

# VESPERAE SOLENNES DE CONFESSORE

(237) 1

für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Fagott, 2 Trompeten,  
3 Posaunen, Pauken, Bass und Orgel

Mozart's Werke.

von

Serie 2. N<sup>o</sup> 7.

## W. A. MOZART.

Köch. Verz. N<sup>o</sup> 339.

### Dixit.

Componirt in Salzburg im Jahre 1780.

**Allegro vivace.**

**Trombe in C.**

**Timpani in C.G.**

**Violino I.**

**Violino II.**

**Soprano.**

**Alto.**  
Trombone Alto  
coll'Alto.

**Tenore.**  
Trombone Tenore  
col Tenore.

**Basso.**  
Trombone Basso  
col Basso.

**Organo  
e Bassi.**

TUTTI

Di - - - xit Do - - - mi - nus

TUTTI

Di - - - xit Do - - - mi - nus

TUTTI

TUTTI

Do - mi no me - o: se - - de, se de a dex tris meis, do - nec po - nam i - ni -

Do - mi no me - o: se - de, se de a dex tris meis, do - nec po - nam i - ni -

mi - cos tu - os sca - bel - lum pe - dum tu - o - - rum. Vir - gam

mi - cos tu - os sca - bel - lum pe - dum tu - o - - rum.

tu - os sca - bel - lum

6 4 6 6 6 4 6 6 6

2 2 5 2 5

vir - tu - tis tu - ae e - mit - - tet Do - mi - nus ex Si - - - on, do - mi - na - re in me - di - o

E - mit - tet Do - minus ex Si - - - on, in me - di - o

E - mit - tet Do - mi - nus ex Si - - - on,

E - mit - tet Do - - - mi - nus,

3 3 3 3 3 7 3 3 3 3 3 7 3 3 3 3

i - ni - mi - co - rum tu - o - - - rum. Te - cum prin - - - ci - pi - um in di - - e vir - tu - tis  
 do - mi - na - - - re in me - - - di - o. Te - cum prin - - - ci - pi - um in di - - e  
 do - - mi - na - - - re.

7 3 3 3 3 3 7 6 4 2# 6 6 6 4 2#

a 2.

tu - - - ae in splen - do - - ri - bussan - cto - - - rum, ex u - - te - ro an - te lu -  
 vir - tu - tis tu - - - ae in splen - do - - ri - bussan - cto - - rum, ex u - - te - ro an - te lu -

6 6 10# 9 8 7 7 5

ci - fe - rum ge - nu - i te. Ju - ra - vit Do - mi - nus et non senza Tromb. *p*

ci - fe - rum ge - nu - i te. Ju - ra - vit Do - mi - nus et non senza Tromb. *p*

tasto solo *p*

6 - 6 - 6 - 5 - 4 - #

poe - ni - te - bit e - um: tu es sa - cer - dos in - ae - ternum se - cun - dum

se - cun - dum

poe - ni - te - bit e - um: tu es sa - cer - dos in - ae - ternum se - cun - dum

et non poe - ni - te - bit e - um:

6 9 8 6 5 6 6 9 8 6 6 4 3 6 6 4 2





ges. Ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple - bit ru - i -

ges. Ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple -

im - ple -

7b — 4 6b 7 5# — 6 # 3 3 3 3 3 7

- nas, ru - i - nas, con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum, in - ter -

nas, ru - i - nas, con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum, in - ter -

- bit ru - i - nas, con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum, in - ter -

bit ru - i - nas, con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum, in

3 3 3 3 3 7 7b 5 7b 7b 5 7b 6 4 3 3 3 3 3 7

ra mul - to - - - rum. De tor - ren - - - te in vi - a bi - - - bet, in vi - a bi - - -

ra mul - - - to - - - rum.

ra mul - to - - - rum. De tor - ren - - - te in vi - a bi - - - bet, in vi - a

ter - ra mul - to - - - rum. De tor - ren - - - te in vi - a bi - - - bet, in vi - a

3 3 3 3 3 7

6 6 6 6 6  
4 4 4 4 4  
2# 2# 2# 2# 2#

a 2.

bet, pro - - pte - - re - a ex - - al - ta - - - bit, ex - - - al - - -

bi - - - bet, pro - - pte - - re - a ex - - al - ta - - - bit, ex - - - al - - -

bi - - - bet, pro - pte - - re - a ex - - al - ta - - - bit, ex - - - al - - -

6 10# 9 8 7 8 7#  
7 7 4 4 4 4 4  
# # # # # # #

SOLO  
SOLO  
SOLO  
SOLO  
SOLO

ta - - - bit ca - - - put. Glo-ria pa - tri  
et fi - - -  
ta - - - bit ca - - - put. Glo-ria pa - tri  
ta - - - bit ca - - - put. Glo-ria pa - tri et fi - - -

5 7 6 7  
3 4 3

7 8 7  
6 5

TUTTI  
TUTTI  
TUTTI  
TUTTI  
TUTTI

et spi - ri - tu i san - - - cto, si - cut e - rat in prin -  
- - - li - o et spi - ri - tu i san - - - cto, in prin -  
et spi - ri - tu i san - - - cto, si - cut e - rat in prin -  
- - - li - o et spi - ri - tu i san - - - cto, in prin -

tasto solo

6 7 6 5  
4 3 7 6  
5

ci - pi - o, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

ci - pi - o, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

9 8 6 6 6 4 6 6 4 6  
4 3 2 5 2

et in sae - cula sae - cu - lo

et in sae - cula sae - cu - lo

*p* senza Tromb.

*p* senza Tromb.

*p* senza Tromb.

Violonc. *p* *p* *p*  
tasto solo

altri Bassi

6 6  
5

rum. A - - men, a - men,

rum.

rum. A - - men, a

3 3 3 3 3

a - - men, a - men, a - - men, a - men, a - - - - - men,

Tromb. a - men, a - - - - men, a - men, a - - men, a - - - - - men,

Tromb. a - - - - men, a - - - - men, a - men, a - - - - men,

Tromb. a - - - - men, a - - - - men, a - men, a - - - - men,

6 6 6  
4 4  
3b

a - - - men, a . men, a - - - men, amen, a - - - men.  
 a - - - men, a . men, a - - - men, amen, a - - - men.

6 6 5 5 7 5 7 5 4 3 5 7 5 7 5 4 3  
 3 4 3

### Confitebor.

**Allegro.**

**Violino I.**

**Violino II.**

**Soprano.**  
 TUTTI  
 Con - fi - - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to . to cor - de, in to . to cor - de me - o in con -

**Alto.**  
 Trombone Alto coll'Alto.  
 TUTTI  
 Con - fi - - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to . to cor - de, in to . to cor - de me - o

**Tenore.**  
 Trombone Tenore col Tenore.  
 TUTTI  
 Con - fi - - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to . to cor - de, in to . to cor - de me - o

**Basso.**  
 Trombone Basso col Basso.  
 TUTTI  
 Con - fi - - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to . to cor - de, in to . to cor - de me - o

**Organo e Bassi.**  
 TUTTI  
 f 5 6 4 6 6 4 6 6 4 6 6 9 8 6 9 8 5 6 5 4 3 3 4 3 p *tasto solo*

si - li - o ju - sto - rum et con - gre - ga - ti - o - - ne. Ma - gna o - pe - ra Do - mi -  
 in con - si - li - o ju - sto - rum et congre - ga - ti - o - - ne. Ma - gna o - pe - ra Do - mi -  
 in con - si - li - o ju - sto - rum et congre - ga - ti - o - - ne. Ma - gna o - pe - ra Do - mi -  
 Ma - gna o - pe - ra Do - mi -

6 6 4 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6  
 5 4 3 2 4 3 5 5b 5 4 3 5 4

ni, ex - qui - si - ta in omnes vo - lun - ta - - tes e - jus. Con - fes -  
 ni. ex - qui - si - ta in omnes vo - lun - ta - tes e - jus. Con - fes - - si - o  
 ni, ex - qui - si - ta in omnes vo - lun - ta - tes e - jus. Con - fes - - si - o et ma -  
 ni, ex - qui - si - ta in omnes vo - lun - ta - tes e - jus. Con - fes - - si - o et ma - gni - fi -

6 4 6 6 6 6 6 5 5 4 6 4 6 6  
 4 4 3 3 4 3 5 4 3 5 4 6 4 6

- si - o et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus e - jus, et ju - sti - ti - a e - jus ma - net, ma - net,  
 et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus e - jus, et ju - sti - ti - a e - jus senza Tromb.  
 gni - - fi - - cen - ti - a o - pus e - jus, et ju - sti - ti - a e - jus ma - - net  
 cen - ti - a o - pus e - jus, o - pus e - jus, et ju - sti - ti - a e - jus senza Tromb.  
 ma - net, ma - net,  
 senza Org.

6 5 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6  
 5 5 5 5 5 5 3 5 3 5 3 5 5





su - i. Virtutem o - perum, o - perum su - o - rum annun - ti - a - bit popu - lo su - o.

SOLO  
Vel. Ut det illis, ut det

SOLO  
Fideli - a o - mnia manda - ta e - jus, in veri -

O - pera ma - num e - jus ve - ritas et ju - di - ci - um. Fa - cta in ve - ri -

SOLO  
Ve - ritas, ve - ritas et ju - di - ci - um. Con - fir - ma -

il - lis he - re - di - ta - tem gen - ti - um. Con - fir - ma - ta in

SOLO  
ta - te et ae - qui - ta - te. Redem - ptionem mi - sit Do - minus po - pulo suo, man - da - vit

ta - te et ae - qui - ta - te.

- ta in sae - culum sae - culi.

sae - culum sae - culi. Vel.   
tasto solo

in ae-ter-num te-sta-men-tum suum. **TUTTI** San-ctum et ter-ri-bi-le no-men e- - -jus.  
**TUTTI** San-ctum et ter-ri-bi-le no-men e- - -jus.  
**TUTTI** San-ctum et ter-ri-bi-le no-men e- - -jus.

**SOLO** I-ni-tium sapi-en-ti-ae intel-lectus bonus o-mni-bus fa- -  
**senza Tromb.** ti-mor Do-mi-ni,  
**senza Tromb.** ti-mor Do-mi-ni,  
**senza Tromb.** ti-mor Do-mi-ni,  
**SOLO** **tasto solo** **TUTTI** **senza Org.** **SOLO** **Org.** **Vel.**

**SOLO** ei-en-ti-bus e-um, lau-da-ti-o, lau-da-ti-o e-jus ma-net,  
**SOLO** o-mnibus faci-en-ti-bus e-um, lau-da-ti-o e-jus ma-net,  
**SOLO** lau-da-ti-o e-jus, lau-da-ti-o e-jus ma-  
**SOLO** lau-da-ti-o e-jus, lau-da-ti-o e-jus ma-net,  
**SOLO** **tasto solo** **Vel.**





# Beatus vir.

Allegro vivace.

First system of the musical score. It features a piano introduction with a trill (tr) and a forte (f) dynamic. The vocal parts enter with the lyrics: "Beatus vir qui timet Dominum, qui". The piano accompaniment includes a "tasto solo" section with specific fingering: 5 3, 6 4, 5 3, 5 6, 4 5, 3.

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: "timet Dominum, in mandatis eius volet nimis. Potens in". The piano accompaniment includes a trill (tr) and a forte (f) dynamic. The piano part has fingering: 5 6 5, 6 5, 6 5, 7 4.

Third system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: "terram erit semen eius, generatione re-". The piano accompaniment includes a trill (tr) and a forte (f) dynamic. The piano part has fingering: 5 6, 7 4, 5 6, 6 7 6, 6 7 6, 6 7 6, 6 8 7, 6.

eto - rum be - ne - di - ce - tur. Glo - ri - a et di -

eto - rum be - ne - di - ce - tur.

SOLO *p*

SOLO *Vel.*

tasto solo *p*

6 5 6 7 6 5 4 3

vi - ti - ae in do - mo e - jus, ma - net in sae - culum sae - cu - li. Ex -

SOLO *p*

SOLO *p*

SOLO *p*

TUTTI

SOLO *p*

TUTTI

TUTTI

TUTTI

8 3

or - tum est in te - ne - bris lu - men re - ctis, lu - men

TUTTI

Ex - or - tum est in te - ne - bris lu - men re - ctis,

or - tum est in te - ne - bris lu - men re - ctis,

7 6 7 6 7 6 6



re - - ctis, mi - - se - ri - cors et mi - se - ra - tor et ju - - -  
 lu - men re - ctis, mi - - - se - ricors et mi - se - ra - tor et ju - - -  
 lu - men re - ctis, mi - - - se - ricors et mi - se - ra - tor et ju - - -

senza Org. Org.

*p* *f*

- - - stus. Ju - cun - dus ho - mo, qui mi - - se - re - tur et  
 - - - stus. qui mi - - se - re - tur et  
 - - - stus.

SOLO SOLO

SOLO  
tasto solo

*p* *tr.*

com - - mo - dat,  
 dis - po - net ser - mo - nes su - - os in ju - di - ci - o. SOLO  
 Qui - - - a in ae - ter - num non

SOLO

*tr.*



**TUTTI**  
In me-mo-ria ae-ter-na e-rit ju-stus, ab  
In me-mo-ria ae-ter-na e-rit ju-stus, ab au-di-ti-  
**TUTTI**  
In me-mo-ria ae-ter-na e-rit ju-stus,  
-com-mo-ve-bi-tur.  
**TUTTI**  
In me-mo-ria ae-ter-na e-rit ju-stus, ab audi-ti-

audi-ti-o-ne ma-la, ab audi-ti-o-ne ma-la non ti-me-bit.  
o-ne ma-la, ab au-di-ti-o-ne ma-la non ti-me-bit.  
ab au-di-ti-o-ne ma-la non ti-me-bit, non ti-me-bit.  
o-ne ma-la, ab au-di-ti-o-ne ma-la non ti-me-bit.  
SOLO  
Vel. *p* *tasto solo*

**SOLO**  
Pa-ra-tum cor e-jus spe-ra-re in Do-mi-no. **SOLO**  
Non com-mo-ve-bi-tur

Do nec de spi ci at i ni mi cos su os. Dis per sit de dit pau pe ri bus, ju sti ti a

do nec de spi ci at i ni mi cos su os. Dis per sit de dit pau pe ri bus, ju

Dis per sit de dit pau pe ri bus, ju

Dis per sit de dit pau pe ri bus, ju sti ti a

tasto solo 6# 4 3 6 6# 4 3b

e jus ma net, ma net in sae culum sae cu li. Cornu e jus ex al ta

sti ti a e jus ma net in sae culum sae cu li.

sti ti a e jus ma net in sae culum sae cu li.

e jus ma net, ma net in sae culum sae cu li.

SOLO

SOLO

6 6# 4 3b 6 b 6 5

bi tur in glo fi a. Pec

TUTTI

TUTTI

f p

6 6 5b 6 6b 5 3b

ca - tor vi - de - bit et i - - - ra - sce - tur, den - - - tibus su - - - is fre - met et ta -

Pec - ca - tor vi - de - bit et i - - - ra - sce - tur, den - - - tibus

Pec - ca - tor vi - de - - - - bit et i - ra - sce - tur,

Pec - ca - tor vi - de - - - - bit et i - ra - sce - tur, den - - - tibus su - - - is

be - scet, de - - - si - de - - - rium pec - - - ca - to - rum pe - ri - bit, pe - ri - bit.

su - - - is - fre - met et ta - be - scet, de - - - si - de - rium pec - ca - torum pe - ri - bit.

den - - - tibus su - - - is fre - met et ta - be - scet, de - si - de - rium pec - ca - torum pe - ri - bit.

fre - met et ta - be - scet, de - - - si - de - rium pec - ca - to - rum pe - ri - bit, pe - ri - bit.

SOLO

Glo - ri - a pa - tri, pa - tri et fi - li - o et spi - - - ri - tu - i san - cto,

SOLO

Gloria SOLO

SOLO

Vel. *p*

*p* tasto solo

et spi - ri - tu - i san - cto, si - cut e - - rat in prin -  
 SOLO TUTTI  
 pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, si - cut e - - - rat  
 TUTTI  
 si - cut e - - - rat in prin -

ci - pi - o et nunc et sem - - - per et in sae - - cu - la sae - -  
 et in sae - cu - la  
 in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - - per et in sae - cu - la  
 ci - pi - o et nunc et sem - - - per et in sae - cu - la  
 senza Org.

cu - lo - rum. A - - - men, a - - -  
 sae - - cu - lo - rum. A - - - men, a - - -  
 sae - - cu - lo - rum. A - - - men, a - - -  
 Org.



men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a -

7 4 5 7 4 6 6 6 6 5 5 6 6 5 4 3



men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

senza Tromb. senza Tromb. Tromb. Org. senza Org. Org.

6 6 6 6 5



a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

6 6 5 6 6 6 6 6 6 5 5 6 6 5 4 3 6 6

# Laudate pueri.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Alto.  
Trombone Alto  
coll'Alto.

Tenore.  
Trombone Tenore  
col Tenore.

Basso.  
Trombone Basso  
col Basso.

Organo.

Bassi.

TUTTI

A

TUTTI

TUTTI

Lau-da-te pu-e-ri Do-mi-num, lauda - - - - - te, lau - da - te no - men

TUTTI

TUTTI

Ex - - cel - sus su - per o - mnes gen - tes Do - mi - nus et su - per

so - lis or - tu us - que ad oc - ca - - - - - sum lau - da - - - - - bile no - men

nunc et us - que in sae - cu - lum. Lau - da - - - - - bile no - - - - - men Do - -

Do - mi - ni, lau - da - - te, lau - - - da - te no - men Do - mi - ni, lau -

5 4 6 5# 6 6 6# 5 4# # 6 7 6 6 7 9 10 9

coe - - - los glo - ria e - - - - jus. Quis si cut

Do - - - - mi - ni. Quis si cut Do - minus De - - - - us, De - -

- - mi - ni. Quis si cut Do - minus De - - - - us no - - - -

da - te no - mén Do - mi - ni, lau - - - da - te. Quis si cut Do - mi - nus De - -

6 6 6 5 6 6 5 6 4 5 6 4

Do - minus De - us no - ster, qui in al - tis ha - - - - bi - tat. Et hu - mi - li - a -

us no - ster, qui in al - tis ha - - - - bi - tat. *p senza Tromb.*

- - ster, qui in al - - - - tis ha - - - - bi - tat. Et hu - mi - li - a - *p senza Tromb.*

us no - - ster, qui in al - tis ha - - - - bi - tat. *p senza Org.*

5 # 6 6 6 8 3 3 3 3 3

*p mf p*

mf p f

mf p f

Tromb.

Tromb.

Org.

mf p f

respi\_cit in coe\_lo et in ter\_ \_ \_ ra? Sus\_ci\_tans a

respi\_cit in coe\_lo et in ter\_ \_ \_ ra? Sus\_ci\_tans a

4 6 6 6

2 5

ter\_ \_ ra, a ter\_ \_ \_ \_ ra in\_ \_ o\_pem et de ster\_ \_ \_ \_ co\_

sus\_ci\_tans a ter\_ \_ \_ \_ ra, a ter\_ \_ ra in\_ \_ o\_pem

ter\_ \_ ra, a ter\_ \_ \_ \_ \_ \_ ra in\_ \_ o\_pem et de

Sus\_ci\_tans a ter\_ \_ \_ ra, a ter\_ \_ ra in\_ \_ o\_pem et de ster\_ \_ co\_re

8 5 3 4 5 6b 7

6 3 2 3 4 4 3b

2 2 #



re, et de ster - co-re e - ri-gens pau - pe-rem. Ut col-locet e -

et de ster - co-re e - ri-gens pau - pe-rem. Ut

ster - co-re e-ri-gens pau - pe-rem, e - ri-gens pau - pe-rem. Ut

e - ri-gens et de ster-core e - ri-gens pau - pe-rem. Ut col-locet e -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in the right hand, with a key signature of one flat. Below the piano part is a figured bass line with numerical figures: 6, 5, 6, 6, 6, 6, 7, 8, 8, 8, 8.

um, ut col-locet e - um eum prin-ei-pi-bus, eum prin - ei - pi - bus

col-locet e - um, e - um eum prin-ei-pi-bus, eum prin - ei - pi -

col-locet e - um, e - um eum prin - ei - pi - bus, eum prin -

um, ut col-locet e - um eum prin-ei-pi-bus, eum

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the same soprano clef and key signature. The piano accompaniment is in the right hand. Below the piano part is a figured bass line with numerical figures: 8, 8, 8, 8, 8, 6, 8, 7, 6, 5, 6, 5, 4.

po - pu - li su - - i, po - pu - li su - - i.  
 bus po - - pu - li su - i, po - pu - li su - - i.  
 ei - pi - bus po - - pu - li, po - pu - li su - - i.  
 prin - - ei - pi - bus po - - - pu - li su - - i. Qui ha - bi - ta - re fa - cit

# 6 6 9 6 #  
4 6 #

Qui ha - bi - ta - re  
 Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - - -  
 Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - - - ri - lem in - do - - -  
 ste - - - ri - lem in do - - - mo, ma - trem fi - li -

6 # 3b # 7 6 7  
5b 4 3 4 3b

fa - - cit ste-ri-lem in do-mo, ma-trem fi-li-o-rum lae-tan- - - tem, ma-trem fi-li-o -  
 - ri-lem in do- - - - mo, ma-trem fi-li - o-rum lae-tan- - - tem, ma-trem fi-li-o -  
 - - - mo, ma-trem - - - - fi - - - li - o - - - rum lae - tan - - - tem, ma-trem fi-li-o -  
 o - rum lae - tan - - - tem, fi-li - o - - - rum lae - tan - - - - - tem, ma-trem fi-li-o -  
 senza Tromb.  
 senza Tromb.  
 senza Tromb.  
 senza Org.

4# 6b 7 6 5 5 6 8 3 3 3 3 3 3#  
 2# 5b 4 4 3 4 3 # 3 3 3 3 3 3#

rum lae-tan-tem, fi-li-o-rum lae-tan-tem.  
 rum lae-tan-tem, fi-li-o-rum lae-tan-tem. Glo-ri-a  
 rum lae-tan-tem, fi-li-o-rum lae-tan-tem.  
 rum lae-tan-tem, fi-li-o-rum lae-tan-tem. Glo-ri-a  
 Org. senza Org.  
 Pedale

et spi - ri - tu -  
pa - - - tri, pa - - - tri et fi - - li - o  
et spi - ri - tu -  
pa - - - tri, pa - - - tri et fi - - li - o

Org. 5/3 6/4 3/3

i, et spi - ri - tu i san - - - - - eto, si - - - - - cut e - - - - - rat, e - - - - - rat in prin - ci - pi -  
si - - - - - cut e - - - - - rat in prin - ci - pi -  
i, et spi - ri - tu i san - - - - - eto, si - - - - - cut e - - - - - rat in prin - ci - pi -  
si - - - - - cut e - - - - - rat in prin - ci - pi -

Tromb. Tromb.

o et nunc et sem - - per et in sae - cu -  
 o et nunc et sem - - per et in sae - cu - la sae - -  
 o et nunc et sem - - per et in sae - cu -  
 o et nunc et sem - - per et in sae - cu - la sae - -

6 6 9 6 # 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

la sae - - cu - lo - - rum. A - - - - - men,  
 - - cu - lo - - rum. A - - - - -  
 la sae - cu - lo - - rum. A - - - - -  
 - - cu - lo - - rum. A - - - - - men,

8 8 8 8 8 6 6 5 6 5 6 # 6 9 8 8 7 6 5  
 4 5 5 5 5 4 3 6 5 4 #

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment in the upper staves and vocal parts in the lower staves. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand bass line with figured bass notation: 6 5 4 2 6 2 6 4 6 5. The vocal parts consist of four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics "a - - - men, a - - - men,". The score includes dynamic markings such as *p* and *senza Tromb.*

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal parts from the first system. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand bass line with figured bass notation: 5 6 x 7 5 6 #. The vocal parts consist of four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics "a - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men." The score includes dynamic markings such as *f* and *Tromb.*

# Laudate Dominum.

Andante ma un poco sostenuto.

Fagotto  
ad libitum.

Violino I.

Violino II.

Soprano  
solo.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo  
e Bassi.

First system of the musical score. It includes staves for Fagotto, Violino I, Violino II, Soprano solo, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Bassi. The tempo is 'Andante ma un poco sostenuto'. The Fagotto part starts with 'assai piano' and ends with 'f'. Violino I starts with 'p' and has a trill 'tr' in the fourth measure. Violino II has 'a mezza voce' written above it. The organ part is marked 'SOLO' and 'p staccato' with figured bass notation: 4 2, 6 7, 5 4, 3, 9 7, 8 3.

Second system of the musical score. It continues the staves from the first system. The Fagotto part has a trill 'tr' in the first measure. Violino I has 'p' in the second measure. Violino II has 'mezza voce' written above it. The organ part has 'p' in the second measure and 'calando' in the fourth measure. The figured bass notation at the bottom is: 6 4, 5 3, 9 7, 6 5b, 5 3, 6, 6 4, 7 3.

This system contains the first five measures of the piece. The vocal line (soprano) begins with a *p* dynamic and features a trill (*tr*) in the fourth measure. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand arpeggiated accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. The lyrics are: Lau - da - te Do - mi - num o - mnes gen - tes,

This line shows the piano accompaniment for the first system with fingering numbers: 2, 4, 6, 7, 5, 4, 3, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3.

This system contains the next five measures. The vocal line continues with the lyrics: lau - da - te e - um o - mnes. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *p*.

This line shows the piano accompaniment for the second system with fingering numbers: 4, 2, 6, 6, 5, 4, 7, 6, 5.



po - - - pu - li. Quo - niam con - fir - ma - ta est su - - - per nos

*f* *p* *mf*

tasto solo *mf*

6 5 3; 4 2 = 6 6 5b

mi - se - ri - cor - dia e - - - jus, et ve - - ritas,

*p* *f* *p*

*p*

6 7 6 = 5 6 - 4 6

ve - - ritas Do - mini ma - - - net, ma - - - - net in - - - ae -

*mf* *p* *mf* *p*

6 6 6 6  
5 5b 5 4

ter - - - num.

*p* TUTTI *tr* *f*

Glo - - - ri - a pa - - tri et fi - li - o et spi - ri - tui

*p* *f*

Glo - - ri - a pa - - tri et fi - li - o et spi - ri - tui

*p* *f*

Glo - - - ri - a pa - - tri et fi - li - o et spi - ri - tui

*p* *f*

TUTTI senza Org. Org. *f* *staccato*

5 3 4

san - eto, si - - - - - cut e - - - - - rat in prin -

san - eto, si - - - - - cut e - - - - - rat in prin -

senza Org.

4 3

ci - - - pi - o et nunc et sem - per et \_\_\_\_\_ in sae - cula

ci - - - pi - o et nunc et sem - per et \_\_\_\_\_ in sae - cula

Musical score for the first system. It features a grand staff with three staves (bass, treble, and bass) and a separate organ part at the bottom. The organ part is marked "Org." and includes dynamic markings *f*, *p*, and *f*. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are marked with dynamics *f*, *p*, and *f*. The lyrics are: "sae - - - cu - - - lo - - - rum. A - - -".

Musical score for the second system. It features a grand staff with three staves (bass, treble, and bass) and a separate organ part at the bottom. The organ part is marked "Org." and includes dynamic markings *p* and *f*. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are marked with dynamics *p* and *f*. The lyrics are: "A - - - men, a - - -", "men, a - - - men, a - - -", and "men, a - - - men, a - - -".

pp  
pp  
tr  
men.  
tr  
men,  
a - - - men.  
pp  
pp  
men,  
a - - - men.  
pp  
pp

### Magnificat.

Adagio.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

TUTTI

Soprano.

Alto.  
Trombone Alto  
coll'Alto.

Tenore.  
Trombone Tenore  
col Tenore.

Basso.  
Trombone Basso  
col Basso.

Organo  
e Bassi.

Magnificat a - ni - ma me - a  
Magni - fi - cat  
Magni - - -  
Magni - - - fi - cat, ma -

5 7 6 3 6

Do - mi - num, magni - - - fi - cat Do - - mi - num. Et  
 magni - fi - cat a - - ni - ma me - - a Do - - mi - num.  
 - - - fi - cat a - - - - - ni - ma me - a Do - - mi - num.  
 qui - fi - cat a - ni - ma me - a. a - - ni - ma me - - a Do - - mi - num.

7 6 3 6 7 6# 3 6 5 4 3 2 3

ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - - - ri me - o. Qui - a respe - xit  
 Qui - a respe - xit  
 Qui - a respe - xit

SOLO TUTTI

6 5 8 3 5 6 6 6 7 7 6 5 4 3

hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - - ae, ee - ce e - nim ex hoc be - a - tum me di - cent omnes gene -

hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - - ae, ex hoc be - a - tum me di - cent o - mnes

— hu - mi - li - ta - tem — an - cil - lae su - ae, ee - ce e - nim ex hoc be - a - tum me di - cent o - mnes

6 5 6 5 6 7 9 8 5 5 6  
4 3 4 3 4 5 7 6 3 5

ra - ti - o - - nes. Qui - - a fe - cit mi - hi ma - - gna, qui a fe - cit

Qui - - a fe - cit mi - hi ma - -

ge - ne - ra - ti - o - - nes. Qui - - a fe - cit

ge - ne - ra - ti - o - - nes. Qui - a fe - cit

7 # 5

mi - hi ma - gna qui po - tens est et san -  
 gna, mi - hi ma - gna qui po - tens est et san - etum  
 mi - hi ma - gna qui po - tens est et san - etum no -  
 mi - hi ma - gna qui po - tens est et san - etum no - men

7 # 6 6 6 4

- etum nomen e - jus. Et mi - se - ri - cor - dia e - jus a pro -  
 no - men e - jus. Et mi - se - ri - cor - dia e - jus a pro -  
 men e - jus. Et mi - se - ri - cor - dia e - jus a pro -  
 e - jus. Vcl. SOLO *tasto solo* p

6 4 2



ge - nie in pro - ge - nies ti - men - ti - bus e - - - um.

ge - - nie in pro - ge - - nies ti - men - ti - bus e - - - um.

ti - men - - - ti - bus e - - - um.

*p* TUTTI

6 6 4 2 7# 5# 7b 6 5# 3

TUTTI

Fe - - - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - - o, dis -

TUTTI

dis - per - sit su - per - bos

TUTTI

Fe - - - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - - o, dis - per - sit su - per - bos

TUTTI

per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - - - i. De - po - su - it po - ten - tes de  
 men - te cor - dis su - - - i. De - po - su - it po - ten - tes de se - - - de, de -  
 men - te cor - dis su - i. De - po - su - it po - ten - - - tes, de - po - - su - it po -  
 men - te cor - dis su - - - i. De - po - - su - it po - ten - tes de se - de

se - - - de et ex - al - ta - vit hu - - - mi -  
 po - su - it po - ten - tes et ex - al - ta - - - - vit hu - - - mi -  
 ten - - - tes de - se - - - de et ex - al - ta - vit hu - - - mi -  
 et ex - al - ta - - - - vit, et ex - al - ta - vit hu - - - mi -

SOLO  
les. E\_su\_ri\_en - tes im\_plevit bo - nis et di - vi\_tes di - mi - sit in -  
senza Tromb.

TUTTI  
les. et di - vi\_tes di - mi - sit in - a -  
senza Tromb.

les. et di - vi\_tes di - mi - sit in - a - nes.  
senza Tromb.

les. et di - vi\_tes di - mi - sit.  
senza Tromb.

SOLO  
TUTTI  
senza Org.

4/3b 4/3b 6 9 7b # 6 4/3b 4/3b

SOLO  
a - nes. Sus - ce - pit I - srael pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi -  
nes.

SOLO

6 5

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with trills, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment.

**TUTTI**  
 se - ri - cor - - diae su - ae. Si - cut lo - cutus, si - cut lo - cutus, si - cut lo - cu - - tus

**Tromb.**  
 Si - cut lo - cu - tus, si - cut lo - cutus, si - cut lo - cu - - tus

**Tromb.**  
 Si - cut lo - cu - tus, si - cut lo - cutus, si - cut lo - cu - - tus

**TUTTI**

8 6 6 7 7 6 5 6 5 6 5 6 7 9 8 5  
 3 5 6 4 3 4 3 4 3 4 3 4 5 7 6

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and trills.

est ad patres no - stros, ad patres no - - - stros, A - - - braham et se - mi - ni  
 A - - - bra -

est ad pa - tres nostros, ad pa - tres no - - stros,  
 est ad patres, ad pa - tres nostros, ad pa - tres no - - stros,

5 5 7

Violoncelli e Fagotti Bassi

5 7 5 6 4 3b 6 5

*e - - - - - jus, et se - mi - ni e - - - - - jus in sae - - cu -*  
*ham et se - mi - ni e - - - - - jus in sae - - cu - la, in sae - - cu -*  
*A - - bra - ham et se - - - - - mi - ni e - - - - - jus in sae - - cu -*

la, in sae - - - - - cu - la. *Glo - - ri - a*  
*SOLO*  
 la, in sae - - - - - cu - la. *Glo - - ri - a*  
*SOLO*  
 la, in sae - - - - - cu - la. *Glo - - ri - a*  
*SOLO*  
 jus in sae - - - - - cu - la, in sae - - - - - cu - la. *Glo - - ri - a*  
*SOLO*  
*Vel.* *SOLO*  
*tasto solo*

6 4 5 4 3

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with a right hand playing a complex, rhythmic pattern and a left hand providing harmonic support. The vocal parts include a soprano line and three bass lines. The lyrics are:

pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - eto, spi -  
 pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - eto, et spi - ri -  
 pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - eto, et spi -  
 pa - tri

The piano part includes dynamic markings such as *sp* and *f*. The vocal parts are in a lower register, with the bass lines providing a steady accompaniment.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal parts from the first system. The lyrics are:

ri - tu - i san - eto, si - cut e - rat in prin -  
 tu - i san - eto,  
 ri - tu - i san - eto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et  
 si - cut

The piano part includes dynamic markings such as *f* and *sfz*. The vocal parts include the instruction **TUTTI** in several places. The piano part concludes with a series of figured bass notations: 3, 7, 4, 7b, 5/3, 4/2, 6.

ei - - pi - o et nunc et sem - - per et in sae - cu - la sae - cu -

**TUTTI**

si - cut e - rat in prin - ci - - pi - o et nunc et sem - -

nunc et sem - - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - -

e - - rat in prin - ci - - pi - o et nunc et sem - - per et in

6 5 4 6

5 2

lo - - - - - rum, et in sae - cu - la sae - - - - - cu - lo -

per et in sae - - - - - cula sae - cu - lo -

- - - - - rum, et in sae - - - - - cu - la sae - cu - lo -

sae - cu - la sae - cu - lo - - - - - rum,

6 5 5-6 5 5-6 5 5-6 7

5 4 3 4 3 4 3

rum, et in sae - cu - la sae - - - eu - - - lo - - -

rum,

rum, et in sae - cu - la sae - - - eu - - - lo - - -

et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - - - eu - - - lo - - -

5 6 6 7 6 7

4 4

rum. A - - men, a - - - - - men, amen, a - men, amen, a - men. .

A - - men,

rum. A - - men, a - - - - - men, amen, a - men, amen, a - men. .

rum. A - - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - - men, a - men, a - - men. .

5 6 8 6 7 5 5 6 4 5 3 5 3

tasto solo 3 3