XI

Trois Pièces

POUR

Grand Orgue à Pédales

Prélude — Cantilène — Scherzando

PAR

GABRIEL PIERNÉ

Op: 29.

Prix net: 4f

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Ducrocq & Cie Paris

Trois Pièces

POUR

Grand Orgue à Pédales

Prélude —— Cantilène —— Scherzando

PAR

GABRIEL PIERNÉ

Op: 29. Prix net: 4 f

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux *Propriété pour tous pays*
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Imp. Meisenbach & Cie Paris

J

PRÉLUDE

A Monsieur SAMUEL ROUSSEAU
Maître de Chapelle de Ste Clotilde

G. PIERNÉ
Op. 29 N.° 1

INDICATION DES JEUX
RÉCIT Gambe 8. Bourdon 8. Fl. 8. Anches préparées
POSITIF Bourdon 8. Flûte 8. Montre 8
Anches préparées sans 16 P.
G. O. Flûte 8. Bourdon 8. Anches préparées
PÉD. Octave 8 et 16 Anches préparées
Acc.t P. au G. O. Tirasses

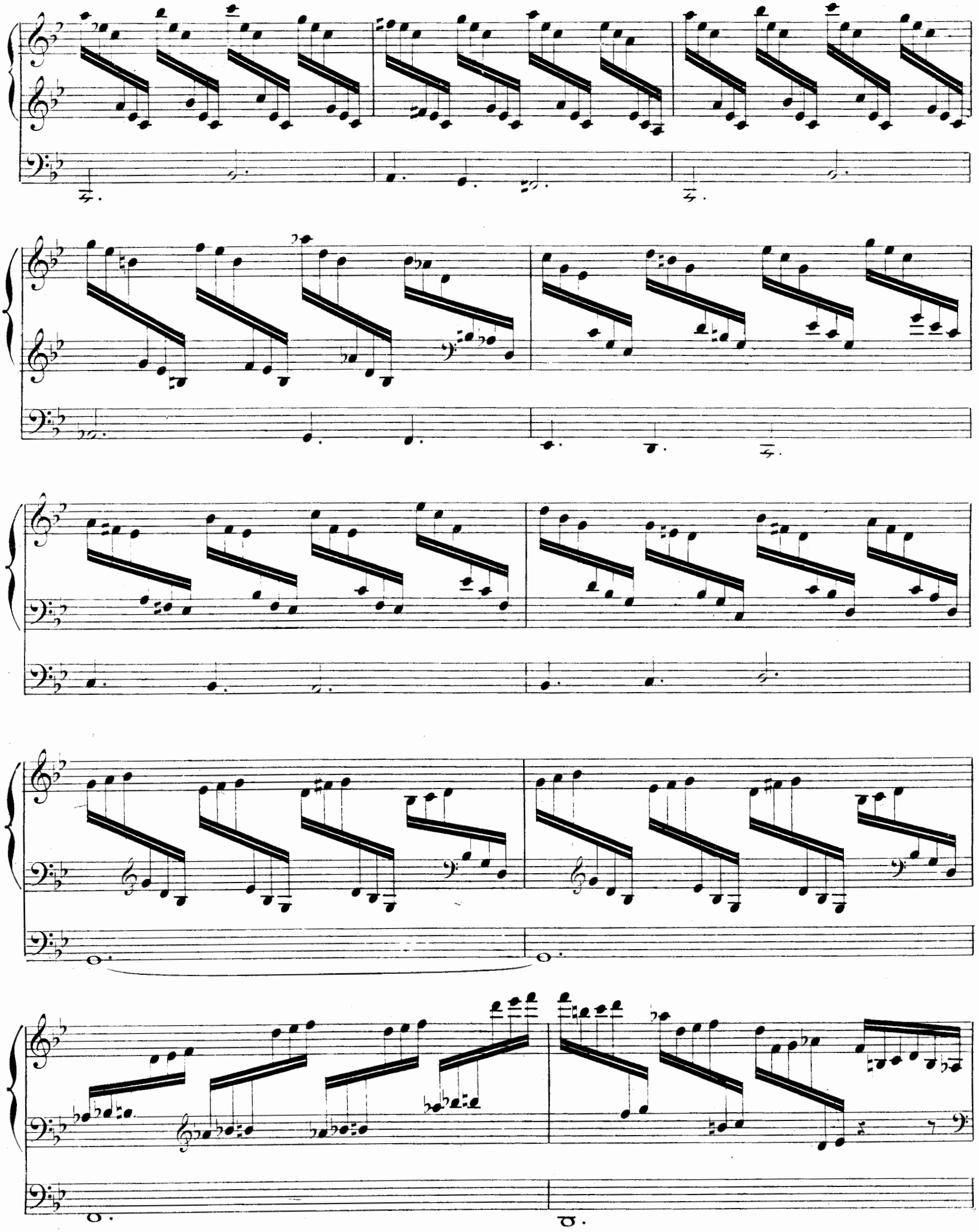
PREPARE
SWELL Gamba 8 Stop diap. 8 Fl. 8 Reeds prepared
CHOIR Stop diap. 8 Flute 8 Open diap. 8
Reeds prepared
GREAT Flute 8 Stop diap. 8 Reeds prepared
PEDAL Octave 8 et 16 Reeds prepared
Great Choir Coupled Pedal with Great

Pas vite ♩.=69

legato

MANUALE
G. O.
GREAT *mf*

PEDALE



cresc.

G. O. et R. accouplés
Swell with Great coupled

Anches Récit
Swell Reeds

Anches Pos.
Choir Redds

Anches G. O.
Great Redds

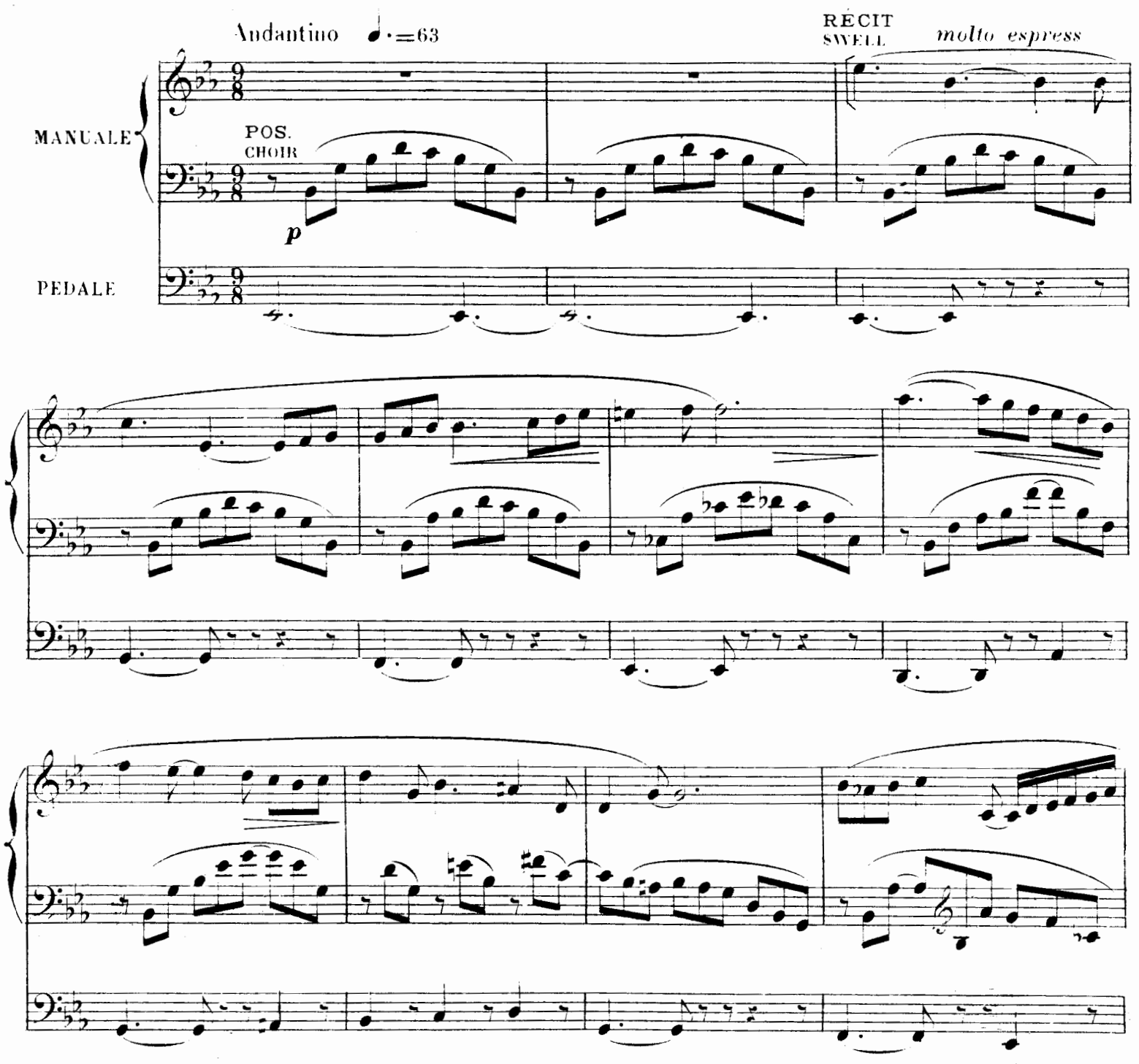
Anches Pos.
Pedal Redds

CANTILÈNE

A Monsieur THEODORE DUBOIS
Organiste du G^d Orgue de la M[illegible]

G PIERNÉ
Op. 29 N. 2

INDICATION DES JEUX	RÉCIT Flûte Bourdon 8 Tromp. (tremolo)	PREPARE	SWELL Fl. 8 Stop diap. 8 Cornopean (tremul)
	POSITIF Bourdon 8		CHOIR Stop diap. 8
	G. O. Bourdon		GREAT Stop diap 8
	PÉD Fonds 8 et 16		PEDAL Fundation stop 8 and 16



p

ajoutez la Flûte de 8 au Pos. accouplez Récit au Pos.
Choir add. Flûte 8 Choir and Swell coupled

POS.
CHOIR

G. O.
GREAT

RÉCIT
SWELL

pp

tr

RÉCIT
SWELL.

SCHERZANDO

5e Concert

A Monsieur ALEXANDRE GUILMANT
Organiste du Gd Orgue de la Trinité

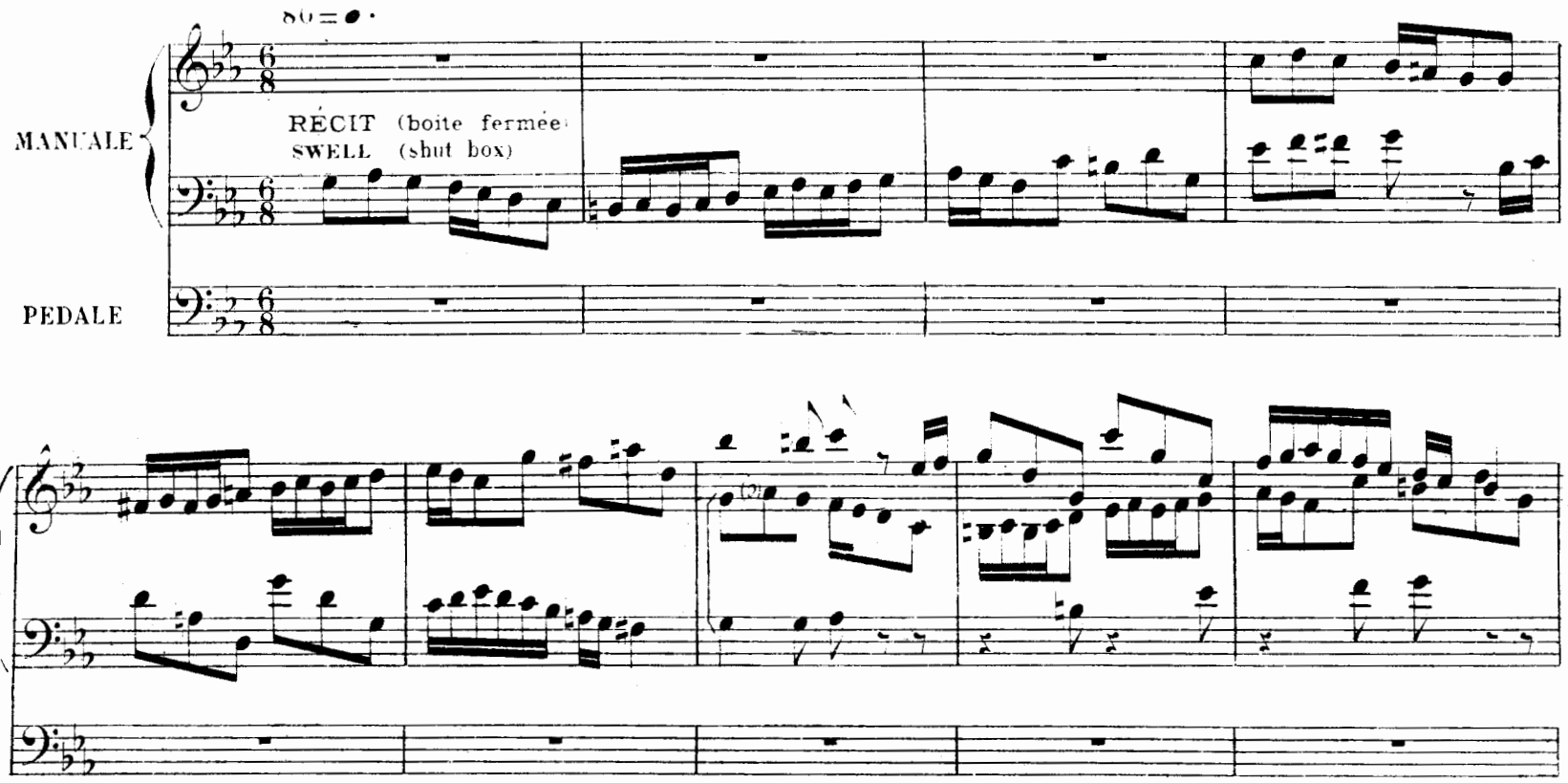
G. PIERNÉ
Op. 29 N° 3

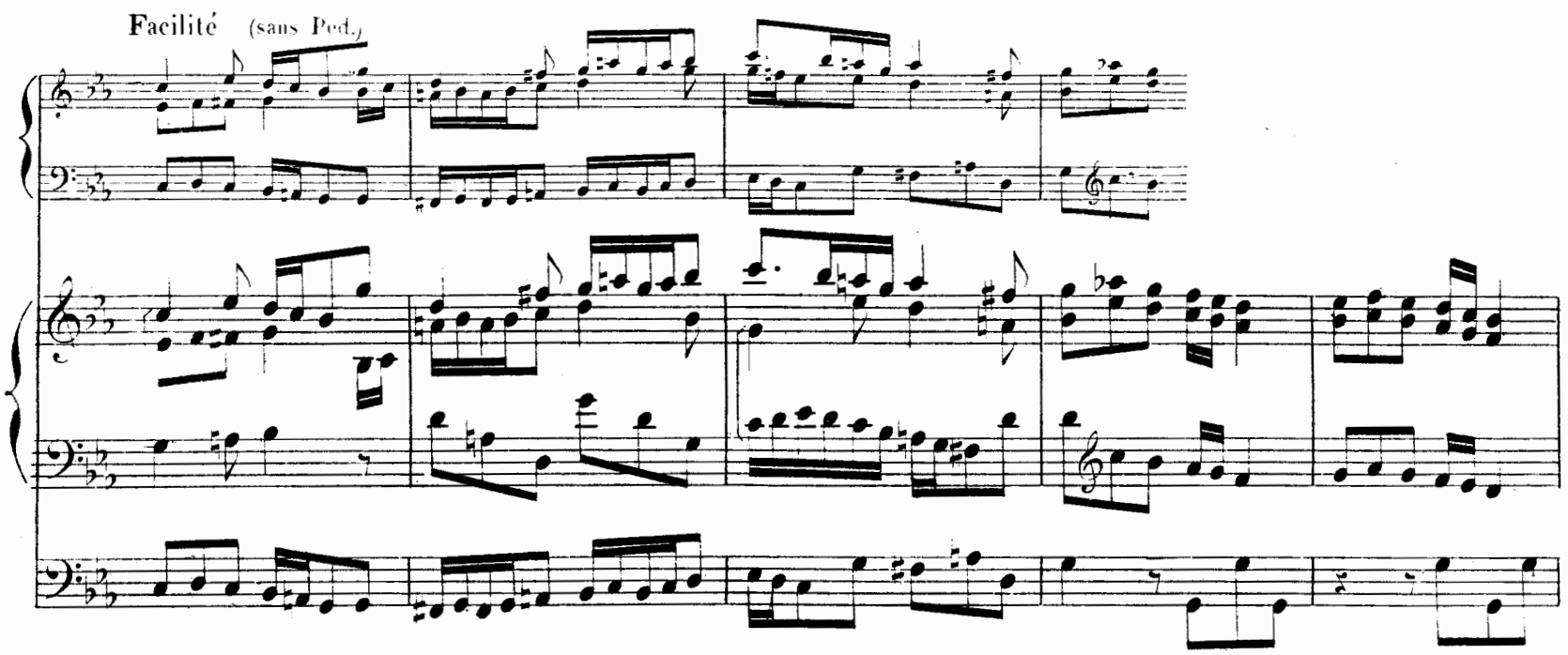
INDICATION DES JEUX

RECIT Hautbois. Flûte 8. Trompette
POSITIF Bourdon 8. Anches préparées
G. O. Flûte 8. Bourdon 8. Montre 8. Anches prép.
PÉD. Fonds 8 16 et 4. Anches préparées
Positif et G. O. accouplés

PREPARE

SWELL Oboe Flute 8 Cornopean
CHOIR Stop diap. 8 Reeds prepared
GREAT Fl 8 Stop diap. 8 Open diap 8 Reeds prep.
PEDAL Fundation stop 4 8 16 Reeds prepared
Great with Choir coupled





ôtez trompette
cornopean in

(boite ouverte)
(open box)

POS.
CHOIR

RÉCIT
SWELL

RÉCIT
SWELL

POS.
CHOIR

POS.
CHOIR

RÉCIT
SWELL

RÉCIT
SWELL

POS.
CHOIR

Tirasse du G. O.
Great to Pedal

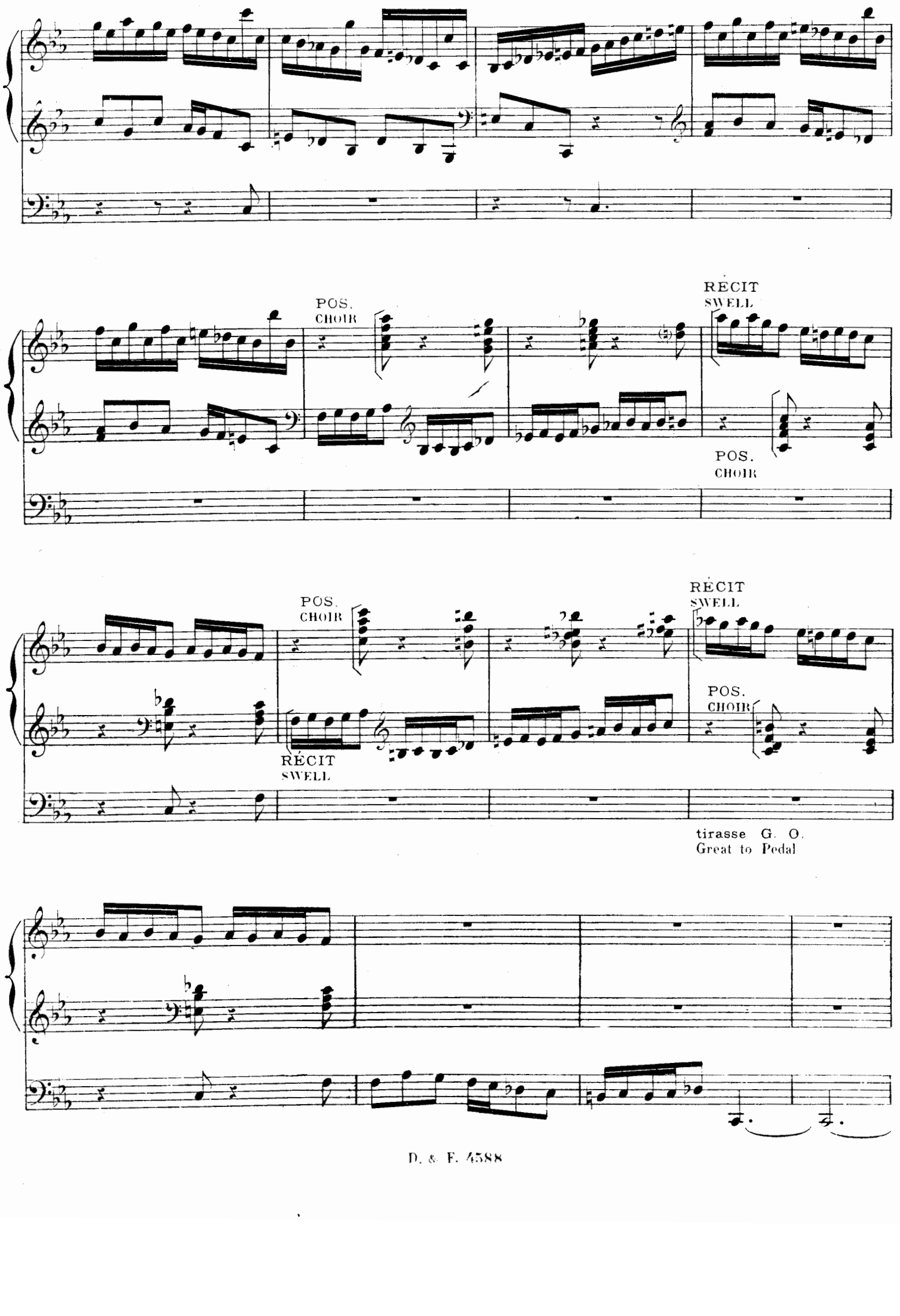
G. O.
GREAT

RÉCIT
SWELL

RÉCIT
SWELL

ôtez la tirasse
Pedal uncoupled

mettez Fl. oct. au Récit (boite ouverte)
Swel add Flute 4 (open box)


POS.
CHOIR
RÉCIT
SWELL
POS.
CHOIR
RÉCIT
SWELL
POS.
CHOIR
RÉCIT
SWELL
POS.
CHOIR
tirasse G. O.
Great to Pedal

G. O.
GREAT

RÉCIT
SWELL

G. O.
GREAT

RÉCIT
SWELL

POS.
CHOIR

ôtez tirasse
Pedal uncoupled

RÉCIT otez H♭ mettez
Tromp.et Tremolo

SWELL Oboe in add Cornopean
tremulant

Un poco meno

RÉCIT (boite fermée)
SWELL (shut box)

POS.
CHOIR

(boite ouverte)
(open box)

RÉCIT
SWELL

POS.
CHOIR

RECIT
SWELL

POS.
CHOIR

RÉCIT
SWELL

ôtez trémolo
tremulant in

POS.
CHOIR

RECIT
SWELL

POS.
CHOIR

RÉCIT
SWELL

RECIT mettez H.^{b} et Fl. oct. ôtez Tromp.
SWELL Cornopean in add. Oboe & Flute 4

POS.
CHOIR

RÉCIT
SWELL

POS
CHOIR

POS.
CHOIR

RÉCIT
SWELL

RÉCIT
SWELL

POS.
CHOIR

Tirasse G. O.
Great to Pedal

RÉCIT. mettez Anches (boite fermée)
POS. ajoutez tous les fonds de 8

SWELL. add. Reeds (Shut box)
POS. all fundation stops 8

G. O.
GREAT

Accouplez Récit au G. O.
Great with Swell coupled

ôtez tirasse G. O.

Pedal uncoupled

RÉCIT (boite fermée)
SWELL (Shut box)

G. O.
GREAT

tirasse G. O.

Pedal to Great

Anches du Pos.
Choir Reeds

Anches G. O.
Great Reedds

Anches Ped.
Pedal Reeds

L. Parent, Grav. D. & F. 4588 Imp. Delanchy, Fg St Denis, 51—53.

A. DURAND & FILS, Éditeurs, Place de la Madeleine, 4, Paris

GRAND ORGUE

		PRIX NETS
BACH (J.-S.).....	**Cantate de la Pentecôte,** transcrite par E. GIGOUT.....	1 75
—	**101 Chorals,** transcrits par A. DURAND, in-8°.....	3 »
BEETHOVEN.....	**Adagio de la Sonate,** Op. 27, N° 2, (Clair de Lune) transcrit par H. BUSSER	2 »
BESOZZI (L.-D.)...	84 Versets ou Préludes, in-8°.....	5 »
BIZET (G.).....	Op. 22. **Berceuse et Duo,** transcrits par A. GUILMANT.....	2 »
BOELLMANN (L.)..	Op. 25. **Suite gothique**.....	4 »
—	Op. 35. **Fantaisie dialoguée,** transcrite pour orgue seul, par E. GIGOUT.....	3 »
—	**Henry VIII,** Marche du Synode, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	**Offertoire sur des Noëls**.....	2 »
BOSSI (E.).....	**Fantaisie**.....	2 50
—	**Marche héroïque** (Hero's March).....	2 »
	Six pièces :	
	1. *Prélude*.....	1 35
	2. *Musette*.....	1 75
	3. *Choral*.....	1 35
	4. *Scherzo*.....	1 75
	5. *Cantabile*.....	1 35
	6. *Alleluia final*.....	2 »
	Les six pièces réunies.....	5 »
BOULAY (J.).....	Andante.....	1 35
—	Prélude.....	1 75
—	Fugue.....	2 »
BUSSER (H.).....	Op. 36. **Marche de Fête**.....	2 »
CATHERINE (A.)...	**Marche nuptiale**.....	2 »
CHAUVET (A.)	**Neuf Offertoires** de caractères gradués destinés au temps de l'Avent et au temps de Noël.....	5 »
CHOISNEL (G.)....	**Offertoire** pour une fête de la Très Sainte Vierge.....	1 75
CHOPIN (F.).....	**Marche funèbre**, transcrite par H. BUSSER.....	2 »
DEBUSSY (C.).....	**Prélude de la Damoiselle Elue,** transcrit par G. CHOISNEL.....	1 35
DONNAY (A.).....	**Duo** en forme de canon.....	1 75
	Op. 78. **Offertoire en forme de fugue** à 4 voix.....	2 »
DUBOIS (TH.).....	**Douze transcriptions** :	
	1. **Messie,** Alleluia (HÆNDEL).....	1 50
	2. **Athalie,** Marche (MENDELSSOHN).	2 »
	3. **Le Songe d'une Nuit d'Eté,** Marche (MENDELSSOHN).....	2 »
	4. **Lohengrin,** Introduction du troisième acte et Chœur des fiançailles (WAGNER).....	3 »
	5. **Lohengrin,** Marche religieuse (WAGNER).....	1 50
	6. **Tannhäuser,** Marche (WAGNER) ..	3 »
	7. **Josué,** Marche gavotte (HÆNDEL)..	2 »
	8 Psaume XVIII, *I Cieli immensi* MARCELLO).....	1 35
	9 **Paulus**, Chœur (MENDELSSOHN)...	2 »
	10. **Faust,** Chœur mystique (SCHUMANN).....	2 »
	11. **Lohengrin,** Prélude (WAGNER)....	1 50
	12. **Tannhauser,** Introduction du 3e acte et Chœur des pélerins (WAGNER)...	2 »
DURAND (Aug.)...	**Chaconne**.....	2 »
—	**Annette et Lubin,** Gavotte pastorale....	2 »
—	**Sous les Bois,** par A. GUILMANT.....	1 75
—	**Simple Aveu,** de F. THOMÉ.....	1 75
—	**Quatre Élévations ou Communions**....	2 »
DURAND (J.).....	Op. 4. **Feuillet d'Album,** transcrit par A. GUILMANT.....	1 75
ERMEND-BONNAL (J.).	**Paysage landais**.....	2 »

		PRIX NETS
FRANCK (CÉSAR)...	**Six pièces** :	
	1. *Fantaisie*.....	3 »
	2. *Grande pièce symphonique*.....	4 »
	3. *Prélude, fugue et variation*.....	3 »
	4. *Pastorale*.....	2 50
	5. *Prière*.....	3 »
	6. *Finale*.....	3 50
	Les six pièces réunies.....	10 »
—	**Trois pièces** :	
	1. *Fantaisie*.....	2 50
	2. *Cantabile*.....	1 75
	3. *Pièce héroïque*.....	2 »
	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	**Trois chorals** :	
	1. *En* mi.....	2 50
	2. *En* si *mineur*.....	2 50
	3. *En* la *mineur*.....	2 50
	Les trois chorals réunis.....	6 »
FRANCK (J.).....	**Elévation**.....	1 »
GANNE (L.).....	**Marche nuptiale**.....	2 »
GIGOUT (E.).....	**Six pièces** :	
	1. *Introduction et thème fugué*.....	2 50
	2. *Communion*.....	1 35
	3. *Marche religieuse*.....	1 75
	4. *Marche funèbre*.....	2 »
	5. *Andante symphonique*.....	2 »
	6. *Grand chœur dialogué*.....	2 »
	Les six pièces réunies.....	7 »
—	**Trois pièces** :	
	1. *Prélude et fugue*.....	2 »
	2. *Andante varié*.....	1 50
	3. *Allegro con brio*.....	2 50
	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	**Deux pièces** :	
	1. *En forme de légende*.....	2 50
	2. *Marche des Rogations*.....	1 75
—	Prélude et fugue en *mi*.....	2 50
—	Rapsodie sur des airs catalans.....	3 50
—	Rapsodie sur des airs populaires du Canada	3 50
—	**Oratorio de Noël,** Chœur final de C. SAINT-SAËNS, transcrit.....	1 75
—	**La Pentecôte,** cantate de BACH, transcrite	1 75
—	**Poèmes mystiques** :	
	1. *Prière en forme de prélude*.....	1 75
	2. *Cortège rustique*.....	2 »
	3. *Pélerinage*.....	2 50
GODARD (B.).....	**Trois pièces,** transcrites par A. GUILMANT :	
	1. Op. 16. *Andante*.....	1 35
	2. Op. 27. N° 2. *Solitude*.....	1 35
	3. Op. 116. *Idylle*.....	1 75
GUILMANT (A.)....	**Transcriptions** :	
—	BIZET (G.). Berceuse et Duo.....	2 »
—	DURAND (A.). Sous les Bois.....	1 75
—	DURAND (J.). Feuillet d'Album.....	1 75
—	GODARD (B.). Op. 16. Andante.....	1 35
—	— Op. 27. Solitude.....	1 35
—	— Op. 116. Idylle.....	1 75
—	INDY (V. d'). **Fervaal.** Introduction du 1er acte.....	1 50
—	— **Fervaal.** Entrée de Fervaal et Cérémonie.....	2 50
—	LALO (E.) Romance du Concerto. Op. 20.	1 75
—	SAINT-SAENS. Op. 34. Marche héroïque.	3 »
—	— Op. 45. Prélude du **Déluge**.....	2 »
—	— Op. 60. Rêverie du Soir..	2 »
—	— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.....	3 »
—	— Op. 105. Berceuse.....	1 75
—	— **Le Cygne**.....	1 75

A. DURAND & FILS, Éditeurs

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

GRAND ORGUE

		PRIX NETS
GUILMANT (A.)...	SCHUMANN. Op. 15. Rêverie.....	1 »
—	— Op. 50. **Le Paradis et la Péri**. Air et chœur.....	1 75
—	— Op. 76. N° 4. Marche.....	2 »
—	— Op. 85. Chant du Soir.....	1 »
HÆNDEL.....	**Messie**, Alleluia, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	**Josué**, Marche gavotte, par TH. DUBOIS.	2 »
HANDEL-THORLEY (W.).	**Canzone**.....	2 50
INDY (V. d').....	**Prélude** et **Petit Canon**.....	1 35
—	**Fervaal**, Introduction du 1er Acte, transcrits par A. GUILMANT	1 75
—	**Fervaal**, Entrée de Fervaal et Cérémonie, trancrites par A. GUILMANT	2 50
LALO (E.).....	Romance du **Concerto** de violon, Op. 20, par GUILMANT.....	1 75
LA TOMBELLE (F. de)	**Offertoire** pour le jour de Pâques.....	2 50
—	**Pastorale**, Offertoire.....	2 »
—	**Six versets**.....	2 50
LORET (CL.).....	Deux transcriptions de MENDELSSOHN :	
	Op. 90. **Andante** de la 4e Symphonie.	2 »
	Op. 108. **Cornélius-Marche**.....	2 50
MARCELLO.....	**Psaume XVIII**. *I Cieli immensi*, par TH. DUBOIS.....	1 35
MASSENET (J.).....	**Trois pièces**, transcrites par ALB. RENAUD.....	3 »
MENDELSSOHN....	**Athalie**, Marche, par TH. DUBOIS.....	2 »
—	**4e Symphonie**, Andante, transcrit par CL. LORET.....	2 »
—	**Concerto** en *sol* mineur, Andante, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	**Cornélius-Marche**. transcrite par CL. LORET.....	2 50
—	**Paulus**, Chœur, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
—	**Le Songe d'une Nuit d'Eté**, Marche, transcrite par TH. DUBOIS.....	2 »
PERMANN (J.).....	**Trois transcriptions** :	
	1. **Concerto** en *sol* mineur, Andante, de MENDELSSOHN.....	1 75
	2. **Oratorio de Noël**, Prière, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
	3. **Lohengrin**, Marche religieuse, de RICHARD WAGNER.....	1 75
PIERNÉ (G.).....	Op. 29. **Trois pièces** : Prélude, Cantilène, Scherzando.....	4 »
ROQUES (L.).....	**50 Noëls** recueillis et transcrits	5 »
SAINT-SAËNS (C.).	Op. 4. **O Salutaris**, extrait de la Messe, transcrit par l'auteur	1 75
—	**Parysatis**. Le Rossignol et la Rose, transcription par L. COURTADE.....	1 75
—	**Samson et Dalila**, Cantabile, transcrit par A. SAMM...	2 50
—	Op. 7. Trois Rapsodies sur des **Cantiques bretons**, chaque	2 »
	Réunies	4 »
—	Op. 9. **Bénédiction nuptiale**.....	2 »
—	Op. 12. **Oratorio de Noël**, Chœur final, transcrit par E. GIGOUT.....	1 75

		PRIX NETS
SAINT-SAENS (C.).	Op. 12. **Oratorio de Noël**, Prière, transcrite par J. PERMANN.....	1 75
—	Op. 13. **Elévation ou Communion**.....	1 75
—	Op. 32. **Andante de la Sonate**, piano et violoncelle, transcrit par H. BUSSER...	2 »
—	Op. 34. **Marche héroïque**, transcrite par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 45. **Le Déluge**, Prélude, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 49. **Sarabande**, extraite de la Suite d'orchestre.....	1 35
—	Op. 60. **Rêverie du Soir**, transcrite par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 69. **Hymne à Victor Hugo**, par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 78. **Adagio** de la 3e Symphonie, par EMILE BERNARD.....	2 »
—	Op. 99. Trois **Préludes** et **Fugues**.....	5 »
—	Op. 101. **Fantaisie**	3 »
—	Op. 105. **Berceuse**, transcrite par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 107. **Marche religieuse**	2 »
—	Op. 109. Trois **Préludes** et **Fugues**, 2e Livre	5 »
—	**Le Cygne**, transcrit par A. GUILMANT...	1 75
—	**Henry VIII**, Marche du Synode, par L. BOELLMANN	1 75
—	**Proserpine**, Prélude du 2e Acte, transcrit par H. BUSSER.....	1 75
SCHUMANN (R.)...	Op. 15. **Rêverie**, transcrite par A. GUILMANT	1 »
—	Op. 50. **Le Paradis et la Péri**, Air et Chœur, par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 56. **Études**.....	3 »
—	Op. 58. **Esquisses**.....	2 50
—	Op. 60. **Six Fugues** sur le nom de BACH	2 »
—	Op. 76. N° 4. **Marche**, transcrite par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 85. **Chant du Soir**, par A. GUILMANT	1 »
—	**Faust**, Chœur mystique, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
THOMÉ (F.).....	**Simple Aveu**, Romance sans paroles, transcrite par A. DURAND.....	1 75
—	**Sous la Feuillée**, transcrit par A. DURAND.....	1 75
TOURNAILLON (H.)	**Trois Messes faciles**, chaque.....	1 75
	Réunies	4 »
WAGNER (R.).....	**Lohengrin**, Prélude, par TH. DUBOIS....	1 50
—	**Lohengrin**, Introduction du 3e Acte et Chœur des fiançailles, par TH. DUBOIS.	3 »
—	**Lohengrin**, Marche religieuse, par TH. DUBOIS	1 50
—	**Lohengrin**, Marche religieuse, par J. PERMANN.....	1 75
—	**Tannhäuser**, Marche, par TH. DUBOIS..	3 »
—	**Tannhäuser**, Introduction du 3e acte et Chœur des pélerins, par TH. DUBOIS..	2 »

Dépôt exclusif des Œuvres de A. GUILMANT