

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 447/8

Suchet den Herrn alle ihr/Elenden im Lande/a/Chalumeau/
2 Violin/Viola/2 Alt./2 Tenor./2 Bass./e/Continuo./Dn.
Palmar./1739.



Suchet den Herrn

Autograph März 1739. 35 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

16 St.: A 1,2,T 1,2,B 1,2,Vl 1,2,Vla, Vla solo 1,2,Vlne,

bc, ob 1,2, Chalumeau.

je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 172/15. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1739.

~~1. Die Hauptzeit für die hiesige Aufführung~~

2. Die Zeit der hiesigen Aufführung aller ihrer Opern in p

Nos 447/8

1799, 8

172.

15.

8

1

Partitur

31. Infuzung 1799.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of six staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of six staves. This system includes vocal parts with German lyrics. The lyrics are: "Gott ist unser Herrscher, der uns in der Welt regiert, der uns in der Welt regiert, der uns in der Welt regiert." The notation includes dynamic markings like *mf* and *ff*, and various musical ornaments.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of six staves. This system continues the vocal parts with German lyrics: "Gott ist unser Herrscher, der uns in der Welt regiert, der uns in der Welt regiert, der uns in der Welt regiert." The notation includes dynamic markings like *mf* and *ff*, and various musical ornaments.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notes. The text includes the words "mit", "auf", "das", "ist", "am", "Lage", "des", "Gross", "Jorn", "nicht", "sterben", "an", "wahr", "des", "Herrn".

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notes. The text includes the words "auf", "das", "ist", "am", "Lage", "des", "Gross", "Jorn", "nicht", "sterben", "an", "wahr", "des", "Herrn".

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notes. The text includes the words "Lage", "des", "Gross", "Jorn", "nicht", "sterben", "an", "wahr", "des", "Herrn", "auf", "das", "ist", "am", "Lage", "des", "Gross", "Jorn", "nicht", "sterben", "an", "wahr", "des", "Herrn".

Handwritten musical score with lyrics: *auf das ich am Lager des frommen Gottes mich nicht beschreien - zu schrey habe - zu schrey*

Handwritten musical score with lyrics: *Wunder! Erden, folget Jesu nach das wirs Lamm Jesu Lute das Lamm Gottes sein. Von Erden, Erden!*

Handwritten musical score with lyrics: *Wunder! Erden, folget Jesu nach das wirs Lamm Jesu Lute das Lamm Gottes sein. Von Erden, Erden!*

Handwritten musical score with lyrics: *Wunder! Erden, folget Jesu nach das wirs Lamm Jesu Lute das Lamm Gottes sein. Von Erden, Erden!*

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: *Im Jahr - Im Jahr - Im Jahr - Im Jahr*. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Second system of handwritten musical notation, continuing the piece. The vocal line contains lyrics: *Im Jahr - Im Jahr - Im Jahr - Im Jahr*. The notation is dense with notes and rests.

Third system of handwritten musical notation. The vocal line lyrics are: *Im Jahr - Im Jahr - Im Jahr - Im Jahr*. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic material.

Fourth system of handwritten musical notation. The vocal line lyrics are: *Im Jahr - Im Jahr - Im Jahr - Im Jahr*. The notation concludes the piece with various musical symbols and clefs.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics in German: *Mein Gott, mein Gott, der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr.*

Handwritten musical score for the third system, including lyrics in German: *mein Gott, mein Gott, der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr.*

Handwritten musical score for the fourth system, including lyrics in German: *mein Gott, mein Gott, der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr.*

Kirch. d. 1.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first two lines are marked with a common time signature 'C' and the tempo 'Viv. mo.'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. The third line continues the notation with a common time signature 'C' and includes the instruction 'Fag. e. Violonci tutti'.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first two lines are marked with a common time signature 'C'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. The third line continues the notation with a common time signature 'C' and includes the instruction 'Fag. e. Violonci'.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first two lines are marked with a common time signature 'C'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. The third line continues the notation with a common time signature 'C' and includes the instruction 'Fag. e. Viol.'. Below the staff, there is a section of lyrics in German: 'Herr Jesu Christ, du hochbegabter Geist, der dich in dieser Welt erbarmest, gib uns doch, Herr Jesu Christ, dein Erbarmen, das wir dich loben und preisen können.' The fourth line continues the notation with a common time signature 'C' and includes the instruction 'Fag. e. Viol.'.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first two lines are marked with a common time signature 'C'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. The third line continues the notation with a common time signature 'C' and includes the instruction 'Fag. e. Viol.'. Below the staff, there is a section of lyrics in German: 'Herr Jesu Christ, du hochbegabter Geist, der dich in dieser Welt erbarmest, gib uns doch, Herr Jesu Christ, dein Erbarmen, das wir dich loben und preisen können.' The fourth line continues the notation with a common time signature 'C' and includes the instruction 'Fag. e. Viol.'.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first two lines are marked with a common time signature 'C'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. The third line continues the notation with a common time signature 'C' and includes the instruction 'Fag. e. Viol.'. Below the staff, there is a section of lyrics in German: 'Herr Jesu Christ, du hochbegabter Geist, der dich in dieser Welt erbarmest, gib uns doch, Herr Jesu Christ, dein Erbarmen, das wir dich loben und preisen können.' The fourth line continues the notation with a common time signature 'C' and includes the instruction 'Fag. e. Viol.'.



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes treble clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German and include:

und die welt der zungeln
 die sind an
 das auf die welt
 Reimble die
 tutti
 Joye Vivere tutti

Continuation of the handwritten musical score on the same page. The notation continues with complex rhythmic patterns and rests. The lyrics include:

aus der welt
 Joye Vivere tutti

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script, with some words appearing to be "Lob", "Frey", "Vidm", "des", "ist", "gantz", "die", "haben", "in", "my".

Lyrics visible on the page:

Lob
Frey Vidm
des ist gantz die
haben in my



Al. 1.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition with similar notation and structure.

Handwritten musical score for the third system, which includes the lyrics: *du gehst du bringst* and *immer ist du da*. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring more musical notation and some additional lyrics.

Handwritten musical score for the fifth system, including the lyrics: *immer ist du da* and *immer ist du da*. The notation concludes with a final cadence.

Handwritten musical score on a single staff with lyrics in German. The lyrics include: "zu mir der große König", "in der Höhe", "nimmt". The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score on a single staff with lyrics in German. The lyrics include: "zu mir der große König", "nimmt", "in der Höhe". The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score on a single staff with lyrics in German. The lyrics include: "Nimm die Maria an der du", "nimmt die". The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The word "Da Capo" is written above the first vocal line.

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics "Herrn Jesu Christe" are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the third system, with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "Herrn Jesu Christe" are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the fourth system, primarily consisting of piano accompaniment.

Choral V. II.
 Herrn Jesu Christe
 Da Capo

Qui Deo Gloria //

172
15.

Trifol der Horn alt is
Stück im Land r.

- a
- Chalumeau.
- 2 Violin
- Viola
- 2 Alt.
- 2 Tenor:
- 2 Bass
- e

Continuo.

Dr. Salmar
1734.

Continuo.

Sinfon. in G-m.

tasto solo

Main

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The score is written on ten staves. The first staff is titled "Continuo." and the second staff is titled "Sinfon. in G-m." (Symphony in G minor). The notation includes various note values, rests, and performance markings such as "tasto solo" and "Main". The music is written in a style characteristic of the Baroque or Classical periods. The paper is aged and shows some wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *Fay.*, *tutti*, and *Larg.*. The word *Capo Cio* is written in large, decorative script across the middle of the page. The manuscript is densely filled with musical notation and includes some numerical annotations like "12" and "8" above a double bar line.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *Fuy:*, *tutti*, and *pp*. The score concludes with the instruction *Capo* followed by a double bar line and a *c* time signature.

Choral Capo //

Choral:

Viola h. Solo.

9

Andante

Viol. 1.

Viol. 2 sol:

10

Handwritten musical score for Violin 1 and Violin 2 Solo. The score is written on ten staves. The first staff is for Violin 1, and the second staff is for Violin 2 Solo. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings (t, tr). The paper is aged and shows some wear.

Violino. 1.

M 7

Trist. in Gm. *Andte. tutti* *mp.* *fort.*

Recitativo *Moin Juchob.* *mp.*

Fine

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of 14 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. There are several dynamic markings: "pp." on the 10th staff and "8. forte un poco" on the 6th staff. A "Cappo" marking is present on the 11th staff. The piece concludes with a double bar line on the 14th staff.

Choral Capo

Choral.

Ich hab dich lieb

Lary.
Letzt mich

Capo // *Choral Capo* //

Viola.

Trübsal der Gump. *mp.* *f.*

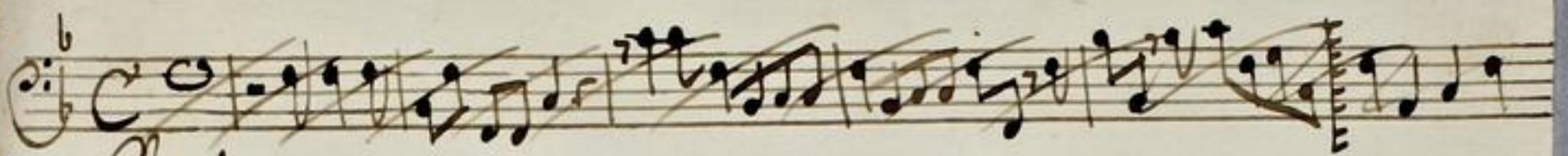
mp. *f.* *mp.*

f.

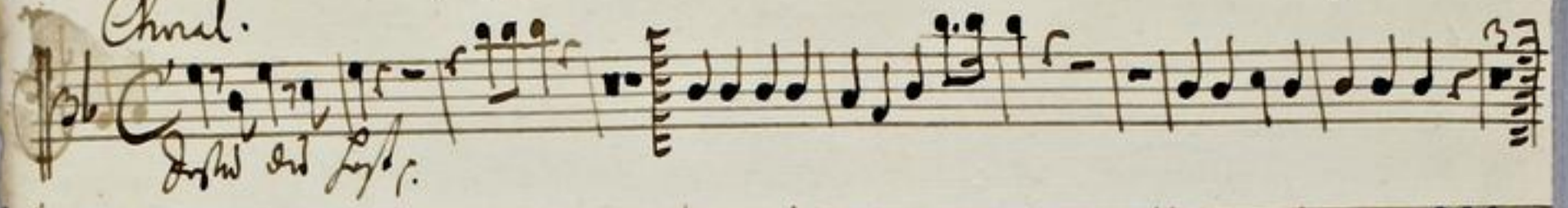
Recitativo

Mein Joch *mp.*

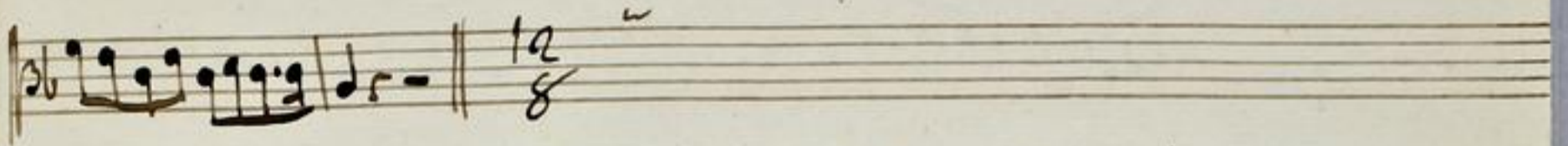
Capo



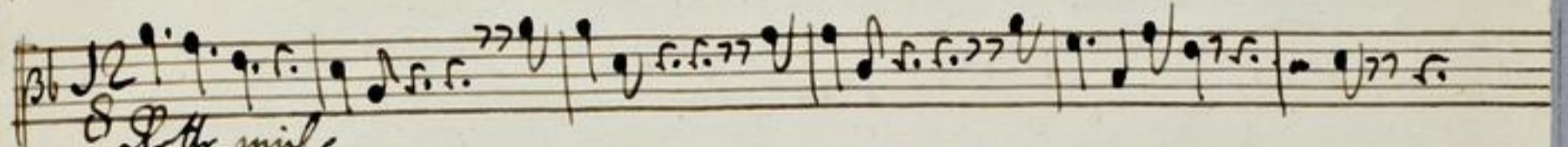
Choral.



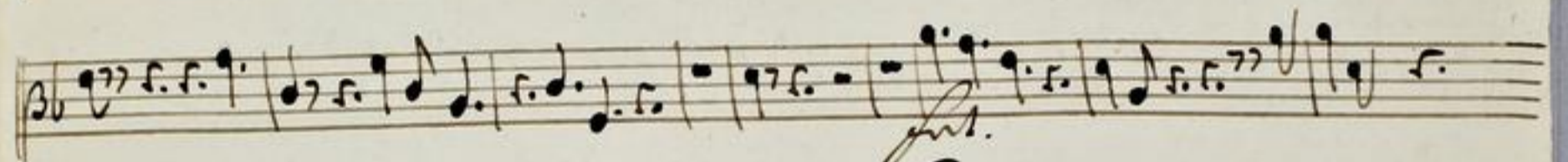
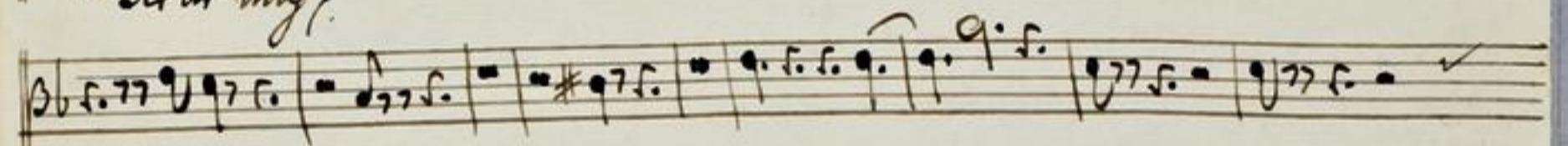
12^{te} und 13^{te} Takt.



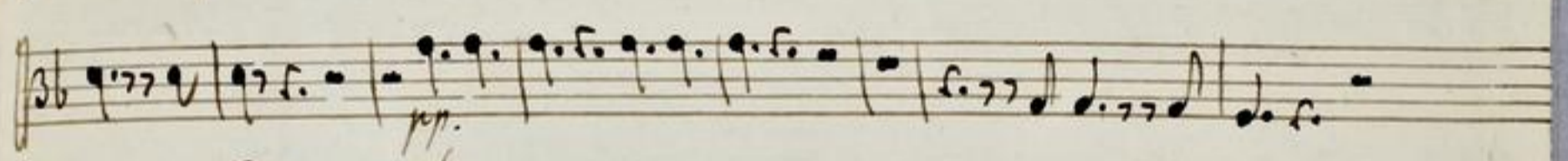
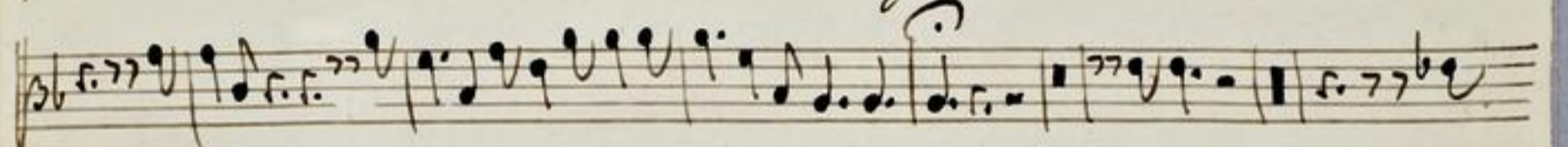
12
8



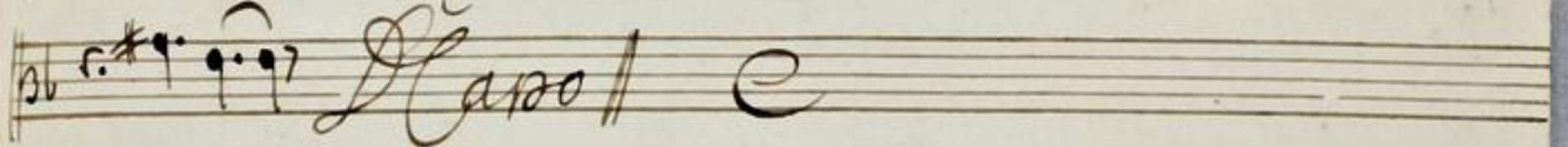
8 Takte mehr.



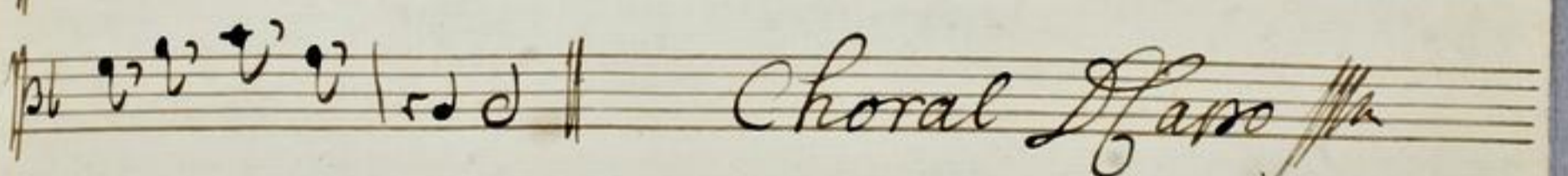
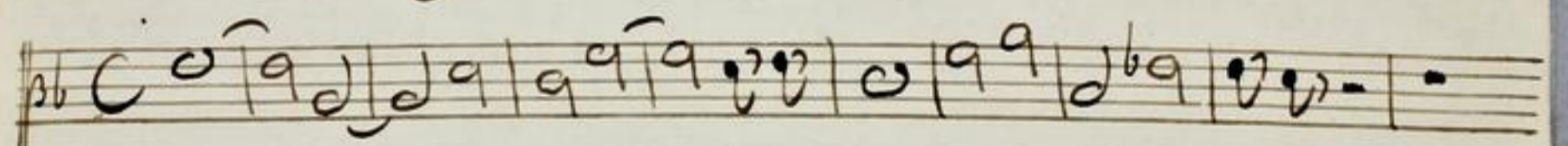
fin.



pp.



Choral



Choral Harp

Violone.

Handwritten musical score for Violone, consisting of 14 staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *f*. The score concludes with the word *Fine* written in a large, decorative script.

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece. The score consists of approximately 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *Fay.*, *tutti*, and *ff.*. The music is written in a single system across the staves. The paper shows signs of age and wear.

Capoll e #

Handwritten musical notation for the 'Capoll e #' section, consisting of a single staff with notes and rests.

Choral Hapo.

Handwritten musical notation for the 'Choral Hapo.' section, consisting of a single staff with notes and rests.

Largo

Hautbois. I.

15

Lto. mif. p.

Falso //

Larg.

Hautbois. 2.

16

Letzte Maß.

Capo //

Chalmeaux.

17

Handwritten musical score for Chalmeaux, page 17. The score consists of 11 staves of music in G major, 3/4 time. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with the word "Falso" written in a decorative script.

Süßet den Herren alle ihr Knecht im Lande der ihr seine Luste
 sal-let süßet Gerüstigkeit Gerüstigkeit süßet de-müß
 süßet de-müß an das Bist am Tage des Herren Jesus möget vorbor-gen
 werden das Bist am Tage des Herren Jesus möget vorbor-
 gen werden an das Bist am Tage des Herren Jesus möget vorbor-gen
 werden vorbor-gen werden

Recitativo Aria

Ich in Jesu angenommen meine Sünden und seine
 Güte weißt mich stillen mein Gewissen das mich
 blut laßt es gelöst kommen meiner Dürstheit zu gut
 plagt es wird seine Taten erfüllen was du selber gesagt
 und die weil ich so trübselig bist die Tugend am Ende ist
 das und was ich wieder haben können soll erlösen
 tragen mich so stark mich an die Hand daß ich ganz im Reinen
 werden soll und ewig leben soll wenn es nur ist glauben

Alle:
 Ich - - - - - mich in großer König niemand ist der Selbster
 kan - - - - - Ich - - - - - mich in großer
 König der Selbster kan niemand ist der Selbster kan Jesus

Recitat // Aria //

Aria // Accomp // Choral Hapo //

Tenore. 1.

Trübsal den Herren alle ihre Stunden im Lande Sie ihre seine Luste

falltet süßes Gerechtigkeit für sich dummly

am Laß die am Tage des Herrn Gerecht möget werden - gen werden werden -

gen werden am Laß die am

Tage des Herrn Gerecht möget werden - gen - werden -

- gen werden - - - gen werden Recitativo

Jesus du hast ganz genommen meine Sünden durch dein Blut ich weiß du wirst mich stillen mein Gewissen das mich

blut laß ab o Erlöser meiner Sündigkeit zu plagt ab mich deine Taten erfüllen nach du selber laß ge-

gen und die weil du so zu flagen laß die Taten am Tage das auf dieser werden werden sollen wer-

endlich getragen wir so steh mich an die laß ich ganz dein Leben werden Stunden ewig leben soll wenn er mich ist

aria

O Jesus mich in die laß ich Gerechtigkeit und die laß die mich meine

Stunden Ewiger Stunden. Gerecht in Jungling dein Bild in mich so


 Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The lyrics are: "Lass dich nicht erschrecken wenn Gottes Zorn die Dünster schlägt auf ja
 nur fix im Glauben dein Bild im Herzen trägt dem kann kein
 Feind den Himmel rauben". The piece concludes with the instruction "Choral Capo" followed by a double bar line and a repeat sign.

Tenore. 2.

9. *9b*
Küßet den Herrn alle ihr Knechte im Lande die ihr seine Luste

falet küßt Gerüstigkeit küßt die - mit küßt

Sammt an daß ihr am Tage des Herrn kommt möget vorbor - gen

vorbor - gen vorbor - gen vorbor -

an daß ihr am Tage des Herrn kommt möget vorbor - gen vorbor -

gen vorbor - gen vorbor - Recit Aria

Jesus du hast mich gewonnen meine Befehle sind dein
Wort ich weiß du wirst mich stillen mein Gewissen das mich

blut laßt ab o Fels der Felsen meiner Nothigkeit du gib
schlag ab wird deine Türe zu füllten was du selber laßt gesagt

um die Welt du so zu schlagen laßt die Türe am Erdb getragen
daß auf dieser Welt kein Tüme soll verlossen werden

so ist mir am Tag frei daß ich ganz dein eigen sey
sonst kein ewig loben soll wenn du mich ist glaubens voll.

aria accomp Choral Refapo.

Basso. 1.

* Alle ihr Fremden im Lande die ihr seine Luste faltet singt ge-
 rechtigkeit singt demütlich singt der müß an daß ihr am Tage des
 Herrn Zorn möget erbor - gen werden daß ihr am Tage des Herrn Zorn
 - möget erbor - gen werden an daß ihr am
 Tage des Herrn Zorn möget erbor - gen werden daß ihr am
 Tage des Herrn Zorn mö - get erbor - gen daß ihr am Tage
 des Herrn Zorn möget erbor gen werden .
 Komt Daheim folgt Jesu nach, daß eime Sam zisch fündt zu Balumb Herten
 ein. Zwar Eiden Spott und Spmay ja gar der Tod die wartten sein, daß
 er erlangt den Himmel durch zure Brüte, Komt Daheim eilt mit ihm zu
 zure sein Eund tilgt alle unre Dünden. Allein durch ihn köndt ihr den
 Herr und seine Gnade finden
 Mein Jesu's gott zure Eund - - - zum Her - ren zum
 Her - ren herin dem Ge - - - her herin dem Ge -

- - - für mich - mich zu güt für mich im G^{te} - - - für mich zu
 güt mich Jesus gott zum Ewigy - zum Ewigy - zum Herben zum
 Herben für mich im G^{te} - - - für mich zu güt
 Mein heylant - = ich will mit dir gehen *piano* = Jesus
 Jesus wandelst vor Gott - vor Gott bestehen auf dich = mich
 heylant für dich bist du bist vor dir besterung mich mit deinem
 blut mich heylant für dich bist du bist vor dir besterung
 mich = mit dir - - - nem blut
 Ich in fast, was gewöhnlich meine Gefühle durch dich
 um ich weiß du wirst mich stillen mein Gewissen das mich
 blut heylant o heylant bringe meine heiligkeit zu
 wagt ob mich deine heilung erfüllen was du selber fast ge.
 güt, und die weil du so zerflagen fast die dich am Ewigy ge
 sagt, daß auf diese wachen Gedenk mich soll verlosen
 tragen mich so stoff mich mit dir fast daß ich ganz dich eigen
 werden doch dich mich leben soll wenn es mich ist gläubend
 voll.

aria accomp
Choral Haps.

Basso. 2.

Alle ihr Blumen im Lande die ihr meine Luste lasset süßes Ge
 rechtigt sind süßes Gemüth süßes Ge - müth süßes Ge - müth auf daß ihr am
 Tage des Juxen Juxen möget verbor - gen werden daß ihr am Tage des
 H. Juxen - möget verbor - gen werden - - gen werden auf daß ihr am
 Tage des H. Juxen möget verbor - gen werden daß ihr am Tage des H.
 Juxen mö - get verbor - - gen daß ihr am Tage des H. Juxen mö -

Recitall aria
 - get verbor gen werden

Ist in fast weggenommen meine Dinsten Ich bin
 Um ich weiß du wirst mich stillen mein Gewissen daß mich
 Am, laß ab o Erlöser bringe meiner Verleugert zu gut,
 plagt, ob wird deine Hand zu stillen was du selber fast gesagt,
 um die weil du so zu schlagen laß die Dinst am Exorty ge
 daß auf dieser weiten faden Dinst soll verlosch
 tragen wir so stoch mich unthul froh daß ich ganz dein rizen
 werden jomten wenig loben soll wenn es nur ist glaubend

aria accomp. //

Choral-Happ.

Ich - - - te mich in großer König niemand ist — — — der
 sel - - - ten kan Ich - - - te mich Ich - - - te mich in großer
 König niemand ist — — — der sel - - - ten kan Um dieß immer
 an Jesu nim dieß mei - - - ner an will ich die — — — zum Ge - - - fess
 geben alls ist die interhan hoch und heil die mit leben
 will ich die zum Ge - - - fess geben alls ist die die interhan die
 interhan

Capo // accomp. //

Choral Capo //