CANTO A SEVILLA

SEVILLA

Sevilla, flor de pasión
En los jardines del cielo:
Sevilla, voces de anhelo
En tierras de promisión.

Su río Guadalquivir,
Risa y guirnalda a la par,
Va diciendo sus canciones
Al mar, en ritmo inmortal.

Su luz que ciega, reluce
En oleadas de albores,
Y ya es un mar de centellas,
O un océano de soles.

Su Giralda primorosa,
Hecha de encaje y de ilusión,
Parece de carne viva,
Rosa y carmín, de un corazón.

Y sus morenas mujeres
Son en sus dones, en fin,
Como hijas de las Gracias,
Y como musas de Abril.

Las claras luces de su cielo
Son las miradas de Dios mismo
Que en su hermosura se recrea:
Luces de edén y paraíso.

En sus jardines, los milagros
Primaverales, son portentos:
En sus rosales, son las rosas
Como divinos pensamientos.

Y en el charlar de sus mujeres
Hay musicales armonías,
Como si amor se compusiera
Con dulces besos su poesía.

EL PREGON

El pregón es como una
Flor del ingenio en los labios,
Y va en las alas del viento
Como un trinar de los pájaros.
Por la estrecha callecilla
Parece todo un milagro
De armonías y de gracias,
De donaires y de encantos.
Del alma del pueblo tiene
La franca risa y el llanto,
Y es el pregón para el pueblo
Como el decir de un ensalmo.
Así canta el que pregona
Las flores, canasto al brazo:
Pa las mujeres
Llevo claveles
Rojos, lo mismo que el corazón...
Llevo alelíes y flamenquillas,
Y llevo rosas de pasión.
Al brazo llevo
Todo un jardín:
Verde albahaca,
Blanco jazmín,
Las lindas flores del azahar,
Rosas, lunarias, pitimini,
Y las espuelas de galán.
A las clavellinas,
A las azucenas,
A los blancos nardos
Y a la madreselva;
A las azules campanillitas
Como puntitos del cielo azul,
Como los ojos de la que quiero.
Que es primavera,
Y es juventud...
Pedid, mujeres:
Llevo las flores
De tós colores.

FERIA DE ABRIL

Feria de Abril: Primavera,
Poesía en dondequiera
Y en dondequiera alegría
De Sevilla, en Primavera,
Abundancia en el REAL
—Ganados y más ganados—
Junto a la vaca, el eral,
Y entre potros no domados,
El corderillo pascual,
Fulgores y cascabeles;
Como llamas los claveles
—Corazones encendidos—,
Mantillas y caireles
Entre las blondas prendidos.
En la caseta, que labra
La mano en muy breve hora,
Canción es toda palabra
Del amor inspiradora.
El vino enciende el amor
Y enciende la fantasía,
Y, de la CAÑA al fulgor,
Refulge aun más la alegría,
Coplas, guitarras y amores
Entre bailes peregrinos;
Risas, achares y celos...
Las sevillanas son flores
De los jardines divinos
Que planta Dios en los cielos.
Corridas de toros: oros
De la plaza en las arenas;
En la sangre de los toros
Fuego, y en las faenas
De los toreros, tesoro
De elegancia y gallardía...
Corridas de toros: oros,
Fuego, sangre y alegría.

NOCHE DE SEVILLA

Noche de Sevilla,
Bruja y perfumada...
En el cielo brilla
La luna encantada.
Las calles estrechas
Huelen a fragancia
De nardos morunos,
Y rosas cristianas.
El misterio ronda
Por la encrucijada,
Al amor celoso
Y al amor pirata,
Y en las soledades,
La guitarra maga
Se queja, con dejos
De un alma apenada
«Noche de mi perdición:
El cielo era todo luna
Y la tierra todo flor.»

La niña que cela
Tras de la ventana,
Para cautivarlo,
Al amor que pasa,
Que tiene en los ojos
Las luces del alba
Y tiene puñales
En dulces miradas.
La niña morena
Con sal de gitana,
Confía así al viento
Sus ducas amargas:
«Castillitos en el aire...
El amor que los labró
Se fué, y no los quiere nadie.»
El mozo trianero
Que sales de rama,
Galán de la novia
Más linda y serrana,
Ante un balconcillo
De rejas labradas,
Como su caballo
Sus ímpetus para
Cantando esta copla
Sencilla y galana:
«Los jardines de Sevilla
Tienen alma de mujer,
Perfume de macarena
Que huele a nardo y clavel.»

EL BARRIO DE SANTA CRUZ

El Barrio de Santa Cruz
Tiene aroma a limonero;
Rumores de agua corriente
De manantiales serenos;
Amores que se consumen
En el fuego de los celos;
Claridades en el día
Como de llamas de incendio,
Y en la noche, luz de luna,
Luz de plata y de ojos negros,
Por sus viejas calles vagan,
En las alas del silencio,
Como alma triste en pena,
Espíritus de otros tiempos:
De judíos y de moros,
De la Padilla y Don Pedro,
Y el rumor del agua tiene
De golpes de espadas, eco,
En las rejas de sus casas,
Las palabras son secretos,
Y en los labios de los novios
Conjuros y sortilegios,
El amor que ronda y ronda.
No es un afán, es un sueño,
Y la vida en su recinto
Como en un encantamiento.
¡Oh, barrio de Santa Cruz,
Amor, hechizo y misterio!

LA REJA

Filigrana de hierro que forjaron cinceles
Con la magia suprema de un artista ideal
Es la reja, en que arden como llamas, claveles,
Y se guarda el secreto del amor inmortal.
Campo abierto a la lucha entre dos corazones.
Que se hieren con finos puñales de miradas
Bajo un claro de luna o entre los nubarrones
De fieras tempestades de celos desatadas.
¡Oh, reja, que recatan la verde celosía!
La noche misteriosa de soledades hecha,
Y sútiles cortinas de rosales en flor...
Es tu marco florido altar de la alegría,
Y carcaj donde guarda su más certera flecha,
Para herir corazones, el peregrino Amor.

JOSÉ MUÑOZ SAN ROMÁN

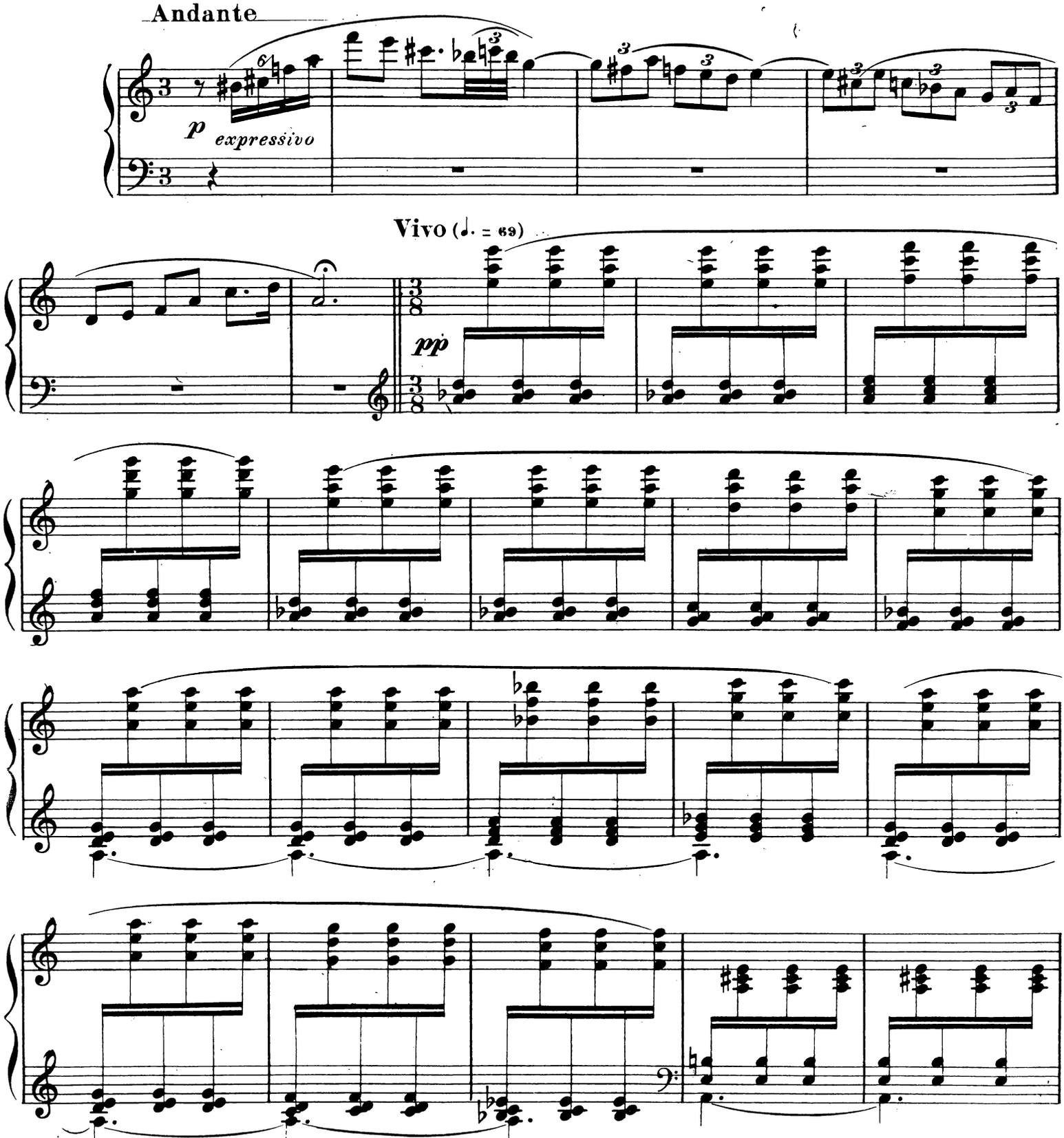
Poesías que alternarán con los trozos musicales.

Canto a Sevilla

Poesías de J. Muñoz San Román

Música de JOAQUÍN TURINA

I
Preludio

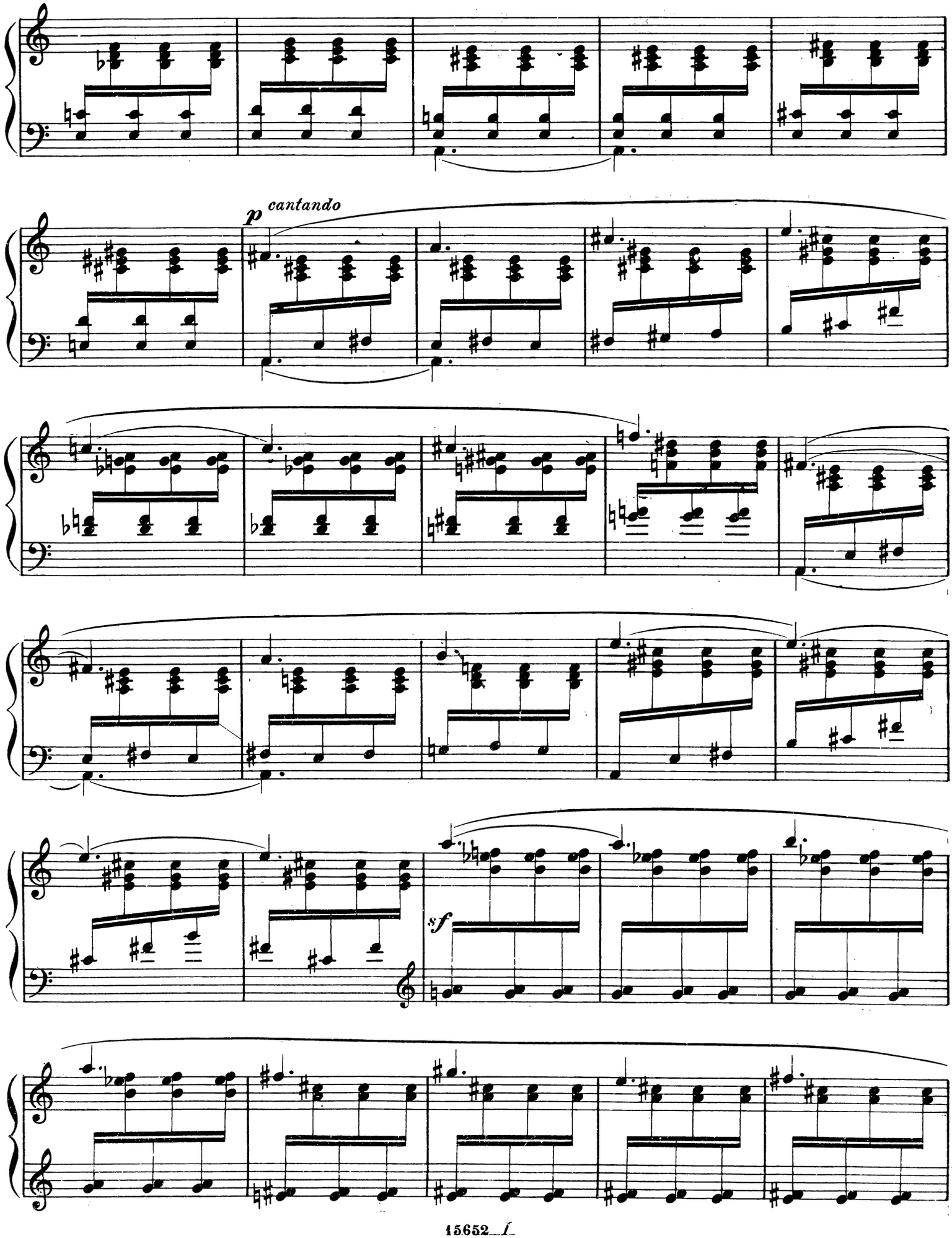


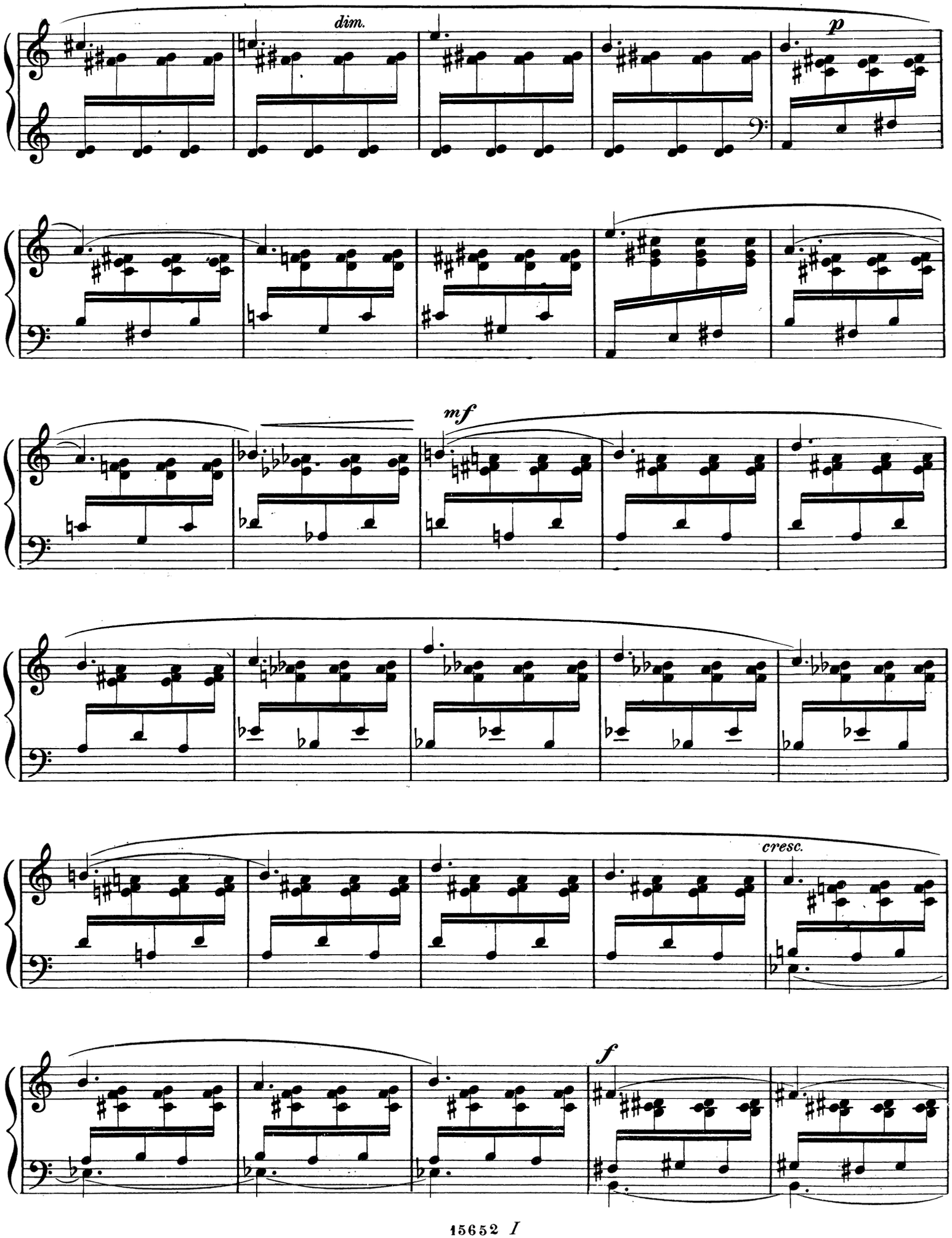
Unión Musical Española. Editores.
Bilbao-Madrid-Barcelona-Valencia-Santander-Alicante-Albacete. Paris.

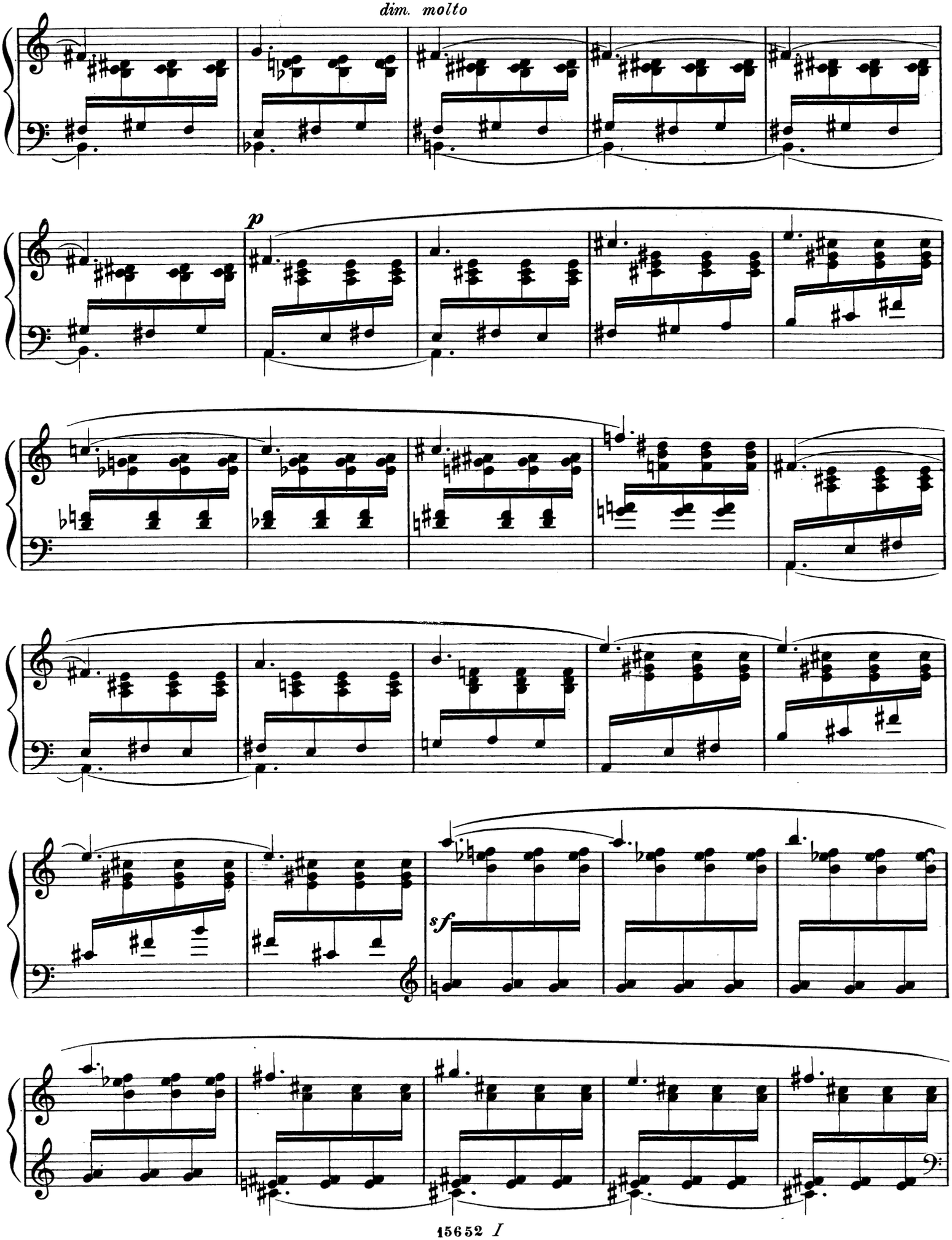
Copyright 1926 by Unión Musical Española

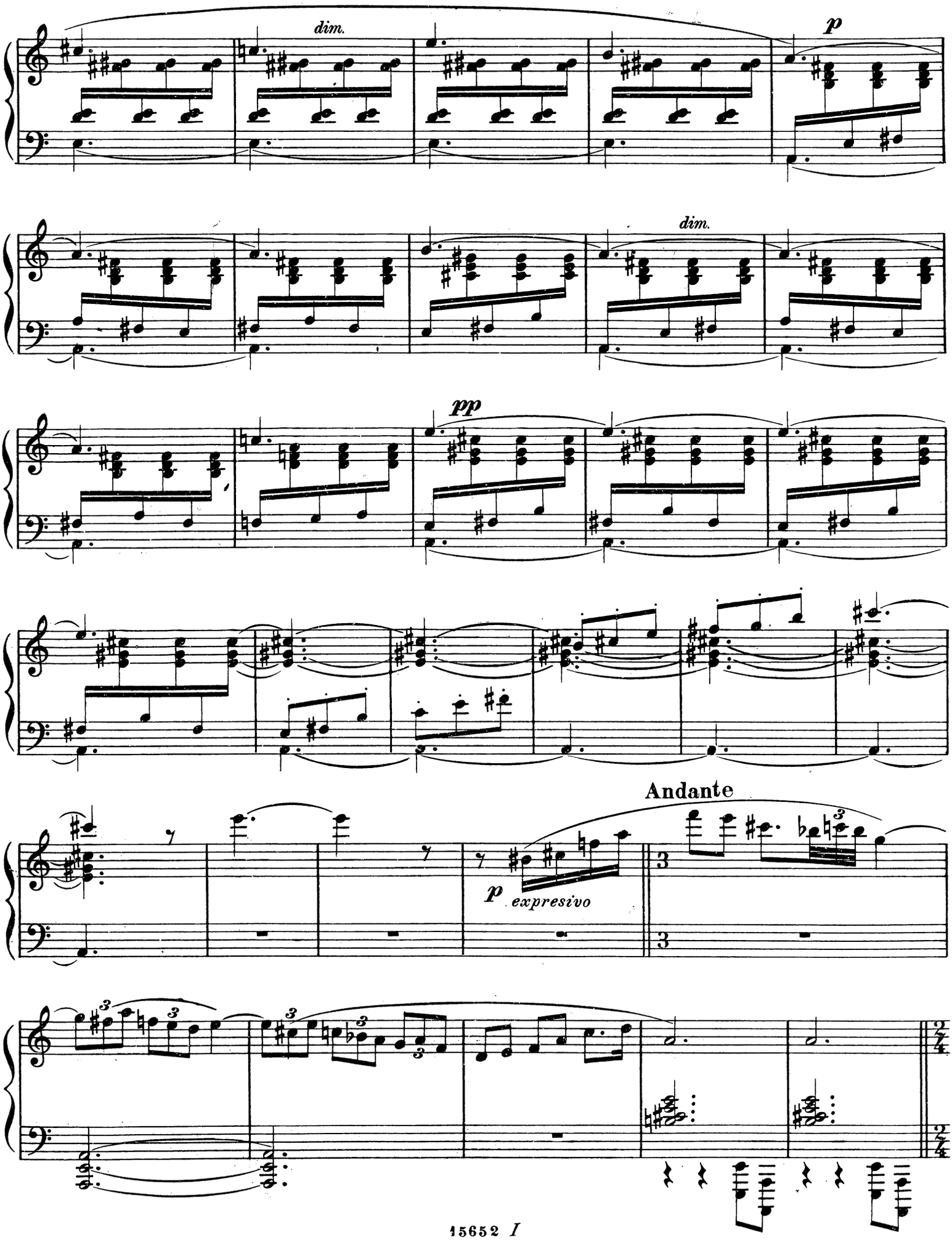
15652 I

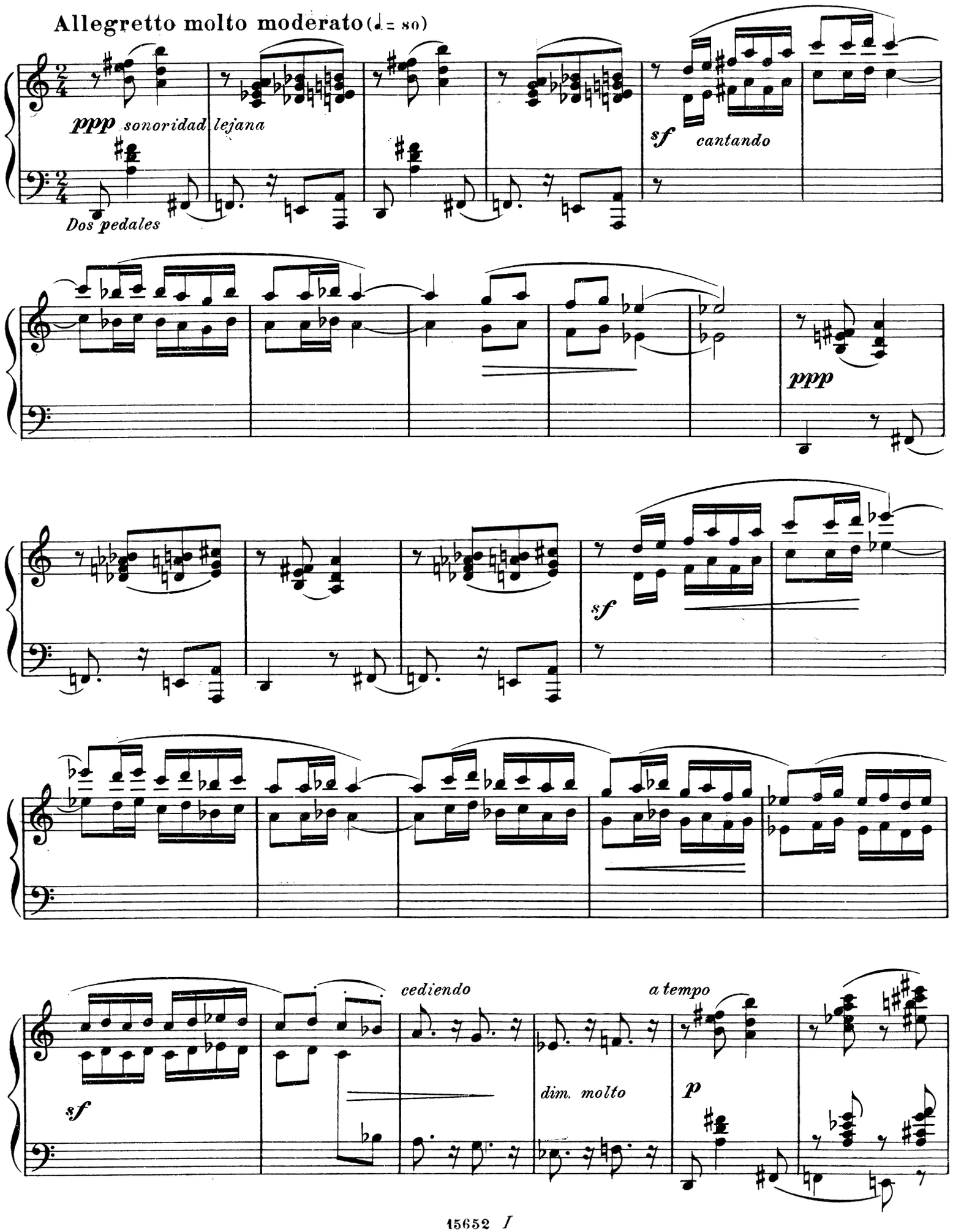
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

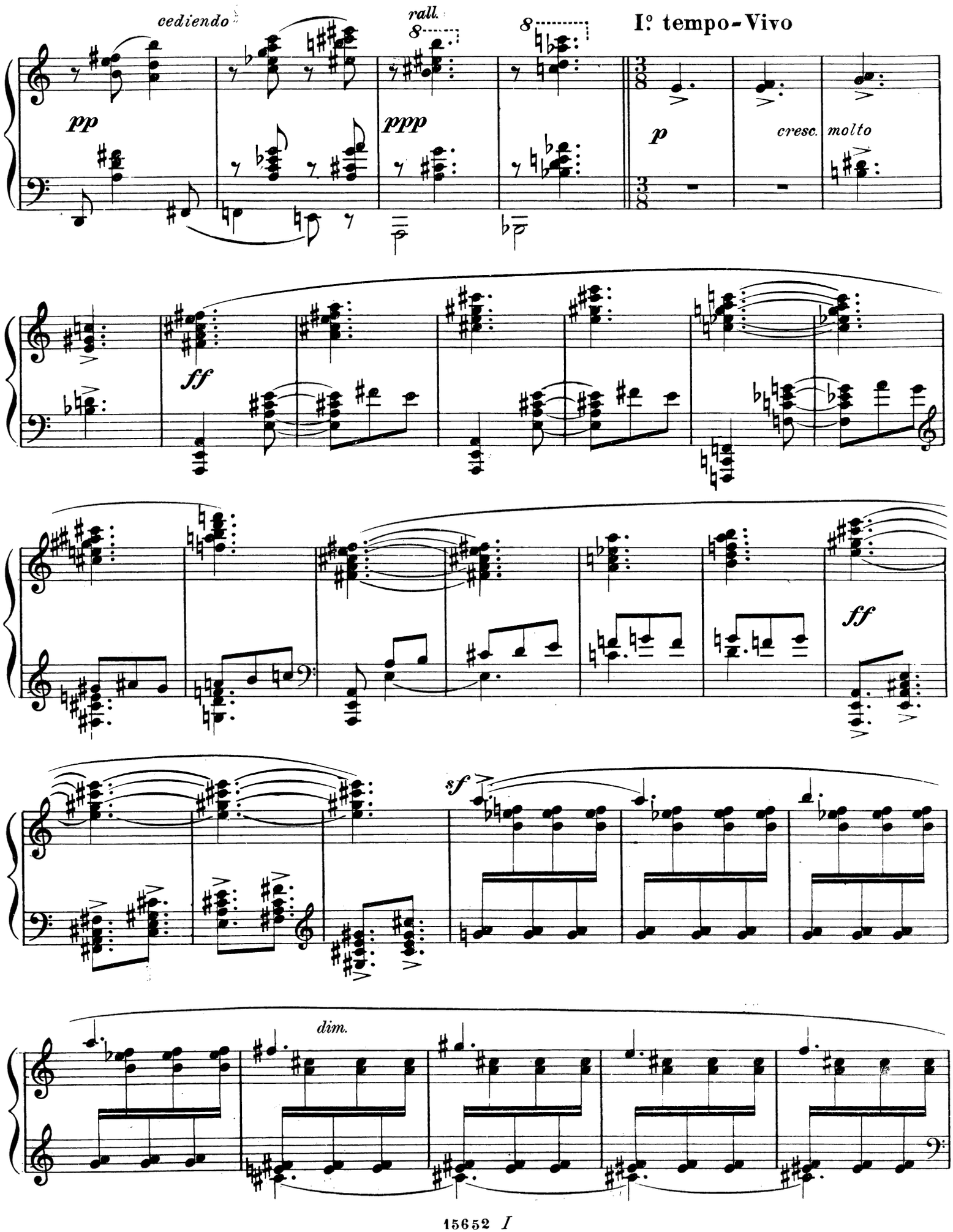

p
cantando
sf

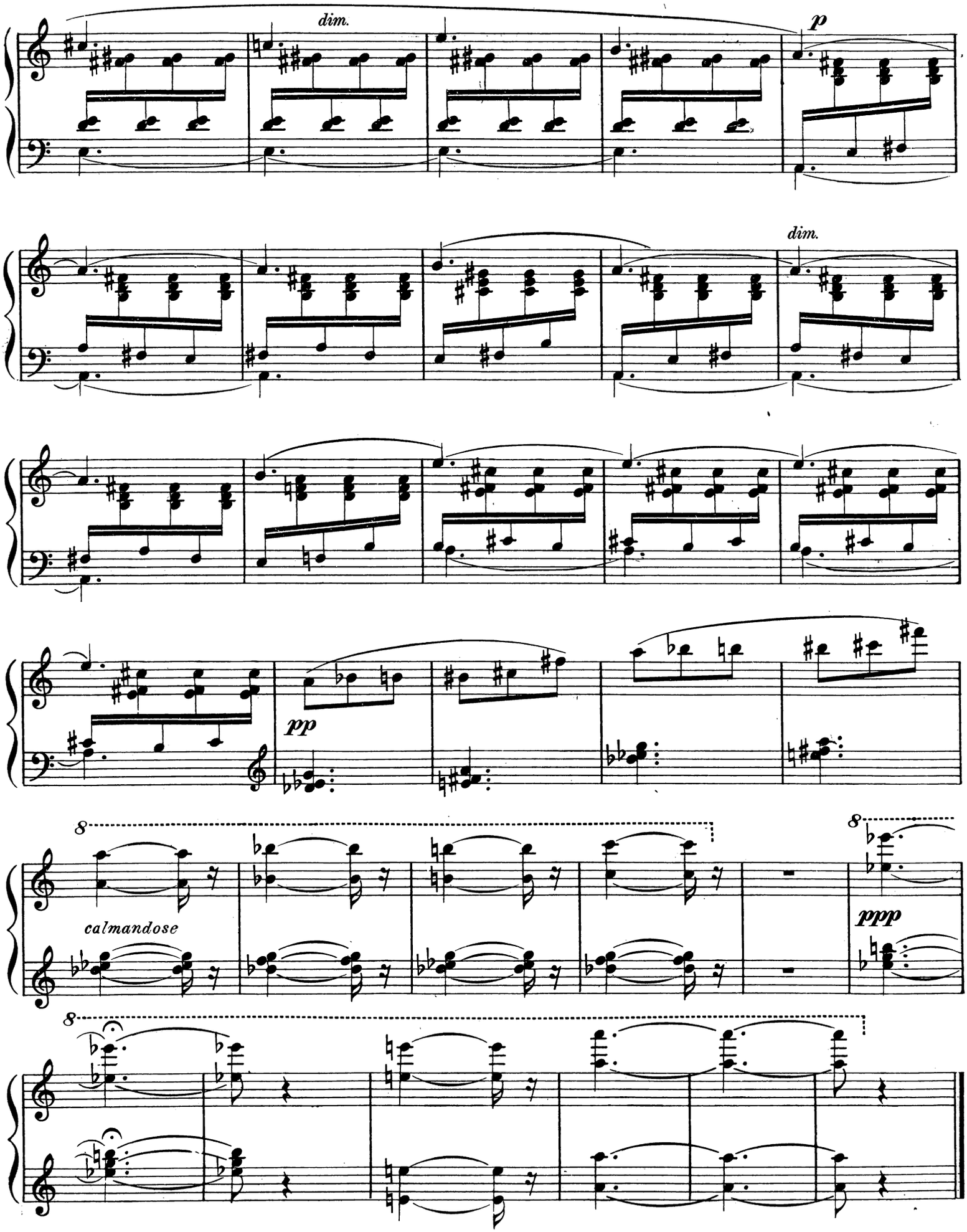

dim.
p
mf
cresc.
f


dim. molto
p
sf


dim.
p
dim.
pp
Andante
p expresivo


Allegretto molto moderato (♩ = 80)
ppp sonoridad lejana
Dos pedales
sf cantando
ppp
sf
cediendo
a tempo
sf
dim. molto
p

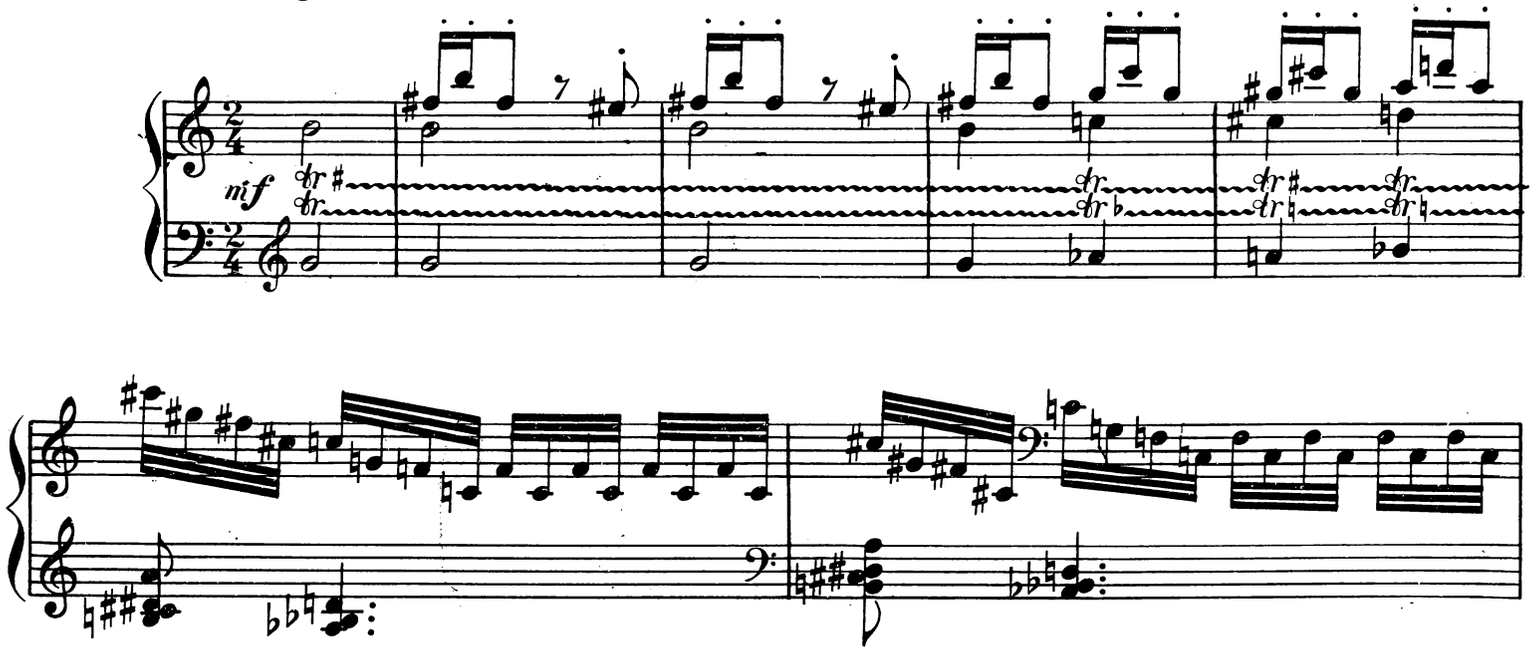

cediendo
rall.
I° tempo-Vivo
pp
ppp
p
cresc. molto
ff
ff
sf
dim.

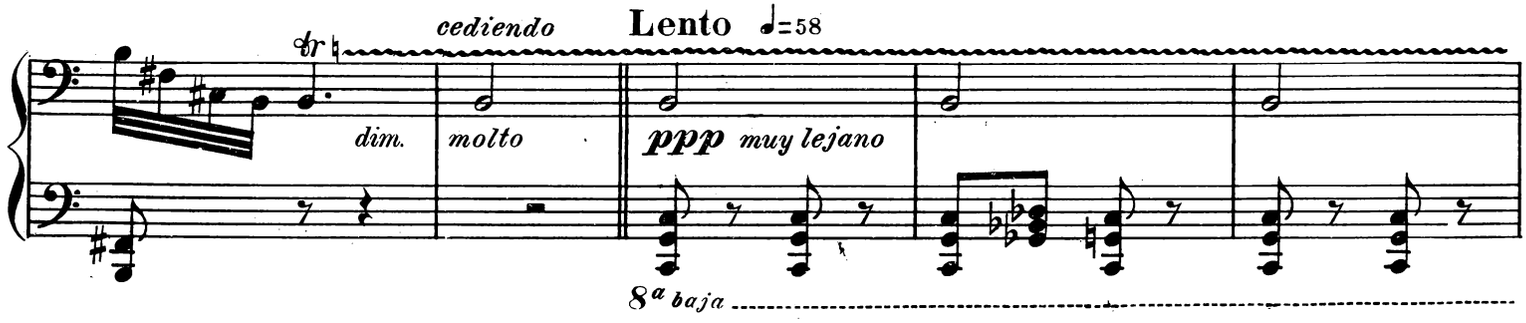

dim.
p
dim.
pp
8
calmandose
8
ppp
8

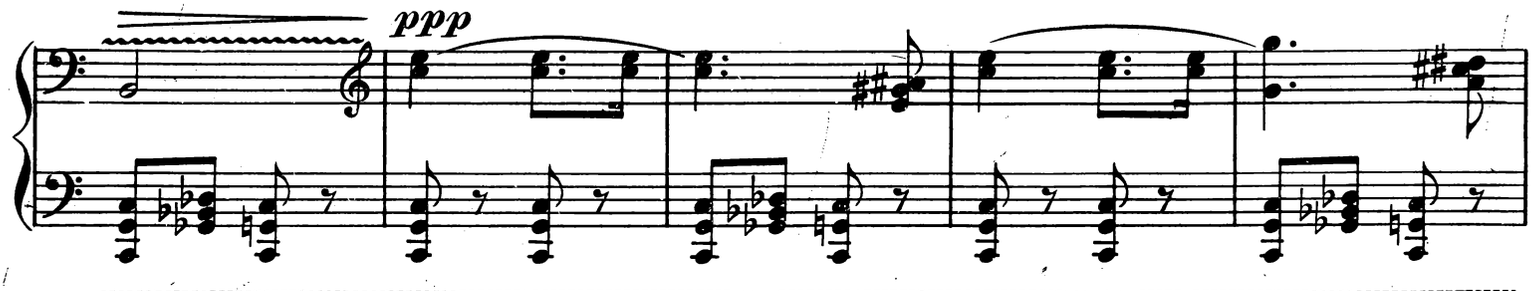
II

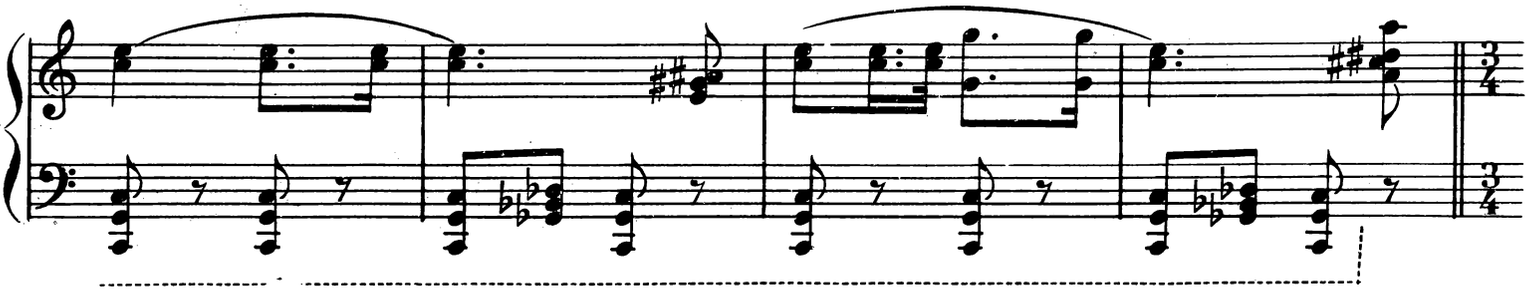
Semana Santa

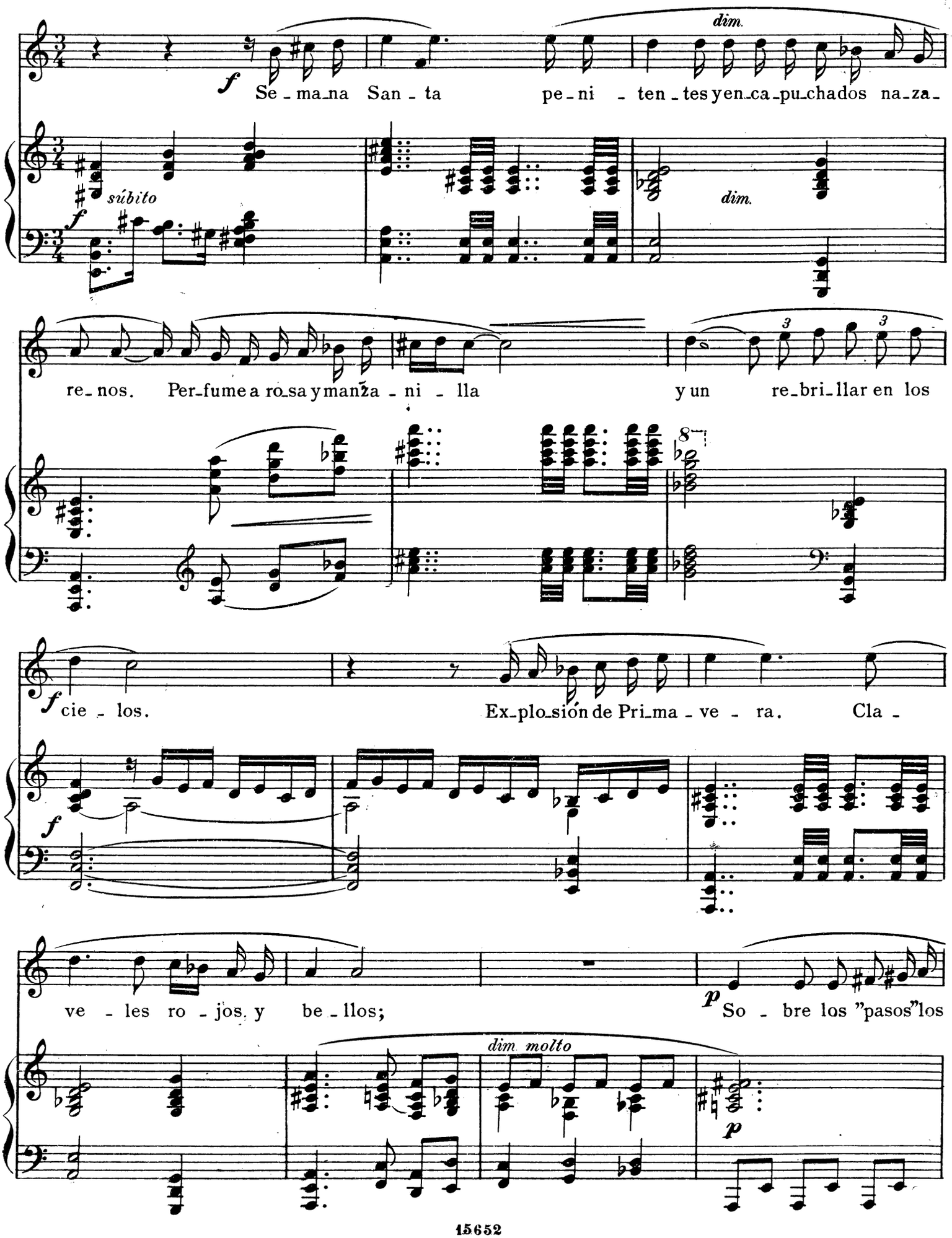
Allegretto ♩=72

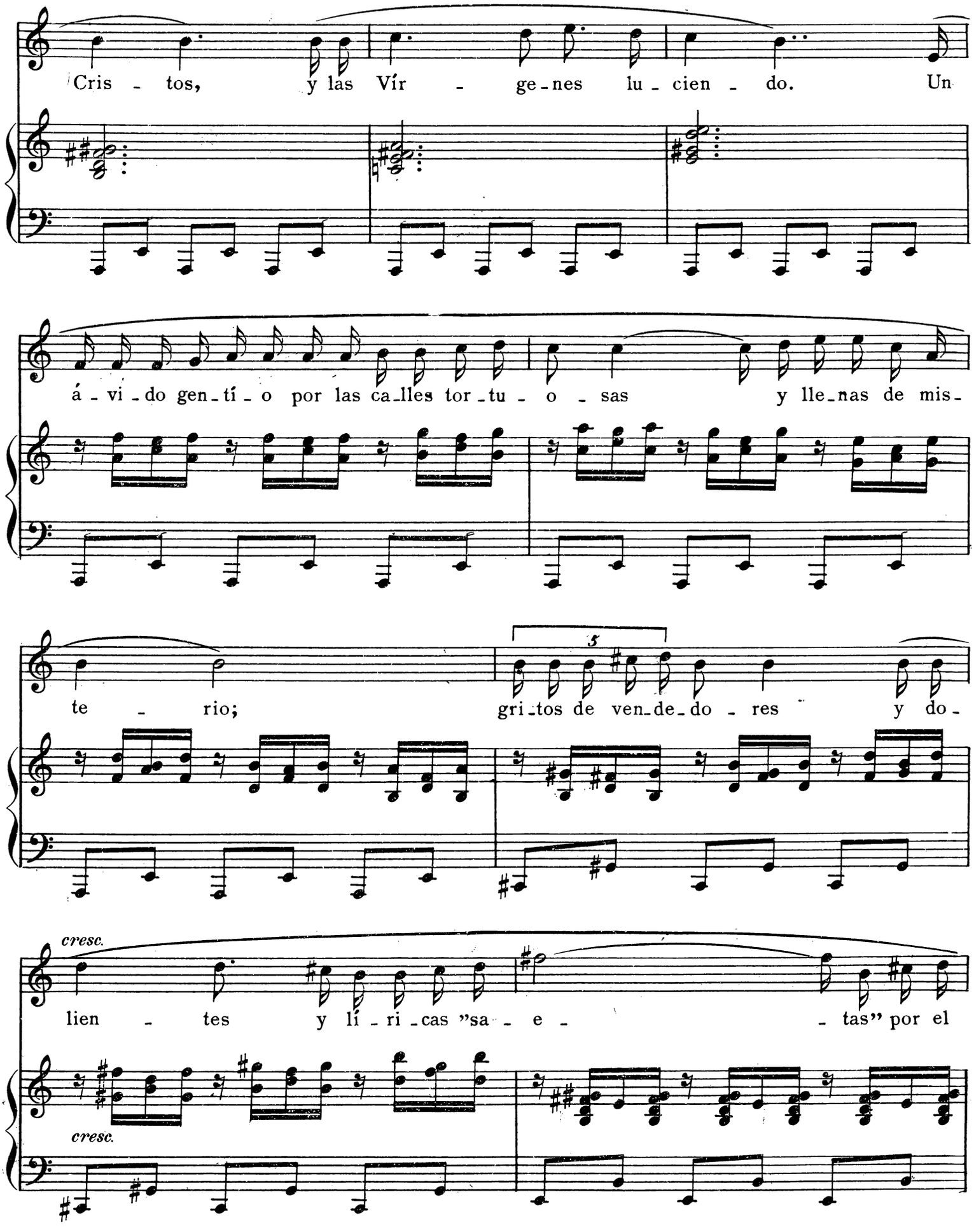


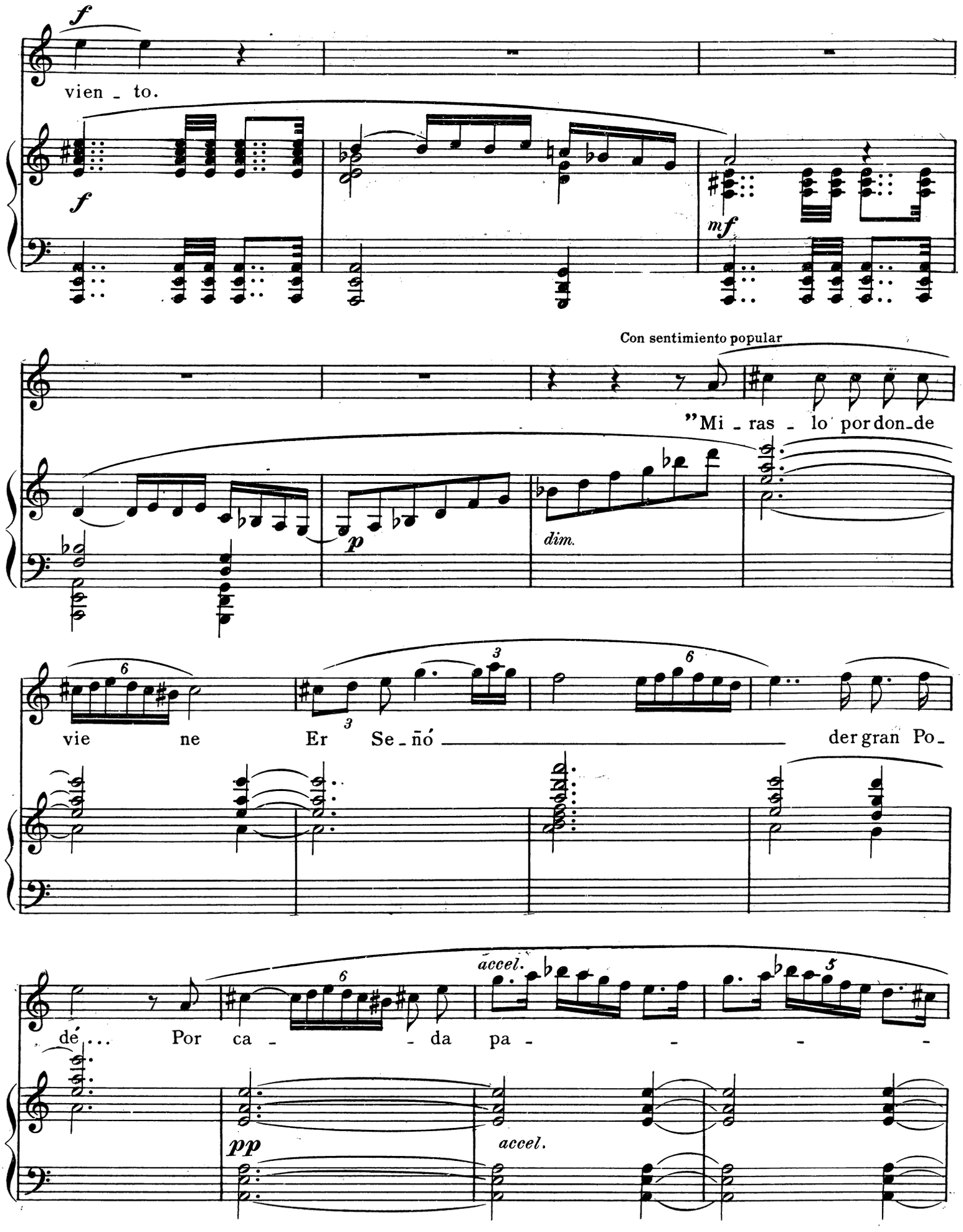


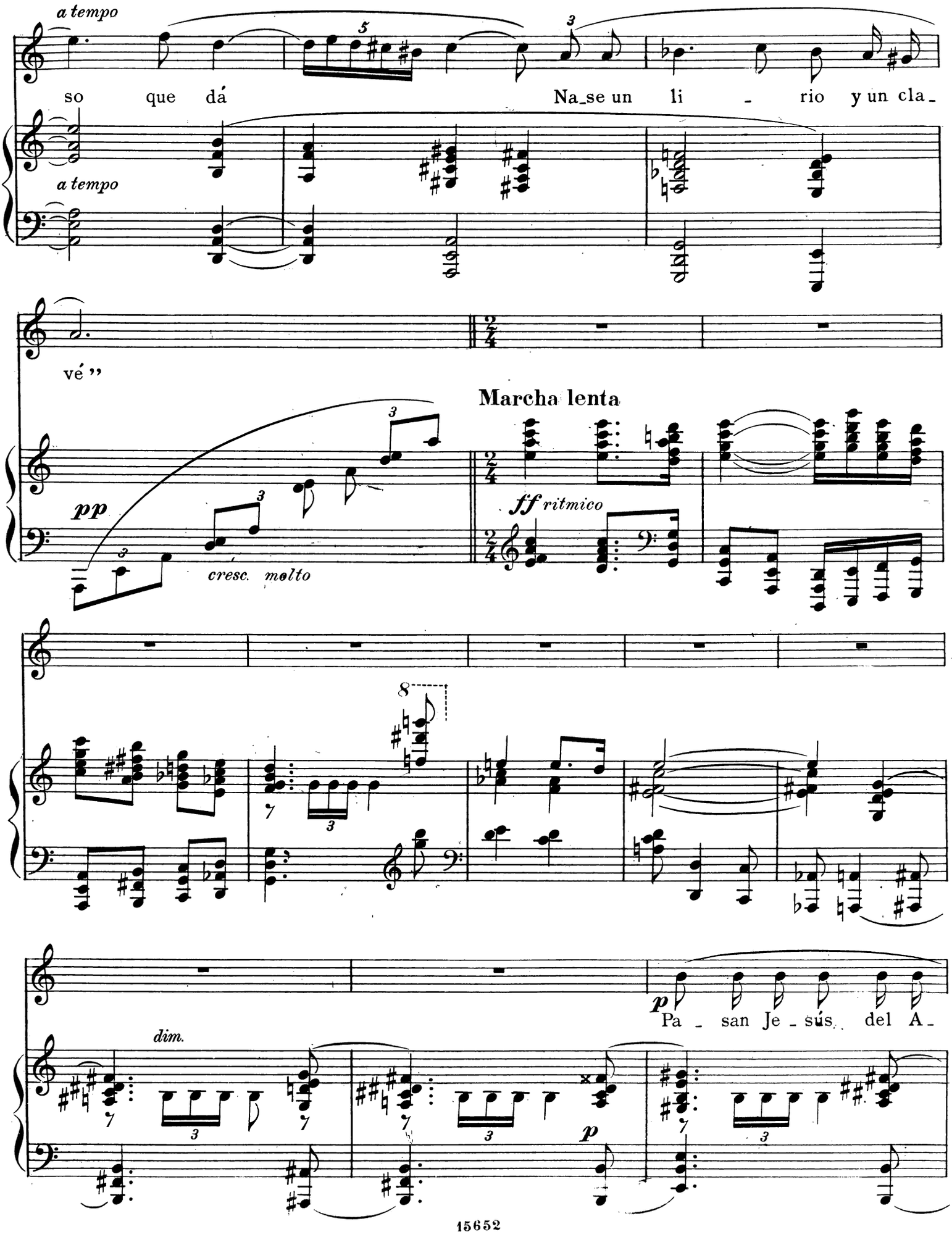


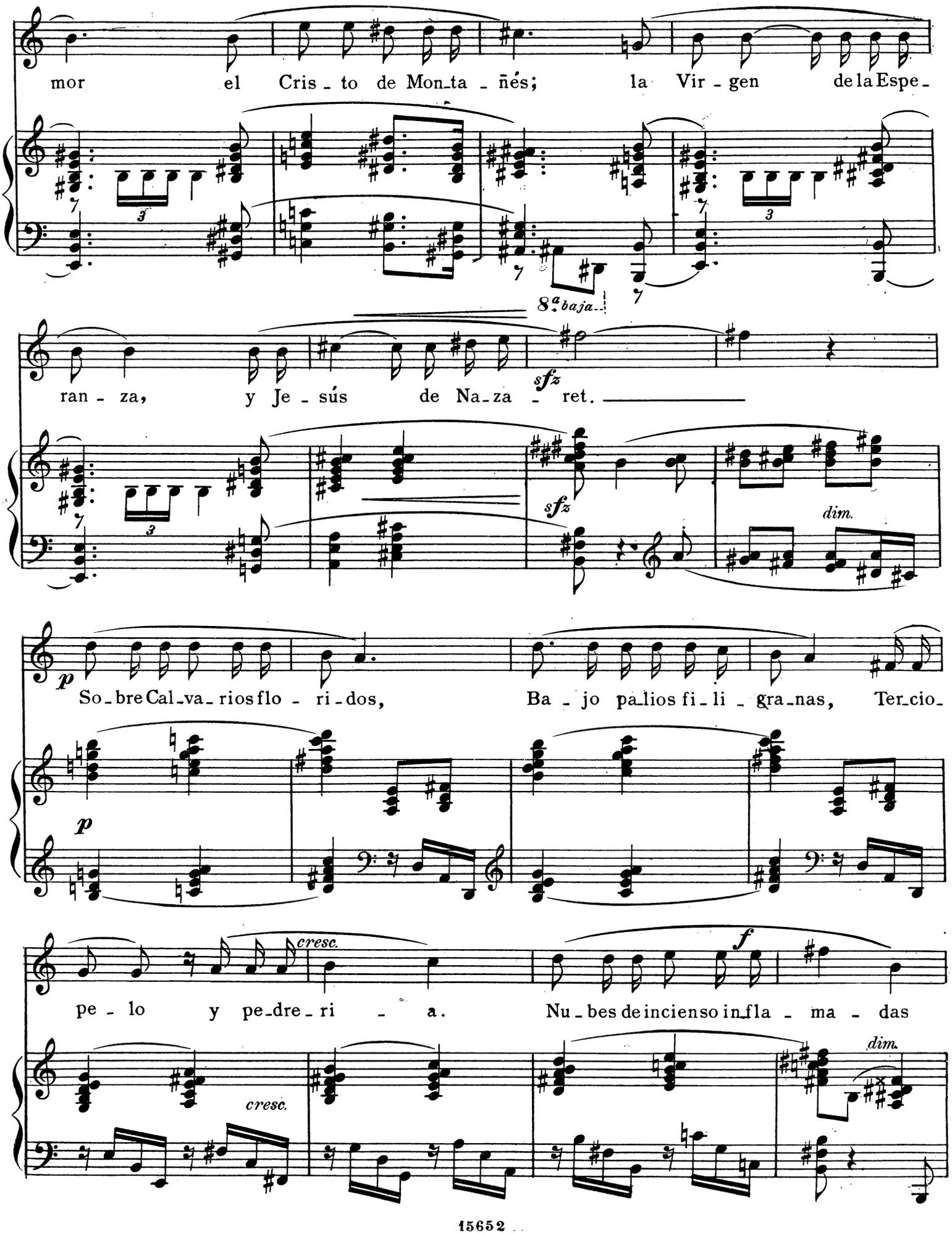


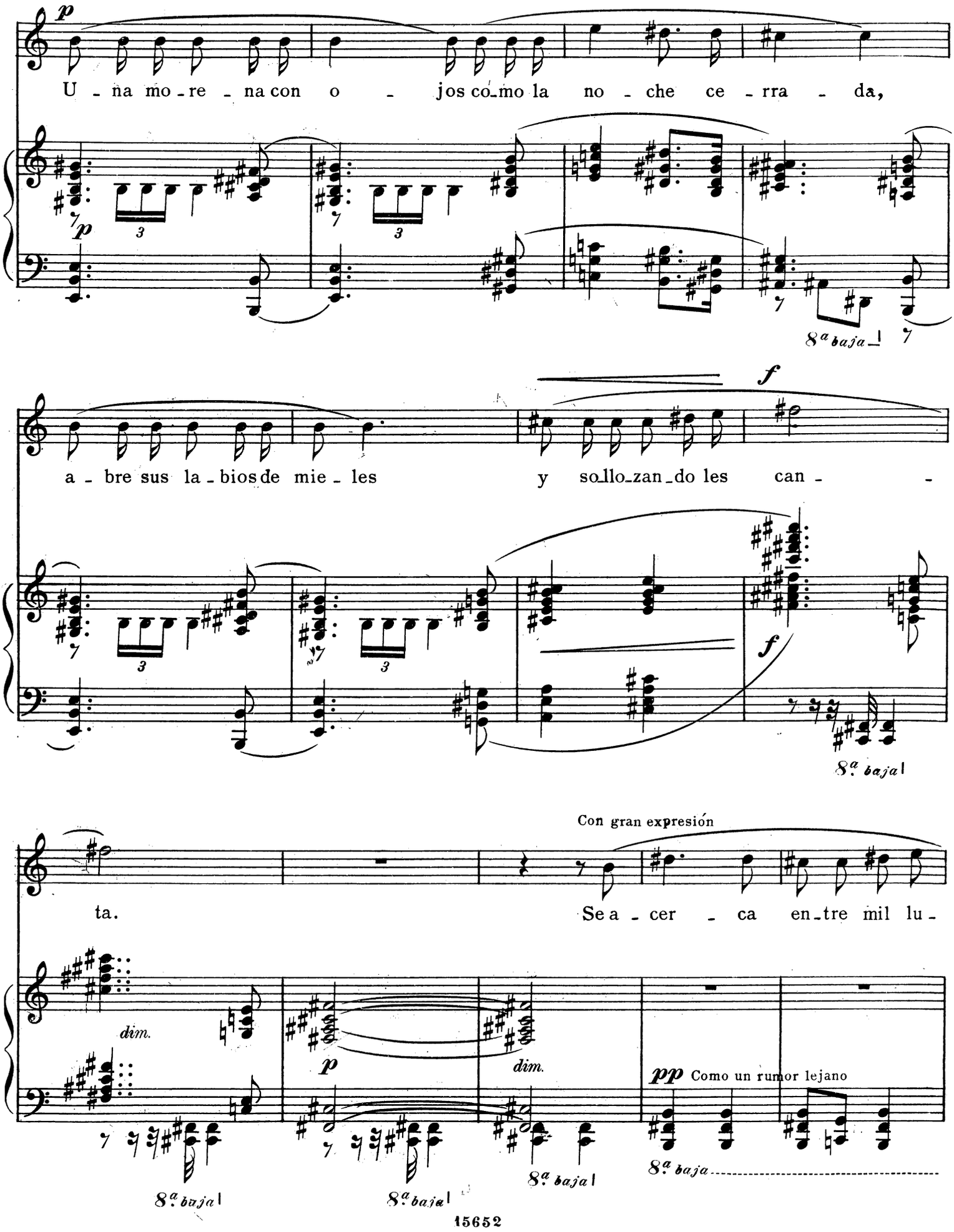

dim.
f
Se - ma - na San - ta pe - ni - ten - tes yen - ca - pu - chados na - za -
súbito
f
dim.
re - nos. Per - fume a ro - sa y manza - ni - lla y un re - bri - llar en los
8
f
cie - los. Ex - plo - sión de Pri - ma - ve - ra. Cla -
f
ve - les ro - jos y be - llos;
p
So - bre los "pasos" los
dim. molto
p

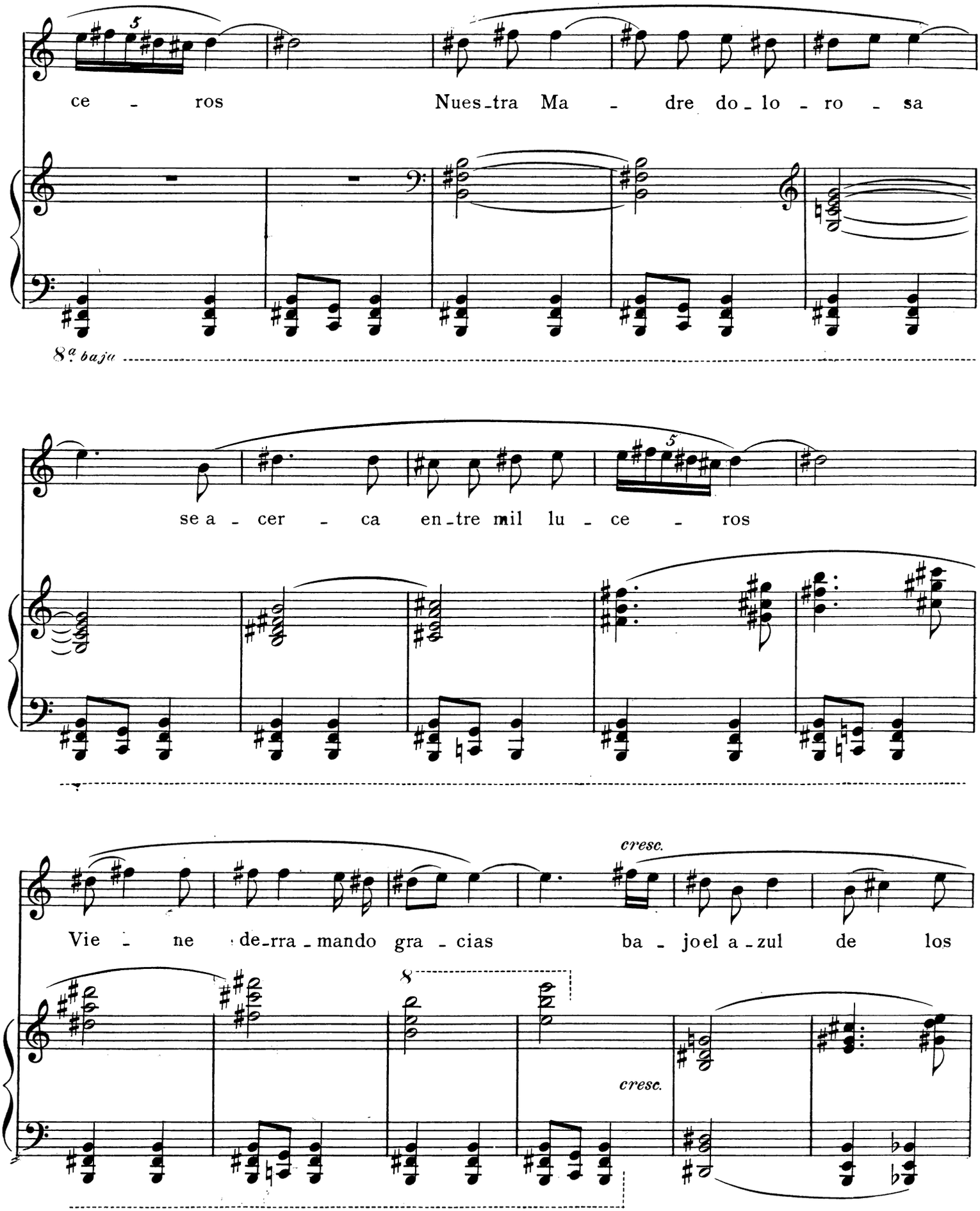

Cris - tos, y las Vír - ge-nes lu-cien-do. Un
á-vi-do gen-tí-o por las ca-lles tor-tu-o-sas y lle-nas de mis-
te - rio; gri-tos de ven-de-do-res y do-
cresc.
lien - tes y lí-ri-cas "sa-e- -tas" por el
cresc.

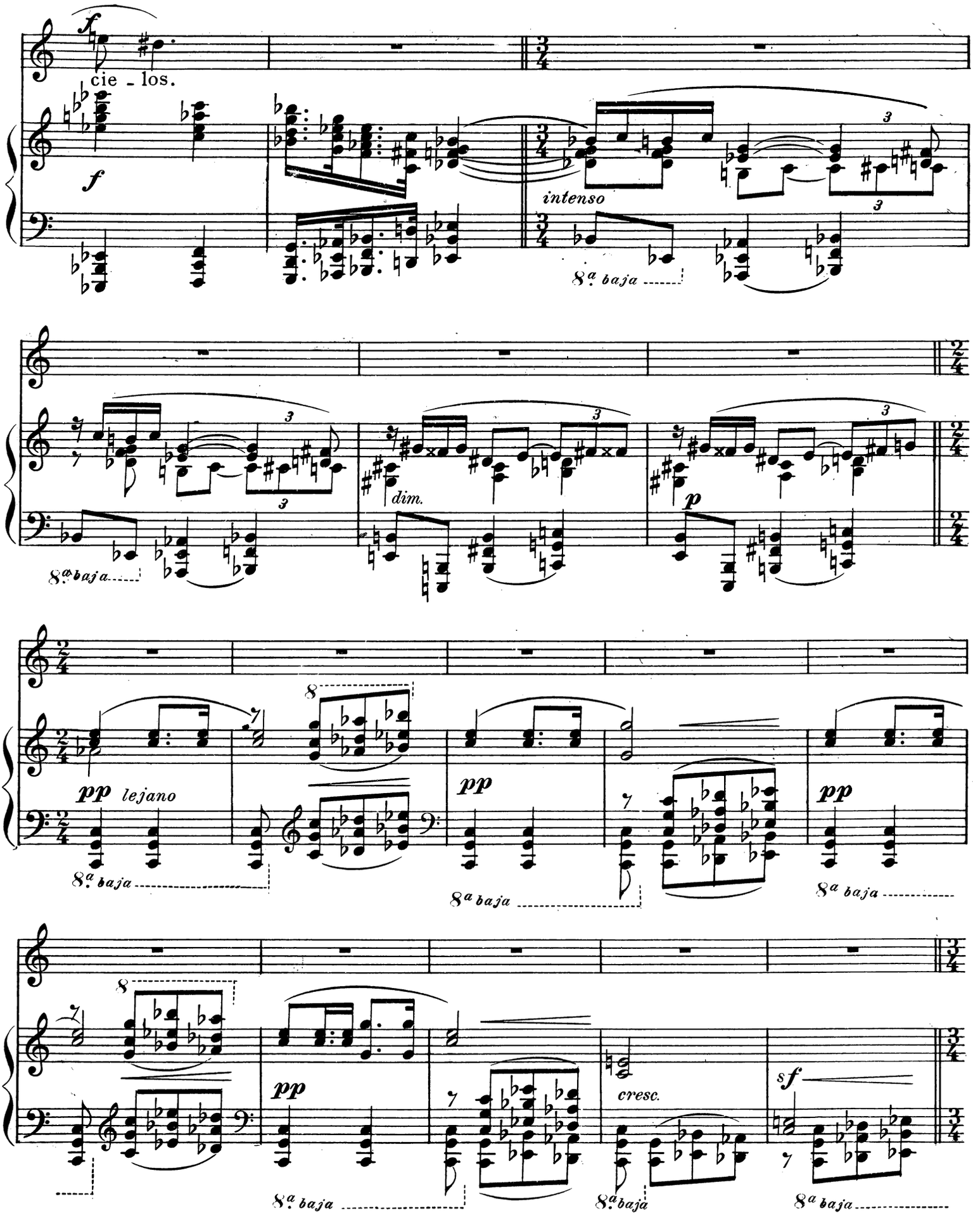

f
vien - to.
f
mf
Con sentimiento popular
"Mi - ras - lo por don - de
p
dim.
vie ne Er Se - ñó der gran Po -
dé... Por ca - - da pa - - - -
accel.
pp
accel.

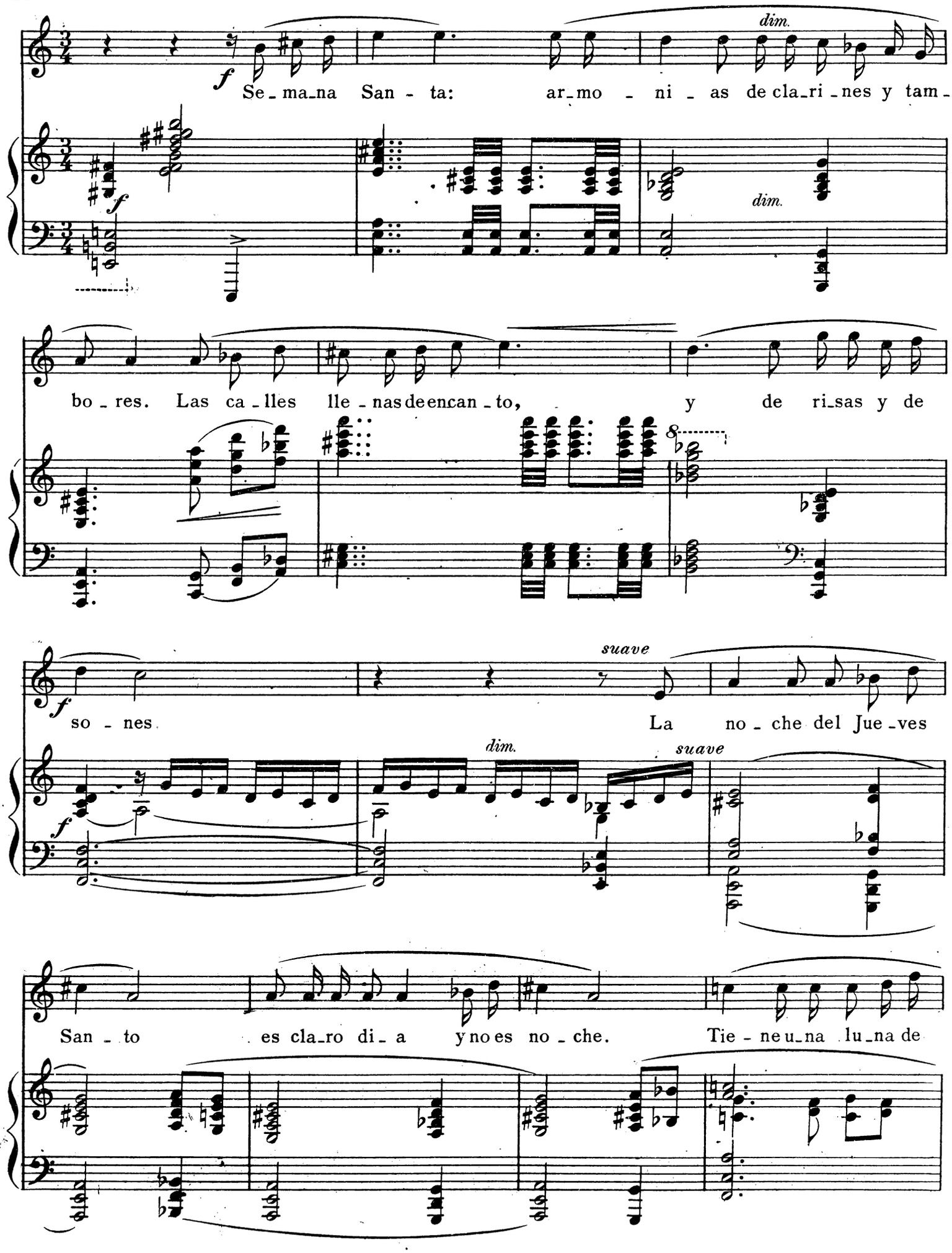

a tempo
so que dá
Na_se un li - rio y un cla_
a tempo
vé ”
Marcha lenta
pp
cresc. molto
ff ritmico
p
Pa - san Je - sús del A_
dim.
p

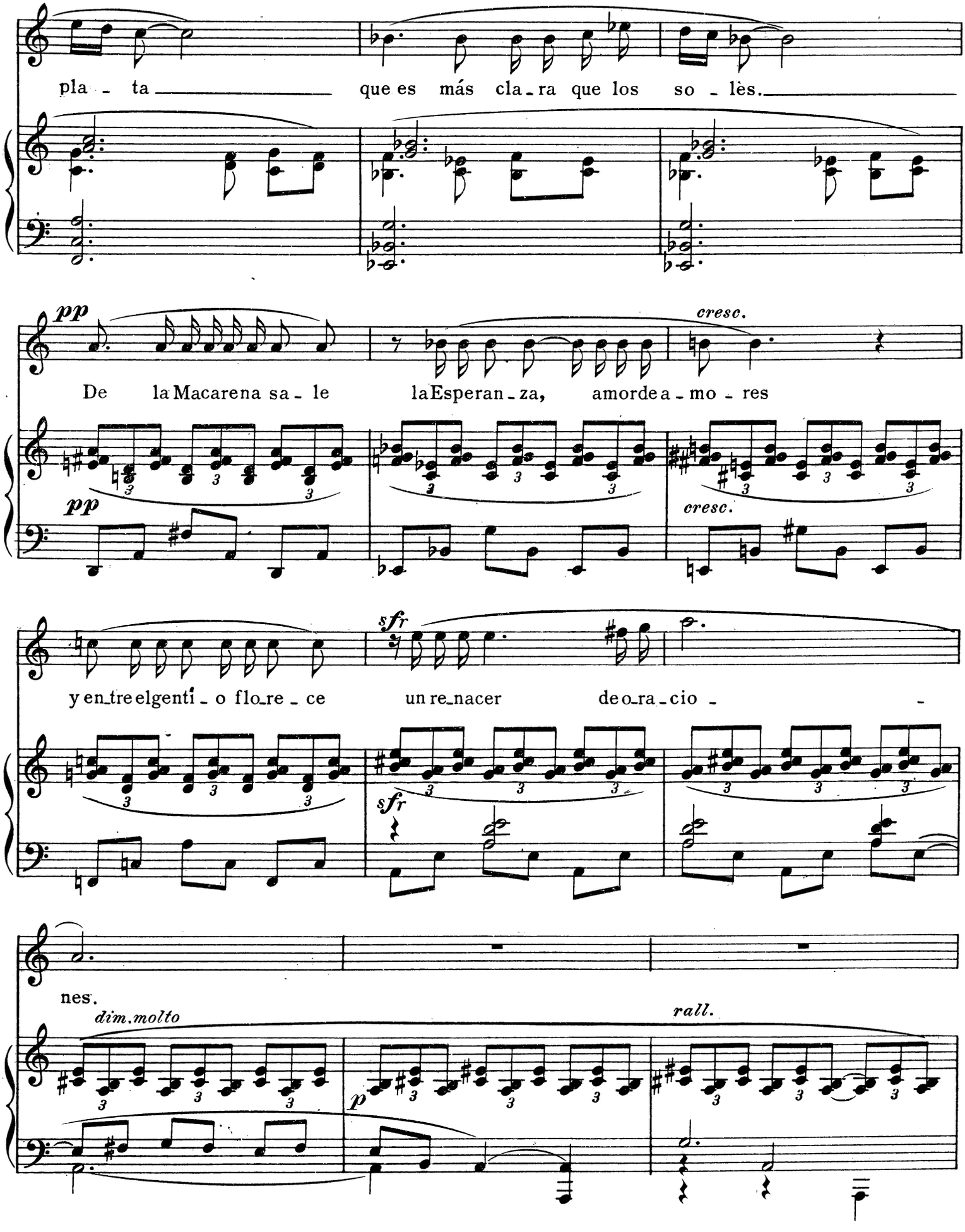

mor el Cris - to de Mon-ta - ñés; la Vir - gen de la Espe-
8ª baja
ran - za, y Je - sús de Na-za - ret.
sfz
sfz
dim.
p
So-bre Cal-va-rios flo - ri-dos, Ba - jo pa-lios fi-li - gra-nas, Ter-cio-
p
cresc.
pe - lo y pe-dre-ri - a. Nu-bes de incienso in-fla - ma - das
f
cresc.
dim.

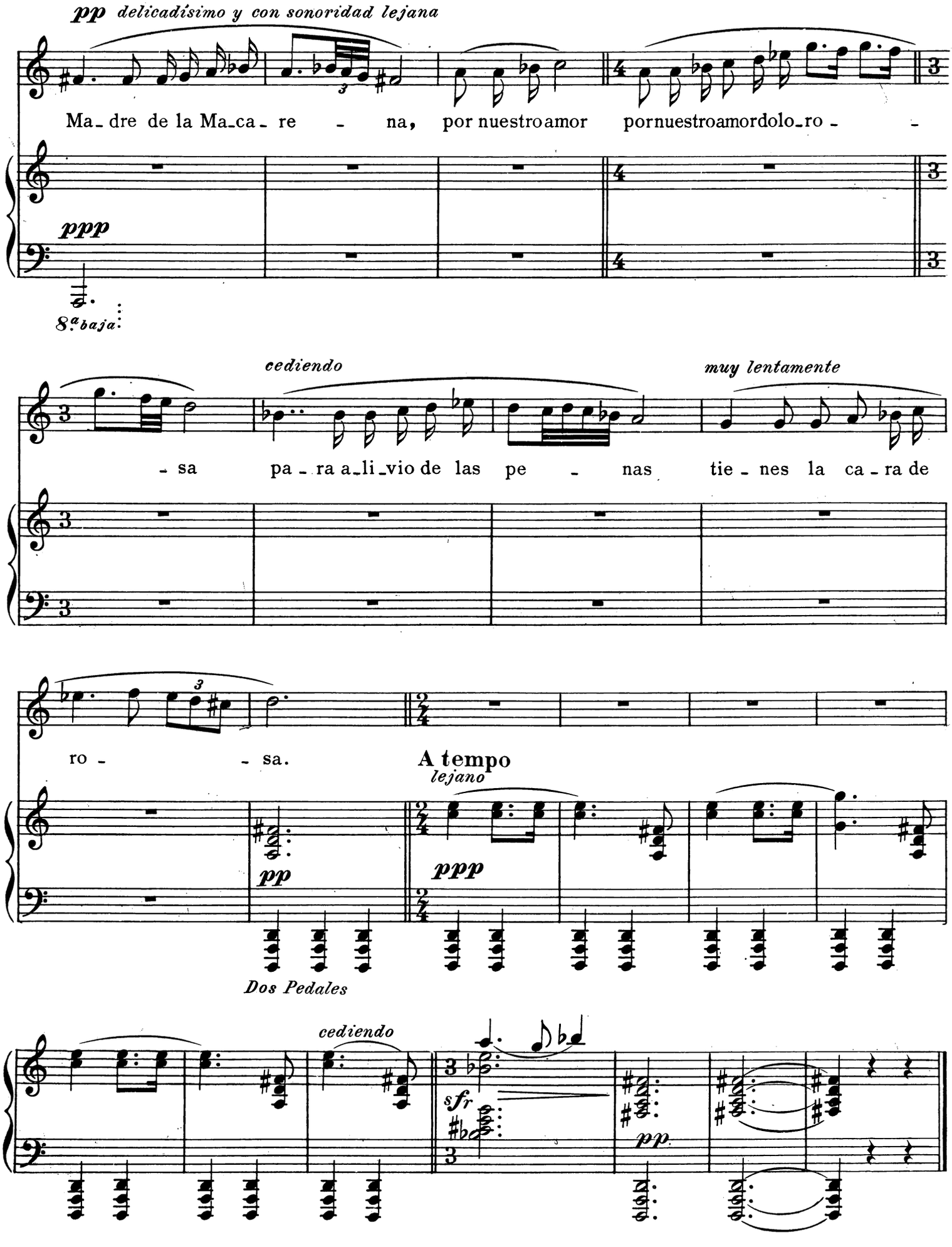

p
U - na mo - re - na con o - jos co-mo la no - che ce - rra - da,
8ª baja
f
a - bre sus la - bios de mie - les y so-llo-zan-do les can - -
8ª baja
Con gran expresión
ta.
Se a - cer - ca en-tre mil lu -
dim.
p
dim.
pp Como un rumor lejano
8ª baja
8ª baja
8ª baja
8ª baja


ce - ros
Nues-tra Ma - dre do-lo - ro - sa
8ª baja
se a - cer - ca en-tre mil lu - ce - ros
cresc.
Vie - ne de-rra-mando gra - cias
ba - joel a-zul de los
8
cresc.

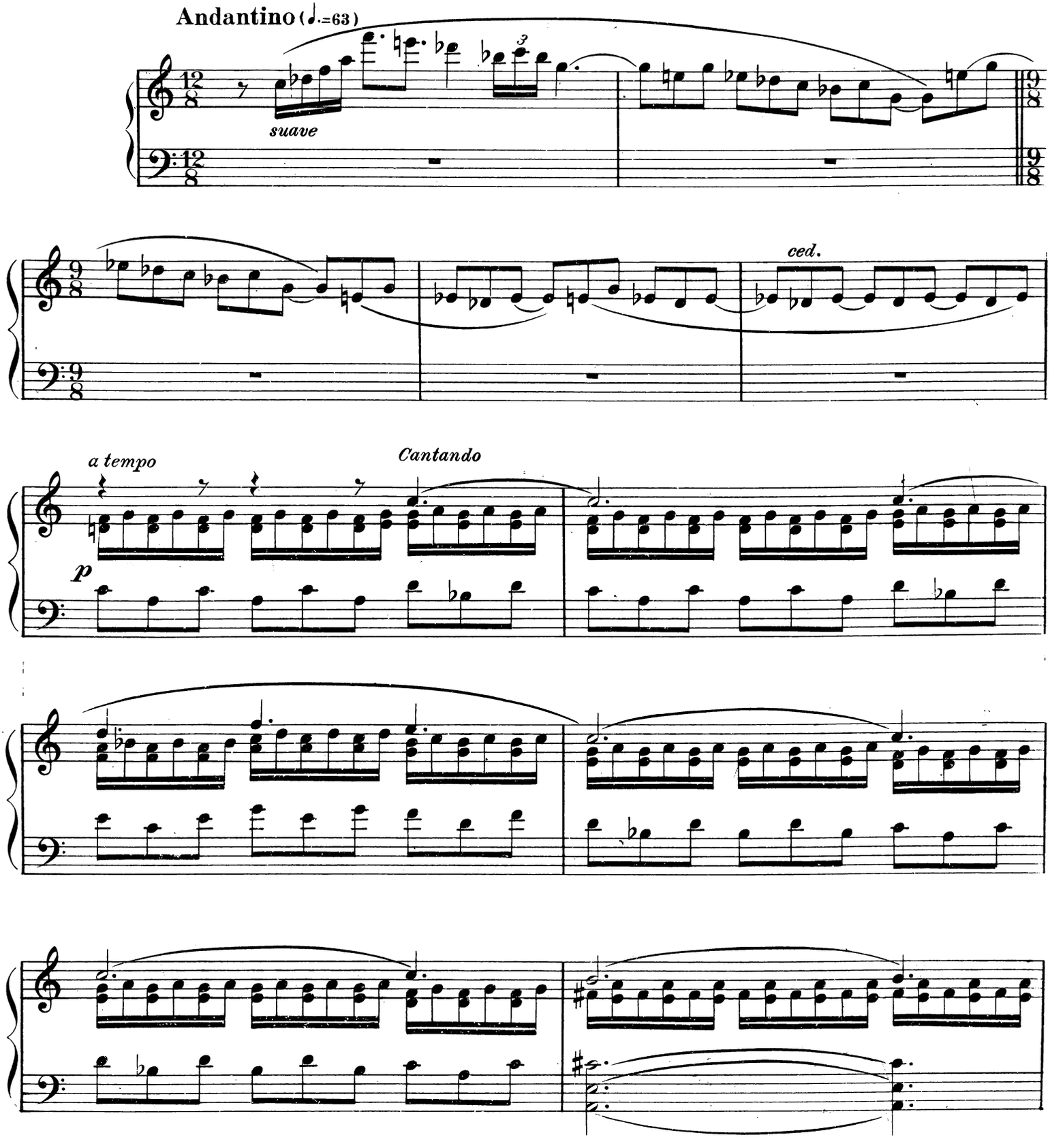

cie - los.
intenso
8ª baja
dim.
pp lejano
cresc.
sf

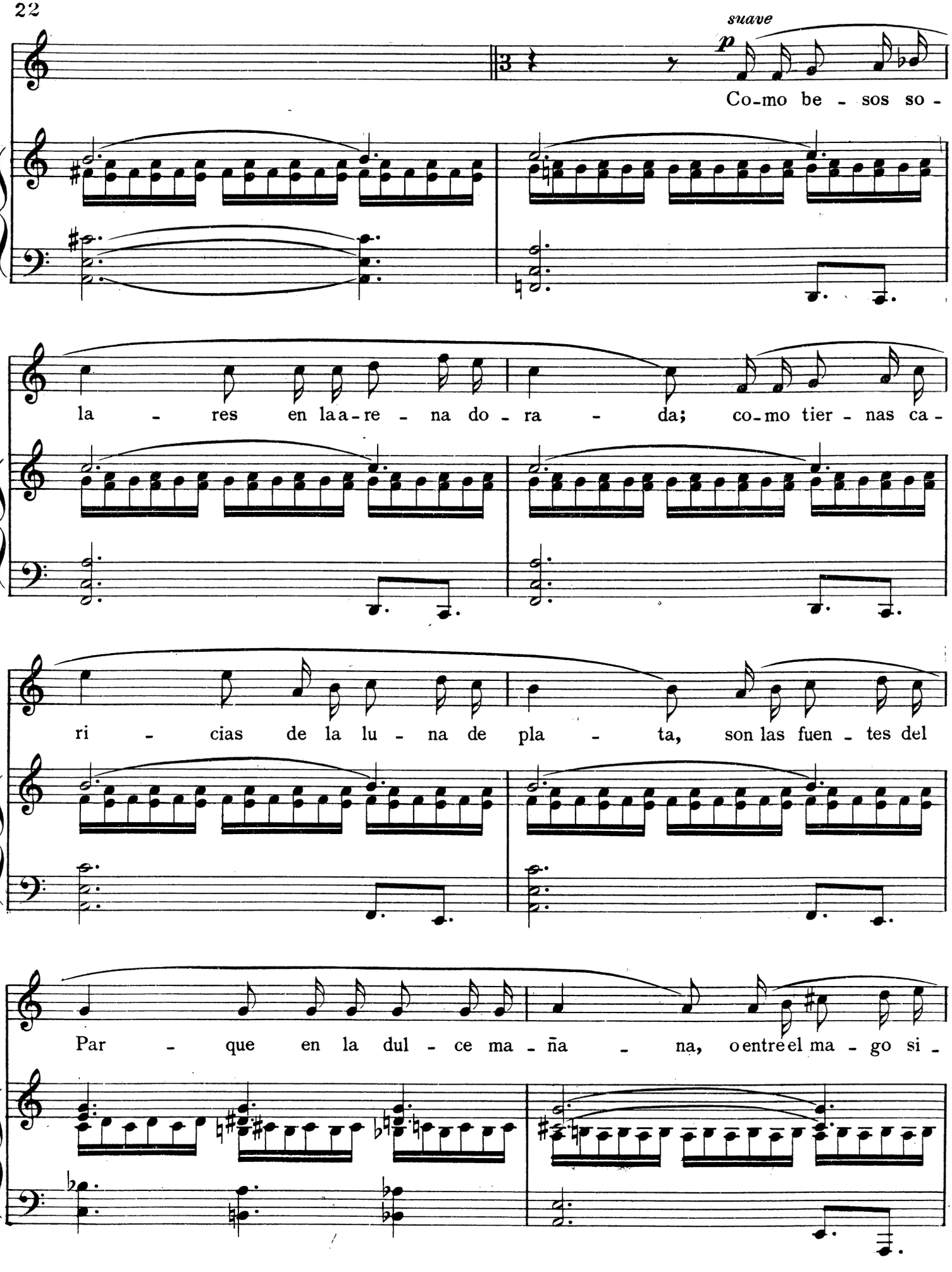

dim.
f
Se_ma_na San_ta: ar_mo_ni_as de cla_ri_nes y tam_
dim.
bo_res. Las ca_lles lle_nas de en can_to, y de ri_sas y de
suave
f
so_nes. La no_che del Jue_ves
dim.
suave
San_to es cla_ro di_a y no es no_che. Tie_ne u_na lu_na de

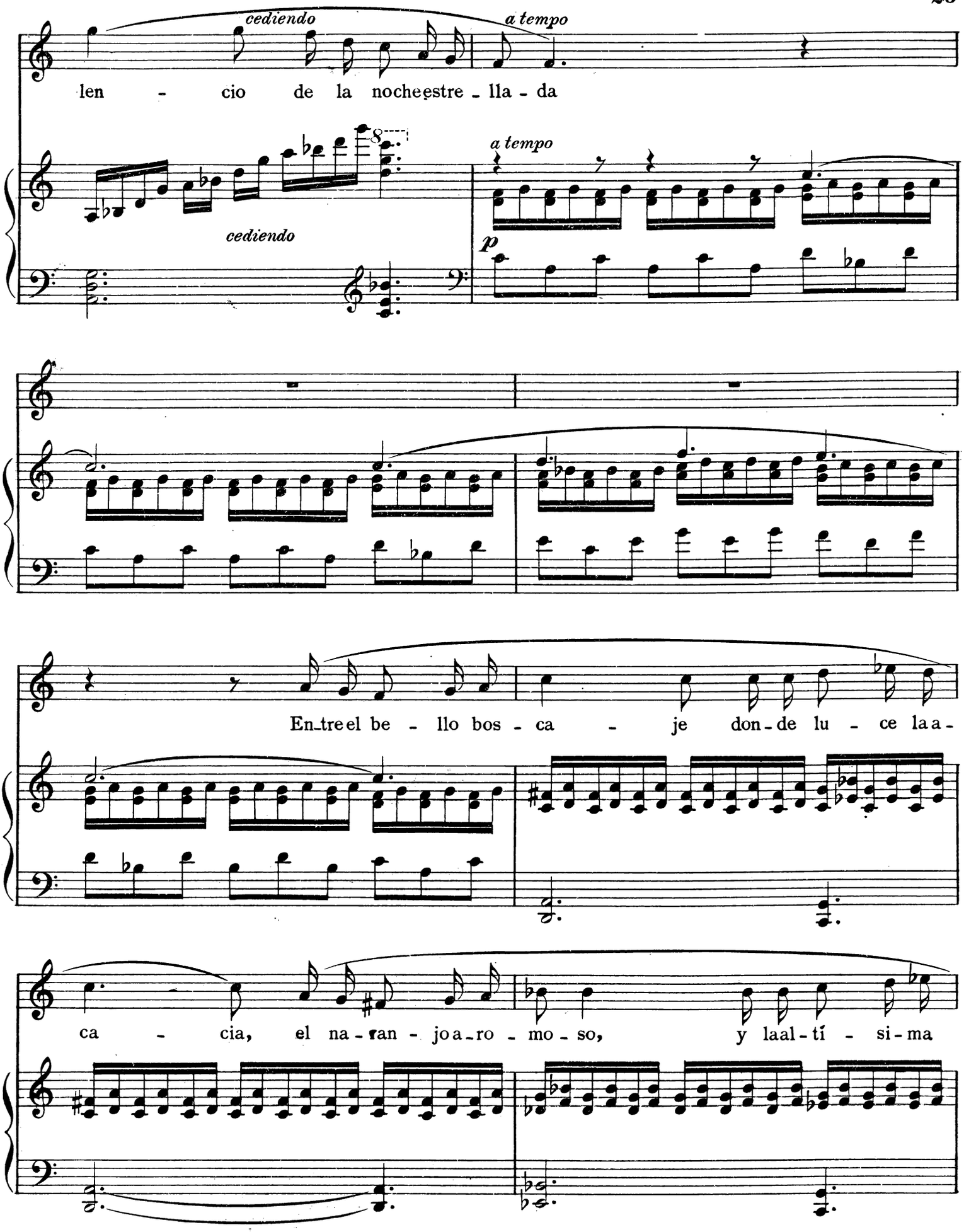

pla - ta que es más cla - ra que los so - lès.
pp
cresc.
De la Macarena sa - le la Esperan - za, amorde a - mo - res
pp
cresc.
sfr
y en_tre el genti - o flo_re - ce un re_nacer de o_ra - cio -
sfr
nes.
dim. molto
rall.
p

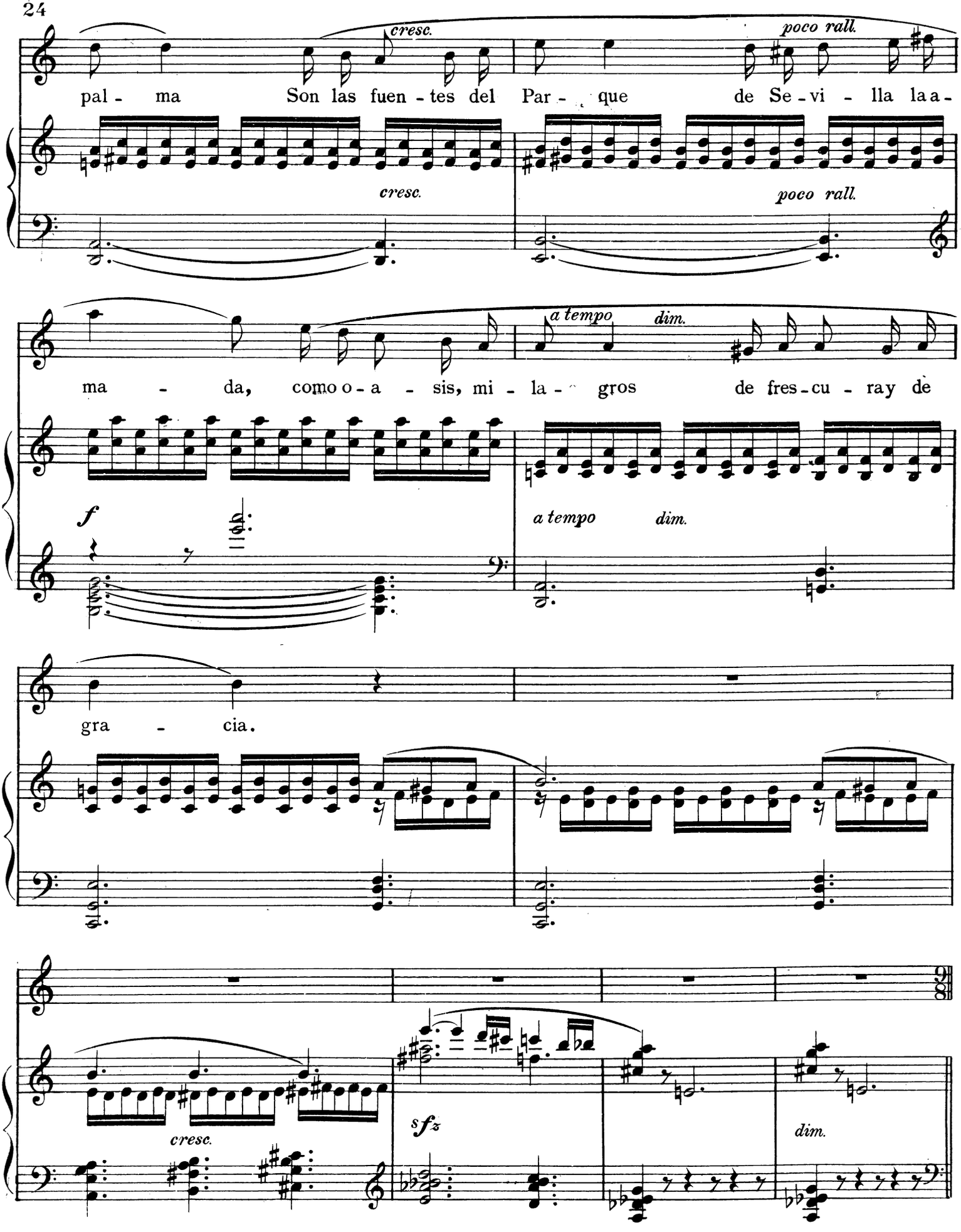

pp delicadísimo y con sonoridad lejana
Ma_dre de la Ma_ca_re - na, por nuestro amor por nuestro amor dolo_ro - -
ppp
8.ª baja
cediendo
muy lentamente
- sa pa_ra a_li_vio de las pe - nas tie_nes la ca_ra de
ro - - sa.
A tempo
lejano
pp
ppp
Dos Pedales
cediendo
sfr
pp

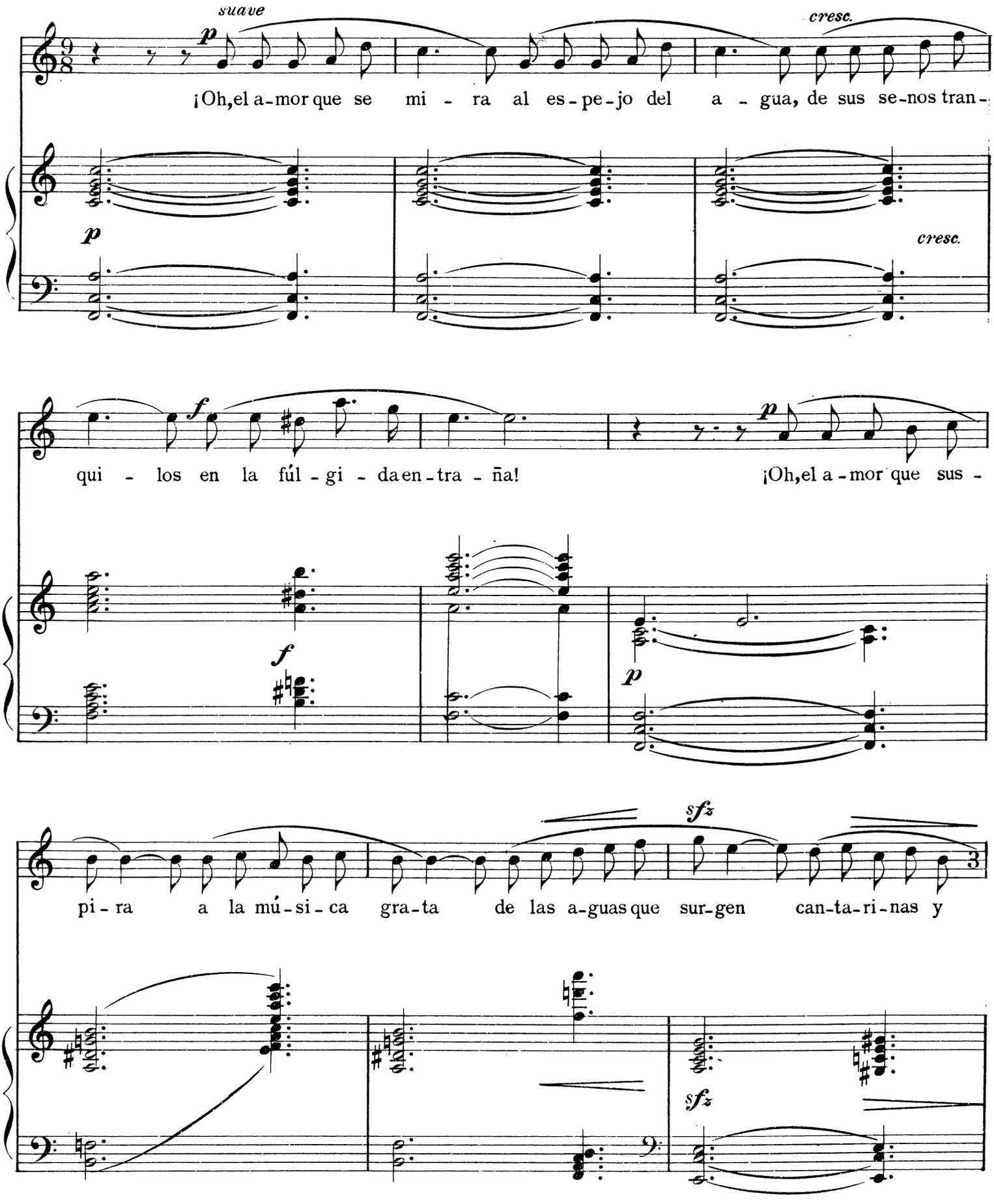
III
Las fuentecitas del Parque



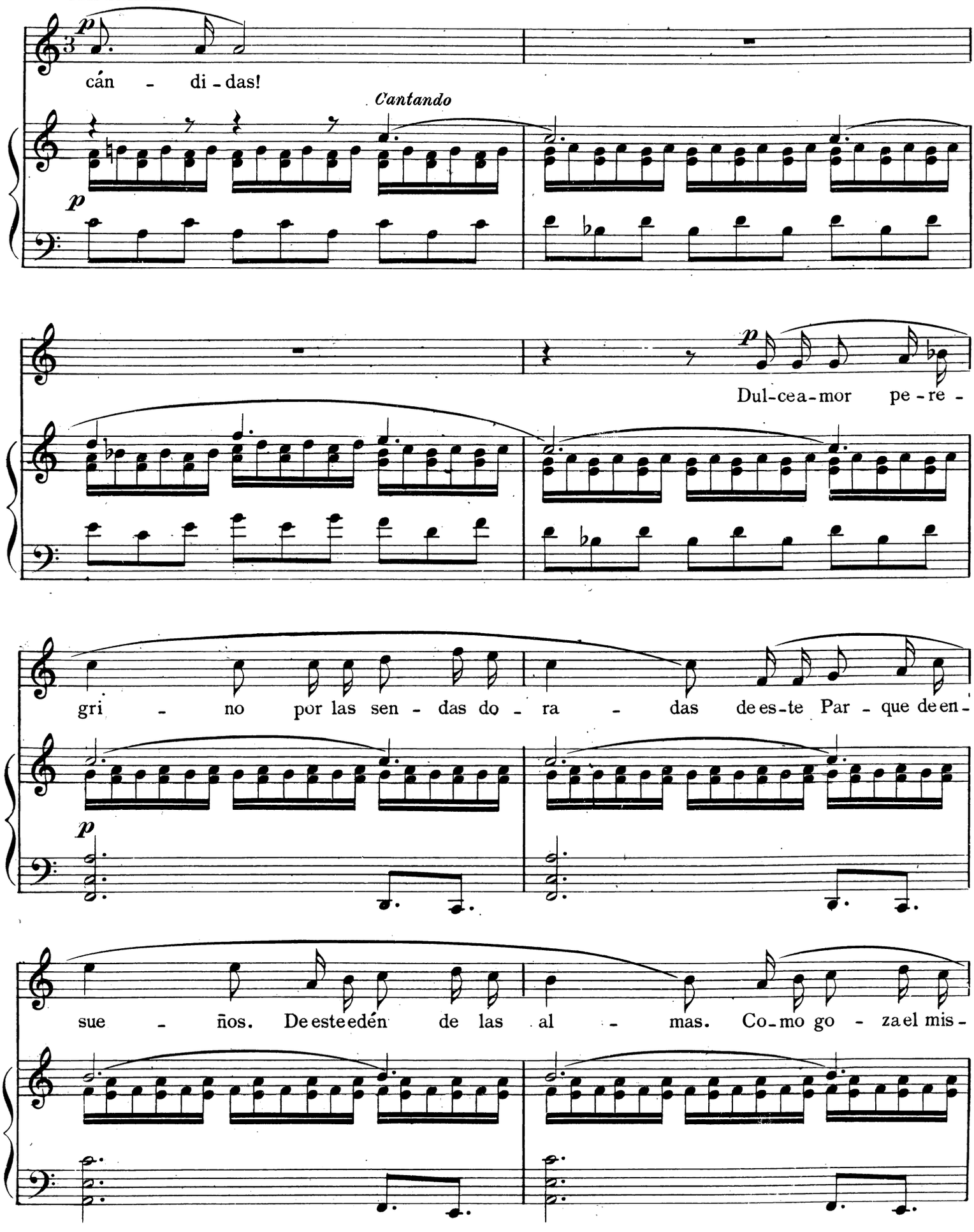

suave
p
Co-mo be - sos so -
la - res en laa-re - na do - ra - da; co-mo tier - nas ca -
ri - cias de la lu - na de pla - ta, son las fuen - tes del
Par - que en la dul - ce ma - ña - na, oentreel ma - go si -


cediendo
a tempo
len - cio de la noche estre - lla - da
cediendo
a tempo
p
En tre el be - llo bos - ca - je don - de lu - ce la a -
ca - cia, el na - ran - jo a - ro - mo - so, y la al - tí - si - ma


cresc.
poco rall.
pal - ma Son las fuen - tes del Par - que de Se - vi - lla la a -
cresc.
poco rall.
a tempo
dim.
ma - da, como o - a - sis, mi - la - gros de fres - cu - ray de
f
a tempo
dim.
gra - cia.
cresc.
sfz
dim.


Lento (♩.=48)
suave
p
cresc.
¡Oh, el a-mor que se mi-ra al es-pe-jo del a-gua, de sus se-nos tran-
p
cresc.
f
qui-los en la fúl-gi-da en-tra-ña!
p
¡Oh, el a-mor que sus-
f
p
sfz
pi-ra a la mú-si-ca gra-ta de las a-guas que sur-gen can-ta-ri-nas y
3
sfz

Andantino


p
cán - di - das!
Cantando
p
p
Dul-ce a-mor pe-re -
gri - no por las sen - das do - ra - das de es-te Par - que de en -
p
sue - ños. De este edén de las al - mas. Co-mo go - za el mis -

cediendo

te - rio de las ho - ras más plá - ci - das, al fres - cor de es - tas

cediendo

rall.

a tempo

fuen - tes ru - mo - ro - sas y má - gi - cas

rall.

a tempo

p

Tranquilo

delicadísimo

¡Ah

p

dim. e rall.

pp

dim.

ppp

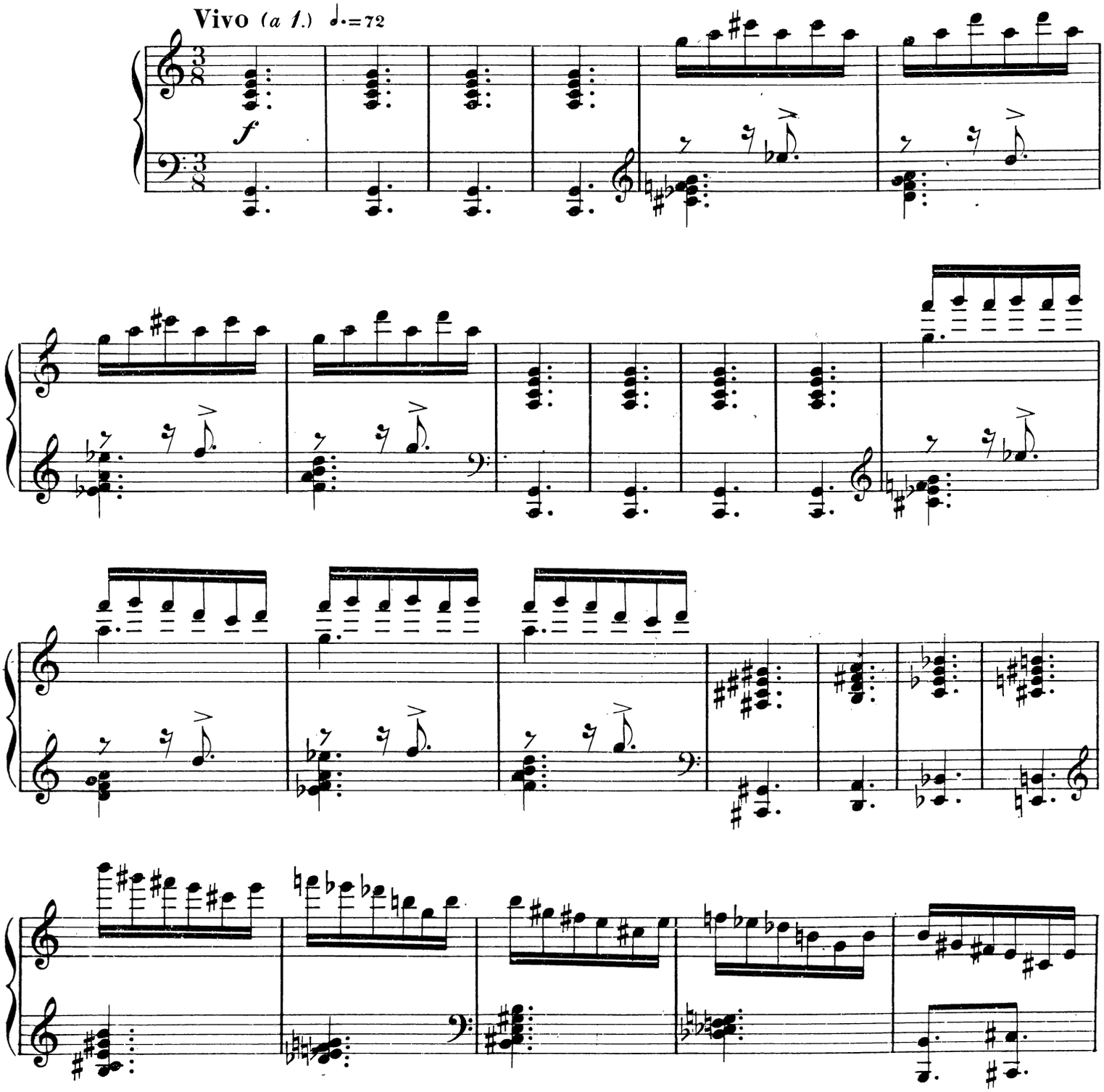
rall.

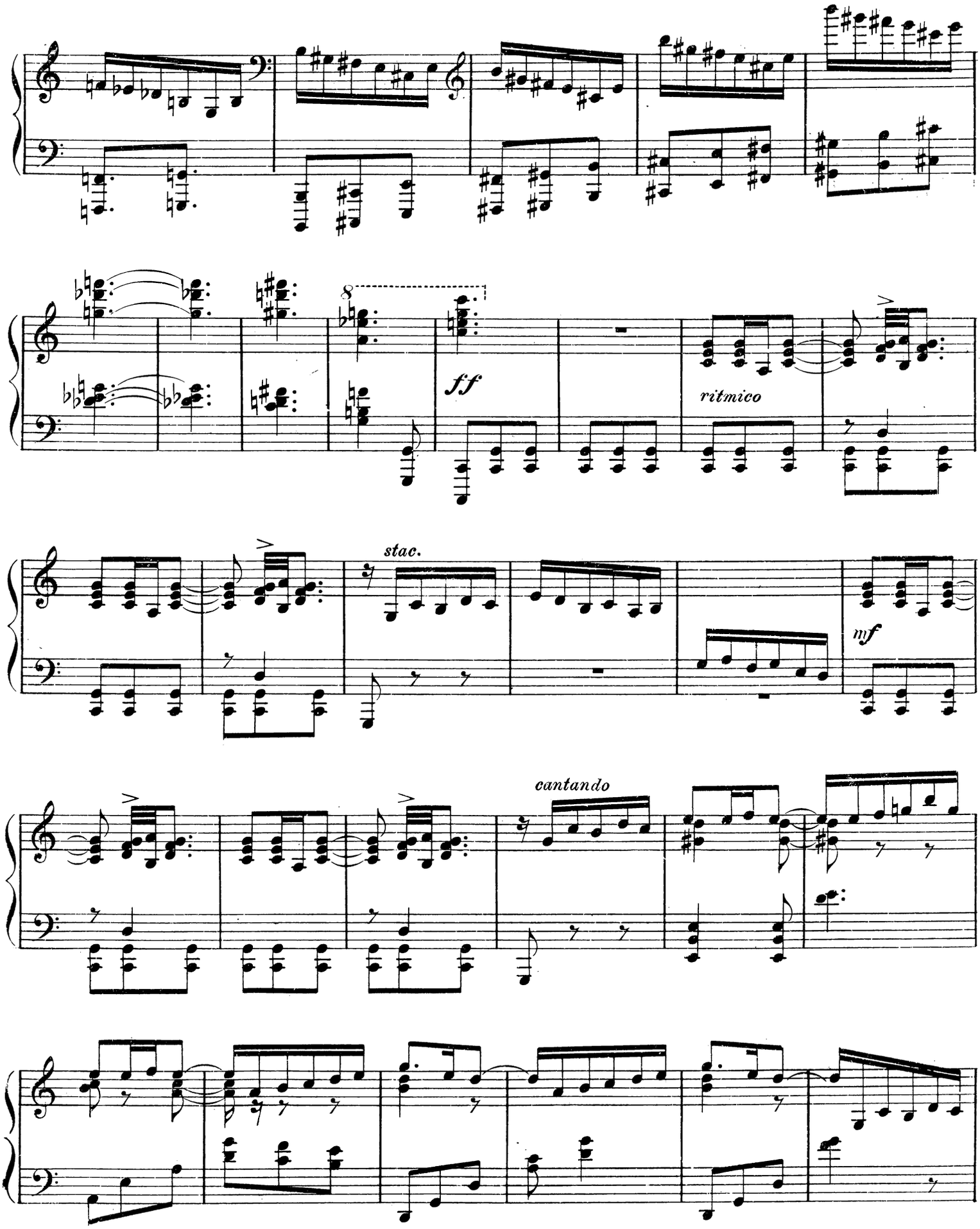
pp

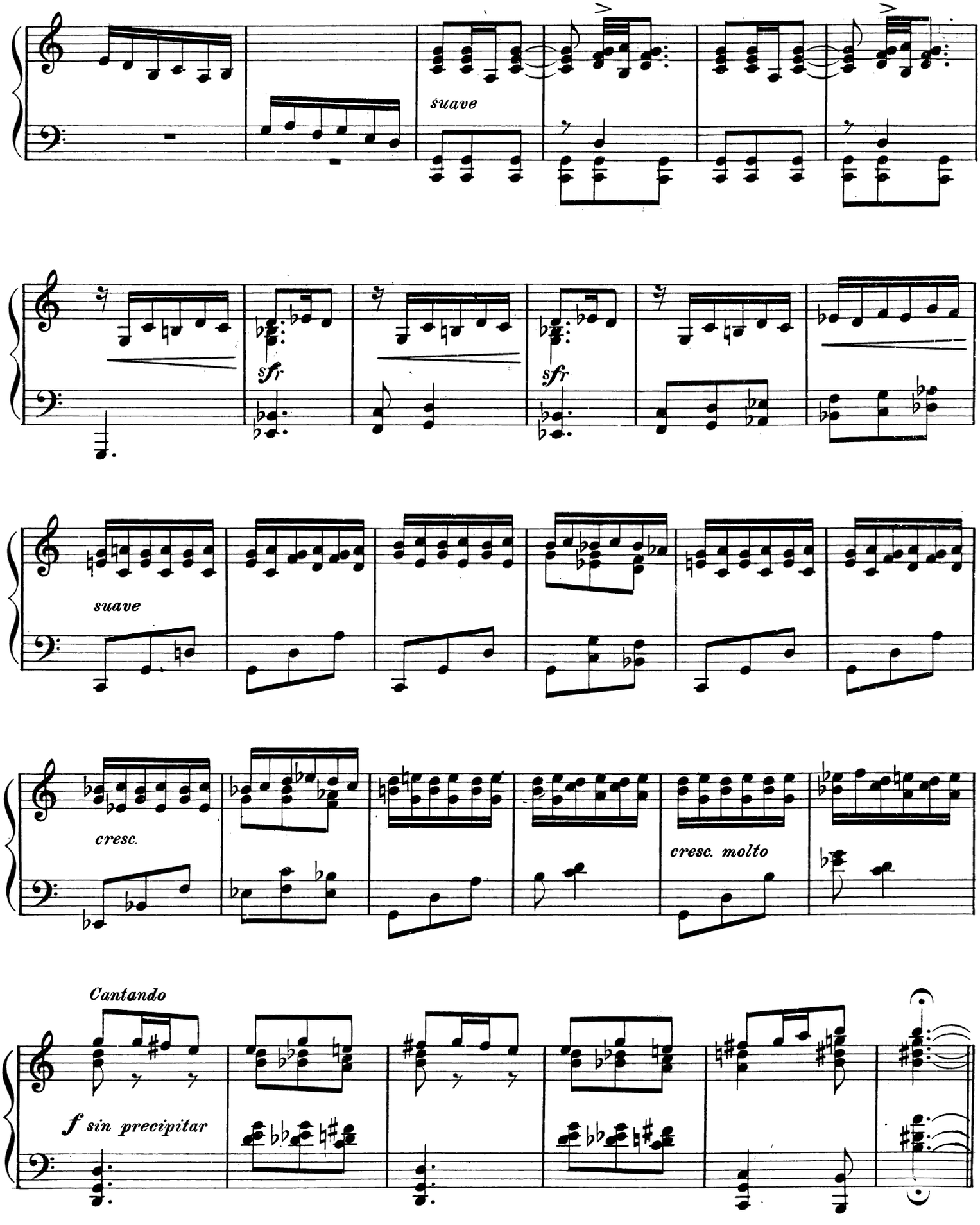
p

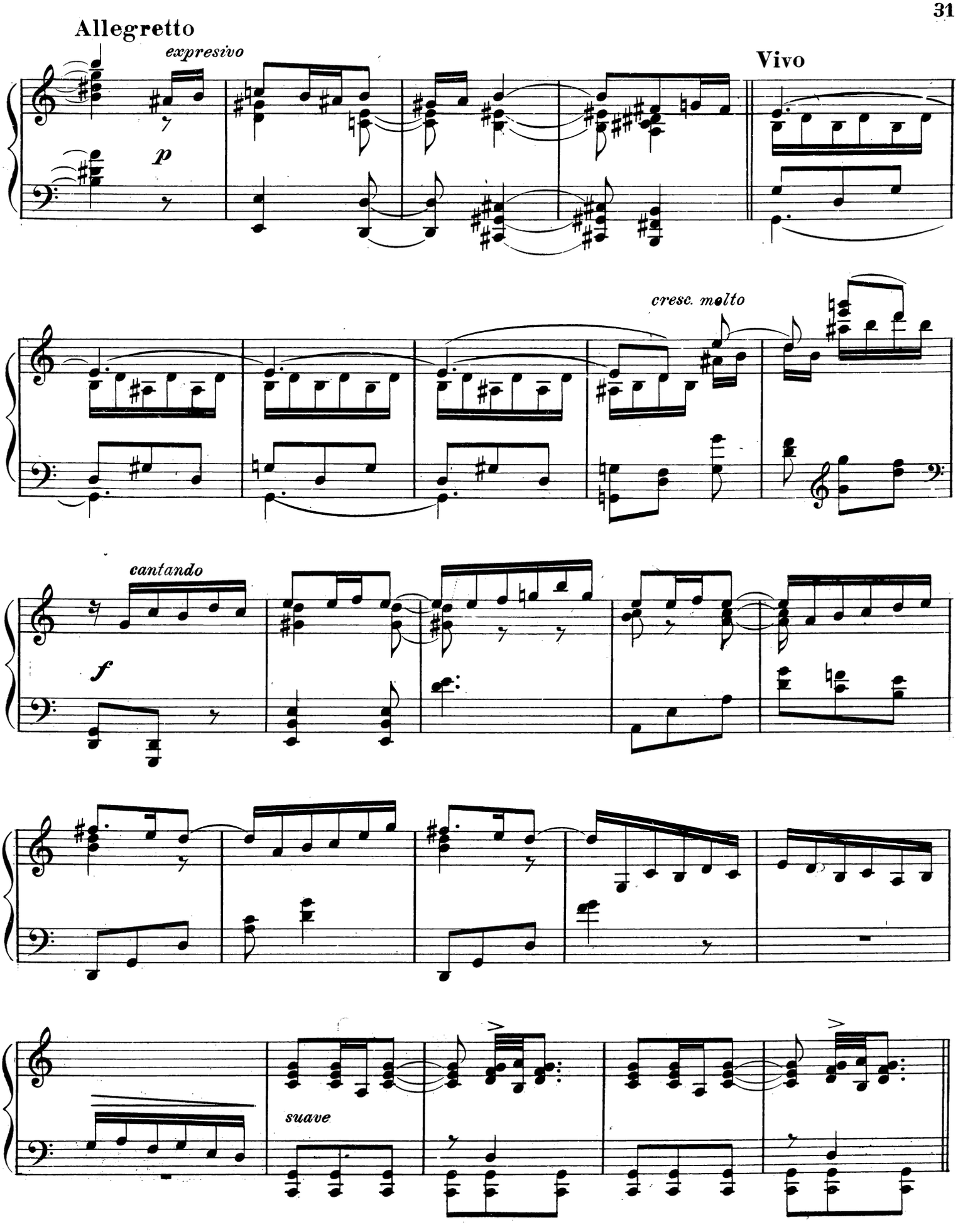
IV

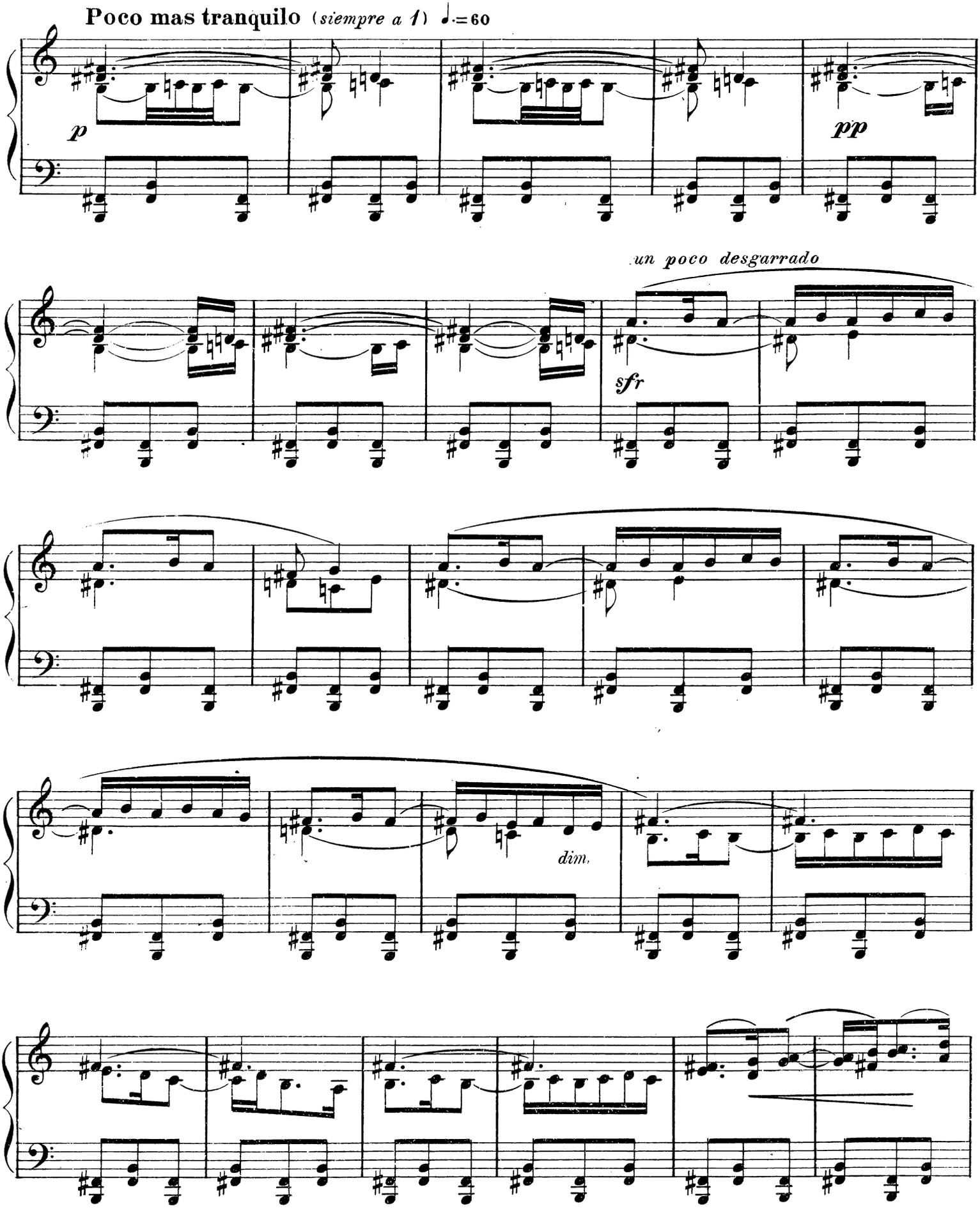
Noche de feria

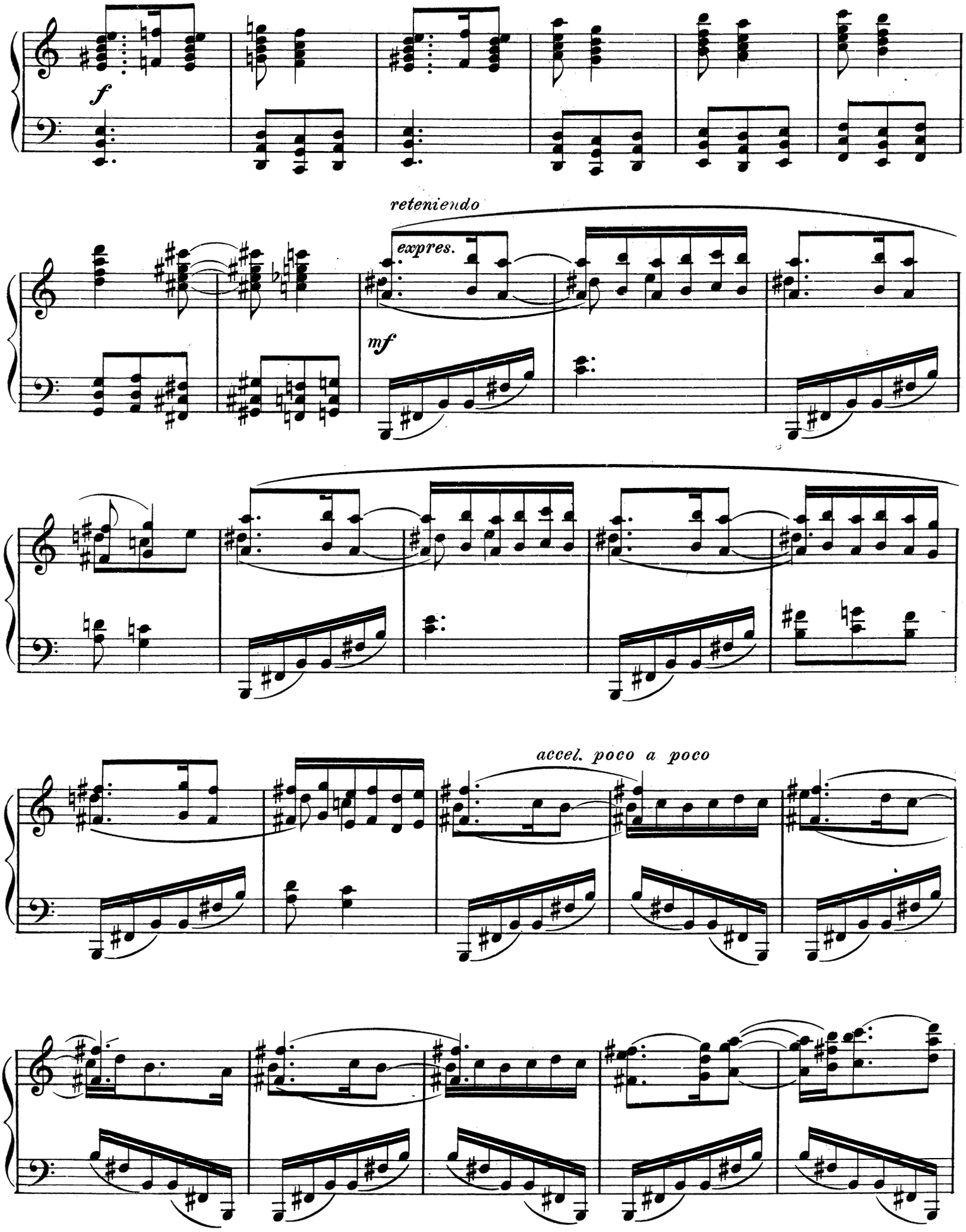


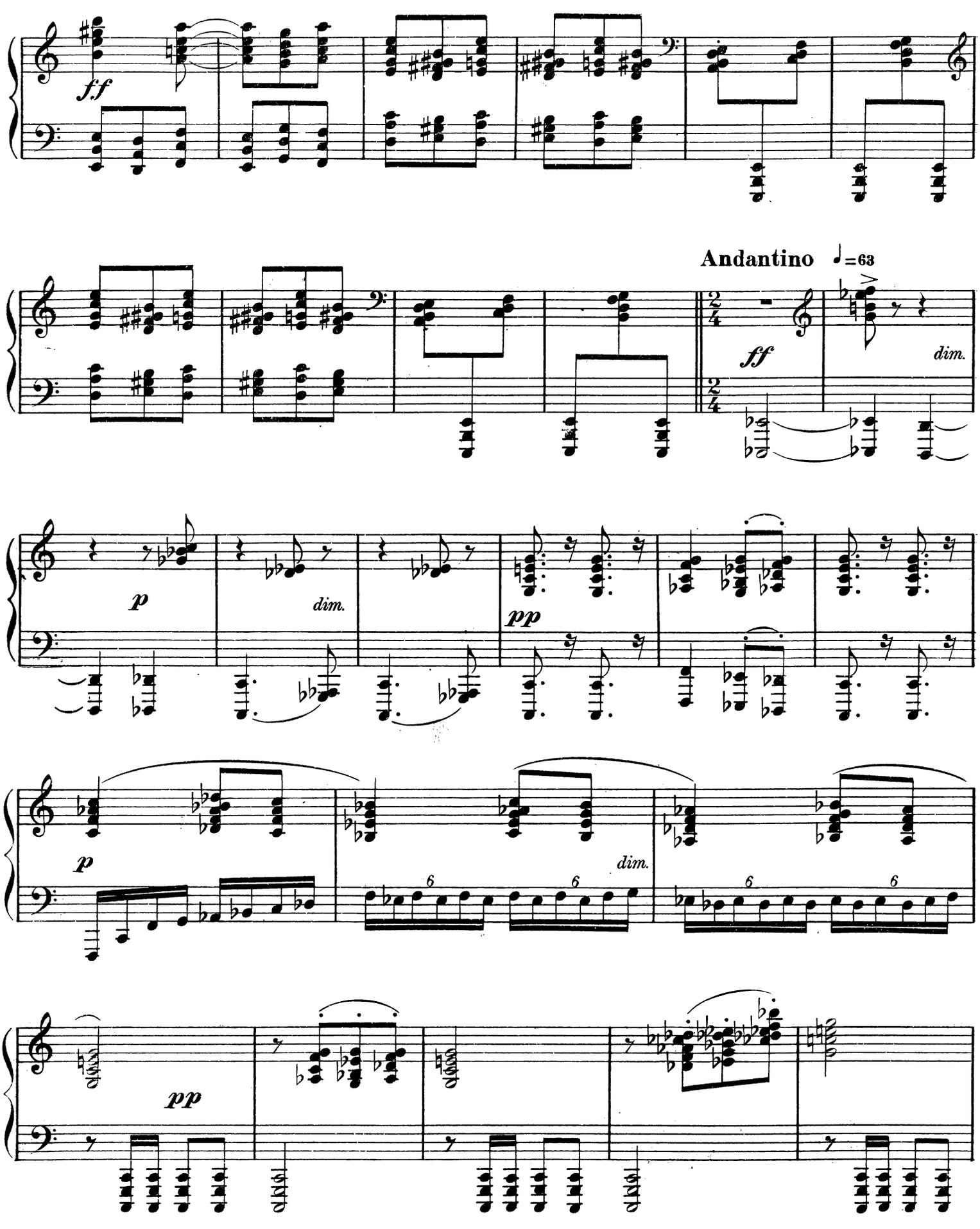

8
ff
ritmico
stac.
mf
cantando

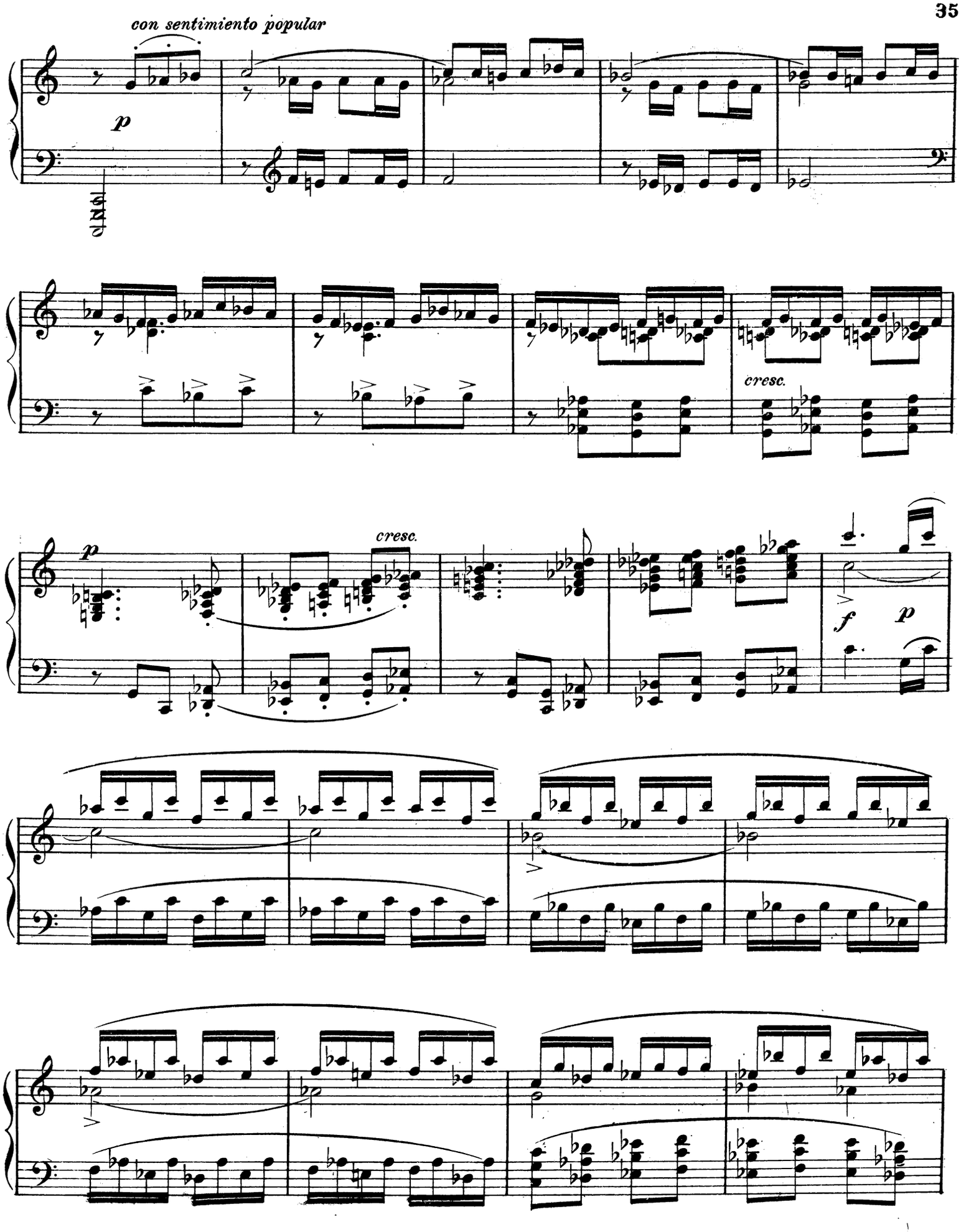

suave
sfr
sfr
suave
cresc.
cresc. molto
Cantando
f sin precipitar

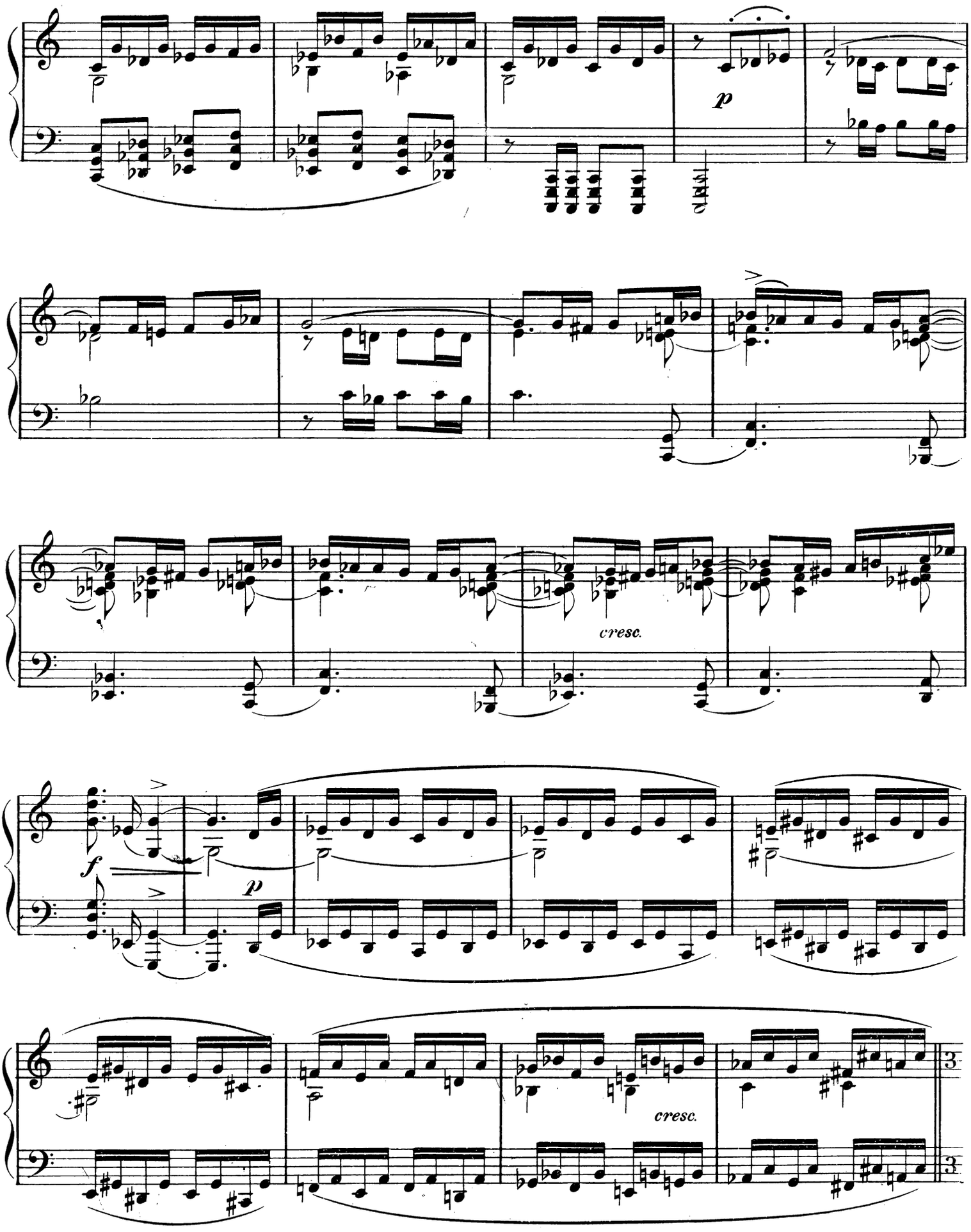

Allegretto
expresivo
p
Vivo
cresc. molto
cantando
f
suave

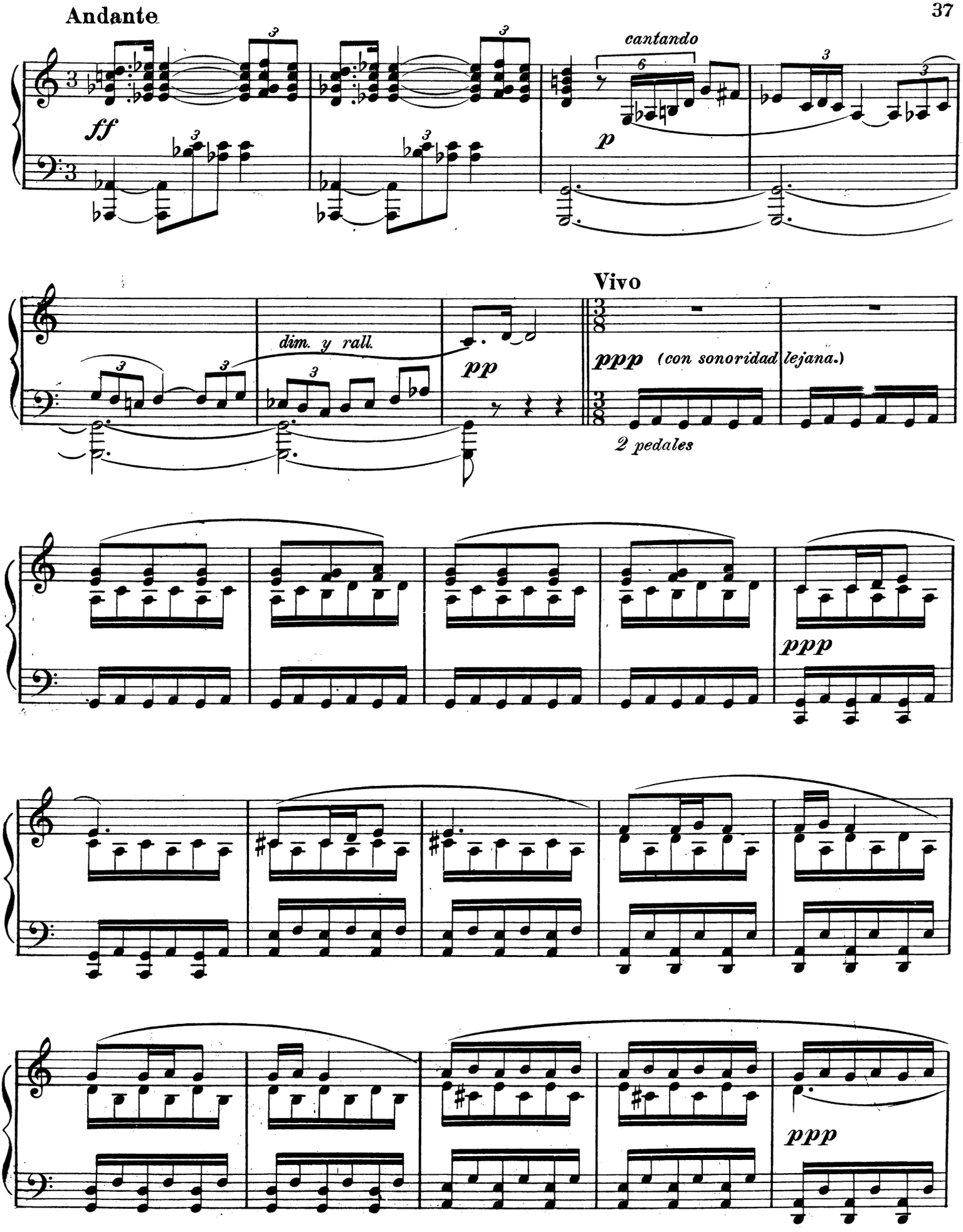

Poco mas tranquilo (siempre a 1) ♩.=60
p
pp
un poco desgarrado
sfr
dim.

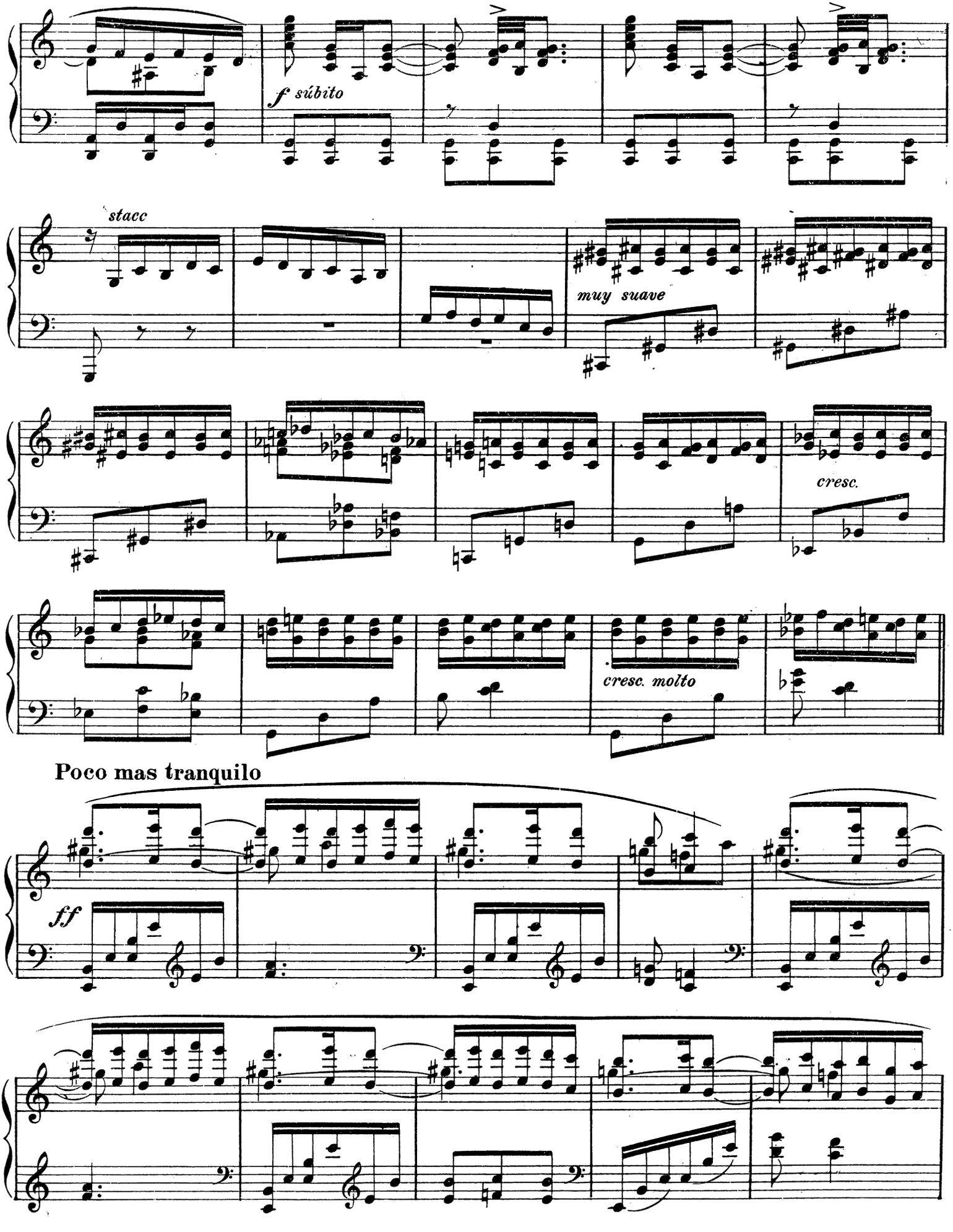

f
reteniendo
expres.
mf
accel. poco a poco

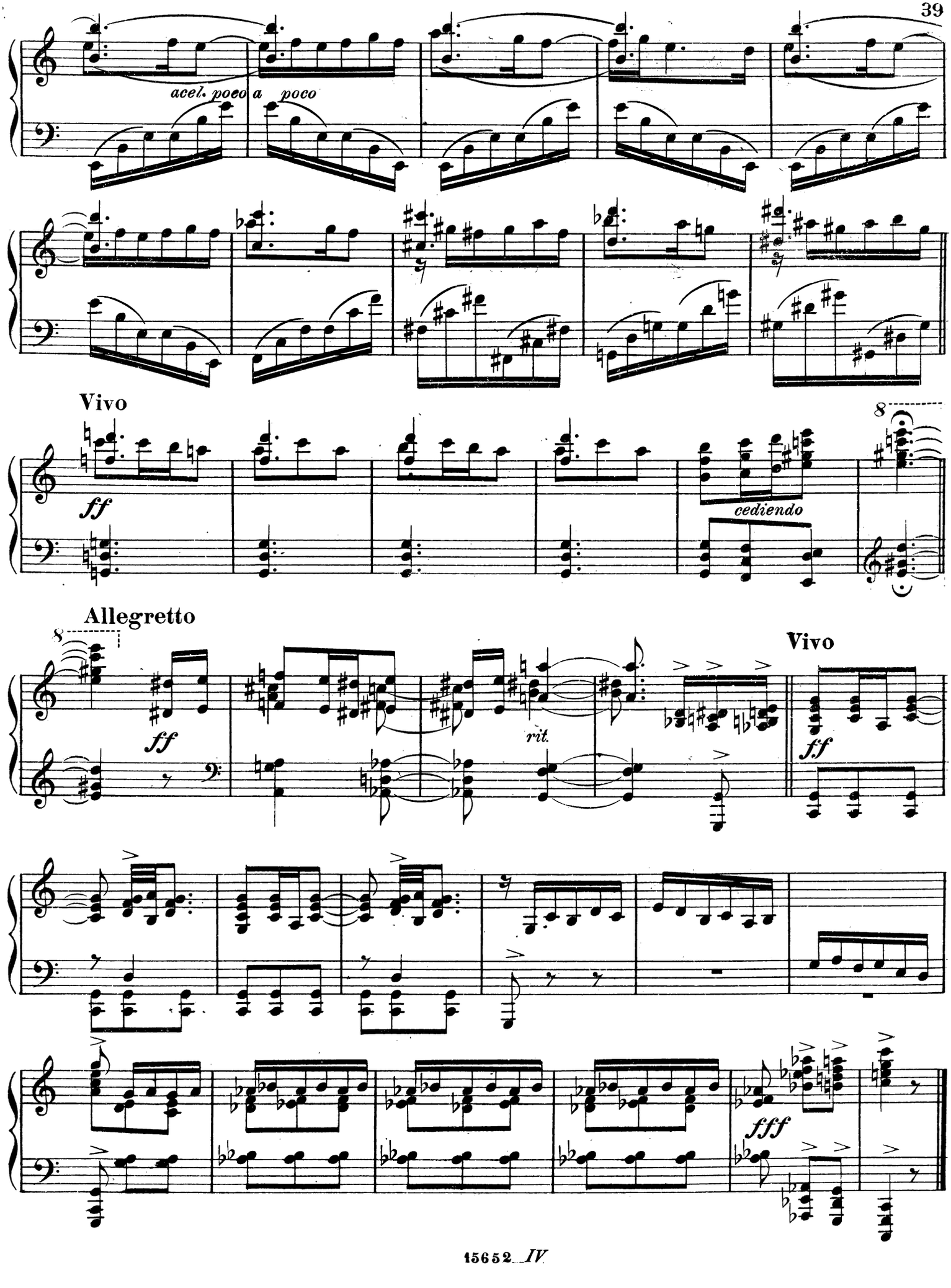

ff
Andantino
♩=63
ff
dim.
p
dim.
pp
p
dim.
6
6
6
6
pp


con sentimiento popular
p
cresc.
cresc.
p
f
p


p
cresc.
f
p
cresc.

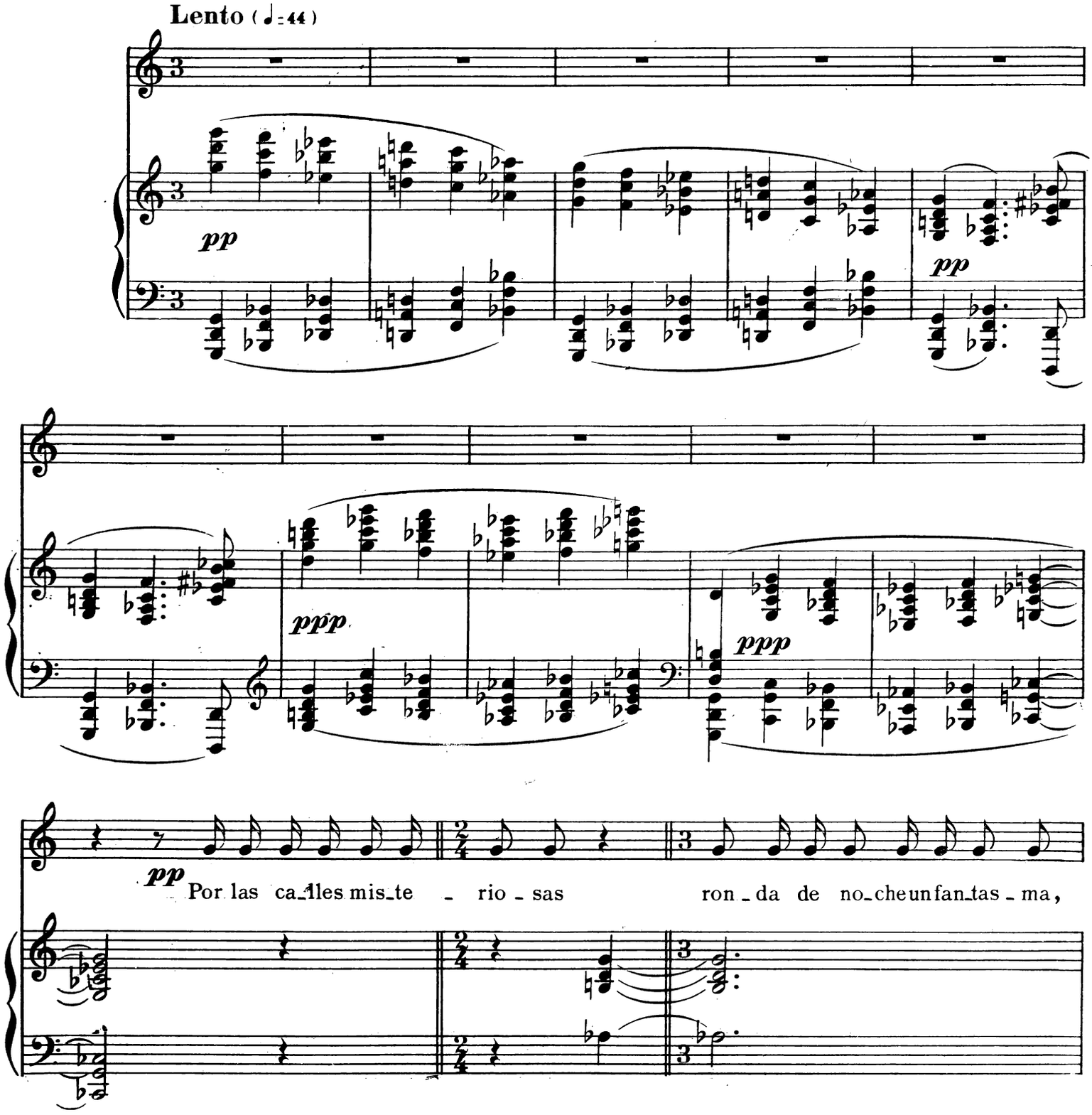

Andante
ff
cantando
p
dim. y rall.
pp
Vivo
ppp (con sonoridad lejana.)
2 pedales
ppp
ppp

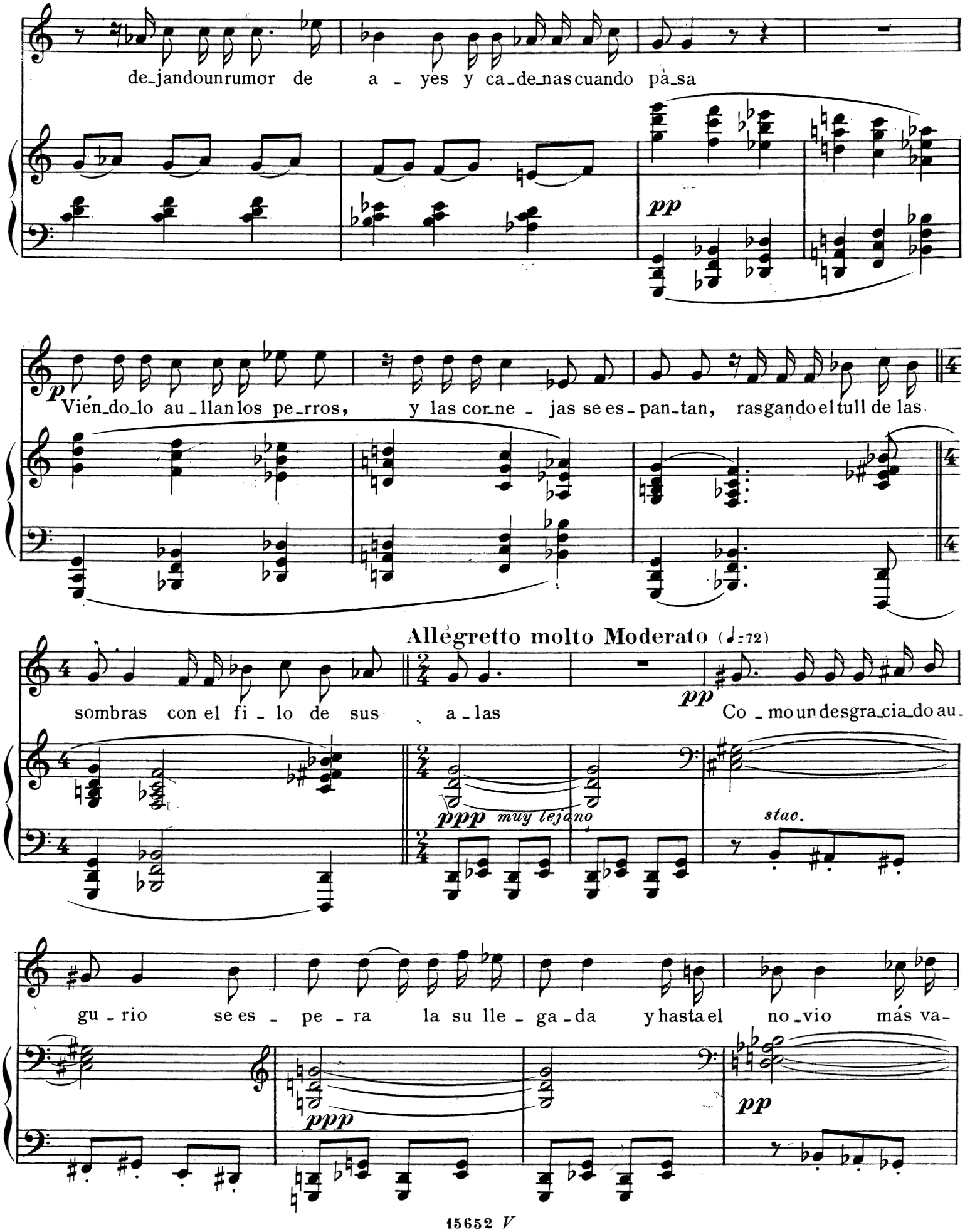

f súbito
stacc
muy suave
cresc.
cresc. molto
Poco mas tranquilo
ff

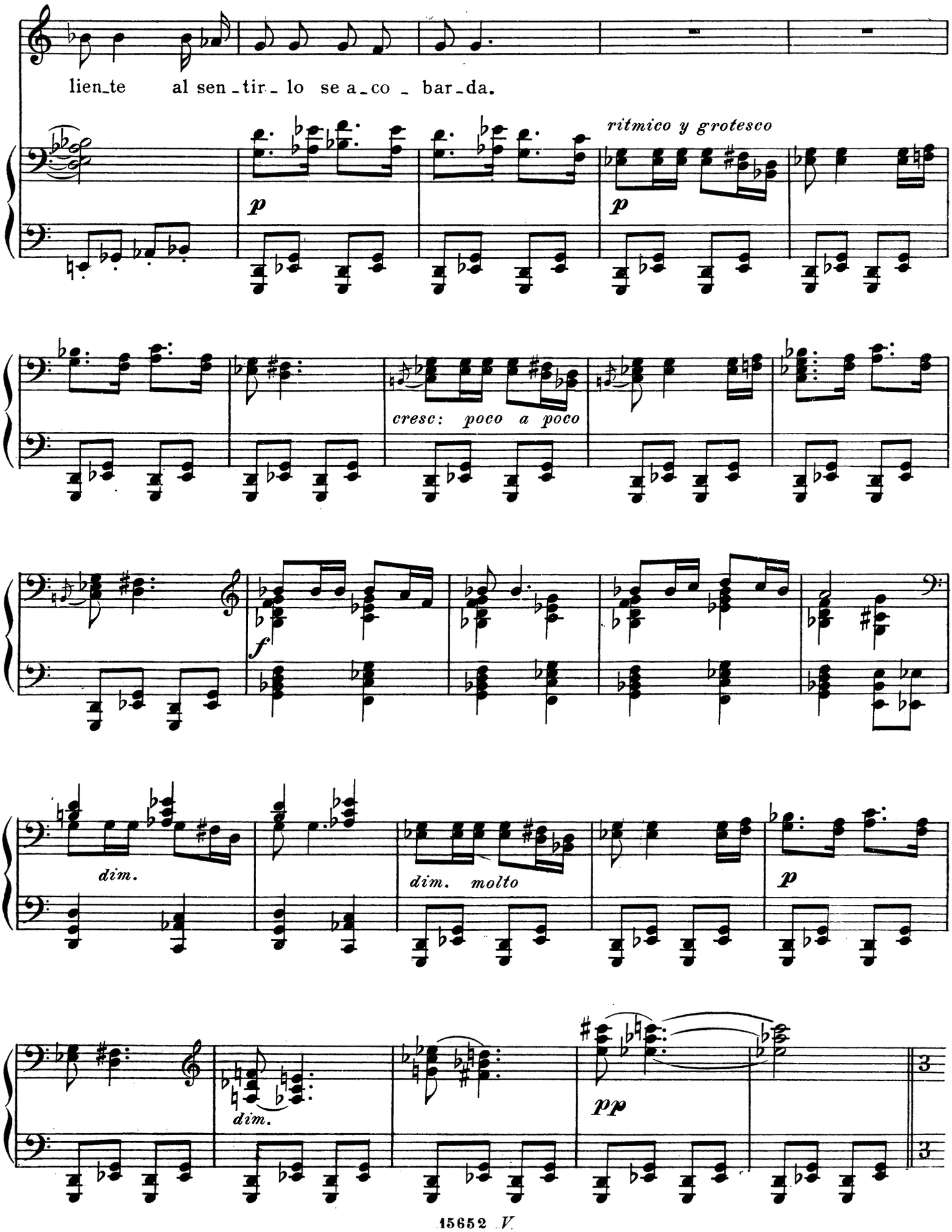

acel. poco a poco
Vivo
ff
cediendo
8
Allegretto
8
ff
rit.
Vivo
ff
fff

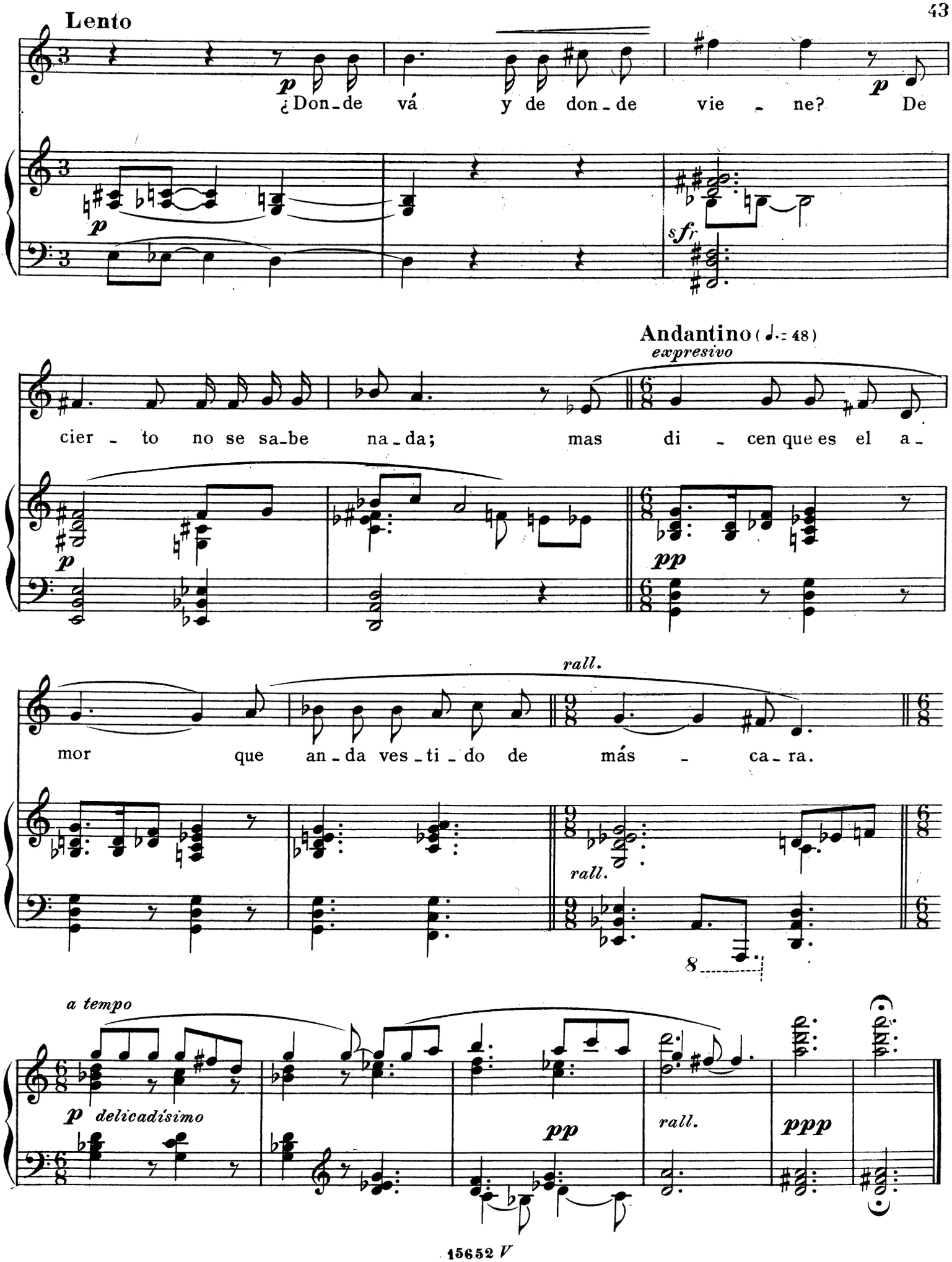
V

El Fantasma




de_jandounrumor de a - yes y ca_de_nascuando pa_sa
pp
Vién_do_lo au_llanlos pe_rros, y las cor_ne - jas se es_pan_tan, rasgandoeltull de las
Allegretto molto Moderato (♩=72)
sombras con el fi - lo de sus a_las
pp
Co_moundesgra_cia_do au_
ppp muy lejano
stac.
gu_rio se es - pe - ra la su lle - ga_da yhastael no_vio más va_
ppp
pp


lien_te al sen_tir_lo se a_co_bar_da.
ritmico y grotesco
p
p
cresc: poco a poco
f
dim.
dim. molto
p
dim.
pp


Lento
p
¿Don-de vá y de don-de vie-ne? De
p
sfz
Andantino (♩.= 48)
expresivo
cier-to no se sa-be na-da; mas di-cen que es el a-
p
pp
rall.
mor que an-da ves-ti-do de más-ca-ra.
rall.
8
a tempo
p delicadísimo
pp
rall.
ppp

VI

La Giralda

Molto moderato (♩ = 88)

f

p

f

De la glo-rio-sa Se - vi - lla

sf

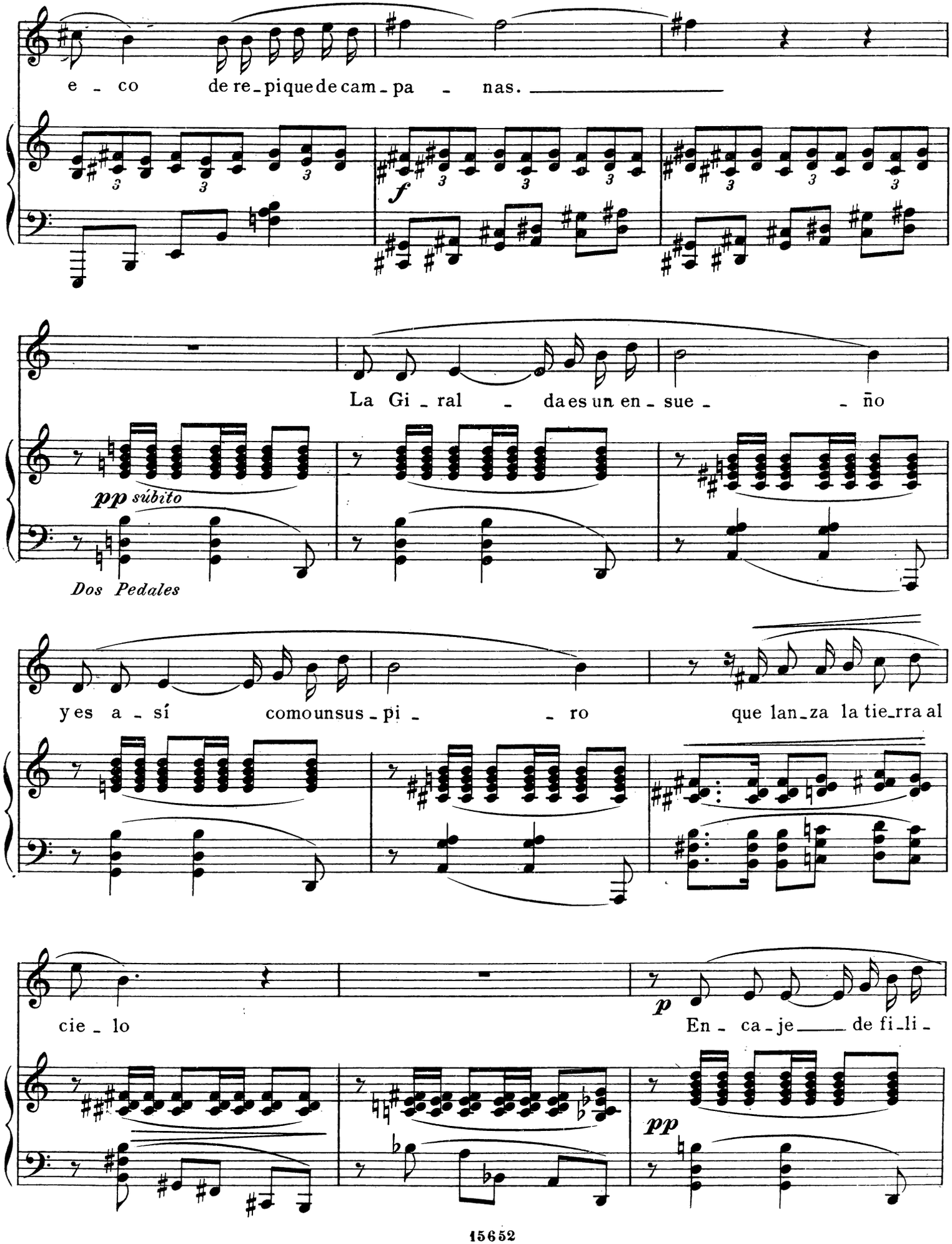
8ª baja

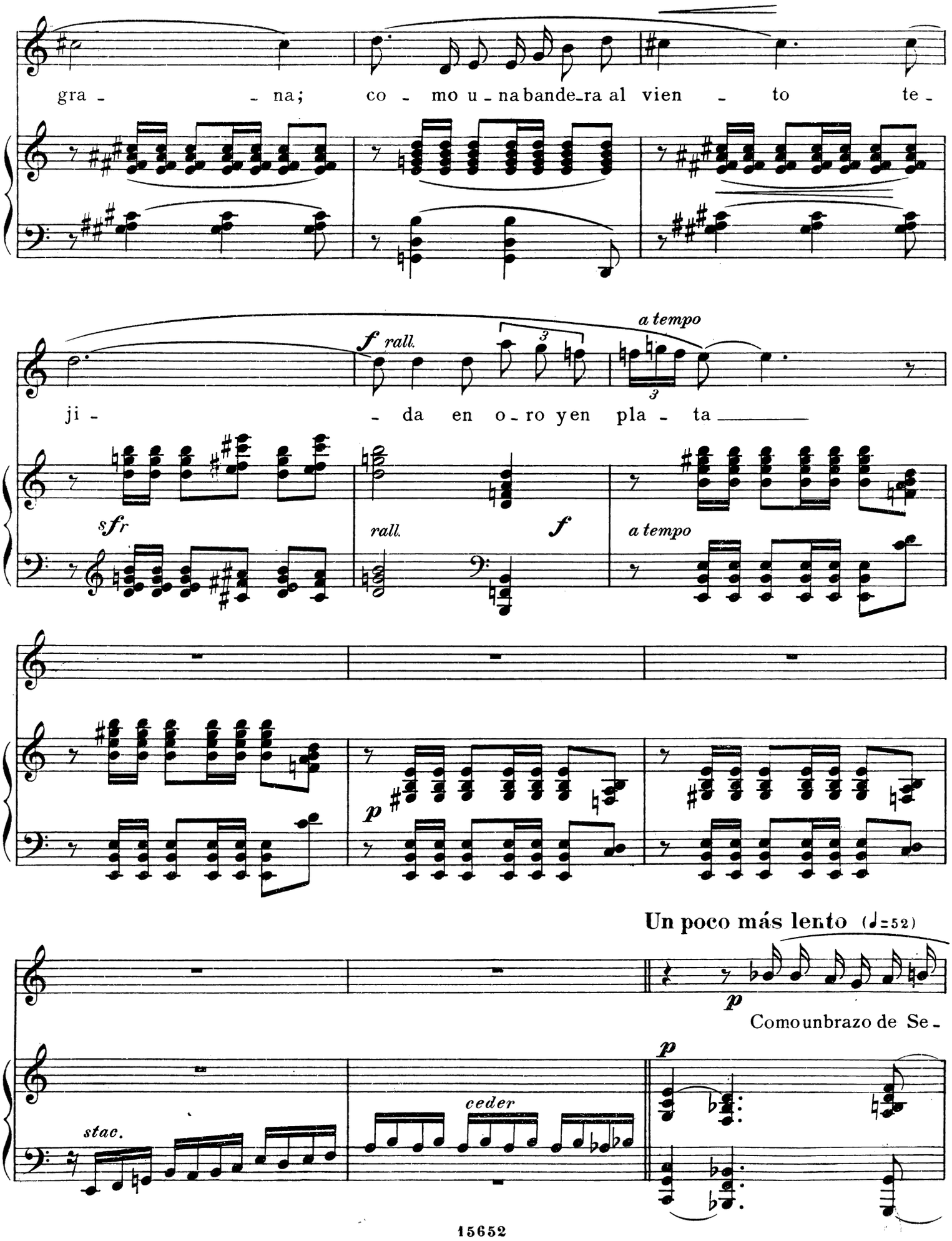
se hizo el es-pí-ri-tu-car - ne en la to-rre pe-re-gri - na

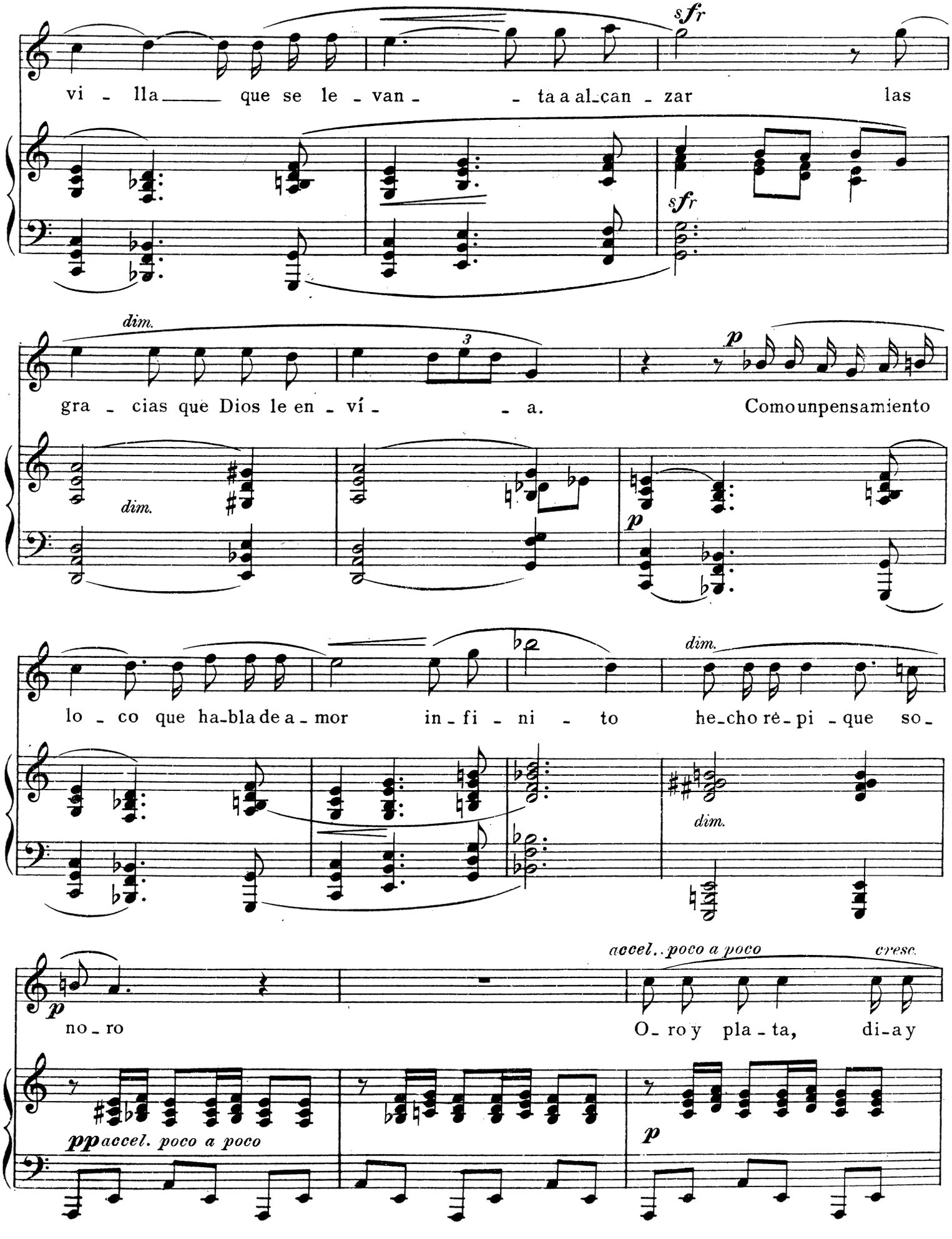
sfr

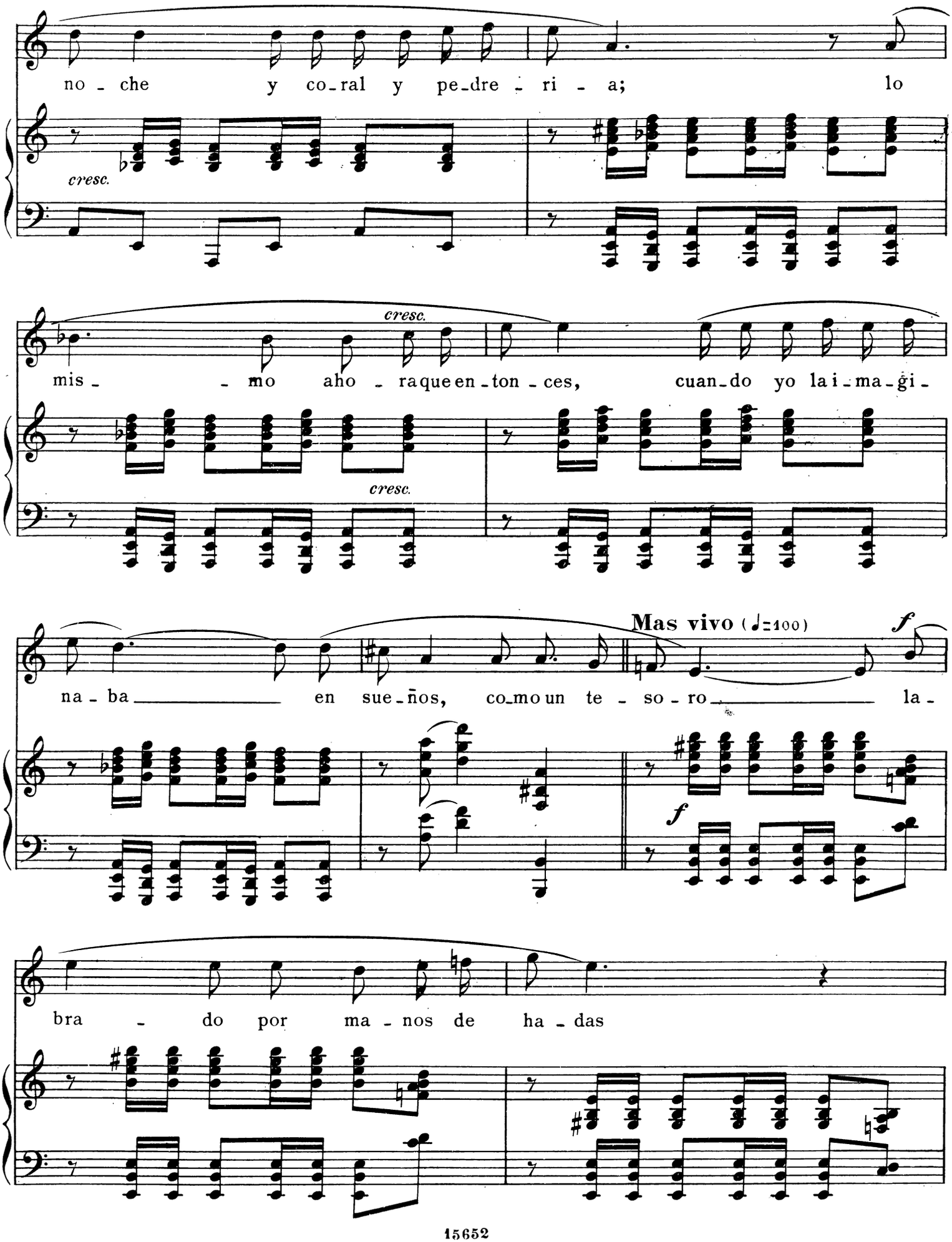
y la lla-ma-ron Gi - ral - da que es nom - bre que tiene un

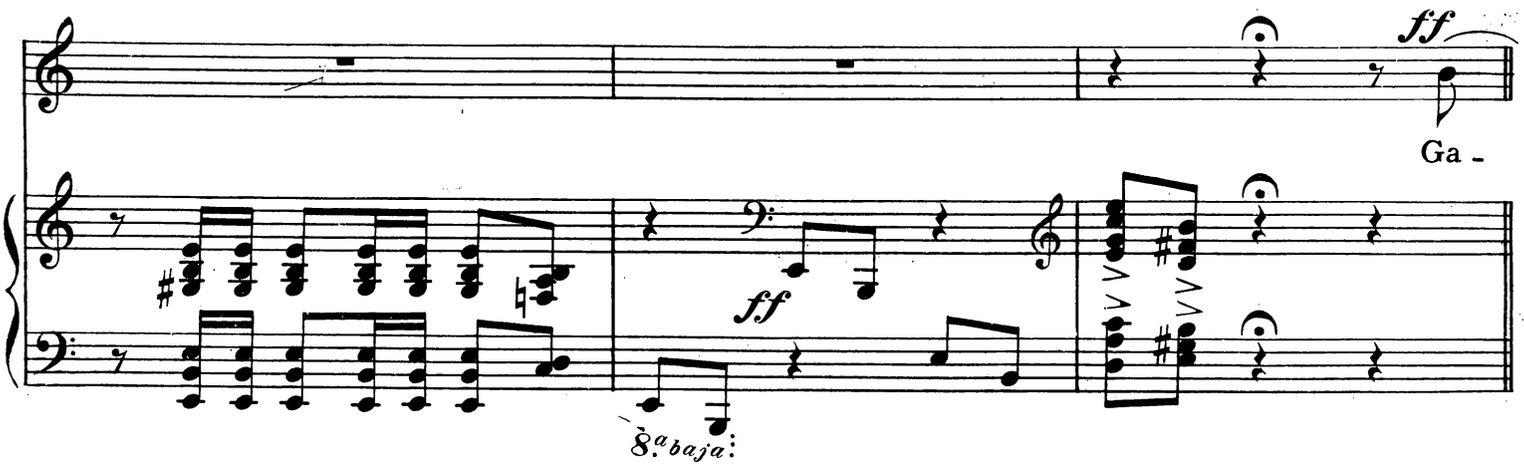
sonoro


e - co de re-pique de cam-pa - nas.
f
La Gi-ral - da es un en-sue- - ño
pp súbito
Dos Pedales
y es a - sí como un sus-pi - - ro que lan-za la tie-rra al
cie - lo
p
En - ca-je de fi-li-
pp

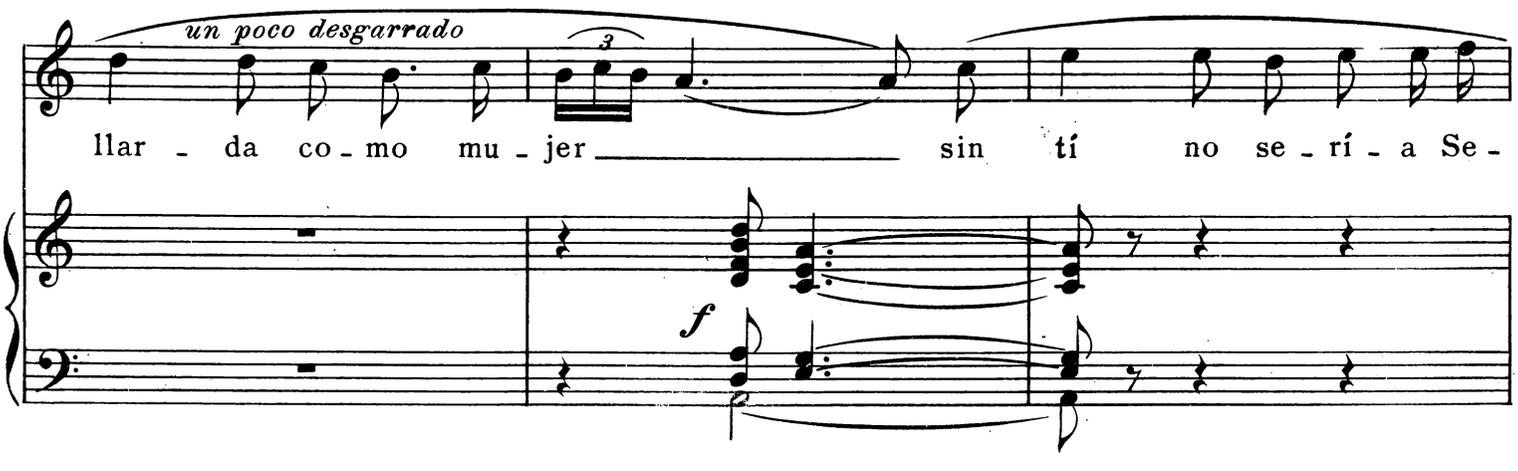

gra - - na; co - mo u - na bande-ra al vien - to te -
ji - - da en o - ro y en pla - ta
f rall.
a tempo
sfr
rall.
f
a tempo
p
Un poco más lento (♩=52)
p
Como un brazo de Se -
p
stac.
ceder

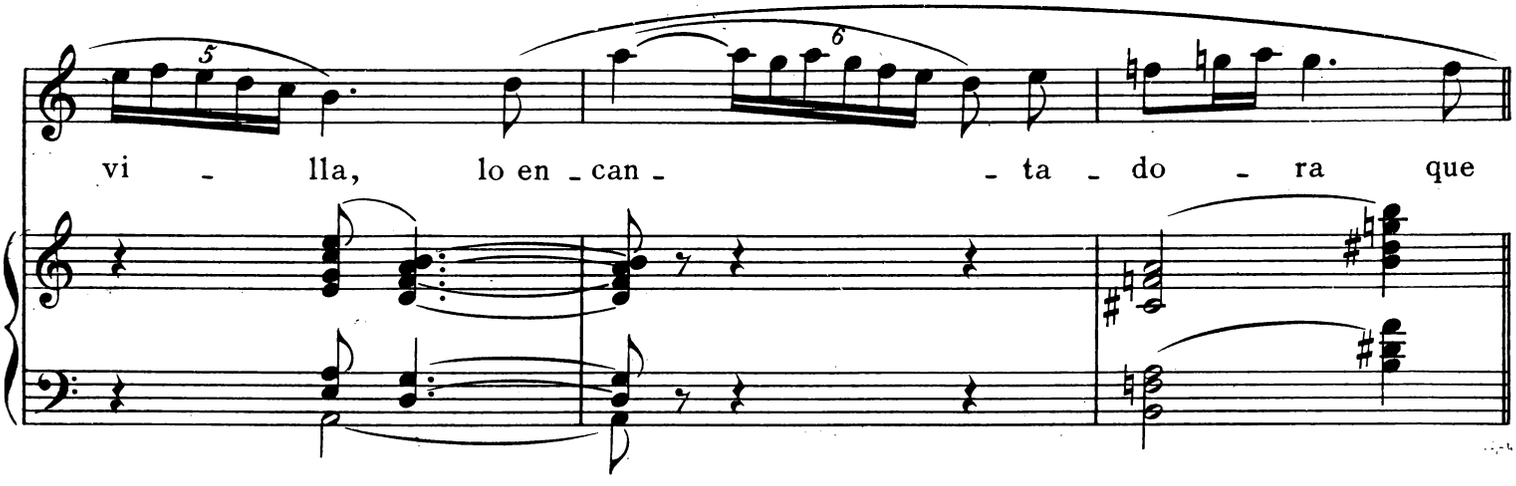

sfr
vi - lla que se le - van - ta a al-can - zar las
sfr
dim.
3
p
gra - cias que Dios le en - ví - a. Como un pensamiento
dim.
p
lo - co que ha-bla de a - mor in - fi - ni - to he-cho re-pi - que so-
dim.
dim.
p
accel. poco a poco
cresc.
no - ro O - ro y pla - ta, di-a y
pp accel. poco a poco
p


no - che y co-ral y pe-dre - ri - a; lo
cresc.
mis - - mo aho - raque en-ton - ces, cuan-do yo la i-ma-gi-
cresc.
cresc.
na - ba en sue-ños, co-mo un te - so - ro la -
Mas vivo (♩=100)
f
f
bra - do por ma - nos de ha - das

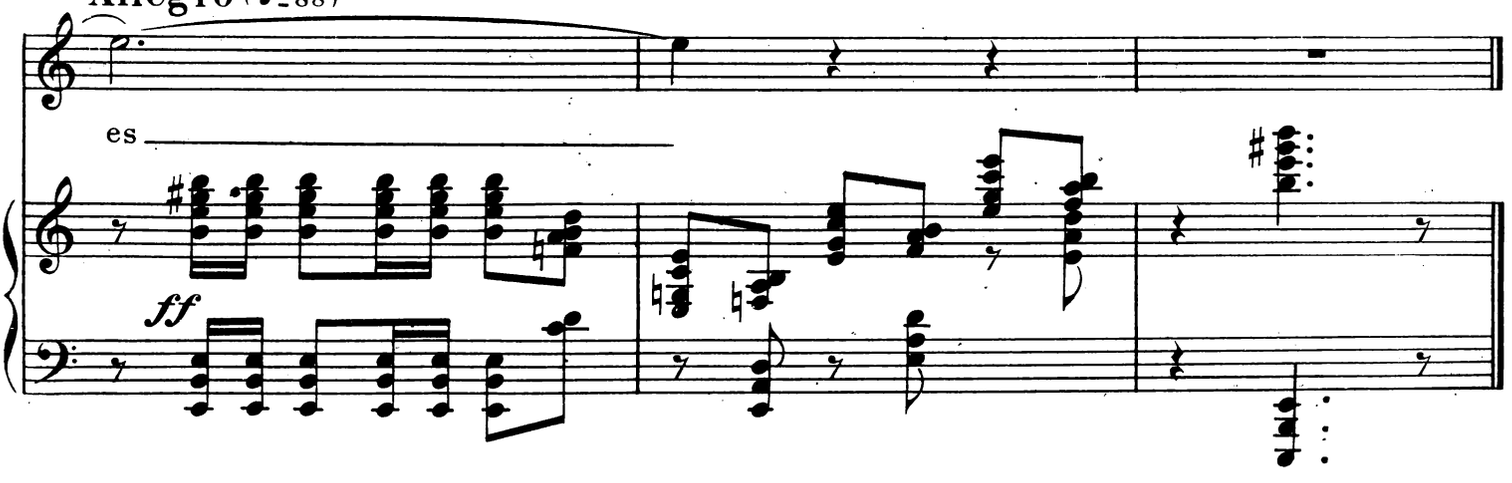


Lentamente (♩=52)



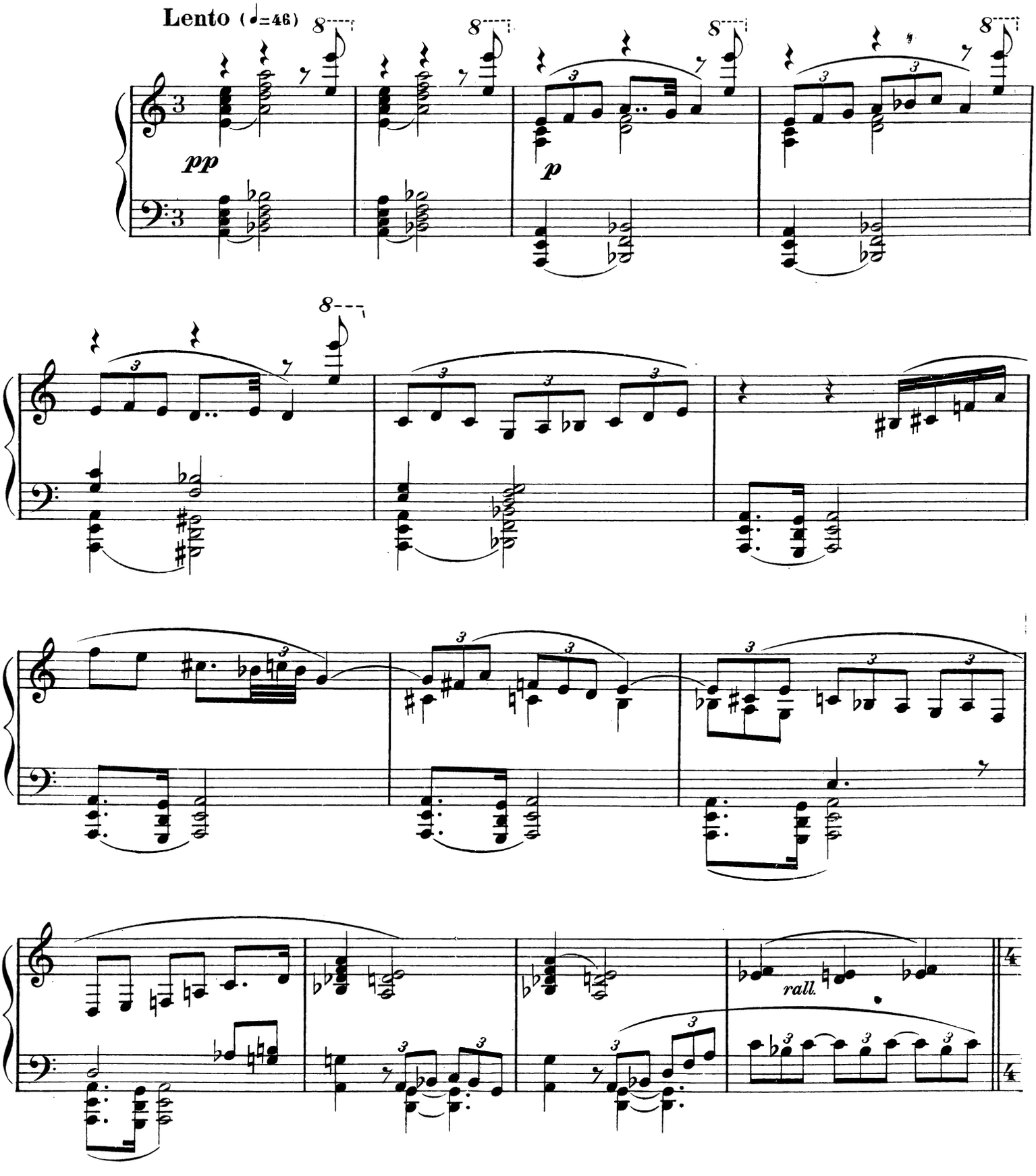


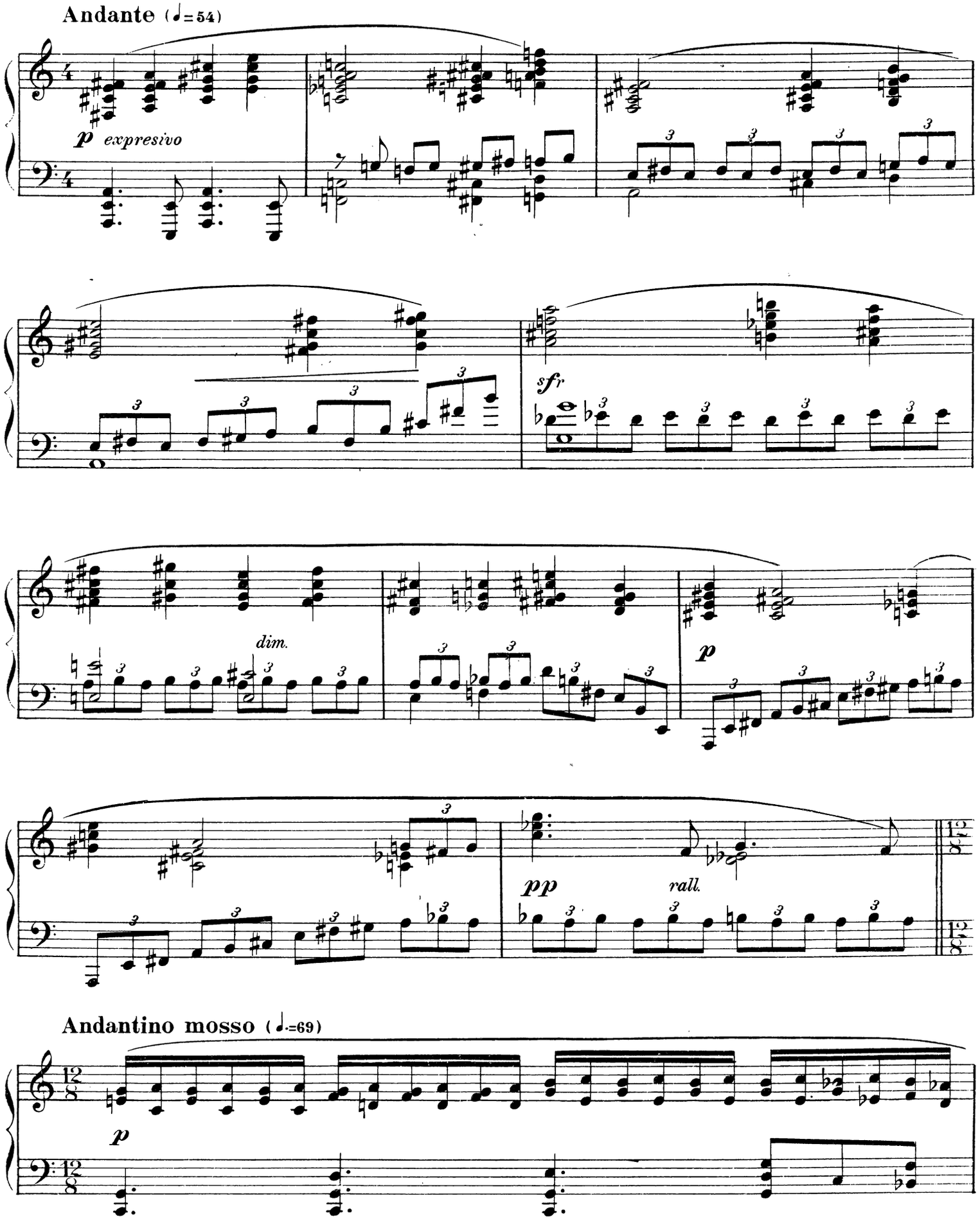
Allegro (♩=88)

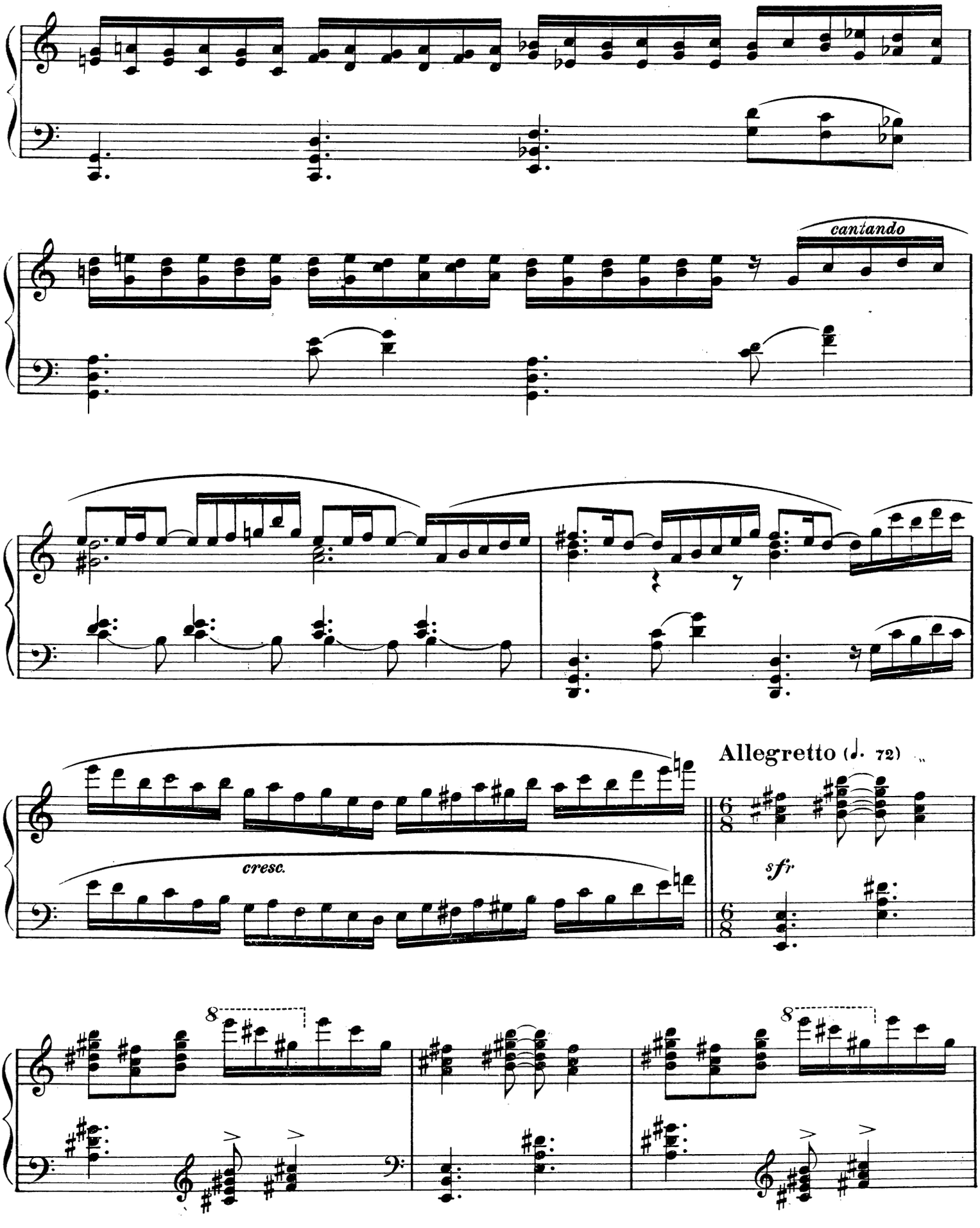


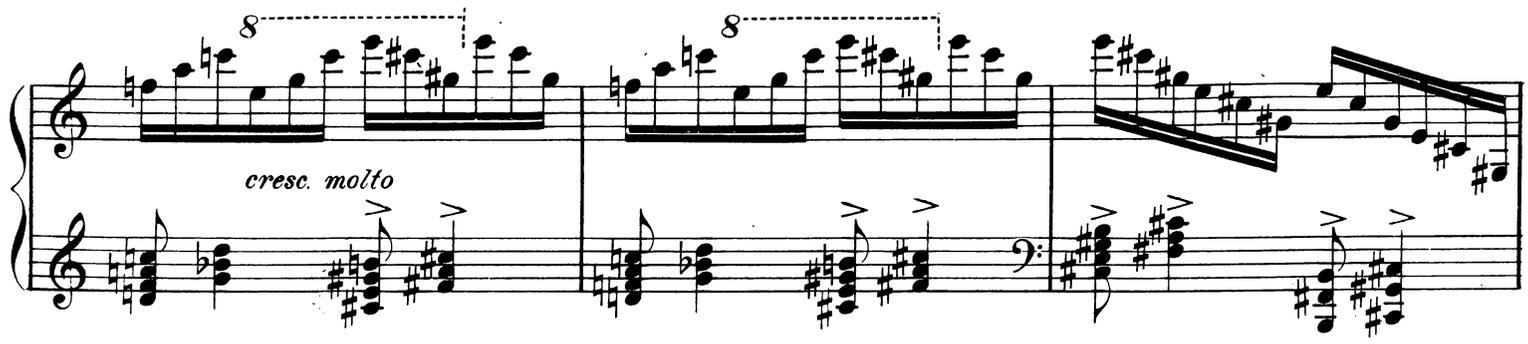
VII

Ofrenda

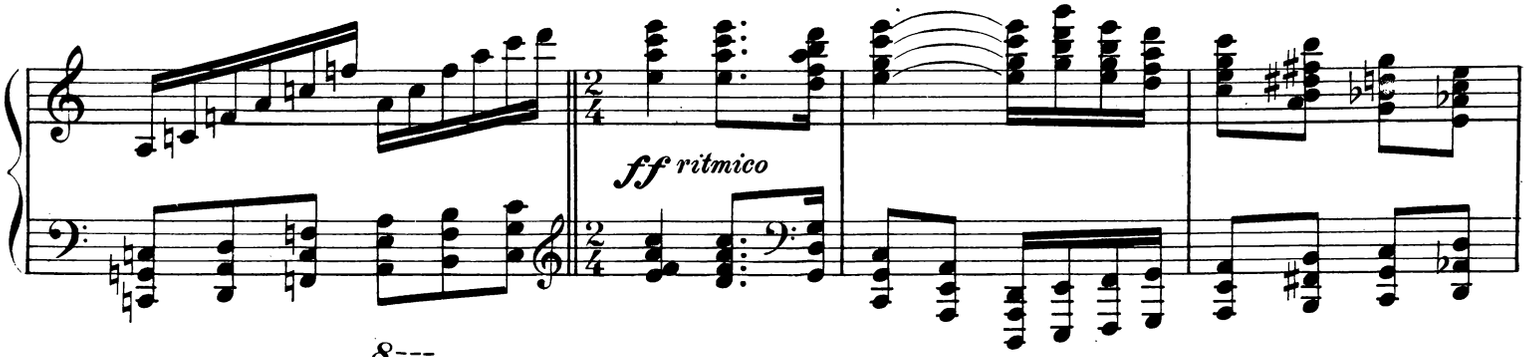


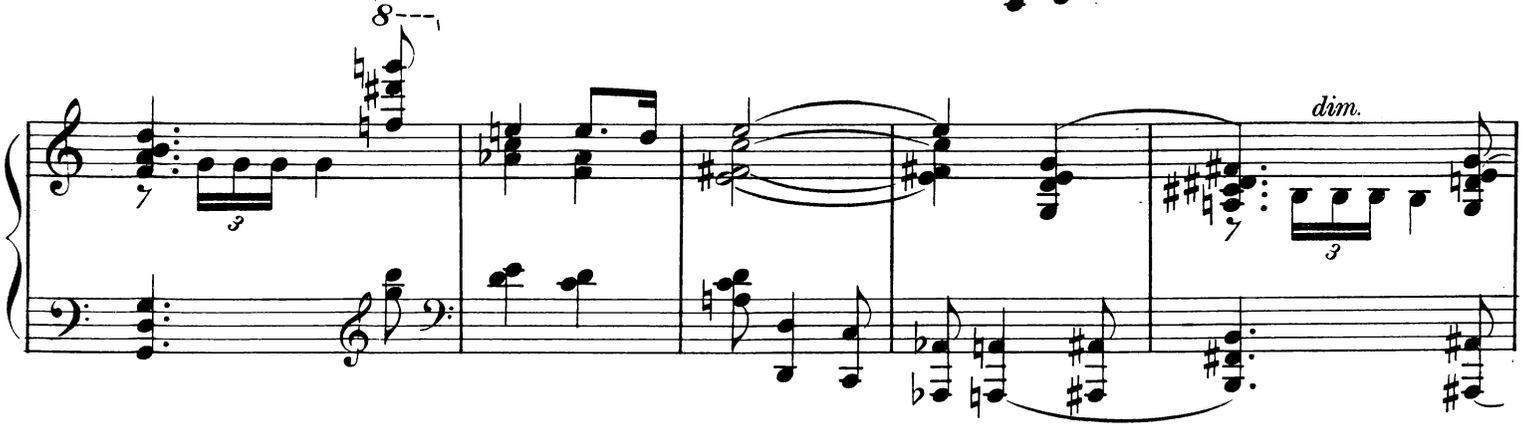

Andante (♩=54)
p expresivo
sfr
dim.
p
pp
rall.
Andantino mosso (♩.=69)
p

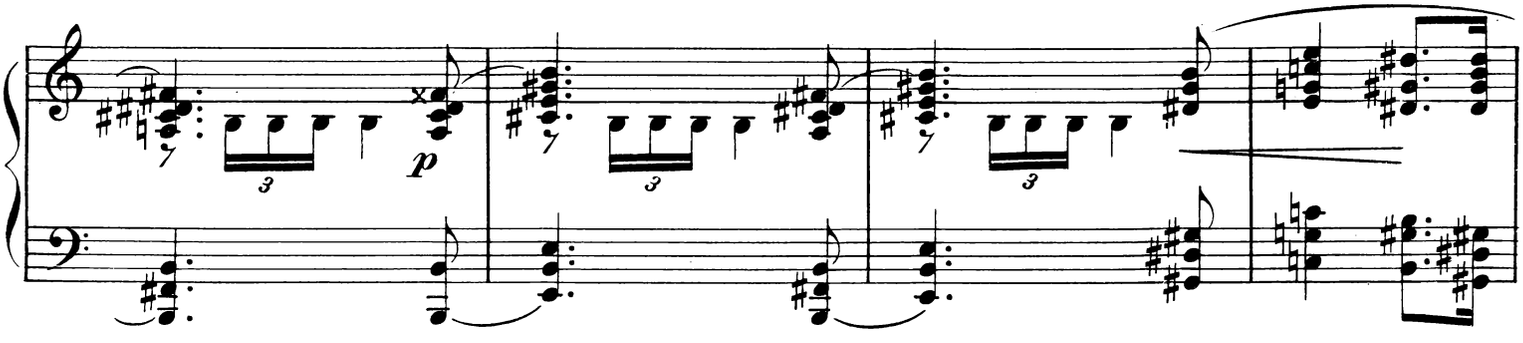

cantando
cresc.
Allegretto (♩. 72)
sfz
8
8

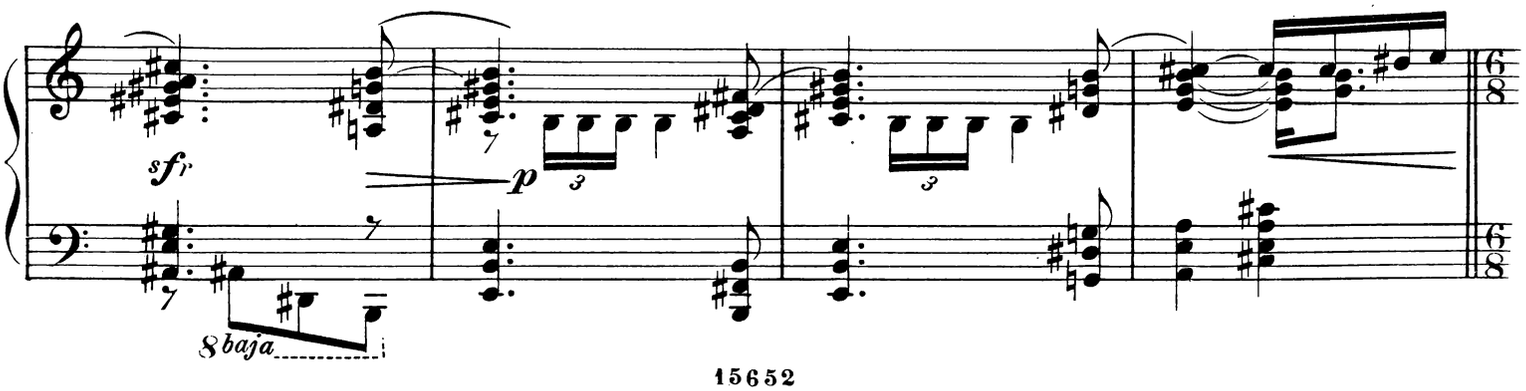


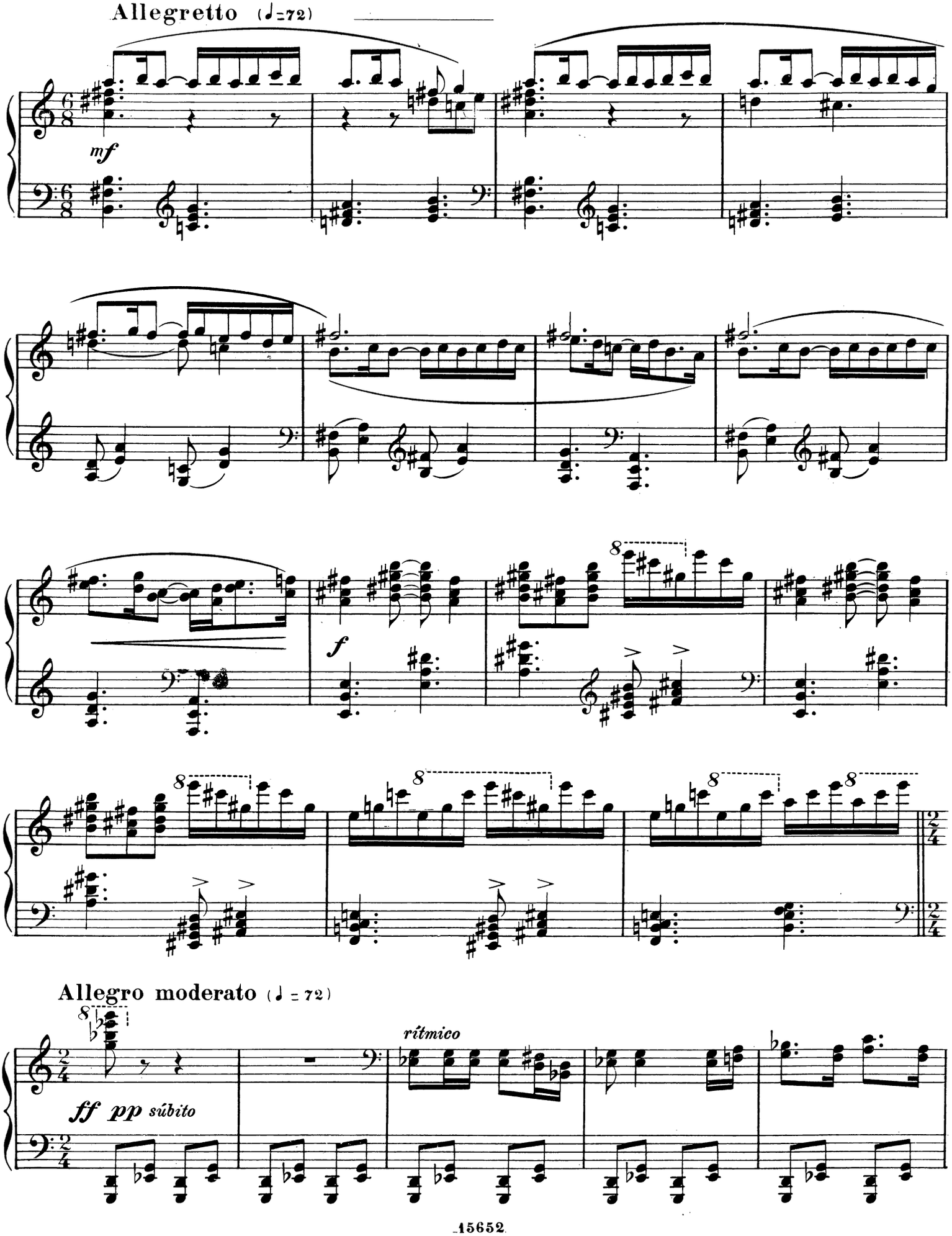
Poco menos (♩=63)

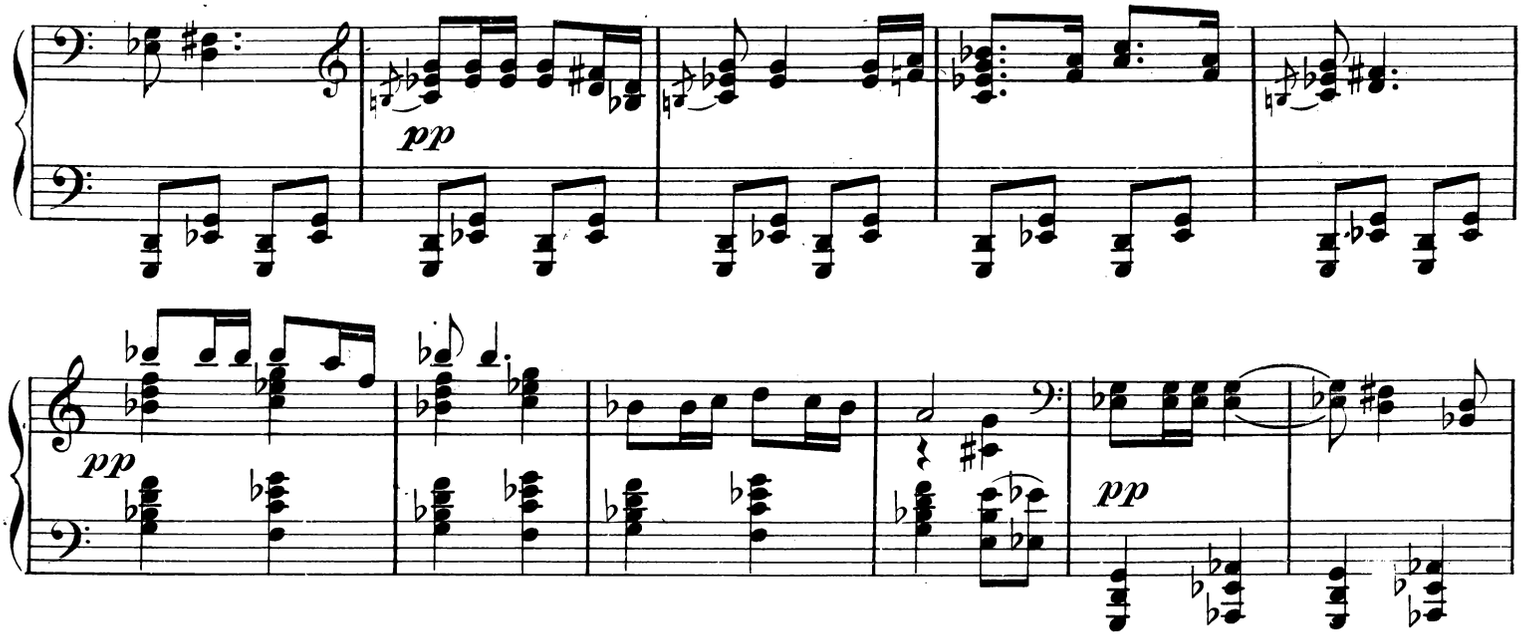




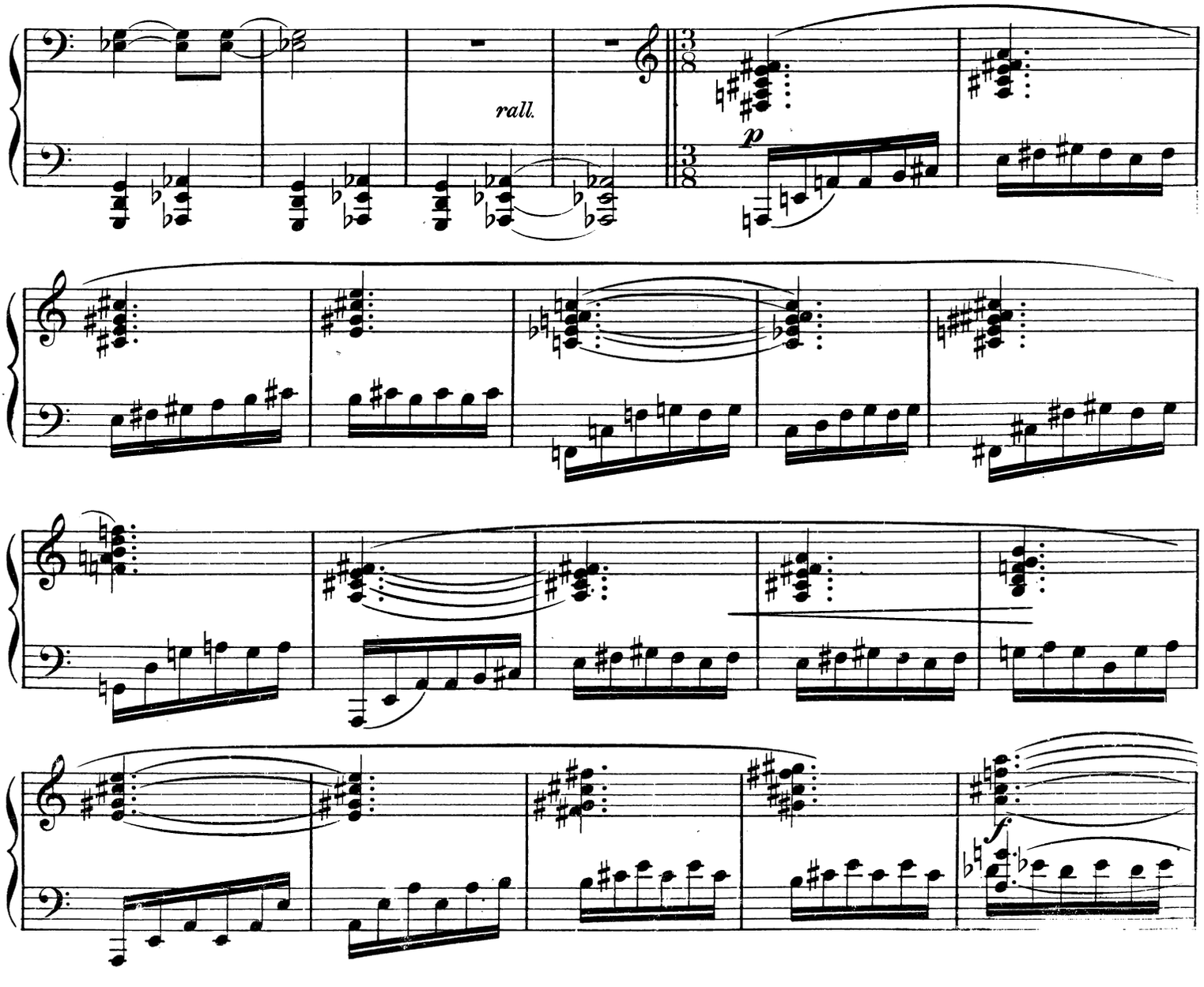


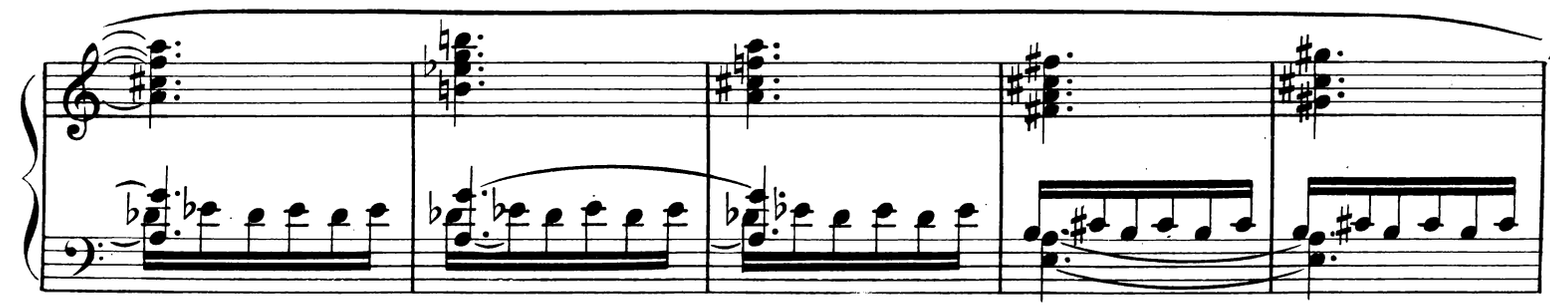


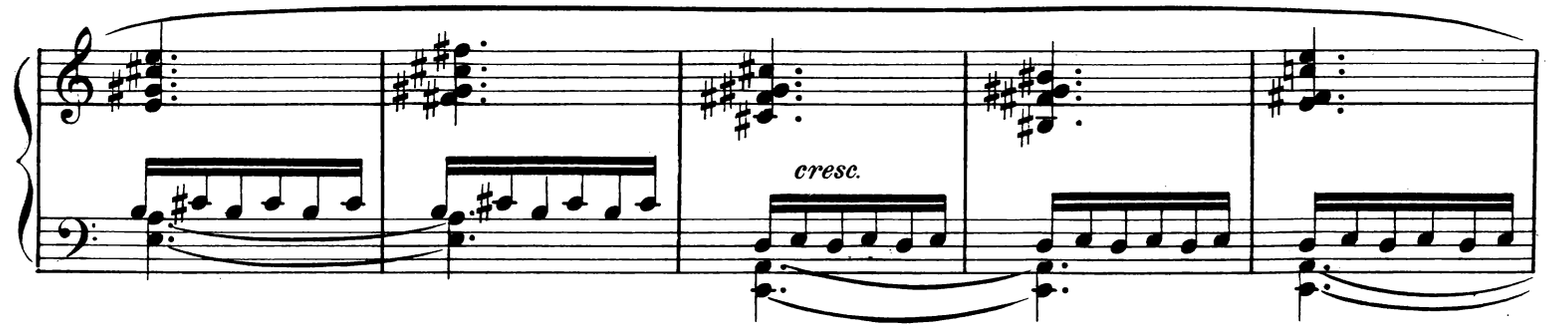

Allegretto (♩=72)
mf
f
8
Allegro moderato (♩ = 72)
rítmico
ff pp súbito

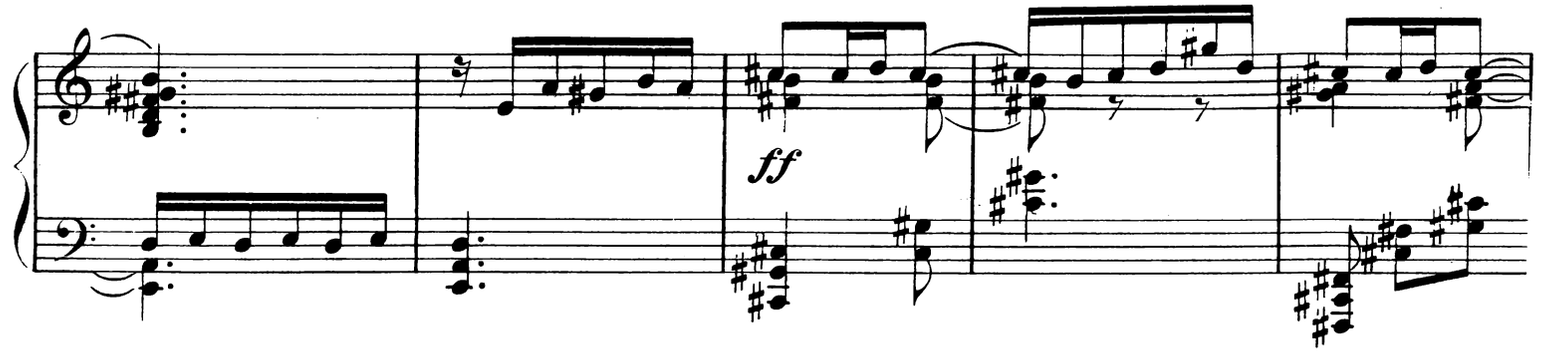


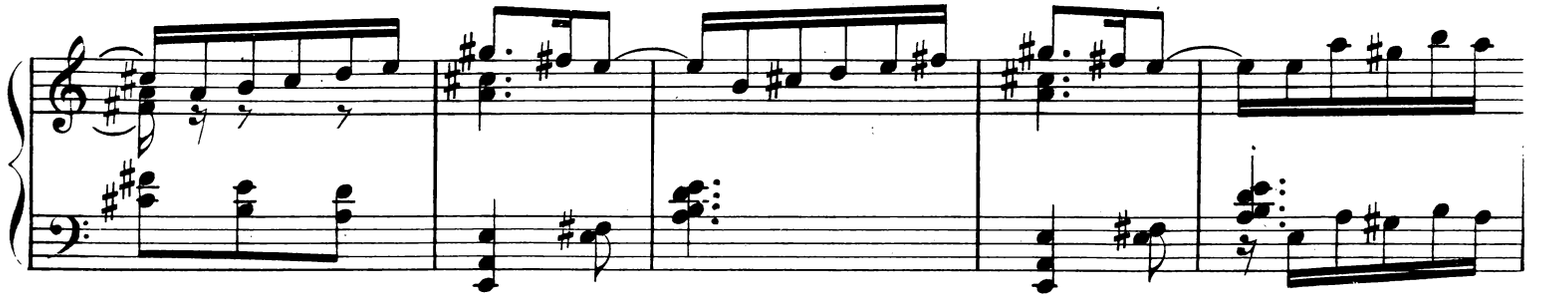
Vivo *(a 1)* ♩.=72

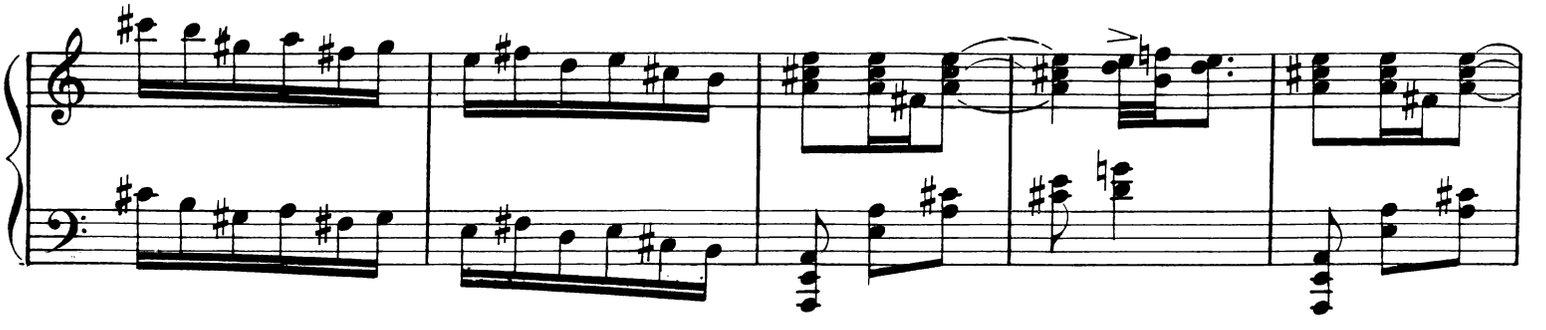


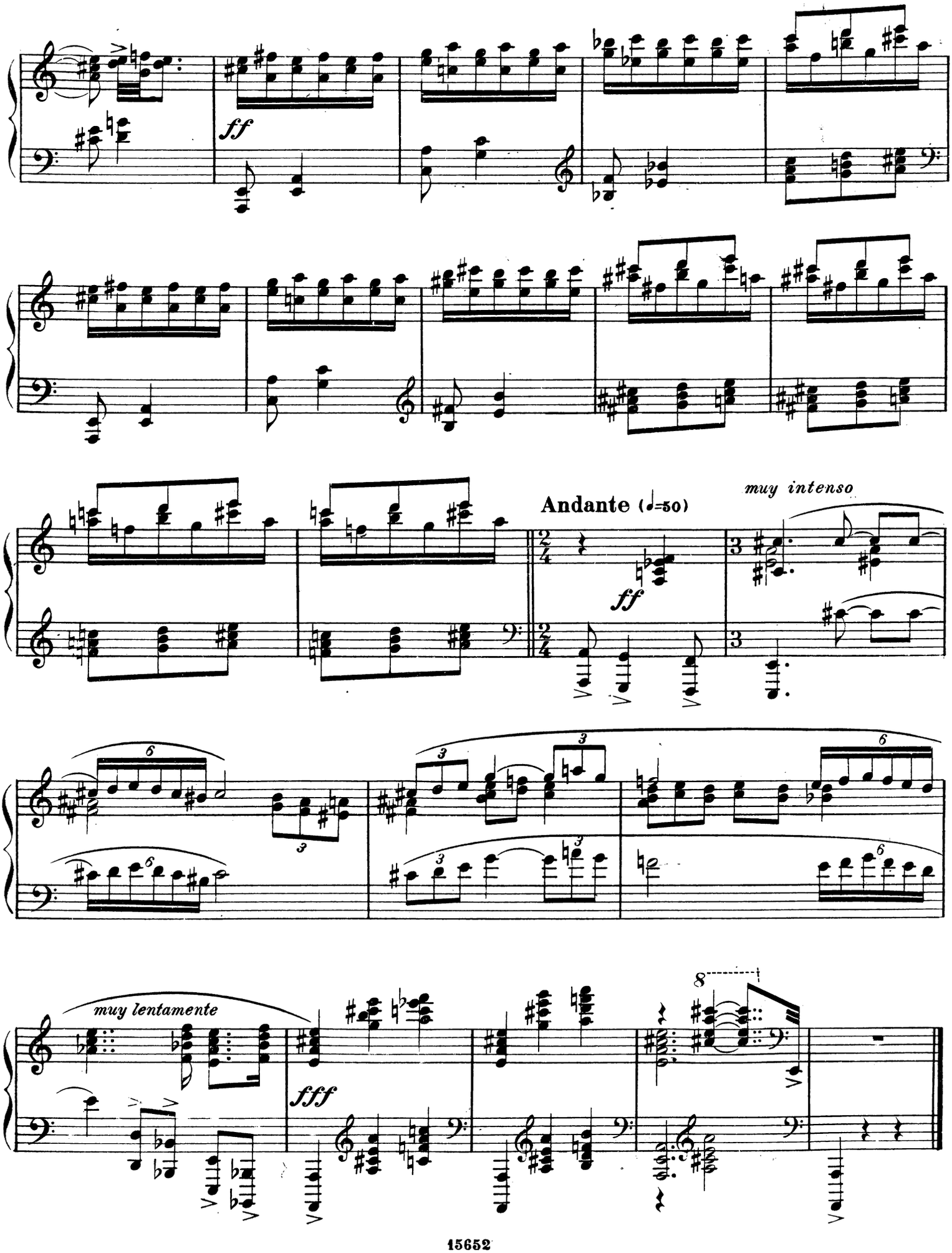



cresc.


ff






ff
Andante (♩=50)
ff
muy intenso
muy lentamente
fff