Deux Sonates

pour Orgue

par

Joseph Callaerts.

№ 1 en ut-mineur

Fr. 3_net
M 2.40 no.

№ 2 en la-majeur

Fr. 2.50 net
M 2._ no.

Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & Cie
Leipzig, Otto Junne.

Copyright 1908 by Schott Frères Bruxelles.

Inst. Lith. de C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig

86128

Pièces

pour

ORGUE

par

Joseph Callaerts.

1ère SERIE.

OP. 20.

1ère Livraison.
- N°1. Pastorale.
- N°2. Méditation.
- N°3. Marche Solennelle.

OP. 21.

2ème Livraison.
- N°4. Adoration.
- N°5. Canzona.
- N°6. Sortie Solennelle.

OP. 22.

3ème Livraison.
- N°7. Prière.
- N°8. Petite Fantaisie
- N°9. Marche Nuptiale.

OP. 23.

4ème Livraison.
- N°10. Cantilène.
- N°11. Communion.
- N°12. Toccata, final.

2ème SERIE.

OP. 28.

5ème Livraison.
- N°1. Mélodie.
- N°2. Invocation.
- N°3. Marche de Fête.

OP. 29.

6ème Livraison.
- N°4. Toccata.
- N°5. Offertoire, Duo.
- N°6 Marche funèbre.

OP. 30.

7ème Livraison.
- N°7. Prière (N°2)
- N°8. Allegro Giocoso.
- N°9. Marche Triomphale.

OP. 31.

8ème Livraison.
- N°10. Elégie.
- N°11. Bénédiction Nuptiale.
- N°12. Scherzo.

Chaque Livr..... à Fr. 2.50 net (M 2.— no.)

Chaque Serie (No. 1 à 12) à Fr. 7.50 net (M 6.— no.)

Première Sonate (en ut-mineur) Fr. 2.50 / M. 2.— Deuxième Sonate (en la-majeur) Fr. 2.50 / M. 2.—

(Oeuvres posth.)

Propriété des Editeurs pour tous Pays
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & Cie
Leipzig, Otto Junne.

Inst. lith. de C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Vault M 8 C 15

1ère SONATE.

(en ut mineur.)

Indication des jeux:
Positif, Trompette et fonds 8.
Grand Orgue, *f* Grand chœur.
ff tous les claviers accouples.
Pédale, *ff* Grand chœur, *p* tous les Fonds.

Joseph Callaerts.

Allegro.

Orgue.

Pédale.

f

ff

Copyright 1908 by Schott Frères a Bruxelles.

Tous droits, d'exécution réservés.

positif

legato

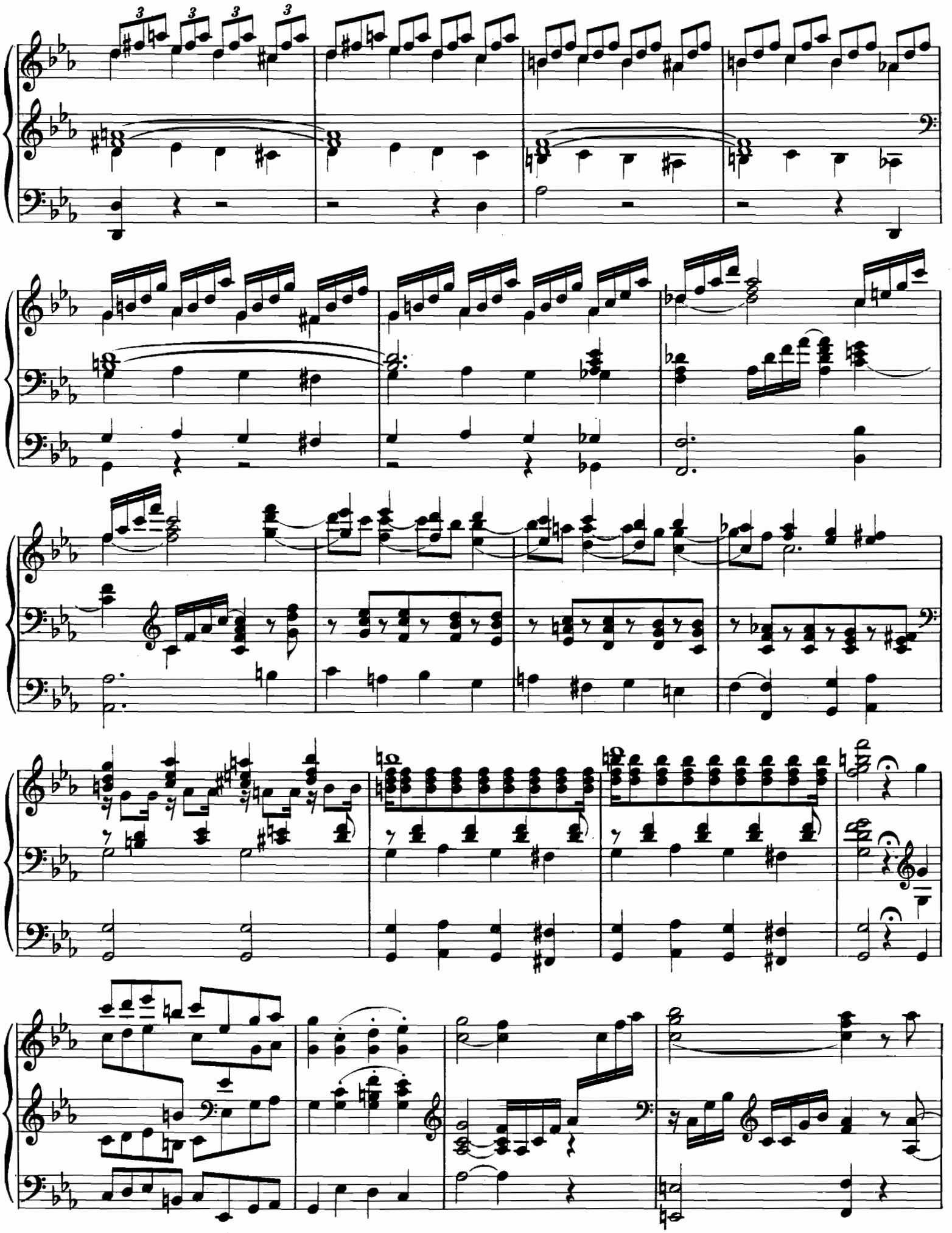
G.Or. *f*

positif

G. Or.

légato

ff



positif

G. Or. *f* 3

ff

Indication des jeux: { **1er Clavier,** Jeux doux 8 pieds.
2me Clavier, Basson Hautbois.
Pedale, Bourdon 16 pieds.

Andante cantabile.

1er Clavier.

2me Cla.

2me Cla.

1er Cla.

2me Cla.

1er Cla.

2me Cla.

1er Cla.

2me Cla.

1er Cla.

2me Cla.

2me Cla.

1er Cla.

1er Cla.

rall.

tempo I

1er Cla.

Voix humaine.

Salicional.

Voix humaine.

Salicional.

Voix humaine.

Voix humaine & voix célestes.

cresc.

fonds 8 pieds.

Voix humaine & voix célestes.

fonds 8.

Bourdon 8 seul.

Bourdon 8 seul.

Indication des jeux: Positif, *f* Grand chœur sans 16 p.
Grand Orgue, *f* Grand chœur.
ff tous les claviers accouplés
Pédale, *f* Grand chœur.

FINALE.
Allegro.

f Grand Orgue.

f

Positif.

f

Grand Orgue.

f

f

Positif.

f

Grand Orgue.

ff

plus lent

allargando

6

6

plus lent

rall.

S. F. 5271

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Musique d'église avec accompagnement d'Orgue ou d'Orchestre.

Publiée par SCHOTT FRÈRES à Bruxelles ✣ OTTO JUNNE à Leipzig.

	Frs.	ℳ
Aiblinger, Ave Maria, à 2 voix, avec accompagnement d'Orgue . . . . . Net	0,75	—,60
— Offertorium, O quam suavis, à 2 voix, avec accompagnement d'Orgue	1,—	—,80
Balthasar Florence, Ave Maria, pour Soprano ou Ténor, avec accompagnement d'Orgue . . .	1,—	—,80
— Ave Verum, pour Contralto ou Baryton, avec accompagnement de Violoncello obligé et Orgue ou Piano	1,75	1,25
— Ave Verum pr Chant et Orgue	1,35	1,—
— Jésus Salvator, pour Baryton ou Contralto, avec accompagnement de Violoncelle solo ou Orgue	1,75	1,25
— Chants sacrés: Collection de 25 morceaux religieux, pour 1 et plusieurs voix.		
No. 1. Adeste, Solo avec Chœur à volonté	—,75	—,60
No. 2. Pater noster, à 3 voix égales, avec accompagnement non obligé . . .	1,50	1,20
No. 3. Cantique au St. Sacrement, pour Baryton ou Mezzo-Soprano	—,75	—,60
No. 4. Du beau nom de Marie, Cantique pour petits enfants à une voix ou chœur à l'unisson	—,60	—,50
No. 5. Ave Maris Stella, Solo de Ténor ou Soprano, avec chœur à volonté.	1,—	—,80
No. 6. Au sacré cœur, Cantique à une voix	—,50	—,40
No. 7. A Marie, Cantique à une voix . .	—,70	—,60
No. 8. Tantum et Genitori, à 3 voix égales	1,25	1,—
No. 9. Ecce quam bonum, à 2 voix égales, avec Solo de Ténor ou de Soprano	1,50	1,20
No. 10. Ave verum, Duo pour voix égales ou mixtes	1,50	1,20
No. 11. Ave Maria, pour Ténor ou Soprano	1,—	—,80
No. 12. O salutaris, à 3 voix égales, avec accompagnement non obligé . . .	—,70	—,60
No. 13. Tantum et Genitori, à 3 voix égales, avec accompagnement non obligé .	—,70	—,60
No. 14. Tota pulchra, Solo pour Basse ou Contralto	—,75	—,60
No. 15. Tantum et Genitori, à 3 voix égales ou 5 voix mixtes	1,25	1,—
No. 16. O salutaris, pour Basse ou Contralto, avec Violoncelle non obligé . . .	1,—	—,80
No. 17. Au saint cœur de Marie, Cantique à une voix ou Chœur à l'unisson .	—,60	—,50
No. 18. Mater misericordiæ, Cantique pour Baryton ou Mezzo-Soprano	—,75	—,60
No. 19. Tantum e Genitori, Duo à voix égales	1,25	1,—
No. 20. Ave Maria à 2 voix égales . . .	1,—	—,80
No. 21. A Jésus, Petit cantique à une ou deux voix ad libitum	—,50	—,40
No. 22. Pater noster, pour petits enfants .	—,75	—,60
No. 23. Quid retribuam, Psaume à 3 voix égales, avec Solo de Soprano ou de Ténor	2,—	1,50
No. 24. O filii, Solo de Basse avec Chœur	1,25	1,—
No. 25. Messe brève, à 3 voix égales, Solos et chœurs. La Partition	2,50	2,—
Chaque partie	—,50	—,40
Bassini, C., O Salutaris. Prière pour Soprano, avec accompagnement de Piano ou Orgue . .	1,35	1,—
Battmann, J. L., Bibliothèque religieuse complète des Paroisses, Communautés religieuses, Séminaires, Ecoles normales et communales, Lycées, Colléges, etc., facile et chantante:		
— 2me Série. Chant avec acc. d'Orgue ou d'Harmon.:		
-- 1er volume. 2 Messes:		
— Op. 335. Messe en ut majeur, à 2 voix. Net	1,50	1,20
— Op. 336. Messe en sol majeur, à 2 voix Net	1,50	1,20
Les 2 Messes réunies Net	2,—	1,60
— Op. 337. 2me volume. 10 Litanies à la sainte Vierge, à 2 voix . . . . . Net	2,50	2,—
No. 1. En sol majeur . . . . . Net	—,50	—,40
No. 2. En ré majeur . . . . . Net	—,50	—,40
No. 3. En mi bémol majeur . . . . Net	—,50	—,40
No. 4. En fa majeur . . . . . Net	—,50	—,40
No. 5. En ut majeur . . . . . Net	—,50	—,40
No. 6. En ré majeur . . . . . Net	—,50	—,40
No. 7. En ré majeur . . . . . Net	—,50	—,40
No. 8. En ut majeur . . . . . Net	—,50	—,40
No. 9. En la majeur . . . . . Net	—,50	—,40
No. 10. En mi bémol majeur . . . . Net	—,50	—,40
— 3e volume. 50 Motets, à 2 voix . . . Net	8,—	6,—

	Frs.	ℳ
Battmann, J., L., Op. 338. 10 Motets au Saint-Sacrement à 2 voix:		
No. 1. Bone Pastor.		
No. 2. Ecce Panis.		
No. 3. Tantum ergo.		
No. 4. Panis angelicus.		
No. 5. O Salutaris.		
No. 6. Adoremus in æternam.		
No. 7. Ave verum.		
No. 8. Adoro te.		
No. 9. O Sacrum convivium.		
No. 10. Sacris solemnes.		
Chaque Motet Net	—,50	—,40
Les 10 réunis Net	2,—	1,60
— Op. 339. 10 Motets et Antiennes à la sainte Vierge, à 2 voix:		
No. 11. Tota pulchra es.		
No. 12. Ave Maria (Angelus).		
No. 13. Monstra te.		
No. 14. Sub tuum.		
No. 15. Sancta Maria.		
No. 16. Alma redemptoris.		
No. 17. Ave, Regina.		
No. 18. Regina Coeli.		
No. 19. Salve Regina.		
No. 20. Inviolata.		
Chaque Motet Net	—,50	—,40
Les 10 réunis Net	2,—	1,60
— Op. 340. 20 Motets pour les Grandes Fêtes, à 2 voix:		
No. 21. La Circoncision.		
No. 22. Le Saint Nom de Jésus.		
No. 23. L'Epiphanie.		
No. 24. La Purification.		
No. 25. Le Vendredi-Saint.		
No. 26. Pâques.		
No. 27. L'Ascension.		
No. 28. La Pentecôte.		
No. 29. La Trinité.		
No. 30. La Fête-Dieu.		
No. 31. Le Sacré Cœur.		
No. 32. L'Assomption.		
No. 33. La Nativité de la sainte Vierge		
No. 34. Le Rosaire.		
No. 35. La Toussaint.		
No. 36. Les Morts.		
No. 37. La Dédicace.		
No. 38. L'Immaculée Conception.		
No. 39. L'Avent.		
No. 40. Noël.		
Chaque Motet Net	—,50	—,40
Les 20 réunis Net	4,—	3,20
— Op. 341. 10 Motets pour les Fêtes Patronales, à 2 voix:		
No. 41. Pour la Fête d'un Apôtre ou d'un Évangéliste.		
No. 42. Pour la Fête d'un Martyr.		
No. 43. Pour la Fête d'un Pontife.		
No. 44. Pour la Fête d'un Docteur.		
No. 45. Pour la Fête d'un Prêtre ou d'un Confesseur.		
No. 46. Pour la Fête d'un Abbé ou d'un Moine.		
No. 47. Pour la Fête d'un Juste.		
No. 48. Pour la Fête d'une Vierge martyre.		
No. 49. Pour la Fête d'une Vierge non martyre.		
No. 50. Pour la Fête d'une Sainte femme.		
Chaque Motet Net	—,50	—,40
Les 10 réunis Net	2,—	1,60
Beethoven, L. (van), Ave Maria, extrait de l'oeuvre 27 No. 2 pour Piano et Chant avec accompagnement d'Orgue, de Violon et de Violoncelle	2,—	1,50
— Messe en ut, à 3 voix égales, arrang. par *Fr. Riga* Partition	6,—	4,80
Chaque partie	1,—	—,80
Beltjens, J., Le Saint Nom de Jésus, Cantique à 1 voix avec accomp. de Piano ou Harmonium	1,—	—,80
— Hommage à la reine des Cieux, Cantique à 1 voix et Chœur avec Piano ou Harmonium .	1,—	—,80
— Marie notre mère, Cantique à 1 voix avec Piano ou Harmonium	1,—	—,80
— Le Sacré Coeur de Jésus, Cantique à 1 voix avec accompagnement de Piano ou Harmonium	1,—	—,80
-- Prière à la Sainte-Vierge (Imitation du Salve Regina), à 1 voix avec accompagnement de Piano ou Harmonium.	1,—	—,80

PIECES

pour

ORGUE

par

Joseph Callaerts.

1ère SERIE.

OP. 20.

1ère Livraison.
- No 1. Pastorale.
- No 2. Méditation.
- No 3. Marche Solennelle.

OP. 21.

2ème Livraison.
- No 4. Adoration.
- No 5. Canzona.
- No 6. Sortie Solennelle.

OP. 22.

3ème Livraison.
- No 7. Prière.
- No 8. Petite Fantaisie
- No 9. Marche Nuptiale.

OP. 23.

4ème Livraison.
- No 10. Cantilène.
- No 11. Communion.
- No 12. Toccata, final.

2ème SERIE.

OP. 28.

5ème Livraison.
- No 1. Mélodie.
- No 2. Invocation.
- No 3. Marche de Fête.

OP. 29.

6ème Livraison.
- No 4. Toccata.
- No 5. Offertoire, Duo.
- No 6. Marche funèbre.

OP. 30.

7ème Livraison.
- No 7. Prière (No 2)
- No 8. Allegro Giocoso.
- No 9. Marche Triomphale.

OP. 31.

8ème Livraison.
- No 10. Elégie.
- No 11. Bénédiction Nuptiale.
- No 12. Scherzo.

Chaque Livr. . . . . . *Chaque Serie (No 1 à 12)*

Première Sonate (en ut-mineur) Deuxième Sonate (en la-majeur)

(Oeuvres posth.)

SCHOTT & Cº LONDON

Music Publishers & Importers

157 & 159 Regent Street.

Printed by C.G. Röder, Leipzig.

9/- NET.

2me SONATE.

Indication des jeux:

Gr. Orgue, *f* = grand jeu _ *ff* = toutes les forces réunies.
Positif, *f* = grand jeu.
Recit, *f* = grand jeu _ *p* = boite fermée.
Pedales, *f* = gr. jeu acc. au gr. orgue _ *p* = fonds 8 & 16.

Joseph Callaerts.

Allegro.

Orgue.

Gr. O. *f*

Pedale. *f*

Copyright 1908 by Schott Frères à Bruxelles.

S. F. 5272

Tous droits, d'exécution réservés.

Récit.

Pos.

p

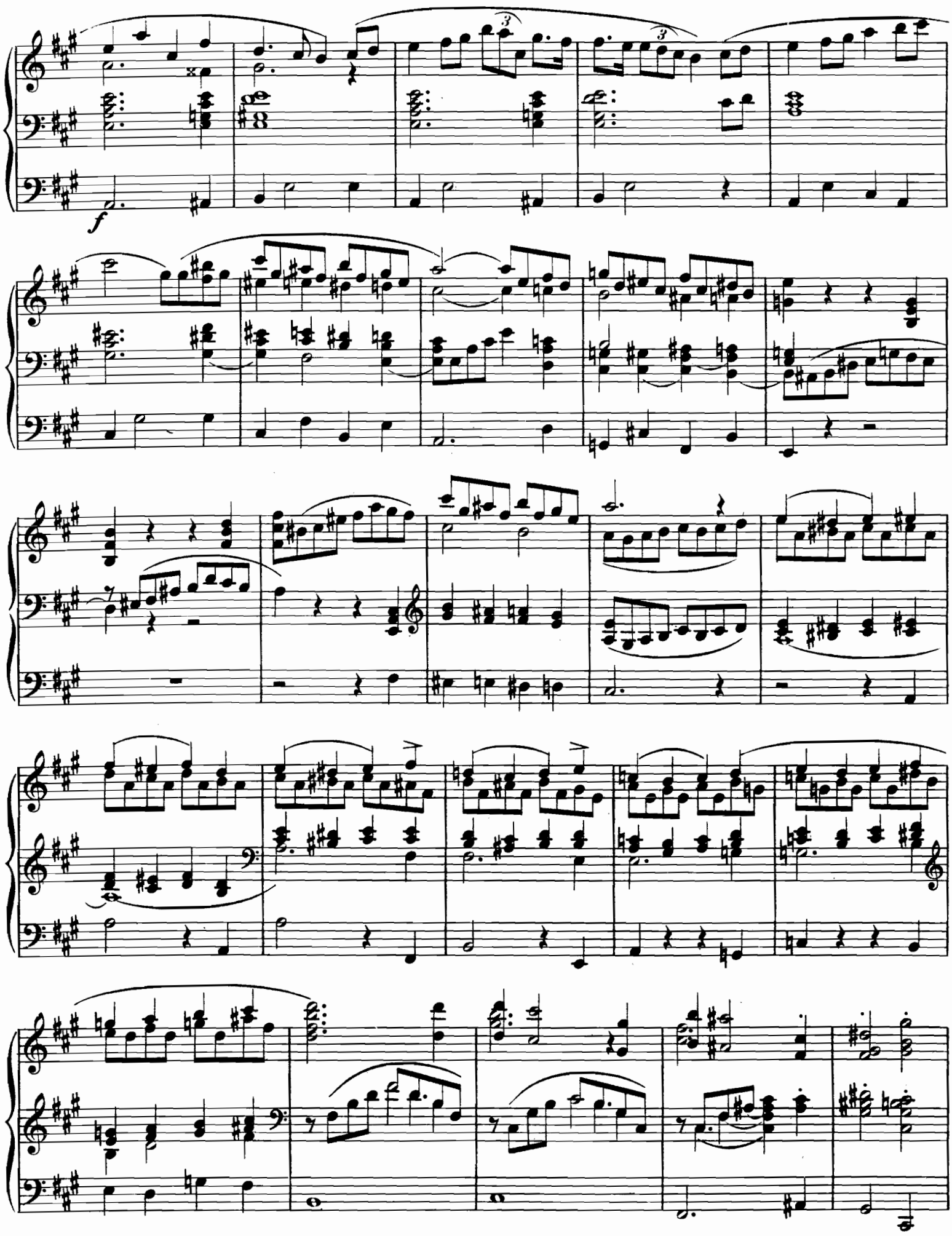
Réc.

Pos.

p

sempre legato

Gr. O.


f

Réc.

G. O.

legato

ff

allargando

rall.

Andante Cantabile.

Voix Célestes
Dolciano.

Réc.

fonds 8

Pos.

Tromp. harm.

Trembl.

Réc.

pp

sous basse 16

Voix humaines. trembl.

Réc.

Pos.
fonds 8

pp

legato

Ajoutez Bourd. 16

Réc.

Otez Bourd. 16

f

diminuendo

Gr.O.
Gambe
&
Flute 8

Gambe
&
Flute 8

legato

Réc.

Basson
Hautb.

Ajoutez Bourd 16

Ajoutez fonds 8

Ajoutez Flute 4

f

Otez Bourd. 16

dim.

Otez Fl. 4

pp expressivo

Otez fonds 8

dimin.

p

pp

86128

Marche Pontificale.

Allegro.

Gr.O. Gr. jeu. tous les clav. acc.

ff

Réc. fonds et anches,
Boite fermée

p

Pos. fonds et Tromp. 8

p

Fonds 4.8.16

p

1.

2.

mf

legato

p

pp

crescendo

f

p

cresc.

Gr.O.

ff

ff

ff

ff

toutes les forces réunies

allargando

riten.

S. F. 5272

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.