

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 433/27

Gott erbarmt sich armer/Sünder/a/2 Hautb./2 Violin/Viol/  
2 Cant./Alto/Tenore/Basso/e/Continuo/Dn.20 p.Tr./1725.



Autograph Oktober 1725. 34,5 x 21 cm.

partitur: 5 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

14 St.: C 1,2,A,T(2x),B(2x),vl 1,2,vla,vlne(2x),bc,ob 1,2.  
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 158/27.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1725.

Dr. 20 p. Fr.

G. A. G. M. O. 1725.



Gott erbaue dich zu einem Kinden, die gefallen Musiken: Kinder ps  
Muss 433/27

158.

27

(21) u.

17h  
~~17h~~ Partitur.  
Aufgang. 1725.





Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests. The staves are numbered 1 through 10 on the right side.

Handwritten musical score for the second system, consisting of ten staves. This system includes vocal parts with lyrics written below the notes. The lyrics are in German and Latin. The German lyrics are: "Gott erbarmt sich", "Gott erbarmt sich", "Gott erbarmt sich", "Gott erbarmt sich". The Latin lyrics are: "ar- meo sumus", "ar- meo sumus", "ar- meo sumus", "ar- meo sumus". The word "Roult" is also written in several places. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature.



Handwritten musical score for a choir, featuring ten staves. The lyrics are written below the vocal staves:

*Wohl - ge - fall'ne Men - schen - kin - der*  
*Gott' Erb' lo*

*Wohl - ge - fall'ne Men - schen - kin - der*  
*Gott' Erb' lo*

*Wohl - ge - fall'ne Men - schen - kin - der*  
*Gott' Erb' lo*

*Wohl - ge - fall'ne Men - schen - kin - der*  
*Gott' Erb' lo*

*Wohl - ge - fall'ne Men - schen - kin - der*  
*Gott' Erb' lo*

*Wohl - ge - fall'ne Men - schen - kin - der*  
*Gott' Erb' lo*

*Wohl - ge - fall'ne Men - schen - kin - der*  
*Gott' Erb' lo*

*Wohl - ge - fall'ne Men - schen - kin - der*  
*Gott' Erb' lo*

Handwritten musical score for a choir, featuring ten staves. The lyrics are written below the vocal staves:

*Hilf' mich Gott' Erb' lo*  
*Hilf' mich Gott' Erb' lo*

*Hilf' mich Gott' Erb' lo*  
*Hilf' mich Gott' Erb' lo*

*Hilf' mich Gott' Erb' lo*  
*Hilf' mich Gott' Erb' lo*

*Hilf' mich Gott' Erb' lo*  
*Hilf' mich Gott' Erb' lo*

*Hilf' mich Gott' Erb' lo*  
*Hilf' mich Gott' Erb' lo*

*Hilf' mich Gott' Erb' lo*  
*Hilf' mich Gott' Erb' lo*

*Hilf' mich Gott' Erb' lo*  
*Hilf' mich Gott' Erb' lo*

*Hilf' mich Gott' Erb' lo*  
*Hilf' mich Gott' Erb' lo*



Handwritten musical score for voices and instruments. The top section features vocal lines with lyrics in German. The lyrics include "Gott's Erb' lo", "Hilf uns Gott's Erb' lo", and "Hilf uns Gott's Erb' lo". The music is written on multiple staves with various note values and rests.

Handwritten musical score for Violin. The section is labeled "Violin" and includes the tempo marking "Allegro". The music is written on two staves with a time signature of 12/8. The lyrics include "Auf - ruf' dich selbst, auf - ruf' dich selbst, auf - ruf' dich selbst".

Handwritten musical score for strings. The section is labeled "Gitarre" and includes the tempo marking "Allegro". The music is written on two staves with a time signature of 12/8. The lyrics include "auf - ruf' dich selbst, auf - ruf' dich selbst, auf - ruf' dich selbst".



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of several measures of notes, including eighth and sixteenth notes, with some beamed together.

Handwritten musical notation with German lyrics written below the notes. The lyrics are: "Gott willt sich selbst im frommen Tode im Glauben d. Gerechtigkeit überwinden. Das Gott ist Maß".

*Gott erbaunt sich an uns Kindern.*

Handwritten musical notation with German lyrics: "Auf der Welt steht das: Gott liebt die Menschheit. Und sie aber liebt Gott".

Handwritten musical notation with German lyrics: "Gott hat uns durch Maest. Die stehet Gottes Maß d. welche Liebe sehr gut zu sein".

Handwritten musical notation with German lyrics: "Lied d. von Gnade. O ganz unumstößliche Gemüter! Die es selbst das selbste König ist".

Handwritten musical notation with German lyrics: "In dem d. unser Hand will es die Gott die Gerechtigkeit sehr aufrecht. So! Die ist unser Herr".

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various rhythmic patterns and note values.



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top four staves contain instrumental parts with various rhythmic patterns and ornaments. The bottom staff is a vocal line with German lyrics: *du großer bräutigam wir sind dich für uns*.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The top four staves continue the instrumental parts. The bottom staff is a vocal line with German lyrics: *Parte* and *at all his sign*.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The top four staves continue the instrumental parts. The bottom staff is a vocal line with German lyrics: *ein sign für den großen bräutigam wir sind dich für uns*.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive script below the vocal line.

*Alle dim uigz* *alle dim uigz* *für immer*

*alle dim uigz*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score is organized into systems, each containing several staves. The lyrics are written in a cursive hand and include:

4  
 9. 9. #  
 is lieber Götter des Götter mit meiner Geist mit meiner Geist  
 Guter auf mich ganzes Bild ist unvollständig  
 ganzheitlich auf Blick mich in dem unvollständig auf  
 Blick mich in dem unvollständig in. Da Capo //  
 Blick mich in dem unvollständig in. Da Capo //



In Liebe alle meine Geister sind. Jesu Christe ichs fassen Sie so lieblich und so gutlich  
 Heilig mit dem heiligen Geiste. In Liebe mich und alle die Sie lieben mit dem heiligen Geiste. Amen alle

Alle. Geist der heiligen Tröster der mich in alle Herzen und in alle Sinne

gib mir  
 die  
 Tröster  
 mich  
 alle

das  
 mein  
 Gei  
 ist  
 das  
 Paradies



Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top two staves contain dense, intricate musical notation. The third staff has a more melodic line. The fourth staff contains lyrics: "Anfang n. sob f. Amen". The fifth and sixth staves continue the musical notation, and the seventh staff is a bass line.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It also consists of seven staves. The top two staves are highly complex. The third staff has lyrics: "amen". The fourth staff has lyrics: "Am Ende". The fifth and sixth staves continue the musical notation, and the seventh staff is a bass line.



Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation and lyrics. The lyrics include: "Ich muß dich loben".

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with complex notation and lyrics. The lyrics include: "mit dem Chor".

Oh Deo Gloria.



158.

27.

Gott + barmh. f. armu  
Dm. p.

a

2 Hautb.

2 Violin

Viol

2 Cant.

Alto

Tenore

Bass

c

Continuo

In. 20 p. Fr.  
1775.



Continuo.

*Gott erbarmt sich*

*Gott erbarmt sich unser Kinder*

*Capo.*

*Aufgehobn Fräulein*

*fast. br. pp.*

*fast. br. pp.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. A prominent section is labeled "Choral." and includes the text "Herrn bis in die Höhe". The manuscript shows signs of age, including foxing and a small tear at the bottom right corner.





# Violino I

8

*Gott erbarmt sich*  
*p.* *f.*

*pp in* *for.*

*Recit* *Gott erbarmt sich* *Recit*  
*tacet* *Da Capo* *tacet*

*auf grosser Prälud.* *for.* *p.* *for.*

*p.* *Piano* *for.* *p.* *for.*

*Capo*

Recitat: tacet.

*Da Capo*



Choral.

*Alto Solo in G major*

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of seven staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The piece concludes with a double bar line and a fermata. Below the first seven staves, there are several empty staves on the page.



Violino 2.

Handwritten musical score for Violino 2, page 9. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive hand. Annotations include "p." (piano) and "Gott erbaumt sich" written above the notes. The second staff continues the melody with similar dynamics. The third and fourth staves show a continuation of the piece. The fifth staff has a "f." (forte) dynamic marking. The sixth staff concludes with "Recitativ" and "tacet" written to the right of the staff. The seventh staff begins with "Gott erbaumt sich" and "Recitativ" above the staff, and "Capo" and "tacet" below it. The eighth staff has a "p." dynamic marking and the annotation "auf wieder brach". The ninth and tenth staves continue the musical notation. The piece ends with "Capo" written above the final staff, followed by a double bar line and a 3/4 time signature.

Recitativ: tacet.



Choral

*Alto Einlage*



# Viola

10

*Gott erbarm dich*  
Gott erbarm dich *ff*

*Recitativo* *Gott erbarm dich* *ff* *Recitativo*  
*tacet* *Da Capo* *tacet*

*auf neuen Anfang*

*pian.*

*Choral.* *Da Capo*

*Recitativo* *tacet* *Wie bei* *ff*



Violine

*Gott erbarmt sich*

*Gott erbarmt sich armer  
Kapo.*

*Auf yourer Gnaden*

*Da Capo*

*Volte Subito*



Choral ..

Alte Brüder



Violone

Handwritten musical score for Violone, consisting of 18 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in German and include:

- Gott erbarmt sich* (written above the first staff)
- Gott erbarmt sich armer* (written above the 10th staff)
- Das große Trauer* (written above the 11th staff)
- La Capo* (written above the 17th staff)

Dynamic markings such as *p.* and *pp.* are present throughout the score. The manuscript shows signs of age, including some staining and irregular edges.

Volte





Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Hautb. 1.

*Gott erbarmt sich*

*Miss Gott die Menschen lieben*

*Gott erbarmt sich* *Recit.* *tacet*

*Salvo.* *Al. fort. in Gränze an p.*

Recitat: tacet.

*Handwritten signature or initials*



Choral.

Alto tenor u. bass p.



Hautb: 2.

*Gott erbarmt sich*

*Recitat* // *Gott erbarmt sich* // *Recitat*  
*tacet* // *Da Capo* // *tacet*

*Auf ew'ge Zeiten*

*Da Capo* //

*Recitat: tacet*

*Da Capo*

*volti*



Choral.

*Alto bin Sop.*

The musical score is written on twelve staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation is dense, featuring many eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece ends with a double bar line and a decorative flourish on the twelfth staff.







ab soll ihm eigen seyn  
 Verbünde selbst in liebes flamen ihm fest mit  
 meinem Geist zusammen zwar auf mein ganzes  
 Kind ist ungerichtigkeit Ungerichtigkeit auf Klage mich  
 in deine Unschuld an auf Klage mich in deine Unschuld an  
 tacet  
 wie bin ich doch so glücklich das daß mein  
 Ich wird mich noch zu seinem Heil and noch  
 Bisah ist das a und der der Anfang mit der Ende  
 nun in der Paradies der Welt ist in die Hände  
 Amen Amen Kom in seine freunden Erens bleib  
 nicht lange seiner wart ich mit Verlau - gen











Tenore

Gott - Gott erbarm dich unser Dürre Kommt -  
 der gesalbte Messias Kind der Gottes liebe lo -  
 und Gottes liebe lo - - - - - hat lo - - - hat und Gottes  
 liebe Gottes liebe lo - hat lo hat und auf wie und wie  
 und ist die fülle seiner Gnade auf wie und wie und ist die fülle  
 seiner Gnade daß er mit der Not unklar  
 läßt sein Volk seinen Thron und wird in unsern Thron gleich  
 Gott will sich selbst mit unsern Dürren im Glauben und Gerechtigkeit  
 mit Vorwissen daß solches Maß ist schon bestellt sein ganzes Land ist  
 mit Hunger und Durst so sehr muß Gott die Menschen lieben.  
 Gott erbarm dich // *Recitativo* // *Recitativo*  
 Capo // *tacet* // *tacet* // *tacet*

Wie bin ich doch so froh und froh daß mein Tag ist daß  
 er wird mich noch zu seinem Heil und mich - men in die  
 a mit der der Anfang mit der Erde Amen Amen Kom  
 der Herr ist in die Erde  
 in seine feinen Exzellenz bleib mich lange immer wahr  
 ich mit Verlangen







Basso.

Gott - Gott erbarm dich Armer Dürster Komm =  
 Komm - Gott gesaltes Meeres Kindes Gottes liebe lo -  
 hat mich Gottes liebe lo -  
 hat locket mich

Gott erbarm dich *ficcit* // *Aria* // *Capo* // *tacet* // *tacet* // *Ad libitum* soll

meinen Geist nicht binden ja schwebt Wesen faste sein es wird mich  
 suchen Gottes Gnaden Säulen mit größter Lust erkundt für liebe  
 mich ist liebe ihn ließ bringt mir sinnlichst Vergnügen wann alle  
 fällt mich bringst so fällt dich meine freude nicht mein Glück wird süß alle

Dann noch schöner fügen *Wir bin ich dich so herzlich  
 es wird mich noch zu ferner*

Frei daß mein Platz ist das A und O der Anfang  
 Freiß auf mich - men in das Fera Freiß der Allzeit ist

mit das fünde in die Hände *Amen Amen* Kom du fone

Freunden Exone bleib nicht lange *Vinter macht ich mit Her.*

lau - gen



Basso.

Handwritten musical score for Bass, featuring lyrics in German. The score consists of eight staves of music with lyrics written below the notes.

Lyrics:

Gott. Er erbarmt sich armer Sünder Sünder  
 Sünder - gesalbene Menschen Sünder Gottes Liebe zu  
 Ich auf Gottes Liebe zu  
 Ich erbarme mich.  
 Gott erbarmt sich // Ich erbarme mich // Ich erbarme mich // Ich erbarme mich //  
 Ich erbarme mich // Ich erbarme mich // Ich erbarme mich // Ich erbarme mich //  
 Ich erbarme mich // Ich erbarme mich // Ich erbarme mich // Ich erbarme mich //  
 Ich erbarme mich // Ich erbarme mich // Ich erbarme mich // Ich erbarme mich //  
 Ich erbarme mich // Ich erbarme mich // Ich erbarme mich // Ich erbarme mich //  
 Ich erbarme mich // Ich erbarme mich // Ich erbarme mich // Ich erbarme mich //