

Jour d'été à la Montagne

I

AUORE

Eveillez-vous, mornes fantômes, souriez au ciel, majestueusement, car un rayon dans l'Infini s'élève et vous frappe au front. — Un à un se déroulent les plis de votre grand manteau et les premières lueurs, en caressant vos rides altières, répandent sur elles un instant de douceur et de sérénité.

Eveillez-vous, montagnes, le Roi de l'espace apparaît.

Eveille-toi, vallon, qui caches les nids heureux et les chaumières endormies ; éveille-toi en chantant. Et si, dans ton cantique, quelques soupirs me parviennent, puisse le vent léger des heures matinales les recueillir et les porter à Dieu.

Eveillez-vous, cités, où les purs rayons ne pénètrent qu'à regret. Sciences, agitations, ignominies humaines, éveillez-vous... Debout, mondes artificiels !

.....

Les ombres s'effacent peu à peu devant la lumière envahissante....

Riez ou pleurez, créatures qui peuplez ce monde.

Eveillez-vous, harmonies, Dieu écoute !

II

JOUR

(Après midi, sous les pins.)

Qu'il est doux de se suspendre aux flancs des larges gradins du ciel.

Qu'il est doux de rêver, loin des agitations de l'homme, dans la souriante majesté des cimes.

Elevons-nous vers les sommets, l'homme les abandonne, et, là où l'homme n'est plus, Dieu fait entendre sa grande voix ; voyons, de loin, pour pouvoir les servir et les aimer, ses éphémères créatures.

Ici, tout bruit de la terre monte en harmonie vers mon cœur reposé, ici, tout devient hymne et prière ; la Vie et la Mort se tiennent par la main pour crier vers le ciel : Providence et Bonté. — Je n'aperçois plus ce qui périt, mais ce qui renaît sur les ruines ; le grand Guide semble y régner seul.

.....

Tout se tait. — Traversant la lande ensoleillée, un chant doux et naïf m'arrive, apporté par le vent qui glisse à travers la profondeur des bois.

Oh ! enveloppe-moi tout entier dans tes sublimes accents, vent dont le souffle sauvage anime l'orgue de la Création ! Recueille les chants de l'oiseau sur les pins sombres ; apporte-moi les tintements agrestes, les rires joyeux des vierges de la vallée, le murmure des ondes et l'haleine des plantes. Efface dans ton grand sanglot tous les sanglots de la terre ; ne laisse parvenir jusqu'à moi que les plus pures harmonies, œuvres de la divine Bonté !

III

SOIR

La nuit envahit le ciel protecteur, et la lumière, en déclinant, jette un souffle frais et rapide sur l'hémisphère fatiguée. Les fleurs s'agitent, leurs têtes se cherchent pour s'appuyer et s'endormir. Un dernier rayon caresse les sommets, tandis qu'heureux du rude travail de la journée, le montagnard regagne la rustique demeure dont la fumée s'élève dans un repli du vallon.

Le bruit des clochettes, signe de la vie, s'éteint peu à peu ; les agneaux se ruent dans l'étable et, devant le feu qui pétille, la paysanne endort son petit enfant dont l'âme timide rêve les brumes, le loup précoce et la noire lisière des bois.

Bientôt, tout sommeille sous l'ombre, tout est fantôme dans la vallée ; tout cependant vit encore.

.....
O nuit ! l'Harmonie éternelle subsiste sous ton voile ; la joie et la douleur ne sont qu'endormies.

O nuit ! la Vie dévorante s'agit sous le jour dévorant ; elle se crée sous le manteau perlé de tes bras étendus.....

ROGER DE PAMPÉLONNE
LES HEURES DE LA MONTAGNE
(Poèmes en prose)



JOUR D'ÉTÉ' A LA MONTAGNE



Op. 61

VINCENT D'INDY

(1905)

I. - Aurore

Très modéré (♩ = 72)

PETITE FLÛTE
2 GRANDES FLÛTES
2 HAUTBOIS
COR ANGLAIS
2 CLARINETTES en LA
CLARINETTE BASSE en Si b
3 BASSONS
4 CORS en FA
1^{re} TROMPETTE en RÉ aigu
2^e et 3^e TROMPETTES en UT
3 TROMBONES
et TROMB. CONTREBASSE
TIMBALES (chromatiques)
C. MBALES
1^{re} et 2^{des} HARPES
PIANO

Très modéré

1^{ers} VIOLONS
Divisés, à 4 parties
avec sourdines
pp

2^{es} VIOLONS
Divisés, à 4 parties
avec sourdines
pp

ALTOS
Divisés, à 4 parties
avec sourdines
pp

VIOLONCELLES
Divisés, à 4 parties
avec sourdines
pp

CONTREBASSES
Divisés, à 4 parties
avec sourdines
pp

1

This musical score page features ten staves for various instruments. The instruments are labeled on the left: Fl. (Flute), Cl. (Clarinet), Bass., (Bassoon), Timb. (Timpani), Tr. (Trumpets), Tromb. (Trombones), Alto Sax., (Alto Saxophone), Tenor Sax., (Tenor Saxophone), and C.S. (Cello/Double Bass). The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *fp*, and *p*. It also features performance instructions like "1° Solo", "2° Solo", and "Cels. pizz.". The music is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

2 Solo

G^{de} Fl.
p sostenuto

Oi.
p
fp
fp

Bons.
fp
fp

Timb.
Solo
pp

1^{ers} vons
pp
Unis.
pp sempre

2^{es} vons
pp
pp
pp sempre
Unis.
pp sempre

Altos
pp
pp
pp
Unis.
pp sempre

Violon.
pp
pp
Unis.
pp sempre

C. B.
pp
pp
Unis.
pp sempre

Fl. 1 & 2

Solo
p soutenu

Cl.

1^o Solo
p

2^o Solo
p

Timb.

1^{ers} violons

2^{es} violons

Unis.
pp

Altoes

Unis.
pp

Unis.
pp

Violles

Unis. arco
pp

C. B.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 4, features a variety of instruments. The woodwind section includes two flutes (Fl. 1 & 2), a clarinet (Cl.), and two bassoons (Bons). The brass section consists of two trumpets (1^o and 2^o Solo) and a timpani (Timb.). The string section includes first and second violins (1^{ers} and 2^{es} violons), violas (Altoes), cellos (Violles), and a double bass (C. B.). The score is written in a key with one flat and a 3/4 time signature. The woodwinds and brass play melodic lines with slurs and accents, often marked with 'Solo' and 'p' (piano). The strings provide a harmonic accompaniment, with the cellos and double bass playing a steady bass line, some marked 'Unis.' (unison) and 'arco' (arco). The first violins play a melodic line with slurs and accents, while the second violins play a similar line. The timpani is present but has no notes on this page.

3

Odes Fl. *p* *pp*
 Cl. *pp* 1^o Solo
 Basses
 Tromb. *pp* 1^o Solo *p mais en dehors*
 Timb. *PPP*
 1^{ers} Yons *pp*
 2^{ds} Yons *pp*
 Altos *pp*
 Violon *pp*
 C. B. *pizz.* *p* *pp*

Musical score for page 5, rehearsal mark 3. The score includes parts for Odes Fl., Cl., Basses, Tromb., Timb., 1st Yons, 2nd Yons, Altos, Violon, and C. B. with various dynamics and performance instructions.

The image displays a page of a musical score, numbered 6, for a symphony orchestra and a soloist. The score is arranged in a standard format with staves for various instruments and a soloist part.

Instrumental Parts:

- Flute (Fl.):** Features a melodic line with sixteenth-note patterns and slurs. Dynamics include *pp* and *sfz*.
- Clarinet (Cl.):** Similar to the flute, with melodic lines and slurs. Dynamics include *pp* and *sfz*.
- Violin I (1^{re} Viol.):** Melodic line with slurs. Dynamics include *pp*.
- Violin II (2^{de} Viol.):** Melodic line with slurs. Dynamics include *mf* and *pp*. Includes markings for *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco).
- Viola:** Melodic line with slurs. Dynamics include *pp*.
- Cello (Cello) and Double Bass (Contreb.):** Bass lines with slurs. Dynamics include *pp*. Includes markings for *arco*.
- Trumpet (Tromp.):** Melodic line with slurs. Dynamics include *pp*. Includes markings for *ppp*.
- Trombone (Tromb.):** Melodic line with slurs. Dynamics include *ppp*.

Soloist Part:

- Soloist:** Features a melodic line with slurs and dynamics including *pp* and *ppp*. Includes markings for *1^{er} Solo*.

Other Markings:

- 1^{er} Solo:** A prominent marking in the upper right section of the score.
- Dynamics:** Various dynamic markings such as *pp*, *mf*, *sfz*, and *ppp* are used throughout to indicate volume levels.
- Articulation:** Markings like *pizz.* and *arco* specify playing techniques.
- Slurs:** Extensive use of slurs to indicate phrasing and breath marks.

4

1^o Fl.

H^o Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

1^o Solo

Cor.

Tromb.

p en dehors

1^{er} Viol.

2^{es} Viol.

Alto.

Vcll.

C. B.

poco sfz

p

1^o Solo

p en dehors

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

Solo

Picc. Fl. *p*
 Grand Fl. *1^o Solo*
 Trb. *1^o Solo*
 Cl. *1^{re} pp*
 Cl. *2^{de} pp*
 Cl. B. *1^o Solo*
 Bass. *p*
 Cors. *3^o Solo*
 Tromb.
 Timb.
 1^{re} Harpe
 2^{de} Harpe
 Voca. *pp* *Unis.*
 Alto *pp* *Unis.*
 Tenor *(Div.) pp*
 C. B. *Unis. pp*

picc Fl. *mf*

1^o Solo

Cl. *mf* *p*

Cl. B. *p*

perc *pp* à 2

Violins

Violas

C. B.

5

1^{re} Fl.

2^{de} Fl.

1^o Solo
poco f

3^o Fl.

Cl.

Cl. B.

Bas

Cor

Tromb.

Timb.

Solo
mf

1^{ère} Harpe

Vons

Altes

Villes

C. R.

Unis.

1^o Fl.

2^o Solo
poco più f

Hob.

Cl.

Cl. B.

Bons

2^o Solo
pp

Cora

pp

Trumb.

Timb.

Organo
Harpe

Vons

poco cresc.

Altes

poco cresc.

velles

pizz. arco

C. B.

pizz. p

en accélérant peu à peu - - -

Flte p1. Solo

Fltes p1. *poco f*

Hob. *p* *cresc.*

Cor A. Solo *p* *cresc.*

Cl. 1^o Solo *mf*

Cl. B. Solo *p* *cresc.*

Horn

Coro. 1^o Solo *poco f*

Tromb.

Timb. *m*

Orgue Harpe *più f*

Deux 1^{ers} vous Soli en accélérant peu à peu - - -

Les autres 1^{ers} vous

Violons *p*

Violons *p*

Altos *p*

Violoncelles *p* *arco* *Div.*

C. B. *p*

// Retenu

1^{re} Fl. *mf*

2^{des} Fl. *mf*

Cor A. *poco f*

Cl. *poco sfz*

Cl. B.

Horn *2^o Solo* *poco sfz* *sfz* *p* *2^o*

Corn

Tromb.

Tymb.

Orgue
Harpe

// Retenu

2 Soli *mf* *poco f* *dim.*

les autres *mf* *cre* *scen* *do* *poco f* *dim.*

mf *cre* *scen* *do* *poco f* *dim.*

mf *cre* *scen* *do* *poco f* *dim.*

mf *poco sfz* *sfz* *cresc.* *poco f* *dim.*

mf *cresc.* *poco f* *dim.*

// 1^{er} Mouvt un peu animé

7

// Plus large

// au Mouvt

Fl¹ Fl² H¹ H² Cor A. Cl. B. Basson Cors Tromp. Harpe

// 1^{er} Mouvt un peu animé

// Plus large

// au Mouvt

Violoncelles Contrebasses Violons 1 Violons 2

// Plus large

Flûte 1^{re}

Clarinets 1^{re} et 2^{es}

Hautbois

Cor Anglais

Clarinets 1^{re} et 2^{es}

Clarinets 1^{re} et 2^{es}

Bassons

Cornes

Harpes

mf, *cresc.*, *f*, *poco f*, *marqué*

Violons 1^{ers}

Violons 2^{es}

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Unis.

Div.

p, *poco f*

// au Mouvt ôtez les Sourd.

ôtez les Sourdines

en serrant

8 // Plus vite (♩ = 88)

Fl. des Fl.

Cor A.

Cl.

Bass

1^o Solo

Cor

1^o Solo

Tromp.

II, III

Soli

Tromb.

Soli

en serrant // Plus vite

Unis.

cresc.

f

pp subito

Div.

pp

Unis.

f

cresc.

f

pp subito

pp

poco f

cresc.

f

pp subito

pp

poco f

cresc.

f

pp subito

pp

cresc.

f

pp subito

pp

cresc.

f

pp subito

pp

pp

Soli

1^o Solo

à 2

Gdes Fl. *pp* *Soli* *poco*
 Fl. *pp* *Soli* *poco*
 Cor A. *p*
 Cl. *pp* *Soli* *poco*
 Cl. B. *pp* *Soli* *poco*
 Basses *pp*
 Cors *pp*
 Tromp. II, III *pp*
 Tromb. *pp*
 Timb. *pp*
 Cors Vons *pp*
 Cors *pp* *Cris.*
 Altos *p* *pp*
 Violles *pp*
 C. B. *pp*

Animez - - - - - Retenu

pté Fl.

4^o Fl.

3^o Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

Coro

1^{re} Tromp.

Timb.

p

mf

poco f

f

à 2

en RH

Solo

pp

molto cresc.

Animez - - - - - Retenu

1^{re} Voies

2^{de} Voies

Altos

Voies

C. B.

p

cresc.

molto

f

pp

molto cresc.

Assez lent ($\text{♩} = 66$)

1^{re} Fl.

2^{de} Fl.

Hrh.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cora

RE

Tromp.

Soli à 2 bien chanté

UT

Tromb.

1^{res} Harpes

2^{des} Harpes

Piano

Assez lent

Div. *f*

Div. *f*

Alto

f et bien chanté

elles

C. B.

9

p^{te} Fl.
 Gdes Fl.
 Hrb.
 Cl.
 Bass
 Cors
 Tromp.
 1^{re} Harpes
 2^{des} Harpes
 Piano
 Cors vons
 ds vons
 Altos
 velles
 C. B.

Gdes Fl. *f* *p* *mf*
 Flûte *sfz* *p*
 Cor A. *mf* *poco sfz* *poco sfz*
 Cl. *dim.* *p* *mf*
 Cl. B. *mf*
 Bom. *dim.* *p* *2^o* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf*
 Cors *dim.* *dim.* *p* *4^o* *p* *mf*
 Tromb. *10 Solo* *mf* *p*
 1res Harpes *mf*
 2des Harpes
 Piano
 1ra Vions *p* *esp.*
 2da Vions *dim.* *p* *ponof* *cresc. poco f*
 Altoes *mf* *p* *Div.* *poco f*
 Violles *dim.* *p* *Div.* *poco f*
 C. B. *dim.* *p* *cresc.*

Pic Fl.
 Gdes Fl.
 Htb
 Cl.
 Cl. B.
 Bone
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 3^e Tromb.
 Tr. C. B.
 Timb.
 Cymb.
 Harpes
 Piano
 Soprano
 Alto
 Tenor
 Bass
 C. B.

pp *cresc.* *f* *pp*
pp *cresc.* *f* *pp*
pp *cresc.* *f* *pp*
p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
pp *cresc.* *f* *pp*
 TOUTES *ff*
p *ff* *mf* *p*
 en serrant *Unis.* *cresc.* *pp* *cresc.*
Div. *cresc.* *pp* *cresc.*
Div. *cresc.* *pp* *cresc.*
Unis. *cresc.* *pp* *cresc.*
Unis. *cresc.* *pp*

pte fl.
 gdes fl.
 Hrb.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Cors
 Troup.
 Tromb.
 Timb.
 Cym.
 Harpes
 Piano
 Voix
 Altos
 velles
 p.
 Unis.

Musical score for a large orchestra and choir. The score is arranged in a vertical stack of staves. The top section includes woodwinds (flutes, oboes, horn, clarinet, bass clarinet), brass (trumpets, trombones, timpani, cymbals), and strings (harp, piano). The bottom section is for voices, with parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as 'cresc.', 'f', 'p', and 'mf' are used throughout. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature.

revenez

au

12 Mouv^t

pte Fl.
 2des Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 Cymb.
 Harpes
 Piano

revenez au Mouv^t

Voas
 Altos
 velles
 C. B.

Fl. 1.
 Fl. 2.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Tr.C.B.
 Timb.
 Cymb.

Harpes
 TOUTES glissé

En serrant
 Vons.
 Altos.
 Basse.
 C. B.

Jusqu'au

// Plus animé (♩=96)

Pic Fl.
 Gdes Fl.
 Htb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tr. C.B.
 Timb.
 Cymb.
 Harpes
 Piano

Musical score for the first section, starting with *Jusqu'au* and *// Plus animé (♩=96)*. The score includes parts for Pic Fl., Gdes Fl., Htb., Cor A., Cl., Cl. B., Bass, Cors, Tromp., Tromb., Tr. C.B., Timb., Cymb., Harpes, and Piano. Dynamics include *ff*, *cresc.*, *à 2*, and *10*.

Jusqu'au

// Plus animé

Vons
 Altos
 Velles
 C. B.

Musical score for the second section, starting with *Jusqu'au* and *// Plus animé*. The score includes parts for Vons, Altos, Velles, and C. B. Dynamics include *fp*, *Div.*, *cresc.*, and *ff*.

II. - Jour

(Après midi sous les pins)

Très modéré (♩ = 72)

3 GRANDES FLÛTES

2 HAUTBOIS

COR ANGLAIS

2 CLARINETTES
en LA

CLARINETTE BASSE
en SI b

3 BASSONS

4 CORNS en FA

1^{re} TROMPETTE
en RÉ aigu

2^e et 3^e TROMPETTES
en UT

3 TROMBONES
et TROMB. CONTREBASSE

TIMBALES
(chromatiques)

TAMBOUR
et GROSSE CAISSE

1^{re} et 2^e HARPES

PIANO

1^{ers} VIOLONS
divisés
(sans sourdines)

2^{es} VIOLONS
divisés
(avec sourdines)

ALTOS
divisés
(avec sourdines)

VIOLONCELLES
divisés
(avec sourdines)

CONTREBASSES

1^o Solo

p *mf* *espress.*

1^o Solo

2^d Solo

Très modéré

p *expressif* *pp*

p *expressif* *pp*

p *p*

p *p*

p *p*

p *p*

p *pizz.* *p*

p *pizz.* *p*

p *pizz.* *p*

p *p*

13

1^o Solo

mf *espress.*

sf

mf

1^o Solo

più f

ppoco f

Cl.

1^o Solo

p

sf *espress.*

Bons

Corra

2^d Solo

p

1^{er} vons

Unia. y

pp

2^d vons

All.

arco

p

arco

p

arco

p

34

Fl. 1. *dim.*

Fl. 2. *dim.*

Cor A. *poco sfz*

Cl. *1^o Solo mf à 2 cresc.*

Cl. B. *Solo p*

Fag. *1^o Solo p à 2 mf cresc.*

Cor. I. II. III *p cresc. cre. scen. do*

Cor. IV *p cresc. cre. scen. do*

Organs *Un 1^{er} V^o Solo mf et expressif sfz cresc.*

Organs *Les autres 1^{ers} V^{os}*

Piano *ôtez les Sourdines*

Alt. *ôtez les Sourdines*

Vielle *Unis p ôtez les Sourdines*

C. B.

à 2

Soli

Gdes Fl. *mf* *p* *poco sfz* *p*

H4b *1^o Solo* *mf* *espress.* *p*

Cor A. *p* *Solo* *p* *poco sfz* *p*

Cl. *p* *pp* *poco sfz* *p*

Cl. B. *Solo* *mf* *p* *p*

Bass. *mf* *espress.* *p*

Cors. *mf* *p* *poco sfz* *p*

Timb. *p* *pp*

1^{er} Viol. *mf* *pizz.* *mf* *arco* *pp*

2^{es} Viol. *mf* *pizz.* *mf* *arco* *p*

3^{es} Viol. *mf* *pizz.* *mf* *arco* *p*

Alt. *mf* *pizz.* *mf* *arco* *p*

Violoncelles *mf* *pizz.* *mf* *arco* *pp*

Cont. B. *mf* *p*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 4. The woodwind section includes Flute 1 (Gdes Fl.), Flute 4 (H4b), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Clarinet Bass (Cl. B.), and Bassoon (Bass.). The brass section includes Horns (Corns.), Timpani (Timb.), and Trombones (1^{er} Viol., 2^{es} Viol., 3^{es} Viol., Alt., Violoncelles). The string section includes Violins (1^{er} Viol., 2^{es} Viol., 3^{es} Viol.), Alto (Alt.), Cellos (Violoncelles), and Double Bass (Cont. B.). The score is marked 'à 2' and 'Soli'. Dynamics range from *mf* to *pp*. Performance instructions include 'espress.', 'Solo', 'pizz.', and 'arco'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

en animant

gdes Fl

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Coro

1ers vons

2es vons

Altos

Violon

C. B.

f

trasc.

cre - - scen - do

cre - - scen - do

cre - - scen - do

cre - - scen - do

cre - - scen - do

cre - - scen - do

cre - - scen - do

cre - - scen - do

arco

mf

retenu // au Mouvt
à 2 à 3

Gdes Fl. *f* *p*

Hrb

Cor A.

Cl. *f* *p* à 2

Cl. B. *f* *p*

Bass

Cors *f* *pp* *poco sfz*

Tromp. II. III. *f* *p* *pp* *dim.*

Tromb. *f* *p* *pp* *dim.*

Violons *f* *dim.* *molto* *sons réels* *harm.* *pp* *poco sfz*

Div. *dim.* *molto* *sons réels* *harm.*

Altes *f* *dim.* *molto* *p*

Violoncelles *f* *dim.* *plz.* *arco* *pp* *arco*

C. B. *f* *dim.* *plz.* *arco* *pp*

1^{re} et 2^e

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass

Coro

I.

II. III.

1^{re} Tromb.

Violon

pos. nat.

espress.

3^{es} C.

pos. nat.

espress.

Altes

Div.

Velles

Div.

C. B.

à 2

1^o

2^o

3^o

4^o

5^o

6^o

7^o

8^o

9^o

10^o

11^o

12^o

13^o

14^o

15^o

16^o

17^o

18^o

19^o

20^o

21^o

22^o

23^o

24^o

25^o

26^o

27^o

28^o

29^o

30^o

31^o

32^o

33^o

34^o

35^o

36^o

37^o

38^o

39^o

40^o

41^o

42^o

43^o

44^o

45^o

46^o

47^o

48^o

49^o

50^o

51^o

52^o

53^o

54^o

55^o

56^o

57^o

58^o

59^o

60^o

61^o

62^o

63^o

64^o

65^o

66^o

67^o

68^o

69^o

70^o

71^o

72^o

73^o

74^o

75^o

76^o

77^o

78^o

79^o

80^o

81^o

82^o

83^o

84^o

85^o

86^o

87^o

88^o

89^o

90^o

91^o

92^o

93^o

94^o

95^o

96^o

97^o

98^o

99^o

100^o

3^e Fl. Solo
 1^{re} et 2^e Fl. Soli
 H^{ts}
 Cor. A. p
 Cl. Solo
 Cl. B. pp
 B^{ons}
 Cors 1^o Solo
 Tromp. p
 Tromb. dim.
 Harpe pp
 1^{re} Violon Solo
 2^e Violon p
 Alto Unis.
 Violon Div.
 C^{l.} Unis. pizz.
arco
p
pizz.
arco
p
pizz.
arco
p
pizz.
Unis.
p
pizz.
p

3 gdes vl. *Soli* *1^o Solo*

Htb

Cor A.

1^{er} Cor

Tromp.

1^{ère} Harpe

2^{es} Vns

Altos

Vclles

C. B.

p *pp* *ppp* *fp* *1^o Solo* *2^o Solo (avec Sourd.)*

en se perdant *pp* *en se perdant* *pp* *en se perdant* *pp* *Unis.* *Unis.*

Très vif *Prenez les Sourdines* *pizz.* *f* *Prenez les Sourdines*

1. 2.

3^{es} vl.

Htb

Cor A.

Cl.

1^{er} Cor

Tromp.

2^{es} Vns

Altos

Vclles

C. B.

Soli *sfz > p* *1^o Solo* *bouché* *sfz > p* *f* *(avec Sourd.)*

1^o
Gdes Fl.
Hfb
Cor. A.
Cl.
Bons
Corns
Tromp.
Harpes
Vons
Altes
velles
C. B.

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *f*
poco f
à 2 *fff* *mf*
2^o *mf* *3^o* *mf*
sfz *ff* *di.*
à 2 *poco f* *ff*
2^o Solo *mf* *poco f*
ff
ff
ff
Div. arco *ff*
ff
f

gdes Fl. *f* *dim.* *p*

Cor A. *p*

Cl. *dim.* *p*

Bass *p* *dim.*

1er et 2d Cors *p*
- mi - nu - en - do

Vons *di - mi - nu - en - do* *p* *ôtez les Sourdines*

Alto *poco a poco* *di - mi - nu*

Vclles C. B.

en ralentissant - - -

gdes Fl. *p* *cre - scen - do*

Cor A. *p* *cre - scen - do*

Cl. *p* *cre - scen - do*

Bass *p* *cre - scen - do*

Timb. Solo *p*

Vons *en - do* *ôtez les Sourdines* *cre - scen - do* *Div.* *p* *crese.*

Vclles *pizz.* *pp*

C. B. *pp*

revenez au

Gdes fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bons

Cora

Tromp.

S Tromb.

revenez au

1ere vons

2es vons

Altos

Violles

C. B.

20 // Mouvt initial (Très modéré) $\text{♩} = 72$
Soll, à 3 Unis

3^{es} Fl. *pp* *1^o Solo* *pp* *cresc.* *sfs*

Bass *pp* *Solo*

Timb. *ppp*

1^{er}es Vons *pp* *harm.* *pos. nat.* *poco* *dim.* *p*

2^{ds} Vons *pp* *pos. nat.* *poco* *dim.* *p*

Altos *pp* *Div. à 4* *pp* *Div. à 2* *cresc poco* *sfs* *p*

Velles *pp* *cresc poco* *sfs* *p*

C. B. *pp* *cresc poco* *sfs* *p*

21 2^o Mouvt. Très vif ($\text{♩} = 96$)

la 2^o et la 3^o prennent la 1^o Fl.

3^{es} Fl. *1^o Solo* *poco sfz* *Solo* *poco f* *à 2*

Hrb.

Cor A. *Solo* *poco f*

Cl. *poco sfz* *à 2*

1^{er} et 2^{es} Cors *Soll*

3^{es} Vons *Div.* *Unis.* *mf* *p* *dim.* *pizz.*

Altos *Div.* *Unis.* *mf* *p* *dim.* *pizz.*

Velles *Div.* *Unis.* *mf* *p* *dim.* *pizz.*

C. B. *mf* *p* *dim.* *pizz.*

This page of a musical score contains measures 1 through 4. The instruments are arranged as follows from top to bottom: **Gde Fl.** (Grand Flute), **H^b** (Horn in B-flat), **Cor A.** (Cor Anglais), **Cl.** (Clarinet), **Cl. B.** (Clarinet in B-flat), **Bons** (Bassoon), **Cors** (Trumpets), **Timb.** (Timpani), **gras Harpes** (Grand Harps), **2des Harpes** (2nd Harps), **Vons** (Violins), **Altoe** (Alto), **vellee** (Viola), and **C. B.** (Cello/Bass). The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *f*, *à 2*), articulation (e.g., *1^o*, *2^o*), and performance instructions (e.g., *arco*, *pizz.*). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

1^o

2^o

à 2

ff

à 2

ff

ff

2^o

ff

ff

Solo

8

ff

24

la 2^e reprend la 2^e G^{de} Fl.

Pres Fl. *ff*
 G^{de} Fl. *ff*
 H^{tb} *ff* à 2
 Cl. *ff* à 2
 Cl. B.
 1^{er} Bon *ff* à 2
 Core *ff* à 2
 Tromp. *ff* II, III *p* 2^o
 1^{res} Harpes *ff*
 2^{des} Harpes *ff*
 Piano *ff*
 Vons *ff*
 Altos *ff*
 Velles *pizz.*
 C. B.

Musical score for page 52, rehearsal mark 24. The score is for a full orchestra and includes parts for Flutes, Clarinets, Bassoon, Horns, Trumpets, Harps, Piano, Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff).

Pic Fl.
 Gdes Fl.
 H^h
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 Tromp.
 Tromb.
 TImb.
 1^{res} Harpes
 2^{des} Harpes
 Piano
 Vons
 Altos
 velles
 C. B.

Musical score for a symphony orchestra, page 26. The score includes parts for woodwinds (Pic Fl., Gdes Fl., H^h, Cor A., Cl., Cl. B., Bass), brass (Tromp., Tromb., TImb.), strings (1^{res} Harpes, 2^{des} Harpes, Piano, Vons, Altos, velles, C. B.), and harps. The score features various musical notations such as dynamics (p, f, ff, cresc.), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "Solo" and "arco". The bottom of the page shows the vocal parts for "Vons", "Altos", and "velles" with lyrics "di mi nu".

à 2 ^

Soli *f*

3^o ^

2^o Solo

Soli *p*

2

2

2

en do *p*

pizz. *mf*

1^o Solo *p*

2

2

2

2

2

en RE Solo *pp*

Cors

di - mi - nu - en do *molto*

di - mi - nu - en do *molto*

vens

Alto

vellen

dim - molto

C. B.

27

Cor A.

Solo *pp*

Cl.

Solo *p*

Cl. B.

pp

à 2

Bons

pp

Cors

pp

vens

Alto

p chanté

vellen

pp arco (la moitié)

C. B.

pp

Fl. I.
 Tbn. *1^o Solo*
 Cor A.
 Cl. *mf*
 Cl. B. *mf*
 1^{er} Bon *Solo*
 Cors *bouché*
 2^e Tromp. *2^o Solo*
 Vons *Div. arco*
 Altos *arco*
 Violles *p*
 C. B. *TOUS arco* *pizz.*

gdes Fl. *1^o* *pp*

Hib.

Cor A. *poco sfz*

Cl.

1^{er} Bon.

1^{er} Cor. *1^o Solo (ouv)* *p bien chanté* Solo *ppp*

Timb.

g^{re} Harpe Solo *mf*

vons. *Unis.* *pp*

Altos *mf*

vellcs. *pp*

C. B. *pp*

en cédant beaucoup - - - - -

gdes Fl. *1^o* *pp*

Cl.

1^{er} Cor.

Timb. *perdendo*

en cédant beaucoup - - - - -

vons.

Altos

vellcs. C. B.

29 // Assez lent (♩ = 66)

gde Fl.

Cl.

1er Cor

Timb. Solo *pp* *mf* *p* *pp*

Gr. C. // Assez lent *poco sfz* *p dim.* *pp*

1ère Harpe Solo *p*

Piano Solo avec sourd. *pp* *p*

vous

Altos

velles 2 pupitres

C. B. 2 pupitres arco

// Très animé (♩ = 168)

30

Timb. Solo *p* *dim.*

Tamb. *p* *dim.*

Piano

vous // Très animé

Altos

velles et C. B. TOUS arco *p*

C. B. *p*

Timb. *poco a poco*

Tamb. *pp poco a poco*

Vons

Altos *p poco a poco cre*

Velles *p poco a poco cre*

C. B. *poco a poco cre*

31

Hib. *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Vons *ff*

Cors *ff* *à 2 Solo bien marqué*

Tromp. *1^o Solo ff*

Tromb. *2^o Solo ff*

Tumb. *cresc. ff*

Tamb. *cresc. ff*

Vons *scen do ff*

Altos *scen do ff*

Velles *scen do ff*

Gdes Fl. *ff* *ff* *ff* *ff*
 Hrb *ff* *ff* *ff* *ff*
 Cor A. *ff*
 Cl. *ff* *ff* *ff* *ff*
 Bsns *ff* *ff* *ff* *ff*
 Cors *ff* *ff sempre* *ff*
 Tromp. *ff* *ff* *ff* *f*
 Tromb. *ff* *ff* *ff* *f*
 Timb. *ff* *ff* *ff*
 Tamh. *ff* *ff* *ff* di . . . mi . . .
 Vons *ff* *ff* *ff* *ff*
 Altos *ff* *ff* *ff* *ff*
 Velles *ff* *ff* *ff* *ff*
 C.B. *ff* *ff* *ff* *ff*

This musical score page includes the following parts and markings:

- Flutes (Fl.):** *ff*, *ff*, *dim.*, *p*
- Clarinets (Cl.):** *ff*, *ff*, *dim.*, *p*, *dim.*
- Bassoons (Bass.):** *ff*, *ff*, *dim.*, *p*, *dim.*
- Cor Anglais (Cor A.):** *f*
- 3rd Flute Solo (3^o Solo):** *mf*
- Trumpets (Tromp.):** *f*, *dim.*, *p*, *dim.*
- Trombones (Tromb.):** *f*, *dim.*, *p*, *dim.*
- Timpani (Timb.):** *nu - on - do*, *pf*
- Vocal Soloist (Voc.):** *f*, *dim.*, *p*, *dim.*
- Alto Saxophones (Altos):** *f*, *dim.*, *p*, *dim.*
- Baritone Saxophones (Bassos):** *f*, *dim.*, *p*, *dim.*
- Double Basses (C.B.):** *f*, *dim.*, *p*, *dim.*

This musical score page, numbered 65, features a full orchestral arrangement and vocal soloists. The instruments and voices are listed on the left side of the page: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trump.), Trombone (Tromb.), Piano, and vocal parts for Soprano (S^o), Alto (A^o), Tenor (T^o), and Bass (C. B.).

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo and dynamics are marked with *ff* (fortissimo) and *ff sempre* (fortissimo sempre). The Flute and Clarinet parts include markings for *à 2* (doubling). The Piano part starts with a dynamic of *f* and later changes to *ff*. The vocal parts are marked with *ff* and *ff sempre*, with some parts including slurs and accents. The Trombone part includes markings for *3^o* and *2^{do}*. The Cor Anglais part includes a marking for *à 2*. The Tromb. part includes a marking for *f*. The Piano part includes a marking for *8*. The vocal parts include markings for *ff* and *ff sempre*.

pte Fl.
 Gdes Fl.
 Hth.
 Cl.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Tamb.
 Harpes
 Piano
 Vons.
 Altos
 velles
 C.B.

Musical score for page 66, rehearsal mark 33. The score includes parts for Flute (1st and 2nd), Clarinet, Horns, Trumpets, Trombones, Drums, Harp, Piano, Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The score features various dynamics such as *ff*, *dim.*, and *p*, and includes performance instructions like "à 2" and "pizz.". The page number 66 is in the top left, and the rehearsal mark 33 is in a box at the top center.

Orchestra and Voice Score, Page 67

Woodwinds:
Oboe (Ob.): *p*
Clarinet (Cl.): *p*
Clarinet in E-flat (Cl. E.): *poco f*, *dim.*
Bassoon (Bons): *poco f*, *dim.*
Horn (Corns): *dim.*, *p*
Trumpet (Fromp.): *à 2*, *dim.*, *p*
Trombone (Tromb.): *dim.*, *p*
Timpani (Timb.): *p*

String and Percussion:
Harp (Harpes): *ff*, *gliss*
Piano (Piano): *p*

Voices:
Violin (Vons): *p*
Viola (Altos): *sempre dim.*, *p*
Viola (Vollas): *sempre dim.*, *arco*, *p*
Cello (C.B.): *mf*, *dim.*
Bass (B.): *mf*, *dim.*

1^o

Cl. *p*

Bass *dim.* *pp*

Cors *2^o Solo* *p dim.* *3^o Solo* *p* *1^o Solo* *p*

Timb *dim.* *pp*

Violon *sempre più dim.*

Altos *sempre più dim.*

Velles *sempre più dim.*

C. B. *p* *sempre più dim.*

1^o

Cors *pp*

3^o *p dim.* *pp*

Violon *pp*

Altos *pp*

Velles *pp*

Div. *pp Div. à 4*

C. B. *pp*

en ralentissant beaucoup

Cors *pp* Solo *pp*

1^{ère} Harpe Solo *pp*

vous prenez les Sourdines

Altos prenez les Sourdines

Violles

C. B.

34 // Modéré (♩ = 88)

1^{er} Solo

Cl. *pp* chanté, mais doux

Cl. B. Solo

Cors 2^{es} Solo

4^{es} vous // Modéré

2^{de} vous Div. avec Sourd. *pp*

Alt. Div. avec Sourd. *pp*

Violles Div. *pp*

C. B. plus. *pp*

gdes Fl. *1^o Solo*

Hrb *poco f et en dehors*

Cl. *mf*

Cl. B. *espr.*

Bonb *p*

Cors I. II *p*

Cors III *pp*

Cors IV *pp*

Tromp.

Tromb.

Timb.

1ers vons *(sans Sourdines)* *p* *espr.*

2ds vons *p*

Altos *p*

Violles *pizz.* *arco* *pp*

C. B. *pizz.* *arco* *pp*

Fl. 1

Fl. 2

Cor A.

Cl. 1^o

Cl. 2^o

Cl. B.

Bass

Corn

Tromp.

Tromb.

Timb.

1^{er}es violons

2^{es} violons

Altos

Violoncelles

C. B.

p

mf

poco

mf bien chanté

1^o Solo

Div.

ôtez les Sourdines

Div. à 4

pizz.

revenez

au

37 // Mouvt initial (Très modéré ♩=72)

3^o

Gdes Fl. *f* *pp* Soli

Hrb *p* *pp*

Cor A. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Cl. B. *p* *pp*

Bass *sempre dim.* *pp*

Cors *dim.* *pp* Solo (bouché)

Tromp. en RE *mf* *p* Solo (avec Sourdine) *p* bien chanté

Tromp. en UT *mf* *p*

Timb. *pp* Solo

1^{res} Harpes *pp*

2^{des} Harpes *pp*

revenez

au

// Mouvt initial (Très modéré)

Vons *p* *pp* harin. harin.

Altos *dim.* *molto* *pp*

Violles *Div.* *dim.* *molto* *pp* Unis. *pp*

C. B. *dim.* *molto* *pp* *pp*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2 (labeled "Fl. 1 et 2") with dynamic markings *p* and *pp*.
- Woodwinds:** Clarinet in B-flat (Cl. B.), Clarinet in C (Cl.), Bassoon (Bass), and Trombone (Tromp.).
- Brass:** Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromp.), Horns (Corno), and Double Bass (C. B.).
- Strings:** Violins (Vclles) and Violas (Vcllo).
- Choir:** Chorus (Cora) with the instruction "(bouché)".
- Key Performance Markings:**
 - 1^o Solo* and *4^o Solo* for the Clarinet in B-flat and Chorus respectively.
 - poco sfz* (poco sforzando) for the Bassoon and Trombone.
 - à 2* (allegretto) for the Bassoon.
 - pos. nat.* (natural position) for the Horns.
 - 2^o C.* and *3^o C.* (second and third endings) for the Horns.
- Other Notations:** *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *sfz* (sforzando) are used throughout the score.

38 Soli

1^o et 2^o (♩ = ♩)

Gdes Fl. *p soutenu* 5 1^o *pp*

Cl. 1^o *p*

Cl. B. Solo *p*

Cors 1^o Solo *p* (bouche) 2^o Solo *pp*

1^{er} Tromp. en RE (Sourdine) *p*

2^{es} Harpes 1 Seule *p*

3^{es} Harpes 1 Seule *p*

Violons prenez les Sourd. *pp*

Altos 1^o Solo *p* TOUS *pp*

Violoncelles *pp* harm. sous réels

C. B. Div. *mf* 4^o C. 3^o C. 4^o 3^o C.

III. - Soir

Très animé et joyeux (♩=144)

PETITE FLÛTE

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTOIS

COR ANGLAIS

2 CLARINETTES
en LA

CLARINETTE BASSE
en SI \flat

1^{er} et 2^e BASSONS

3^e BASSON

1^{er} et 2^e CORNS en FA

3^e et 4^e CORNS en FA

1^{re} TROMPETTE
en RÉ aigu

2^e et 3^e TROMPETTES
en UT

3 TROMBONES
et TROMB. CONTREBASSE

TIMBALES
(chromatiques)

CYMBALES

1^{res} et 2^{des} HARPES

PIANO

Très animé et joyeux

1^{ers} VIOLONS

2^{es} VIOLONS

ALTON

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

This page of a musical score, numbered 82, contains 13 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Gdes Fl. (Flute), Hb (Horn), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinet), Cl. B. (Bass Clarinet), Bass (Bassoon), Cors (Oboe), Tromp. (Trumpet), Tromb. (Trombone), Cors (Cymbal), Alto (Alto Saxophone), Vclles (Violoncelles), and C. B. (Contrabass). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features several dynamic markings, including *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). Performance instructions such as *30* and *à 2* are present. The music is arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds and strings in the lower half and brass and percussion in the upper half.

This page of a musical score, numbered 83, is arranged in a standard orchestral format with 15 staves. The instruments are listed on the left side of each staff:

- Fl. 1. (First Flute)
- Fl. 2. (Second Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. A. (Clarinete Alto)
- Cl. B. (Clarinete Baixo)
- Bons. (Fagote)
- Cora. (Corno)
- Tromp. (Trompa)
- Tromb. (Trombone)
- Trb. C. B. (Trombone Baixo)
- Timb. (Timpani)
- Voies (Violins)
- Altos (Violas)
- velles (Violões)
- C. B. (Cello Baixo)

The score contains various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- cresc.* (crescendo) appearing in multiple staves.
- ff* (fortissimo) appearing in multiple staves.
- à 2* (second ending) markings above several staves.
- Djv.* (divisi) marking above the Alto staff.

pte Fl.

Gdes Fl.

Hüb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bois

Cors

Tromp.

Tromb.

Tr. C. B.

Timb.

Vois

Altos

velles

C. B.

à 2

Soli

à 2

Solo

poco f

Div.

poco f

Enis.

poco f

This musical score page, numbered 85, features a variety of instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are: Gdes Fl. (Flutes), Hth (Horns), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinets), Cl. B. (Bass Clarinet), Bass, Cors (Trumpets), Timb. (Timpani), Vons (Violins), Alto (Alto), Vclles (Violoncelles), and C. B. (Cello). The score is divided into four measures. The first measure shows the initial entry of the woodwinds and strings. The second measure includes dynamic markings of *mf* and a first ending bracket labeled '1^o'. The third measure features a *p* dynamic and a 'à 2' marking. The fourth measure continues with *p* dynamics and 'à 2' markings. The vocal parts (I, II, III, IV) and the 'Unis.' section are also present, with dynamics ranging from *p* to *mf*.

en cédant - - - - -

Fl. 1. *p*
 Fl. 2.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 Bass.
 Cors.
 Cors.
 Timb.
 Vons. *p* *dim.*
 Vons. *p* *dim.*
 Altos.
 Violles. *pizz.* *mf* *f*
 C. B. *mf* *f*

This page of a musical score contains the following elements:

- Instrumentation:** Flutes 1 and 2, Cor Anglais, Clarinet, Clarinet Bass, Basses (two staves), Horns (two staves), Timpani, Violins (two staves), Violas, and Cello/Double Bass.
- Key Signature:** Two sharps (F# and C#).
- Tempo/Character:** Indicated by the instruction "en cédant" (yielding) at the top and middle of the page.
- Dynamic Markings:**
 - p* (piano) is used for the Flutes, Clarinets, Basses, Horns, and Timpani.
 - mf* (mezzo-forte) is used for the Violins and Cello/Double Bass.
 - f* (forte) is used for the Violins and Cello/Double Bass in the later measures.
 - dim.* (diminuendo) is used for the Violins.
 - pizz.* (pizzicato) is marked for the Violins.
- Performance Instructions:**
 - A first ending bracket labeled "1^o" is present in the Bass part.
 - Phrasing slurs are used throughout the score to indicate musical phrases.

// Un peu moins animé et sans rigueur (♩ = 126)

1^o Solo

gdes Fl.

Solo
f bien chanté

Cl. à 2
p

Cl. B.
p

1^o Solo
p

III
p

IV
p

1^{res} Harpes
p

2^{des} Harpes
p

// Un peu moins animé et sans rigueur
prenez les Sourdines

Vons
prenez les Sourdines
p

Altos
f bien chanté

1^o Velle Solo
arco
f

arco
p

C. B.
p

Gdes Fl. *p*

Cor A. *mf*

Cl. *pp*

Cl. B. *p* *pp*

2des *pp*

Cors III *pp*

IV

1res Harpes

2des Harpes

Yons

Altoes *mf* *y*

velles

C. B.

Flûte 1^o *p*

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Basson

I. II

Cor III

IV

Trompettes *p*

Harpe

Trombones *p*

Harpe

Violons *p* ôtez les Sourdines

Violons *p* ôtez les Sourdines

Altes

Violles *f* 1^o Solo *p* TOUS

C. B. *p*

// 1^{er} Mouvt (♩ = 144)

1^{re} Fl.

2^{de} Fl.

H^{rb}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

1^{res} Harpos

2^{es} Harpos

sfz

mf

ff

p

1^o Solo

crec.

scen

2^o

ff

p

I.

II. III.

ff

gliss

accordez en SI ♯

Vons

Alt.

Violles

C. B.

arco

pizz.

Unle

crec.

scen

do

ff

p

1^{er} Mouvt

pte Fl.

ndes Fl.

Btb
1^o Solo
mf *cresc.* *mf* *cresc.*

Cor A.
cresc.

Cl.
cre - scen - do *più cresc.*

Cl. B.
cre - scen - do *più cresc.*

Bons
cre - scen - do *più cresc.*

Cor3
1^o Solo
mf *cresc.* *mf* *cresc.*

Tromp.

Tromb.

Yons
cresc. *mf* *arco* *più cresc.*

Altes
cresc. *mf* *arco* *più cresc.*

Velles
cresc. *mf* *arco* *più cresc.*

C.B.
cresc. *mf* *arco* *più cresc.*

This page of a musical score, numbered 95, contains the following parts and markings:

- Fl. 1:** Flute 1 part.
- Ob. 1:** Oboe 1 part.
- Cl.:** Clarinet part.
- Cl. B.:** Bass Clarinet part.
- Bass:** Bassoon part.
- Corn:** Horn part.
- Tromp.:** Trumpet part.
- Tromb.:** Trombone part.
- Trb. C. B.:** Tuba part.
- Timb.:** Timpani part.
- Voice:** Voice part with *cresc.* and *ff* markings.
- Alt.:** Alto part with *Unis* marking.
- Violles:** Violin part.
- C. B.:** Cello part.

Key markings include *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *Unis* (unison). The score is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature.

4^{de} Fl. *1^o Solo*

Cl. *1^o Solo*

Cl. B.

1^{er} et 2^e Bons *mf*

1^{er} et 2^e Cors *mf* *2^o Solo*

Timb. *mf*

vons *p* *Unis* *4^e Corde*

Alt. *p*

violon *mf* *pizz.*

C.B. *mf* *pizz.* *f*

4^{de} Fl. *en* *retenant*

Hib. *1^o Solo* *mf*

Cl. *mf*

1^{er} et 2^e Bons *dim.* *p*

Cors *dim.* *p* *poco sfz* *poco sfz*

1^{er} violon *Un 1^{er} violon Solo* *4^e Corde* *en* *retenant* *Solo* *mf*

Les autres 1^{ers} violon *p*

2^{es} violon *p*

Alt. *p*

violon C.B. *Unis* *p*

1^{re} Violon

2^{de} Violon

Violoncelle

Contrebasse

Horn

1^{re} Harpe

ppp Solo *e*

p

pp Div.

pp

pp

pp

48 Soli à 2

Cl.

Cl. B.

1^{re} Harpe

1^{er} Violon

2^{de} Violon

Alt.

Violoncelle

Contrebasse

p *cresc.*

p *cresc.*

Unis

Fl. 1. *sfz* *f* *a 2*

Cl. *sfz* *f* *a 2*

Cl. B. *sfz*

Cor. *f* *Soli* *p*

2^o et 3^o Tramp. *poco f* *p*

Timb. *poco f* *p*

Cymb. *poco f*

Piano *ff* *p*

1^o Violon. *ff* *dim.* *mf*

2^o Violon. *ff* *dim.* *mf*

Alt. *ff* *dim.* *mf*

Violon. *ff* *dim.* *mf*

C.B. *ff* *mf*

G des pl.
Cl.
tère Harpe
vons Uals
Alt.
velles
C.B.

Solo *mf*

ôtez les Sourd.

dim. *sempre* *dim.* *sempre* *dim.* *p sempre*

G des pl.
Cl.
Cymb.
tère Harpe
Fiano
vons
Alt.
velles
C.B.

49

p *sempre* *dim.* *pp*

p *sempre* *dim.* *pp*

frappez avec le bois d'une baguette

p

Solo *mf*

poco f

ôtez les Sourd.

Gdes Fl. *f* *dim.*

Hrb. *mf* *pp* *mf* *p* *mf* *p* *f* *dim.*

Cl. *p* *f* *dim.*

Bass

1^o et 2^o Cors *sfz* *p* *1^o Solo*

Tromp.

Cymb. (id.) *poco più f* *mf*

Solo Tuba *f* *f* *f* *f*

Harpe

Piano *f* *ff* *sfz*

Violins *pizz.* *ff*

Alto

Violas

C.B.

Gdes Fl. *pp*
 Hb *pp* *p*
 Cl. *pp*
 Basses *ppp*
 1^{er} et 2^e Cors (avec Sourdine) *sfs* *p*
 1^{er} Tromp. en Ré Solo (avec Sourdine) *sfs* *p* (Sourdine) *pp*
 2^e Tromp. *pp*
 Cymb. *pp*
 1^{er} Harpe *sfs* *p*
 Piano *mf* *pp* *pp*
 Violons *pizz.* *f* *mf*
 Violoncelles *pizz. bz.* *mf* *dim. - nu - en - do (pizz.)* *p*
 C.B.

50 Le double plus lent (♩ = ♩)

1^o Solo

Gdes Fl. *pp*

Htb *pp*

Cl. *pp*

Cl.B. *pp*

Bons *pp*

Timb. *pp*

à 2 Soli

poco sfz

Soli

Solo

Solo

p

Le double plus lent

Div. *arr.*

p *espress.*

Div.

ôtez les Sourd.

p

Solo

p

vons

Alt.

velles

C.B.

Lent (♩ = 66)

1^o Solo

4^{or} Cor

Timb. *p*

Solo

p *espress.*

Lent

prenez les Sourdines

vons

Luis

prenez les Sourdines

p

pupitres impairs

Alt. Div. *pp*

pupitres pairs

pp

pupitres impairs

velles Div. *pp*

pupitres pairs

pp

pp

La moitié des C.B. prend les Sourdines

51 Solo

Cor A. *p*

1^{er} Cor

Vous

Altos pupitres impairs *très doux*
 pupitres pairs

Velles pupitres impairs *très doux*
 pupitres pairs *Unif.*
poco f

C. B. *prenez les Sourdines*

Cor A. Solo *pp*

1^{er} Cor *p*

Vous

Altos *prenez vite les Sourd.* *p* *pp*

velles *prenez vite les Sourd.* *Div.* *cresc.* *pp*

C. B. *pp*

Retenu

Cor A. *ppp*

1er Cor *pp* Solo *ppp* *en diminuant* avec Sourdines

vous avec Sourdines

Altos Unis. *dimi - nu - en - do*

violon *dimi - nu - en - do*

violon *dimi - nu - en - do*

C. B. *dimi - nu - en - do* les trois seules avec Sourd.

Très lent (♩ = 54)

vous *ppp*

Altos Unis. *ppp*

violon *ppp* Unis.

violon *ppp* (la moitié)

C. B. *ppp*

vous *espress.* *sfz* *soutenu*

Altos *sfz*

violon *sfz*

C. B. *sfz*

53

This musical score page, numbered 109 and measure 53, features a variety of instruments. The woodwinds include Flute 1 (Fl. 1), Clarinet in C (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), and Trombone (Tromb.), with the latter two parts appearing to be shared between first and second players. The brass section consists of Trumpet (Trump.) and Trombone (Tromb.). The string section includes Divisi (Div.) violins, Violins 1st and 2nd (1^{re} et 2^e Violon), Violas (Vclon), Alti (Alt.), Cellos (Cello), and Double Basses (C.B.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support with sustained chords. Dynamic markings such as *mf* and *p* are used throughout the score to indicate volume levels.

6^{des} Fl. *p* *1^o Solo*

Cl. *p*

Bass *piu p* *p*

Timb. *pp* *pp*

1^{ere} Harpe *Solo* *p*

1^{ers} Vons *pp* *pizz.*

2^{es} Vons *pp* *p*

Alt. *pp* *pizz.*

Violles *pp* *pp* *pizz.*

C.B. *pp* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.*