

M
7-39

A MADEMOISELLE J. NIEMOJEWSKA.

B **R** **I** **S** **E** **S**
D **U**
N **O** **R** **D**.

1^{re} MAZURKA  *Pour Piano.*

W **L** **D** **E** **N** **I** **A** **H** **A** **Y** **E**

OP. 21.

33

PR. 6 F.

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

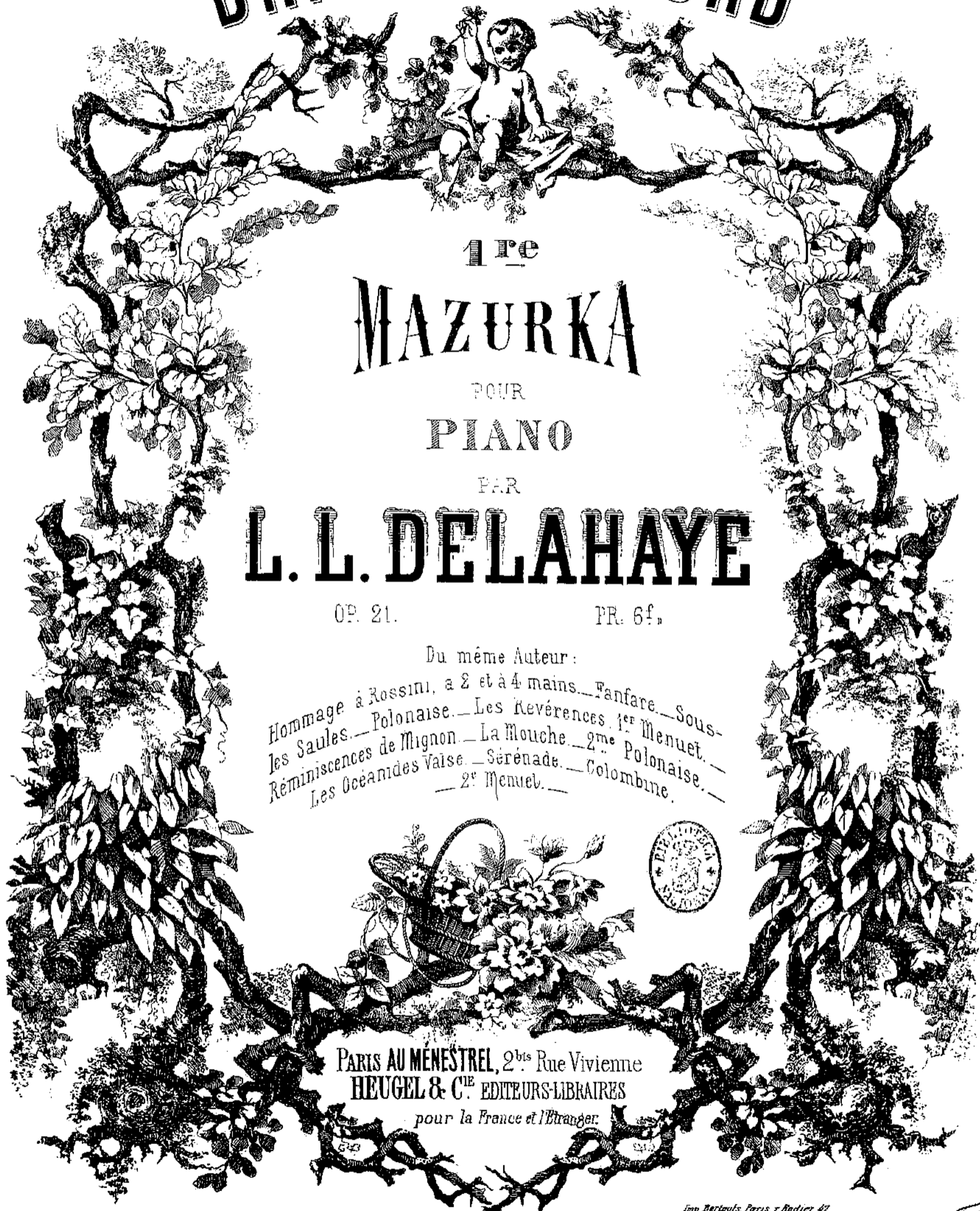
Table listing piano music pieces by composers such as V. ALKAN, J. ASSELER, C. BAYTA, J. BATTY, L. BATTMANN, etc., with titles like 'Mennette alla tedesca', 'Sourde d'Auvergne', and 'Rosa Espanola'.

Table listing piano music pieces by composers such as LOUIS DIEMER, HAYDN, BRETHOVEN, MOZART, RAMEAU, MOZART, TH. DUBOIS, H. DUVERNOY, R. FAVARGER, H. FISSOT, V. DE GRANDVAL, J. GREGOIR, B. BERSON, A. MARMONTIEL, A. MÈREAU, FÉLIX CODEFROID, J. CH. HESS, F. HILLER, G. HUIZET, HUMMEL, ALFRED JAELL, E. KETTERER, W. KENNEMANN, W. KRUBER, TH. LACK, LOUIS LACOMBE, A. CROISEL, F. DE GROBE, L. DELAHAYE, etc.

Table listing piano music pieces by composers such as TH. LECUREUX, LEFEBURE-WELY, J. LEYBACH, CH. B. LYSBERG, A. MANSOUR, G. MATHIAS, AUGUSTE MEY, A. E. VAUCORBEIL, A. YUNG, J. WEISS, LOUIS MEY, ALFRED JAELL, E. KETTERER, W. KENNEMANN, W. KRUBER, TH. LACK, LOUIS LACOMBE, A. CROISEL, F. DE GROBE, L. DELAHAYE, etc.

Table listing piano music pieces by composers such as P. BAZILLE, PAUL BERNARD, A. E. VAUCORBEIL, A. YUNG, J. WEISS, LOUIS MEY, ALFRED JAELL, E. KETTERER, W. KENNEMANN, W. KRUBER, TH. LACK, LOUIS LACOMBE, A. CROISEL, F. DE GROBE, L. DELAHAYE, etc.

BRISES DU NORD



1^{re}

MAZURKA

POUR
PIANO

PAR

L. L. DELAHAYE

OP. 21.

FR. 6f.

Du même Auteur :

Hommage à Rossini, a 2 et à 4 mains. — Fanfare. — Sous-
les Saules. — Polonaise. — Les Réverences. 1^{er} Menuet. —
Reminiscences de Mignon. — La Mouche. — 2^{me} Polonaise. —
Les Océanides Valse. — Sérénade. — Colombine. —
— 2^e Menuet. —



PARIS AU MÈNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne
HEUGEL & C^{IE} EDITEURS-LIBRAIRES
pour la France et l'Étranger.

A. BARBIER, DEL.

Imp. Batault, Paris, r. Rodier 47.

AU MÈNESTREL
RUE VIVIENNE
HEUGEL & C^{IE}

BRISES DU NORD

1^{re} Mazurka Originale

PAR

L. L. DELAHAYE.

Op. 21.

À Mademoiselle J. NIEMOJEWSKA.



Allegretto scherzando.

PIANO.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes at the end. The left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked *poco rit.* followed by *a Tempo.* The dynamic is *p*. A fermata is placed over the final triplet.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic is *f*. A fermata is placed over the final triplet.

Third system of the piano score. The right hand begins with a *rall.* section featuring a triplet of eighth notes. It then returns to *a Tempo.* The dynamic is *p*, with the instruction *sempre p*. The left hand accompaniment is consistent.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a fermata. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic is *f*.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a fermata. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic is *ff*. The system concludes with a double bar line.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* and contains four triplet figures. The bass staff has a few notes, including a half note with an accent. The system concludes with a *p* dynamic marking and a triplet figure. Below the system is the instruction *sostenuto sempre.*

The second system continues with two staves. The treble staff features a series of sustained chords, some with moving lines. The bass staff has a steady accompaniment of eighth notes. A *p* dynamic marking is present at the beginning of the system.

The third system continues with two staves. The treble staff features a series of sustained chords, some with moving lines. The bass staff has a steady accompaniment of eighth notes. A *p* dynamic marking is present at the beginning of the system.

The fourth system continues with two staves. The treble staff features a series of sustained chords, some with moving lines. The bass staff has a steady accompaniment of eighth notes. A *f* dynamic marking is present at the beginning of the system.

The fifth system continues with two staves. The treble staff features a series of sustained chords, some with moving lines. The bass staff has a steady accompaniment of eighth notes. A *dimin.* dynamic marking is present at the beginning of the system.

First system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket on the left. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first staff and below the second staff.

Second system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket on the left. The key signature is two flats. The music continues with chords and a bass line. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Performance instructions include *rit.* (ritardando) and *a Tempo.* (return to tempo).

Third system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket on the left. The key signature is two flats. The music continues with chords and a bass line. Dynamic markings include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket on the left. The key signature is two flats. The music continues with chords and a bass line. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket on the left. The key signature is two flats. The music continues with chords and a bass line. Dynamic markings include *p* (piano) and *rit.* (ritardando).

a Tempo:
pp

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and features a steady, rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed in the upper left of the system.

cresc.
f

The second system continues the piece with two staves. The upper staff shows more complex chordal textures and melodic lines. The lower staff maintains the accompaniment. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is written above the first measure, and *f* (forte) is written above the second measure.

8-
p

The third system features two staves. A first ending bracket labeled '8-' spans the final two measures of the upper staff. The lower staff continues with the accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is placed in the upper right of the system.

The fourth system consists of two staves. The upper staff features sustained chords with some melodic movement. The lower staff provides a consistent accompaniment. This system does not have explicit dynamic markings.

f
poco rit.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking *f* (forte) above the first measure. The lower staff continues the accompaniment. The tempo marking *poco rit.* (poco ritardando) is written above the final measure of the system.

a Tempo.

rall.

p *sempre p*

ff



MÉTHODES.

A. Adam. Grande méthode du Conservatoire..	42 »
C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino..	15 »
- L'Art de l'Accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.....	15 »
Félix Cazot. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1 ^{re} partie de sa Méthode.....	12 »
- Extension des doigts : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2 ^e partie de sa Méthode.....	18 »
Les deux réunies.....	25 »
H.-L. D'Aubel et Aug. Durand. Méthode d'Orgue-Alexandre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes.....	15 »
Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg	25 »
Henri Rosellen. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1 ^o les principes raisonnés de musique; 2 ^o les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la Description anatomique de la main, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano; 3 ^o un grand nombre d'exercices, gammes et arpegges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons méthodiques et d'études progressives.....	25 »
1 ^{re} partie élémentaire.....	12 »
2 ^e partie secondaire.....	12 »

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

H. Valiquet. Le PREMIER ÂGE OU LE BERQUIN DES JEUNES PIANISTES, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains :	
1. Op. 21. Le Premier Pas, quinze études très-faciles pour les petites mains.....	9 »
2. Op. 17. Les Grains de sable, six petits morceaux sur les cinq notes : Bluetta. — Mazurka. — Marche. — Polka. — Musette. — Valse. — Chaque morceau. — Le recueil.....	2 50 7 50
3. Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains.....	9 »
4. Op. 18. Contes de Fées, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Nain jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau.....	3 »
Le recueil.....	9 »
5. Op. 23. Le Succès, quinze études progressives pour les petites mains.....	10 »
6. Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins. — Le Journal du Canton. — Le Ramier voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les joyeux Muletiers. — Chaque morceau.....	4 50
Le recueil.....	12 »
- Exercices rythmiques et méthodiques du premier âge pour les petites mains.....	12 »
- Les Brins d'herbe, six petits morceaux pour faire suite aux Grains de sable : La Paquerette, polka. — Le Porcé-Nelge, marche. — Le Serpente, mazurka. — Le Bluet, valse. — La Liseron, valse. — La Coque-licent, bourrée. — Chaque morceau.....	2 50
Le recueil.....	7 50
A. de Kontski. Le Berquin du piano ou l'Ami des Enfants, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains.	12 »
A. Lecarpentier. Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les motifs de Litta Pueri mélodies italiennes	

Ch. Czerny.	
- Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e livraisons, chacune.....	6 »
La 4 ^e livraison.....	7 50
Alphonse Leduc. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves; chaque morceau.....	2 50
J.-L. Battmann. Premières études avec pré-ludes pour les petites mains.....	9 »
- Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun.	3 »
- Les Roses d'hiver, vingt-quatre petites fan-taisies doigtées, chacune.....	3 »
F. Dolmetsch. 12 petites études récréatives.....	6 »
12 nouvelles études récréatives.....	10 »
Henri Rosellen. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpegges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main.....	12 »
- Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune.....	9 »
Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains.....	5 »
Ch. Schunke. 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés.....	4 à 6 »
J. Weiss. Le Jeune Pianiste classique. Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains.....	7 50
A. Schmidt. Études, 1 ^{er} livre.....	9 »
A. Marmontel. L'Art de déchiffrer. 100 petites études de lecture musicale en deux livres.....	12 et 18 »
- Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts.....	10 »
Ch. Neudeck. 20 études progressives et chantantes, approuvées par MM. Herz, Laurent, Le Couppey et Marmontel.....	12 »

MÉCANISME.

STYLE ET PERFECTIONNEMENT.

G. Stanaty. ÉCOLE DU PIANISTE CLASSIQUE ET MODERNE :	
Le Rythme des doigts (à l'aide du Métro-nome), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme.	15 »
- Abrégé.....	10 »
- Chant et Mécanisme, études progressives :	
1 ^{er} livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains.....	12 »
2 ^e livre. Vingt études de moyenne difficulté.....	12 »
3 ^e livre. Vingt-quatre études de perfectionnement.....	18 »
- Douze esquisses.....	15 »
- Douze études pittoresques.....	20 »
- Oberon de Weber, six études caractéristiques :	
1. Chœur des Génies. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatime. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. — Le recueil. 20 » — Chaque morceau.	5 »
Souvenirs du Conservatoire :	
- Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini.....	5 »
- Op. 25. 2. Célèbre chœur de Castor et Pollux.....	6 »
- Op. 26. 4 ^e psalme de Marcello.....	7 50
- Op. 27. 4. Romance et chanson d'Egmont, de Beethoven.....	7 50
- Op. 40. 5. Air d'Anacréon, transcription variée.....	5 »
6. Transcription : Andante de Mozart	

Félix Godofroid. L'École chantante du piano.	
1 ^{er} livre : Quinze études mélodiques pour les petites mains.....	12 »
2 ^e livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art chantant appliqué au piano, texte et musique.....	20 »
3 ^e livre : Douze études caractéristiques.....	15 »
A. Gorin. Le Pianiste moderne, études de style et de mécanisme, avec pré-ludes et annotations, adoptées au Conservatoire :	
1 ^{re} série.	
Réverie..... 5 » — Danse villageoise..... 5 »	
Mélodie expressive 5 » — Idylle..... 6 »	
Cantilène..... 6 » — Marche Tcherkess..... 5 »	
2 ^e série.	
Élégie..... 5 » — Les Arpèges..... 6 »	
Cantabile..... 5 » — Velocità..... 6 »	
Les Trilles..... 6 » — Pastorale..... 5 »	
Chaque série complète, prix marqué.....	20 »
- Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil.....	25 »
Paul Bernard. Six études de genre : 1. Le Matin. 2. La Danse. 3. Le Crescendo. 4. Réverie. 5. L'Angelus. 6. Brise du soir. Chacune.	6 »
- Six transcriptions religieuses : 1. Venite adorateurs. — 2. Bénissons à jamais. — 3. Alléluia. — 4. Hélas! quelle douleur! — 5. Credo de Dumont. — 6. Monstrate. — Le recueil.	20 »
Chaque transcription.....	5 »
- Op. 56. Style et mécanisme, 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. HALÉVY) divisées en 4 suites, chaque suite 7. 50; le recueil complet.....	20 »
F. Chopin. Grandes études, 2 livres, chaque... 18 »	
24 préludes, 2 livres, chaque..... 9 »	
Trois études..... 7 50	
M.-B. Cramer. Études pour le piano, 2 ^e livre.. 20 »	
Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études.....	12 »
En deux suites, chacune.....	7 50
F. David. Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Querelle et Réconciliation. — 3. Larmes et Regrets. — 4. Marine. — 5. Mélancolie. — 6. Caprice. — Chaque esquisse... 5 »	
Le recueil.....	20 »
F. Hiller. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer.....	24 »
Kessler. Études pour le piano.....	24 »
A. de Kontski. Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre.....	9 »
K. Lacombe. Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par MM. Zimmermann, Marmontel et Lecouppey.....	9 »
- Préludes et fugues de S. Bach, doigtés.....	9 »
G. Mathias. Études spéciales de style et mécanisme adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque.....	15 »
Henri Ravina. Les Harmonieuses, 25 études de moyenne force.....	20 »
Ed. Monzin. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, deux livres, chacun.....	9 »
S. Thalberg. L'Art du chant appliqué au piano, Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrites, accentuées et doigtées pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (ornées du portrait de S. THALBERG) :	
1 ^{re} série : 1. Quatuor d'i Puritani, de Bellini.. 6 »	
2. Tre giorni, air de Pergolèse.... 6 »	
3. Adélaïde, de Beethoven..... 7 50	
4. Air d'église, de Stradella..... 6 »	
5. Lacrymosa et Nozze di Figaro, de Mozart..... 7 50	

S. Thalberg. 6. Duo de la Zelmira, Rossini... 7 50	
Le recueil complet..... net 10 »	
2 ^e série : 7. Balla adorata, de Mercadante... 6 »	
8. La Meunier et le Torrent, de Schubert..... 6 »	
9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart..... 7 50	
10. Chœur des Conjurés, du Crociato, de Meyerhoer..... 7 50	
11. Ballade de Preciosa, de Weber.. 6 »	
12. Duo de Freyschutz, de Weber... 7 50	
Le recueil complet..... net 10 »	
3 ^e série. 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini..... 7 50	
14. Duo de la Flûte enchantée, de Mozart..... 6 »	
15. Barcarolle de Gianni di Calais, de Donizetti..... 7 50	
16. Trio des Masques et duo de Don Juan de Mozart..... 7 50	
17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Grétry..... 6 »	
18. Romance du Saule d'Otello, de Rossini..... 7 50	
Le recueil complet, net..... 10 »	
4 ^e série. 19. Casta diva, cavatine de Norma, de Bellini..... 7 50	
20. Mon cœur soupire, des Noces de Figaro, de Mozart..... 6 »	
21. Quatuor d'Eurianthe, de Weber. 7 50	
22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles..... 5 »	
23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn..... 6 »	
24. Fenestella vascia, chanson napolitaine..... 6 »	
Le recueil complet, net..... 10 »	
- Édition facilitée de l'Art du chant de S. THALBERG, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny.	
Chaque morceau... 5 » — Chaque série... 20 »	
- Les Soirées de Pausilippe, 24 pensées musicales en 12 livraisons..... 5, 6 et 10 »	

PIANO-QUATRE-MAINS.

Ch. Czerny. L'Art du Chant de S. THALBERG, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'École concertante de LEFEBVRE. Chaque morceau... 6 » — Chaque série... 25 »	
Lecarpentier. Le Trésor des Pianistes, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque..... 7 50	
Edouard-Wély. École concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc.	
1 ^{re} série (moyenne force) :	
Scherzo pastoral... 6 » — Berceuse..... 5 »	
Marche..... 7 50 — Thème varié.. 7 50	
Andante..... 6 » — Scherzo-chasse. 7 50	
2 ^e série :	
Scherzo-symphon.. 6 » — Réverie..... 5 »	
Presto..... 7 50 — Andantino... 7 50	
Boléro..... 7 50 — Scherzo-pâte... 5 »	
Chaque recueil complet, net..... 10 »	
A. Nefly. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques..... 12 »	
- Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon..... 10 »	
H. Rosellen. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau..... 5 »	
J. Rummel. École chantante de Félix Godofroid, à 4 mains, six morceaux, chacun 7 50 ou 9 »	
C. Stanaty. Les Concertantes, 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres..... 15 et 18 »	
J. Weiss. Le jeune Pianiste classique, 12 morceaux..... 7 50	

AU MÈNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE.

MUSIQUE DE PIANO.

HEUGEL ET C^{ie}, ÉDITEURS.

Table listing musical compositions by various composers including Op. 6. Ma Brunello, Op. 13. Pauvre Marie, Op. 15. Les Trois Flançons et Fontaines aux perles, bluettes, Op. 16. Belles Fleurs, Op. 18. Egéline, Op. 19. Pain de l'Enfant, Op. 22. Petite fantaisie sur les Feuilles mortes, Op. 24. Où vas-tu, petit oiseau, valse, Op. 26. Le Château de la Barbe-bleue, Op. 27. Jeanne, Jeannette et Jeanneton, Les Roses d'hiver, 24 petites fantaisies: 1. Le Pardon, 2. Attends encore, 3. Perrette, 4. Il me l'a dit cent fois, 5. Près d'un berceau, 6. Le vieux Ménestrel, 7. Le Brigand calabrais, 8. Un Ange au ciel, 9. Joliette, 10. La Mère de l'Écosais, 11. Drise du soir, 12. Cavalier hadjoute, 13. L'Hirondelle d'hiver, 14. Les Usages bretons, 15. Florette, 16. Ton joli nom, 17. Le Retour des chansons, 18. Curieuse, 19. Le Bien, 20. Charmant oracle, 21. Beppa la brune, 22. Le beau temps que celui-là, 23. Le Dieu d'or, 24. Pourquoi? - Chacune, Op. 44. Les Petites Histoires, fantaisie, Op. 45. Mosaïque, Op. 46. Pandore, Op. 48. Réverie, Op. 55. Fleur des Alpes, tyrolienne, Op. 56. Maudit piano, Op. 67. Fils, fille, Jeanne, fantaisie, Op. 67. 24 Études mélodiques en 2 livres (voir aux Études élémentaires), chacune Op. 70. La Dansomanie, fantaisie-polka, Op. 72. Jean ne mont pas, fantaisie facile, Op. 79. Chant du gondolier, barcarolle, Op. 80. Les Quatre Âges du cœur, Op. 81. Chanson du berceau, fantaisie, Op. 107. Il ritorno, valse, Op. 106. Simple chanson, thème varié, Op. 109. La Bohémienne, fantaisie-polka, Op. 108. Le Chant du colibri, fantaisie, Op. 111. Orphée aux enfers, Op. 114. Le Mariage aux lanternes, Op. 115. Jeanne, fantaisie-valse, Op. 117. Santa Lucia, id., Op. 118. Geneviève de Brabant, Op. 119. Tyrolienne de Pavane, Op. 127. Scémiranda, souvenirs, Op. 128. Orphée, menuet et galop, Paul Bernard. (M. D.) Six études de genre, (voir aux études) chacune, Op. 9. La Volière, grande valse de salon, Op. 10. Perdus au cœur, romance, Op. 11. Marie Pigeol, mazurka, Op. 12. La Feuillée, grande valse de salon, Op. 13. Picciola, valse-redowa de salon, Op. 14. Marche orientale, Op. 16. La Gazelle, 3e caprice-mazurka, Op. 17. Havardage, étude, Op. 18. Retour des moissons, Op. 19. Danse des Esprits, Op. 20. Châteauf de la Barbe-bleue, Op. 21. Grazella, réverie italienne, Op. 22. Le Guet, marche, Op. 23. Tigre brisée, fantaisie-valse, Op. 24. Brillantine, valse, Op. 25. Les Eltes, réverie-nocturne, Op. 26. Les Voix de la mer, Op. 27. Badinage, étude, Op. 29. Les Voix religieuses, Op. 30. Hedova-tyrolienne, Op. 31. Fontaine aux perles, Op. 32. Fleur d'hiver, polka-mazurka, Madrid, boléro, Op. 33. L'Hirondelle du clocher, réverie, Op. 34. Fleurs et Pluies, cantabile, Op. 35. Chant des Feuilles, idylle, Op. 36. Départ des Conscrits, Op. 37. Les Gendils, Op. 38. Marche du Régiment, Op. 39. Sérénade polonoise, Six transcriptions religieuses: 43. Venite adoremus, 44. Bénédiction à jamais cantique, 45. Alleluia, hymne du Pâques, 46. Monstra te, hymne à la Vierge, 47. Hélas, quelle douleur! cantique, 48. Credo de Dumont, 49. Mazurka des Bohémiens, 50. Ballade du Page, F. Brisson. (M. D.) Fantaisie Porcherons, Op. 35. Le Chant du Rossignol, Op. 38. Galop de concert, F. Burgmüller. (F.) Op. 53. Ma brunette, fantaisie-polka; 2. Ta main, valse, Bénédiction, fantaisie brillante, Le Déserteur, fantaisie, Fantaisie-valse à deux temps, Grande valse sur les Porcherons, Le Ramier messenger, valse, La Sirène de Sorrente, Les Yeux bleus, Les Printanières, 3 polkas, Les Parisiennes, 3 polkas, F. Crests. (M. D.) La Cascade, étude de salon, F. de Croze. (A. D.) Album de concert: net Op. 91. Grande valse, Op. 92. Cantabile, Op. 93. Tyrolienne, Op. 94. Sérénade, Op. 95. Potence, Op. 96. Grande marche, Op. 97. Cage dorée, étude de concert, 2e édition simplifiée, 4e édition simplifiée, 2e Album de concert: net, Op. 98. Soyez heureux, réverie,

Table listing musical compositions including Op. 99. Vienne, tyrolienne-mazurka, Op. 100. Légende, mélodie allemande, Op. 101. Trianon, chanson française, Op. 102. Séville, sérénade espagnole, Op. 103. Il Corso, fête napolitaine, F. David. (M. D.) Trois mélodies-vaises: 1. Le Myrthe, 2. La Pensée, 3. La Violette, Réverie du soir, fantaisie sur le Désert, Deux Souvenirs, mélodie-valse, Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil, Op. 20, Ch. Belloux. (F.) Fantaisie sur la Prova, Fantaisie sur le Panier fleuri, Op. 12. Valse brillante, Op. 23. Une Fête à Séville, Op. 65. Deux sérénades, J.-B. Duvernoy. (F.) Op. 10. Otello, Op. 41. Divertissement sur l'Kalinka, Op. 117. Mon cœur, Op. 181. Souvenir du Désert, Op. 174. Cavatine de Bellini, Op. 188. Ronde des Porcherons, Op. 241. Fantaisie sur 2 romances Paganini, Op. 228. Fantaisie. La Moissonneuse, Félix Godofroid. (M. D.) Op. 23. Le Réve, Op. 24. La Mélancolie, Op. 25. La Danse des Sylphes, Op. 26. Résignation, 4e étude de genre, Op. 27. L'Épave, 2e, Op. 28. Adieu, soucis, 3e, Op. 29. Ma Baraque, 4e, Op. 30. Bergeronnette, 5e, Op. 31. Le Carillonneur, 6e, Op. 32. Le Chamelet, chanson arabe, Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique, Op. 34. Minuit, sérénade, Op. 35. Les Soupirs, cantabile, Op. 36. Vénitienne, barcarolle, Op. 37. Les Songes dorés, orientale, Pensée, réverie (avec portrait), Op. 38. Le Réveil des Fées, orientale, Op. 39. Les Pleurs, andante, Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade, Op. 41. Les Adieux, romances sans paroles, Op. 42. Danse des Lutins, allegretto, Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne, Op. 44. Solitude, réverie, Op. 45. Le Premier Sourire, réverie, Op. 47. Grenade, danse mauresque, Op. 48. Prière des Bardes, choral, Op. 49. La Brésilienne, boléro, Op. 50. Souvenance, andante, Op. 51. L'Aut, chasse, Op. 52. Les Masques, fête italienne, Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante, Op. 55. Le Coin du roi, air de danse, Op. 56. Le Flamme, réverie, Op. 57. Danse indienne, fantaisie, Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle, Op. 59. Le Chant des Mages, hymne sacré l'Imagination, valse sentimentale, Op. 60. Plainte d'une Captive, andante, Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry, Op. 62. Un Soir aux Alpes, pastorale, Op. 63. Vieux Menuet, XVIIe siècle, Op. 64. L'Ange du berceau, chant du soir, Op. 65. Souvenirs d'Écosse, marche, Op. 66. Noces au village, scène champêtre, Op. 67. La Charité, choral, Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson, Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique, Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade, Op. 71. Loin du pays, andante, Op. 72. Hommage à Grétry (Richard), Rêve du cœur, valse sentimentale, Op. 73. L'École chantante du piano, en 3 livres (voir aux études), Les Maîtres italiens, le recueil, Op. 76. Rossini, Fugredi, Op. 77. Donizetti, l'Elisir, Op. 78. Pavesello, la Molinara, Op. 79. Zingarelli, Ombra adorata, Op. 80. Bellini, Norma, Op. 81. Pacini, Niobe, Marche des Ruines d'Athènes, Tyrolienne-Mazurka, A. Gorla. (A. D.) Op. 49. Grande fantaisie des Monténégrins, Op. 62. La Pavane, air de danse du XVIe siècle, transcrit et varié, Op. 63. 6 études caractéristiques, réunies 1. Jour de printemps, étude-cantabile, 2. Le Tournon, étude-bravoure, 3. Gondoline, étude-barcarolle, 4. La Jeune Garde, étude-mazurka, 5. La Révéuse, étude-nocturne, 6. La Fuite, étude-vivacité, Op. 64. Final de Lucrezia Borgia, varié, Op. 65. Prima sera, réverie-italienne, Op. 66. Allegrezza, caprice-étude, Op. 67. Chanson mauresque, Op. 69. Sorrente, napolitaine, Barcarola, Op. 72. Le Pianiste moderne; 12 études de style (voir aux études), Op. 82. La Marguerite au rouet, Op. 83. Mazurka-tyrolienne, Stephen Heller. Le Désert, M. Herz. (M. D.) Op. 118. Les trois Sœurs: La Gracieuse, le Sentimentale, l'Enjouée, Carlotta-Grisi, grande valse, Op. 121. Cavatine de Ricci, Op. 122. Mélodie de Bellini, Op. 144. La Lutine, valse brillante, J.-Ch. Hess. (F.) Op. 14. Scène maritime, Op. 15. Les Feuilles mortes, transcriptions, Op. 17. Où vas-tu, polka-étude? réverie, Op. 20. Tigre brisée, id., Op. 22. La Valse des Adieux, de Nauda, Op. 23. Ah! vous dirai-je, maman!

Table listing musical compositions including Op. 26. Souvenirs de la Norma, Op. 27. Les Quatre Âges du cœur, Op. 28. Fanfare des Zouaves, Op. 28. Je danserai ou je boudrai, valse, Mignonne, valse sans octaves, Etude journalière, Op. 31. Parlant pour la Syrie, id., en feuilles, God save the Queen, chant national, Op. 32. Cécilia, mazurka, Op. 33. Valse de Yezouzo, Op. 34. L'Insomnie, réverie, Op. 35. Rose des bois, nocturne, Op. 37. Les deux Notaires, divertissement, Op. 38. Primavera, valse brillante, Op. 39. Victoire cantate d'Ad. Adam, Op. 41. L'Hirondelle perdue, Op. 42. Près d'un berceau, Op. 43. Le Carnaval de Venise, Op. 44. Le Bal de l'Opéra, Op. 46. Le Pardon, Op. 40. Marinette, polka-mazurka, Bregoulette, valse, Op. 49. La Moissonneuse, p.-mazurka, Op. 50. Vous, de Masini, fantaisie, Op. 74. Orphée aux enfers, W. Krüger. (M. D.) Op. 86. Ballade moldave Griselidis, boléro (Reine Hortense), F. Montes. (F.) Op. 107. Deux fantaisies sur les Monténégrins, chacune, Op. 176. Le Lac bleu, valse, A. Lecarpentier. (F.) Trésor des jeunes pianistes, 24 récréations (voir aux ouvrages élémentaires), 4e édition, 10. Bagatelle sur le Panier fleuri, 11. Bagatelle sur la Méduse, 12. Bagatelle, Angelus du soir, 13. Bagatelle, Prouds garde au loup, 14. Bagatelle des Monténégrins, Op. 49. Le Cor des Alpes de Koch (M. D.), Op. 38. La Rosebruno, de Mme Pugeat, Op. 38. La Normande, de Berni, Op. 86. Fantaisie sur le Déserteur (M. D.), Op. 91. 2 Petites fantaisies mignonnes: 1. La Petite Bergère, 2. Les Amours de Michel et Christine, Op. 102. Fantaisie brillante sur le Désert, Op. 107. La Somnambule (moyens forces), Op. 114. Près d'un berceau, fantaisie, Op. 147. Fantaisie sur les Porcherons, Op. 161. Les Reines de Venise, Op. 167. Trois petites fantaisies dansantes sur le Château de la Barbe-bleue: 1. Mirette, fantaisie-polka, 2. Fidélité, polka-mazurka, 3. Le Boucanier, fantaisie-galop, Joannita. 1. Polka-mazurka, 2. Polka de salon, Op. 179. Boléro de Joannita, Lecoupey. (M. D.) Op. 17. Chants du cœur, 3 romances sans paroles, Croquis d'Album, Op. 23. Après le combat, T. Lecœur. (M. D.) Op. 8. L'Eglatine, valse, Op. 9. Caprice-mazurka, Op. 15. La Fête des Bergers, pastorale, Op. 12. Souvenirs de Bretagne, Op. 17. Les Vagues argentines, Op. 18. Ronde bretonne, Op. 20. Chanson rustique, Op. 19. Le Retour du printemps, Op. 21. Dans les nuages, A. Ledec. (F.) Collection complète du jeune pianiste, renfermant 12 petits morceaux progressifs (voir aux ouvrages élémentaires), Le Royal Tambour, fantaisie, Jenny l'ouvrière, fantaisie, Op. 95. Fantaisie sur Interrogés-moi, Op. 86. La Derlichonne (variations), Op. 109. La Quéteuse, fantaisie brillante, Op. 109. Fidélité, fantaisie-valse, En feuille, Leffebure-Wetzy. (M. D.) Op. 85. Saitarelle, Op. 83. Réverie sur les Feuilles mortes, Op. 86. Valse-étude de concert en octaves, Op. 84. Fantaisie-valse sur l'air de Vanzano, chantée par Mme Gassier, La Fille du ménestrel, fantaisie-valse, Le Pavillon du roi, trois polkas réunies La Rococo, grande polka, Un Rayon de soleil, mélodie-valse, Impressions de voyage, 3 morceaux: Op. 113. 1. Le Réve de Grazziella, Op. 114. 2. Les Bricoux de Naples, Op. 115. 3. L'Invitation à la mazurka, Op. 125. Mère et Enfant, nocturne, Op. 127. La Fête des Abeilles, Op. 128. Valse des Sylphes, H. Litolff. (F. N.) L'Invitation à la polka, L'Invitation à la tarentelle, Caprice-étude de concert (F.), Op. 28. Trois Caprices-vaises: 1. Légère, 2. Grâce, 3. Abandon, F. Liszt. (D.) Un Soir dans les montagnes, La Fête villageoise, Alph. Louqueville. (F.) Op. 14. Le Message, réverie-étude, Op. 76. La Plainte du Mouffe, Op. 49. Pandore, Op. 67. Tra-la-la, valse-Gordigiani, Marmontel. (M. D.) Op. 30. Les Chants du Nord, 2 mazurkas, chacune, Vanda, redowa sentimentale, Op. 33. Andante religieux, L'Étoile du soir, valse, Op. 51. Venezia, barcarolle, Op. 52. Solo de concours, valse brillante, Op. 53. Les Larmes, élégie, Josephine Martin. (M. D.) Op. 14. L'Aurore, Op. 15. Mazurka-pastorale, Op. 18. Souvenirs-Idylle, Op. 17. Fantarilla, Op. 18. Naples, sérénade,

Table listing musical compositions including Op. 16. Coquetterie, Op. 9. Réveil des Oiseaux, Op. 11. Dans la chapelle, Op. 13. Valse des Rêves, Op. 12. Un Matin dans les bois, Op. 14. 3 Transcriptions variées sur les Noces de Figaro: 1. Mon cœur soupire, 2. Non plus andrai, 3. Sull'aria, Op. 15. Pastorale allemande, Op. 16. Valse des feuilles, Op. 18. Sérénade de Grétry, Op. 19. Romance du Saule, Op. 20. Costa d'ivoire, de Bellini, Don Juan, 3 transcriptions à Orphée, de Gruck, 2 no, Op. 30. Alceste, de Gluck, Op. 30. La Serva padrona, Osborne. Op. 14. Ronde-valse, Op. 15. Trois nocturnes, Op. 39. Sérénade-nocturne, J.-A. Pacher. (M. D.) Barcarolle d'Oberon, M. Prudent. (A. D.) Op. 22. Le Lever du soleil, fantaisie sur le Désert, Op. 23. Caprice sur la Somnambule, Op. 24. Caprice sur les Puritains, H. Rosenell. (M. D.) La Petite Bergère, Douze romances de L. Pugeat, transcriptions, Op. 27. Mares de la Caravane du Désert, Op. 40. Beatrice di Tenda, Op. 48. Fleurette, Op. 52. 1er Quadrille italien, varié, Op. 56. 2e Quadrille italien, varié, Op. 101. 1. La Quéteuse, 2. Caballette de Rossini, 3. Pensée de F. David, Op. 117. Le Répertoire des jeunes Pianistes (facile) (voir aux études): 1. Petite fantaisie sur la Somnambule, 2. Rondino sur la Gazza ladra, 3. Petite fantaisie sur Capulet, 4. Tarentelle napolitaine, 5. Rondino à quatre mains sur la Gazza ladra, 6. Petite fantaisie à quatre mains sur Olio e Pasquale, 7. Introduction et rondino sur il Purissimo, 8. Cavatine de Capulet, varié, 9. Petite fantaisie sur la Zelmira, 10. Petite fantaisie sur la Donna del Lago, 11. Variations à quatre mains sur la cavatine de Gabriella di Vergy, 12. Rondino à quatre mains sur Eduardo e Cristina, 13. Variations sur une cavatine d'Anna Bolena, 14. Petite fantaisie sur Maometto secondo, 15. Variations sur une cavatine de il Giuramento, 16. Air russe varié, 17. Polonoise des Puritains, 18. Ronde original, 19. Cavatine de Marguerite d'Anjou, 20. Air vénitien varié, Op. 151. Chanson du Mousse, Op. 157. Prière à la Madone (Gordigiani), Op. 158. Fête champêtre, Tra-la-la, valse (Gordigiani), Op. 103. Fantaisie, Noces de Figaro, J. Rosenhain. (F.) 3e Solo de concours, Rudolphstein. (M. D.) Op. 28. 1. Romance, 2. Improvisi, J. Schud. (M. D.) Op. 30. Fleur des Alpes, Op. 41. Le Désir, valse de Beethoven, Op. 56. Jeanne, tyrolienne, Op. 57. Brise des Alpes, tyrolienne, Oscar Schmidt. (A. O.) Concert dans les bois, étude du trille, C. Stamaty. (A. D.) Six études sur Oberon (voir aux études), le recueil, Souvenirs du Conservatoire: Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini, Op. 25. 2. Célébre chœur de Castor et Pollux, Op. 26. 3. 48e psaume de Marcello, Op. 27. 4. Romance et chanson d'Égmont, de Beethoven, Op. 40. 5. Air d'Anacréon, transcription variée, 6. Transcriptions: Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune, Op. 29. L'Écosaise, gigue (M. D.), Op. 32. Marche hongroise, Op. 34. Les Farfadets, Op. 35. La Petite Filieuse, Op. 36. Le Rhythme des doigts exercices-types (voir aux études), Op. 37. 36 et 39. Chant et mécanisme, en 3 livres (voir aux études), 12 et 18, A. Taley. (M. D.) Op. 23. Les Monténégrins, Trémolo sur la Méditation de Gounod, Op. 111. Les Premières Roses, réverie, Op. 113. Vol de fauvettes, valse, S. Thalberg. (D.) Op. 70. L'Art du chant appliqué au piano (v. aux études), net, H. Valliquet. (F. F.) Le Premier Age, ou le Berquin des jeunes Pianistes, six morceaux (voir aux études), 7 50, 9 et 12, Les Quatre Saisons, le recueil, 1. Le Printemps, 2. L'Été, 3. L'Automne, 4. L'Hiver, Roselle, valse, Op. 25. Les Brins d'herbe, 6 petits morceaux (voir aux études), le recueil, Wallace. (D.) Fantaisie sur la Cracoviense,