

# Souvenir d'Amérique

(„Old folks at home.“)

**Thème varié**

POUR

**Violon avec Piano**

PAR

**AUG. WILHELMJ.**

Pr. M. 2,-

BERLIN,

Verlag und Eigenthum der

**SCHLESINGER'schen Buch & Musikhandlung.**

(ROB. LIENAU.)

Wien, Carl Haslinger <sup>adm</sup> Tobias.

S. 8027.



Violine.

The score is written for a violin in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a slur. The second staff continues with *p* dynamics and includes a *w* (breath mark) and a *Π* (hairpin) symbol. The third staff features a *tr* (trill) and the instruction *armonica*. The fourth staff includes *p* dynamics, *tr*, and the instruction *allargando*. The fifth staff starts with *cresc.* and *f* dynamics, and includes a *tr*. The sixth staff begins with *f* dynamics and includes *tr* and *mf espressivo*. The seventh staff includes *mf* dynamics and a *V* (accents) mark. The eighth staff includes *cresc.*, *f*, and *mf* dynamics, and includes a *V* and a first/second ending bracket. The ninth staff includes *cresc.*, *f*, and *pp* dynamics, and includes a *V*. The tenth staff includes *cresc.*, *f*, and *rit.* dynamics, and includes a *pp* dynamic.

# AUGUST WILHELMJ'S

## COMPOSITIONEN für die VIOLINE.

Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur M. 2. — net. Stimmen	M. 3. 50
Dieselbe für Violine mit Piano, für Viola, für Violoncello, für Flöte je.....	M. 1. 30
Nocturnes von <i>Fr. Chopin</i> (op. 32) übertragen für die Violine mit Piano N <sup>o</sup> 1.....	M. 1. 30
N <sup>o</sup> 2.....	M. 1. 50
Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett von <i>Mozart</i> übertragen für die Violine mit Orchester. Stimmen .....	M. 2. 50
Dasselbe für Violine mit Piano .....	M. 1. 50
In memoriam, Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 2. — net. Stimmen	M. 5. —
Dasselbe für Violine mit Piano .....	M. 3. —
All Ungherese (nach <i>Franz Liszt</i> ). Concertstück für die Violine mit Orchester.	
Partitur M. 5. — net. Stimmen	M. 6. 50
Dasselbe für Violine mit Piano .....	M. 4. —
Alla Polacca. Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 5. — net. Stimmen	M. 9. —
Dieselbe für Violine mit Piano.....	M. 4. 50
Italienische Suite (nach <i>Nicolo Paganini</i> ). Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, für die Violine mit Orchester. Partitur M. 7. — net. Stimmen .....	M. 12. —
Dieselbe für Violine mit Piano .....	M. 6. —
Deutsche Suite (nach <i>Joh. Seb. Bach</i> ) für die Violine mit Orchester Part. M. net. Stimmen	
Dieselbe für Violine mit Piano .....	M. 5. —
Chaconne von <i>Joh. Seb. Bach</i> für die Violine mit Orchester bearbeitet. Part. M. 4. — net. Stimmen	M. 5. —
Dieselbe für Violine mit Piano .....	M. 3. —
Sarabande, Gavotte und Musette (nach <i>Joh. Seb. Bach</i> ) für die Violine mit Piano .....	M. 2. —
Cadenzen zum Violin Concert von <i>Beethoven</i> .....	M. 1. —
Zwei Sarabanden mit Doubles (nach <i>Joh. Seb. Bach</i> ) für die Violine mit Orchester.	
Partitur M. net. Stimmen	M.
Dasselbe für Violine mit Piano .....	M. 2. —
Siciliano (nach <i>Joh. Seb. Bach</i> ) für die Violine mit Orchester. Partitur M. 1. — net. Stimmen	M. 1. 50
Dasselbe für Violine mit Piano .....	M. 1. 50
Dasselbe für Orchester. Partitur M. 1. — net. Stimmen .....	M. 1. 30
Adagio von <i>J. S. Bach</i> für die Violine mit Piano bearbeitet.....	M. 1. 50
Dasselbe für Violine mit Orgel.....	M. 1. 50
Drei Sarabanden (nach <i>J. S. Bach</i> ) für Violine mit Piano bearbeitet.....	M. 2. —
Thema mit Variationen (nach <i>Fr. Schubert</i> ) für Streichquartett componirt .....	M. 4. —
Streichquartett nach <i>Fr. Schuberts Duo op. 162</i> .....	M. 5. —
Schwedische Melodie für Violine mit Piano, für Viola, für Violoncello, für Flöte je.....	M. 1. 50
Thème varié für Violine mit Piano. (Old folks at home) .....	M. 2. —
Polonaise für Violine mit Piano. (Neue leichtere Ausg. der Polacca).....	M. 4. 50

Berlin, Schlesinger (Lienau).