

2<sup>me</sup> TROMPETTES.

OUVERTURE.

En Ut.  
Larghetto.

22 Tromp

ACTE I.

En La.  
Vivace.

First system of musical notation for the 2nd Trumpets. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various dynamics including accents (>) and fortissimo (f). The lower staff contains a rhythmic accompaniment with several double bar lines (//) indicating rests.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a first ending bracket labeled '1' and a fortissimo (f) dynamic. The lower staff continues with rhythmic accompaniment and double bar lines.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with accents (>). The lower staff has rhythmic accompaniment with double bar lines.

Fourth system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with dynamics ranging from fortissimo (f) to piano (p). The lower staff has rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with dynamics including piano (p) and fortissimo (ff). The lower staff has rhythmic accompaniment with double bar lines.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with accents (>) and fortissimo (f) dynamics. The lower staff has rhythmic accompaniment with double bar lines.

Seventh system of musical notation. The upper staff concludes with a melodic line marked 'Mod<sup>to</sup> récit.' and a repeat sign. The lower staff has rhythmic accompaniment. The page number '7 25' is visible at the end of the system.

2<sup>me</sup> TROMPETTES.

All<sup>o</sup>.

et me promet à moi si je suis son tien un pouvoir plus du\_rable et plus sur quele *f*

*p* *ff* *p* *ff* *f*

*f* *f*

Récit. 10 Croistu donc jusqu'a toi que sa grandeur s'a-baisse ar-riè-re misé- rable oui va-

-t-en et pour-quoi em-pê-cher à mes sol-dats d'ar-ri-ver jus qu'a

moi qui donc es tu  
changez en Ut

*f* Mod.<sup>to</sup> martiale. *f*

En Ut. *f* sol-dats 1 *f*

et n'ai trou-vé que le mal-heur et n'ai trou-vé que le mal-heur que le mal-

*p*

-heur *p* 3 et des mer-veilles que j'ai vues ma verbe ar-den-te

tempo *f*

13 je cri-ais aux o-ra-cles per-dez-moi per-dez-moi mais portez mes vers jus-qu'aux pressez

First musical staff for the 2nd Trumpets, showing rhythmic patterns and notes.

rises perdez moi perdez moi pour la premiere fois les dieux mont e xau ce ah sol dat

Piano accompaniment for the first system, including dynamics like *ff* and *p*.

Second musical staff for the 2nd Trumpets, including dynamic markings like *f* and *poete p*.

et nai trou ve que le mal

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like *f*.

heur et nai trou ve que le mal heur et nai trou ve que le mal heur ton

récit

Third musical staff for the 2nd Trumpets, including dynamic markings like *f*.

5 Oui dans ses yeux du génies in\_compris j'ai vu briller les feux et du pa\_ys dont l'oubli le re-

Larghetto.

Fourth musical staff for the 2nd Trumpets, including dynamic markings like *f*.

jet\_te sonnom se ra l'orgueil je suis ton protec teur

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings like *f*.

Fifth musical staff for the 2nd Trumpets, including dynamic markings like *fp* and *p*.

Lu 11 B

Piano accompaniment for the fourth system, including dynamic markings like *accell<sup>o</sup>* and *f*.

ou la conduisez vous au bûcher

ff ff f f f

54 mais je puis commencer la peine et pour ja-mais et sous peine de mort j'exi-le l'étran-

gère en quels lieux en A fri- que et près de son vieux pé- re vi- ve- le- All<sup>o</sup> All<sup>o</sup>

Roi p f

24

Tromp. p 3 f 1 ne connai-

trait ne con nai- trait- vos- lois ne con- nai- trait vos lois ne con- nai- trait- vos- lois p

Dans les coulisses

Mod<sup>to</sup>

Des flots que Dieu nous ré - pon - de je vous re -

ponds je vous répons du suc - cès toi dis nous le chant du dé - part et s'il est vrai que le poete

soit inspi - ré du ciel di - vin pro - phe - te quel sort attend nos eten - darts

Vivace All<sup>o</sup>

Andante.

en RE. 10

que nous im - por - te que nous im - por - te en a





2<sup>me</sup> TROMPETTES.

*En la B*

V<sup>on</sup> Trompettes en l.Ab.

que di - tes vous a mis 8 Poco piu. cres *ff*

Recit.

Mais le soleil re - nait so - leil qui des he - ros doit aux champs A - fri - cains eclaire la vail - lance

*ff* *ff*

que de - vant tes ra - yons s'incli - nent nos dra - peaux pre - tre be - nis - sez les oui que ta pro - vi -

*ff* *Maestoso.* *f*

den - ce daigne ex - au - ces mes vœux et monarque et sol - dats des soldats A - fri - cains vous ne sortirez pas vous ne sortirez

*fz*

Vivace.

*f* *f*

1 *f* 2

*f* 2 3

Vivace.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

2<sup>e</sup> acte

2<sup>me</sup> TROMPETTES.

*En sol*

16 *f* 1 *f* 5 *f*

And<sup>te</sup>

13 *p* 14 *f* 13

SOLO. *f* 7 *f* Silence. 5 *p* 4

6 15

14 *f* >> Pressez *f* >> *f* >> 4 5 8

Mod<sup>to</sup> Récit.

58 *p* *f* 10

*al no 1  
tacet*

FINALE.

*No 20*

*En sol*

PAS DE TROIS. *f* *f* *f* *f*

Larghetto. *f* *f* 13 *p*

*Var 1<sup>o</sup>*

All.<sup>to</sup>

7

*f* 8 *f* 6 7 14

*f* 15

*Oris*

*f* 3

Pressez un peu. *f*

2 *f* 2 2

2 *f* 2 *ff* 2

Pressez un peu.

1 4 8 *f*

7 *f* *f* *f* *f*

10 *f* 1

All<sup>to</sup>.

*10*  
*Coro*

15

*f* > 1 *f* 1 *f* > 1 *f* *f* > >

5

*ff*

*Coro*

*f*

51

*f* 1 *f* 1 *f* 1 *f* *f* > >

5

*f*

*f*

*f*

*f*

FINAL.

*f* 1 > >

*passé*

> >

*f* En La.

19?

All<sup>to</sup>  
 En La. 1 *f* 1 *f* 1 *f* *f* 1

1 *f* 3 *f* 1 *f* *p* *f* 1 *f* *f* >

All<sup>o</sup> Tromb. En Ut.

Tutti. Solo. *ff* *ff*

All<sup>o</sup> 18 Solo. *ff* *ff*

Andantino. 19 *p* 2 *p*

*p* *f* *f*

2<sup>mes</sup> TROMPETTES.

Mod<sup>to</sup> mosso.

1 *f* 1 *f* *f* > 1 *f* 1 *f* 1 *f*

*f* > 1

All<sup>o</sup>  
En Ré. Soli. *f* > *f* >

*f* > 5

Soli.  
> *p* *ff*

*f* > *cres.*

*f* > *p* Soli. *f* >

First system of musical notation for two trumpets. The top staff is in G-clef and the bottom staff is in C-clef. The music features rhythmic patterns with accents and dynamic markings such as *f* and *f>*.

Second system of musical notation for two trumpets. The top staff is in G-clef and the bottom staff is in C-clef. It includes dynamic markings like *f* and *f<sup>3</sup>*.

Après la danse.

Third system of musical notation for two trumpets, including lyrics. The top staff is in G-clef and the bottom staff is in C-clef. The lyrics are: "Eh quoi des danses et des têtes des cris joyeux frappent les airs frappent les airs lors-que la fou-dre est sur vos têtes et les chretiens dans nos dé-serts les chretiens dans le dé- sert les chretiens les chretiens dans le dé- sert vivace." Dynamic markings include *f>*, *f*, and *f*.



Vivace.

En Ut.6 *p* *f* > 1 *p* 1

*f* > aux armes aux armes africains *f* > *p* *f*

*f* *p* *p* *f* > *p* 1

*f* 4 *eres.* *f* *ff*

7 *f* *p* 1 du vainqueur

*f* *f* > *p* *f* 1 *p*

*f* > > *f* >

aux armes

Musical notation for the first system of the 2nd Trumpets part, consisting of two staves with notes and dynamic markings.

Musical notation for the second system, including lyrics "ah laissez" and dynamic markings like "ff".

Musical notation for the third system, including lyrics "moi fuyez ils viennent les voi-ci" and dynamic markings.

Musical notation for the fourth system, including the tempo marking "Maestoso".

Musical notation for the fifth system, including the tempo marking "Vivace".

Musical notation for the sixth system, including dynamic markings and measure numbers.

Musical notation for the seventh system, including the instrument marking "Fl:" and dynamic markings.

Two staves of musical notation for two trumpets. The first staff has a dynamic marking of *>* at the beginning. The second staff has a dynamic marking of *>* at the end.

Récit. Mod<sup>to</sup> And<sup>te</sup>

Voice and piano accompaniment. The voice part is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment is in two staves. The key signature changes to B-flat major. The piano part has a dynamic marking of *En Sib.* and measure numbers 5 and 8.

on a par-le vain-cu- des hono-re grand Dieu mes yeux mon cœur ne peuvent s'y prendre

Voice and piano accompaniment. The voice part continues with lyrics. The piano accompaniment is in two staves.

c'est lui vivant en-cor vivant en-core ah je le sauve-rai c'est lui c'est lui ah je le sauve-rai 2

All<sup>o</sup>

*ff*

*f*

*f*

2

Two staves of musical notation for two trumpets. The first staff has a dynamic marking of *ff*. The second staff has a dynamic marking of *f*. There is a measure rest of 2 in the second staff.

Larghetto.

DUO.

26

55

5

vouloir sauver mes jours c'est exposer les tiens va laisse moi mourir

Two staves of musical notation for two trumpets. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *f*. There is a measure rest of 2 in the second staff.

Voice and piano accompaniment. The voice part has lyrics. The piano accompaniment is in two staves. The piano part has a dynamic marking of *f*.

par le Dieu des chrétiens vous vivrez Si re ou nous mourrons en - sem-ble qu'en-tends-je qu'en-tends-je Roi puis-

Voice and piano accompaniment. The voice part has lyrics. The piano accompaniment is in two staves.

- sant je ne t'aurais rien dit mais malheureux mais errant et proscrit tu sauras

tout je l'ai - me *f* et n'avoir plus de couronne l'of - frir qu'im -

*Unis. f*

por - te qu'im - por - te je l'ai - me je t'aime si pour toi je puis en ce re mou - rir

*Moderato.*

1 1 ah ne vaudra pas nous desunir *p*

*f* *p*

*rall 1* l'amour l'a mour ins - pi - re ma voix *p* *ff*

*f* *ff*

*p* *f* *p* 1 oui mon cou -

*All<sup>o</sup>* *tr.oe.*

ra - - ge renaît a sa voix 15 9 20 *ff*

*f*

Air de Sébastien Tacet.  
Fin du 2<sup>e</sup> Acte.

2<sup>mes</sup> TROMPETTES.

ACTE III.

All<sup>o</sup> giusto. *Larghetto.* *Tromp.*

4 f f 5 10 ff

Mod<sup>to</sup>  
Récit. 55

pour-quoi sur cette rive étran-gè-re et lointaine m'avoit for-cé à suivre mon é-poux pour-quoi pour-

ret

- quoi f 9 1 5 f

6 ain-si même trahi-ra pas ne me trahi-ra f p 1

pp 2 f 3 f f

3 En Ut. les larmes qu'en se-cret sans cesse tu re-pands attestent la dou-leur non le crime tu mens tu

mens. 2 2 >

ce chrétien c'en est un ce chrétien je l'attein-drai fut-ce au bout de la  
ter re et s'il n'est plus mon amour offen-sé même après le tré-  
-pas est jaloux du pas-sé mais non non 5 1  
deplai-sir 1 1 p  
p f f f de plai-

*si* *f*

*f* 3 *f* *f*

mon seul dé\_sir pressez un peu.

*plet*

Et vous nait de mon front dérobez la rougeur

**DUO**

Riche donnez l'obole au vieux sol - dat donnez seigneur donnez au vieux sol - dat



qui donc es

tu son ami son po - ète qui voudrait vi - vre encor pour chanter ses ex - ploits et le rendre immortel cette voix non

non c'est une er - p cres. >> cres. >>

f 5 1 p

p

1 cres. f f 2

f encor pour

moi encor pour *f* 22 mais parmi vos sol\_dats sont mes seuls parti\_sans par eux d'a\_bord il faut me faire recon\_nai\_tre ils vous reconnai\_trent. croyez en mes ser\_mens je leur crie\_rai c'est no\_tre mai\_tre c'est

*ff>* *f>* *Tempo.*

lui c'est lui mes a\_mis croyez *f* moi >> >>>

*p* 1 *f* 3

2

*cres. f accel.* > > > > > encor pour moi encor pour moi

Ga\_moens tais\_toi

les funéreshonneurs qu'enson deuil hypo\_crite lenouveau Roi vient rendre au Roi dont il hé\_rite ouidomanti\_

-o suivi de tous les grands

Maestoso.

En Ut. 29

Tromp. 1

Unis. 1

Tromp. 5

Larghetto.

Récit.

3 courbons nous sous la main de Dieu qui nous châ - ti - e je ne souffrirai pas 11

En Ut<sup>5</sup> *p* > changez en La. 1 11

Mod<sup>to</sup>

12 nous saurons dé mas - quer demain ton im - pu - deur devant le tri - bu - nal que ton orgueil af -

le Roi lor - doune et moi je le dé - fends

*f* *ff* > *f* peu plus.

All<sup>o</sup>

1 5

*f* oui mal grê mes traits *f*

3

*f* *f* 1 *f* 1

peuplen'en doutez pas *f >* *f >* *f >* *f >* *f*

*f* Za-y-

-da Zay - da j'ob-serverai tes *En Mi q.* *Vivace.* *f*

1

6 *f* 3 *ff*

1 1 1 1

quelqu'il soit arrê - tez ce n'est pas en ces lieux que peut sur sur des - sein pronon - cer la jus - ti - ce

je le ré - clame au nom du saint of - fi - ce l'accuse désor - mais est sous la main de

*rall.* *f* *Dieu* *f* *1* *6* *f* *5* *ff* *f* *f* *>* *>* *>*

Detailed description: This page contains a musical score for two trumpets. At the top, a vocal line in bass clef has the lyrics: "je le ré - clame au nom du saint of - fi - ce l'accuse désor - mais est sous la main de". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. The first system includes a *rall.* marking and a *f* dynamic. The second system starts with a *f* dynamic and the word "Dieu". The piano part features various dynamics including *f*, *ff*, and accents (>). Measure numbers 1, 5, and 6 are indicated. The score concludes with a double bar line.

ACTE IV.

En Ré.

*accell poco.*

And<sup>te</sup> non mosso.

First system of musical notation for the 2nd Trumpets part, consisting of two staves. The top staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a dynamic marking of *f*. The bottom staff begins with a bass clef and a common time signature (C). Fingerings are indicated as 1, 5, 5, 2, and an accent (>).

*rall.*

Mod<sup>to</sup>

Mod<sup>to</sup>

Larghetto. *Récit.*

Second system of musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics: "cette étran - gère cette fem - me qui du tré - pas a sau - vé votre Roi cette fem - me c'est". The bottom staff is a piano accompaniment. The system includes tempo markings *rall.*, *Mod<sup>to</sup>*, *Mod<sup>to</sup>*, and *Larghetto. Récit.*. Measure numbers 1, 1, 47, 50, and 27 are indicated.

Third system of musical notation, primarily a vocal line with lyrics: "cette étran - gère cette fem - me qui du tré - pas a sau - vé votre Roi cette fem - me c'est". The bottom staff is a piano accompaniment.

All<sup>o</sup> vivace

And<sup>te</sup> sostenuto.

Fourth system of musical notation. The top staff is a piano accompaniment with dynamics *ff* and *En La.*. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of 18. The system includes tempo markings *All<sup>o</sup> vivace* and *And<sup>te</sup> sostenuto.*

Fifth system of musical notation. The top staff is a piano accompaniment with dynamics *fp* and *ff*. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamics *1 fz>*, *1 fz>*, and *1 ff*. The system includes tempo markings *All<sup>o</sup> vivace* and *And<sup>te</sup> sostenuto.*

Sixth system of musical notation. The top staff is a piano accompaniment with dynamics *ff*, *f*, *f*, and *pp*. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamics *7 f* and *2 pp*. The system includes tempo markings *All<sup>o</sup> vivace* and *And<sup>te</sup> sostenuto.*

Seventh system of musical notation. The top staff is a piano accompaniment with dynamics *ff*, *f*, *f*, and *pp*. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamics *7 f* and *2 pp*. The system includes tempo markings *All<sup>o</sup> vivace* and *And<sup>te</sup> sostenuto.*

*Récit.*

ar-re-tez des ser-mens que le ciel a mau-dit par le fils du vrai Dieu ne sau-

*f* *f*

-raient être ad-mis 2 et ce cœur a-pos-tat qui re-ni a son Dieu a mé-ri-té la

*f* En Ut. 2

mort je la condam-ne au feu comme man-di-te au ciel et maudite sur ter-re et comme im-

*f* En Ut. *f*

pi-e et re-lap-se et moi comme adul-tè-re va par-jure 6

*f* 6

All<sup>o</sup> vivace.

4 59 5 5 *Récit.* quand'au champ d'al-ca-zar il combattait na-



-guere le ciel vers lui guida mes pas hé - las un mot plus tard vendit ma vie en - tiè-re ce mot

*Tempo. Recit.*

l'arra-chaît au tré-pas ah plutôt cent fois le tré-pas le tré-pas et mai-tenant en - cor en face de Dieu

*Recit*

même quand je bra-ve pour toi la mort et l'ana - thème qui donc qui de mensonge et d'er-reur qui pour

*Tempo. f* *f* *f*

rait qui pourrait accu - ser mon cœur

*Vivace.*

2 3 > > > > 1

3 1 3 > 56

vol.  
*f* > 7

2 *f* 2 *f* 5 *f* 1

3 > > 1 1

> > 3 > *f* 1

*f*

*f* *f* 2 *ff*

2 1 *f*

En La 2.

ACTE V.

Mod<sup>to</sup>

Larghetto.

21 *rall.* *f* 4 Flûte.

*f* 49 a dix-heures ta mort *Récit.* la mort lamortnaguere eut glacemoncou- *lent.*  
En Ut. *f*  
49 *f*

etmainte-nant douvient qu au sein de ma douleur le trepas m'ap-pa - rait comme une douce i-

-ma - ge gage de paix despoir et de bon - neur *f* *f*

ce qu'on aime *p*

*f* *f* plus d'a - p ce qu'on

aine ah c'est le bien su - prê - me a ce prix présent des cieux

*f* *a Tempo. f* *p*

uis.

ce qu'on aime

*p*

prême à ce prix présent des cieux

*a Tempo. f*

c'est un présent des

*ff*

*Ende B*

**DUO.**

2 12 *f*

6 *f* *f* *f* >

3

8 *f* *f*

10 *f* 7 grand Dieu on veut me rendre in-

-digne de ma race de sa splendeur de ma main 9 que se deshonor

Larghetto

10 on pourra par le crime lui ravir ses su-jets écraser la victime mais l'avilir *rall.*

mais l'avilir ja-mais 2 l'avilir ja-mais non ja-

-mais non ja-mais en-tends-tu Za-y-da son-ner la dixième

All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>  
Cloche.

heure dé-jà par-tons a-dieu

*f* *f* > > *plus vite.* *p* 1 *p*

que vois-je les bourreaux les bourreaux quel hor-ri-ble 5 c'est

*ff* *ff* . 5

toi qu'ils vont punir c'est toi c'est toi *f* *f*

*plus vite.*

*f* ah

Vivace. Solo.

4 *p* 4 > > > 8

*f* > *p* *f* *f* eh bien

si la pri - è - re si la voix du de - *fz* si le nom de vos pè - res est sur vous sans pou -

- voir *f* 5 mais je ne serai pas complice et dans les

flots je me lance à l'in - tant Za - y - da Za - y - da ma Za - y - da 4

*Solo* *p* 4 > > 8 *f p*

*f f f cres. ff*

2 fois *Récit. 4*

*En di B*

BARCAROLLE.

39 *En Sib Récit.* *Cano - ens 15* je pourrais en fin vaincre ou mourir pour elle oui la victoire ou le trépas

25 de la pru\_dence et du mys\_tère que la mi\_tié veille sur nous *f* 1 *rall.* veille sur

*p* Soli.

1 *f*

Mod<sup>to</sup> 5 oui pour le délivrer on s'a\_gi te en conspire je le *p* Tromp.

regar-

\_dez perdus *f* je suis Roi pas en-

*f*-cor dom Sé\_bas\_tien par cet ac\_te su-prême à l'Espagne après lui cède son dia-

\_dème gloire à Philippe deux gloire à dom Sébas\_tien A||<sup>o</sup>