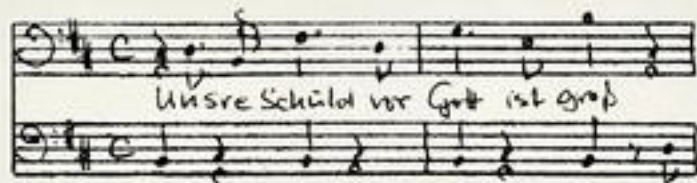


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 430/25

Unßre Schuld vor Gott ist/groß/a/2 Violin/Viol/Basso Solo/
e/Continuo./Dn.22.p.Tr./1722.



Autograph Oktober 1722. 34 x 21 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 3 und 4.

8 St.: B, vl/ob 1(2x), 2, vla, vlne(2x), bc
2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2 Bl.

Alte Sign.: 155/25; 7322/25.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1722.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with notes and lyrics. The lyrics are: *Weyher Pfand der Gottheit groß gütigst will sie Gott frey*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with notes and lyrics. The lyrics are: *zu den in gemein Lob singt Gütlich ihren Gütlich gleiches Lob.*

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with notes and lyrics. The lyrics are: *die Gütlich die Gütlich die Gütlich alle sonder den. Ist sehr Mithion magt
 Ist mir der Gütlich nicht gefay. und mir der Gütlich ist. Seine Gütlich ist. Ist sehr gut ge.
 a magt. Gott aber nicht dergleichen, ist nicht ist dament und ist sehr. Ist sehr ist is
 a gütlich dunt sehr. Ist aber ist dament magt. Ist sehr ist dament ist sehr.
 Gütlich Gütlich.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score is annotated with dynamic markings such as *ff* and *mf*, and performance instructions like *tutti*.

Lyrics in German are written below the vocal staves:

Die große Bony des Febrary alle mir steht in den ... mase des Febrary

Die mir steht in Schellmisch ...

Manne Spielig große Menge

Die sind fiffre Menge Billy in Billy in ... aber auf mich hier ...

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics: *Handwritten text, possibly including "Handwritten text" and "Handwritten text".*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics: *Handwritten text, possibly including "Handwritten text" and "Handwritten text".*

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics: *Handwritten text, possibly including "Handwritten text" and "Handwritten text".*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *...hoffen keine Hilfe suchen, mein Gott, mein*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *...Gott, ich bin dein Gott, ich bin dein König, mein Gott, ich bin dein*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *...König, Ich bin dein König, Ich bin dein König, Ich bin dein König, Ich bin dein König*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *...andere da, mich andere da, mich andere da, mich andere da, mich andere da*

Handwritten musical notation on the left page, including staves with notes and clefs. Some text is visible at the bottom: "may", "Frey w. d. d. d.", "m. d. d. d. d.", "bar."

Handwritten musical notation on the top right page, including staves with notes and clefs. Includes the lyrics: "my da gotte b. hie sola" and "da gotte b. hie b. hie sola".

Handwritten musical notation on the middle right page, including staves with notes and clefs. Includes the lyrics: "al musor d. hie hie mit hie" and "da hie mit hie hie".

Handwritten musical notation on the lower middle right page, including staves with notes and clefs. Includes the lyrics: "m. hie hie hie hie hie hie" and "hie hie hie hie hie hie".

Handwritten musical notation on the bottom right page, including staves with notes and clefs. Includes the lyrics: "al d. hie hie hie hie hie hie" and "hie hie hie hie hie hie".

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various notes, rests, and clefs, with some markings above the notes. The paper is aged and yellowed.

Soh Des Gloria. *Handwritten signature*

155
25.

Größere Orgel des Gottes ist
größer.

a

2 Violin

Viol

Bass Solo

c

D. er. p. H.
1722.

Continuo

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- Uy der Dfnter der Artz.* (written above the first staff)
- Recit.* (written above the third staff)
- Größter König.* (written above the fifth staff)
- Recit.* (written above the eighth staff)
- Styib im Tuffel.* (written above the eleventh staff)

The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining. The notation is dense and includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on the left page, including staves with notes, clefs, and accidentals.

Handwritten musical notation on the right page, including staves with notes, clefs, accidentals, and the word "Clarin." written in a decorative script.

Violino 1.

1. to 6

Amoroso *Philip* *for p.*

Secili *tacet* *Hautb* *tutti* *2.*

Hautb *Wald.* *Hautb* *tutti*

Allegro *by the*

Capo *Chord.*

Allegro *for Philip*

Violino 1.

1. *äußere Befühlung.*

tr *Recit.* *tacet.*

Haub. *tutti.* 2.

Großes König. *Haub.* *viol. 1. Haub.* *tutti*

Da Capo

Recit. *tacet.* *Vergeblich Suchen*

Da Capo

Choral. *all. äußere Befühlung.*

fin

Violino. 2.

lunghe e spente

Grave

Wid.

1. Hautb tutti

2.

3.

Chord.

All my ore forte

Capo

Viola

Un poco ff
Recita
Tacet
Grosser Ton
2.
D.C. Recita
Tacet
3.
Grosser Ton
4.
Chord.
5.
Alle mit der Orgel
6.
7.
8.



Violine

Unser Heil ist Gottes

Recit.

Großes König.

pp. fort. pp.

Recit.

Heilig und Erhaben.

Chord.

** Alle unbedeutend.*

Violine.

Ueßer Gefühl vor Gott.

Recit.

Großem Könige. *pp.* *f.* *pp.*

pp. f.

Da Capo //

Recit.

Vergebenem Neßten.

Da Capo //

volti.

Basso

12

Unser Diefül vor Gott ist groß, gleichwohl will sie Gott her-
 ge- - - ben, laß Ihm im gemeinen Leben, Dainen pfühnen
 Dainen pfühnen gleichfalls loß. Die pfüh ist nicht zu zaffen,
 die Gott von allen fordern kan. Zu vielen Millionen maßen, sal unsre
 Dofstet mißgattan. Um unser Dofwauffrid sat, nicht eine Thal, bezalt d.
 köllig güt gamacht. Gott aber will Dof alles pfunden, wann wir in
 Dammilradlich sthn. Dof sollen wir in gleichem Dinnis sthn. Auf aber
 auf. wir nimble in auf. auf. Daß wir Dof so pfucht die halber sich bewundern
 Großer König: dein Erbarmen, soll mir stalt im Dantmaß
 dein Erbarmen, soll mir stalt im Dantmaß seyn. Mirer Diefülen
 große Menge, fordert Dainel Liffarb Dange, billig im, billig im
 aber auf mein Dinderfallen, sticht mir Daint Exen von allen, köllig
 loß, köllig loß, und köllig sein. **Capo** ||

Herz ruft bedrückt, wie Gott umsonst mit alle, süßen spendt, der
 um dem Herze sechs setzen, was seiner süßen wegen den meisten
 unbarmsichtig fällt. Nocht ist der Land der Welt, sie will die gleiche
 unter legen, bei denen was zu for dann ist. Auf ja, wie man
 gläubig son, kommt aber an auf sundert großen, denn
 ist der sein der Geistes mit Verloren. Es heißt im Zorn:
 Zahl was du süßig bist. wie freundlich wird ein mass der
 gläubig Hungerer gesen.

Vergib dem Dürstern deine feste. mim
 Lieb! - - - mein Lieb - - - wie wie mein Lieb, wie
 die dem König hat, mein Lieb, wie die dem König hat:
 Auf auf, moldest du die am... Ar - - - man, am... Ar -
 - man bei wenig großen nicht verbar - - - man, Ja

...sond, der
 ...den meisten
 ...gleichm
 ...die man
 ...den
 ...im Gorn:
 ...ast der
 ...min
 ...h, wie
 ...
 ...der Ar-
 ...
 ...m, Ja

Gott so Viel erlay -- -- -- fan da Gott so Viel so Viel erlaßen hat.
 All unser Dylid vergib uns Herr, daß sie uns nicht betrüb
 maße, wie wir auf unser Dylidigen, ihr soll uns fest Her-
 geben sein, Zu sitzen maße mit altes it in etlicher
 lieb und fringheit.

(Empty musical staves)