

Allegro moderato (ma alla breve).

Flauti piccoli
4 Flauti
Clarin: in C.
4 Fag.
Corni
2 Trombe in D
Tromboni
Tuba

Allegro moderato (ma alla breve)

Controb.
Vier Cellisten

sempre
Voll ist das Maass der Schande zur That zur That
Voll ist das Maass der Schande zur That zur That
Voll ist das Maass der Schande zur That zur That
Voll ist das Maass der Schande zur That zur That

Allegro moderato (ma alla breve)

espr.
p. espr.
mf.
pp.
arco
mf.
pp.
espr.
p.

Va ber sa sen frei gu lan de die Va ber sa sen frei gu lan de
p. die va ber sa sen frei gu lan de
-p. die va ber sa sen frei gu lan de
-p. die va ber sa sen frei gu lan de

kein Vogt bedruekt in ihren Muth.
kein Vogt bedruekt in ihren Muth.
kein Vogt be druekt in ihren Muth.
kein Vogt be druekt in ihren Muth.

espr.
p.
espr.
p.

col Contrabasso

und wir vor länders losen Ritters soll un-ser kräftiger in er zittern sich schmie gen vor des kaisers Hut und

und wir vor länders losen Ritters soll un-ser kräftiger in er zittern sich schmie gen vor des kaisers Hut

und wir vor länders losen Ritters soll un-ser kräftiger in er zittern sich schmie gen vor des kaisers Hut

wir vor länders losen Ritters soll un-ser kräftiger in er zittern sich schmie gen vor des kaisers Hut und

Subbasso loco

Bren

und wir vor länders losen Ritters soll un-ser kräftiger in er zittern sich schmie gen vor des kaisers Hut und

und wir vor länders losen Ritters soll un-ser kräftiger in er zittern sich schmie gen vor des kaisers Hut

und wir vor länders losen Ritters soll un-ser kräftiger in er zittern sich schmie gen vor des kaisers Hut

wir vor länders losen Ritters soll un-ser kräftiger in er zittern sich schmie gen vor des kaisers Hut und

F. pice.
 4 F.
 Clar. in Bb
 Clar. in C
 Clar. in F
 Fag.
 Corni
 Trombe
 Tromboni
 Tp.
 Cb.

Solo
 For: *espr.* *Soll*
lan - ger Fein - des Huf - des Treten
Solo
espr. *was was*

Solo
was
müh - sam unsre Hän - de sae - fen
Solo
sp *was*
müh - sam unsre Hän - de sae - fen
müh - sam unsre Hän - de sae - fen was
müh - sam unsre Hän - de sae - fen was

Sp. *4.* *2.*

Picc. Piccolo
 4 Flauti
 Clar. in Es
 Clar. in C
 Clar. in Bb
 4 Fag.
 Corn
 Trombe
 Tromboni
 Tp.
 Eb.

Zwillingen fest sein Zwillingen fest sein Zwillingen fest sein
 Schwiegerkraft! Der Achtung gegenüber
 Zwillingen fest sein Zwillingen fest sein Zwillingen fest sein
 Schwiegerkraft! Wer
 Zwillingen fest sein Zwillingen fest sein Zwillingen fest sein
 Schwiegerkraft! Wer
 Zwillingen fest sein Zwillingen fest sein Zwillingen fest sein
 Schwiegerkraft! Wer
 Zwillingen fest sein Zwillingen fest sein Zwillingen fest sein
 Schwiegerkraft! Wer
 Zwillingen fest sein Zwillingen fest sein Zwillingen fest sein
 Schwiegerkraft! Wer

wagte wer sei-nen Grimden Lande klagte
 ward er nicht jah-da hingen rafft
 ward er nicht jah-da hingen rafft
 ward er nicht jah-da hingen rafft
 ward er nicht jah-da hingen rafft
 ward er nicht jah-da hingen rafft
 ward er nicht jah-da hingen rafft

2 Trombone
di Basso
2 Tuba
di Basso

Handwritten musical score for vocal soloists and instruments. The score includes parts for 2 Trombone di Basso and 2 Tuba di Basso. The vocal parts are marked with *rit.* and *ritenuto*. The lyrics are in German and Latin. The instruments play a rhythmic accompaniment.

rit.
ritenuto

hingerafft
hingerafft
hingerafft
hingerafft

Soll län-ger Fein-des thut ser tre-ten
Soll län-ger Fein-des thut ser tre-ten
Soll län-ger Fein-des thut ser tre-ten
Soll län-ger Fein-des thut ser tre-ten

Was müh-sam unsre Hände sae-ten
Was müh-sam unsre Hände sae-ten
Was müh-sam unsre Hände sae-ten
Was müh-sam unsre Hände sae-ten

Was mühsam unsre Hände sae-ten
Was mühsam unsre Hände sae-ten
Was mühsam unsre Hände sae-ten
Was mühsam unsre Hände sae-ten

ritenuto

Handwritten musical score for piano and strings. The piano part is marked with *poco a poco rallentando*. The strings play a rhythmic accompaniment. The score includes parts for 2 Violins, 2 Violas, and 2 Cellos/Double Basses.

poco a poco rallentando

mp. *marc.*

espr. *espr.*

poco a poco rallentando

pp. *mf.*

47

Andantino con moto.

4 F.
4 Fag.
Corni in E.
Trombe
Tromboni
Tp.
Cb.
Fagoc Solo.

Andantino con moto.

mf *sp* *pp* *p* *pespr.*

mf ppp *molto espressivo* *arco* *ritardato senza ritard.*

Andantino con moto.

Mein des E-leuds hab ich ge-klagen Ar-muth ken-nt ihr Mehr-mals John der entflammt ob des

Andantino con moto.

Ritenuito

Adolente *Adolente*

Ritenuito

Ritenuito

Ritenuito

Ritenuito

Vogel's Hohn den all zu-willigen Knecht er schlagen fleißigen Fußes iſt er entronnen Doch für den Kra-ber biſſe der Arm

Ritenuito

Ritenuito

Andante

Mit großem Ausdruck

Von des Tyrannen Hand geschnitten

(gesteigert) und er jammernd hilflos geblendet

Andante

ge - lösch't ist der Licht - ses bron - nen für der nicht sieht es die son - ne nahm für - der nicht sieht es die son - ne nahm!

ritard. *Largamente* *ritenuto*

Piccol.

Fl.

Clar.

Fag.

Corne

Trombe

Tromboni

Tuba

Timpani

Timpani

Bassi

Violoncello

gr. Tamburo

Tamburo

Contrabasso

Coro.

ritard. Largamente *ritenuto*

Tutti dolente

Von - des ty - ran - nen Hand - ge - schändet irrt - er jam - mernd hilf - los ge - blien - det

Tutti dolente

Von - des ty - ran - nen Hand - ge - schändet irrt - er jam - mernd hilf - los ge - blien - det

Tutti dolente

Von - des ty - ran - nen Hand - ge - schändet irrt - er jam - mernd hilf - los ge - blien - det

Tutti dolente

Von - des ty - ran - nen Hand - ge - schändet irrt - er jam - mernd hilf - los ge - blien - det

Tutti dolente

Von - des ty - ran - nen Hand - ge - schändet irrt - er jam - mernd hilf - los ge - blien - det

ritard. Largamente *ritenuto*

Allegro con brio, impetuoso (4/4)

Handwritten musical score for the first system. It includes piano (p) and violin (v) parts. The tempo is *Allegro con brio, impetuoso* in 4/4 time. The piano part features dense chordal textures and arpeggiated figures. The violin part has a more melodic line with some triplets. Dynamic markings include *for. Piano* and *in Bra*.

Allegro con brio, impetuoso (4/4)

Handwritten musical score for the second system. It continues the piano and violin parts from the first system. The piano part maintains its dense, rhythmic texture. The violin part continues with its melodic line. Dynamic markings include *for. Piano*.

Allegro impetuoso (4/4)

Handwritten musical score for the third system. It primarily features piano accompaniment with some string parts. The tempo is *Allegro impetuoso* in 4/4 time. The piano part has a strong rhythmic pulse. Dynamic markings include *for. Piano*.

Allegro con brio, impetuoso (4/4)

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines with German lyrics. The tempo is *Allegro con brio, impetuoso* in 4/4 time. The lyrics are: "Rache gegen den Feind. Rache Rache gegen den Feind. Das Mass ist voll. Vergeltung".

Allegro con brio, impetuoso (4/4)

Handwritten musical score for the fifth system. It continues the piano and violin parts from the previous systems. The piano part has a strong rhythmic pulse. Dynamic markings include *for. Piano*.

Presto.

Molto ritenuto.

Musical notation for woodwinds (flutes, oboes, clarinets) and strings. Includes markings for *flauti* and *col I II*.

Musical notation for basses and tenors. Includes markings for *p. grave*, *grave*, and *Molto ritenuto*.

Musical notation for soprano and alto voices. Includes markings for *col 1. 2.* and *p*.

Musical notation for woodwinds and strings.

Musical notation for basses and tenors. Includes markings for *p. grave* and *Molto ritenuto*.

Musical notation for soprano and alto voices. Includes markings for *p* and *Molto ritenuto*.

Presto.

Molto ritenuto.

Presto.

Musical notation for woodwinds and strings.

Musical notation for basses and tenors. Includes markings for *p. grave* and *Molto ritenuto*.

Musical notation for soprano and alto voices.

nah! Rache Rache ge- gen den Feind!
nah! Rache Rache ge- gen den Feind!
nah! Rache Rache ge- gen den Feind!
nah! Rache Rache ge- gen den Feind!

— he der Vogl — uns er stan- den mein
— he der Vogl — uns er stan- den mein
— he der Vogl — uns er stan- den mein
— he der Vogl — uns er stan- den mein

rasch wie die Meerfluth
rasch wie die Meerfluth
rasch wie die Meerfluth
rasch wie die Meerfluth

Musical notation for woodwinds and strings. Includes markings for *tra-tato* and *Molto ritenuto*.

Musical notation for basses and tenors.

Musical notation for soprano and alto voices. Includes markings for *tra-tato* and *Presto*.

Presto.

Molto ritenuto.

Presto. Allo marciale (Lo stesso tempo)

Handwritten musical score for the first system, including woodwind and string parts. The woodwinds are marked *col. piccini* and *col. piccini in Sm.* The strings are marked *Presto*.

Handwritten musical score for the second system, primarily woodwind parts. The woodwinds are marked *Allo marciale (Lo stesso tempo)* and *sempre*.

Presto. Allo marciale (Lo stesso tempo)

Vocal line with German lyrics. The tempo markings *Presto* and *Allo marciale (Lo stesso tempo)* are present.

meint rasch wie die Meerfluth seien wir da
 Ra-che! ge-gen den

meint rasch wie die Meerfluth sei-en wir da
 Ra-che! ge-gen den

meint rasch wie die Meerfluth seien wir da
 Ra-che! ge-gen den

meint rasch wie die Meerfluth seien wir da
 Ra-che! gegen den

Handwritten musical score for the third system, including woodwind and string parts. The woodwinds are marked *Allo marciale (Lo stesso tempo)* and *sempre*. The strings are marked *Presto*.

Fl. *cor piccolo*
 Ob. *cor piccolo*
 Bass. *cor piccolo*
 Clar. *cor piccolo*
 Cor Trombe 1. & 2.
 Cor Trombe 3. & 4.
 Viol. I
 Viol. II
 Viola
 Violoncello
 Contrabaß
 F. vibr.
 F. vibr.
 Feind! Ra-che!
 Feind! Ra-che!
 Feind! Ra-che!
 Feind! Ra-che!
 Feind! Ra-che!
 Ra-che gegen den Feind!
 Ra-che gegen den Feind!
 Ra-che gegen den Feind!
 Ra-che gegen den Feind!
 Ra-che gegen den Feind!
 ge-gen den Feind!
 Das Maass ist
 Das Maass ist
 Das Maass ist
 Das Maass ist
 Das Maass ist

Handwritten musical score for orchestra and voices. The score includes staves for woodwinds (flutes, oboes, bassoons), strings, brass (trumpets, trombones), and percussion (tambourine). It also features vocal parts with German lyrics.

Woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Piccolo (Piccolo).
Strings: Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vcl), Violoncello (Vcllo), Contrabasso (Cb).
Brass: Trumpet I (Trp I), Trumpet II (Trp II), Trombone I (Tbn I), Trombone II (Tbn II).
Percussion: Tambourine (Tambourin).

Vocal Parts: Soprano (Sua), Alto (Alto), Tenor (Tenor), Bass (Basso).
Lyrics:
 voll! Ver gel-tung nah!
 Das Haus ist voll!
 Ver gel-tung nah!
 Das Haus ist voll!
 Ver gel-tung nah!
 Das Haus ist voll!
 Ver gel-tung nah!
 Das Haus ist voll!
 Ver gel-tung nah!
 Das Haus ist voll!
 Ver gel-tung nah!
 Das Haus ist voll!

Performance Markings: *al.*, *col. piccoli*, *col. piccoli in Sra*, *ritr.*, *Tambourin*.

No IV. Helvetia. Chor.

Allegro (Alta breve) Recitativ. (Wenig langsamer als vorher)

Handwritten musical score for the first section of 'No IV. Helvetia. Chor'. It features multiple staves for various instruments including strings, woodwinds, and brass. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'pp'.

Allegro (Alta breve) Recitativ

Handwritten musical score for the second section of 'No IV. Helvetia. Chor'. This section includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in German.

Helvetia

Allegro (Alta breve) Recitativ

Statt verblendetes Volk ver gasset du also der Vor sicht ja he im Augenblicke die so

Handwritten musical score for the third section of 'No IV. Helvetia. Chor'. It features vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in German.

Allegro (Alta breve) Recitativ. (Wenig langsamer als vorher)

3/4

Handwritten musical score for orchestra and choir. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Corni), Trombone (Trombe), Trumpet (Tromboni), Tubas (Tuba.), Piano (Sp.), Violin (Viol.), Viola (Viola), Violoncello (Vcllo), Double Bass (Bassi), and two Chorus parts (I. Coro. and II. Coro.).

The vocal line (Soprano) includes the following lyrics: *lange dich hemmte zu han deln Gross ist des Fein-de Nacht und blindinge über stürmen hüsse unslagen Anus von mehren die Bürde des Elend.*

Performance markings include *pp*, *p*, *mf*, and *mp*. A section for the *Erster Chor (Ein Viertel des gesamten Chors)* is marked with *pp* and the instruction *Hört die*.

The page contains a handwritten musical score for an orchestra and voices. The score is written on multiple staves. The upper half features woodwind parts: Clarinet in G (Flauto piccolo I mo), Clarinet in F (Flauti gr. 1. 2.), and Bassoon (Fagotti 1. 2.). The lower half features string parts and a vocal section. The vocal section includes a voice part with lyrics and a Chorus part (Quartus Chor). The lyrics are in German and describe a scene where Hagar and Ishmael are heard from a distance, and the chorus sings about their long journey.

Woodwind parts include:
Flauto piccolo I mo (p dolente)
Flauti gr. 1. 2. (p dolente)
Fagotti 1. 2. (p)
p. marc.

Vocal parts include:
Hörst die Himm - me lässt euch be - deu - sen.
Hörst die Himm - me lässt euch be - deu - sen.
Hör - die Himm - me lässt euch be - deu - sen.
Hörst die Himm - me lässt euch be - deu - sen.
Hörst die Himm - me lässt euch be - deu - sen.
Hörst die Himm - me lässt euch be - deu - sen.

Chorus part:
Hä - ben wir nicht zu lan - ge ge - ruht
Hä - ben wir nicht zu lan - ge ge - ruht
Hä - ben wir nicht zu lan - ge ge - ruht
Hä - ben wir nicht zu lan - ge ge - ruht

