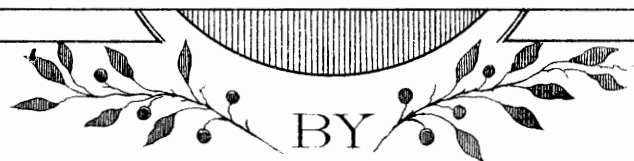


# ORGAN ARRANGEMENTS



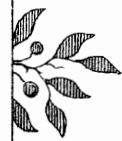
## W. J. WESTBROOK



- N<sup>o</sup>1. Neukomm .Ch. S. Chorus: „Le Jour s'éteint”, from Hymne de la Nuit.  
N<sup>o</sup>2. Rheinberger. J. Agnus Dei, from Requiem OP. 60. . . . .  
N<sup>o</sup>3. Kalkbrenner. F. Andante. . . . .  
N<sup>o</sup>4. Neukomm. Ch. S. „Solo: Ces flots d'or”, from Hymne de la Nuit . . . .  
N<sup>o</sup>5. Rheinberger. J. „Requiem aeternam dona eis Domine from Requiem OP. 60.



Propriete pour tous pays  
**MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.**  
Londres Schott & C<sup>o</sup>. Paris Maison Schott. Bruxelles Schott freres.  
159 Regent Street      19 Boulevard Montmartre.      82 Montagne de la Cour.  
**Sydney Schott & C<sup>o</sup>**  
281. George Street.





# AGNUS DEI

from

**REQUIEM Op:60.**

Composed by  
J. RHEINBERGER.

Transcribed for the Organ  
by W. J. WESTBROOK.

Andante quasi Adagio (♩=56)

Ch. Dulc. Ged.

Sw. Diaps.

Ch.

Soft 16' to Sw.

Ch. *mf*

*mf* Gr. Op. Diap.

Sw.

*p*

*sf*

*pp*

Sw.

Ch. to Sw.

*mf* Gr.

Gr. *mf* *pp* Ch. *sf*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features complex textures with many beamed notes and rests. Dynamic markings include *Gr. mf*, *pp*, *Ch.*, and *sf*. A *Ch.* marking is also present above the staff.

Gr. *mf* Gr.

This system contains the second two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex textures. Dynamic markings include *Gr. mf* and *Gr.*

Sw. *p* *pp* *sf* *pp* Ch.

This system contains the third two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex textures. Dynamic markings include *Sw.*, *p*, *pp*, *sf*, and *pp*. A *Ch.* marking is also present.

Ch. Clarinet. Change to Flute, Ged. Dul. *sf* *sf* Sw. 3

This system contains the fourth two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex textures. Dynamic markings include *sf* and *sf*. A *Sw.* marking is present. The number '3' is written above the bass staff, indicating triplets. A *Ch. Clarinet.* marking is present above the staff, and a *Change to Flute, Ged. Dul.* marking is also present above the staff.

Gr.

Gr. add Prin.

To Ch.

This system features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a melody of eighth notes, followed by a series of chords. The bass clef has a similar key signature and time signature, starting with a bass line of eighth notes and then moving to a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present. A woodwind part for Clarinet (Gr.) is indicated by a bracketed note with a dynamic marking of *f*. A performance instruction "Gr. add Prin." is written below the piano part. The system concludes with the instruction "To Ch."

Flute off Ch.

pp

Sw.

Add Reed.

Gr. Dns.

Off Ch.

This system continues the piano accompaniment. The treble clef features a melody with a dynamic marking of *f* and a woodwind part for Flute with a dynamic marking of *pp*. The bass clef has a dynamic marking of *pp*. Performance instructions include "Flute off Ch.", "Sw.", "Add Reed.", and "Gr. Dns.". The system ends with the instruction "Off Ch."

Ch.

p

Ch.

pp

Sw. Reed off

This system continues the piano accompaniment. The treble clef has a dynamic marking of *p* and a woodwind part for Clarinet (Ch.) with a dynamic marking of *p*. The bass clef has a dynamic marking of *pp*. Performance instructions include "Ch.", "Ch.", and "Sw. Reed off".

Ch. Dule. only.

ppp

Ch.

Sw.

This system concludes the piano accompaniment. The treble clef has a dynamic marking of *ppp* and a woodwind part for Clarinet (Ch. Dule. only) with a dynamic marking of *ppp*. The bass clef has a dynamic marking of *ppp*. Performance instructions include "Ch. Dule. only.", "Ch.", and "Sw.". The system ends with a double bar line.

# Musique pour l'Orgue-Mélodium.

	M.	S.		M.	S.
<b>Benda, E. F.</b> Theoretisch-praktische Harmoniumschule	3	25	<b>Lemmens, J.</b> Morceaux de salon.		
— Méthode théorique et pratique	3	25	N° 1. Invocation	1	25
— 12 Morceaux caractéristiques. En 2 Cahiers, chaque	1	75	2. Nocturne	1	25
<b>Calonne, L. de.</b> Transcriptions faciles de morceaux célèbres de Pergolèse, Schubert, de Weber. Op. 101.			3. Fuguettes	1	—
En 2 Suites, chaque	1	25	4. Cantabile	1	25
<b>Daussoigne-Méhul.</b> Souvenirs dramatiques, Soirées musicales d'après de Bériot et Fauconier.			5. Romance sans paroles	—	75
1 <sup>r</sup> Livre. 6 Morceaux sur la Gazza Ladra, en 2 Suites	2	—	6. Fanfare	1	25
2 <sup>d</sup> Livre. 6 Morceaux sur le Freischütz, en 2 Suites	2	—	— 12 Morceaux-choisis	n.	3 —
3 <sup>m</sup> e Livre. 5 Morceaux sur Anna Bolena, en 2 Suites	2	—	<b>Leybach, J.</b> Méthode complète, théorique et pratique en 3 Parties. (Vollständige theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Gebrauche für Personen, welche mit den Elementen der Musik vertraut sind.)	12	50
<b>Deneffe, J.</b> 2 Prières	—	75	— Méditation et Prière, 2 Morceaux religieux	1	25
<b>Dubois, V.</b> 6 Compositions.			— Pastorale et Idylle, 2 Morceaux caractéristiques	1	50
1 <sup>re</sup> Suite { N° 1. Un Songe	1	50	— Ronde Villageoise, Fantaisie pastorale	1	50
2. Résignation			— Tyrolienne et Valse brillante. 2 Morceaux caractéristiques	1	50
3. Elégie			— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi	2	—
4. Souvenir			— Dans les Montagnes, Idylle	1	50
5. Rêverie	1	50	— Freischütz (Robin des bois), Fantaisie brillante	1	50
6. Un jour de fête			— Sémiramide, Fantaisie brillante	1	75
<b>Gounod, Ch.</b> Méditation sur le 1 <sup>r</sup> Prélude, Transcription.	1	25	— Souvenir de Castelnau, Rêverie	1	75
— Nazareth (Jésus de Nazareth), a sacred song transcribed by W. J. Westbrook	1	50	— Balladine	1	50
<b>Grégoir, E.</b> 4 Morceaux (Dernière Pensée de Weber. — Air irlandais. — Le désir de Beethoven. — Thème de Beethoven)	1	75	— Canzonetta Napolitana	1	75
<b>Kastner, E.</b> Paraphrase über Motive der Oper: Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner, Op. 5	1	25	— Harmonie du Soir, Caprice	2	—
— Die Walküre von R. Wagner, Reminiscenzen, Op. 6	1	50	— Prière du Soir, Andante religioso	1	25
<b>Lachner, F.</b> Andante favori de la 2 <sup>m</sup> e Suite, Op. 115, arr. par R. Schaab	—	75	— Idylle pastorale	1	25
<b>Lebeau, A.</b> Les Adieux de Marie Stuart, de Niedermeyer. Op. 112.	1	—	— Marche funèbre de Chopin, Transcription	1	25
— La Mandolinata de Paladilhe, Transcription	1	25	— Le soir. Transcription brillante	1	25
— Souvenirs des grands Maîtres, 6 Fantaisies de Salon.			<b>Maily, A.</b> 2 Prières. Op. 2.	1	25
N° 1. Souvenirs de Bellini. Op. 60	1	50	— 6 Morceaux caractéristiques. Op. 3.		
2. Souvenirs de Bellini. Op. 61	1	50	N° 1. La Rêverie	1	25
3. Souvenirs de Weber. Op. 62	1	50	2. Le Badinage	1	25
4. Souvenirs de Rossini. Op. 63	1	50	3. Le Crépuscule	1	25
5. Souvenirs de Grétry. Op. 64	1	50	4. La Pastorale	1	25
6. Souvenirs de Donizetti. Op. 65	1	50	5. L'Angelus	1	—
— L'Orgue des Salons. 10 Morceaux.			6. La Fête villageoise	1	75
N° 1. Sérénade de Gounod	—	50	<b>Maton, L.</b> 3 Pièces.		
2. Rêverie	—	75	N° 1. Le Soir	—	50
3. Une Plainte, Elégie	—	75	2. Ballade	—	50
4. Ronde du Guet, Marche	—	75	3. Berceuse	—	50
5. Au Bord de la mer, Romance	—	75	<b>Markull, F. W.</b> Album pour Orgue-Mélodium ou Physharmonica, contenant 12 Morceaux caractéristiques. Op. 82	4	25
6. Marche des Hallebardiers	—	75	En 2 Suites, chaque	2	—
7. Nocturne	—	75	<b>Merkel, G.</b> 4 Morceaux mélodiques. (Chant du matin, Chant du berger, Idylle, Hymne du soir). Op. 88	1	25
8. Villanelle	—	75	— Lyrische Blätter, 2 Stücke	1	75
9. Danse des Karigans, Légende bretonne	—	75	<b>Moreaux, E.</b> Messe solennelle de Rossini, Kyrie, Sanctus et Domine. Op. 94	1	25
10. A la chapelle, Prière	—	75	<b>Rinek, Ch. H.</b> 70 Morceaux pour Orgue, choisis et arrangés, classés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigts par F. Lux	n.	3 —
<b>Léfébure-Wely.</b> Leçons méthodiques. Op. 19	1	75	<b>Rivenell, Fr.</b> 3 Morceaux (Romance, Caprice, Nocturne)	2	—
— Romance sans paroles. Op. 92	1	—	<b>Rossini, G.</b> Messe solennelle N° 6. Prélude religieux	—	75
<b>Lebeau, A.</b> Heures de loisir, Collection de Morceaux de Salon.			<b>Schulhoff, J.</b> Valse brillante arr.	1	50
N° 1. Adam. Cantique de Noël, Transcription	1	—	<b>Stapf, E.</b> Morceaux-choisis de l'opéra Guillaume Tell. Op. 14	2	—
2. Massé. Souvenirs, Romance, Transcription	1	—	— Album von 30 der beliebtesten Arien, Gesängen u. Liedern ohne Worte v. Mendelssohn-Bartholdy	n.	3 —
3. Venite adoremus, Chant de Noël	1	—	<b>Streabog, L.</b> Les Chefs d'Oeuvres de tous les Ays. Collection de petits Morceaux choisis. En 8 Cahiers, chaque	2	75
— La Sainte Chapelle. (Vade-Mecum de l'Organiste). Entrées et Sorties de Chœur, Versets, Préludes pour Amen, Elévations et Communions, Offertoires, Marches brillantes pour Processions. En 2 Livraisons,	6	—	<b>Trutschel, A.</b> 12 Poèmes élégiaques. Op. 28. En 2 Suites	1	50
	chaque n.	6 —	<b>Wolff, E.</b> 6 Préludes. Op. 224	1	75
			— 6 Méditations. Op. 225. En 2 Suites, chaque	1	50
			— Barcarolle. Op. 228	1	—

B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co., London.

MAISON SCHOTT, Paris.

SCHOTT FRÈRES, Bruxelles.

SCHOTT & Co., Sydney.