

Der alte König.

(N. Vogl.)

Andante con moto.

Singstimme.

geht ein al-ter Kö-nig lust-wandeln vor sei-nem Schloß,

und mit ihm geht der Küm-mer der

ist sein al - ter Ge - nosz.

dim.

Sein Haar, einst schön und gel - den, ist

dim.

p *pf* *dim.*

nun so weiß wie Schnee, sein Blick, einst kühn und

pp *f*

Red.

feu - - rig, ein ne - bel - trü - ber See. Die

pp *mf*

Red.

dim.

Wang, einst frisch und glü - hend, ist nun ge - furcht und bleich,

dim.

pp

sempre forte

das Königs - herz im Bu - sen al - lein nur blieb sich gleich.

f

ff

Ped.

mf

So geht er hin und sin - net, vom

dim.

p

dim.

Frühlingshauch um - weht, *dolce* als

p

Ped.

s

Andantino.

ri - ne Magd vorm Kö - nig hold wie ein Köf - lein

dolce

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The vocal line begins with the lyrics 'ri - ne Magd vorm Kö - nig hold wie ein Köf - lein'. The piano accompaniment starts with a *dolce* marking. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

steht. Viel gelber sind

Red.

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'steht. Viel gelber sind'. The piano accompaniment features a *Red.* (ritardando) marking. The piano part includes a complex texture with many sixteenth notes and some chords marked with an asterisk (*).

ih - re Kö - chen, als die Kro - ne, mit gül - de - nem

The third system shows the vocal line with the lyrics 'ih - re Kö - chen, als die Kro - ne, mit gül - de - nem'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

Glas ; viel

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'Glas ; viel'. The piano accompaniment features a *Red.* marking and includes several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both the treble and bass staves.

blau-er sind ih - re Au - - gen, als der Stein, der drein ge-

mf

mf Red. *

faßt; viel

p *mf* *p* *p*

Red. *

röther sind ih - re Lip - pen, als des Kö-nigs Pur - pur

mf

mf Red.

ist; viel wei - ßer

cresc. *cresc.*

Red. *

Brust und Stir - ne, als der Pelz, der ihn um - fließt.

f **Andante.**
Lang' schaut der al - te

dim. Kö - nig wohl auf die jun - ge Magd, *f* und

un poco riten.

p was sein Herz er - be - bet, zu wohl sein Blick nur sagt. *un poco riten.*

f *dim.* *p*

Lang' schant auf sie der Kö - nig und nimmt da - rauf die

cresc. *f* *tr.* *dim.* *tr.* *p*

Kron',

poco a poco riten. *lento*

cre - scen - do

ff

ped.

Grave, maestoso e ben sostenuto. *dim.* *p* **Andante.**

setzt sie auf's Haupt der Schö - nen und wan - ket stumm da - von.

tempo primo

dim. *p* *p*

*

dimin. *pp*