Cantate

Am zehnten Sonntage nach Trinitatis

„Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei."

Klagelieder Jeremiä Cap. 1, V. 12.

Dominica 10 post Trinitatis.

„Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei."

Flauto I.

Flauto II.

Tromba o
Corno da tirarsi.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

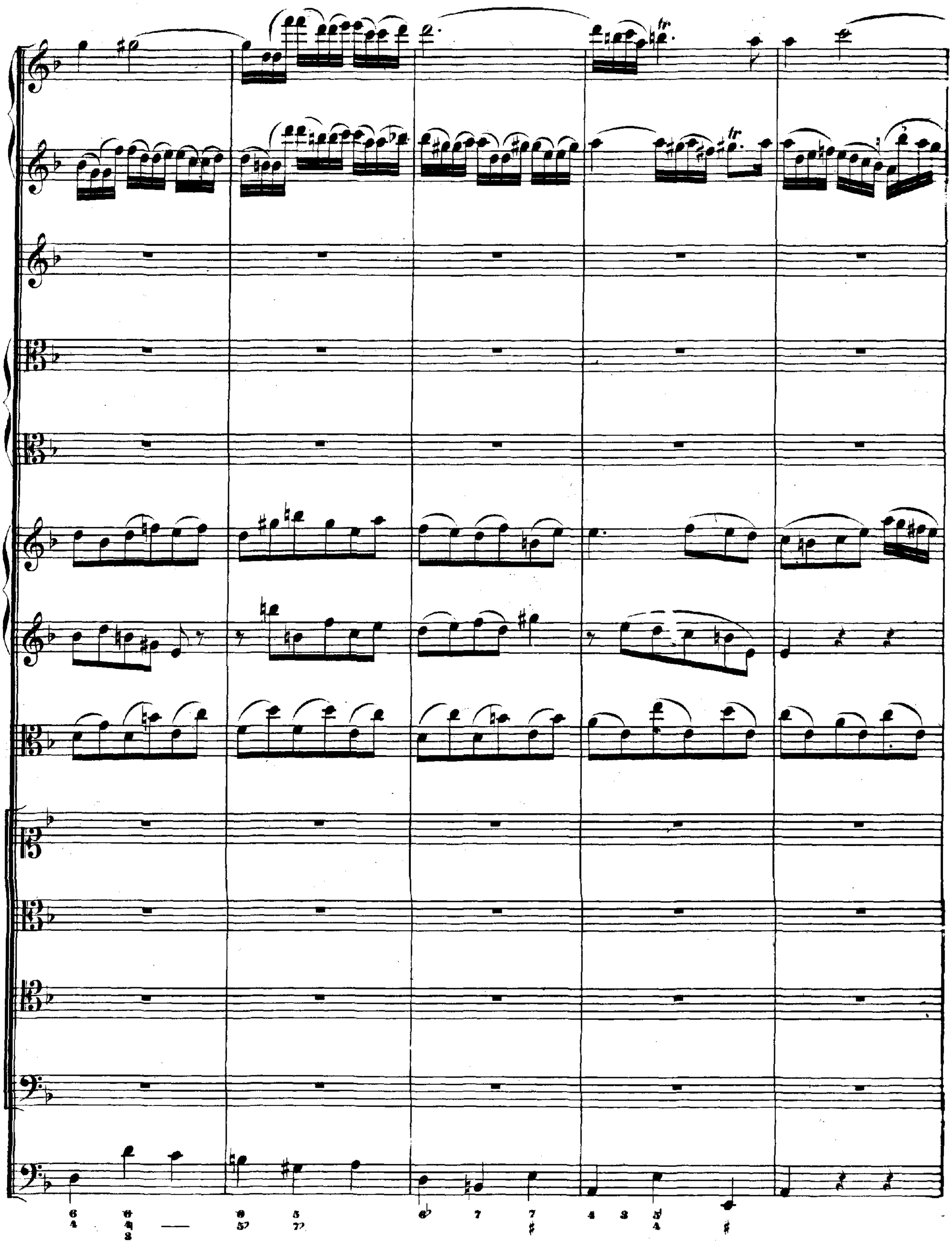
Soprano.

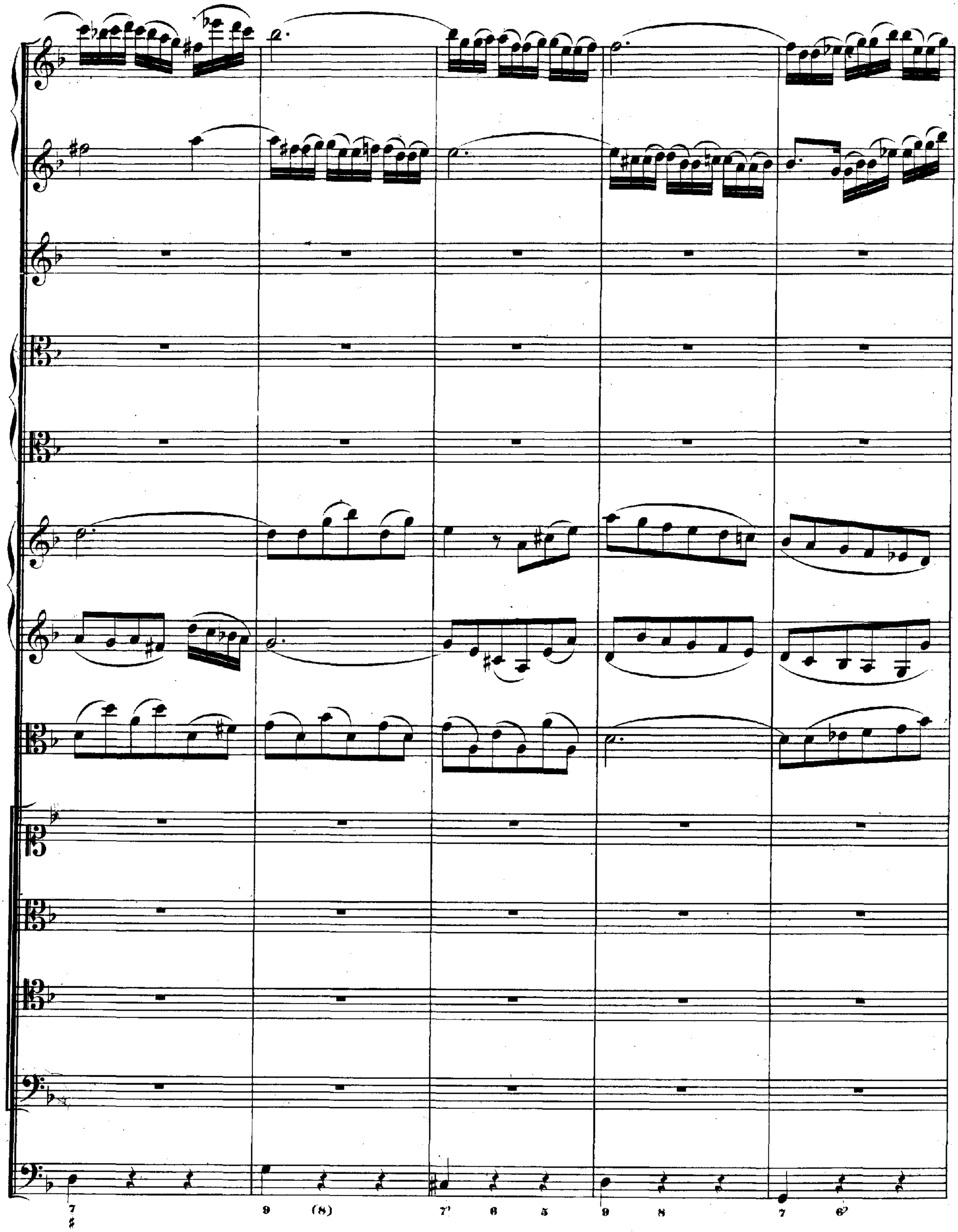
Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.




7
♯
9
(8)
7'
6
5
9
8
7
6'

piano

piano

piano

Schau-et doch und se-het, ob ir-gend ein Schmerz sei,

Schau-et doch und se-het, ob ir-gend ein

(piano)

Schau - et doch und se - - het, ob ir - - gend ein

wie mein Schmerz, schauet doch und se - - - - - - - - het, ob

Schmerz sei, wie mein Schmerz, schauet doch und se - - - - -

Schau - et doch und se - - het, ob

Schmerz sei, wie mein Schmerz, schau - et doch und

ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, schau - et

- - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz,

ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz,

se - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz,

doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein

schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,

schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein

schau_et doch und se - - - - - - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,

Schmerz, schauet doch und se - - - - - - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,

wie mein Schmerz, schauet doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,

Schmerz sei, schauet doch und se - het, ob ir - - gend ein Schmerz sei, wie

wie mein Schmerz, der mich trof - - - - fen hat.

wie ___ mein Schmerz, der ___ mich trof- - fen hat. Schau - et

wie mein Schmerz, der mich trof - - - fen hat. Schau - et doch und

mein Schmerz, der mich trof - fen hat. Schau - et doch und se - het, ob

Schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,

doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein

se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, schauet doch und

ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, schauet doch und

schauet doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz,

Schmerz, schauet doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein

se - - - - - - - het, ou ir - gend ein Schmerz sei, wie — mein

se - - - - - - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein

der mich trof - - - - fen hat, schau - et doch ___ und se - het, ob

Schmerz, der mich trof - - - - fen hat, schau - et doch ___ und se - het, ob

Schmerz, der ___ mich trof - - fen hat, schau - et doch, ob

Schmerz, der mich trof - - - - fen hat, schau - et doch, ob

ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - - - fen

ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - - - fen

ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - - - fen

ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - - - fen

Un poco allegro.

tr

hat;

hat; denn der Herr hat mich voll Jam - - - - - - mers ge-macht, am Ta - - ge seines grimmigen

hat;

denn der Herr hat mich voll

hat;

(forte)

Zorns, am Ta-ge sei-nes grim - - migen Zorns, der Herr hat mich voll Jam - - -

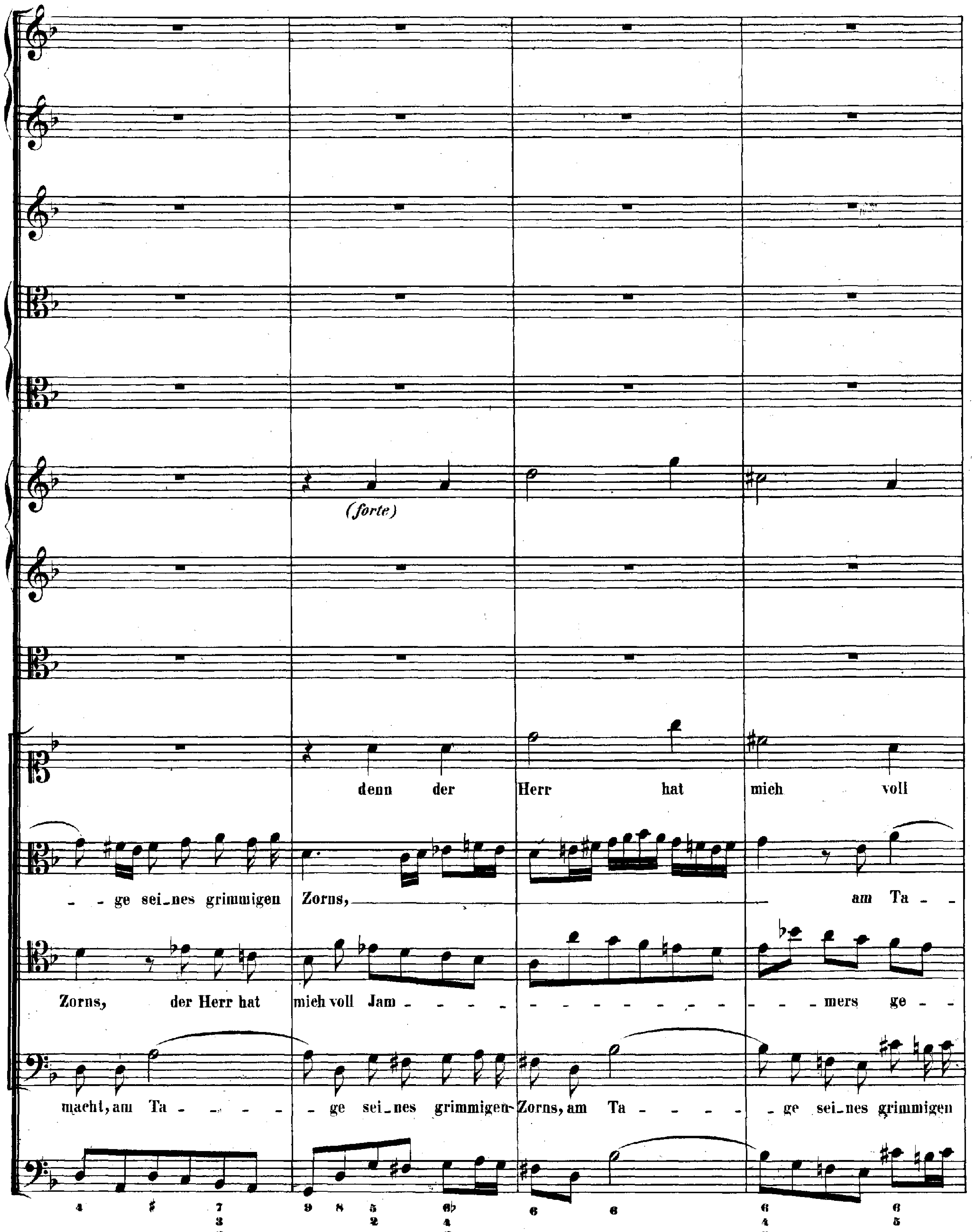
Jam - - - - - - - - - - - - - mers ge - macht, am Ta - - - - ge seines grimmigen

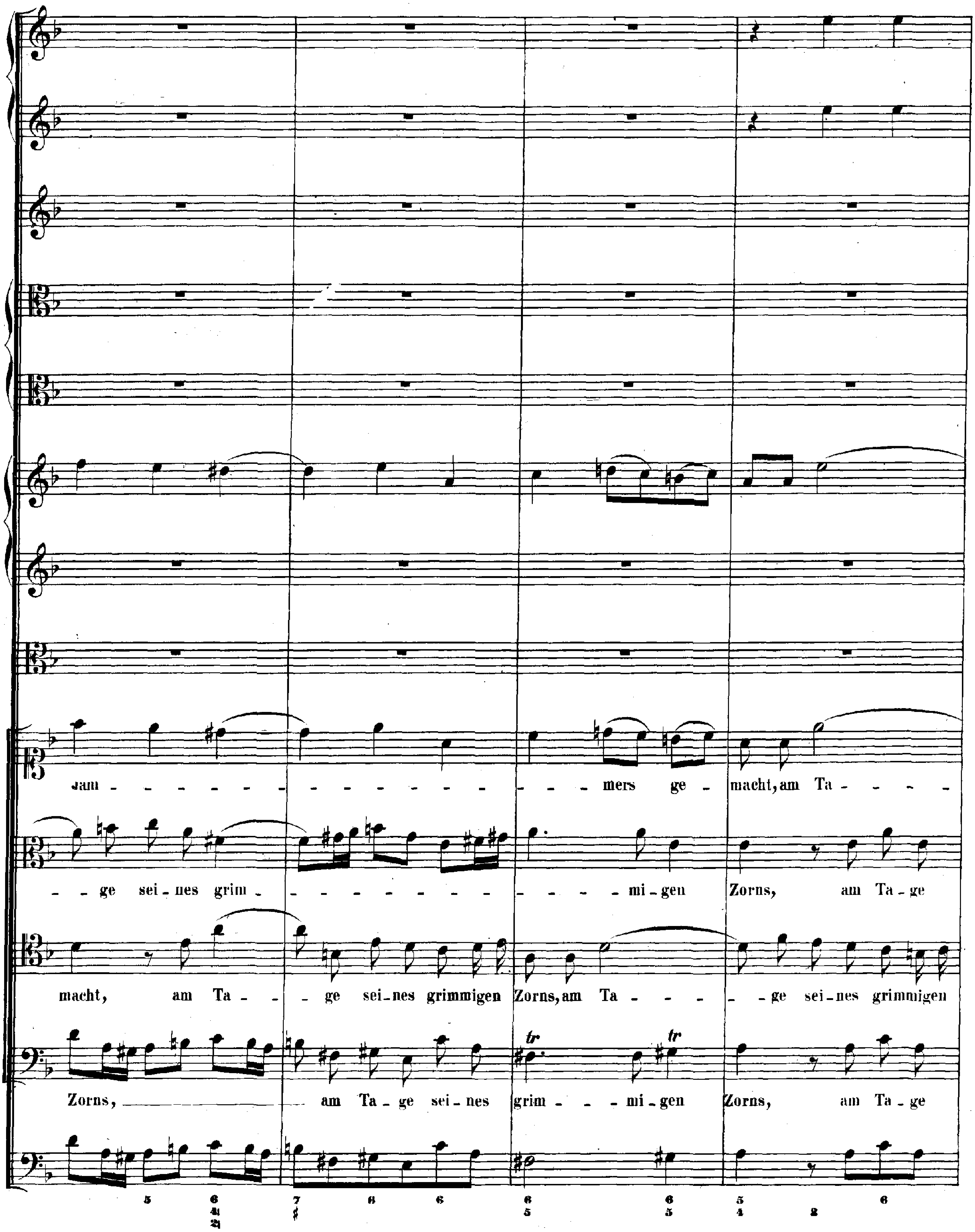
denn der

mers ge - - macht, am Ta - - ge sei_nes grimmigen Zorns, am Ta - - -

Zorns, am Ta - - - - ge sei_nes grimmigen Zorns, ——— am Ta_ge sei_nes grim - - mi_gen

Herr hat mich voll Jam - - - - - - - - - - - - mers ge -


(forte)
denn der Herr hat mich voll
- - ge sei_nes grimmigen Zorns, am Ta - -
Zorns, der Herr hat mich voll Jam - - - - - - - - - - - - - - mers ge - -
macht, am Ta - - - - - ge sei_nes grimmigen Zorns, am Ta - - - - - ge sei_nes grimmigen


Jam - - - - - - - - - - - - - - - - - - mers ge - macht, am Ta - - - - -
- ge sei - nes grim - - - - - - - - - - - - - - - mi - gen Zorns, am Ta - ge
macht, am Ta - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - - - - ge sei - nes grimmigen
Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - - - mi - gen Zorns, am Ta - ge

ge sei-nes grimmigen Zorns, am Ta-ge sei-nes

sei - - nes grimmigen Zorns, am Ta-ge sei-nes grim - - - - - - - - migen

Zorns, der Herr hat mich voll Jam - - - - - mers ge - - macht, am Ta-ge

sei-nes grim - - migen Zorns, am Ta - - - ge sei-nes grim - - - - migen Zorns, am Ta-ge

grim - - - mi - gen Zorns, am Ta - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge

Zorns, am Ta - - - - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, ——— am Ta - - -

sei - - - nes grimmigen Zorns, am Ta - - - - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - -

sei - nes grim - - migen Zorns, am Ta - ge sei - - - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge

(forte)

sei - - - nes grimmigen Zorns, am Ta - - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, der Herr hat

- - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - - ge sei - nes grimmigen Zorns, der Herr hat

- - ge sei - nes grimmigen Zorns, denn der Herr hat

sei - - - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - - migen Zorns,

(forte)

mich voll Jam - mers ge - macht, am Ta - - - - - - - - - ge sei - - - nes grimmigen

mich voll Jam - mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, denn der

mich voll Jam - - - - - - - - - - - - - - - mers ge - -

tr

Zorns, am Ta - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - - - - - - - ge sei - nes

Herr hat mich voll Jam - - - - - - - - - - -

macht, am Ta - - - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, — am Ta - ge sei - nes

der Herr hat mich voll Jam - - - - - mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes

tr

grim - - - - - migen Zorns, der Herr hat mich voll Jam - - - - - - - - -

- - - mers ge - - macht, am Ta - - - - - - ge sei - nes grimmigen Zorns,

grim - - - mi - gen Zorns, der Herr hat mich voll Jam - - - - - - mers ge - -

grimmigen Zorns, der Herr hat mich voll Jam - - - - - - -

mers ge - - macht, denn der Herr hat mich voll

— am Ta - ge sei - nes grim - - - mi - gen Zorns, am Ta - ge sei - - - nes grimmigen

macht, am Ta - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - - - - - ge sei - nes grimmigen

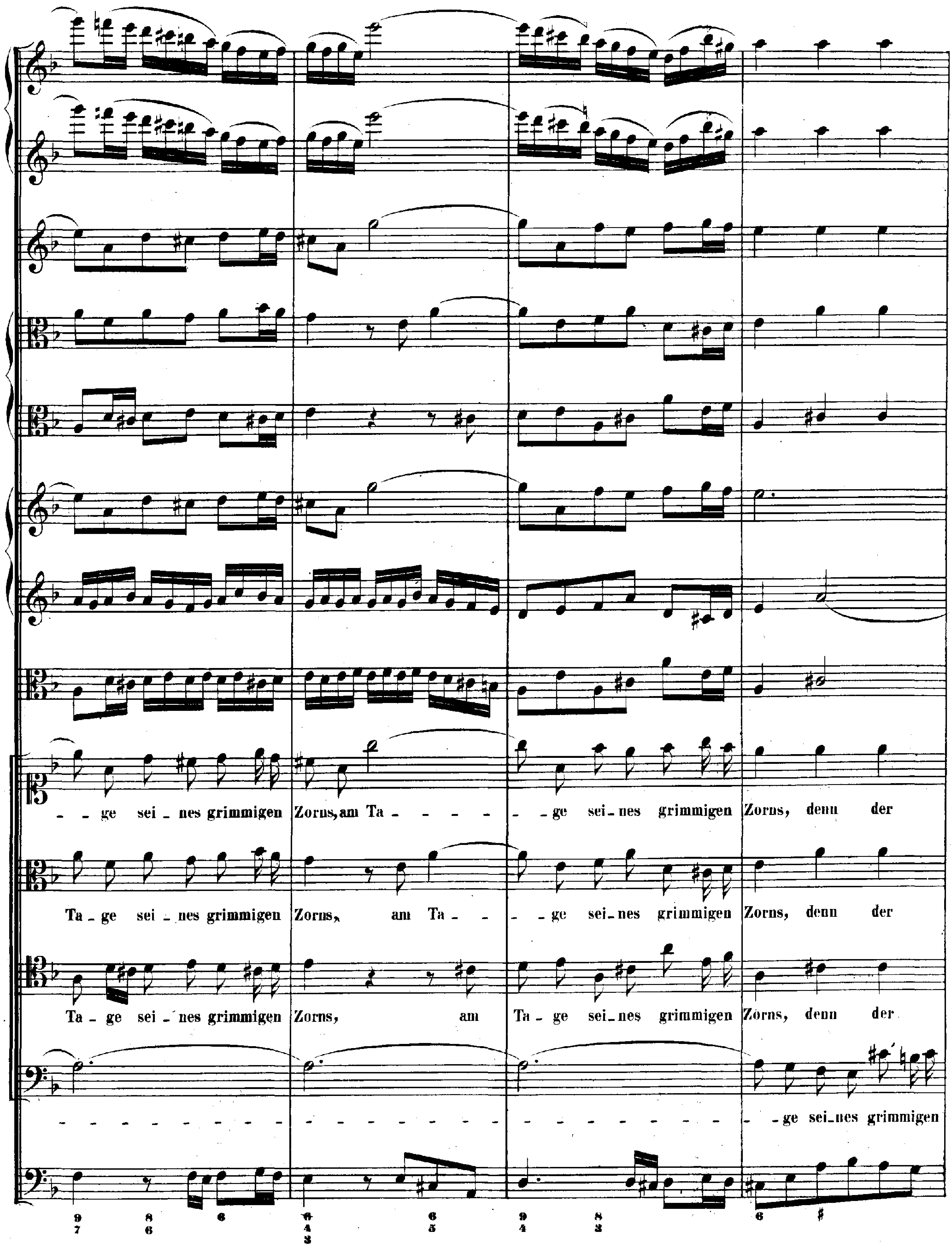
- - - - - - - - - - - mers ge - - macht, am Ta - - - - - ge sei - nes grimmigen

Jam - - - - - - - - - - - - - - - - - - mers ge - - macht, am Ta - - - -

Zorns, am Ta - - - - - - - - - ge sei - nes grim - - - mi - gen Zorns, am

Zorns, am Ta - - - - - - - - - ge sei - nes grim - - - migen Zorns, am

Zorns, - - - - - - - - - am Ta - ge sei - nes grim - - - mi - gen Zorns, am Ta - -


- - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - - - - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, denn der
Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, denn der
Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, denn der
- ge sei - nes grimmigen

Herr hat mich voll Jam - mers ge - macht, am Ta - - - - - ge seines grim - -

Herr hat mich voll Jam - mers ge - macht, am Ta - - - - ge sei - -

Herr hat mich voll Jam - mers ge - macht, am Ta - - - - ge sei - -

Zorns, denn der Herr hat mich voll Jam - - - - - - - - - - - - - -

- - - - mi-gen Zorns, am Ta -

- - - - - nes grimmigen Zorns, am Ta-ge sei-nes grim - - - - - migen Zorns, am Ta - - - - -

- - - - - - nes grimmigen Zorns, am Ta - - - ge sei-nes grimmigen Zorns, am Ta-ge

- - - - mers ge - - macht, am Ta-ge sei - - - nes grimmigen Zorns, am Ta-ge

- - - - - - - - - ge sei - - - - - - - - nes grim - - - - mi - - gen Zorns.

- - ge seines grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - - - - - nes grim - - mi - gen Zorns.

sei - - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - - - - - - mi - gen Zorns.

sei - - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - - - - - - - - mi - gen Zorns.

RECITATIVO a tempo.

Flauto I.

Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

piano

(piano)

So kla_ge du, zer_stör_te Gottes_stadt, du armer Stein_und Aschenhau_fen! Lass ganze

Bä_ _ _ _ _ _che Thränen lau_fen, weil dich betrof_fen hat ein un_er_setzlicher Verlust der aller_

höch_sten Huld, die du ent_beh_ren musst durch dei_ne Schuld. Du wurdest wie Gomorra zu_ge_

richtet, wie wohl nicht gar ver_nichtet. O besser! wärest du in Grund zerstört, als, dass man Christi Feind jetzt

in dir lästern hört. Du ach_test Jesu Thränen nicht, so ach__te nun des Ei_fers Wasser_

wo_gen, die du selbst über dich ge_zo_gen, da Gott, nach viel Ge_duld, den Stab zum Ur_theil bricht.

ARIA.

Tromba o
Corno da tirarsi.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

piano

piano

piano

piano

Dein Wet - ter

zog sich auf von Wei - - - - tem, doch des - - sen

piano

Strahl bricht end - lich ein, bricht end - lich ein!

Dein Wet - ter zog sich auf von Wei - - tem, doch des - sen

Strahl

forte

forte

forte

forte

(forte)

p

brieht end _ lich ein!

pianissimo

pianissimo

pianissimo

(*piano*)

Und muss dir un - - - - er - - - träg - - - - lich sein,

pianissimo

un - - er - - - träg - - - - - lich,

un - - er - - - träg - - - - - lich,

un _ _ er _ _ träg_lich,und muss dir un_er_träg _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ lich

forte *forte* *forte*

sein: *forte*

piano *piano*

da ü _ ber _ häuf _ _ _ te

piano

Sün_den, ü _ _ ber _ _

piano

häuf _ _ _ te

forte

Sün _ _ _ _ den

forte

der Ra_che Blitz,

forte

piano

der Ra_che Blitz ent_zün _ _den, und

piano

dir den Un_ter_

piano

gang, und dir den

piano

Un_ter_gang be _ _ rei _ ten,

piano

da ü_berhäuf_te Sün_den

piano

der Ra_che Blitz ent_

zün - den, und dir den Un - - tergang be - rei - - - ten.

(forte) forte forte forte forte

forte

(piano) piano piano piano (piano)

Dein Wet - ter zog sich auf von

Wei - - tem, doch des - sen Strahl

(forte)

forte

forte

forte

brich t end _ lich ein!

forte

RECITATIVO.

Alto.

Continuo.

Doch bil_det euch, o Sünder, ja nicht ein, es sei Je_ru_sa_lem al_lein vor andern Sün_den voll ge_we_sen. Man kann be_reits von euch dies Ur_theil le_sen: weil ihr euch nicht bessert, und täglich die Sünden ver_grössert, so müsset ihr Al_le so schrecklich umkommen.

ARIA.

Alto.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe da caccia I. II.

Doch Je _ sus will auch bei der Stra _ fe

piano *piano* *piano*

der Frommen Schild__ und Bei _ _ stand sein,

forte *forte* *forte*

er_____ sam_melt sie als sei_ne Scha_ _fe, als sei_ne Küch_lein lieb_ _

piano

piano

piano

_ _ _ reich ein; doch_____ Je_ _sus will auch bei_____ der Stra_ _

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ fe der Frommen Schild und Bei_ _stand sein,

forte

forte

forte

er sam_melt sie als sei_ne Scha_fe, als sei_ne Küch_lein

piano

lieb_reich ein, er sam_melt sie als sei_ne Scha_fe, er sam_melt

piano

piano

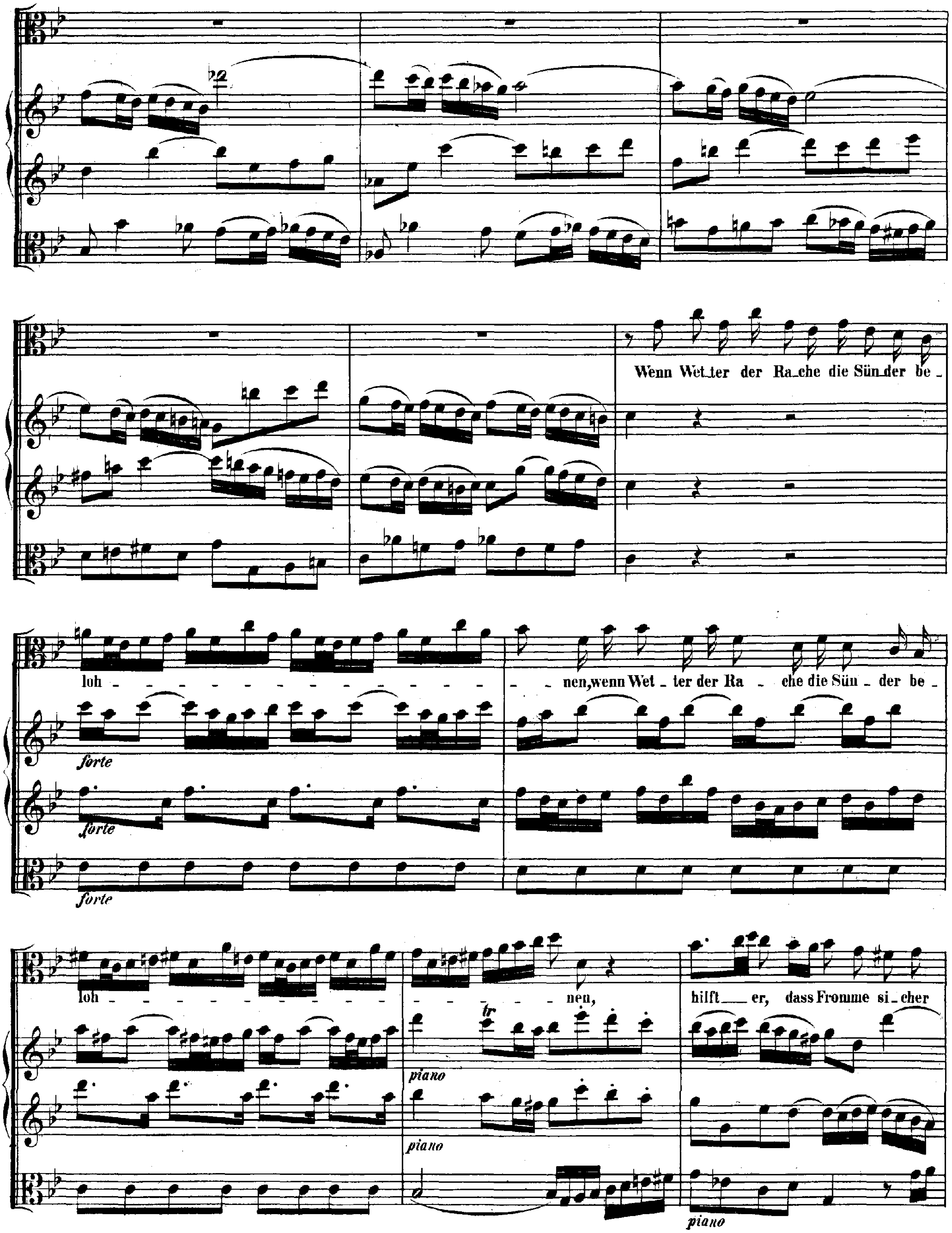
sie als sei_ne Scha_fe, als sei_ne Küchlein lieb_reich ein, als sei_ne Küch_lein

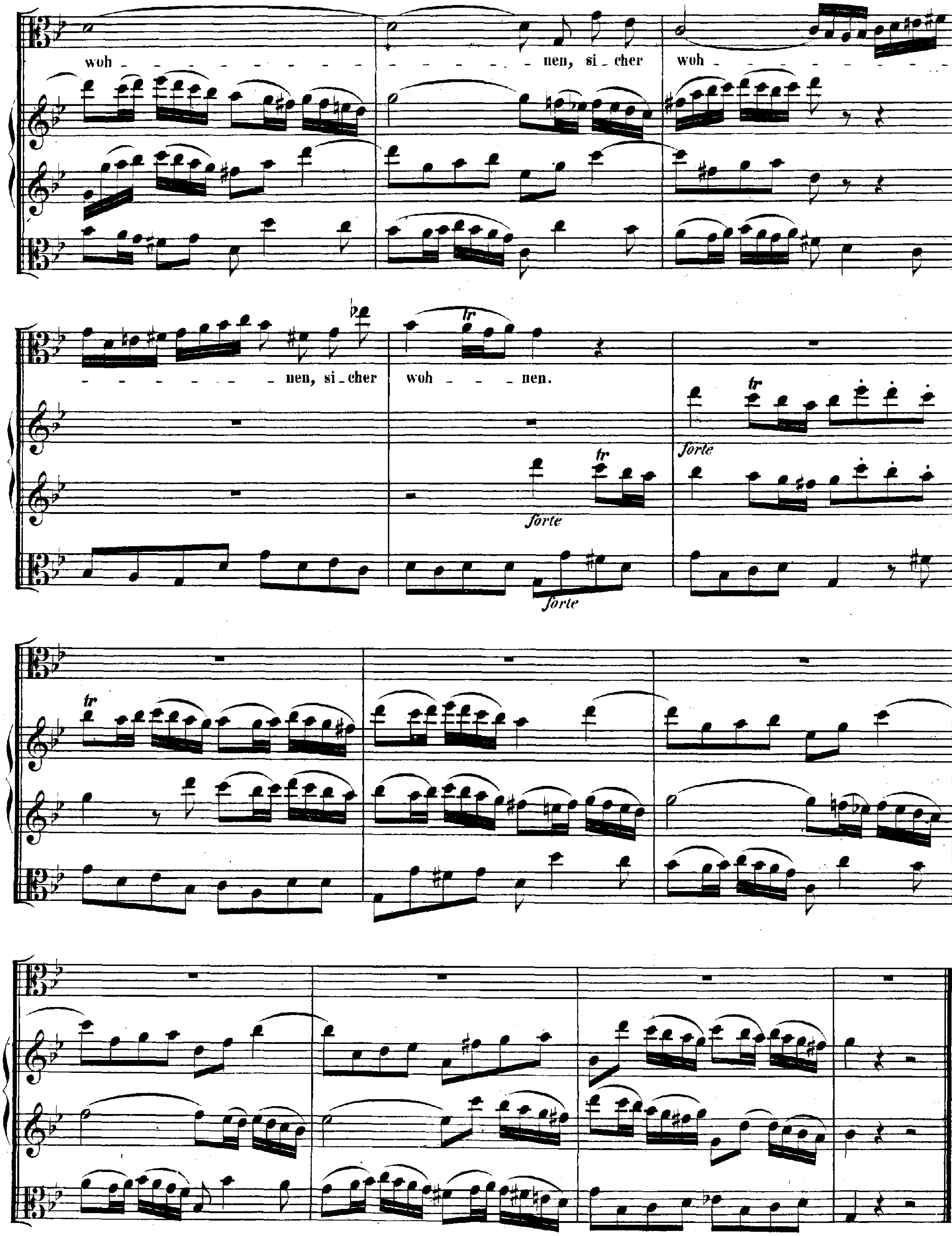
lieb_reich ein.

forte

forte

(forte)


Wenn Wet_ter der Ra_che die Sün_der be_
loh - - - - - - - - - - - - - - - -
- nen,wenn Wet_ter der Ra_che die Sün_der be_
forte
forte
forte
loh - - - - - - - - - - - - -
- - - - nen,
hilft_ er, dass Fromme si_cher
piano
piano
piano


woh
nen, si_cher
woh
nen, si_cher
woh
nen.
tr
forte

CHORAL.

Flauto I. a due.*)
Flauto II. a due.*)
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Tromba o Corno da tirarsi col Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

O gro _ _ sser Gott der Treu',
O gro _ _ sser Gott der Treu',
O gro _ _ sser Gott der Treu',
O gro _ _ sser Gott der Treu',

weil vor dir Nie_mand gilt als dein Sohn Je _ sus
weil vor dir Nie_mand gilt als dein Sohn Je _ sus
weil vor dir Nie_mand gilt als dein Sohn Je _ sus
weil vor dir Nie_mand gilt als dein Sohn Je _ sus

*) Siehe das Vorwort.

Christ, der dei - nen Zorn ge - - stillt:

Christ, der dei - nen Zorn ge - - stillt:

Christ, der dei - nen Zorn ge - - stillt:

Christ, der dei - - nen Zorn ge - - stillt:

so sieh' doch an die Wun - den sein, sein' Mar - ter, Angst und

so sieh' doch an die Wun - den sein, sein' Mar - ter, Angst und

so sieh' doch an die Wun - den sein, sein' Mar - ter, Angst und

so sieh' doch an die Wun - den sein, sein' Mar - ter, Angst und

schwe - re Pein. Um sei - net - wil - len scho - - ne,

schwe - re Pein. Um sei - net - wil - len scho - - ne,

schwe - re Pein. Um sei - net - wil - len scho - - ne,

schwe - re Pein. Um sei - net - wil - len scho - - ne,

und nicht nach Sün - den loh - - - ne.

und nicht nach Sün - den loh - - - ne.

und nicht nach Sün - den loh - - - ne.

und nicht nach Sün - den loh - - - ne.