

DENKMÄLER DER TONKUNST IN ÖSTERREICH

MARC ANTONIO CESTI

IL POMO D' ORO

BÜHNENFESTSPIEL

Prolog und erster Akt. Mit 8 Illustrationen.

1959



AKADEMISCHE DRUCK- U. VERLAGSANSTALT

G R A Z

INHALTSVERZEICHNISS.

| | Seite |
|--|-------|
| Einleitung | V |
| Prolog | I |
| Erster Akt, I. Scene (Proserpina) | 47 |
| — 2. » (Proserpina und Pluto) | 54 |
| — 3. » (Die Vorigen und Discordia) | 57 |
| — 4. » (Versammlung der Götter der Oberwelt. Momo) | 63 |
| — 5. » (Die Vorigen und Discordia) | 72 |
| — 6. » (Ennone) | 83 |
| — 7. » (Paris, Ennone) | 86 |
| — 8. » (Die Vorigen und Mercur) | 91 |
| — 9. » (Aurindo) | 96 |
| — 10. » (Filaura, Aurindo) | 99 |
| — II. » (Momo) | 105 |
| — 12. » (Paris, Momo) | 109 |
| — 13. » (Die Vorigen und Juno) | 112 |
| — 14. » (Paris, Momo und Pallas) | 118 |
| — 15. » (Paris, Momo und Venus) | 126 |

Verzeichniss der Illustrationen.

| | zu Seite |
|---|----------|
| Blatt I. Das Innere des Theaters | VII |
| — II. Dedicationsblatt des Libretto | I |
| — III. Schauplatz des österreichischen Ruhmes | 3 |
| — IV. Das Reich des Pluto | 47 |
| — V. Die Versammlung der Götter | 63 |
| — VI. Waldlandschaft auf dem Berge Ida | 83 |
| — VII. Palasthof des Paris | 105 |
| — VIII. Garten der Freude | 126 |

INHALTSVERZEICHNISS.

| | Seite |
|---|-------|
| Zweiter Akt, Sonata | 135 |
| 1. Scene (Filaura und Aurindo) | 137 |
| 2. » (Momo und Filaura) | 143 |
| 3. » (Paris) | 146 |
| 4. » (Ennone, Filaura und Paris) | 149 |
| 5. » (Momo) | 163 |
| 6. » (Caron) | 167 |
| 7. » (Aletto, Tesifone, Megera und Caron) | 169 |
| 8. » (Paris) | 178 |
| 9. » (Venus und Amor) | 179 |
| 10. » (Cecrops, Adrast und Chor der Soldaten) | 188 |
| 11. » (Vorige und Pallas) | 195 |
| 12. » (Cecrops und Alceste) | 203 |
| 13. » (Adrast und ein Soldat) | 213 |
| 14. » (Vorige und Pallas) | 218 |
| Dritter Akt, (Text) | 226 |
| Vierter Akt, Sonata | 237 |
| 1. Scene (Ennone) | 239 |
| 2. » (Ennone und Filaura) | 245 |
| 3. » (Adrast, Priester der Pallas und Chor der Opferdiener) | 253 |
| 4. » (Vorige und Pallas) | 262 |
| 5. » (Alceste) | 271 |
| 6. » (Venus) | 276 |
| 7. Scene (Venus und Amor) | 278 |
| 8. » (Juno und Venus) | 284 |
| 9. » (Juno und das Feuer) | 288 |
| 10. » (Eufrosine) | 296 |
| 11. » (Aglaie, Pasithea und Eufrosine) | 298 |
| 12. » (Venus, Mars, Cecrops und Soldatenchor) | 307 |
| 13. » (Venus, Mars und Amor) | 314 |
| 14. » (Adrast und Alceste) | 318 |
| 15. » (Vorige und Pallas) | 324 |
| Fünfter Akt (Text) | 328 |
| Revisionsbericht zur ganzen Oper | 337 |
| Inhaltsverzeichniss der ganzen Oper | 345 |