

Richard Wagners Werke

Musikdramen – Jugendopern – Musikalische Werke

herausgegeben

von

Michael Balling

XII

Die Hochzeit



Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Berlin • Brüssel • London • New York

Die Ergebnisse der kritischen Revision sind Eigentum der Verleger

Die Hochzeit

Introduktion, Chor und Septett

der unvollendeten Oper

von

Richard Wagner

Partitur



Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Berlin • Brüssel • London • New York

Die Ergebnisse der kritischen Revision sind Eigentum der Verleger

Vorwort

Ein wahnsinnig Liebender ersteigt das Fenster zum Schlafgemach der Braut seines Freundes, „worin diese der Ankunft des Bräutigams harret; die Braut ringt mit dem Rasenden und stürzt ihn in den Hof hinab, wo er zerschmettert seinen Geist aufgibt. Bei der Totenfeier sinkt die Braut mit einem Schrei entseelt über die Leiche hin.“

So erzählt Wagner im ersten Band seiner „Gesammelten Schriften“ den Hergang der Handlung seines musik-dramatischen Erstlingswerkes „Die Hochzeit“. Wie er zu diesem Stoffe kam, konnte sich Wagner selbst nicht mehr entsinnen. Die hier vorliegende Partitur ist das einzige, was musikalisch ausgeführt wurde und das uns erhalten blieb.

Im Sommer 1832 machte der damals 19jährige Wagner eine Reise nach Wien, und auf dem Rückwege von dort hielt er sich längere Zeit in Prag auf; hier entstand die Ausarbeitung des Operntextes „Die Hochzeit“. Im Spätherbst desselben Jahres kehrte er dann nach Leipzig zurück und ging sogleich an die musikalische Komposition der ersten Szene; die Skizze dieser Komposition ist ebenfalls erhalten geblieben und trägt das Datum: Leipzig den 5. Dezember 1832.

Die große Zufriedenheit seines Lehrers Weinlig mit der Komposition veranlaßte wohl Wagner gleich an die Ausarbeitung in Partitur dieser ersten Szene zu gehen und so entstand das Fragment, das nun im Stich vorliegt. — Wagner erzählt weiter, daß infolge des Mißfallens, das die Dichtung bei seiner Schwester Rosalie erregte, er den Text gänzlich vernichtete und die weitere Ausarbeitung der Oper aufgab. Die uns erhaltene Partitur ist datiert, Würzburg den 1. März 1833, doch bezieht sich dieses Datum wohl nur auf die Dedikation an den Würzburger Musikverein, mit dem Wagner gelegentlich seines Aufenthaltes in der genannten Stadt in nähere Beziehung trat. Für diesen Verein dürfte wohl auch die wundervoll ausgeführte Reinschrift der Partitur von Wagner geschrieben sein, die mir als Stichvorlage zur Verfügung stand. Die Ausarbeitung der Partitur ist sicherlich noch in Leipzig im Dezember 1832 entstanden, Der Titel und die Widmung, welche die erste Seite der Partitur allein ausfüllen, lauten:

Fragment einer unvollendeten

Oper: Die Hochzeit

von

Richard Wagner.

Dem Würzburger Musikverein zum

Andenken verehrt.

Introduction: Chor und Septett.

Der vorliegende Stich des Fragmentes ist, mit Ausnahme einiger Ergänzungen der dynamischen Vortragszeichen und der Richtigstellung unbedeutender Schreibverfehen, eine genaue Wiedergabe des Originalen. Für das lebenswürdige Entgegenkommen der Firma Ludwig Rosenthal's Antiquariat, München, der Besitzerin der erwähnten Reinschrift, möchte ich hier noch meinen besonderen Dank aussprechen; die genannte Firma hat mich des seltenen Vertrauens gewürdigt, mir das Original auf mehrere Tage zum Zwecke der Revision zu überlassen, was im Hinblick auf den großen kunsthistorischen Wert dieser Partitur, und im Vergleich mit dem törichtem Benehmen des einstigen Besitzers, des Würzburger Musikalienhändlers Röser (gegen den Wagner vergebens einen Prozeß zur Wiedererlangung seines geistigen Eigentums geführt) gewiß als sehr schätzenswert betrachtet werden muß.

Das Hauptinteresse des Fragmentes liegt meines Erachtens nicht auf musikalischem, sondern auf dem dramatischen Gebiete; es ist für einen 19jährigen eine bedeutende Leistung, eine Exposition zu einer Oper zu schreiben, von solcher Knappheit, solcher Charakterisierung der Personen und solcher Bewegtheit der Handlung; es ist erstaunlich wie deutlich man die einzelnen Linien der Perspektive der Handlung bis zu ihrem durch den Inhalt gegebenen Endpunkt verfolgen kann, trotzdem wir nur einen so kleinen Teil des ganzen Werkes vor uns haben. Auch die Musik weist manche Züge auf, die man mit „wagnerisch“ bezeichnen darf.

februar 1912

Michael Balling

Die Hochzeit

von

Richard Wagner

Introduktion, Chor und Septett

Würzburg den 1. März 1833.

Allegro maestoso.

Flauti. *f*

Oboi. *f*

Clarineti in C. *f*

Fagotti. *f*

Corni in C. *f*

Trombe in C. *f*

Timpani in C. G. *f*

Soprano.

Alto. **CORO.**

Tenore.

Basso.

Violino I. *f*

Violino II. *f*

Viola. *f*

Violoncello e Basso. *f*

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p

pp

pp

p

pizz.

p

pizz.

p

Allegro maestoso.

This musical score page features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in C, and Timpani) and a string section (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Bass). The woodwinds and strings are playing a complex, rhythmic passage with frequent accents and dynamic markings. The woodwinds have a melodic line with many slurs and accents, while the strings provide a rhythmic accompaniment with many slurs and accents. The string section includes the instruction "arco" for the Violin II and Violoncello/Bass parts. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings are playing a complex, rhythmic passage with frequent accents and dynamic markings. The woodwinds have a melodic line with many slurs and accents, while the strings provide a rhythmic accompaniment with many slurs and accents. The string section includes the instruction "arco" for the Violin II and Violoncello/Bass parts.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Ver-eint, ver-eint er-tönet jetzt aus unsrem Munde des Frie-dens freund-lich

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

cresc.

f

mf

p cresc.

ho-her Ge-sang! Denn Hadmar und Mo-rar, nach lan-gem Kampf, nach blut'-gem

ho-her Ge-sang! Denn Hadmar und Mo-rar, nach lan-gem Kampf, nach blut'-gem

ho-her Ge-sang! Denn Hadmar und Mo-rar, nach lan-gem Kampf, nach blut'-gem

ho-her Ge-sang! Denn Hadmar und Mo-rar, nach lan-gem Kampf, nach blut'-gem

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso

cresc.

f

mf

ff

Fl. *piu f*

Ob. *piu f*

Clar.C. *piu f*

Fag. *piu f*

Cor.C. *piu f*

Tr. C. *f*

Timp. *f*

Streit sind ausgesüht, ver. eint zu die-ser Stunde, wo wir ein ho - hes Fest zu begeh-n, die

Streit sind ausgesüht, ver. eint zu dieser Stunde, wo wir ein ho - hes Fest zu begeh-n, die

Streit sind ausgesüht, ver. eint zu dieser Stunde, wo wir ein ho - hes Fest zu begeh-n, die

Streit sind ausgesüht, ver. eint zu dieser Stunde, wo wir ein ho - hes Fest zu begeh-n, die

Vl. I. *f*

Vl. II. *f*

Vla. *f*

Vel. *f*

Basso. *f*

Fl.
Ob.
Clar.C.
Fag.
Cor.C.
Tr.C.
Timp.

f *ff* *p* *1.* *2.*

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and percussion sections. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Clar.C.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.C.), Trumpet in C (Tr.C.), and Timpani (Timp.). The notation features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano) are used throughout. First and second endings are indicated with '1.' and '2.' above notes in the Oboe and Flute parts.

Hän - de froh uns rei - - - chen.
Hän - de froh uns rei - - - chen.
Hän - de froh uns rei - - - chen.
Hän - de froh uns rei - - - chen.

Detailed description: This block contains the vocal score for four voices. Each voice part has its own staff with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Hän - de froh uns rei - - - chen." The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo).

Vl.I.
Vl.II.
Vla.
Vcl.
Basso.

f *ff* *p*

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. It includes staves for Violin I (Vl.I.), Violin II (Vl.II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Bass (Basso). The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano) are used throughout.

Ob.
Clar. C.
Fag.
Cor. I. II. C.

Frie - den sich mit ho - her Freude ei - net beim heit' - ren Hochzeits - fest, beim heit' - ren Hochzeits -
 Frie - den sich mit hoher Freu - de ei - net beim heit' - ren Hochzeits - fest, beim heit' - ren Hochzeits -
 Frie - den sich mit hoher Freu - de ei - net beim heit' - ren Hochzeits - fest, beim heit' - ren Hochzeits -

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e
Basso.

Fl.
Ob.
Clar. C.
Fag.
Cor. I. II. C.

fest. Schon ist mit A - rindal ver - mäh - let die schö - ne A - da, Hadmars Kind, die Zierde al - ler
 fest. Schon ist mit A - rindal ver - mäh - let die schö - ne A - da, Hadmars Kind, die Zierde al - ler
 fest. Schon ist mit A - rindal ver - mäh - let die schö - ne A - da, Hadmars Kind, die Zierde al - ler

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e
Basso.

Fl. *mf cresc.* *f*

Ob. *mf cresc.* *f*

Clar. C. *mf cresc.* *f*

Fag. *mf cresc.* *f*

Cor. C. *mf cresc.* *f*

Tr. C. *f*

Timp. *f*

Sopr. I. *mf cresc.* *f*
 Frau'n, die Zier.de al . ler Frau'n! Ver . eint, ver . eint er .

Sopr. II. *mf cresc.* *f*
 Frau'n, die Zier . de al . ler Frau'n! Ver . eint, ver . eint er .

Alto. *mf cresc.* *f*
 Frau'n, die Zier.de al . ler Frau'n! Ver . eint, ver . eint er .

Tenore I. *f*
 Vereint, ver . eint er . tö . ne jetzt aus uns . rem Munde,

Tenore II. *f*
 Vereint, ver . eint er . tö . ne jetzt aus unsrem Munde,

Basso I. *f*
 Vereint, ver . eint er . tö . ne jetzt aus unsrem Munde,

Basso II. *f*
 Vereint, ver . eint er . tö . ne jetzt aus unsrem Munde,

Vl. I. *p* *mf* *f*

Vl. II. *p* *mf* *f*

Vla. *p* *mf* *f*

Vcl. e Basso. *p* *mf* *f*

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

tön' aus uns . rem Mun . de des Frie . dens ho . her Ge . sang, der Freu . de des

tön' aus uns . rem Mun . de des Frie . dens ho . her Ge . sang, der Freu . de des

tön' aus uns . rem Mun . de des Frie . dens ho . her Ge . sang, der Freu . de des

er . .tön' aus uns . rem Mun . de des Frie . dens ho . her Ge . sang, der

er . .tön' aus uns . rem Mun . de des Frie . dens ho . her Ge . sang, der

er . .tön' aus uns . rem Mun . de des Frie . dens ho . her Ge . sang, der

er . .tön' aus uns . rem Mun . de des Frie . dens ho . her Ge . sang, der

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

mf *cresc.* *ff*

(Cadoit kommt

Friedensfreundlich ho - - - her Ge - sang.

Friedensfreundlich ho - - - her Ge - sang.

Friedensfreundlich ho - - - her Ge - - - sang.

Friedensfreund - lich ho - - - her Ge - - - sang.

Friedensfreund - lich ho - - - her Ge - sang.

Friedensfreundlich ho - - - her Ge - sang.

Friedensfreundlich ho - - - her Ge - sang.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vel. e Basso.

ff

Ob. *p*

Clar. C. *p*

Fag. *a 2 p*

Cor. I. II. C. *a 2 p*

Adm. (hastig)
Du trauest

Cad. Doch wollt ich wohl, wir wären nie hierher ge-zo-gen!- Dies Fest-

VI. I. *f trem.*

VI. II. *f trem.*

Vla. *f trem.*

Vcl. *f trem.*

Basso. *espress. f trem.*

Maestoso.

Adm. Hadmar nicht? Dein Va-ter schloß nach langem Streite

Cad. Warum doch, Freund?

VI. I. *f tr. fp trem.*

VI. II. *f tr. fp trem.*

Vla. *f tr. fp trem.*

Vcl. *f tr. fp trem.*

Basso. *f tr. fp trem.*

Adm. Frie-den;- den Bund der Freundschaft en-ger noch zu knüp-fen, lädt Had-mar dei-nen Va-ter zum

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Adm. Hoch-zeitfest; doch der, vom Al-ter schon ge-drückt, schickt dich statt sei-ner her- und dir droht der Ver-

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Adm. rat, der dei-nem Va-ter be-rei-tet ist!

Cad. Ver-rat? Den fürcht'ich

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. I. II. C.

Cad. nicht; vom Haß ist leer mein Bu-sen; doch et-was and'res, ach! hat ihn er-

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Allegro maestoso.

Fl. *più f*

Ob. *p* *più f*

Clar. C. *p* *più f*

Fag. *p* *più f*

Cor. C. *più f*

Tr. C. *p cresc.* *più f*

Timp. *p* *cresc.* *più f* *ff* *f*

(Hadmar tritt mit Ada, Arindal, Lora und Harald, nebst Gefolge im festlichen Zuge auf. Bewillkommungen.)

Cad. *setzt!*

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

CORO.

Vl. I. *più f*

Vl. II. *più f*

Vla. *più f*

Vel. e Basso. *più f*

Allegro maestoso. *più f* *ff* *f*

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Seht, o seht, dort na. het schon in Jugendfülle und hoher Pracht, neu vermählt das ed. le Paar, in

Seht, o seht, dort na. het schon in Jugendfülle und hoher Pracht, neu vermählt das ed. le Paar, in

Seht, o seht, dort na. het schon in Jugendfülle und hoher Pracht, neu vermählt das ed. le Paar, in

Seht, o seht, dort na. het schon in Jugendfülle und hoher Pracht, neu vermählt das ed. le Paar, in

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Bassu.

Fl.
Ob.
Clar. C.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.

Lieb' und e - wiger Treu vereint. Preis dir, der Schönsten al - ler Schönen, Preis dir, dem E - delsten der
 Lieb' und e - wiger Treu vereint. Preis dir, der Schönsten al - ler Schönen, Preis dir, dem E - delsten der
 Lieb' und e - wiger Treu vereint. Preis dir, dem E - delsten der Ed - len! Preis
 Lieb' und e - wiger Treu vereint. Preis dir, dem E - delsten der Ed - len! Preis

Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

Fl. *f* *f* *f sempre*

Ob. *f* *f* *f sempre*

Clar. C. *f* *f* *f sempre*

Fag. *f* *f* *f sempre*

Cor. C. *f* *f* *f sempre*

Tr. C. *f* *f* *f sempre*

Timp. *f* *f* *f sempre*

Ed. len, Preis dir! Preis dir!

Ed. len, Preis dir! Preis dir!

dir, der Schönsten aller Schönen Preis dir!

dir, der Schönsten aller Schönen Preis dir!

VI. I. *f* *f* *f sempre*

VI. II. *f* *f* *f sempre*

Vla. *f* *f* *f sempre*

Vcl. e Basso. *f* *f* *f sempre*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. C. *f*

Fag. *f*

Cor. C. *f*

Tr. C. *f*

Timp. *f*

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. e Basso. *f*

Detailed description: This page of a musical score features a woodwind and brass section in the upper half and a string section in the lower half. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Clar. C.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. C.). The brass section includes Trumpet in C (Tr. C.) and Timpani (Timp.). The string section consists of Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vcl. e Basso.). The score is written in a common time signature (C) and includes dynamic markings of *f* (forte) throughout. The woodwinds and brass play rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often with slurs. The strings provide a steady accompaniment with similar rhythmic figures. The page is divided into six measures by vertical bar lines.

Recitativo.

Ob. *p*

Clar. C. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. C. *p*

Ada (erblickt Cadolt).

Mein Gat - te, sprich, wer ist der frem - de

Arindal.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso. *p*

Ada. Mann?

Ar. Ca. dolt ist's, Mo. rars Sohn, vor kur. zem noch mein Feind, doch jetzt für E. wig. keit mein

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Septetto.
Adagio molto.

Ar. Freund!

Cadolt.

Hadmar.

Will - kom - men sei mir Mo - rars Sohn, ge -

VI. I. *p* *dolce* *p*

VI. II. *p* *p*

Vla. *p* *p*

Vcl. *p* *p*

Basso.

Cad.

Had.

O wär' ich nimmer hierher ge - zo - gen, o hätt' ich

grüßt du Bürge e - wi - gen Frie - dens; dies Fest, der Lie - be nur ge - weiht, sei auch des

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. 1. *p*

Ob. 1. *p*

Clar. C. 1. *p*

Fag. *p*

Cor. C. 1. *p*

Tr. C.

Timp.

Ada.

Lora. Ver-eint sind sie in Lieb' und Treu', ver-eint im Schutz des ewigen

Arindal.

Harald.

Admund. Trau' ihnen nicht, ich kann's nicht glauben, daß manes redlich mit uns

Cad. nimmer dies Fest ge-sehn! dies Fest verspottet meine Schmerzen, der

Had. Strei-tes Ziel und En-de, dies Fest, der Lie-be nur ge-weiht sei

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p dolce*

Basso. *p*

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Lora.

Ar.

Har.

Adm.

Cad.

Had.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Frie - dens sei e - wig ru - hig denn, mein Herz, ihr hohes Glück sei stets dir hei -

meint; Ver - rat seh' ich wo - hin ich blicke, und Mein - eid höh - net uns - rer

Ju - belhöhnt frech mei - ne Qual, der Ju - belhöh - net frech mei - ne Qual, verhöhnet mei - - ne

auch des Strei - tes Ziel, des Strei - tes Ziel und

O

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Clar. C.

Fag. *p*

Cor. C.

Tr. C.

Timp. *p*

Ada. Wie wunderbar und un - be - greif - lich er -

Lora. lig; Sei e - wig

Ar. ho - hes Glück, du bist er - reicht, was ich er - sehnte, was ich hoff - te, der

Har. Trau' ihnen nicht, ich kann's nicht glauben, daß man es - red - lich mit uns meint; Ver.

Adm. Treu - e, höh - net uns - rer Treu; wo - hin ich blicke seh' ich Verrat,

Cad. Qual! O hätt' ich nim - mer dies Fest ge - se - hen!

Rad. End; dies Fest der Lie - be nur ge - weih't, sei -

Vl. I. *p dolce*

Vl. II. *p*

Vla. *p*

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.
scheint mir sei - ne Ge - genwart; wie ahnungsvoll und, oh, wie

Lora.
ru - hig denn, mein Herz, sei e - wig ru - hig mein Herz; sei

Ar.
lang ge - pflegten Lie - be Lohn ist Ü - ber - glück - li - chem mir ver - lieh'n; der lang ge -

Har.
rat seh' ich wohin ich blicke, und Mein - eid hö - net uns - rer Treu;

Adm.
seh' ich Verrat, Ver - rat, Ver - rat;

Cad.
Oh, hätt' ich nim - mer dies Fest ge - seh'n, oh,

Had.
auch des Streites Ziel und En - de, des Strei - tes Ziel und End;

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. 
 Ob. 
 Clar. C. 
 Fag. 
 Cor. C. 
 Tr. C. 
 Timp. 

Ada. ängst - lich er - faßt sein We - sen mich, sein Blick! Wie
 Lora. e - wig ru - hig, ru - hig denn mein Herz. Ihr ho - hes Glück sei
 Ar. pfleg - ten Lie - be Lohn ist mir ver - lieh'n, der lang ge - pfleg - ten
 Har. und Mein - eid höh - net uns - rer Treu! Ver - rat seh'
 Adm. und Mein - eid höh - net uns - rer Treu! Ver - rat seh'ich, wo -
 Cad. hätt'ich nie dies Fest ge - seh'n, oh wär'ich nimmer hier her - ge - zogen, oh wär'ich
 Had. des Strei - tes Ziel und End'; dies Fest der Lie - be

Vl. I. 
 Vl. II. 
 Vla. 
 Vcl. 
 Basso. 

Fl.
Ob.
Clar. C.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.

Ada.
Lora.
Ar.
Har.
Adm.
Cad.
Had.

ah - nungsvoll, und, oh, wie ängstlich er - faßt sein We - sen mich,
 stets dir hei - lig, ihr ho - hes Glück sei stets dir heilig, sei stets dir
 Lie - be Lohn ist, Ü - ber glück - lichem, mir ver - lieh'n, ist
 ich wo - hin ich blik - ke und Mein - eid, Mein - eid höh - net
 hin ich blicke, und Meineid höh - net uns - rer Treu', ja höh - net
 nie hierher ge - zogen, oh hätt' ich nim - mer dies Fest, dies
 nur geweiht, sei auch des Strei - tes Ziel und En - de des Strei - tes

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

Fl.

Ob.

Clar.C.

Fag.

Cor.C.

Tr.C.

Timp.

Ada.
erfaßt sein Wesen mich, sein Blick;

Lora.
hei - - - lig, sei stets mir hei - - - lig.

Ar.
mir - - - ver - lieh'n, ist mir - - - ver - lieh'n.

Har.
uns - - - rer Treu', ja höh - - - net uns - - - rer Treu!

Adm.
uns - - - rer Treu', ja höh - - - net uns - - - rer Treu!

Cad.
Fest ge - seh'n, oh hätt' ich nimmer dies Fest ge - seh'n, dies Fest ge - seh'n!

Had.
Ziel und End', des Strei - - - tes Ziel und End'.

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vcl.

Basso

Allegro maestoso.

Fl. *più f* *ff* *f*

Ob. *più f* *cresc.* *ff* *f*

Clar. C. *più f* *cresc.* *ff* *f*

Fag. *più f* *cresc.* *ff* *f*

Cor. C. *più f* *cresc.* *ff* *f*

Tr. C. *più f* *cresc.* *ff* *f*

Timp. *cresc.* *ff* *f*

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

CORO

Ver - eint, ver - eint er - tö - ne

Ver - eint, ver - eint er - tö - ne

Ver - eint, ver - eint er - tö - ne

Ver - eint, ver - eint er - tö - ne

Ver - eint, ver - eint er - tö - ne

Ver - eint, ver - eint er - tö - ne

Ver - eint, ver - eint er - tö - ne

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

più f *ff* *f*

più f *ff* *f*

più f *ff* *f*

più f *ff* *f*

Allegro maestoso.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

jetzt aus uns - rem Munde, er - tön' aus uns - rem Mun - de des Frie - dens ho - her Ge.

jetzt aus uns - rem Munde, er - tön' aus uns - rem Mun - de des Frie - dens ho - her Ge.

jetzt aus uns - rem Munde, er - tön' aus uns - rem Mun - de des Frie - dens ho - her Ge.

jetzt aus uns - rem Munde, er - tön' aus uns - rem Mun - de des

jetzt aus uns - rem Munde, er - tön' aus uns - rem Mun - de des

jetzt aus uns - rem Munde, er - tön' aus uns - rem Mun - de des

jetzt aus uns - rem Munde, er - tön' aus uns - rem Mun - de des

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

sang, der Freu - - - de des Friedens freundlich ho - - - -

sang, der Freu - - - de des Friedens freundlich ho - - - -

sang, der Freu - - - de des Friedens freundlich ho - - - -

Frie - dens ho - her Ge - sang, des Friedens freund - lich ho - - - -

Frie - dens ho - her Ge - sang, des Friedens freund - lich ho - - - -

Frie - dens ho - her Ge - sang, des Friedens freundlich ho - - - -

Frie - dens ho - her Ge - sang, des Friedens freundlich ho - - - -

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl.
Ob.
Clar. C.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.

f

Detailed description: This block contains the woodwind and percussion staves. The Flute (Fl.) part begins with a dynamic marking of *f* and features a melodic line with grace notes. The Oboe (Ob.), Clarinet in C (Clar. C.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. C.) parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The Trumpet in C (Tr. C.) and Timpani (Timp.) parts also contribute to the overall texture. The dynamic *f* is consistently marked throughout the section.

her Ge - sang.
her Ge - sang.
her Ge - sang.
her Ge - sang.
her Ge - sang.
her Ge - sang.
her Ge - sang.
her Ge - sang.

Detailed description: This block contains eight vocal staves, likely representing a choir or multiple vocalists. Each staff has the lyrics "her Ge - sang." written below the notes. The musical notation is simple, focusing on the vocal line and its alignment with the text.

Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

f

Detailed description: This block contains the string section staves. The Violin I (Vl. I.) and Violin II (Vl. II.) parts feature intricate, fast-moving melodic lines. The Viola (Vla.) and Violoncello/Double Bass (Vcl. e Basso) parts provide a steady harmonic and rhythmic foundation. The dynamic *f* is indicated at the beginning of the section.

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. C. *f*

Fag. *f*

Cor. C. *f*

Tr. C. *f*

Timp. *f*

Vl. I. *f*

Vl. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. e Basso. *f*