

Viola.

Blumenballade von Franz v. Schober.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

No 423.

FRANZ SCHUBERT.

Erschienen als Op. 123.

März 1823.

Mässig.

Singstimme.

Pianoforte.

Mässig.

Singstimme.

Pianoforte.

pp >

Schneeglöcklein, o Schneeglöcklein, in den Au-en läu-test du, läu-test in dem stil-len Hain,

pp

läu-te im-mer, läu-te zu, läu-te, läu-te, läu-te im mer zu!

Denn du kün-dest fro-he-Zeit, Früh-ling naht, der Bräu-ti-gam,

kommt mit Sieg vom Win-ter-streit, dem er sei - ne Eis - wehr nahm.

Darum schwingt der gold'ne Stifft, dass dein Sil - ber - helm er - schallt,

und dein lieb - liches Gedüft leis' wie Schmeichelruf entwallt, dein

lieb - liches Ge - düft wie Schmeichelruf entwallt: dass die Blu - men in der Erd' stei - gen

aus dem dü - stern Nest, und des Bräu - - tigs sich werth schmä.

cken zu dem Hoch - - - zeitsfest, und des Bräu - - - tigsamsich

werth schmü - cken zu dem Hoch - - - zeitsfest.

Schnee-glöcklein, o Schnee-glöcklein, in den Au-en läu - testdu, läu - test in dem

stil - lenHain, läut' die Blu-men aus derRuh', läut', läut' die

Blu - men aus der Ruh!

Etwas geschwind.
Du Vi - o - la, zar - tes Kind, hörst zu - erst den Won - ne.

laut, du Vi - o - la, zar - tes Kind, hörst zu - erst den Wonne laut.

Und sie ste - het auf geschwind, schmü - cket sorglich sich als Braut,

hül - let sich in's grü - ne Kleid, nimmt den Man - tel sammet - blau, nimmt das

gü - de - ne Ge - schmeid, und den Brill - an - ten - thau, und den Brill - an - ten -

thau. Eilt dann

fort, mit mächt'gem Schritt, nur den Freund im treu - en Sinn, ganz von

Lie - besgluth durch - glüht, sieht nicht her und sieht nicht hin, ganz von

Lie - besgluth durch - glüht, sieht nicht her und sieht nicht hin.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the lower right of the piano part.

Doch ein ängst - li - ches Ge - fühl ih - re klei - ne Brust durch.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Doch ein ängst - li - ches Ge - fühl ih - re klei - ne Brust durch." The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern. Dynamic markings of *fp* are repeated throughout the piano part.

wallt, denn es ist noch rings so still,

The third system features the lyrics "wallt, denn es ist noch rings so still,". The piano accompaniment shows a change in dynamics, with *fp* in the first measure, *pp* (pianissimo) in the second, and *decresc.* (decrescendo) in the third. The piano part continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

denn es ist noch rings so still,

The fourth system contains the lyrics "denn es ist noch rings so still,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure of this system.

und die Lüf - - te weh'n so kalt, und die Lüf - - te weh'n so

The fifth system has the lyrics "und die Lüf - - te weh'n so kalt, und die Lüf - - te weh'n so". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) in the final measure of this system.

Etwas langsamer.

kalt. Und sie hemmt den schnellen Lauf, schon be-strahlt von Son-nen-

schein, doch mit Schrecken blickt sie auf, denn sie ste-het ganz, ganz al-lein.

ff *f* *p*

Sehr langsam.

Schwe - - - stern nicht nicht

fp *pp* *fp* *pp* *fp* *pp*

Bräu - - - ti - gam - zu - ge - drun - - - - gen! und ver-

fp *pp* *fp* *pp*

schmäht! Da durch -

fp *pp*

Geschwind.

schau - - - ert sie die Scham,

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "schau - - - ert sie die Scham,". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The accompaniment includes a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

flie - het wie vom Sturm ge - weht, flie - het

The second system continues the vocal line with the lyrics "flie - het wie vom Sturm ge - weht, flie - het". The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic structure, providing harmonic support for the vocal melody.

an den fern - sten Ort, wo sie Gras und Schat - ten

The third system features the vocal line with lyrics "an den fern - sten Ort, wo sie Gras und Schat - ten". The piano accompaniment continues to support the vocal melody with its characteristic rhythmic patterns.

deckt, späht und lau - schet im - mer - fort, ob was

The fourth system shows the vocal line with lyrics "deckt, späht und lau - schet im - mer - fort, ob was". The piano accompaniment remains consistent in its accompaniment style.

rau - schet und sich regt, ob was rau - schet und sich

The fifth and final system on this page shows the vocal line with lyrics "rau - schet und sich regt, ob was rau - schet und sich". The piano accompaniment concludes the system with the same accompaniment style.

regt. Und ge - krän - - - - ket

und ge - täuscht sit - - zet

sie und schluchzt und weint,

von der tief - - - sten Angst zer - - -

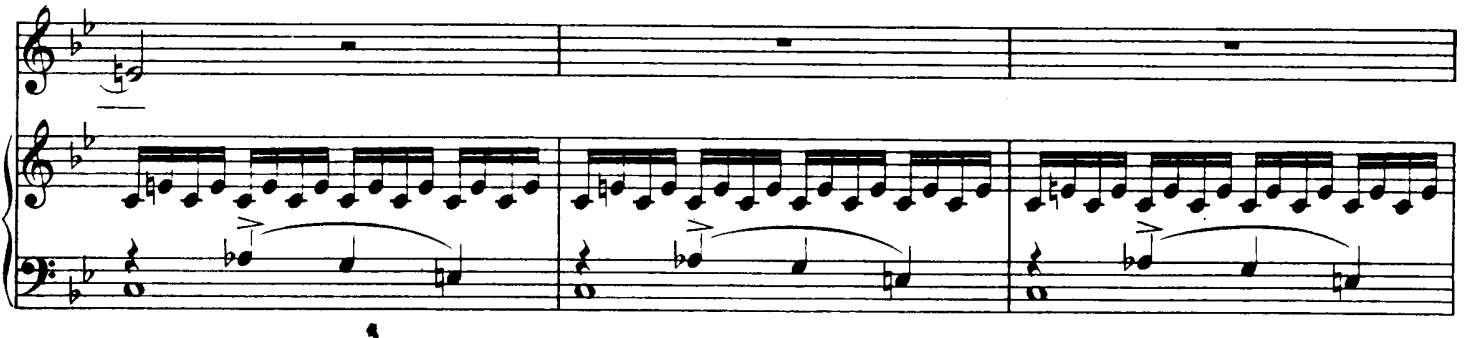
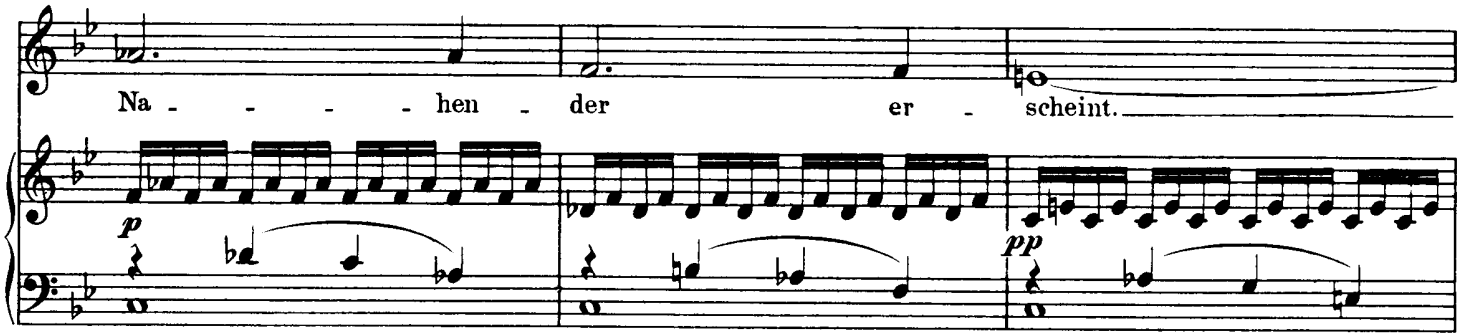
fleischt, von der tief - - - sten

Angst zer - - - fleischt, ob kein



Na - - - hen - der er - scheint.

p *pp*



Schnee - glöcklein, o



Schnee - glöcklein, in den Au - en läu - test du,



läu - - test in dem stil - len Hain, läut' die Schwe - stern

ihr her - zu, läut', läut' die

Schwe - stern ihr her - zu!

Ziemlich langsam.

Ro - se na - het, Li - lie_

schwankt, Tulp' und Hy-a - ein - the schwellt, Windling kommt da - her ge -



rankt, und Nar - ciss', — und Nar - ciss' — hat sich ge - sellt.



Ro - se na - het,



Li - lie schwankt, Windling kommt da - her ge -



rankt, und Nar - ciss', — und Nar - ciss' — hat sich ge - sellt.



Etwas geschwinder.

Da der Früh - ling nun er -

scheint, und das fro - - he Fest be - ginnt, - sieht er al - le, al - le

die ver.eint, sieht er al - - le die ver.eint,

und ver - misst sein lieb - - - - - stes

Sehr geschwind.

Kind. Al - leschickter suchend fort, um die ei - ne, die ihm

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A piano dynamic marking (*p*) is placed below the first few notes of the piano part.

werth, um die ei - ne, die ihm werth, al - leschickter suchend fort, um die ei - ne, die ihm

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment. The lyrics are split across the two staves.

werth.

cresc.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line has a long note followed by a rest. The piano accompaniment features a crescendo dynamic marking (*cresc.*) and includes some arpeggiated figures.

Und sie kom - men an den Ort,

p *decresc.* *dim.*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line has a long note followed by a rest. The piano accompaniment features piano (*p*), decrescendo (*decresc.*), and diminuendo (*dim.*) dynamic markings.

wo sie ein - sam sich ver - zehrt, — wo sie ein - sam sich ver -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with a long note and a rest. The piano accompaniment provides a steady accompaniment.

Langsam.

zehrt. Doch es sitzt das lie-be Herz stumm und bleich, das Haupt gebückt— ach, der

Lieb' und Sehnsucht Schmerz hat die Zärt-li-che er-drückt, hat die Zärt-li-che er-drückt.

Langsam.

Schneeglöcklein, o Schneeglöcklein,

in den Auen läu-test du, läu-test in dem stil-len Hain, läut' Vi-o-la-sanf-te Ruh, läut',

läut' Vi-o-la-sanfte-Ruh!