

6 ROMANZE (1838)

1 Non t'accostare all'urna

Versi di JACOPO VITTORELLI

Andante sostenuto

5. *p*

CANTO

con espress.

Non t'accostare all'urna Cheil

p

ce - ner - mio rin - ser - ra; Que - sta pie - to - sa

ter - ra È sa - cra al mio do - lor.

con forza *dim.*

O - dio gli affan - ni tuo - i, Ri - cu - so i tuoi gia.

p *p*

f *p*

-cin - ti; Che gio - va - no a - gli e - stin - ti Due

la - crime o du - e fior? Che gio - va - no due la - crime o du - e

fior? Che gio - va - no due la - crime o du - e fior?

Allegro

Em-pia! Em-pia! do-vevi al-lo - ra Por-germi un fil d'a-

Allegro

un poco agitato

i - ta Quan-do tra-e - a la vi - ta Nel-

un poco agitato

-l'an-sia e nei sos - pir, Quan - do tra - e - a la vi - ta Nel-

-l'an-sia e nei so-spir. A

I. Tempo

che di-nu-ti-l pian - to As-sordi - la fo-re - sta? Rispet-ta un'om - bra

I. Tempo

p

me - sta E la - sciala dormir, Rispet - ta un'ombra

p

me - sta E la - sciala dor - mir, Rispet - ta un'ombra

allarg.

me - sta E la - sciala dormir.

allarg.

morendo

2 More, Elisa, lo stanco poeta

Versi di TOMMASO BIANCHI

Adagio

CANTO

More, E - li - sa, lo stanco po - e - ta E - l'e.

Adagio

6. *p*

-stremo o - rigliersu cui mo - re È quell'ar - pacheuntempo l'a - mo - re In - se.

allargando a tempo

-gna - va al suo spirto gen - til. Mo - re pa - go che pu - ra ri -

a tempo

col canto

allargando *a tempo*

va - le che gema fe - del. Che que - st'al - ma già la - scia le

a tempo

col canto

ca - re Fe - ste, i can - ti le dan - ze, gli a - mo - ri, Co - me u -

allarg.

- n'au - ra che uscen - do dai fio - ri O - do - ro - sa s'ef - fon - da nel

morendo

ciel, O - do - ro - sa s'ef - fon - da nel ciel.

p *p* *morendo*

3 In solitaria stanza

Versi di JACOPO VITTORELLI

CANTO *Andante mosso* *mezza voce*

Andante mosso

7. *pp*

In so - li - ta - ria



stan - za Lan - gue perdo - glia a tro - ce; Il



dim:.....

lab - bro è sen - za vo - ce, Sen - za respi - ro il



sen, Co - me in deser - ta a - iuo - la,



Che di rugia - de è pri - va, Sot - to al la vam - pa e -

- sti - va Mol - le narcis - so svien.

Io, dall'affan - no op - pres - so,

mf *cresc.* *pp*

Cor.ro per vi - e ri - mo - te E gri - do insuon che

puo - te Le ru - pi inte - ne - rir Sal -

con enfasi *incalz.* *con grazia*

- va - te, o Dei pie - to - si, Quel - la bel - tà ce -

incalz.

- le - ste; Voi for - se non sa - pre - ste U -

con grazia

- n'al - tra I - re - ne or - dir. Sal - va - te, o Dei pie -

- to - si, Quel - la bel - tà ce - le - ste; Voi

for - se non sa - pre - ste U - n'al - tra I - re - ne or.

string:.....

- dir, Voi non sa - pre - ste, Voi non sa -

string:.....

ten. *dim:.....*

- pre - ste U.n'altra I.re - ne, U.n'altra Irene or - dir, Voi non sa -

string:..... *ten.* *dim:.....*

- pre - ste U.n'altra I.re - ne, U.n'altra I.re - ne, U.n'altra Irene or -

string:.....

p

- dir. Sal - va - - - te, o Dei pie -

- to - - - sil...

4 Nell'orror di notte oscura

Versi di CARLO ANGIOLINI

CANTO

Andante *sottovoce*

Nell'orror di notte oscura, Quando tace il mondo in

8.

Andante

p



espress.

dim:.....

tier, Del mio bene in fra le mura Vo-la sem-pre il mio pen-

p



cresc:.....

sier. E co-lei che tanto a-do-ro Forse ad al-tri il cordo-

v.



con forza

dim.

-no; Ciel, per me non v'ha ri-sto-ro, Io d'am-ba-scia mo-ri.



sottovoce

-rò. Quando in ter - rail giorno im - bru - na Il mio spir - to appa - ri -

espress. *morendo*

-ra Ed il rag - giodel la lu - na fo - sco fo - sco si ve -

cresc.....

-drà. D'un a - man - te mo - ri - bon - do, D'un tra - di - to ado - ra -

con forza *dim.*

-tor, U - di - rà l'in - te - ro mon - do Il la - men - to del do -

con dolcezza

-lor. E d'a-mo - re nel la

ben legato

con forza

sto - ria Sa - rà scrit - to ognor co - si: Maledetta la me -

- mo - ria Di co - lei che lo tra - di, Ma - le - det - ta la me -

- mo - ria Di co - lei che lo tra - di, Ma - le - det -

con dolcezza

- ta! E d'a - mo - re nel - la sto - ria Sa - rà

scrit - to o - gnor co - si: Ma - le - det - ta la me -

- mo - ria Di co - lei che lo tra - di, Ma - le - det - ta la me -

- mo - ria di co - lei che lo tra - di; Ma - le - det -

- ta, Ma - le - det - ta la me - mo - ria Di co - lei che lo tra - di!

5 Perduta ho la pace

Versi di WOLFGANG GOETHE

Traduzione italiana di LUIGI BALESTRI

CANTO

Andantino

9.

Per - duta ho la pa - ce, ho in cor mil - le

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The tempo is marked 'Andantino'.

gua - i; Ah, no, più non spe - ro tro - var - la più ma - i. M'è bu - io di

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with a mix of eighth and quarter notes, ending with a half note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A piano dynamic marking 'p' is present in the right hand of the fourth staff.

tom - ba o - v'è - gli non è; Sen - z'essou - de - serto è il mon - do per

con forza 3 3

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line features a triplet of eighth notes marked 'con forza'. The piano accompaniment has a more active bass line with triplets in the right hand. Dynamics include 'f' and 'p'.

me. Mio po - ve - ro ca - po con - fu - so tra -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line has a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A piano dynamic marking 'p' is present in the right hand of the eighth staff.

cresc. string.

-vol - to; Oh mi - sera, il sen - no, il sen - no m'è tol - to!

string.

allarg. Per - du - ta ho la

p

pa - ce, ho in cor mil - le gua - i; Ah, no, più non spe - ro tro -

- var - la più ma - i. S'io sto al fi - ne - stel - lo, ho gl'oc - chia lui

p

so - lo; S'io sfug - go di ca - sa, sol die - tro a lui vo - lo. Oh, il

cantabile

bel por.ta - men - to, oh, il va - go suo vi - so! Qual for - za è nei

s guar - di, che dol - ce sor - ri - so! E son le pa - ro - le un

ma - gi - co ri - o; Qual strin - ger di ma - no, qual ba - cio, mio

string. con entusiasmo

Di - o! Qual strin - ger di ma - no, qual ba - cio, mio Di - o!

allarg.

Per. duta ho la

pa - ce, ho in cor mil - le gua - i; Ah, no, più non spe - ro tro -

var - la più ma - i. A - ne - la con giun - gersi al suo il mio

pet - to; Po - tes - si abbracciar - lo, te - ner - lo a me stret - to! Ba -

string. e rinf:..... *p*
ciar - lo po - tes - si, far pa - go il de - sir! Ba - ciarlo! e po -

con enfasi *allarg. e morendo*
tessi ba - cia ta mo - rir. *a tempo*

6 Deh, pietoso, oh Addolorata

Versi di WOLFGANG GOETHE

Traduzione italiana di LUIGI BALESTRI

CANTO *Adagio* *con passione*

Deh, pie - to - so, oh Addo - lo -

ra - ta, Chi - nail guar - do al mi - o do - lo - re; Tu, una

spa da fitta in co - re, Volgi gl'oc - chi de - so -

la - ta Al mo - ren - te tuo fi - gliuol. Quelle oc -

10. *p*

volo

con espress.

chia - te, i so - spir van - no Las - sù al pa - dree son pre -

dolce

Mosso

- ghie - ra Che il suo tem - priedil tuo af.fanno. Come a me squarcin le

Mosso

vi - sce - re Gl'in.sof.fri - bi - li miei gua - i E del -

- l'an - sio pet - toi pal - pi.ti Chi compren - de - re può

Adagio

ma.i? Di che tre - mail cor? Che vuol? Ah! tu so - la il sai, tu

Adagio

Agitato *cresc. sempre...*

sol! Sempre, o - vun - que il passo io

Agitato *cresc. sempre...*

gi.ro, Qual mar - ti - ro, qual mar - ti - ro Qui nel

Più lento

sen por - to con me! So - li - ta - ria ap - pe - na, oh, quan - to Ver - so al.

Più lento

rall:.....

lo - ra, oh, quan - to pian - to E di den - tro

rall:.....

scop - pia il cor. *rall.* Sul va.

Andante cantabile

.sel del fi. ne - stri no La mia la - crima scen.

Andante cantabile

.de - a Quando all'al - ba del mat - ti no Que - sti

fior per te co - glie - a, Chè del so - le il pri - mo

*string. un poco**con forza*

rag - gio La mia stan - zari - schia - va E dal let - to mi - cac.

-cia - va A - gi - tan - do - mi - l - do - lor. Ah, per.

te dal di - so - no re, Dal la mor - te io sia sal.

-va - ta. Deh, pie - to - so al mi - do - lo - re China il guar - do, oh Addo -

allarg:.....

mancando

-ra - ta!

morendo