

BERLIOZ
GROSSE TOTENMESSE
(REQUIEM)
KLAVIERAUSZUG MIT TEXT



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 2553



GROSSE TOTENMESSE

GRANDE MESSE | GRAND DEATH-
DES MORTS | MASS

— VON —

HECTOR BERLIOZ

.. 6666 OP. 5 6666 ..

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

— VON —

PHILIPP SCHARWENKA



„UNIVERSAL-EDITION“
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN. — LEIPZIG.

Grosse Todtenmesse.

Grande Messe des Morts. Grand Death-Mass.

Nº 1. Requiem et Kyrie.

Introitus.

H. Berlioz, Op. 5.
Klavierauszug von Philipp Scharwenka.

Andante un poco lento. (♩ = 69)

SOPRANI ed ALTI.

TENORI I e II.

BASSI I e II.

Pianoforte.

1

Bassi I. *p messa voce*

Re - qui - em - æ -

1 *sempre p*

Sopr. *p* *mezza voce* *poco f*
 Re - - qui - em - - æ - ter - -

Ten. I. *p*
 Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - - is, Do - mi -

poco f *dim.*
 ter - - - - - nam, re - qui -

dim.
 - - - - - nam do - na e - is, do -

un poco più f *poco f*
 ne, re - - - qui - em - - æ - ter - -

em æ - ter - nam do - na e - - is, Do - - mi - ne,

na e - is, Do - - mi - ne, 2

Ten. I e II.
 - - nam do - na, do - na e - -

Bassi I e II. *dim.*
 re - - qui - em - - æ - ter - - nam do - na, do - - na e - -

dim. *poco f*

pp

do - na, do - na,

is, do - na, do - na e - is, Do - mine,

is, Do - mi - ne, do - na, do - na e - is, Do - mi.

pp

do - na e - is, re - qui - em, re - qui - em,

poco sf do - na. do - na, do - na e - is,

ne, do - na, do - na, do - na e - is,

poco sf *pp*

♩. ♩. ♩. ♩.

Sopr. ed Altí. 3

re - quiem æ - ter - nam!

ff unis. Re - qui.

Do - mi - ne! *ff unis.* Re - qui - em - æ - ter - nam

ff *ff*

♩. ♩. ♩. ♩.

ff unis.

Re - - - - qui.

mf

em - - - - æ - - - - ter - - - - nam,

do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is. do-na e - is, do-na

mf

em - - - - æ - - - - ter - - - - nam do-na e - is, do-na e - is,

Do - mi - ne, do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is, do-na

e - is, do-na e - is, do-na e - is, re - - - - qui.

ff *dim.* *p*

dona e - is, dona e - is, do - na e - is, re - quem,

e - is, dona e - is, do - na e - is, re - quem,

em - - - - æ - - - - ter - - - - nam do-na e - - - - is,

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a ^{unis.} lu - ce - at
 Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a ^{unis.} lu - ce - at, lu - ce - at
 Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

pp

e - is.
 e - is.
 e - is.

non stringendo

p

pp

pp

Ten. I. *senza accelerando e largo*
mf Te de - cet hymnus, De - us, in Si - on.
 Bassi I. *mf* Et ti - bi red - de - tur

senza accelerando e largo

p

pp

pp

pp

pp

Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem
vo - tum in Je - ru - sa - lem

p. * *pp.* * *pp.* * *pp.* *

me - am, ex - au - di o -
Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ex -

p. * *pp.* * *pp.* * *pp.* *

5 *Sopr. pp* Te de - cet hym - nus, De -
Alti. pp Te de - cet hym -
ra - ti - o - nem me - am, ad - te ca - ro om -
au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad - te ca -

5 *pp*

us, in Si on.
 nus in Si on.
 Ten. I e II unis. *cresc.*
 nis ve - - ni - et, ad te. om - nis om - nis ca - ro ve - - ni.
 ro om - nis, om - nis ca. ro ve - ni - et,
mf *cresc. molto* *m.s.* *f*

6

Sop. ed Alti. *ff* unis.
 Re - - qui - em - æ - ter - nam do - na
 unis. *ff*
 Bassi et. Re - - qui - em do - na
 I e II. unis.
 Re - qui - em - æ - ter - - - nam do - na
ff *trem.*

6

pp
 defunctis. Domine, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,
pp
 defunctis. Domine, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,
pp
 defunctis. Domine, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,
p

7 *ppp* *sempre più piano*

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at

ppp *sempre più piano*

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at

ppp *sempre più piano*

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with *ppp* and *sempre più piano*. The lyrics are: "et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, and includes dynamic markings like *ppp* and *sempre più piano*. There are also some performance instructions like *♩* and *♭* below the piano part.

e-is, et lux, et lux e-is per-

e-is, et lux, et lux e-is per-

e-is, et lux, et lux e-is per-

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "e-is, et lux, et lux e-is per-". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture. There are dynamic markings like *ppp* and *sempre più piano* in the piano part.

cresc. pe-tu-a lux e-is lu-ce-at. *f* *ff* unis. Re-qui-em-æ-ter-

cresc. pe-tu-a lux e-is lu-ce-at.

cresc. pe-tu-a lux e-is lu-ce-at. *mf* unis. Re-qui-

The third system concludes the page. The lyrics are: "pe-tu-a lux e-is lu-ce-at. Re-qui-em-æ-ter-". The vocal parts are marked with *cresc.* and *f*. The piano part includes *ff* and *mf* markings. The system ends with the word "Re-qui-".

unis. - - - nam re - qui - em æ - ter -

Re - - - qui - em æ - ter -

em do - na, do - na e - is, re - - - qui.

ff *trem.* *ff*

♩. * ♩. *

nam do - na e - is, do - na e - is, re - - - qui - em

nam, re - - - qui - em

em æ - ter - - - nam do - na

ff

♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

do - na, do - na e - is, Domine, do - na e - is, Do - - mi.

do - na e - is, Domine, do - na e - is, Do - - mi.

e - - - is, Domine, do - na e - is, Do - - mi.

unis.

dim.

♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

ne, *pp* et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

ne, *pp* et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

ne, *p* et lux per-pe-tu-a, *pp* et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

p *pp*

♩. ♪. *

e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ceat e-is,

e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ceat e-is,

e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ceat e-is,

9 *p* lu-ce-at. *f* *p* *ppp* unis.

p lu-ce-at. *f* *p* *ppp* unis.

p lu-ce-at. *f* *p* *ppp* unis.

lu-ce-at. e-

9 *poco cresc.* *f* *ppp*

♩. ♪. *

cresc. *f* *un poco rit.* *pp unis.*

is, lu - ce - at,

cresc. *mf* *f* *pp unis.*

at e - is, lu - ce - at,

cresc. *f*

is lu - ce - at e - is,

8.....

cresc. *f* *p* *pp dolce assai*

Ed. ***

ppp *un poco più rit.* *a tempo*

lu - ce - at e - is. Kyri - e e - le - i - son, Ky - ri -

ppp *un poco più rit.* *a tempo*

lu - ce - at e - is. Kyri - e e - le - i - son, Ky - ri -

ppp *un poco più rit.* *a tempo*

lu - ce - at e - is. Kyri - e e - le - i - son, Ky - ri -

pp *un poco più rit.* *a tempo*

10 *ppp*

e e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son,

ppp

e e - le - i - son, Ky - ri -

ppp

e e - le - i - son, Ky - ri -

10 *ppp*

e e-le-i-son, Ky-ri - e e-le-i-son, *ppp* Chris - te - e -
 e e-le-i-son, Ky-ri - e e-le-i-son,

le - i-son,
 Ky-ri - e e-le-i-son, Ky-ri - e e-le-i-son,

11 *pp* Chris - te - e - le - i - son, e -
 11 *pp* *cresc. poco a poco* Chris - te - e - le - i - son, e -
cresc.

cresc.

cresc. poco a poco

te e - le - i - son, Ky -

le - i - son,

Chris -

mf *p*

te, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

- ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

mf *p*

cresc. molto *cresc. sempre*

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

cresc. molto *cresc. sempre*

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

cresc. molto *cresc. sempre*

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

cresc. molto *cresc. sempre*

e e - - le - - i - son, e - -
 e e - - le - - i - son, e - -
 e e - - le - - i - son, e - -

ff *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

ff *p*

dim. - *p*
 le - - i - son.
dim. - *p*
 le - - i - son.
dim. - *p*
 le - - i - son.

dim. *pp*

perdendosi *pp* *ppp* *pppp*

N° 2. Dies iræ, Tuba mirum.

Prosa.

Moderato. (♩=96)

SOPRANI
ed ALTI.

TENORI I e II.

BASSI I e II.

Pianoforte.

poco f

Sopr. *pp*

Di - es - i - ræ, di - es il - la. di - es

p *pp*

cresc.

i - ræ, di - es il - la sol - vet sæ - clum in favil - la.

cresc.

12

Ten. II. *mf* Ten. I. *p*

Bassi I e II. Di - es i - ræ di - es i - ræ, di - es il - la, di - es i - ræ di - es

Di - es i - ræ, di - es il - la, sol - vet sæ - clum,

12 *mf* *p*

il - la sol - vet sæ - clum, sol - vet, sol - vet sæ - clum in favil - la.
 di - es il - la sol - vet sæ - clum in favil - la.

Sopr. ed Alti.
pp
 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,
 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

13
 Ten. I. *mf* *f* *mf* *mf* *cresc.* - *f*
 quan - do ju - dex est ven - tu - rus,
 I e II. *mf* *cresc.* - *f*
 quan - tus tre - mor est fu - tu - rus quan - do ju - dex est ven - tu - rus,
 quan - tus tre - mor est fu - tu - rus quan - do ju - dex est ven - tu - rus,
 13
mf *f* *mf* *cresc.* - *f*

pp *p*
 di - es - i - ræ, di - es il - la, di - es i - ræ,
pp *mf*
 di - es i - ræ, di - es i - ræ, di - es il - la, di - es i - ræ, di - es
mf
 di - es i - ræ, di - es il - la sol - vet sæ - clum;

cresc.
 di - es il - la sol - vet sæ - clum in fa - vil -
cresc.
 il - la sol - vet sæ - clum, solvet, sol - vet sæ - clum in fa - vil -
cresc.
 di - es il - la solvet sæ - clum in fa - vil -

Poco animato.

la.
 la.
 la.

Poco animato.

mf *ff*

14

unis.

f *p* *f*

Di - es il - la sol - vet

Di - es i - ræ, di - es il - la,

Quantus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex,

f *p* *f*

sempre f il tema

14

f *p* *f* *sf*

sæ - clum in - fa - vil - -

di - es i - ræ, di - es il - la solvet sæclum in fa - vil - la, solvet sæclum

di - es il - la, quan - do ju - dex est ven - tu -

unis.

f *p*

la, tes - te Da - vid

in fa - vil - la, tes - te David, tes - te David cum Si - bil - la, di - es i - ræ,

rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus,

f *p*

f *p* **15**
 cum Sy-by-l-la,
 di-es il-la, di-es il-la sol-vet sæ-clum in fa-vil-la, solvet sæ-clum
 cunc-ta stric-te dis-cus-su-rus, quan-tus
f *p* **15**
 di-es il-la sol-vet
 in fa-vil-la, tes-te David, tes-te David cum Si-by-l-la; quantus tremor
 tre-mor est fu-tu-rus, quan-do ju-dex,
f *p*
 sæ-clum in fa-vil-
 est fu-tu-rus, quan-do ju-dex, quan-do ju-dex est ven-turus, quantus. quantus
 di-es il-la, quan-do ju-dex est ven-tu-

*Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. **

*Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. **

*Ad. ** *Ad. ** *Ad. **

16

la,
tre-mor.
rus,

16

cresc.
ff

Sopr. ed Alti.
Ten. I.
Ten. II.
Bassi.

quan - tus tre -
quan-tus tre-mor est fu - tu - rus, quan-do ju - dex
quan - - tus
quan - - tus

ff
sempre marc. il tema

mor est fu - tu - rus, quan - do
est ven-tu-rus, cun-cta stricte - dis-cus-su - rus, quan-tus quan-tus tre - mor
tre - mor est fu - tu - rus. quan - do ju - dex,
tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex,
del Basso

ju - dex est ven - tu - rus
 est fu - tu - rus, quan - tus tre - mor, quan - do ju - dex, quan - do ju - dex est ven - tu - rus
 di - es il - la, quan - do ju - dex est ven - tu -

di - es il - la, quan - do ju - dex est ven - tu -

Ad. m.d.f * *Ad. m.d.f* * *ff*
 17 cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus.
 quando ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus,
 rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus,
 17 rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus,

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *pp*
 cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus, quan - tus
 cunc - ta dis - cus - su - rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus, quan - tus tre - mor
 cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus, quan - tus
 cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus, quan - tus

tre - mor est fu - tu - rus. *cresc.* - - - *cresc. sempre*

est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus quan - do ju - dex

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex, *cresc.* *cresc. sempre.*

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex,

cresc. - - - *cresc. sempre*

quan - do ju - dex est ven - tu - rus.

est ven - tu - rus, cuncta stricte dis - cusurus quan - tus tre - mor est fu - tu - rus.

di - es il - la, quan - do ju - dex est ven - tu - rus.

di - es il - la, quan - do ju - dex est ven - tu - rus.

ff

ff

ff

ff

Empty musical staves for vocal parts.

P

cresc. molto

Tuba mirum.

18 Andante maestoso. (♩ = 72)

First system of musical notation for 'Tuba mirum'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is 'Andante maestoso' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment with a 'rit.' (ritardando) marking. The treble line has a melodic line with some rests and slurs. A 'rit.' marking is also present in the treble line.

Second system of musical notation. The tempo changes to 'Poco a poco animato'. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The treble line features a more active melodic line with slurs and accents. A 'rit.' marking is present in the bass line.

Third system of musical notation. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with slurs and accents. A 'rit.' marking is present in the bass line.

Fourth system of musical notation. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The treble line features a melodic line with slurs and accents. A 'rit.' marking is present in the bass line.

19

Fifth system of musical notation. The tempo changes to 'Andante maestoso'. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The treble line features a melodic line with slurs and accents. A 'rit.' marking is present in the bass line.

Sixth system of musical notation. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The treble line features a melodic line with slurs and accents. A 'rit.' marking is present in the bass line.

cresc. molto
ff

Bassi. 20 *Più largo.* (♩ = 56)

Tu - ba - mirum spar - gens so - num per se -

ff *f*

pulchra, tu - ba mi - rum spargens so - num

ff *f*

Animato poco a poco.
per se - pul - chra re - gi - o - - num,

ff *f*

21
tu - ba, tu - ba co - get om - nes, co - get om - nes

ff *f*

an - te thro - num. Mors -

ff m.d. *ff m.d.* *ff* *p*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

- stu - pe - bit et na - tu - ra, cum -

mf p *f* *mf p* *f* *f* *f*

Sopr. ed Alti. Mors stu - pe - bit et na - tu -

Ten. Cum re - sur - get cre - a -

Bassi. - re - sur - get cre - a - tu - ra,

mf p *f* *mf p* *f* *f* *f*

ra,

tu - ra,

ju - di - can - ti res - pon - su - ra, ju - di - can - ti res - pon - su - ra,

ff > p *ff > p* *ff > p* *ff > p* *ff > p* *ff > p* *f* *ff*

23

musical notation for the first system, including vocal staves and piano accompaniment.

23

mors — stupe — bit et — na — tu — ra

musical notation for the second system, including piano accompaniment with dynamic markings *p* and *mf*.

musical notation for the third system, including vocal staves with lyrics and piano accompaniment.

ppp

mors — stu — pe — bit et na —
mors stu —
cum — re — sur — get cre —

musical notation for the fourth system, including piano accompaniment.

(♩ = 80)

musical notation for the fifth system, including vocal staves with lyrics and piano accompaniment.

tu — ra. unis.
pe — bit cum re — surget cre — a —
a — tu — ra, ju — di — can — ti, ju — di — can — ti res — pon —

(♩ = 80)

musical notation for the sixth system, including piano accompaniment with a *cresc.* marking.

24

Ten.

Bassi.

tu - - - - - ra. *ff*

su - - - - - ra. Liber scriptus

24

ff *f* *mf*

pro - fe - - re - tur in quo

ff *mf* *ff*

to - tum con - ti - ne - - - -

ff *f* *ff*

tur.

ff *f* *ff*

25

Bassi. *f*

un - de mun - dus ju - di - ce - tur,

un - de mun - dus

ju - di - ce - tur.

cresc. molto

ff

Red.

Le mouvt qui a dû s'animer un peu, s'élargit ici et redevient comme à la chiffre [20].

Das bisher etwas bewegte Zeitmass verlangsamt sich wieder bis zum Tempo bei Ziffer [20].

[26] The tempo, which has hitherto been somewhat animated, becomes gradually slow down to the tempo at Figure [20].

Sopr. ed Alti. *ff*

Ten. Ju - dex, — judex er - - go cum se - de - bit,

Bassi. Ju - dex, — judex er - - go cum se - de - bit,

Ju - dex, judex er - - go cum se - de - bit, cum se.

[26]

cum se - de - bit, quid quid la - - - tet ap - pa - re - -
 cum se - de - bit, quid quid la - - - tet ap - pa - re - -
 de - bit, quid quid la - - - tet ap - pa - re - - bit,

- bit, nil in - ul - - tum re - - ma - ne - - bit.
 - bit, nil in - ul - - tum re - - ma - ne - - bit.
 nil in - ul - - tum re - - ma - ne - - bit.

27 Mors stu - pe - bit et na - tu - -
 Mors stu - pe - bit et na - tu - -

27 Mors stu - be - bit et na - tu - - ra,
 * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

ra, cum re-sur - get cre - a - tu - ra,

ra, cum re-sur - get cre - a - tu - ra,

cum re - sur - get cre - a - tu - ra,

ffp

♯ℳ. *ℳ. *ℳ. *ℳ. *ℳ. *ℳ.

28 *p sotto voce*

ju-di - canti respu - ra, ju-di - canti respu - ra,

p sotto voce

ju-di - canti respu - ra, ju-di - canti respu - ra,

p sotto voce

ju-di - canti respu - ra, ju-di - canti respu - ra,

28 *p* *pp* *ppp*

poco riten.

mors stupe - bit et na - tu - ra.

mors stupe - bit et na - tu - ra.

mors stupe - bit et na - tu - ra.

poco riten.

p *pp* *pp*

♯ℳ. *ℳ. *ℳ.

N° 3. Quid sum miser.

Andante un poco lento. ($\text{♩} = 76$)

TENORI I.

TENORI II.

BASSI I. e II.

Pianoforte.

Avec un sentiment d'humilité et de crainte.

Mit dem Ausdruck der Demuth und Furcht.

With an expression indicating humility and fear.

Ten. I.

p

Quid - sum mi - ser — tunc die - tu - rus,

29

quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus,

f *p* *cresc. poco a poco* *dim.*

cum — vix jus - tus, vix jus - tus sit — se - cu - rus?

f *p* *pp* *ppp* *ppp*

30

dolce assai

Re - cor - da - re, pi - - e

p *pp*

Je - su, quod sum causa tu - æ vi - æ, ne me perdas

sf *mf*

cresc. ed animando un poco
il - la di - e. O - - ro supplex et ac - cli - nis, cor con -

sf *pp* *p*

Ten. I. *riten. poco sf* *dimin.*
tri - tum qua - si ci - nis, ge - re - cu - ram

Ten. II. *poco sf* *dimin.*
re cu - ram

Bassi. *p un poco rallent.*

riten. *dimin.* *p* *ppp*
me - i fi - nis.

un poco rallent.

pp

N^o 4. Rex tremendæ.

Andante maestoso. (♩=66)

SOPRANI
ed ALTI.

TENORI I e II.

BASSI I e II.

Pianoforte.

Rex! Rex! O rex tremendæ majes. Rex tre.
Rex! Rex! O rex tremendæ majes. unis. tremendæ majes.

31

unis.

ta - tis, rex tremendæ majes - ta - - - tis,
men - dæ

ta - tis, rex tremendæ majes - ta - - - tis,

ta - tis, rex tremendæ majes - ta - - - tis, rex tre.

31

unis.

rex tre - men - - dæ ma - jes - -

rex tre - men - - dæ ma - jes - - ta - tis, tremendæ majes -

men - dæ ma - jes - ta - - - tis, rex tremendæ ma - jes - -

32 *p dolce*

ta - tis, qui sal -

ta - tis,

ta - tis,

32 *dolce*

mf

van - dos sal - vas gra - tis,

unis. p dolce

qui sal - van - dos sal - vas

p *mf* *p*

sal - unis. *p* va me, fons pi - e - ta - tis,

sal - va me, fons pi - e - ta -

gra - tis, sal - va me,

mf *mf* *mf* *mf*

Poco animato.

cresc. poco a poco

sal - va me, sal - va me, sal - va me,
cresc. poco a poco unis.
 - tis, sal - va me, sal - va me, sal - va
cresc. poco a poco
 fons pi - e - ta - tis, sal - va me, sal - va me, sal - va

Poco animato.
cresc. poco a poco

unis.
 fons pi - e - ta - - tis.
 me, fons pi - e - ta - - tis.
 me, fons pi - e - ta - - tis.

33 Ancora un poco animato.

33 Ancora un poco animato.

f *ff* *p*

cresc. poco a poco

mf *mf* *cresc. poco a poco*
 Rex tremendæ majes - ta - tis, qui salvandos salvas
cresc. poco a poco
 unis. *mf* Rex tremendæ majes - ta - tis, *cresc.*
 Rex tre - mendæ majes.ta - tis, qui sal -

cresc. poco a poco

gra - tis sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

qui sal - vandos salvas gra - tis, sal - va me, fons pi - e -

poco a poco
vandos salvas gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

cresc. sempre
Re - cor - da - re, Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - æ vi - æ,

cresc. sempre
ta - tis. Re - cor - da - re, Je - su pi - e, quod sum

cresc. sempre
Re - cor - da - re, Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - æ

ne me per - das il - la di - - e

cau - sa tu - æ vi - - - æ.

vi - æ sum cau - sa tu - æ vi - - - æ.

Le mouvt doit être devenu ici près du double plus animé qu'au commencement. (♩=132)

Das Zeitmass ist hier beinahe doppelt so schnell geworden, wie am Anfang. (♩=132)

34 The tempo here must have become almost twice as fast as it was at the beginning. (♩=132)

ff unis. *p* *ff*

Con fu ta tis ma le dic tis, Je su. ma le dic tis,

ff unis. *p* *ff*

Con fu ta tis ma le dic tis, Je su, ma le dic tis,

ff unis. *p* *ff*

Con fu ta tis ma le dic tis, Je su, ma le dic tis,

34

ff *pp* *ff*

ff *pp*

con fu ta tis ma le dic tis, Je su,

ff *pp*

con fu ta tis ma le dic tis, Je su,

ff *pp*

con fu ta tis ma le dic tis, Je su,

ff *pp*

ff *ff* *ff*

ma le dic tis, confu ta tis ma le dic tis,

ff *ff* *ff*

confu ta tis ma le dic tis, ma le dic

ff *ff* *ff*

ma le dic tis, confu ta tis ma le dic tis,

ff *ff* *ff*

flam - mis, flam - - - mis a - - - cribus, a - - - unis. tis, flam - - - mis a - - - cribus, a - - - flam - mis, flam - - - mis a - - - cribus, a - - -

- - cribus ad - - - dic - - - tis, vo - ca me - - - cribus ad - - - dic - - - tis, vo - ca me - - - cribus ad - - - dic - - - tis, vo - ca me

et de pro.fun.do la - cu. et de pro.fun.do la - cu. et de pro.fun.do la - cu. Li - bera

Li - bera

mf *cresc.* Li - be - ra me de
p *cresc.* Li - be - ra me de o - re le - o - nis,
cresc. me de o - re le - o - nis,
cresc. poco a poco
 o - re le - o - nis, li - be - ra me ne
mf ne ca - dam in obs - cu - rum ne
 unis. li - be - ra me de o - re le - o - nis, ne
cresc. molto
ff unis. ca - dam in obs - cu - rum
ff unis. unis. ca - dam in obs - cu - rum
ff unis. unis. unis. unis. ca - dam in obs - cu - rum
fff

36 un poco riten. Andante maestoso. Tempo I. (♩ = 66)

ne absor-be - at me Tar-ta - rus. Qui sal -

mf *p dolce* *pp*

36 un poco riten. Andante maestoso. Tempo I. (♩ = 66)

Qui sal - van - dos sal - vas

mf *p* *p dolce*

sal - van - dos sal - vas gra - tis,

p dolce

van - dos sal - vas gra - tis,

gra - tis, sal - va me, sal - va me,

p dolce

sal - va me, fons pi - e - ta - tis,

va me, sal.

fons pi - e - ta - - - - - tis.

fons pi - e - ta - - - - - tis.

pp

pp

37 *ff* *ff* unis.

- va me, sal - va me. Rex! Rex! Rex tremendæ majes - ta - tis, unis.

Rex! Rex! Rex tremendæ majes - ta - tis, sal.

unis.

37 Rex! Rex tremendæ majes - ta - tis.

ff *ff* *ff* *ff* *f* *pp*

pp

38 *f*

rex treme - dæ ma - jes - - ta - tis,

- va me, sal - va me, rex treme - dæ ma - jes - - ta - tis, unis.

rex treme - dæ ma - jes - - ta - tis, sal.

38 *ff* *f* *pp*

sal - va me, sal - va me, o rex, rex tre. - va me, sal - va me, rex tremen - dae ma - jes -

mf *mf* *ff* *ff* *ff* *ff*

cresc.

rex tremen - dae ma - jes - ta - tis, sal - va me, sal - men - dae ma - jes - ta - tis, tremendae majes - ta - tis, ta - tis, rex tremendae ma - jes - ta - tis,

ff *p* *perdendo* *perdendo*

- va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis. fons pi - e - ta - tis. fons pi - e - ta - tis.

un poco rit. *ancora rit.* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

un poco rit. *ppp* *ppp ancora rit.* *ppp*

N° 5. Quærens me.

Andante sostenuto. (♩=66)

Même mouvt que le morceau précédent, et toujours très doux.

Dasselbe Zeitmass, wie das vorhergehende Stück, immer sehr zart.

The same tempo as the preceding movement and very softly throughout.

SOPRANI
ed ALTI.

TENORI I e II.

BASSI I e II.

pp

Quærens me sedis-ti las - - sus, quærens me,

pp

Quærens me se-dis-ti

cresc.

re - demisti crucem pas - sus, cru - cem pas - - sus, tan - tus

pp

Quærens me sedis-ti las - - sus,

las - - sus, re-de-mis-ti crucem pas - - sus, tan - - tus

Sopr. ed Alti.
poco

Ten. I e II.

Bassi I.

Bassi II.

la - bor, tan - - tus la - bor non sit cas - - sus.

tan - - tus, tan - tus la - bor non sit cas - - sus.

la - bor, tan - tus la - - bor non sit cas - - sus, non sit cas - -

la - bor, tan - tus la - - bor non sit cas - - - sus.

39

unis.

Jus - te ju - dex ul - ti - o - - nis, do - num fac remis - si -

sus.

Jus - - te ju - dex ul - ti -

Jus - - te ju - dex ul - ti -

o - - nis an - te di - em, an - - te di - em rati -
 unis.
 Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, jus - te ju -
 o - nis, jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, fac do - - -
 o - nis, jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, fac do - - -

o - - - nis, di - em ra - - ti - o - - - nis.
 dex, do - - - num fac re - mis - si - - o - - - nis.
 num re - mis - si - - o - - - - - - - nis.
 num re - mis - si - - o - - - - - - - nis.

40

Sopr. In - gemis - - - co tanquam

Alti. In - gemis - - - co tanquam re - - us,

Ten I. In - gemis - - - co tanquam re - - us, tan - - quam

Ten II. In - gemis - - co tanquam re - - us, tan - quam re - - -

Bassi I.

Bassi II. In - gemis - -

re - - us, tanquam re - - us.
 tan - quam re - - us.
 re - - us, tan - - quam re - - us.
 - us, tan - quam, - tanquam re - - us.
 In - gemis - - co, par - ce, par - - ce, De - - us, suppli - can - ti
 - - co tanquam, tan - quam re - - us.

41

Quæ - - rens me se - dis - ti las - - - - -
 Quæ - - rens me se - dis - ti las - - - - -
 par - ce, De - - us. Preces meæ non sunt dignæ, non sunt dignæ,
 Preces meæ non sunt dignæ, non sunt dignæ,

sus, quæ - - rens me, re - demis - ti cru - cem - pas - -
 sus, quæ - - rens me, re - demis - ti cru - cem - pas - -
 Quæ - - rens me se - dis - ti las - - - - - sus, las - -
 Quæ - - rens me se - dis - ti las - - - - - sus, las - -
 sed tu, bonus, fac be - nigne ne perenni cremer i - gne,
 sed tu, bonus, fac be - nigne ne perenni cremer i - gne,

42

sus, cru - cem pas - sus, tan - tus
 sus, cru - cem pas - sus, tan - tus
 sus, re - demisti crucem passus, preces meae non sunt dignae,
 sus, re - demisti crucem passus, preces meae non sunt dignae,
 quae - rens me se - dis - ti las - sus, non
 quae - rens me se - dis - ti las - sus, non

la - bor, tan - tus la - bor non sit cas - sus.
 la - bor, tan - tus la - bor non sit cas - sus.
 tan - tus tantus la - bor non sit cas - sus.
 tan - tus tantus la - bor non sit cas - sus.
 non sum dignus non, sed tantus la - bor non sit cas - sus, non sit cas -
 non sum dignus non, sed tantus la - bor non sit cas - sus.

43

Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, mi - hi
 Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, mi - hi
 et la -
 et la -
 sus. Qui Mari - am absolvis - ti, et latronem ex - audis - ti,
 Qui Mari - am absolvis - ti, et latronem ex - audis - ti,

quo-que spem de-dis-ti, in-ter o-ves lo-cum
 tronem ex-au-dis-ti, in-ter o-ves locum praesta,
 mihi quoque spem dedis-ti, in-ter o-ves lo-cum

cresc. poco a poco
 praesta, et ab hae-dis me se-ques-tra,
 praesta, et ab hae-dis me se-ques-tra,
 et ab hae-dis me se-questra, ab hae-dis me se-ques-tra,
 et ab hae-dis me se-questra, ab hae-dis me se-ques-tra,
 praes-ta, et ab hae-dis me se-ques-tra,
 praes-ta, et ab hae-dis me se-ques-tra,

pp un poco riten.
 sta-tu-ens. in par-te dex-tra.
 sta-tu-ens in par-te dex-tra.
 sta-tu-ens in par-te dex-tra.
 sta-tu-ens in par-te dex-tra.
 sta-tu-ens in par-te dex-tra.
 sta-tu-ens in par-te dex-tra.

Nº 6. Lacrymosa.

Andante non troppo lento. (♩ = 60)

SOPRANI
ed ALTI.

TENORI I e II.

BASSI I e II.

Pianoforte.

Ten.

La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re -

sur - get ex - fa - vil - la ho - mo - re - us,

Alti.

Ju - di -

ju - di - can - dus, ju - di -

V. A. 1791.

sf
 can - - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can - - dus.
 unis.
 can - - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can - - dus ho - mo - re -
 Bassi I.
 ho - mo - re -

45 Sopr. ed Alti.
 La - - cry - mo - sa di - es il - - la, qua re -
 us. La - - cry mo - - sa, qua
 us.
45

sur - get ex - - fa - vil - la ho - mo - re - us,
 re - - sur - get - ex fa - vil - - la ho - mo re - us,
45

ju - di - can - dus, ju - ju - di - di -
ju - di - can - dus, ju - di

can - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can - dus ho - mo - re -
can - dus, unis. ju - di - can - dus ho - mo, ho - mo re -
can - dus, ju - di - can - dus ho - mo, ho - mo re -

46 unis.
us. La - cry - mo - sa di - es il - la qua ju - di -
us unis. La - cry - mo - sa di - es, di - es il -
La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re -

46

can - - - dus re - sur - get ex fa - vil -
 - la, qua re - sur - get ho - mo re -
 sur - get ex - - - fa - vil - la - - - ho - mo - re - us,

la ho - mo re - - - us, ju - - - di -
 us, ju - di - can - - - dus, qua
 ju - di - can - dus, ju - di - can - dus

can - dus, qua re - - sur - - get ho - - mo re - -
 re - sur - get ju - di - can - - - dus ho - mo re -
 unis.
 can - - - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can - - - dus ho - mo - re -

47

us. unis. La - - - cry - mo - - - sa

us. La - - - cry - mo - - - sa unis.

us. La - - - cry - mo - - - sa

47

unis.

mo - - - sa di - es il - - - la,

sa di - es il - - - la, di - -

di - es il - - - la, di - - - es

di - - - es, di - es il - -

es, di - es, la - - - cry - mo - -

il - la di - - - es il - -

48

Alti.
p dolce assai

la. La - cry - mo - sa di - es

Ten. I. *p dolce assai*

sa. La - cry - mo - sa di - es

la La - cry - mo - - - sa

48 *pp dolce*

il - la, qua re - sur - get, qua re - sur - get ex fa -

il - la, qua re - sur - get, qua re - sur - get ex fa -

di - es il - - - la, di - - - es il - -

vil - la ju - di - can - dus ho - mo

vil - la ju - di - can - dus ho - mo

la - qua re - sur - get

re - us, qua re - sur - get ju - di - can - dus ho - mo
 re - us, qua re - sur - get ju - di - can - dus ho - mo
 ho - mo - re - us, ju - di - can -

49 *poco sf*

re - us, la - - - cry - mo - - sa di - es
 re - us, la - - - cry - mo - - sa di - es
 dus la - - - cry - mo - - sa di - es

poco sf *p*

il - la, la - - - cry - mo - - sa di - es
 il - la, la - - - cry - mo - - sa di - es
 di - es il - la, la - - - cry - mo - - sa di - es il -

poco sf *p*

il - la, di - es il - la,
 il - la, di - es il - la,
 la, la - cry - mo - sa di - es il -

di - es il - la, di - es qua re - sur - get
 di - es il - la, di - es qua re - sur - get
 la, di - es il - la qua re -

ju - di - can - dus ho - mo re - us,
 ju - di - can - dus ho - mo re - us,
 sur - get, qua re - surget ho -

50 *pp*

re - - us. *dolce assai*

re - - us. Pi - - - e

me re - - us. unis. Pi - - e Je - - su, pi - -

50 *pp*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the word 're - - us.' followed by 'Pi - - - e'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A box with the number '50' is placed above the first measure of the vocal staves. The second system continues the vocal and piano parts, with the piano accompaniment maintaining its rhythmic pattern.

Je - - su Do - - - mi.ne,

e Je - su Do - mi - ne, pi - e Je - -

dolce assai

ppp

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal parts continue with 'Je - - su Do - - - mi.ne,' and 'e Je - su Do - mi - ne, pi - e Je - -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. A box with the number '50' is placed above the first measure of the vocal staves. The third system includes the instruction 'dolce assai' and 'ppp' (pianissimo) above the piano part.

Alti. *pp*

do - - - na

do - - - na, do - - - na

su, do - - na, do - - na e - -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal parts are for the Alto voice, starting with 'do - - - na' and continuing with 'do - - - na, do - - - na' and 'su, do - - na, do - - na e - -'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The instruction 'Alti.' is written above the first vocal staff, and 'pp' (piano) is written above the first measure. A box with the number '50' is placed above the first measure of the vocal staves.

e - - - is re - - qui - em,
 e - - - is re - - qui - em,
 is re - - - qui - - - em, pi e

[51] Sopr. *pp*
 pi - - - e Je - - - su
 Je - - - su, do - - - na e - - - is

e Je - - - su Do - mi - ne,
 su Do - mi - ne,
 Do - - - mi - ne,
 re - - - qui - - - em, do - - - na e - - -

do - - - na

do - - - na

do - - - na do - - - na

is, do - - na e - - is re - -

e - - - is re - - qui - em.

e - - - is re - - qui - em.

e - - - is re - - qui - em.

qui - - em æ - - ter - - nam,

52

Ten. I e II.

La - - - cry - mo - sa di - es il - - - la, qua re - -

Do.mi.ne.

52

sur - get ex - - - fa - vil - la - - - ho - mo - re - us,

Alti.

ju - di - can - - dus, ju - di - - - - di - -

can - - - dus, ju - di - - can - dus, ju - di - can - - dus.
 unis.
 can - - - dus, ju - di - - can dus, ju - di - can - - dus ho - mo - re - - -
 Bassi I.
 ho - mo - re - - -

La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re -
 us. La - cry - mo - sa, qua
 us.

53

sur - get ex - fa - vil - la ho - mo - re - us,
 re - sur - get - ex - fa - vil - la ho - mo re - us,

ju - di - can - dus, ju - ju - di - can - dus, ju - di -
 ju - di - can - dus, ju - di - can - dus

mf

54

can - dus, ju - di - can - - dus ho - mo re - - us, la - cry - mo - -
 unis.
 ju - di - can - dus ho - - mo, ho - mo re - - us, la - cry - mo - -
 unis. *f.*
 La - - cry - mo - sa

54

unis.
 sa di - es il - - la, qua ju - di - can - - - dus
 sa di - es, - - - di - es il - - - la,
 di - es il - - - la, qua re - - sur - get ex - - - fa -

re - sur - get - - - ex fa - vil - - la ho - mo re -
 unis.
 qua - re - sur - - get ju - di - can - - dus ho - mo re -
 vil - la - - ho - mo - re - us ju - di - can - dus

us, ju - di - can - dus qua re - sur - get ho -

us, qua re - sur - get ju - di - can -

ju - di - can - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can -

unis.

musical notation with piano accompaniment (piano and bass staves) and dynamic markings like *f* and *ff*.

mo re - - us.

pp unis.

La - cry - mo - sa

Ten. I. *pp*

dus ho - mo re - us.

La - p - - cry.

dus ho - mo - re - us.

La - cry - mo -

musical notation with piano accompaniment and dynamic markings like *pp*.

55

p dolce assai

p dim.

pp

musical notation with piano accompaniment and dynamic markings like *p dim.* and *pp*.

di - es il - la, qua re -

mo - sa di - - - es il - la,

sa di - es il - la,

musical notation with piano accompaniment.

sur - get, qua re - sur - get ex - fa - vil - la,
 qua re - sur - get ju - di -
 di - es il - la,

ju - di - can - dus ho - mo
 can - dus, ju - anis - di - can - dus
 qua - re - sur - get

re - us, qua re - sur - get ju - di -
 ho - mo re - us, ju - di -
 ho - mo re - us,

can - - dus ho - mo re - - us, la - - - crymo - -
 can - dus, la - - - cry - mo - - sa di - -
 ju - - - dican - - dus, la - - - crymo - -

56 *poco sf*
 m.s.
 ℳ. * ℳ. * ℳ. *

sa di - es il - - la, la - - - cry - mo - -
 es, di - - - es il - - la, la - -
 sa di - - es, di - - es il - la, la - - - cry - mo - -

poco sf
 ℳ. * ℳ. * ℳ. * ℳ. *

sa di - es il - - la, di - - es
 cry - - mo - - sa di -
 sa di - es il - - la, la - crymo - - sa di - -

ℳ. * ℳ. * ℳ. *

il - - - la, di - - - es il - - - la,
 - - - es, di - - - es il - - - la, di - - - es, qua re -
 es il - - - la, di - - - es il - - -

di - - - es qua - re - sur - get ju - di - can - - - dus
 sur - - - get re - - - us
 la, qua re - - - sur - - - get,

57
 ho - - - mo re - us, qua
 ju - - - di - can - - - dus, unis.
 qua re - sur - get ho - - - mo re -
 58
 poco sf poco sf
 poco sf

cresc.
 re - - sur - get ho - mo re - - us,
cresc.
 re - - sur - get ho - mo re - - us,
cresc.
 us, qua re - - sur - get ho mo re - - us,

*Ad. * Ad. * Ad. **

qua - - - - - qua - - - - - re - - - sur -
 qua - - - - - qua - - - - - re - - - sur -
 qua - - - - - qua - - - - - re - - - sur -

58 *ff*
 get - ju - di - can - - dus, qua - - - sur - get ju - di - can - dus ho - mo re -
 get - ju - di - can - - dus, qua - - - sur - get ju - di - can - dus ho - mo re -
ff
 get - - - - - qua - - - sur - get ho - mo, ho - mo re -
ff
 unis.

58
sempre piu f
ff

us, qua re - sur.get ex fa - vil - la,
 us, qua re - sur.get ex fa - vil - la,
 us, qua re - sur.get ex fa - vil - la,

la - - - cry - mo - sa di - es, la - - - cry - mo - - - sa,
 la - - - cry - mo - sa di - es, la - - - cry - mo - - - sa
 la - - - cry - mo - sa di - es, la - - - cry - mo - - - sa,

mf *mf* *mf*

mf *mf*

mf *mf*

mf *mf*

la - - - cry - mo - - - sa, la - cry -
 unis.
 di - - - es, la - - - cry - - mo - - - sa, la - cry -
 unis.
 la - - - cry - mo - - - sa la - cry -

59 **59**

Sopr.
mo - sa, la - cry - mo - - - sa di - es - il - - la, qua

Alti.
mo - sa, la - cry - mo - - - sa di - es - il - - la, qua

Ten. I.
mo - sa, la - cry - mo - - - sa di - es - il - - la, qua

Ten. II.
mo - sa, la - cry - mo - - - sa di - es - il - - la, qua

Bassi I e II. *unis.*
mo - sa, la - cry - mo - - - sa di - es - il - - la, qua

re - - sur - get ex fa - vil - - - la - - - judi - can - - -

re - sur - get ex fa - - - vil - - - la - - - judi - can - - -

re - - sur - get ex fa - vil - - - la - - - judi - can - - -

re - sur - get ex fa - vil - - - la - - - judi - can - - -

re - - sur - get ex fa - vil - - - la - - - judi - can - - -

ff *mf*
Ped. sempre

...dus re-us, ho-mo re-us ju-di-can-dus, di-
 ...dus re-us, ho-mo re-us ju-di-can-dus, di-es, di-
 ...dus re-us, ho-mo re-us ju-di-can-dus, di-
 ...dus re-us, ho-mo re-us ju-di-can-dus, di-es, di-
 ...dus re-us, ho-mo re-us ju-di-can-dus, di-es, di-

60 *ff*
 es la-cry-mo-sa, di-es,
 es la-cry-mo-sa, di-es,
 es la-cry-mo-sa, di-es,
 es la-cry-mo-sa, di-es,
 es la-cry-mo-sa, di-es il-

60 *ff*

ℳ. * ℳ. * ℳ. * ℳ. * ℳ. * ℳ. * ℳ. * ℳ.

61

di - es il - la, la - - - - - cry-

di - es il - la, di - - - - - es

di - es il - la, la - - - - - cry-

di - es il - la, di - - - - - es

la, di - es il - la, la - - - - - cry-

61

mo - - - - - sa,

la - - - cry - - mo - - - sa,

mo - - - - - sa,

la - - - cry - - mo - - - sa,
unis.

mo - - - - - sa,

rit.

*

Sopr. ed Alti.

la - cry - mo - sa di - es il - la,

Ten. I e II.

la - cry - mo - sa di - es il - la,

Bassi I e II.

la - cry - mo - sa di - es il - la,

ff

Ad. *

di - es

di - es

di - es

ff *ff* *ff* *ff*

Ad. * *Ad.* *

il - la.

il - la.

il - la.

ff *ff* *ff*

Ad. * *Ad.* *

Nº 7. Offertorium.

Moderato. (♩=84)

SOPRANI ed ALTI. *pp* Do - - mi.

TENORI I e II. *pp* Do - - mi.

BASSI I e II. *pp* Do - - mi.

Pianoforte. *p*

sempre pp ne, Do - - mi - ne

sempre pp ne, Do - - mi - ne

sempre pp ne, Do - - mi - ne

sf p sf p sf p

Je - su Chris - te!

Je - su Chris - te!

Je - su Chris - te!

p

62

Do - mi - ne,
 Do - mi - ne,
 Do - mi - ne,

Do - mi - ne Je - su Chris - te!
 Do - mi - ne Je - su Chris - te!
 Do - mi - ne Je - su Chris - te!

Rex - glo - ri -
 Rex - glo - ri -
 Rex - glo - ri -

æ! Rex glo - ri - æ!
æ! Rex glo - ri - æ!
æ! Rex glo - ri - æ!

sf *sf* *p*

64
Li - - be - ra,
Li - - be - ra,
Li - - be - ra,

sf *p* *p* **64**

sf *ad.* * 7 *ad.* *

li - - - be - ra
li - - - be - ra
li - - - be - ra

ad. * *ad.* * *ad.* * *ad.* *

a - - - ni - mas
 a - - - ni - mas
 a - - - ni - mas

om - - - ni - - -
 om - - - ni - - -
 om - - - ni - - -

um
 um
 um

V. A. 1791.

fi - de - li - um

fi - de - li - um

fi - de - li - um

de - func - to

de - func - to

de - func - to

rum

rum

rum

V. A. 1791.

65

de — pœ —
de — pœ —
de — pœ —

cresc.
espressivo

un poco riten.

nis
nis
nis

un poco riten.

sf
dim.

Tempo I.

p Do — mi — ne,
p Do — mi — ne,
p Do — mi — ne,
p Do — mi — ne,

Tempo I.

cresc.

poco f cresc. molto

poco f 66

Do - mi - ne,

poco f

Do - mi - ne,

poco f

Do - mi - ne,

f

f

poco f un poco rit.

li - be - ra e -

poco f

li - be - ra e -

poco f

li - be - ra e

poco f un poco rit.

p

sempre f

f

sempre f

Tempo I.

as
as
as

p *pp* Tempo I. *p*

pp
de - - - - - poe - - - - - nis in - - - - -
pp
de - - - - - poe - - - - - nis in - - - - -
pp
de - - - - - poe - - - - - nis in - - - - -

p *p*

fer - - - - - ni et
fer - - - - - ni et
fer - - - - - ni et

poco sf

de pro - - -
de pro - - -
de pro - - -

p

fun - - do la - - - cu!
fun - - do la - - - cu!
fun - - do la - - - cu!

dimin. *ppp*

67

67

sempre pp

li - be - ra

li - be - ra

li - be - ra

il canto marcato

sempre p

e - as,

e - as,

e - as,

sf

sf

et sanctus Mi.cha.el

et sanctus Mi.cha.el

et sanctus Mi.cha.el

68

68

dim.

riten. **Tempo I.**

si - gnifer re - præsen -

si - gnifer re - præsen -

si - gnifer re - præsen -

riten. **Tempo I.**

p

tet

tet

tet

dimin. poco a poco

69

e - as in - lu - cem

e - as in - lu - cem

e - as in - lu - cem

69

pp

perdendosi
 sanc - tam, quam o -
 perdendosi
 sanc - tam, quam o -
 perdendosi
 sanc - tam, quam o -

lim A - bra - hæ et se - mi - ni e - jus
 quasi niente
 lim A - bra - hæ et se - mi - ni e - jus
 quasi niente
 lim A - bra - hæ et se - mi - ni e - jus
 quasi niente

70 Sopr. *ppp*
 pro - mi - sis - - ti, pro - - -
 Alti. *ppp*
 pro - mi - sis - - ti, pro - - -
 Ten. I. *ppp*
 pro - mi - sis - - ti, pro - - -
 Ten. II. *ppp*
 pro - mi - sis - - ti, pro - - -
 Bassi I. *ppp*
 pro - mi - sis - - -
 Bassi II. *ppp*
 pro - - - mi -
 70
 pro - - -

cresc. mi - sis - ti, Do.mi.ne Je - su
cresc. mi - sis - ti, Do.mi.ne Je - su
cresc. mi - sis - ti, Do.mi.ne Je - su
cresc. ti, pro - mi - sis - ti, Do.mi.ne Je - su
cresc. sis - ti, pro - mi - sis - ti, Do.mi.ne Je - su
cresc. mi - sis - ti, Do.mi.ne Je - su

ppp *mf* *pp*

pp Chris - te. A - men.
pp Chris - te. A - men.
pp Chris - te. A - men.
pp Chris - te. A - men.
pp Chris - te.
pp Chris - te.
pp Chris - te.
pp Chris - te.

pp *ppp*

N° 8. Hostias.

Andante non troppo lento. (♩ = 56) *cresc.*

TENORI I. *mf* Hostias et preces ti-bi laudis of-fe-ri-mus. *f* Susci-

TENORI II. *mf* Hostias et preces ti-bi laudis of-fe-ri-mus. *f* Susci-

BASSI I. *mf* Hostias et preces ti-bi laudis of-fe-ri-mus. *f* Susci-

BASSI II. *mf* Hostias et preces ti-bi laudis of-fe-ri-mus. *f* Susci-

Pianoforte. *p* < *sf*

mf pe pro a-ni-mabus il-lis, quarum ho-di-e me-mo-ri-am *cresc.*

mf pe pro a-ni-mabus il-lis, quarum ho-di-e me-mo-ri-am *cresc.*

mf pe pro a-ni-mabus il-lis, quarum ho-di-e me-mo-ri-am *cresc.*

mf pe pro a-ni-mabus il-lis, quarum ho-di-e me-mo-ri-am *cresc.*

p < *sf* *p* < *sf*

p fa - - - ci - mus. Hostias et preces ti-bi

p fa - - - ci - mus. Hostias et preces ti-bi

p fa - - - ci - mus. Hostias et preces ti-bi

p fa - - - ci - mus. Hostias et preces ti-bi

poco f *p* < *sf*

cresc. - - - *mf* *p*

laudis of-fe-ri-mus. Susci-pe pro a-ni-mabus il-lis,

cresc. - - - *mf* *p*

laudis of-fe-ri-mus. Susci-pe pro a-ni-mabus il-lis,

cresc. - - - *mf* *p*

laudis of-fe-ri-mus. Susci-pe pro a-ni-mabus il-lis,

cresc. - - - *mf* *p*

laudis of-fe-ri-mus. Susci-pe pro a-ni-mabus il-lis,

73

quarum ho-di-e me-mo-ri-am fa-

cresc. - - - *f*

quarum ho-di-e me-mo-ri-am fa-

cresc. - - - *f*

quarum ho-di-e me-mo-ri-am fa-

cresc. - - - *f*

quarum ho-di-e me-mo-ri-am fa-

cresc. - - - *f*

74

- ci-mus.

p

- ci-mus.

p

- ci-mus.

p

- ci-mus.

p

- ci-mus.

p

N° 9. Sanctus.

Andante un poco sostenuto e maestoso. (♩ = 52)

TENORE SOLO. *mf* Sanc - tus, — Sanc - tus,

SOPRANI I.

SOPRANI II.

ALTI.

TENORI I e II.

BASSI I e II.

Pianoforte. *p*

Andante un poco sostenuto e maestoso. (♩ = 52)

75

Sanc - tus, Sanc - tus, —

Sopr. I. *pp dolciss.*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Sopr. II. *pp dolciss.*

Alti. *pp dolciss.*

Sanc - tus, Sanc - tus. Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

75

pp

Sanctus, Sanctus Deus

Sanc - tus,

Sanc - tus,

Sanc - tus,

76

Sa - ba - oth!

Sanc - tus, Sanctus Deus

Sanc - tus, Sanctus Deus

76

Sanc - tus, Sanctus Deus

Ple - ni sunt cœ - li,

Sa - ba - oth! Ple - ni sunt

Sa - ba - oth! Ple - ni sunt

Sa - ba - oth! Ple - ni sunt

Sa - ba - oth! Ple - ni sunt

V. A. 4791.

77

cœ - li et ter - - ra

cœ - li, cœ - li et ter - -

cœ - li, cœ - li et ter - -

cœ - li, cœ - li et ter - -

glo - - ri - a - tu - a, ple - ni - sunt - cœ - li, cœ - li et -

ra

ra

ra

ter - ra — glo - ri - a tu - a, — glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Allegro non troppo. (♩ = 56)

Soprani ed Alti unis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

Tenori.

Bassi.

Allegro non troppo. (♩ = 56)

f

sanna, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - - na

f

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - sanna

f

in ex - - cel - sis in ex - cel - sis, — ho - san - - na, ho - san -

78

f

Ho - - sanna

in ex - celsis, ho - san - - na, ho - sanna, ho - san - na in ex - cel - sis in ex -

78

na in — ex - cel - sis, ho - san - na, ho - sanna in — ex -
 in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - sanna, ho -
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

celsis ho - san - na, ho - sanna in — ex - cel - sis, in ex -
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

79
 cel - sis, ho - san - na, in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, in ex -
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
 cel - sis, — in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

79
f

cel - sis, ho - - san - - - na - in - ex - cel - sis,

cel - sis. ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san -

sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - sanna, ho - san - na in ex -

80 ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

na, ho - - sanna in ex - cel - - sis, ho - sanna in ex - - cel - sis, ho -

80 cel - sis, in - - - - - ex - cel - - - - - sis, ho -

sanna, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - - na.

san - - - - na in - ex - cel - sis, ho - san - - na.

san - na in ex - cel - sis, in ex - celsis, in ex - celsis, ho - san - na.

Ced. *

81 Tempo I. (♩ = 52)

Tenore Solo.

81

pp

Gr. Cassa e Piatti.

pp

Sanc - - tus, Sanc - tus, Sanc - - tus, Sanc - tus. —

Detailed description: This system contains the vocal line for the Tenore Solo and the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Sanc - - tus, Sanc - tus, Sanc - - tus, Sanc - tus." The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble, marked *pp*. A box with the number "81" is placed above the piano part.

Sopr. I. *pp*

Sopr. II. *pp*

Alti. *pp*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, —

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, —

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, —

Detailed description: This system contains the vocal lines for Soprano I, Soprano II, and Alto, along with the piano accompaniment. Each vocal part begins with a rest, followed by the lyrics "Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, —". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and chords as in the previous system, marked *pp*.

Tenore Solo.

Sanc - - tus, Sanctus De - - us Sa - ba - oth!

Detailed description: This system contains the vocal line for the Tenore Solo and the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Sanc - - tus, Sanctus De - - us Sa - ba - oth!". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and chords, marked *pp*.

82 Sopr. I.
Sanc - tus, Sanctus De - - - us Sa - ba - oth! —

Sopr. II.
Sanc - tus, Sanctus De - - - us Sa - ba - oth! —

Alti.
Sanc - tus, Sanctus De - - - us Sa - ba - oth! —

82

m.d.

Tenore Solo.

83
Ple - ni sunt cœ - li, cœ - li et

Ple - ni sunt cœ - li,

Ple - ni sunt cœ - li,

Ple - ni sunt cœ - li,

83

ter - - - ra glo -

cœ - li et ter - - - ra,

cœ - li et ter - - - ra,

cœ - li et ter - - - ra,

8.....

This system contains the first four vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts enter with the word 'terra' and 'glo'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ri - a - tu - a, ple - ni - sunt - cœ - li, cœ - li et -

8.....

This system contains the fifth and sixth vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts continue with 'ria tu a, pleni sunt cœli, cœli et'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ter - ra - glo - ri - a tu - a. - glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

8.....

This system contains the seventh and eighth vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts conclude with 'terra gloria tu a. gloria, gloria tu a.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

84 Sopr. I. *rallent. un poco*
 Ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.
 Sopr. II.
 Ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.
 Alti.
 Ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

84 *rallent. un poco*

85 *Allegro non troppo. (♩ = 56)*
 Soprani ed Alti.
 Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na. ho -
 Tenori.
 Bassi.

85 *Allegro non troppo. (♩ = 56)*

86
 san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na
 Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

86

in ex - - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - -

in ex-cel-sis, ho - san - - na, ho - san-na, ho - san-na in ex -

87

na, ho - san - na, in - ex - cel - sis, ho - san - na, ho - sanna

Ho - sanna in ex-cel - sis, ho - sanna in ex-celsis, ho - san - na, ho -

cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - - na in ex - - cel - sis,

87

in - ex - celsis, ho - san - - na, ho - sanna in - ex - cel -

sanna, ho - san-na in ex - cel-sis, in ex - celsis, ho - san-na in ex -

ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -

88

sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in - ex - cel - sis, ho - san - na in - ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

88

cel - sis, in - ex - cel - sis, ho - - - san - - - na in - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

89

ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in - ex - cel -

89

in excelsis, ho-san-na, ho-sanna, ho-san-na in ex-cel-sis, unis.
 sanna in ex-celsis, ho-san-na in-ex-cel-
 sis, ho-san-na in-ex-cel-sis, in-ex-

in-ex-cel-sis, ho-san-na, ho-sanna in ex-cel-
 sis, in ex-cel-sis, ho-san-na, ho-
 cel-sis, ho-san-na, ho-san-na, ho-

ff

sis, ho-san-na in-ex-cel-sis, ho-san-
 sanna in-ex-cel-sis, ho-san-na in ex-
 sanna in-ex-cel-sis, in-ex-cel-sis, in-ex-

m. d. *m. s.*

Red. * *Red.* *

unis.

90

101

na, hosan - na in ex - cel - sis, ho - san -
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

90

na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na
 san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na
 san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

un poco riten.

in ex - cel - sis, ho - san - na.
 in ex - cel - sis, ho - san - na.
 in ex - cel - sis, ho - san - na.

un poco riten.

in ex - cel - sis, ho - san - na.
 in ex - cel - sis, ho - san - na.
 in ex - cel - sis, ho - san - na.

N° 10. Agnus Dei.

Andante un poco lento. (♩=56)

TENORI I e II.

BASSI I e II.

Pianoforte.

Andante un poco lento. (♩=56)

91

p A - gnus De - i, qui tol - lis

p A - gnus De - i, qui tol - lis

91

pec.ca.ta mun - di, do - na e - is

pec.ca.ta mun - di, do - na e - is

p *ff* *p*

re - qui - em, — re - qui - em sem - - pi - ter - -

re - qui - em, — re - qui - em sem - - pi - ter - -

ff *p* *f* *p*

nam. —

nam. —

92

92

p *f* *pp*

ad. *

93

pp

A -

pp

A -

93

poco f *pp*

ad. *

gnus De - i, qui tol-lis pec.ca.ta mun - di,
 gnus De - i, qui tol-lis pec.ca.ta mun - di,

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff notation. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

pp cresc. poco a poco
 do - na e - - is _____ re - qui - em, _____
pp cresc. poco a poco
 do - na e - - is _____ re - qui - em, _____

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings *pp cresc. poco a poco* for both the vocal and piano lines. The piano accompaniment features a prominent bass line with a crescendo leading to a fortissimo section.

re - qui.em sem - - pi - ter - - nam, _____
 re - qui.em sem - - pi - ter - - nam. _____

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment for the phrase "re - qui.em sem - - pi - ter - - nam". The piano part includes a fortissimo (*ff*) section followed by a piano (*p*) section.

ff _____ *p* _____ *p* _____

The fourth system continues the piano accompaniment, showing a transition from fortissimo (*ff*) to piano (*p*) dynamics. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line.

94

Ten. I. *mf*
Te de - cet hym - nus, De - us, in - Si - on.

Bassi I. *mf*
Et ti - bi red -

Ex - au - di, ex - au - di o -
de - tur vo - tum in Je - ru - salem.

ra - ti - o - nem me - am,
Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

Sopr. 95 *pp*

Alti.

Te de - cet hym - *pp*

ex - au - di o - ra - - - ti - o - nem me - am, ad te ca - *pp*

me - am, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad

P 95 *pp*

poco a poco animando sin al ($\text{♩} = 69$) del pezzo primo (*Requiem*)

nus, De - us in Si - on.

de - cet hym - nus in Si - I e II - on - unis. *cresc.*

ro om - nis ve - ni - et, ad te om - nis, om - nis

te ca - - - ro om - nis, om - nis ca - ro ve - ni - et.

poco a poco animando sin al ($\text{♩} = 69$) del pezzo primo (*Requiem*)

Sopr. ed Alti. 96 *ff*

Re - qui - em æ -

ca - ro ve - ni - et.

ff Re - qui - em æ - ter

96 *ff*

ff V. A. 1791.

unis. *pp*

ter - nam do - na de - func - tis, Do - mi - ne. Do - mi - ne,

ff unis. Re - qui - em do - na de - func - tis, Do - mi - ne. Do - mi - ne,

- nam do - na de - func - tis, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

97 *ppp sempre più p*

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at et lux per - pe - tu - a

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at et lux per - pe - tu - a

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at et lux per - pe - tu - a

97 *ppp sempre più p*

lu - ce - at, lu - ce - at e - is, et

lu - ce - at, lu - ce - at e - is, et

lu - ce - at, lu - ce - at e - is, et

cresc.
 lux, et lux e - is per - pe - tu - a lux e - is lu - ce.
cresc.
 lux, et lux e - is per - pe - tu - a lux e - is lu - ce.
cresc.
 lux, et lux e - is per - pe - tu - a lux e - is lu - ce.

f *ff* *unis.*
 at. Re - - qui - em æ - ter - - nam,
f *ff* *unis.*
 at. Re - - qui - em - æ -
f *mf* *unis.*
 at. Re - qui - em do - na, do - na e -

re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, do -
 ter - - nam,
 is, re - - qui - em - æ - ter -

na e - is, re - qui - em do - na, do - na e - is,
 re - qui - em do - na e - is,
 nam do - na e - is,

98

unis.
 Do - mi - ne, do - na e - is, Do - mi - ne,
 Do - mi - ne, do - na e - is, Do - mi - ne,
 Do - mi - ne, do - na e - is, Do - mi - ne,

98

dim. *p*

℞. * ℞. * ℞. * ℞. *

pp
 et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at
pp
 et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at
p *pp*
 et - lux per - pe - tu - a, et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at

e - is, et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,
 e - is, et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,
 e - is, et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e -
 lu - ce - at e - is, lu - ce - at e -
 lu - ce - at e - is, lu - ce - at e -

p *unis.* *ppp* *cresc.* *mf*
p *unis. ppp* *cresc.* *mf*
p *unis. ppp* *cresc.* *mf*

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e -
 lu - ce - at e - is, lu - ce - at e -
 lu - ce - at e - is, lu - ce - at e -

poco cresc. *mf* *f* *ppp* *cresc.*

is, lu - ce - at, lu - ce - at e -
 is, lu - ce - at, lu - ce - at e -
 is, lu - ce - at e -

Un poco riten. *unis. pp* *un poco più riten.* *pp*

is, lu - ce - at, lu - ce - at e -
 is, lu - ce - at e -

dolce assai *p* *pp* *pp*

100

a tempo

is, cum sanctis tu - is in - æ.ternum, Do. mine,
is, cum sanctis tu - is in - æ.ternum, Do. mine,
unis.
is; cum sanctis tu - is in - æ.ternum, Do. mine,

100

a tempo

pp *p* *pp* *p* *pp*

101

Un poco più lento. ($\text{♩} = 60$)

qui - a - pi - us, pi - us es, - qui - a pi - us es.
qui - a pi - us es.
qui - a pi - us es.

101

Un poco più lento. ($\text{♩} = 60$)

p *pp* *pp*

102

unis

A - - - - men, a - - - - men,
A - - - - men, a - - - - men,
A - - - - men, a - - - - men,

102

p

Musical score system 1. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "a - men, a -". The middle staff is a piano accompaniment for the vocal line, with lyrics "a - - - men, a -". The bottom staff is a grand piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *ff*, *pp*, and *ff*. There are also asterisks and a *p* marking.

Musical score system 2. It consists of three staves. The top staff has lyrics "men, a - - - men,". The middle staff has lyrics "men, a - - - men,". The bottom staff has lyrics "men, a - - - men,". The piano accompaniment continues with melodic and harmonic lines. Dynamic markings include *ff*, *pp*, and *ff*.

Musical score system 3. It consists of three staves. The top staff has the word *perdendosi* above it and lyrics "a - - - men." below. The middle staff has lyrics "a - - - men." below. The bottom staff has lyrics "a - - - men." below. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *pp*, *ppp*, and *pp*. There are also asterisks and a *ff* marking.