ff*

2 Oboen. *cresc.* *f* *dim.*

engl. Horn. *cresc.* *f*

2 Clar. (B) *cresc.* *f* *dim.*
(hervortretend)

Basscl. (B) *ff* *dim.*

3 Fag. *f* *dim.*

Contrafag. *f* *dim.*

I. II. IV. Hörner (F) *mf*
II. *ff* *dim.*
III. V. (mit Dämpfern)

2 Tromp. (D) *p* *mf* *p*
(ohne Dämpfer)

I. u. II. Pos. *p* *mf*
(ohne Dämpfer)

Pauke. *p* *mf*

Becken. *p* *p*

Solo Viol. I. *ff* *dim.*
(hervortretend)

(die übrigen) *ff* *dim.*
(ohne Dämpfer)

(5) *cresc.* *f* *mf pizz. dim.*

Viol. II. (5) (dreifach) *cresc.* *f* *mf pizz. dim.*

(6) *cresc.* *f* *mf pizz. dim.*

Bratschen. *cresc.* *ff* (Dämpfer weg)

Violone. *cresc.*

Contrab. *pizz. p* *cresc.*

2 Flöten.

2 Oboen.

(hervortretend)

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)

(mit Dämpfern) I.

(mit Dämpfern) II.

(mit Dämpfern) III.

(mit Dämpfern) IV.

(mit Dämpfern) V.

(mit Dämpfern) VI.

3 Tromp. (D)

3 Pos.

(mit Dämpfer) I.

Viol. I.

(mit Dämpfern) pizz. *mf*

1. 2. 3. 4. 5.

Viol. II.

p

arco nicht tremolo *ppp*

6. 7. 8. Pult.

arco nicht tremolo *ppp*

Bratschen.

(ohne Dämpfer) *mf* (hervortretend)

Violone.

p

2 Flöten. *p* *mf* *ff* *mf*

2 Oboen. *mf* *f* *f*

engl. Horn. *cresc.* (hervortretend)

2 Clar. (B) *f*

Basscl. (B) *mf* *ff*

3 Fag. *mf* *ff*

Contrafag. *ff*

I. II. (ohne Dämpfer) *ff* *ff*

III. IV. (mit Dämpfern) *ff*

V. VI. (mit Dämpfern) *ff*

3 Tromp. (F) (mit Dämpfer) *ff* *ff*

3 Pos. (mit Dämpfer) *f* *f*

Bassuba. (mit Dämpfer) *f*

Harfe. *f*

1. 2. 3. *arco* *ppp* (mit Dämpfern) *f* *f*

Viol. I. *arco* (ohne Dämpfer) (hervortretend)

4. 5. 6. 7. 8. Pult. *f*

1. 2. 3. 4. 5. *cresc.* (hervortretend)

Viol. II. *f*

6. 7. 8. Pult. (ohne Dämpfer)

Bratschen. *f*

Violone. *f*

2 Oboen. *ff*

engl. Horn. *ff*

2 Clar. (B) *ff*

Basscl. (B) *f*

3 Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

6 Hörner (F) *ff*

I. II. (hervortretend) (ohne Dämpfer)

III. IV.

V. VI.

3 Pos. (mit Dämpfer)

Tenortuba. (B) (ohne Dämpfer)

Basstuba. (mit Dämpfer)

Harfe.

1. 2. 3. Viol. I. *mf*

4. 5. 6. 7. 8. Pult.

1. 2. 3. 4. 5. Viol. II.

6. 7. 8. Pult.

Bratschen. (mit Dämpfern) *ff*

Violonc. (mit Dämpfern) *ff*

Contrab. (hervortretend) *ff*

dim. *pp*

2 Flöten.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)

8 Tromp. (D)

3 Pos. (mit Dämpfern)

Tenortuba (B)

Basstuba (mit Dämpfer)

Harfe.

1. 2. 3. Viol. I.

4. 5. 6. 7. 8. Pult.

1. 2. 3. 4. 5. Viol. II.

6. 7. 8. Pult.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

espr.

mf

ff

(mit Dämpfern)

II. (mit Dämpfern)

III. (mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

(vierfach)

2 Flöten.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

(ohne Dämpf.)

6 Hörner. (F) (mit Dämpf.)

(mit Dämpf.)

(ohne Dämpfer)

3 Tromp. (D)

I. (ohne Dämpfer)

3 Pos.

II. III. (mit Dämpfern)

Tenortuba. (B)

(mit Dämpfer)

Basstuba. (mit Dämpfer)

Pauke.

Becken.

Harfe.

1. 2. 3. Viol. I.

4. 5. 6. 7. 8. Pult

1. 2. 3. 4. 5. Viol. II.

6. 7. 8. Pult

Bratschen.

Violone.

Contrab.

10

ff, *dim.*, *p*

2 gr. Fl. *ff*

2 Ob. *ff* *dim.*

engl. Horn.

2 Clar. (B) *ff* *dim.*

Basscl. (B) *pp*

3 Fag. *p*

Contraf. *p*

(ohne Dämpfer) 6 Hörner. *pp* (Dämpfer weg)

(mit Dämpfer) (F) *pp*

(mit Dämpfer) *p*

(ohne Dämpfer) 3 Tromp. D *p*

(mit Dämpfer) *pp*

I. (ohne Dämpfer) 3 Pos. *dim.* *p*

II. III. (mit Dämpfer) *ff* *p*

Tenortuba (B) (mit Dämpfer) *p*

Basstuba (mit Dämpfer) *pp*

Pauke. *tr* *mf* *dim.* *pp*

Becken. *p* *pp*

Harfe. *p* *6*

1. 2. 3. Viol. I. *pp* *pizz.* *arco* *pp*

4. 5. 6. 7. 8. Pult. (Dämpfer weg) *pp*

1. 2. 3. 4. 5. Viol. II. *trem.* *dim.* *pp*

6. 7. 8. Pult. *f* *dim.* *pp*

Bratschen. *tr* *pp*

Violonc. *pp*

Contrab. *pizz.* *pp* (vierfach)

accelerando

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contraf.

(ohne Dämpfer)
6 Hörner.

(ohne Dämpfer)
(F)

(mit Dämpfer)

III Tromp. (D)
(mit Dämpfer)

I.
(ohne Dämpfer)
3 Pos.

II. III.
(mit Dämpfer)

Tenortuba (B)
(mit Dämpfer)

Basstuba.
(mit Dämpfer)

Pauke.

Harfe.

accelerando

1. 2. 3.
Viol. I.

4. 5. 6. 7. 8. Pult.

1. 2. 3. 4. 5.
Viol. II.

6. 7. 8. Pult.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

kl. Fl. *mf* *f*

2 gr. Fl. *mf* *f*

2 Ob. *mf* *f*

engl. Horn.

2 Clar.(B) *f*

Basscl.(B) *ff*

3 Fag. *ff*

Contraf. *ff*

(ohne Dämpfer) 6 Hörner *dim.* (mit Dämpfen)

(ohne Dämpfer) (F) *dim.* (mit Dämpfen)

(mit Dämpfer) *ff*

(ohne Dämpfer) 3 Tromp.(D) *ff*

(mit Dämpfer)

I. (ohne Dämpfer) 3 Pos. *ff*

II. III. (mit Dämpfen)

Tenortuba(B) *cresc.* *f* *cresc.*

(mit Dämpfer)

Basstuba. (mit Dämpfer)

Pauke.

Becken. *f*

1. 2. 3. *p*

Viol. I. *cresc.*

4. 5. 6. 7. 8. Pult *ff* (mit Dämpf.)

1. 2. 3. 4. 5. *cresc.*

Viol. II. *f*

6. 7. 8. Pult.

Bratschen. *ff*

Violonc. (geteilt)

Contrab. *ff*

kl. Fl. *ff*

2 gr. Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

engl. Horn. *ff*

2 Clar. (B) *ff*

Basscl. (B) *ff*

3 Fag. *ff*

Contraf. *ff*

6 Hörner. (F) (alle mit Dämpfer) *ff*

(ohne Dämpfer) *ff*

3 Tromp. (D) (mit Dämpfer) *ff*

I. (ohne Dämpfer) *ff*

3 Pos. II. III. (mit Dämpfer) *ff*

Tenortuba. (B) (mit Dämpfer) *ff*

Basstuba. (mit Dämpfer) *ff*

Pauke. *ff*

Becken. *ff*

Harfe. *ff* *glissando*

I. (alle) Viol. *ff* *alle*

II. (alle) Viol. *ff* *cresc.*

Bratschen. *ff*

Violonc. *ff*

Contrab. *ff*

kl. Fl. b_2

2 gr. Fl. b_2

2 Ob. b_2

engl. Horn. b_2

2 Clar. (B) b_2

Basscl. (B) b_2

3 Fag. b_2

Contraf. b_2

6 Hörner. (F) (alle mit Dämpfer)

(ohne Dämpfer) 3 Tromp. (D)

(mit Dämpfer)

I. (ohne Dämpfer) 3 Pos.

II, III. (mit Dämpfer)

Tenortuba (B) (mit Dämpfer)

Basstuba. (mit Dämpfer)

Pauke.

Becken.

Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

ritard.

fff

ff

f

cresc.

mf

p

(Dämpfer weg)

(Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.)
 Mässig. (Metr. ♩ = 80.)

13

(ausdrucksvoll)

engl. Horn.
 2 Fag.
 I. Horn. (F)
 I. Tromp. (D)
 I. II. 3 Pos.
 III.
 Basstuba.
 Becken.

This system contains the first five staves of the orchestral score. It features English Horn, two Bassoons, Horns in F, Trumpets in D, and a Percussion section consisting of three Positively pitched brass instruments, a Bass Trombone, and a Snare Drum. The music is marked *Mässig.* (Moderate) with a tempo of 80 beats per minute. The first measure of this system shows the beginning of the piece with dynamic markings of *pp* and triplet figures in the Bassoon and Horn parts.

13

(ausdrucksvoll)

Mässig. (Metr. ♩ = 80.)

eine erste Soloviola.
 Violonc. (Solo)
 Violonc. die übrigen
 Contrab. (vierfach)

This system contains the string section of the score. It includes one First Solo Viola, Solo Violoncello, other Violoncellos, and four Double Basses. The Solo Viola part is marked *(hervortretend)* (prominent) and *grazioso*. The other strings are marked *pp*. There are specific fingering instructions for the Solo Violoncello: "2. 3. Pult." and "4. 5. Pult." with a note: "*der zweite Spieler am 1. Pult tacet." (the second player at the 1st post tacet). The music features a prominent solo line for the Solo Viola.

*der zweite Spieler am 1. Pult tacet.

engl. Horn.
 I. II. 3 Pos.
 III.
 Basstuba.
 Soloviola.
 Soloviolonc.
 2. 3. Violonc. (die übrigen)
 4. 5. Pult.
 Contrab. (alle)

This system continues the orchestral score. It includes the English Horn, three Positively pitched brass instruments, a Bass Trombone, a Solo Viola, Solo Violoncello, other Violoncellos, and all Double Basses. The Solo Viola part continues with *grazioso* markings. The other instruments are marked *pp*. The music shows a sustained texture with various melodic lines across the brass and woodwind sections.

engl. Horn. *mf dim. p mf dim. - pp*

2 Clar. (B) *mf* (ausdrucksvoll) *p mf dim. - pp*

2 Fag. *mf dim. p mf dim. - pp*

I. Tromp. (D) *pp mf dim. p mf dim. - pp*

3 Pos. *pp*

Basstuba. *pp*

erste Soloviol. *pp*

Violonc. (Solo) *mf dim. p mf dim. - pp*

Violonc. (die übrigen) *mf dim. p mf dim. - pp*

Contrab. *mf dim. p mf dim. - pp*

14 (Sancho Panza)
Maggiore. Metr. ♩ = 96.

II. Clar. (B) *mf* II.

Basscl. (B) *mf*

3 Fag. *mf*

Tenortuba. (B) *mf*

Bratsche. (Solo) *mf*

15 (lebhaft)

kl. Fl. *pp*

Basscl. (B) *pp*

3 Fag. *pp*

Tenortuba. (B) *mf*

Bratsche. (Solo) *pp* *mf* **15**

2 Clar.(B)
 Basscl.(B)
 5. u. 6. Horn.
 (F)
 Viol. II.
 Solobratsche.
 Bratschen.
 (die übrigen)

pizz.
p
espr.
p
mf

Variation I.
 Gemächlich.
 (Met. ♩ = 84.)

16

poco ritard.

kl. Fl.
 Basscl.(B)
 3 Fag.
 4. Horn.(F)
 5. u. 6. Horn.
 (F)
 Tenortuba(B)
 Basstuba.
 Solobratsche.
 Violonc.
 (Solo)

mf
pp
dim.
pp
mf
mf
pp
pp
mf (mit breitem Strich)

Basscl.(B)
 2 Fag.
 I. Horn.(F)
 I. Pos.
 III. Pos.
 Becken.
 Violonc.
 (Solo)

mf
p
pp
pp

17
(ausdrucksroll)

I.gr. Fl.

I. Oboe.

engl. Horn.

Bassel. (B)

2 Fag.

4 Hörner. (F)

Harfe.

Viol. I.

Solo-Bratsche.

Solo-Violonc.

Violoncelli. (die übrigen.)

Contrab.

(alle) *grazioso* *pizz.*

(mit Dämpferu)

I. Fl.

I. Oboe.

engl. Horn.

Bassel. (B)

4 Hörner. (F)

Tenortuba. (B)

Harfe.

Viol. I.

Solo-Bratsche.

Solo-Violonc.

Violoncelli. (die übrigen.)

Contrab.

cresc.

I. Flöte.

I. Oboe.

engl. Horn.

Basscl. (B)

2 Fag.

4 Hörner.

III. Pos.

Tenortuba. (B)

Becken.

Harfe.

Viol. I.

Solo-Bratsche.

Solo-Violonc. (die übrigen)

Contrab.

(Dämpfer weg)

II. Clar. (B)
 Basscl. (B)
 3 Fag.
 4 Hörner. (F)
 III. Tromp. (D)
 3 Pos.
 Tenortuba. (B)
 Basstuba.
 Pauke.
 Becken.
 Viol. II.
 Bratschen. (alle)
 Solo.
 Violonc.
 (die übrigen)
 Contrab.

Musical score for Don Quixote, page 220. The score includes parts for woodwinds (Clarinets, Bass Clarinet, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion), strings (Violins II, Violas, Violoncellos, Contrabass), and Solo. The score is in 3/4 time and features various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, and *sfz*. The Solo part has a complex rhythmic pattern. The Percussion part includes snare drum and cymbal patterns. The strings play sustained chords and moving lines. The Solo part has a complex rhythmic pattern. The Percussion part includes snare drum and cymbal patterns. The strings play sustained chords and moving lines.

poco accelerando - - - -

Metr. ♩=100.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

II. Clar. (B)

Basscl. (B)

III. Fag.

III. Tromp. (D)

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauke.

19 ♩=100.

poco accelerando - - - -

3 erste Soloviola.

Viol. II.

Bratschen.

Solo.

Violonc.

die übrigen colligno. 2.3.4.5 Pult.

Kl. Fl. *ff*

2 gr. Fl. *ff*

2 Oboen. *ff*

engl. Horn. *ff*

I. *ff*

2 Clar. *ff*

II. *ff*

III. Fag. *ff*

6 Hörner. (F) *ff*

I. II. *mf*

3 Tromp. (D) III. *mf*

3 Pos. *p*

Tenortuba. (B) *mf*

Basstuba. *mf*

Pauken. *ff* (mit Holzschlägel)

Becken. *ff*

Harfe. *ff glissando*

3 erste Soloviola. *ff*

Viol. I. (die übrigen.) *ff*

Viol. II. *ff*

Bratschen. *ff*

Solo. *f*

Violonc. (die übrigen.) *ff*

2. 3. 4. 5 Pult. (vierfach) *ff*

(alle) *fff*

II. Clar. (B) *p*

III. Fag. *p*

III. Tromp. (D.) *p*

Tenortuba. (B) *p*

Viol. II. *p*

Bratschen. *p*

Solo. *dim.* hervortretend (ausdrucksroll) *sfz* *s*

Violone. *dim.* *sfz*

(die übrigen.)

21

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B) I. *pp*

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

III. IV. Horn. (F) IV. *pp*

I. Tromp. (D) *pp*

I. Posaune. *pp*

Bratschen. *pp*

Solo. *p* (geteilt) (dreifach) *pp* *arco* *p*

Violone. *f*

(die übrigen.) *f*

Contrab. *p*

Variation II.

(kriegerisch) Metr. ♩ = 116.

2 gr.Fl.
2 Oboen.
2 Clar. (B)
I. muta in Clarinette in Es!
II.
2 Fag.
I. II.
Pauke.
Becken.
Viol. I. II.
Bratschen.
8 Soli-Violonc. (die übrigen)
Contrab.

22 langsam*)

2 Oboen.
2 Clar. (B)
6 Hör. (mit Dämpfern)
I. II. V.
3 Tromp. (mit Dämpfern)
I. II.
3 Pos. (mit Dämpfern)
Bratschen.
1. 2. 3. 4. 5.
6 Pult.

22 langsam.

*) alle in den Bläsern als notirten Stellen sind mit Zungenschlag auszuführen.

I. gr. Fl.

Musical staff for I. gr. Fl. with notes, rests, and dynamic markings like *(herrortretend)* and *cresc.*

2 Oboen.

Musical staff for 2 Oboen. with notes, rests, and dynamic markings like *cresc.*

engl Horn.

Musical staff for engl Horn. with notes, rests, and dynamic markings like *(herrortretend)* and *cresc.*

2 Clar.(B)

Musical staff for 2 Clar.(B) with notes, rests, and dynamic markings like *p* and *cresc.*

Basscl.(B)

Musical staff for Basscl.(B) with notes, rests, and dynamic markings like *(herrortretend)* and *cresc.*

I. Fag.

Musical staff for I. Fag. with notes, rests, and dynamic markings like *(herrortretend)* and *cresc.*

6 Hörner (F)

(mit Dämpfern)

Musical staff for 6 Hörner (F) with notes, rests, and dynamic markings like *p* and *cresc.*

3 Tromp. (D)

(mit Dämpfern)

Musical staff for 3 Tromp. (D) with notes, rests, and dynamic markings like *p* and *cresc.*

3 Pos.

(mit Dämpfern)

Musical staff for 3 Pos. with notes, rests, and dynamic markings like *p* and *cresc.*

1.

Musical staff for Bratschen 1 with notes, rests, and dynamic markings like *sempre ppp senza cresc.*

2.

Musical staff for Bratschen 2 with notes, rests, and dynamic markings like *sempre ppp senza cresc.*

3.

Musical staff for Bratschen 3 with notes, rests, and dynamic markings like *sempre ppp senza cresc.*

4.

Musical staff for Bratschen 4 with notes, rests, and dynamic markings like *sempre ppp senza cresc.*

5.

Musical staff for Bratschen 5 with notes, rests, and dynamic markings like *sempre ppp senza cresc.*

6 Pult.

Musical staff for 6 Pult. with notes, rests, and dynamic markings like *sempre ppp senza cresc.*

sempre ppp senza cresc.

Wieder doppelt so schnell.

1 Fl.
2 Oboen.
engl. Horn.
2 Clar. (B).
Busscl. (B).
1 Fag.
6 Hörner (F). (mit Dämpfer)
3 Tromp. (D). (mit Dämpfer)
3 Pos. (mit Dämpfer)
Pauke.
Becken.

Wieder doppelt so schnell.

Viol. I. (pultweise geteilt).
Viol. II. (pultweise geteilt).
1. Pult.
2. "
3. "
4. "
5. "
6. "
3 Soli Violonc. (die übrigen)

(am Frosch)
III (am Frosch)
III (am Frosch)
III (am Frosch)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)

2 Oboen.
engl. Horn.
2 Clar.(B).
Bassel.(B).
1 Fag.
6 Hörner (F).
3 Tromp. (D).
3 Pos.
Pauke.
Becken.
Viol. I. (pultweise geteilt).
Viol. II. (pultweise geteilt).
Bratschen.
3 Solo. Violonc. (die übrigen)
Contrab.

The musical score for page 24 of Don Quixote features a complex orchestration. The woodwind section includes two oboes, an English horn, two bass clarinets, a bassoon, and one bass saxophone. The brass section consists of six horns in F, three trumpets in D, and three trombones. Percussion includes a snare drum and cymbals. The string section has first and second violins (divided), violas (divided), cellos, and a double bass. The score is marked with various dynamics such as *dim.*, *p*, *ff*, and *tr*. Specific performance instructions include "(Dämpfer weg)" for the horns and trombones, and "(geteilt)" for the solo cellos. The page number "24" is prominently displayed at the top right.

kl. Fl. *ff*

2 gr. Fl. *ff*

2 Oboen.

2 Clar. (B.) *ff* *sfz* *fff*

Basscl. (B.) *sfz* *f*

2 Fag. *ff* *fff*

Tenortuba(B.) *mf*

Pauke. *p* *f* *p cresc.* *f*

Becken. *p* *mf*

langsamert

alle I. *ff* *sfz* *fff*

Viol. *ff* *sfz* *fff*

alle II. *ff* *sfz* *fff*

Bratschen. *ff* *sfz* *fff*

8 Soli *ff* *sfz* *fff*

Violonc. (nicht geteilt) *ff* *sfz* *fff*

(die übrigen) *ff* *sfz* *fff*

Contrab. *ff* *sfz* *fff* *dim. molto*

Variation III. mässiges Zeitmass (je nach dem Grundcharakter der verschiedenen Themen reich zu modificiren.)

I. 2 gr. Fl.
 II. 2 Oboen.
 engl. Horn.
 2 Clar. (B.)
 Basscl. (B.)
 3 Fag.
 Contrafag.
 2 Tromp. (D.)
 Tenortuba (B.)
 Viol. I.
 II. Viol.
 Bratschen.
 Solo Violone.
 (die übrigen)
 Contrab.

II. Clar. (B.)
 3 Fag.
 1.u.2. Horn (F.)
 Harfe.
 Viol. I. 1. Pult.
 Solobratsche*
 1. Pult. Violone.
 2. Pult. Violone.

*) C-Saite nach h herunterstimmen.

II. Clar.(B.) *cresc.*

Bassel.(B.) *pp*

3 Fag. II. III. *pp*

I. Solovioline *f*

Solobratsche *cresc.* *p* *mf* pizz.

1. Pult. *mf* *mf* pizz.

Violonc. *mf* *mf* pizz.

2. Pult. *mf* *mf* pizz.

27 *accelerando*

kl. Fl. *ff* *cresc.*

II. Clar.(B.) *p* *mf* *f* *cresc.*

Bassel.(B.) *mf* *cresc.*

3 Fag. II. III. *pp* *cresc.* *mf* *molto cresc.*

Contrafag. *pp* *cresc.* *mf* *molto cresc.*

Tenortuba (B.) *p* *cresc.*

27 *accelerando*

I. Solovioline *f*

Solo. *cresc.* *f* *cresc.*

Bratschen. *cresc.*

(die übrigen) *pp* *cresc.* *Solo.* *mf* *cresc.*

Contrab. *f* *mf* *cresc.*

früheres Zeitmass.

28

kl. Fl. *fff*

II. Clar. (B.) *ff*

engl. Horn. *p*

Basscl. (B.) *mf*

I. II. *ff*

3 Fag. *ff*

III. *ff*

Contrafag. *ff*

3 Pos. *pp*

Basstuba. *pp*

Becken. *p*

p espress.

früheres Zeitmass.

28

Solo. *fff*

Bratschen. *ff*

(die übrigen)

Solo. *p* *grazioso*

Violonc. *p* *(ruhig)*

(die übrigen)

Contrab. *ff*

2 gr. Fl.
 2 Oboen.
 engl. Horn.
 2 Clar. (B).
 Basscl. (B).
 3 Fag.
 2 Tromp. (D).
 3 Pos.
 Basstuba.

I. Viol.
 II. Viol.
 Solo. Bratschen.
 (die übrigen)
 Solo. Violonc.
 (die übrigen)
 Contrab.

2 Oboen.
 engl. Horn.
 2 Clar. (B).
 Basscl. (B).
 5 u. 6. Horn (F)
 I. Solovioline.
 Viol. II.
 Solo. Bratschen.
 (die übrigen)

lebhaft.

30

engl. Horn.

Basscl. (B).

4. Horn (F).

5. u. 6. Horn (F).

Tenortuba (B).

Viol. II.

Solo.

Bratschen. (die übrigen)

Violonc. (ohne Solo)

Contrab.

31

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B).

3 Fag.

5. u. 6. Horn (F).

2 Tromp. (D).

Tenortuba (B).

Viol. I. (geteilt)

Solobratsche.

pizz. arco

(pultweise geteilt) pizz. arco

Contrafag.
3 Pos.
Triangel.
Solo.
Bratschen.
(die übrigen)
Violonc.
(ohne Solo)
Contrab.

Musical score for measures 32-33, parts 1-8. The score includes parts for Contrafag., 3 Pos., Triangel, Solo Bratschen (die übrigen), Violonc. (ohne Solo), and Contrab. The music is in a key with one flat and 3/4 time. Measure 32 features a piano (*p*) dynamic for the Triangel and Solo Bratschen. Measure 33 features a forte (*f*) dynamic for the Solo Bratschen and a fortissimo (*ff*) dynamic for the Violonc. (ohne Solo). The Triangel part includes a *Pauken* (drum) effect. The Solo Bratschen part includes a *pizz.* (pizzicato) instruction.

2 gr. Fl.
2 Oboen.
2 Clar. (B).
Basscl. (B).
3 Fag.
6 Hörner (F).
Tamburin.
kl. Trommel.
Harfe.
Solo.
Bratschen.
(die übrigen)
Contrab.

Musical score for measures 33-34, parts 9-16. The score includes parts for 2 gr. Fl., 2 Oboen., 2 Clar. (B), Basscl. (B), 3 Fag., 6 Hörner (F), Tamburin, kl. Trommel, Harfe, Solo Bratschen (die übrigen), and Contrab. The music is in a key with one flat and 3/4 time. Measure 33 features a piano (*p*) dynamic for the 2 gr. Fl., 2 Oboen., and 6 Hörner (F). The 2 Clar. (B) and Basscl. (B) parts feature a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Solo Bratschen (die übrigen) part features a fortissimo (*ff*) dynamic. The Contrab. part features a piano (*p*) dynamic. Measure 34 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic for the Harfe and Solo Bratschen (die übrigen). The Solo Bratschen (die übrigen) part includes a *pizz.* (pizzicato) instruction and a *dim.* (diminuendo) instruction. The Contrab. part includes a *dim.* (diminuendo) instruction. The Solo Bratschen (die übrigen) part includes a *dim.* (diminuendo) instruction and a *pizz.* (pizzicato) instruction. The Solo Bratschen (die übrigen) part includes a *dim.* (diminuendo) instruction.

2 Oboen. *ff*

engl. Horn. *ff*

I. *ff*

3 Fag. *ff*

II. III. *ff*

6 Hörner (F). *ff*

II. *ff*

IV. *ff*

VI. *ff*

Harfe.

sehr heftig

34

I. *ff*

Viol. *ff*

II. *ff*

Solo.

Bratschen. arco

(die übrigen) (dreifach)

1. 2. Pult *ff*

Violonc. (alle, pultweise geteilt.) *ff*

3. 4. 5. Pult *ff*

2 Oboen.

engl. Horn.

I.

8 Fag.

II. III.

3 Hörner (F).

I.

II. III.

3 Tromp. (D).

I.

II. III.

8 Pos.

I.

II. III.

Pauken.

I.

II.

Bratschen.

Violonc. (alle, pultweise geteilt.)

Contrab.

ff

tr

tr

ff

III.

V. *mf*

IV.

VI. *mf*

f

cresc.

ff

f

mf

f

mf

tr

mf

cresc.

f

tr

ff

dim.

ff

ff

ff

ff

2 Oboen. *ff*

engl. Horn. *ff*

III. V. *cresc.* *ff*

4 Hörner (F) *cresc.* *ff*

IV. VI. *cresc.* *ff*

I. *cresc.* *ff*

3 Tromp.(D) *mf* *f*

II. III. *mf* *f*

I. *cresc.* *ff*

3 Pos. *mf* *f*

II. III. *mf* *f*

Basstuba. *mf* *f*

Pauke. *cresc.* *mf* *f*

I. *f*

Viol. *f*

II. *f*

Bratschen. *ff*

Violonc. (alle) *ff* *ff*

Contrab. *f* *ff*

Viel langsamer. (Metr. ♩ = 76).

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B).

Basscl. (B).

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (E.).

I. II.

III. IV.

V. VI.

3 Tromp. (D.).

I. II. III.

I. Pos.

Glöckchen.

Pauken.

Becken.

Harfe.

(zart, ausdrucksvoll)

(ausdrucksvoll)

(ausdrucksvoll)

(zart, ausdrucksvoll)

(in E.)

(in E.)

(in E.)

(sehr zart)

dim.

(mit Schwammschlägel) *pp*

Viel langsamer. (Metr. ♩ = 76).

Viol.

I.

II.

1. 2. 3. 4.

Bratschen.

5. 6. Pult.

Violonc.

Contrab.

(mit Dämpfern)

(geteilt) *p*

(mit Dämpfern)

(geteilt) *p*

(sehr ausdrucksvoll)

(mit Dämpfern)

(zart, ausdrucksvoll)

(ohne Dämpfer)

pizz.

(sehr ausdrucksvoll)

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

I.

2 Clar. (B).

trem.

Basscl. (B).

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

6 Hörner (E).

I.

3 Tromp. (D).

II. III.

Glöckchen.

Pauken.

Becken.

Harfe.

pp *p* *cresc.*

I.

Viol.

II.

1. 2. 3. 4.

Bratschen.

5. 6. Pult.

Solo.

Violone.

(die übrigen)

Contrab.

ppp *p* *cresc.* *trem.* *arco* *cresc.*

kl. Fl. *cresc.*

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

I. *f*

2 Clar. (B.)

II. *f*

Basscl. (B.)

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

6 Hörner (E.)

I. *f*

3 Tromp. (D.)

II, III. *f*

(immer sehr weich) *mf* *dim.*

(Dämpfer vor)

Pauken. *cresc.* *dim.*

Becken. *p* *mf* *f*

Harfe. *pp* *p* *mf*

37

I. *f*

Viol. II.

Bratschen. (alle, geteilt) *tremolo* *cresc.*

Solo.

Violonc. (die übrigen)

Contrab. *pizz.*

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

I. 2 Clar. (B).

II.

Basscl. (B).

I. II. 3 Fag.

III.

Contrafag.

6 Hörner (E).

I. Tromp. (D).

I. II. 3 Pos.

III.

Tenortuba (B).

Basstuba.

Glöckchen.

Pauke.

Harfe.

I. Viol.

II.

Bratschen (geteilt)

Solo Violonc.

(die übrigen)

Contrab.

(sehr ausdrucksvoll)

(sehr ausdrucksvoll)

molto espress.

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

molto espress. arco

molto espress.

poco calando im Zeitmass. *molto espr.* 39 *sehr breit*

2 gr. Fl. *dim.* *p* *molto espr.* *espr.*

2 Oboen. *dim.* *p* *molto espr.* *espr.*

engl. Horn.

2 Cl. (B) I. *espr.* *dim.* *molto cresc.*

II.

Basscl. (B) *pp* *p* *(hervortretend)*

3 Fag. *dim.* *p* *pp* *p*

Contrafag. *dim.* *p* *pp* *p*

6 Hörner (E) *dim.* *pp* *p* *p*

3 Tromp. (D) *pp* *p* *p* *pp*

I. II.

3 Pos. *dim. pp* *p*

III.

Tenortuba (B) *dim.* *pp* *p*

Basstuba. *dim.* *pp* *p*

Glückchen.

Pauken. *pp* *p*

Harfe. *dim.* *p* *pp* *p*

39 *sehr breit*

poco calando im Zeitmass. *molto espr.*

I. *p* *molto espr.* *mf* *(geteilt)* *hervortretend*

Viol. II. *molto espr.* *mf* *(geteilt)* *hervortretend*

Bratschen. *dim.* *pp* *p* *hervortretend*

Solo Violonc. (die übrigen) *dim.* *(geteilt)* *espr.* *zusammen* *p* *hervortretend.* *arco*

Contrab. *dim.* *pp* *p* *mf*

rit. im Zeitmass.

2 gr. Fl. *dim.*

2 Oboen. *dim.*

engl. Horn. *mf cresc.*

2 Clar.(B) *ff dim. espress.*

Basscl.(B) *pp dim.*

3 Fag. *cresc. dim.*

Contrafag. *cresc. ff dim.*

6 Hörner. (E) *cresc. ff dim.*

3 Pos. *pp mf p dim. pp*

Tenortuba(B) *mf dim.*

Basstuba. *pp mf dim.*

Pauken. *cresc. dim. p*

Harfe. *fs mf*

I. Viol. *cresc. appassionato ff dim. espress. dim.*

II. Viol. *cresc. ff dim.*

Bratschen. *cresc. dim. pp*

Solo Violone. *cresc. ff dim. espress.*

(die übrigen) *cresc. ff dim. espress. molto dim. pp*

Contrab. *cresc. dim. p mf dim. p*

rit. im Zeitmass.

(immer ruhiger werden)

2 gr. Fl. *(ausdrucksroll)*

2 Oboen.

engl. Horn.

Basscl. (B)

3 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

6 Hörner (E) *pp*

Tenortuba (B) *p*

Basstuba. *pp*

Pauken. *pp*

Harfe. *pp*

(immer ruhiger werden)

Bratschen.

Solo Violonc. *p*

(die übrigen.) *pizz. pp*

Contrab. *pp*

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Fag.

6 Hörner. (E)

I

3 Tromp. (D)
II. III.

I

3 Posauern.
II. III.

Basstb. (B)

Becken.

Harfe.

Solo viol.

Viol. II.

Bratschen.

Solo Violonc.
(die übrigen)

Contrab.

pp

pp

pp

pp

pp

pp poco marcato

pp

pp poco marcato

gewöhnlich

pp

Solo (hervortretend)

pizz.

arco

pizz.

arco

pp

42 lebhafter.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner. (E)

I. Tromp. (D)

II. III.

I. 3 Posaunen.

II. III.

Tenortuba (E)

Basstuba.

Pauken.

Glöckchen.

Becken.

Harfe.

I. Viol.

II.

Bratschen.

Solo. Violonc. (die übrigen.)

Contrab.

(in F)

(in F)

(in F)

42 lebhafter.

(wütend)

(wütend)

1. 2.

3. 4. 5. Pult.

arco

arco

Variation IV.
etwas breiter. (Metr. ♩ = 96.)

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

6 Hörner.
(F)

I.
3 Pos. *mf*

II. III.

Basstuba. *mf*

Pauken. *f* *dim.*

etwas breiter. (Metr. ♩ = 96.)

I. Viol. *ff*

II.

Bratschen. *ff*

Violonc. *ff*

Contrab.

engl. Horn.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

6 Hörner (F)

3 Pos.

Basstuba.

Panken.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

43

ff

etwas schneller. (♩) Metr. ♩ = 54.

engl. Horn.

2 Clar.(B)

2 Fag.

6 Hörner (F)

I. Tromp.(D)

III Tromp.(D)

III Pos.

Basstuba.

ppp

pp

(mit Dämpfer)

pp

(ohne Dämpfer)

pp(mit Dämpfer)

pp

etwas schneller. (♩) Metr. ♩ = 54.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

2 Oboen. *pp* *cresc.*

2 Clar.(B) *pp* *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

I. Tromp.(D) *cresc.*

III. Tromp.(D) *cresc.*

III. Pos. *cresc.*

Detailed description: This block contains the woodwind section of the score for measures 44 and 45. It includes staves for 2 Oboes, 2 Clarinets in B-flat, 2 Bassoons, 1st and 3rd Trumpets in D, and 3rd Trombones. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *cresc.* (crescendo). There are first and second endings marked '1.' and 'a 2.'.

2 Oboen. *f*

2 Clar.(B) *f*

2 Fag. *ff*

I. Tromp.(D) *ff*

II. Tromp.(D) *f*

III. Pos. *ff*

Pauken. *mf* *f*

Becken. *p*

Detailed description: This block contains the percussion and woodwind section of the score for measures 45 and 46. It includes staves for 2 Oboes, 2 Clarinets in B-flat, 2 Bassoons, 1st and 2nd Trumpets in D, 3rd Trombones, Snare Drum (Pauken), and Cymbals (Becken). The woodwinds play a rhythmic pattern, while the percussion provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Solo Violonc. *ff*

(die übrigen) Violonc. *ff*

Contrab. *ff*

Detailed description: This block contains the string section of the score for measures 45 and 46. It includes staves for Violins I and II, Solo Violoncello, other Violoncellos, and Contrabass. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics are marked as *ff* (fortissimo).

kl. Flöte.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

I.II.

3 Fag.

III.

6 Hörner (F)

I.

II.

III.

8 Tromp. (D)

I.II.

III.

8 Pos.

I.II.

III.

Becken.

Tamburin.

I.

Viol.

II.

Solo Violone.

(die übrigen)

Contrab.

46 *pp* etwas ruhiger

2 Oboen. *a 2.*

2 Clar.(B) *a 2.*

Basscl.(B) *pp* hervortretend (klagend)

2 Fag. *ppp*

I. Tromp.(D) *pp*

III. *ppp* (Dämpfer weg)

III. Pos. *pp*

Tenortuba (B) *p*

Solo Bratschen. *p* etwas ruhiger (sehr ausdrucksvoll)

(die übrigen) *sfz* (mit Dämpfer, geteilt)

Violonc. *sempre ff* *ff*

die übrigen *sempre ff*

Contrab. *sempre ff*

47 lebhaft und lustig

Basscl.(B) *f* *dim.*

Contrafag. *dim.* *pp gliss.*

Tenortuba (B) *f* *dim.*

Basstuba. *mf gliss.* *dim.*

47 lebhaft und lustig *gliss.*

Solobratsche. *dim.*

Violonc. Solo *dim.*

Variation V. sehr langsam (Metr. ♩ = 50.) 48

Contrafag. *pp* zart ausdrucksroll *mf*

IV. Horn(F)

Violonc. Solo sehr langsam, frei declamierend, sentimental im Vortrag. 48

(mit Dämpfern) *p*

2. 3. *p* *fp*

Violonc. (mit Dämpfern) *fp*

4. 5. Pult *p* *fp*

Solo - *p* *pp* *f* *dim.* *p* *pp*

Violonc. 2.3. *pp* *pp* *pp*

4.5. Pult. *pp* *pp* *pp*

49

Solo - *mf* *p* *f* *cresc. e*

Violonc. 2.3. *p* *cresc.*

4.5. Pult. *p* *cresc.*

50

erstes Zeitmass. (sehnüchtig)

Solo - *accelerando* *molto rit. e dim.* *pp* *pizz.*

Violonc. 2.3. *dim.* *pp* *pizz.*

4.5. Pult. *dim.* *pp*

2 gr. Fl. *ff* *pp* *pp* *schnell*

2 Clar. (B) *pp* *molto cresc.* *ff* *molto dim.* *pp*

2 Fag. *molto cresc.* *molto dim.* *pp*

3 Pos. *pp* *cresc.* *mf dim.* *pp*

Basstuba *pp* *cresc.* *mf dim.* *pp*

Pauke. *pp* *molto cresc.* *f* *molto dim.* *pp*

Harfe. *glissando (Scalaen)* *p* *ff* *dim.* *ff* *dimin.* *pp* *schnell*

quasi cadenza in tempo; ♩ = wie vorher.

I. Viol. (mit Dämpfer) *cresc.* *f* *dim.* *pp* *schnell*

II. Viol. (mit Dämpfer) *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

Solo *molto appass.*

Violonc. 2.3. *arco* *pp* *ff*

4.5. Pult. *arco*

molto ritard. wieder erstes Zeitmass (sehr langsam)

1. Clar. (B)

3 Pos.

Basstuba.

Harfe.

Solo

Violonc. 2.3.

4.5. Pult.

51

Harfe.

Solo

Violonc. 2.3.

4.5. Pult.

51

2 Fl.

2 Oboen.

Solo

Violonc. 2.3.

4.5. Pult.

schnell m. rit.

schnell

(Dämpweg)

(Dämpweg)

52 Variation VI.

2 Oboen.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

2 Fag. II. III.

Contrafag.

Tamburin.

Violonc. Solo.

52

(entrüstet)

ff

engl. Horn. *ff*

6 Hörner. (F) *ppp cresc. pp cresc. pp cresc.*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Solo *ff*
II. Cello am I. Pult mit dem V. Pult

Violonc. 2 3 *p ff p*

4.5. Pult. *p ff p*

Contrab. *p ff p*

noch schneller 53 *ff*

(geteilt) *ff*

2 Oboen. *mässiger*

engl. Horn. *ff*

3 Fag. *p*

6 Hörner. (F) *ff*

Tenortuba (B) *ff dim.*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Solobratsche. *ff* *mässiger* *erstes Zeitmass (schnell)* *(sehr hervortretend)* *f*

Solo Violonc. *ff*

(die übrigen) *ff*

Contrab. *ff*

2 Fl. *p*

2 Oboen. *cresc.*

2 Clar. (B) *p* *cresc.*

Basscl. (B) *p* *cresc.*

I. Fag. *p cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

Contrafag. *p* *cresc.*

6 Hörner. (F) *pp* (mit Dämpfern)

2 Tromp. (D) *p*

Tambourin. *p*

Viol. I. (Solo) *p* *f*

(Solo) *sfz*

1. 2. Bratschen. *pp* (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg.)

3. 4. *pp* (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg.)

5. 6. Pult. *pp* (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg.)

Contrab. *mf* (dreifach) *pizz.* *mf*

kl. Flöte.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

I. s Fag.

II. III.

Contrafag.

Horn (F) III. IV.

2 Tromp. (D)

Tenortuba. (B)

Tamburin.

Viol. II.

Solo.

Bratschen. (die übrigen)

2 Clar. (B)

Solo Viol. I. (die übrigen)

Viol. II.

1. Violone.

2.

3.

4. 5. Pult.

Contrab.

57 Variation VII.

ein wenig ruhiger als vorher.

kl.Flöte. Flatterzunge. *mf* *ff*

I. 2 gr.Fl. Flatterzunge. *mf* *ff*

II. *mf* *ff*

engl.Horn. *ff*

I. *f* *ff*

2 Clar.(B) *f* *ff*

II. *f* *ff*

Basscl. (B) *f* *ff*

8 Fag. *f*

Contrafag. *f*

I. III. *f*

II. IV. *f*

V. VI. *f*

I. II. 8 Hörner *f*

III. *f*

Basstuba. *mf*

Pauke. *pp*

Windmaschine. *pp*

Harfe. *ff* *glissando*

57 ein wenig ruhiger als vorher

I. Viol. *f* *ff*

II. *f* *ff*

Bratschen. *f* *ff*

Violone. *f* *ff*

Contrab. *pp* *ff*

* Womöglich unsichtbar aufzustellen!

kl. Flöte.

I.

2 gr. Fl.

II.

engl. Horn.

I.

2 Clar. (B)

II.

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. III.

II. IV.

V. VI.

6 Hörner (F)

I. II.

III.

3 Pos.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauken.

Windmaschine.

Harfe.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

kl. Flöte.

I.

2 gr. Fl.

II.

engl. Horn.

I.

2 Clar.(B)

II.

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I.III.

6 Hörner.(F)

II.IV.

V.VI.

2 Tromp.(D)

3 Pos.

Tenortuba.
(B)

Basstuba.

Pauken.

Windmaschine.

Harfe.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

kl Flöte.

I.

2 gr. Fl.

II.

engl. Horn.

I.

2 Clar. (B)

II.

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. III.

II. IV.

V. VI.

6 Hörner. (F)

2 Tromp. (D)

3 Pos.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauken.

Windmaschine.

Harfe.

58

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

kl. Flöte.

I.

2 gr. Fl.

II.

engl. Horn.

I.

2 Clar.(B)

II.

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

1.III.

6 Hörner.(F)

II.IV.

V.VI.

2 Tromp.(D)

3 Pos.

Tenortuba.
(B)

Basstuba.

Pauken.

Windmaschine.

Harfe.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Variation VIII. ♩ = ♩ vorher

The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and markings:

- kl. Flöte.** (Flute): Solo part with various dynamics.
- 2 gr. Fl.** (2 Clarinets): I. and II. parts.
- 2 Oboen.** (2 Oboes): Part marked "(hervortretend.)" and "II.".
- engl. Horn.** (English Horn): Part marked "II." and "marcato".
- 2 Clar.(B)** (2 Bass Clarinets): Part marked "II." and "marcato".
- Basscl.(B)** (Bass Clarinet): Part marked "II." and "marcato".
- 3 Fag.** (3 Bassoons): Part marked "II." and "marcato".
- Contrafag.** (Contrabassoon): Part marked "II." and "marcato".
- 6 Hörner (F)** (6 French Horns): I. II., III. IV., V. VI. parts.
- III. Pos.** (3 Trumpets): Part marked "III." and "marcato".
- Tenortuba. (B)** (Tenor Trombone): Part marked "II." and "marcato".
- Basstuba.** (Bass Trombone): Part marked "II." and "marcato".
- Pauken.** (Drums): Part marked "II." and "marcato".
- Harfe.** (Harp): Part marked "II." and "marcato".
- Solo. Viol I.** (Solo Violin I): Part marked "Solo." and "pizz.". (die übrigen.) (the others)
- Viol II.** (Violin II): Part marked "II." and "marcato".
- Bratschen.** (Violas): Part marked "II." and "marcato".
- 1. Pult.** (1st Cello): Part marked "II." and "marcato".
- Violoncelle.** (Viola): 2. 3. and 4. 5. parts.
- 2. 3.** (2nd and 3rd Cello): Part marked "II." and "marcato".
- 4. 5. Pult.** (4th and 5th Cello): Part marked "II." and "marcato".
- Contrab.** (Double Bass): Part marked "II." and "marcato".

* Bassclarinette, Fagotte, Hörner, Violoncelle müssen so leise sein, dass die führende Stimme (Oboe und Solovioline) mühelos hervortritt.

2 gr. Fl. (hervortretend) I.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar.(B) *pp* *tr*

Basscl.(B) *pp* *tr*

3 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

6 Hörner.(F) I. II. *pp*

III. IV. *pp*

V. VI. *pp*

II. Pos. *mf* *marcato*

III. Pos. *mf*

Solo. *dim.* *pp*

Viol. I. *f* *marcato*

(die übrigen)

Viol. II. *mf* (hervortretend)

Bratschen.

1. Pult. *mf*

Violoncelle. 2. 3. *pp*

4. 5. Pult. *pp*

Contrab. *pizz.* *p*

2 gr. Fl. 7 60

2 Oboen.

engl. Horn. *herrortretend*

2 Clar. (B)

Basscl. (B) *pptr*

I.

3 Fag. II. *pp*

III. *pp*

Contrafag. *pp*

6 Hörner. (F) *pp*

I. *pp*

II. *pp*

2 Pos. *mf* *dim.* *pp* *dim.* *mf*

Solo. 60

Viol. I. *mf*

(die übrigen.)

Viol. II. *mf* *dim.* *pp* *dim.* *mf*

Bratschen. *mf* *dim.* *pp* *dim.* *mf*

1. Pult. *mf* *dim.* *pp* *dim.* *mf*

Violoncelle. *mf* *dim.* *pp* *dim.* *mf*

2. 3. *mf* *dim.* *pp* *dim.* *mf*

4. 5. Pult. *mf* *dim.* *pp* *dim.* *mf*

Contrab. *mf* *dim.* *pp* *dim.* *mf*

2 gr. Fl. *dim.* *p*

2 Oboen. *dim.* *p*

engl. Horn. *dim.* *p* *marcato* *f*

2 Clar. (B) *pp* *pp*

Basscl. (B) *pp*

3 Fag. *pp* *pp*

Contrafag. *p*

6 Hörner. (F) *pp* *pp*

III. Tromp. (D) *pp* *marcato* *f*

I. *pp*

3 Pos. II. *dim.* *pp*

III. *mf*

Solo. *herrortretend*

Viol. I. *dim.* *ff*

(die übrigen.)

Viol. II. *dim.* *pp* *marcato* *f*

Bratschen. *herrortretend* *dim.* *marcato* *f*

1. Pult. *dim.* *marcato* *f*

Violoncelle. *pp*

2. 3. *pp*

4. 5. Pult. *pp*

Contrab. *pp*

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner. (F)

III. Tromp. (D)

I.

3 Pos. II.

III.

Solo.

Viol. I. (die übrigen.)

Viol. II.

Bratschen.

1. Pult.

Violoncelle.

2. 3.

4. 5. Pult.

Contrab.

un poco accelerando

2 gr. Fl.
2 Oboen.
engl. Horn.
2 Clar. (B)
Basscl. (B)
3 Fag.
Contrafag.
Hörner (F)
I. III.
II. IV.
V. VI.
III. Tromp. (D)
I. II.
3 Pos.
III.
Tenortuba. (B)
Basstuba.

un poco accelerando

Solo.
Viol. I.
(die übrigen.)
Viol. II.
Bratschen.
Violoncelle.
1. Pult.
2. 3.
4. 5. Pult.
Contrab.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)
I. III.
II. IV.
V. VI.

III. Tromp. (D)

3 Pos.
I. II.
III.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Detailed description: This system contains the woodwind and brass sections. The woodwinds (Flutes, Oboes, English Horn, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoons, and Contrabassoon) play complex rhythmic patterns with various dynamics like *ff*, *dim.*, and *p*. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones, and Tubas) provides harmonic support with *cresc.* and *ff* markings. The strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) play a steady accompaniment.

Solo.

Viol. I.
(die übrigen.)

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.
1.
2. 3.

4. 5. Pult.

Contrab.

Detailed description: This system contains the string section and a solo violin. The Solo Violin has a melodic line with *dim.* and *poco calando* markings. The Violin I section (including other violins) plays a rhythmic accompaniment. The Violin II section has a *f cresc.* marking. The Viola section (Violonc.) and Cello/Double Bass section (Pult. and Contrab.) provide a steady accompaniment with *ff* and *arco* markings.

Tempo I.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner. (F)
III. IV.

V. VI.

Tempo I.

2. 3.

Violonc.

4. 5. Pult.

Contrab.

63

I.

2 Fag.

II.

Tenortuba.
(B)

63

I.

Viol.

II.

Solo.
Bratschen.

(die übrigen.)

Solo.
Violonc.

(die übrigen.)

Contrab.

2 gr. Fl. *religioso*

2 Clar. (B)

2 Hörner (F)

1.2. Pult. *(Vierfach)* *arco*

Viol. I. *arco*

die übrigen. *arco*

Viol. II. *arco*

Solo. Bratschen. *arco*

die übrigen. *arco*

Solo. Violonc. *arco*

die übrigen. *arco*

Contrab. *arco*

Variation IX.

2 Pos. *mf*

Schnell und stürmisch

Viol. I. *ff*

Viol. II. *f*

Bratschen. *f*

Violonc. *f*

Contrab. *f*

64

2 Fag. *p*

3 Pos. *cresc.*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *f*

Bratschen. *f*

Violonc. *f*

Contrab. *f*

2 Fag. *65*

2 Fag. I.II. 3 Pos. III. Viol. I. II. Bratschen. Violonc. Contrab.

mf cresc. mf cresc.

Variation X.
66 Viel breiter.

2 gr. Fl. 2 Oboen. engl. Horn. 2 Clar. (B) Basscl. (B) 3 Fag. I. II. Contrafag. 6 Hörner. (F) I.II. 3 Pos. III. Bassstuba. Pauken. Becken. Viol. I. II. Bratschen. Violonc. Contrab.

dim. ff a2 a3 a2 a3 p ff marcato

This page of a musical score for Don Quixote, page 273, features a variety of instruments. The woodwind section includes a Clarinet in F (kl. Fl.), two Bassoons (2 gr. Fl.), two Oboes (2 Oboen.), two Clarinets in B-flat (2 Clar. (B)), and three Bassoons (3 Fag. I, II, III). The brass section consists of two Horns in F (2 Hörner. (F)), three Trumpets in F (3 Tromp. (F)), and two Trombones (2 Pos.). The percussion section includes a large drum (gr. Trommel) and a cymbal (Becken). The string section includes Violins I and II (Viol. I, II), Violas (Bratschen), Violoncello (Violonc.), and Contrabass (Contrab.). The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p), with crescendos and decrescendos. Performance instructions include *sempre p* for the large drum and *pizz.* for the strings. The woodwinds and brass play intricate melodic lines, while the strings provide a rhythmic and harmonic foundation.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

2 Clar. (B)

3 Fag. I. II III.

6 Hörner. (F)

3 Tromp. (F)

3 Pos.

Basstuba.

Pauken.

gr. Trommel.

Becken.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Solo. Violonc.

(die übrigen)

Contrab.

2 gr. Fl.
 2 Oboen
 engl. Horn.
 2 Clar. (B)
 Basscl. (B)
 I. Fag.
 II. III. Fag.
 Contrafag.
 6 Hörner. (F)
 3 Tromp. (F)
 I. II. 3 Pos.
 III.
 Tenortuba. (B)
 Basstuba.
 Pauken.

mf
beinahe doppelt so langsam.

69

I. Viol.
 II. Viol.
 Bratschen.
 Solo. Violen.
 (die übrigen)
 Contrab.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

I. 3 Fag.

II. III.

Contrafag.

6 Hörner. (F)

3 Tromp. (F)

I. II. 3 Pos.

III.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauken.

I. Viol.

II.

Bratschen.

Solo. Violonc.

(die übrigen.)

Contrab.

kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Oboen.
engl. Horn.
2 Clar. (B)
Bassel. (B)
1.
8 Fag.
II. III.
Contrafag.
6 Hörner. (F)
3 Tromp. (F)
I. II.
3 Pos.
III.
Tenortuba. (B)
Bastuba.
Pauken.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Solo.
Violonc.
(die übrigen.)
Contrab.

kl. Fl. *pp*

2 gr. Fl. *pp*

2 Oboen.

engl. Horn. *f* *dim.* *p*

2 Clar.(B) *pp*

Basscl.(B) *p* *ausdrucksroll*

I. *pp*

3 Fag. II. III. *pp*

Contrafag. *pp*

Hörner (F) I. *f* *dim.* *p*

III. IV. *dimin.*

V. VI.

3 Tromp.(F) *dim.* *p*

I. Pos. *dim.* *pp*

Tenortuba. (B) *p*

Basstuba.

Pauken. *pp* *p*

I. *pp*

Viol. II. *pp*

Bratschen. *pp*

Solo. *p*

Violonc.

die übrigen.) *pp*

Contrab. *ppp*

ausdrucksvoll

engl. Horn. *mf* *p*

Basscl. (B) *mf* *p*

II. III. Fag. *p*

Tenortuba (B) *p* *pp*

Solobratsche. *p* *mf* *pp* *p*

SoloViolonc. *p* *pp* *espr.*

Measures 68-72. The score features various dynamics including *mf*, *p*, and *pp*. It includes triplets and accents. The Solo Violoncello part ends with the marking *espr.*

73

2 Oboen. (ausdrucksvoll)

engl. Horn. *mf* *mf* *cresc.*

Basscl. (B) *mf* *mf* *cresc.*

II. III. Fag. *mf* *cresc.*

Tenortuba (B) *p*

Measures 73-77. The Oboe part is marked *(ausdrucksvoll)*. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *p*. There are triplets in the English Horn and Bass Clarinet parts.

73

Viol. I. II.

Solobratsche. *mf* *cresc.*

Solo Vcelli. *f*

(die übrigen.) *f*

Contrab. *f*

Measures 73-77. The Violin and Viola parts have a large flourish at the end of measure 77. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *f*. There are triplets in the Solo Violoncello and Contrabass parts.

kl. Fl. *p dim.* *pp*

2 gr. Fl. *dim.* *pp*

2 Oboen. *dim.* *pp*

engl. Horn. *dim.* *pp*

2 Clar. (B) *dim.* *p hervortretend* *dim.* *pp*

2 Tromp. (D) *p dim.* *pp*

Pauke. *(in D)* *ppp*

Harfe.

6 Pulte 4 Pulte 2 Pulte Solo

Viol. I. *pp* *pp* *pp*

Viol. II. *pp* *pp* *pp*

Solo. *f arco* *dim.* *p*

Vcelli. *cresc.* *p*

die übrigen. *cresc.* *p*

Contrab. *cresc.* *p*

76 1 Pult. *8* (alle vierfach)

(vierfach)

Finale.
Sehr ruhig.

I. *pp* *pp* *pp*

3 Fag. II. III. *pp* *pp* *pp*

4 Hörner (F) *pp* *pp* *pp*

Solo. *espr.* *pp* *pp* *pp*

Vcelli. 2. 3. *pp* *pp* *pp*

4. 5. Pult. *pp* *pp* *pp*

Contrab. *pp* *pp* *pp*

^{a)} das zweite Cello am 1. Pult mit der untersten Stimme.

77

2 Clar.(B)
I.

8 Fag.
II, III.

Contrafag.

4 Hörner.(F)
pp

2 Tromp.(D)
I.

f

molto espr.

f *molto espr.* *dim.*

f *molto espr.* *dim.*

f *molto espr.* *dim.*

hervortretend

hervortretend, sehr gebunden.

hervortretend, sehr gebunden.

77

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Solo

Vcelli. 2, 3.

4, 5. Pult.

Contrab.

mf *espr.*

mf *espr.*

mf

f *molto espr.*

f *molto espr.* *dim.*

mf *espr.* *f* *molto espr.* *dim.*

mf *espr.* *f* *molto espr.* *dim.*

f *molto espr.* *f* *molto espr.* *dim.*

mf *arco* *mf* *espr.* *f* *molto espr.* *dim.*

mf *arco* *mf* *espr.* *f* *molto espr.* *dim.*

mf *arco* *mf* *espr.* *f* *molto espr.* *dim.*

hervortretend

78

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

8 Fag.

2 Hörner.(F)

II. Tromp.(D)

Pauken.

ff *p* *p*

ff *p* *p*

ff *p* *p*

pp

mf

dim.

78

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Solo.

Vcelli. die übrigen.

Contrab.

sf (mit Dämpfern)

p (Dämpfer weg)

sf (mit Dämpfern)

p (Dämpfer weg)

sf (mit Dämpfern)

p (Dämpfer weg)

pp

pp (dreifach)

p *p* *p*

2 gr. Fl.
 2 Oboen.
 2 Clar. (B)
 Basscl. (B)
 I.
 3 Fag. II, III
 2 Hörner (F)
 Pauken.

Bratschen.
 Solo Vcelli. (die übrigen)
 Contrab.

etwas drängend

zurückhaltend 79 sehr ruhig (etwas pizz.)

agitato
f
mf (dreifach)
mf (nicht geteilt)
p
pp (Dämpfer weg)
pizz.
pp (Dämpfer weg)
pizz.
pp (Dämpfer weg)

2 gr. Fl.
 2 Oboen.
 2 Clar. (B)
 2 Fag.
 4 Hörner (F)
 2 Tromp. (D)
 Pauken.

80

I.
 Viol. II.
 Bratschen.
 Solo Vcelli. (die übrigen)
 Contrab.

langsamer als der Anfang der Introduction)
pizz.
pp pizz.
pp
pp
molto espress.
pp
pp

80

arco grazioso
pp arco grazioso
pp

2 Fag. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

Pauke. *pp*

Harfe. *p*

Viol. I. *arco* *grazioso* *pp*

Viol. II. *pp*

Bratschen. *pp*

Solo. *p*

Veelli. (die übrigen.) *p*

Contrab. *p*

81

Basscl. (B) *p*

2 Fag. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

3 Pos. *p*

Pauke. *pp* *ppp*

Harfe. *p*

81

Viol. I. *dim.* *pp* *molto espr.*

Viol. II. *dim.* *pp*

Bratschen. *pizz.* *mf* *arco*

Solo. *mf* *arco*

Veelli. (die übrigen.) *mf* *arco* *3 Soli** *arco* *pp*

Contrab. *mf* *p* *pp*

immer ruhiger werden.

**) vom 1. u. 2. Pult.*

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)

3 Tromp. (D)

3 Pos.

Pauke.

Becken.

ausdrucksvoll

mf

pp

82

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Solo. Veelli.

(die übrigen.)

Contrab.

alle

altmählich immer mehr abnehmend

mf

dim.

pp

pizz.

p

pp

mf

dim.

p

pizz.

p

pizz.

p

pp

Ende.

München den 29. December 1897.